

WILLIAM WYLER

RÉTROSPECTIVE
25 AVRIL - 28 MAI



DES CADRES ET DES CORPS

William Wyler ou une définition possible du cinéma hollywoodien classique, y compris dans sa démesure (*Ben-Hur*). Après des débuts au temps du Muet, il se fait remarquer pour ses subtils portraits de femmes (*La Vipère*, *L'Insoumise*, *L'Héritière*) et le style de sa mise en scène. Il signe encore l'une des œuvres les plus importantes de l'immédiat après-guerre (*Les Plus Belles Années de notre vie*) et, à la fin de sa carrière, expérimente encore (*L'Obsédé*, 1965).

Le statut de William Wyler dans la cinéphilie française souffre de plusieurs préjugés. Sa filmographie tardive lui a valu l'étiquette tantôt de cinéaste académique à « grands sujets », tantôt de maître d'œuvre finalement anonyme de superproductions spectaculaires. Et ses films les plus durablement populaires (*L'Insoumise*, *Vacances romaines*, *Ben-Hur*) ne sont pas ses plus personnels. Mais paradoxalement, il pâtit aussi d'avoir incarné une cause célèbre de la critique bazinienne d'après-guerre, emblème d'un débat sur l'ontologie du cinéma qui excédait la singularité de ses films. Mal compris, le slogan provocateur de Roger Leenhardt, « À bas Ford ! Vive Wyler ! »¹, a rétrospectivement desservi le second, voué au purgatoire à mesure de la canonisation du premier. Wyler a pourtant joué très tôt à Hollywood d'un prestige d'auteur et d'une relative liberté – dans sa longue association avec l'indépendant Samuel Goldwyn comme dans d'autres studios où il était généralement producteur exécutif de ses films. Artisan revendiqué, il n'en laisse pas moins une œuvre dont les sommets attestent une absolue cohérence stylistique, qui fait de lui bien plus que le cheval de bataille d'un moment, historiquement circonscrit, de la pensée du cinéma. Et hormis leur postulat de transparence, les analyses nuancées d'André Bazin sur sa « théâtralité cinématographique », mise en scène de l'acteur et de la parole, non seulement n'ont rien perdu de leur acuité, mais s'appliquent parfaitement à un corpus plus large et plus complexe².

ENFERMEMENTS

Il s'agit en effet par excellence d'un cinéma du huis clos. Maître acharné de la composition des plans, peintre d'intérieurs avant tout, Wyler ne cesse de disposer des corps dans un champ à trois dimensions, en autant de tableaux vivants qui donnent constamment à déchiffrer des rapports de force : affrontements de classe, conflits de valeurs, aléas du désir. Ce parti pris ostensible, exacerbant la profondeur de champ, échappe au statisme comme à tout systématisme, car le découpage renverse constamment la valeur signifiante des plongées et contre-plongées, ou de la distance d'un corps à la caméra, selon un principe d'instabilité parallèle à celle des antagonismes. Dans la célèbre scène paroxystique de *La Vipère* (la crise cardiaque de Horace Giddens), il va jusqu'à remettre en cause l'usage même de la profondeur de champ, avec une rare puissance expressive. Et la lisibilité de cette dramaturgie n'exclut pas ce que Bazin appelait « l'ambiguïté du réel », mais surtout l'ambivalence des affects et des motivations : désirs contradictoires de Sam Dodsworth (*Dodsworth*), de Cathy dans *Les Hauts de Hurlevent*, opacité de Morris dans *L'Héritière*.

Dans des lieux clos, des corps se heurtent, se mesurent, cherchent leur place (fût-ce sur le mode gracieux de *La Bonne Fée*). Il n'est finalement question que de cela : des corps qui occupent ou investissent un espace, se le disputent ou cherchent au contraire à s'en échapper – en vain, le plus souvent, tant prévaut le carcan des convenances, de l'aliénation ou de l'imposture, et d'un ordre social (voire conjugal) oppressant, décrit avec une cruelle lucidité. Que les personnages s'identifient à un lieu (le Grand Avocat rivé à son cabinet), cherchent à se l'approprier ou à le fuir (*La Vipère*), à le peupler (*L'Héritière*), ou oscillent entre appartenance et affranchissement



La Vipère



L'Obsédé



Les Hauts de Hurlevent

1 Dans *L'Écran français*, 13 avril 1948, repris dans *Chroniques du cinéma*, Cahiers du cinéma, 1986.

2 « William Wyler ou le janséniste de la mise en scène », *La Revue du cinéma*, février 1948.

William Wyler, *mode d'emploi* : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Wyler, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Vacances romaines* (1952), *Ben-Hur* (1959), *La Rumeur* (1961), *L'Obsédé* (1964), *Comment voler un million de dollars* (1965), *On n'achète pas le silence* (1970)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

(*Dodsworth*), tous sont soumis à une logique centripète. *Les Hauts de Hurlevent* repose sur le va-et-vient entre deux demeures, et la lande elle-même s'y réduit à un refuge fantasmagique et fantomatique. Dans le sublime *Un amour désespéré*, la fuite des amants, grevée de l'enfermement dans le mensonge, les voue à des espaces toujours plus confinés. Toute sortie hors de *La Maison des otages* y ramène inexorablement, comme plus tard dans *L'Obsédé*, flamboyant météore. Et si Wyler a débuté par des westerns muets, ses incursions parlantes dans le genre prolongent, même en décors naturels, cette obsession du huis clos, théâtre d'un débat moral : le désert sans repères de *Hell's Heroes* figure une forme borgesienne de labyrinthe, les grands espaces du film éponyme (lui-même architecturé autour de plusieurs maisons) n'existent que comme lieu d'un vain affrontement entre des corps qui, privés d'échelle, ne sauraient imposer une supériorité.

EFFRACTION

Le monde extérieur a pourtant investi ce cinéma sous sa forme la plus traumatique : l'irruption de la guerre. Encore tourné en studio, *Madame Miniver* figurait déjà, dans une scène bouleversante, cette déchirure de la fiction par le réel. Puis, activement engagé dans l'effort de guerre, Wyler s'est rendu en personne, comme Ford et surtout Stevens, sur le théâtre des opérations. Ses deux documentaires en couleurs dépassent didactisme et propagande pour se poser, là encore, des questions éthiques de distance, d'accommodation du regard et d'inscription des corps : aviateurs américains cherchant un havre en Angleterre ou en Corse, bombardier comme abri et comme cerceuil volant, vues aériennes des cibles où la carte devient territoire concret. Dans un geste fulgurant, *Thunderbolt* alterne cette visée surplombante et la vision frontale, à hauteur d'homme, des civils italiens défaits. C'est fort de cette expérience que Wyler réalise ce qui reste son chef-d'œuvre, *Les Plus Belles Années de notre vie*, sommet de fiction adulte et témoignage à chaud sur l'immédiat après-guerre et ses désillusions. Avec une rare prescience, il met déjà au jour les prémices de la guerre froide et la persistance des injustices sociales. Mais là aussi, tout est affaire de corps : celui, terriblement réel, de Harold Russell, authentique mutilé de guerre aux mains remplacées par des crochets ; mais aussi ceux de tous les vétérans soudain encombrants et empruntés, qui ne retrouvent plus leur place ni dans une Amérique méconnaissable, ni dans le monde du travail, ni surtout dans leur maison et dans leur couple. Avec un sens génial de l'espace et de la durée, Wyler chronique leur longue réadaptation au monde, et transcende, en l'appliquant à la réalité immédiate, son motif de toujours : des corps en quête de cadre, à leur juste mesure.

SERGE CHAUVIN



Vacances romaines



Ben-Hur



Le Cavalier du désert



Dodsworth

BEN-HUR

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1958/217'/VOSTF/DCP
AVEC CHARLTON HESTON, STEPHEN
BOYD, JACK HAWKINS.

Judas Ben-Hur, prince de Judée, trahi par Messala son ami d'enfance, se fait injustement condamner et se retrouve envoyé aux galères. Il jure alors de reconquérir sa liberté et prépare sa vengeance.

di 06 mai 14h30 [HL]
sa 26 mai 19h15 [HL]

BLAZING DAYS

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1927/56'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC FRED HUMES, ENA
GREGORY, CHURCHILL ROSS.

Alors qu'il se rend chez son prêteur pour rembourser ses dettes, Sam Perry se fait braquer. Il décide de traquer le bandit dont la description correspond étrangement à celle de Dutton dit «Dude».

sa 12 mai 15h00 [JE]
lu 14 mai 15h00 [GF]

Film précédé de *Shooting Straight* de William Wyler

LA BONNE FÉE

(THE GOOD FAYE)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1935/98'/VOSTF/35MM
D'APRÈS FERENC MOLNÁR.

AVEC MARGARET SULLAVAN, HERBERT
MARSHALL, FRANK MORGAN.

Un milliardaire promet à une jeune femme encore célibataire qu'il rendra riche son futur mari. Celle-ci s'empare alors de l'annuaire et choisit le premier venu.

je 03 mai 17h15 [HL]
ve 25 mai 16h30 [HL]

CADETS AMÉRICAINS (TOM BROWN OF CULVER)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1932/82'/VOSTF/16MM
AVEC RICHARD CROMWELL, TOM
BROWN, SLIM SUMMERVILLE.

Un jeune homme découvre la vérité sur son père, longtemps considéré comme un héros de guerre.

lu 07 mai 17h00 [GF]
me 16 mai 19h00 [JE]

LE CAVALIER DU DÉSERT (THE WESTERNER)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1939/98'/VOSTF/35MM
AVEC GARY COOPER, WALTER
BRENNAN, DORIS DAVENPORT.

Cole Hardin est arrêté pour un vol de chevaux qu'il n'a pas commis. Au terme d'un procès expéditif, il est condamné à mort par le juge Roy Bean, mais échappe au moins temporairement à la pendaison.

ve 04 mai 17h30 [HL]
di 27 mai 17h00 [HL]

COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS (HOW TO STEAL A MILLION)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1965/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS GEORGE BRADSHAW.

AVEC AUDREY HEPBURN, PETER O'TOOLE,
ELI WALLACH, CHARLES BOYER.

Charles Bonnet possède une impressionnante collection d'art, dont il vend parfois quelques pièces à d'autres amateurs. Seul problème, les œuvres sont en fait d'ingénieuses imitations. Par défi et orgueil, il accepte de prêter une somptueuse statuette à un musée : la Vénus de Cellini.

di 06 mai 19h00 [HL]
je 24 mai 21h15 [HL]

DODSWORTH

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1936/110'/VOSTF/35MM
AVEC WALTER HUSTON, DAVID
NIVEN, MARY ASTOR.

Sam Dodsworth est un industriel placide et réservé. Sa femme, obsédée par la peur de vieillir, le pousse à vendre son usine et à partir en voyage autour du monde. Tandis qu'elle recherche l'aventure, lui ne rêve que de calme et de paix.

Elle se met à fréquenter les soirées mondaines. Un jour, elle lui annonce qu'elle a rencontré un baron européen et qu'elle veut divorcer.

me 25 avr 20h00 [HL]
Ouverture de la rétrospective
je 17 mai 15h00 [GF]

L'ÉCOLE DU COURAGE (THE SHAKEDOWN)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1928/70'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CHARLES LOGUE.

AVEC JAMES MURRAY, BARBARA
KENT, GEORGE KOTSONAROS.

Dave Roberts, un boxeur professionnel qui s'est spécialisé dans les matchs truqués, se prend d'affection pour une mère et son fils qu'il décide de prendre sous son aile.

me 09 mai 19h00 [JE]
ve 18 mai 15h00 [GF]

WILLIAM WYLER

LES FILMS



Funny Girl

THE FIRE BARRIER

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1926/24'/INT. FR./35MM
AVEC JACK MOWER, JANET GAYNOR.

Patron irascible et brutal, Will King, propriétaire du ranch des Deux Croix, renvoie ses employés au moindre prétexte. Seule sa femme lui résiste. Burke, un bon à rien à la recherche d'un mauvais coup, se présente au ranch en se faisant passer pour un cow-boy expérimenté.

lu 07 mai 15h00 [GF]

lu 14 mai 17h00 [HL]

Film suivi de *The Stolen Ranch* de William Wyler

FUNNY GIRL

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1967/155'/VOSTF/35MM
D'APRÈS ISOBEL LENNART, JULE STYNE, BOB MERRILL.

AVEC BARBRA STREISAND, OMAR SHARIF, KAY MEDFORD.

Une chanteuse, pas très jolie, mais dotée d'un vrai talent comique, devient la star des Ziegfeld Follies.

ve 11 mai 19h00 [HL]

di 20 mai 19h00 [HL]

LE GAI MENSONGE (THE GAY DECEPTION)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1935/79'/VOSTF/35MM

AVEC FRANCIS LEDERER,
FRANCES DEE, BENITA HUME.

Mirabel gagne 5000 \$ à la loterie. Elle décide de quitter son modeste emploi de secrétaire et de vivre comme une reine à New York où elle rencontre Sandro, un groom qui travaille dans le palace où elle s'est installée.

sa 12 mai 21h45 [HL]

lu 21 mai 15h00 [GF]

LE GRAND AVOCAT (COUNSELLOR AT LAW)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1933/82'/VOSTF/35MM

AVEC JOHN BARRYMORE, BEBE DANIELS, VINCENT SHERMAN,
RICHARD QUINE, MELVYN DOUGLAS.

La vie frénétique d'un brillant avocat new-yorkais.

ve 11 mai 17h00 [HL]

di 13 mai 16h00 [JE]

LES GRANDS ESPACES (THE BIG COUNTRY)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1957/163'/VOSTF/35MM

AVEC GREGORY PECK, CARROLL BAKER, CHARLTON HESTON.

James McKay débarque dans les grands espaces du Middle West pour y épouser Patricia, la fille d'un grand propriétaire terrien. Adepte de la non-violence, James va se trouver mêlé à la lutte sanglante que se livrent deux clans rivaux convoitant le même point d'eau.

je 10 mai 20h15 [HL]

lu 21 mai 16h30 [HL]

LES HAUTS DE HURLEVENT (WUTHERING HEIGHTS)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1938/103'/VOSTF/35MM

D'APRÈS EMILY BRONTË.
AVEC MERLE OBERON, LAURENCE OLIVIER, DAVID NIVEN.

Deux amants vivent un amour impossible dans l'Angleterre du XIX^e siècle.

sa 28 avr 17h30 [HL]

ve 18 mai 16h45 [HL]

L'HÉRITIÈRE (THE HEIRESS)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1948/113'/VOSTF/DCP

D'APRÈS HENRY JAMES.
AVEC MONTGOMERY CLIFT,
OLIVIA DE HAVILLAND.

Washington Square au siècle dernier. Une jeune femme sans beauté souffre du manque d'affection de son père. Elle est courtisée par un jeune homme mais son père le soupçonne de ne s'intéresser qu'à son argent.

sa 05 mai 18h45 [HL]

sa 19 mai 19h00 [HL]

HISTOIRE DE DÉTECTIVE (DETECTIVE STORY)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1951/103'/VOSTF/DCP

D'APRÈS SIDNEY KINGSLEY
AVEC KIRK DOUGLAS, ELEANOR PARKER,
WILLIAM BENDIX, CATHY O'DONNELL.

Joe McLeod, détective reconnu pour son intransigeance, officiant dans le 21^e district de New York, enquête sur un médecin douteux. Il découvre que sa femme a été victime de ce médecin avant leur mariage.

sa 12 mai 17h00 [HL]

sa 19 mai 21h30 [HL]

ILS ÉTAIENT TROIS (THESE THREE)

DE WILLIAM WYLER

ETATS-UNIS/1935/93'/VOSTF/35MM

AVEC JOEL MCCREA, MERLE OBERON, WALTER BRENNAN.

Martha Dobie et Karen Wright dirigent ensemble une institution pour jeunes filles. Karen est sur le point d'épouser le docteur Cardine. Un jour, une des élèves s'enfuit du collège et déclare à sa grand-mère qu'il se passe des choses bizarres dans son école.

ve 11 mai 15h00 [GF]

me 23 mai 21h00 [JE]



L'Insoumise



La Maison des otages



L'Obsédé

L'INSOUMISE (JEZEBEL)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1937/104'/VOSTF/35MM
D'APRÈS OWEN DAVIS.
AVEC BETTE DAVIS, HENRY
FONDA, GEORGE BRENT.

À la Nouvelle-Orléans, vers 1860, une jeune fille fait scandale en portant une robe rouge au bal. Son fiancé la quitte. Il revient un an plus tard, marié.

di 29 avr 21h00 [HL](#)
je 17 mai 19h00 [HL](#)

LA LETTRE (THE LETTER)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1940/95'/VOSTF/35MM
D'APRÈS WILLIAM SOMERSET MAUGHAM.
AVEC BETTE DAVIS, HERBERT
MARSHALL, JAMES STEPHENSON.

Alors que son mari part inspecter sa plantation de caoutchouc, Leslie Crosbie tue Geoffroy Hammond, un ami de la famille. Elle prétend que l'homme voulait abuser d'elle. Si son mari la croit sur parole, leur avocat a des doutes.

je 26 avr 19h00 [HL](#)
ve 11 mai 22h00 [HL](#)

LA LOI DU SEIGNEUR (FRIENDLY PERSUASION)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1955/135'/VOSTF/35MM
D'APRÈS JESSAMYN WEST.
AVEC GARY COOPER, DOROTHY MCGUIRE,
MARJORIE MAIN, ANTHONY PERKINS.

Une famille de quakers de l'Indiana est prise dans la tourmente de la guerre de Sécession.

je 03 mai 14h30 [HL](#)
je 24 mai 14h30 [HL](#)

MADAME MINIVER (MRS. MINIVER)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1941/134'/VOSTF/35MM
AVEC GREER GARSON, WALTER
PIDGEON, TERESA WRIGHT.

Dans un petit bourg près de Londres, la famille Miniver vit heureuse et unie. La guerre éclate et les hommes partent au front. Les jours heureux enfiés, commence alors pour Kay Miniver et les siens une période de lutte, pour continuer à vivre malgré la guerre.

lu 30 avr 14h00 [GF](#)
lu 14 mai 19h30 [HL](#)

LA MAISON DES OTAGES (THE DESPERATE HOURS)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1954/112'/VOSTF/16MM
AVEC HUMPHREY BOGART, ARTHUR
KENNEDY, FREDRIC MARCH.

Deux frères évadés de prison, accompagnés d'un compagnon de détention, font irruption dans la paisible maison des Hillard. Les trois hommes décident de détenir la famille en otage, à l'exception de Dan, le père, qui continuera à aller travailler pour ne pas éveiller les soupçons.

di 06 mai 21h30 [HL](#)
di 20 mai 16h30 [HL](#)

THE MEMPHIS BELLE

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1944/41'/VOSTF/16MM
AVEC STANLEY WRAY, ROBERT
MORGAN, JAMES A. VERINIS.

Les exploits de guerre d'un porte-avion et ses premières opérations majeures suivant sa mise en service en 1943.

Wyler n'est pas crédité au générique alors qu'il aurait tourné et produit en partie le film.

di 29 avr 19h00 [GF](#)
lu 28 mai 17h45 [HL](#)

Film suivi de *Thunderbolt de William Wyler et John Sturges*

L'OBSÉDÉ (THE COLLECTOR)

DE WILLIAM WYLER
GRANDE-BRETAGNE-ETATS-UNIS/1964/119'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JOHN FOWLES.
AVEC TERENCE STAMP, SAMANTHA
EGGAR, MONA WASHBOURNE.

Freddie, un employé de banque timide qui collectionne les papillons, gagne une forte somme à un concours et s'achète une propriété dont il aménage la cave avec soin. Il enlève une jeune fille, Miranda, et la séquestre, s'occupant d'elle avec attention.

sa 12 mai 19h15 [HL](#)
di 27 mai 19h15 [HL](#)

ON N'ACHÈTE PAS LE SILENCE (THE LIBERATION OF L. B. JONES)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1970/102'/VOSTF/16MM
AVEC LEE J. COBB, ANTHONY
ZERBE, ROSCOE LEE BROWNE.

Un policier raciste, Willie Joe, entretient une liaison avec la femme d'un entrepreneur noir. Celui-ci veut engager une procédure de divorce et fait appel au meilleur avocat de la ville.

ve 27 avr 16h45 [HL](#)
je 24 mai 19h00 [HL](#)

ORAGES (A HOUSE DIVIDED)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1932/70'/VOSTF/35MM
D'APRÈS HEART AND HAND
DE OLIVE EDENS.
AVEC WALTER HUSTON, HELEN
CHANDLER, MARY FOY.

Dans un petit village du Pacifique, un homme épouse une femme assez jeune pour être sa fille. Celle-ci tombe amoureuse du fils de son mari.

je 10 mai 16h45 [HL](#)
me 16 mai 21h00 [JE](#)

WILLIAM WYLER

LES FILMS



La Rumeur

LE PIÈGE D'AMOUR (THE LOVE TRAP)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1929/69'/VOSTF/35MM
AVEC LAURA LA PLANTE, NEIL HAMILTON, NORMAN TREVOR.
Dans la même journée, Evelyn Todd, danseuse de revue, perd son travail et se retrouve chassée de son appartement. Désespérée, elle est secourue par Paul Harrington, jeune homme qui se fait passer pour chauffeur de taxi, mais s'avère un riche homme d'affaires. Ils se marient, mais Evelyn est bientôt menacée par l'oncle de Paul, un juge qui croit l'avoir vue dans une situation compromettante lors d'une fête.

lu 30 avr 17h00 GF
me 09 mai 21h00 JE

LES PLUS BELLES ANNÉES DE NOTRE VIE (THE BEST YEARS OF OUR LIVES)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1946/170'/VOSTF/35MM
D'APRÈS GLORY FOR ME DE MACKINLAY KANTOR.
AVEC MYRNA LOY, FREDRIC MARCH, DANA ANDREWS, TERESA WRIGHT.
En 1945, trois soldats démobilisés qui ont lié connaissance dans l'avion les ramenant vers leur ville natale, reprennent contact avec la réalité quotidienne.
sa 28 avr 19h45 HL
di 13 mai 18h00 HL

RUE SANS ISSUE (DEAD END)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1937/95'/VOSTF/35MM
D'APRÈS SIDNEY KINGSLEY.
AVEC HUMPHREY BOGART, SYLVIA SIDNEY, JOEL MCCREA.
Un caïd sur le retour, Baby Face Martin, revient dans le quartier de New York où vit sa mère, par nostalgie et désœuvrement. Son influence néfaste sur les gamins du coin ne tarde pas à se faire sentir. Il retrouve là un ami d'enfance qui, lui, a choisi une autre voie pour tâcher de s'en sortir.
ve 18 mai 19h00 HL
ve 25 mai 15h00 GF

LA RUMEUR (THE CHILDREN'S HOUR)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1961/108'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LILLIAN HELLMAN.
AVEC AUDREY HEPBURN, SHIRLEY MACLAINE, JAMES GARNER, MIRIAM HOPKINS.
Deux amies, qui dirigent une institution pour jeunes filles dans une ville de province, sont accusées d'entretenir une relation homosexuelle. La rumeur s'amplifie, et les parents retirent leurs enfants de l'institution.
sa 05 mai 21h15 HL
me 23 mai 16h30 GF

SHOOTING STRAIGHT

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1927/46'/INT. FR./35MM
AVEC TED WELLS, GARY O'DELL, LILLIAN GILMORE.
Des bandits kidnappent un vieux prospecteur, menaçant de le laisser mourir de faim à moins qu'il ne révèle le lieu de sa mine d'or. Loin d'être loyal, le partenaire du vieil homme indique l'endroit aux escrocs, dans l'espoir d'obtenir lui-même une part du butin. Les trahisons se succèdent, jusqu'à ce que Jack Roberts vienne faire sa loi.
sa 12 mai 15h00 JE
lu 14 mai 15h00 GF
Film suivi de *Blazing Days* de William Wyler

THE STOLEN RANCH

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1926/56'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC FRED HUMES, LOUISE LORRAINE, WILLIAM NORTON BAILEY.
Breezy Hart et Frank Wilcox reviennent de la guerre de 14-18. Le premier a sauvé la vie au second qui a été traumatisé par la guerre. De retour au pays, ils s'aperçoivent que le ranch de Wilcox est désormais en possession de Hardy, l'intendant du ranch.
lu 07 mai 15h00 GF
lu 14 mai 17h00 HL
Film précédé de *The Fire Barrier* de William Wyler

THUNDERBOLT

DE WILLIAM WYLER ET JOHN STURGES
ETATS-UNIS/1944/43'/VOSTF/DCP
AVEC LES VOIX DE JAMES STEWART, LLOYD BRIDGES, EUGENE KERN.
En 1944, les missions de destruction menées par les pilotes du bombardier Thunderbolt.
di 29 avr 19h00 GF
lu 28 mai 17h45 HL
Film précédé de *The Memphis Belle* de William Wyler

LA TOURMENTE (THE STORM)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1930/76'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LANGDON MCCORMICK.
AVEC LUPE VELEZ, PAUL CAVANAGH, WILLIAM BOYD.
L'amitié sans faille de deux amis est mise à l'épreuve par l'arrivée d'une femme.
lu 30 avr 19h00 GF
di 13 mai 21h30 HL

UN AMOUR DÉSESPÉRÉ (CARRIE)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1952/118'/VOSTF/35MM
AVEC LAURENCE OLIVIER, JENNIFER JONES.
George Hurstwood est un chef de famille respectable qui gagne très confortablement sa vie. Mais il abandonne tout pour vivre un amour désespéré.
je 03 mai 21h30 GF
Voir aussi *Conférence ci-contre* 
ve 18 mai 21h00 HL

UN FAMEUX MARIN (HER FIRST MATE)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1933/66'/VOSTF/35MM
AVEC SLIM SUMMERVILLE, ZASU PITTS, UNA MERKEL.
John, simple vendeur de bonbons sur un ferry de nuit, rêve de devenir le capitaine de son propre bateau.
je 10 mai 18h30 HL
me 23 mai 19h00 JE



La Tourmente



Vacances romaines





La Vipère

VACANCES ROMAINES (ROMAN HOLIDAY)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1952/119'/VOSTF/DCP
D'APRÈS IAN MCELLELAN
HUNTER, DALTON TRUMBO.
AVEC GREGORY PECK, AUDREY HEPBURN,
EDDIE ALBERT, HARTLEY POWER.



Les tendres amours, le temps d'une journée, d'une princesse fugueuse et d'un séduisant journaliste américain dans la ville éternelle, Rome.

je 10 mai 14h15 
di 27 mai 21h45 

LE VANDALE (COME AND GET IT)

DE HOWARD HAWKS ET WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1936/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS EDNA FERBER.
AVEC EDWARD ARNOLD, JOEL McCREA,
FRANCES FARMER, WALTER BRENNAN.


Après une bonne saison, le patron d'une scierie décide de partir épouser la femme qu'il aime. En chemin avec son ami, il tombe amoureux d'une autre femme.

sa 19 mai 16h45 
sa 26 mai 17h00 

LA VIPÈRE (THE LITTLE FOXES)

DE WILLIAM WYLER
ETATS-UNIS/1941/115'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LILLIAN HELLMAN.
AVEC BETTE DAVIS, HERBERT MARSHALL,
TERESA WRIGHT, RICHARD CARLSON.

En 1900, en Louisiane, la femme d'un banquier tente de briser le mariage entre sa fille et un jeune idéaliste pour la contraindre à faire un mariage de raison.

je 26 avr 21h00 
je 17 mai 21h15 

AUTOUR DE WILLIAM WYLER

DIRECTED BY WILLIAM WYLER

DE AVIVA SLESIN
ETATS-UNIS/1986/60'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC BILLY WILDER, WILLIAM WYLER, TERENCE STAMP.

La carrière de William Wyler vu par ses proches collaborateurs, amis et sa famille.

sa 05 mai 17h00 

CONFÉRENCE

"QUI ÊTES-VOUS... WILLIAM WYLER ?" PAR SERGE CHAUVIN

Au lendemain de l'ouverture de grandes rétrospectives, une conférence en guise d'introduction à l'œuvre programmée et à la vie d'un cinéaste : repères biographiques, films clés, contextes de production, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films... Une première approche de l'œuvre pour mieux comprendre les enjeux de la rétrospective qui commence.

Professeur à l'université de Nanterre, ancien critique aux *Inrocks* et à la *NRF*, aujourd'hui rédacteur à *Abus Dangereux* et à *Persona*, **Serge Chauvin** est spécialiste de littérature et de cinéma américains. Il a publié *Les Trois Vies des « Tueurs »* : *Siodmak, Siegel et la fiction* (éd. Rouge Profond, 2010) et de nombreuses traductions de fictions anglophones contemporaines (Colson Whitehead, Jonathan Coe...).

je 03 mai 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : *Un amour désespéré* de William Wyler. Voir ci-contre.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence +
séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

EN PARTENARIAT
MÉDIA AVEC



REMERCIEMENTS : CATHERINE WYLER, MELANIE WYLER, DAVID WYLER, JUDY SHELDON, ACADEMY FILM ARCHIVE, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CINETECA DEL FRIULI, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, GEORGE EASTMAN HOUSE, INSTITUT LUMIÈRE, KAVI-NATIONAL AUDIOVISUAL ARCHIVE, LIBRARY OF CONGRESS, LOST FILMS, NARA (NATIONAL ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION), PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, SWASHBUCKLER FILMS, UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, UNIVERSAL USA, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WARNER BROS. FRANCE.



Un amour désespéré