

BILLY
WILDER

RÉTROSPECTIVE
3 JANVIER - 7 FÉVRIER



Boulevard du crépuscule

LE SPECTACLE DE LA SOCIÉTÉ

Il a réalisé à Hollywood certaines des comédies les plus célèbres de l'histoire du cinéma : *Sept ans de réflexion*, *Certains l'aiment chaud*... Il a contribué à l'invention du « film noir » (*Assurance sur la mort*). Il a disséqué son propre monde cinématographique (*Boulevard du crépuscule*) et la société du spectacle (*Le Gouffre aux chimères*). Il a tourné enfin de beaux films drôles et mélancoliques (*Avanti !*, *La Vie privée de Sherlock Holmes*). Il a surtout radiographié avec ses scénaristes l'imaginaire et les fantasmes de l'Américain moyen (*La Garçonnière*, *Embrasse-moi*, *Idiot !*). Billy Wilder ou l'un des grands noms d'un studio system qu'il a toujours su servir sans se départir de son esprit acéré et de son regard impitoyable.

Au firmament des grands cinéastes, Billy Wilder occupe une place paradoxale et toujours âprement discutée. Célébré à juste titre comme l'auteur d'une succession de chefs-d'œuvre intemporels, tels que les inoubliables *Boulevard du crépuscule* (1950), *Certains l'aiment chaud* (1959) ou *La Garçonnière* (1960), il est néanmoins et depuis longtemps la cible d'un snobisme tenace, ne voyant dans sa virtuosité d'écriture et son ironie explosive (et sans doute aussi dans sa popularité jamais démentie) que l'expression d'une profonde vulgarité – le mot est lâché. Vulgaire serait donc la façon dont Wilder, disciple du prince de la comédie Ernst Lubitsch, perpétua son héritage mais sans les bulles de champagne, en pratiquant un humour qui serait de beaucoup plus près l'objet de ses litotes et allusions, accompagnant en cela le relâchement progressif du Code Hays entre les années 1950 et 1970.

▶ CINEMATHEQUE.FR

Billy Wilder mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Billy Wilder, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Boulevard du crépuscule* (1950), *Sept ans de réflexion* (1955), *Ariane* (1956), *Certains l'aiment chaud* (1958), *La Garçonnière* (1959), *Fedora* (1977) ... **Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

VULGAIRE, VOUS AVEZ DIT VULGAIRE ?

Vulgaire serait aussi, à ce titre, son intérêt pour le sexe, fond à peine déguisé de la plupart de ses récits, motivation ultime ou obsession de bon nombre de ses personnages, lui qui finira par filmer Jack Lemmon les fesses à l'air et Juliet Mills seins nus dans le sublime *Avanti !* (1972). Comment n'a-t-on pas vu que la vulgarité était le propos même du cinéaste, moins préoccupé d'arbitrer les élégances que de soulever les jupons d'une société américaine puritaine et hypocrite, afin d'exposer, sous le mythe ronflant de la réussite individuelle, cette universelle trivialité des êtres humains et de leurs turpitudes ?

Samuel Wilder, dit Billy, est né le 22 juin 1906 à Sucha Beskidzka, petite ville de l'ancienne Galicie austro-hongroise. Il quitte rapidement son cursus de droit à l'université de Vienne, pour bifurquer vers le journalisme, passant d'une colonne

à l'autre (des faits divers aux critiques de films). En 1926, il poursuit sa carrière de feuillettiste à Berlin, grattant articles et feuilletons, et diversifie ses activités en faisant le gigolo dans les salons mondains (la prostitution sera un sujet récurrent de ses films) ou en amendant secrètement les scénarios des autres pour UFA, la grande société de production. En 1929, il participe à l'écriture de *Les Hommes le dimanche*, film miraculeux et collectif qui réunit autour de lui plusieurs débutants comme Fred Zinnemann, Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer. L'originalité du film, très remarquée, lance Wilder comme scénariste professionnel. Mais l'arrivée au pouvoir des nazis entraîne son exil en deux temps : d'abord en France pour une brève escale, où il tourne son premier long métrage, *Mauvaise graine* (1934), puis à Hollywood où il reprend bientôt ses activités de scénariste.

Engagé à la Paramount, il forme alors avec Charles Brackett un duo prolifique, qui enchaîne les scénarios brillants et irrésistibles – *La Huitième Femme de Barbe-Bleue* (1938) et *Ninotchka* (1939) de Lubitsch, *La Baronne de Minuit* (1939) de Mitchell Leisen, *Boulevard de feu* (1941) de Howard Hawks, autant de classiques instantanés – et invente un véritable style comique (cascade de bons mots, formules à tiroir, précision rythmique, orfèvrerie dramatique). En 1942, Wilder obtient de haute lutte avec le studio (mais aussi les syndicats professionnels) son passage à la mise en scène, en récupérant la réalisation d'*Uniformes et jupon court*. Dans cette première période, le cinéaste transite par les genres les plus divers du catalogue hollywoodien : du film noir (*Assurance sur la mort*, *Boulevard du crépuscule*) au drame préventif (*Le Poison*, en 1945, sur les ravages de l'alcoolisme), de l'opérette viennoise (*La Valse de l'empereur*, 1947) à la satire militaire (*La Scandaleuse de Berlin*, 1948), en passant même par le documentaire (*Death Mills*, en 1945, sur l'ouverture des camps de concentration). Bien que très différents, ces films ont en commun de refléter la conscience brisée de l'après-guerre, se rejoignant par leur scepticisme et leur verve démystificatrice dans un même souci de pourfendre les apparences trompeuses d'un monde de plus en plus indéchiffrable.

RADIOGRAPHIE D'UNE SOCIÉTÉ MALADE

Le Gouffre aux chimères (1951), œuvre magistrale et glaçante sur l'information-spectacle et le voyeurisme des foules, soldée par un échec public cuisant, marque un tournant dans la carrière de Wilder, qui rompt avec Brackett et s'engage plus avant sur le chemin de l'indépendance. À partir d'*Ariane* (1957), il entame un compagnonnage pérenne avec un autre scénariste, I. A. L. Diamond, qui lui ouvre le chemin de la consécration (*Certains l'aiment chaud*, *La Garçonnière*), mais aussi d'une sophistication plus accrue. S'ouvre alors une seconde période marquée davantage par la comédie, élevée au rang de genre majeur, avec des films plus ouvertement ambitieux, aux structures amples et complexes, dépassant bien souvent les deux heures. Les grands sujets « sérieux » s'installent dans l'œuvre de Wilder – l'affairisme (*La Garçonnière*), le racisme (*La Grande Combine*, 1966), les idéologies totalitaires (*Un, deux, trois*, 1961), le foyer américain et ses frustrations (*Embrasse-moi, idiot*, 1964) – qui, courant après ses galons d'auteur accompli, se donne à chaque fois un nouveau défi de mise en scène (le découpage en seize chapitres programmatiques de *La Grande Combine* ou l'abattage comique millimétré d'*Un, deux, trois*). Wilder étend son cinéma aux dimensions de la société américaine, comme pour la croquer toute entière, nourrissant une vision radicalement critique de celle-ci et dissipant par les armes d'une satire de plus en plus grinçante les mensonges et mirages sur lesquelles elle repose (la communication, la manipulation des images, la course aux intérêts, le mythe de la réussite individualiste).

Cette montée en puissance culmine et plafonne au seuil des années 1970 avec l'impressionnant revers de *La Vie privée de Sherlock Holmes* (1970), variation décapante et mélancolique sur les personnages de Conan Doyle qui fut drastiquement rabotée par United Artists et dont il ne reste aujourd'hui que des vestiges magnifiques. Après quoi le cinéma de Wilder entrera en phase crépusculaire, égrenant encore une poignée de pépites décomplexées, hantées par le passé et comme égarées au milieu des années 1970 (*Avanti !* en 1972, *Fedora* en



Mauvaise graine



Ariane



Spéciale première



Assurance sur la mort

1978, produit avec des capitaux européens). Le cinéaste s'éteint le 27 mars 2002 à Beverly Hills, près de vingt ans après avoir tourné son dernier film, *Buddy Buddy* (1981), dernier tour de piste du duo Jack Lemmon-Walter Matthau qu'il avait lui-même contribué à façonner dans *La Grande Combinaison*.

VIVRE SA VIE

L'œuvre de Wilder, protéiforme et complexe, se caractérise avant tout par la maîtrise de son écriture, terme qui ne doit pas désigner le seul scénario mais l'énergie aussi bien conceptuelle que formelle qui entraîne le récit. Preste, incisive, vigoureuse, souple, retorse et syncopée, s'enroulant autour de motifs circulaires ou récurrents (le bracelet de cheville scintillant de Barbara Stanwyck dans *Assurance sur la mort*, les bouteilles refluant de l'appartement de l'écrivain dans *Le Poison*), l'écriture wilderienne se conçoit comme une mobilisation complète des ressources du classicisme hollywoodien, mais aussi comme une accélération de celui-ci, véhicule dont Wilder « pousse les rapports » avec beaucoup d'audace. L'emportement de ses films, d'une fluidité qui ira jusqu'à frôler la mécanique rutilante (*Un, deux, trois*), ne va pas sans un respect filial pour les canons du genre comique, remontant en droite lignée aux modèles antiques d'Aristophane, Plaute ou Terence, avec leurs personnages de « *servus* » malins, maîtres des intrigues et des apparences (Walter Matthau dans *La Grande Combinaison*), leurs déguisements et inversions (le travestissement dans *Certains l'aiment chaud*), leurs grands motifs de l'appariement amoureux (*La Garçonnière*) ou du désordre réordonné (*Un, deux, trois*). Toutefois, l'ironie intempestive, trempée parfois de cynisme, et la conscience adulte dont Wilder investit la transparence classique, ont pour effet de décoller l'apparence des choses : il y a toujours, dans ce cinéma essentiellement dualiste, deux mondes gigognes, deux versions de la réalité qui s'affrontent.

Au début de *Sabrina* (1954), une jeune fille de domestique regarde, cachée dans un arbre, le monde des riches propriétaires qui s'amuse au loin, au-devant d'elle. Dans *La Scandaleuse de Berlin*, la réalité des G.I.'s stationnés à Berlin s'avère bien différente de l'image de dévouement que le commandement renvoie à Washington. Dans *Avanti !*, un chef d'entreprise en déplacement découvre une autre réalité que celle des affaires : la suave et gracieuse désinvolture de l'Italie. Derrière le monde de l'image, du calcul ou des intérêts, du capitalisme triomphant et de son cortège de chiffres croissants, se cache quelque chose d'autre, comme la vraie vie, bêtement matérielle, c'est-à-dire le tronc commun des vicissitudes comme des plaisirs humains. En saisissant cela, Billy Wilder touche à l'essence même du cinéma : montrer que la réalité sensible n'est jamais le terme dernier de l'expérience humaine, mais un voile illusoire déguisant ses données premières et son sens véritable. Ainsi son œuvre ne nous enjoint-elle pas à autre chose que de commencer enfin à vivre.

MATHIEU MACHERET



Le Poison



Avanti !



La Scandaleuse de Berlin



Ariane



Assurance sur la mort



Fedora

**ARIANE
(LOVE IN THE AFTERNOON)**

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1956/130'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *ARIANE, JEUNE FILLE RUSSE* DE CLAUDE ANET
AVEC GARY COOPER, AUDREY HEPBURN, MAURICE CHEVALIER.

La fille d'un détective essaie de séduire un homme d'affaires coureur de jupons.

sa 12 jan 18h45 [\[GF\]](#)
je 17 jan 17h30 [\[GF\]](#)

**ASSURANCE SUR LA MORT
(DOUBLE INDEMNITY)**

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1943/106'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *DOUBLE INDEMNITY* DE JAMES M. CAIN
AVEC BARBARA STANWYCK, FRED MACMURRAY, EDWARD G. ROBINSON.

Un courtier en assurances, fasciné par une de ses clientes, décide avec elle d'assassiner son mari.

ve 04 jan 19h00 [\[HL\]](#)
sa 12 jan 16h45 [\[HL\]](#)
di 20 jan 19h00 [\[HL\]](#)

AVANTI !

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1972/144'/VOSTF/35MM
D'APRÈS SAMUEL A. TAYLOR
AVEC JACK LEMMON, JULIET MILLS, CLIVE REVILL.

Un jeune P.D.G. se rend à Ischia, une île italienne dans la baie de Naples, pour le rapatriement de son père victime d'un accident de voiture. Il rencontre à cette occasion la fille de la maîtresse du défunt. Elle et lui vont être la proie de maîtres chanteurs.

ve 11 jan 18h15 [\[GF\]](#)
di 27 jan 17h45 [\[HL\]](#)

**BOULEVARD
DU CRÉPUSCULE
(SUNSET BOULEVARD)**

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1950/110'/VOSTF/DCP
AVEC GLORIA SWANSON, WILLIAM HOLDEN, ERICH VON STROHEIM, NANCY OLSON.

Une ancienne star hollywoodienne du cinéma muet rêve de faire son grand retour à l'écran. Elle confie cette tâche impossible à un scénariste désargenté et égaré.

sa 05 jan 14h30 [\[HL\]](#)
me 09 jan 14h30 [\[GF\]](#)
di 03 fév 17h30 [\[HL\]](#)

BUDDY BUDDY

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1981/98'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *LE CONTRAT*
ET LE SCÉNARIO DU FILM
L'EMMERDEUR DE FRANCIS VEBER
AVEC JACK LEMMON, WALTER MATTHAU, PAULA PRENTISS.

Un tueur à gages débarque dans un hôtel afin d'abattre de sa fenêtre un témoin gênant.

Il est dérangé dans son travail par un voisin de chambre qui tente de se suicider.

lu 14 jan 14h30 [\[HL\]](#)
me 30 jan 17h15 [\[HL\]](#)

**CERTAINS L'AIMENT CHAUD
(SOME LIKE IT HOT)**

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1958/120'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE ROBERT THOEREN, MICHAEL LOGAN.
AVEC MARILYN MONROE, TONY CURTIS, JACK LEMMON.

Chicago, 1929. Pour échapper à la mafia qui veut leur peau, deux musiciens se travestissent et partent en tournée avec un orchestre exclusivement féminin.

je 03 jan 20h00 [\[HL\]](#)
Ouverture de la rétrospective
je 31 jan 19h30 [\[HL\]](#)

**LES CINQ SECRETS
DU DÉSERT
(FIVE GRAVES TO CAIRO)**

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1943/96'/VOSTF/35MM
AVEC FRANCHOT TONE, ANNE BAXTER, ERICH VON STROHEIM.

En juin 1942, au Caire, un espion anglais tente de gagner la confiance du maréchal Rommel.

sa 05 jan 16h45 [\[HL\]](#)
je 17 jan 14h30 [\[HL\]](#)

**EMBRASSE-MOI, IDIOT
(KISS ME, STUPID)**

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1964/126'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *L'ORA DELLA FANTASIA* DE ANNA BONACCI
AVEC DEAN MARTIN, KIM NOVAK, RAY WALSTON.

Un crooner célèbre est coincé quelques heures dans une petite ville du Nevada. Un musicien local tente de de lui faire écouter ses compositions et demande à une strip-teaseuse de l'aider en la faisant passer pour son épouse.

di 13 jan 18h30 [\[GF\]](#)
ve 25 jan 18h45 [\[HL\]](#)

FEDORA

DE BILLY WILDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-FRANCE/1977/114'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE DE THOMAS TRYON
AVEC WILLIAM HOLDEN, MARTHE KELLER, HILDEGARD KNEF.

Barry Detweiler, un producteur en perte de vitesse, se rend à Corfou chez l'ancienne star Fedora, dont il fut l'un des amants, pour lui proposer un scénario. Celle-ci refuse de le recevoir. Il essaie de se suicider une semaine plus tard.

me 09 jan 21h15 [\[GF\]](#)
me 16 jan 17h00 [\[HL\]](#)

BILLY WILDER

LES FILMS





Le Poison

LA GARÇONNIÈRE (THE APARTMENT)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1959/125'/VOSTF/DCP
AVEC JACK LEMMON, SHIRLEY
MACLAINE, FRED MACMURRAY.

Baxter, un employé d'assurances new-yorkais, prêt à tout pour être promu, prête son appartement à son patron, marié et volage. Le soir de Noël, il découvre dans son lit une de ses collègues qui a tenté de se suicider.

di 13 jan 16h30 
ve 25 jan 21h30 

LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES (ACE IN THE HOLE)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1951/119'/VOSTF/35MM
AVEC KIRK DOUGLAS, JAN
STERLING, ROBERT ARTHUR.

Un journaliste new-yorkais cynique en est réduit à écrire dans une feuille de chou au Nouveau-Mexique. Il apprend par hasard qu'un Indien est coincé dans une galerie effondrée et transforme l'accident en un fol événement médiatique.

sa 05 jan 19h30 
Voir aussi Discussion P.56
ve 11 jan 14h30 
sa 02 fév 14h30 



LA GRANDE COMBINE (THE FORTUNE COOKIE)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1965/VOSTF/35MM
AVEC JACK LEMMON, WALTER
MATTHAU, RON RICH.

À la suite d'un accident, un cameraman, influencé par son beau-frère, avocat sans scrupules, va faire croire qu'il est paralysé afin de toucher un dédommagement.

me 23 jan 17h15 
ve 08 fév 19h30 


Voir aussi Discussion P.56



LES HOMMES LE DIMANCHE (MENSCHEN AM SONNTAG)

DE ROBERT SIODMAK, EDGAR G.
ULMER ET ROCHUS GLIESE
ALLEMAGNE/1929/74'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UN REPORTAGE
DE KURT SIODMAK
AVEC BRIGITTE BORCHERT, CHRISTL
EHLERS, ANNIE SCHREYER.

La journée de congé de quelques Berlinoises.

Pour sa première réalisation, Robert Siodmak avait réuni autour de lui, à la technique, quelques futurs grands noms du cinéma : son frère Kurt (Curt) Siodmak, Eugen Schüfftan (chef opérateur), Fred Zinnemann, Edgar G. Ulmer et Billy Wilder (qui participa aussi à l'écriture du scénario).
ve 18 jan 15h30 

IRMA LA DOUCE

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1962/144'/VOSTF/DCP
D'APRÈS L'OPÉRETTE D' ALEXANDRE
BREFFORT ET MARGUERITE MONNOT.
AVEC JACK LEMMON, SHIRLEY
MACLAINE, LOU JACOBI.



À Paris, un policier devient le protecteur d'une prostituée...

me 09 jan 17h00 
di 27 jan 20h45 

MAUVAISE GRAINE

DE BILLY WILDER ET ALEXANDRE ESWAY
FRANCE/1933/86'/VF/DCP
AVEC PIERRE MINGAND, DANIELLE
DARRIEUX, RAYMOND GALLE.

Un jeune homme se laisse enrôler dans un gang de voleurs de voitures.

lu 07 jan 15h00 
ve 18 jan 17h30 

L'ODYSSÉE DE CHARLES LINDBERGH (THE SPIRIT OF ST. LOUIS)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1955/135'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES STEWART, MURRAY
HAMILTON, BARTLETT ROBINSON.



En 1927, récit de la préparation et du vol que réalisa Charles Lindbergh de Long Island à Paris en trente-trois heures et trente minutes, effectuant ainsi le premier vol transatlantique.

ve 11 jan 21h15 
je 24 jan 17h00 

LE POISON (THE LOST WEEK-END)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1944/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN DE
CHARLES R. JACKSON.
AVEC RAY MILLAND, JANE
WYMAN, PHILLIP TERRY.



Un écrivain raté, ayant sombré dans l'alcoolisme, passe un long week-end à errer seul de bar en bar. Le spectre du suicide commence à le hanter.

je 10 jan 14h30 
je 31 jan 17h15 

SABRINA

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1953/113'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE DE SAMUEL A. TAYLOR.
AVEC HUMPHREY BOGART,
AUDREY HEPBURN, WILLIAM
HOLDEN, MARCEL DALIO.

Le fils d'une riche famille tombe amoureux de la fille du chauffeur, Sabrina, mais cette romance n'est pas du goût des parents. Ceux-ci délèguent le frère aîné pour la convaincre de s'éloigner.

sa 12 jan 21h30 
lu 21 jan 14h30 



La Scandaleuse de Berlin



Stalag 17



Uniformes et jupon court

LA SCANDALEUSE DE BERLIN (A FOREIGN AFFAIR)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1948/116'/VOSTF/35MM
AVEC MARLENE DIETRICH, JEAN
ARTHUR, JOHN LUND.

En 1948, une commission vient
enquêter sur le moral des
troupes américaines à Berlin.

di 06 jan 19h00 [HL](#)
ve 01 fév 15h00 [HL](#)

SEPT ANS DE RÉFLEXION (THE SEVEN YEAR ITCH)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1955/105'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE DE GEORGE AXELROD.
AVEC MARILYN MONROE, TOM
EWELL, EVELYN KEYES.

Sa famille partie en vacances,
Richard Sherman, père de famille
tranquille, se retrouve seul dans
son appartement new-yorkais.

La présence de sa ravissante
voisine ne tarde pas à l'obséder.

ve 04 jan 21h15 [HL](#)
sa 02 fév 22h00 [HL](#)

SPÉCIALE PREMIÈRE (THE FRONT PAGE)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1974/105'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *THE FRONT PAGE* DE
BEN HECHT ET CHARLES MACARTHUR
AVEC JACK LEMMON, WALTER
MATTHAU, SUSAN SARANDON.

À la veille d'une pendaison
historique, un journaliste
décide de démissionner, mais
son rédacteur en chef est
prêt à tout pour le garder.
L'évasion du condamné à mort
complique encore l'affaire.

di 13 jan 21h30 [GF](#)
sa 19 jan 21h45 [GF](#)

STALAG 17

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1952/120'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *STALAG 17* DE
DONALD BEVAN ET EDMUND TRZCINSKI
AVEC WILLIAM HOLDEN, OTTO
PREMINGER, DON TAYLOR.

Durant la Seconde Guerre
mondiale, dans un camp
de prisonniers américains
en Allemagne, Sefton, qui
commerce avec l'ennemi,
est soupçonné d'être un
traître et décide d'un plan
pour se disculper.

je 10 jan 21h30 [HL](#)

Film précédé de *Death
Mills* de Billy Wilder

di 20 jan 21h45 [GF](#)
sa 02 fév 17h15 [HL](#)

TÉMOIN À CHARGE (WITNESS FOR THE PROSECUTION)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1957/116'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE PIÈCE D'AGATHA CHRISTIE
AVEC CHARLES LAUGHTON, MARLENE
DIETRICH, TYRONE POWER.

Un grand avocat londonien
doit défendre un homme
accusé de l'assassinat d'une
veuve d'âge mûr. En plein
procès, l'épouse de son client
dépose contre son mari.

di 06 jan 21h30 [HL](#)
lu 04 fév 14h30 [HL](#)

UN, DEUX, TROIS (ONE, TWO, THREE)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1961/108'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *EGY, KETTŐ*,
HÁROM DE FERENC MOLNÁR
AVEC JAMES CAGNEY, HORST
BUCHHOLZ, PAMELA TIFFIN.

À Berlin, en pleine guerre
froide, le directeur américain
de la filiale de Coca-Cola décide
de conquérir le marché des
pays de l'Est pendant que
sa fille tombe amoureuse de
l'autre côté du rideau de fer.

di 06 jan 16h45 [HL](#)
sa 12 jan 14h30 [HL](#)

UNIFORMES ET JUPON COURT (THE MAJOR AND THE MINOR)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1942/100'/VOSTF/DCP
AVEC GINGER ROGERS, RAY
MILLAND, RITA JOHNSON.

À bord d'un train, une jeune fille
dévergondée se déguise pour se
faire passer pour une fillette afin
de bénéficier d'un billet demi-
tarif, séduisant par là-même le
très digne commandant Kirby.

lu 07 jan 17h00 [GF](#)
sa 19 jan 19h30 [GF](#)

LA VALSE DE L'EMPEREUR (THE EMPEROR WALTZ)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/1948/105'/VOSTF/16MM
AVEC BING CROSBY, JOAN
FONTAINE, ROLAND CULVER.

En Autriche-Hongrie, au
début du siècle dernier,
un commis voyageur new-
yorkais représentant en
phonographes tourne la tête
d'une jeune et jolie comtesse.

me 09 jan 19h00 [GF](#)
di 20 jan 16h45 [GF](#)

LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES (THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES)

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS-GRANDE-
BRETAGNE/1969/125'/VOSTF
D'APRÈS DES PERSONNAGES ORIGINAUX
DE ARTHUR CONAN DOYLE
AVEC ROBERT STEPHENS, COLIN
BLAKELY, IRENE HANDL.

Un soir, Sherlock Holmes est
appelé au secours par une belle
Belge éplorée qui lui demande
de retrouver son mari disparu.

je 17 jan 20h15 [GF](#)
ve 25 jan 16h15 [HL](#)

BILLY WILDER

LES FILMS



Le Gouffre aux chimères

AUTOUR DE BILLY WILDER

DEATH MILLS

DE BILLY WILDER
ETATS-UNIS/ 1945/ 21' / VOSTF/VIDÉO

Le premier documentaire à montrer la découverte des camps de concentration par les Alliés au lendemain de la guerre.

je 10 jan 21h30 [HL](#)

Film suivi de *Stalag 17* de Billy Wilder

PORTRAIT D'UN HOMME « À 60% PARFAIT »

DE MICHEL CIMENT ET ANNIE TREGOT
FRANCE/1980/67' /VIDÉO

Michel Ciment rencontre Billy Wilder, en 1980, chez lui à Los Angeles. Le cinéaste évoque sa jeunesse et sa carrière de journaliste à Vienne puis à Berlin, sa fuite à l'arrivée de Hitler, son travail de scénariste, la naissance de l'Hollywood classique, ses rencontres marquantes (Fitzgerald, Faulkner...), son amour pour la peinture.

me 16 jan 20h30 [JE](#)

RENCONTRES

FILM + DISCUSSION AVEC MICHEL CIMENT

À la suite de la projection de *Le Gouffre aux chimères* de Billy Wilder (Voir P.54).

Michel Ciment présentera *Le Gouffre aux chimères*, une projection suivie d'une discussion qui reviendra sur ce film décapant et sur un drôle de cinéaste qui n'avait pas froid aux yeux, décrivant, dès 1951, un véritable « cirque médiatique » et osant désigner les vrais responsables...

« Les spectateurs américains attendaient un cocktail et ont senti que je leur envoyais une giclée de vinaigre à la place. »

Billy Wilder

Historien et critique de cinéma, **Michel Ciment** est membre du comité de rédaction de *Positif*, collaborateur régulier du *Masque et la Plume* à France Inter. Il est l'auteur, entre autres, de *Kazan par Kazan* (1973), du *Livre de Losey* (1979) et de *Kubrick* (1980). Avec Annie Tregot, il a réalisé en 1982 un film consacré à Billy Wilder, *Portrait d'un homme « à 60% parfait »*.

sa 05 jan 19h30 [GF](#)

FILM + DISCUSSION AVEC MATHIEU MACHERET

À la suite de la projection de *La Grande combine* de Billy Wilder (Voir P.54).

Mathieu Macheret présentera *La Grande Combine*, une projection suivie d'une discussion qui reviendra sur ce film acide et méconnu, qui réunit Walter Matthau et Jack Lemmon pour un de ces duos d'acteurs dont le cinéaste avait le secret.

« Le film n'a pas eu de critiques et n'a pas fait d'argent et il a disparu dans la grande fosse à ordures, en même temps qu'un an de ma vie. »

Billy Wilder

Mathieu Macheret est critique de cinéma au journal *Le Monde*. Il a participé à plusieurs ouvrages collectifs, il est aussi un collaborateur régulier de la revue *Trafic*. Il est programmateur pour le festival *Entrevues* de Belfort et enseigne le cinéma au Centre Sèvres. Avec Frédéric Mercier, il a commenté le film de Billy Wilder, *La Garçonnière*, pour sa récente édition Blu-ray (Rimini Éditions).

ve 08 fév 19h30 [GF](#)

Tarifs séance : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.