



UN WEEK-END AVEC
JEAN-MAX
CAUSSE

1^{ER}-3 MARS

Ciao / Manhattan

ÉLOGE DE LA PERSISTANCE

En rendant hommage à Jean-Max Causse, la Cinémathèque salue l'un de ses meilleurs et plus anciens alliés, un exploitant et distributeur que nous reconnaissons comme un véritable confrère, capable de compléter et d'amplifier notre travail de diffusion, voire de suppléer à nos manques et insuffisances en matière de restauration, en particulier dans le domaine américain. C'est ainsi que la grande salle du Grand Action fut baptisée « Henri Langlois » bien avant que la Cinémathèque ne fasse de même en s'installant à Bercy en 2005.

Langloisien, enfant de la Cinémathèque, Jean-Max le fut dès le début, en transformant son studio Lafayette, le premier cinéma Action, créé avec son associé Jean-Marie Rodon en 1967, en QG des Comités de défense de la Cinémathèque lors des événements de février-avril 68, prélude au joli mois de Mai. Mais surtout, Langlois a transmis à Causse l'une des facettes de son génie : l'art de programmer, le savoir qui consiste à montrer des films à des gens. Langlois lui a non seulement appris le cinéma, il lui a aussi appris à le montrer. Un art délicat et sans doute mineur, certes, mais de plus en plus nécessaire à mesure que l'histoire continue de s'écrire et que s'éloignent les films du passé. Aujourd'hui encore, à La Filmothèque, avec son fils François, c'est son grand talent de programmeur que Jean-Max continue d'exercer à l'usage des nouvelles générations de cinéphiles.

Cette carte blanche est aussi l'expression de notre infinie gratitude. Tout au long des années 1980, c'est aux Studios Action, et en particulier à l'Action Christine, que les choses vraiment importantes avaient lieu. Avec un sens précurseur, voire visionnaire, de la nécessaire « événementialisation » pour la réédition des « films de patrimoine » — mais aucune de ces expressions, d'ailleurs contestables, n'existaient encore —, c'est au Christine que Causse a su attirer les foules en présentant en France, pour la première fois en 3D, *Le crime était presque parfait* ou en faisant venir Douglas Sirk pour la reprise tant attendue de *Mirage de la vie*. Le vieux maître était logé au très chic Relais Christine, juste en face, et il pouvait constater à chaque fin de séance que les gens pleuraient toujours à son chef-d'œuvre. Souvenir inoubliable. Mais c'est bien sûr la ressortie française d'un Lubitsch inédit et majeur (*The Shop Around the Corner*, 1940, distribué à la va-vite en 1945, puis « oublié ») qui reste le plus grand triomphe de ces années fastes. Pendant lesquelles l'auteur de ces lignes a davantage vécu aux Actions qu'à Chaillot, avouons-le.

Plus tard, avec la même ténacité et le même flair infaillible, Causse deviendra « restaurateur », ou « reconstructeur de films », et c'est à son initiative que l'on doit d'avoir enfin découvert le plus beau des Peckinpah, *Pat Garrett et Billy le Kid*, tel qu'il avait été conçu. Personne aujourd'hui ne pouvant seulement imaginer se contenter de la version courte, amputée par le studio et privée de sa structure en *flash-back*. Seuls sont les indomptés, c'est bien connu, mais il arrive, pas souvent, qu'ils gagnent à la fin.

Merci, Jean-Max, et bienvenue chez toi.

FRÉDÉRIC BONNAUD



Barabbas



Daisy Clover



La Nuit de Saint-Germain-des-Près

Les séances seront présentées par Jean-Max Causse.

AU CŒUR DE L'ORAGE

DE JEAN-PAUL LE CHANOIS
FRANCE/1944/85'/16MM

Composé de tournages réalisés par des opérateurs clandestins, de séquences d'archives et de scènes reconstituées, le film montre l'histoire de la Résistance dans le maquis du Vercors.

ve 01 mar 21h45 [GF](#)

BARABBAS

(BARABBA)
DE RICHARD FLEISCHER
ITALIE/1961/134'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE PÅR LAGERKVIST.
AVEC ANTHONY QUINN, VITTORIO GASSMAN, JACK PALANCE.

Le peuple doit choisir de sauver un des deux condamnés à la crucifixion : Jésus ou le voleur Barabbas. Barabbas est libéré et retrouve son quotidien avant d'être rattrapé par le doute et le remords...

sa 02 mar 19h30 [GF](#)

CIAO ! MANHATTAN

DE JOHN PALMER ET DAVID WEISMAN
ÉTATS-UNIS/1972/84'/VOSTF/35MM
AVEC EDIE SEDGWICK, ISABEL JEWELL, WESLEY HAYES.

En route pour la Californie, Buck prend en stop Susan et la ramène chez sa mère. Rongée par la drogue, Susan va partager avec Buck les souvenirs de sa vie à Manhattan, au sein de la Factory, où elle a été mannequin et muse de Andy Warhol.

di 03 mar 20h15 [GF](#)

DAISY CLOVER (INSIDE DAISY CLOVER)

DE ROBERT MULLIGAN
ÉTATS-UNIS/1965/128'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UN ROMAN DE GAVIN LAMBERT.
AVEC NATALIE WOOD, ROBERT REDFORD, CHRISTOPHER PLUMMER.

Daisy Clover, adolescente débrouillarde mais peu éduquée, est remarquée par un puissant producteur qui va la façonner à sa guise pour en faire la nouvelle idole de l'Amérique. Malgré la célébrité, Daisy a du mal à renier son passé.

sa 02 mar 14h30 [GF](#)

LE FRANC-TIREUR

DE JEAN-MAX CAUSSE ET ROGER TAVERNE
FRANCE/1972/75'/DCP
AVEC PHILIPPE LÉOTARD, ESTELLA BLAIN, ROGER LUMONT.

Le 21 juillet 1944, le plateau du Vercors est investi par les troupes allemandes qui ont décidé de le nettoyer des francs-tireurs qui s'y sont réfugiés. Michel Perrat est venu rendre visite à sa grand-mère, mais le village est attaqué.

ve 01 mar 20h00 [GF](#)

MAI 68

DE GUDIE LAWAETZ
FRANCE/1974/190'/35MM

Montage d'images d'archives et d'entretiens avec des acteurs des événements de Mai.

di 03 mar 14h30 [GF](#)

LA NUIT DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

DE BOB SWAIM
FRANCE/1977/95'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE LÉO MALET.
AVEC MICHEL GALABRU, MORT SHUMAN, CHANTAL DUPUY.

En 1951, une enquête sur une affaire de vol de bijoux mène le détective Nestor Burma jusqu'à un cadavre d'un musicien de jazz. La suite de son investigation le conduit dans les sous-sols de Saint-Germain-des-Près, un monde complètement surréaliste et étranger au détective.

di 03 mar 18h15 [GF](#)

UN ROI SANS DIVERTISSEMENT

DE FRANÇOIS LETERRIER
FRANCE/1963/87'/35MM
D'APRÈS JEAN GIONO
AVEC CLAUDE GIRAUD, COLETTE RENARD, CHARLES VANEL.

En 1840, Langlois, jeune capitaine de gendarmerie, vient en plein hiver sur le plateau neigeux de l'Aubrac pour enquêter sur la disparition d'une jeune fille du village.

sa 02 mar 17h15 [GF](#)

REMERCIEMENTS : BRITISH FILM INSTITUTE; CARLOTTA FILMS; CINÉ SORBONNE; PARK CIRCUS LIMITED; PYRAMIDE DISTRIBUTION; TAMASA DISTRIBUTION; CNC - DIRECTION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE.



Un roi sans divertissement