

WARNER BROS., FABRIQUE DE STARS

RÉTROSPECTIVE
5 AVRIL - 18 MAI

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE WARNER BROS.



Casablanca



Les Anges aux figures sales

QUAND ON A LES ÉTOILES

SERGE CHAUVIN

Propulsée *major company* pour avoir su miser sur le parlant, la Warner se devait d'inventer des stars à son image : loquaces, énergiques, volontiers prosaïques, étonnamment modernes.

Ces stars, souvent et logiquement formées à la scène, s'ancrèrent donc d'abord dans la réalité d'une Amérique populaire dont elles reflétaient en partie – et non sans décalages – la diversité (James Cagney l'Irlandais, Edward G. Robinson jouant les Italiens... voire les Chinois). Le cinéma sonore autant que le contexte de la Dépression les vouèrent à des genres nouveaux. Le destin divergent des protagonistes du *Petit César* résume l'alternative offerte à un studio en devenant dans un pays en crise : la transgression ou l'évasion, le sensationnel cru (film de gangsters, drame social, mélo « pré-code ») ou le baume du spectacle (la comédie musicale). Entre ces deux pôles circulent des personnages définis par la

gouaille et la débrouillardise (de Cagney à l'irrésistible *good bad girl* Joan Blondell) qui, même positifs, font fi des règles au nom de la survie et, même criminels, se mettent en scène dans une éloquente dépense. Loin de tout hiératisme, les stars de la Warner affichent une vitalité orgueilleusement plébéienne : même la sophistication « à l'européenne » de Kay Francis a ses quartiers de rotture, tandis que le panache chevaleresque d'Errol Flynn n'est pas dénué de rouerie désinvolte ni d'une touche d'autodérision.

Si les studios de prestige (MGM ou Paramount) posaient souvent comme une évidence toujours réaffirmée le majestueux charisme de leurs stars, celles de

la Warner sont d'abord des voix incarnées qui se prolongent dans le geste et s'accomplissent dans l'action : staccato du dialogue, montage dynamique, vitesse nerveuse de la narration sont autant d'écrits pour des corps en perpétuel mouvement, des visages dont la plasticité est à l'opposé du masque. Soumises au rythme vertigineux d'une production qui les exploite sans vergogne, ces stars développent leur image dans un continuum pléthorique. Car le studio les exhibe à l'envi, y compris, à leur grand dam, dans des films mineurs, au nom d'une logique de rentabilité tablant sur l'ubiquité familière plutôt que la rareté divinisée. L'aura persistante de ces stars, passé leur surgissement, découle donc d'un art de la variation sur le motif et d'un processus d'infléchissement – qui passe par un recours précoce au contre-emploi ou à l'auto-parodie réflexive (Robinson dans *Le Petit Géant*, Cagney dans *Le Tombeur* où son personnage est embauché par Hollywood pour interpréter un forçat). Surtout, avec l'avènement du code Hays, les mauvais garçons, sans rien perdre de leur potentiel menaçant, vont passer du côté de la loi voire d'une sainteté laïque, avec une porosité qui trahit une double ambivalence : la réversibilité d'une violence soudain légitimée, et rétrospectivement l'innocence bafouée ou la part de pathos des gangsters malgré eux (de *L'Ennemi public* aux *Anges aux figures sales*). Pendant deux décennies, les stars masculines vont ainsi osciller entre les deux versants d'une même image de durs, telles des citations ambulantes, tout en assumant l'usure du temps.

C'est chez Bogart que l'évolution est la plus marquée : le second couteau sadique ou sournois gagne en autorité, se mue en héros tragique ou stoïque, en détective privé à l'écart du crime comme de l'ordre, en aventurier blessé et blasé dont l'idéalisme ne demande qu'à être ravivé : du *Faucon Maltais* à *Casablanca* puis au *Grand Sommeil*, sa persona s'enrichit d'une sédimentation de ses emplois antérieurs qui toujours affleurent comme en un palimpseste. Cette figure parachevée, la réinvention passera par l'excès assumé, de la fêlure à la folie (*Le Trésor de la Sierra Madre*).

Reste le cas Bette Davis, l'une des rares stars classiques dont l'essence ne se construit que sur la somme de ses compositions de comédienne caméléon, au gré de ses défigurations et transfigurations (qui trouveront chez Aldrich leur aboutissement tétralogique), avec pour seule et paradoxale constante sa capacité métamorphique – certes toujours dans des rôles volontaires. Sa puissance s'actualise pleinement lorsque la Warner se risque enfin à la grande forme, qui (outre l'aventure épique idéalement personnifiée par Flynn) s'épanouit dans l'ampleur du mélodrame, contemporain ou à costumes, tant le talent de l'actrice appelle et stimule l'épaisseur romanesque de drames

déployés à l'échelle d'une vie entière – rarement aura-t-on vu star hollywoodienne figurer si souvent le vieillissement – et au rythme de l'Histoire en marche. Ses grands *women's pictures* des années 1940 (où toujours la femme cherche son destin) portent à incandescence, au même titre que *Casablanca*, une dramaturgie fondée sur la compulsion de répétition et la jouissance retorse du sacrifice. Le style Warner n'y perd rien de sa vigueur ni même de sa dureté, mais il s'affine en lyrisme fiévreux.

La Warner ne dédaignait pas bien sûr d'apparier ses stars, créant des couples de cinéma (Errol Flynn et Olivia de Havilland) qui parfois devenaient réalité (Bogart-Bacall). Elle pratiqua pourtant des combinaisons moins attendues, fondées non sur la romance mais sur la rivalité ou l'amour-haine homo-érotique : les films de gangsters déclinent les confrontations de vedettes masculines (auxquelles s'ajoute Pat O'Brien en vertueux repoussoir) ; on oppose Mary Astor ou Miriam Hopkins (en attendant Joan Crawford) à Bette Davis – dont souvent les partenaires masculins sont des *leading men* (Franchot Tone, Claude Rains) plutôt que des stars. Et l'unanimité des comédies musicales, où la vedette se fond dans un collectif et où le vrai clou du spectacle réside dans les numéros d'ensemble de Busby Berkeley, se perpétuera dans l'omniprésence truculente d'une impeccable troupe de seconds rôles qui ne légitime les héros que comme champions d'une communauté. Dans ce *star system*-là, l'astre unique le cédait à la constellation.



WARNER BROS., FABRIQUE DE STARS

LES FILMS

JOAN BLONDELL

L'ANGE BLANC (NIGHT NURSE)

DE WILLIAM A. WELLMAN
ÉTATS-UNIS/1931/72'/VOSTF/DCP
AVEC CLARK GABLE, BARBARA
STANWYCK, JOAN BLONDELL.

Deux jeunes infirmières sont embauchées dans une famille fortunée pour prendre soin de deux petites filles malades. Elles découvrent le complot ourdi par le chauffeur et le médecin pour faire main basse sur leur héritage.

me 26 avr 18h30 [GF]
me 03 mai 18h30 [GF]

BLONDE CRAZY

DE ROY DEL RUTH
ÉTATS-UNIS/1931/79'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES CAGNEY, JOAN BLONDELL,
LOUIS CALHERN, RAY MILLAND.

Bert et Ann travaillent dans le même hôtel, et deviennent vite un duo d'inséparables arnaqueurs.

lu 24 avr 20h45 [GF]

CHERCHEUSES D'OR DE 1933 (GOLD DIGGERS OF 1933)

DE MERVYN LEROY
ÉTATS-UNIS/1933/96'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE GOLD
DIGGERS* D'AVERY HOPWOOD.
AVEC JOAN BLONDELL, RUBY
KEELER, DICK POWELL.

Quatre actrices débutantes de Broadway voient leur show annulé en raison des dettes de leur producteur. Leur voisin de palier, brillant musicien, leur promet 15 000 dollars pour monter un nouveau spectacle.

sa 08 avr 15h00 [HL]

PROLOGUES (FOOTLIGHT PARADE)

DE LLOYD BACON
ÉTATS-UNIS/1933/102'/VOSTF/35MM
AVEC DICK POWELL, JAMES
CAGNEY, JOAN BLONDELL.

Un producteur de Broadway est mis au chômage par l'arrivée du cinéma sonore. Il décide alors de se lancer dans la réalisation de courts et stupéfiants « prologues » filmés, destinés à être projetés en ouverture des séances de cinéma.

lu 24 avr 18h30 [GF]

HUMPHREY BOGART

CASABLANCA

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1942/102'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *EVERYBODY
COMES TO RICK'S* DE MURRAY
BURNETT ET JOAN ALISON.
AVEC HUMPHREY BOGART, INGRID
BERGMAN, PAUL HENREID, CLAUDE RAINS.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le cabaret le plus couru de Casablanca est tenu par Rick, un Américain en exil. Un soir arrive parmi ses clients son ancien amour, Ilsa, accompagnée de son époux.

me 05 avr 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective
en présence d'Olivier

Snanoudj et Patrick Brion.
di 07 mai 17h30 [GF]

Séance présentée par Serge Chauvin.

ÉCHEC À LA GESTAPO (ALL THROUGH THE NIGHT)

DE VINCENT SHERMAN
ÉTATS-UNIS/1942/107'/VOSTF/16MM
AVEC HUMPHREY BOGART,
CONRAD VEIDT, KAREN VERNE.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Gloves Donahue, un joueur professionnel, lève le voile sur un réseau d'activistes nazis établi en plein cœur de New York.

je 13 avr 14h45 [GF]

LE FAUCON MALTAIS (THE MALTESE FALCON)

DE JOHN HUSTON
ÉTATS-UNIS/1941/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LE FAUCON
MALTAIS* DE DASHIELL HAMMETT.
AVEC HUMPHREY BOGART, PETER LORRE,
MARY ASTOR, GLADYS GEORGE.

Au cours d'une enquête, le privé Sam Spade retrouve son associé assassiné. Ses soupçons se portent d'abord sur la fascinante Brigid, mais la jeune femme lui demande son aide. Il découvre que l'affaire est liée à une statuette de faucon disparue, d'une valeur inestimable.

ve 21 avr 18h00 [HL]

FEMMES MARQUÉES (MARKED WOMAN)

DE LLOYD BACON
ÉTATS-UNIS/1937/96'/VOSTF/35MM
AVEC BETTE DAVIS, HUMPHREY
BOGART, LOLA LANE.

La lutte du procureur David Graham pour condamner Johnny Vanning, le patron véreux d'un night-club à hôtesses.

sa 22 avr 18h30 [HL]
je 04 mai 18h15 [GF]

JP

LE GRAND SOMMEIL (THE BIG SLEEP)

DE HOWARD HAWKS
ÉTATS-UNIS/1946/114'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE GRAND
SOMMEIL* DE RAYMOND CHANDLER.
AVEC HUMPHREY BOGART, LAUREN
BACALL, MARTHA VICKERS.

Le privé Philip Marlowe est embauché par le général Sternwood pour éclaircir l'affaire des dettes de jeu de sa fille Carmen. Marlowe découvre bientôt que la jeune femme est victime d'un chantage.

di 16 avr 17h00 [HL]

Séance présentée par Serge Chauvin
di 07 mai 19h45 [GF]

JP Jeune Public



Blonde Crazy



Le Grand sommeil



Feu sur le gang

GRIFFES JAUNES (ACROSS THE PACIFIC)

DE JOHN HUSTON, VINCENT SHERMAN
ÉTATS-UNIS/1942/97'/VOSTF/16MM
D'APRÈS LE FEUILLETON ALOHA MEANS
GOODBYE DE ROBERT CARSON.
AVEC HUMPHREY BOGART, MARY
ASTOR, SYDNEY GREENSTREET.

1941. Condamné par une cour
martial, le capitaine Leland
quitte l'armée et prend un
navire japonais vers Yokohama.
Il y rencontre le docteur Lorenz,
qui ne cache pas sa sympathie
pour les Japonais, et cherche à
savoir si Leland serait disposé
à travailler pour eux.

je 04 mai 16h00 [GF]

LA LÉGION NOIRE (BLACK LEGION)

D'ARCHIE MAYO
ÉTATS-UNIS/1937/83'/VOSTF/35MM
AVEC HUMPHREY BOGART, ANN
SHERIDAN, ERIN O'BRIEN-MOORE.

Frank, un ouvrier travaillant dur,
fête par avance la promotion
qu'il est certain d'obtenir. Mais
quand le poste convoité revient
à un immigrant polonais, Frank
rejoint la Légion noire, une
organisation secrète qui prend
les étrangers pour cible.

sa 29 avr 17h45 [GF]

LA MORT N'ÉTAIT PAS AU RENDEZ-VOUS (CONFLICT)

DE CURTIS BERNHARDT
ÉTATS-UNIS/1945/85'/VOSTF
AVEC HUMPHREY BOGART, ALEXIS
SMITH, SYDNEY GREENSTREET.

Un homme tombe amoureux
de sa belle-sœur et échafaude
une machination pour se
débarrasser de son épouse.

sa 22 avr 20h45 [HL]

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE (THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE)

DE JOHN HUSTON
ÉTATS-UNIS/1948/128'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN THE TREASURE OF
THE SIERRA MADRE DE B. TRAVEN.
AVEC HUMPHREY BOGART,
WALTER HUSTON, TIM HOLT.

Deux aventuriers américains
s'associent avec un vieil
homme pour exploiter un filon
d'or dans la Sierra Madre.

je 20 avr 18h00 [HL]

JAMES CAGNEY

LES ANGES AUX FIGURES SALES (ANGELS WITH DIRTY FACES)

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1938/105'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES CAGNEY, PAT O'BRIEN,
HUMPHREY BOGART, ANN SHERIDAN.

Rocky Sullivan et Jerry Connolly,
deux amis d'enfance, ont pris
des chemins radicalement
différents. Alors que le premier
est devenu prêtre, le second, qui
a plongé dans la délinquance,
vient de sortir de prison.

di 16 avr 19h30 [HL]

me 03 mai 20h45 [GF]

L'ENNEMI PUBLIC (THE PUBLIC ENEMY)

DE WILLIAM A. WELLMAN
ÉTATS-UNIS/1931/83'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAGNEY, JEAN
HARLOW, EDWARD WOODS.

À Chicago, durant la Prohibition,
les inséparables Tom et Matt
rejoignent la pègre. Lorsque
Matt est tué par un gang rival,
Tom décide de le venger.

di 09 avr 17h00 [HL]

FEU SUR LE GANG (COME FILL THE CUP)

DE GORDON DOUGLAS
ÉTATS-UNIS/1951/115'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN COME FILL
THE CUP DE HARLAN WARE.
AVEC JAMES CAGNEY, PHYLLIS
THAXTER, RAYMOND MASSEY.

Alcoolique, le journaliste
Lew Marsh perd son emploi.
Réintégré dans son poste
après avoir réussi à se défaire
de son addiction, il est chargé
par le directeur du journal
d'aider le neveu de celui-ci
à se désintoxiquer. Le jeune
homme est le fiancé de
l'ancienne petite amie de
Lew, et fraye avec la pègre.

sa 15 avr 19h45 [GF]

LA GLORIEUSE PARADE (YANKEE DOODLE DANDY)

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1942/126'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAGNEY, JOAN
LESLIE, WALTER HUSTON.

La vie du compositeur, chanteur
et danseur George M. Cohan,
de ses premiers pas sur scène
jusqu'à son triomphe à Broadway.

ve 14 avr 21h00 [GF]

ve 05 mai 16h00 [GF]

LE TOMBEUR (LADY KILLER)

DE ROY DEL RUTH
ÉTATS-UNIS/1933/73'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES CAGNEY, MAE
CLARK, MARGARET LINDSAY.

Un gangster en cavale, lâché
par ses amis, se cache dans un
studio d'Hollywood. Il y devient
figurant, puis grande vedette
de cinéma, et s'éprend d'une
collègue. Mais il doit affronter le
retour de ses anciens complices.

di 30 avr 17h30 [GF]

WARNER BROS., FABRIQUE DE STARS

LES FILMS

BETTE DAVIS

FEMME AIMÉE EST TOUJOURS JOLIE (MR. SKEFFINGTON)

DE VINCENT SHERMAN
ÉTATS-UNIS/1944/145'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN MR. SKEFFINGTON D'ELIZABETH VON ARNIM.
AVEC BETTE DAVIS, CLAUDE RAINS, GEORGE COULOURIS, WALTER ABEL.
New York, 1914. Courtisée de toutes parts pour sa beauté, la jeune Fanny Trellis choisit d'épouser le riche banquier Skeffington. Quand ce mariage sans amour se termine par une séparation, Fanny prend conscience que les années ont passé.

di 23 avr 17h30 [\[HL\]](#)

L'IMPOSSIBLE AMOUR (OLD ACQUAINTANCE)

DE VINCENT SHERMAN
ÉTATS-UNIS/1943/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE OLD ACQUAINTANCE DE JOHN VAN DRUTEN.
AVEC BETTE DAVIS, MIRIAM HOPKINS, GIG YOUNG.
Kit Marlowe, romancière confirmée, fait publier le roman de son amie d'enfance Millie Drake, qui devient un best-seller. Mais Millie ne se rend pas compte que son mari se détache d'elle et tombe amoureux de Kit.

sa 08 avr 19h30 [\[HL\]](#)

Séance présentée par Serge Chauvin
di 30 avr 14h30 [\[GF\]](#)

L'INTRUSE (DANGEROUS)

D'ALFRED E. GREEN
ÉTATS-UNIS/1935/78'/VOSTF/35MM
AVEC BETTE DAVIS, FRANCHOT TONE, MARGARET LINDSAY.
Don Bellows rencontre dans un bar la grande actrice de théâtre Joyce Heath. Devenue alcoolique, elle lui avoue qu'elle est seule et ruinée. Malgré les reproches de Mrs. Williams, la gouvernante, elle s'installe chez lui.

sa 29 avr 20h00 [\[GF\]](#)
me 03 mai 16h45 [\[GF\]](#)

LA LETTRE (THE LETTER)

DE WILLIAM WYLER
ÉTATS-UNIS/1940/95'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE THE LETTER DE WILLIAM SOMERSET MAUGHAM.
AVEC BETTE DAVIS, HERBERT MARSHALL, JAMES STEPHENSON.
Alors que son mari part inspecter sa plantation de caoutchouc, Leslie Crosbie tue Geoffroy Hammond, un ami de la famille, qui aurait tenté d'abuser d'elle. Si son mari la croit sur parole, leur avocat a des doutes.

je 06 avr 20h15 [\[HL\]](#)
ve 21 avr 20h30 [\[HL\]](#)

QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ? (WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?)

DE ROBERT ALDRICH
ÉTATS-UNIS/1962/132'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? DE HENRY FARRELL.
AVEC BETTE DAVIS, JOAN CRAWFORD, VICTOR BUONO.
« Baby Jane » Hudson a été une enfant star dans les années 1910. Plus tard, sa sœur Blanche a connu elle aussi la gloire, mais un étrange accident l'a rendue infirme, mettant fin à sa carrière. Désormais, elles vivent ensemble.

je 20 avr 21h00 [\[HL\]](#)

Séance présentée par Serge Chauvin
di 23 avr 20h30 [\[HL\]](#)

UNE FEMME CHERCHE SON DESTIN (NOW, VOYAGER)

D'IRVING RAPPER
ÉTATS-UNIS/1942/118'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN NOW, VOYAGER D'OLIVE HIGGINS PROUTY.
AVEC BETTE DAVIS, CLAUDE RAINS, PAUL HENREID.
Une vieille fille dominée par sa mère voit sa vie se métamorphoser grâce à son psychiatre. Lors d'une croisière, elle rencontre un passager dont elle tombe amoureuse.

me 19 avr 21h30 [\[GF\]](#)

Voir aussi conférence p. 44



Une femme cherche son destin



Les Aventures de Robin des Bois



Wonder Bar



Le Bourreau

ERROL FLYNN

L'AIGLE DES MERS (THE SEA HAWK)

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1940/108'/VOSTF/35MM
AVEC ERROL FLYNN, DONALD
CRISP, CLAUDE RAINS.

En 1585, l'Espagne et l'Angleterre sont au bord de la guerre. La reine Elizabeth investit en secret le corsaire Geoffrey Thorpe d'une mission pour harceler la flotte espagnole.

di 07 mai 15h00 GF JP

LES AVENTURES DE DON JUAN (ADVENTURES OF DON JUAN)

DE VINCENT SHERMAN
ÉTATS-UNIS/1948/110'/VOSTF/35MM
AVEC ERROL FLYNN, VIVECA
LINDFORS, RAYMOND BURR.

Discredit   par sa turbulente vie amoureuse, Don Juan cherche à se racheter en démasquant un complot visant la reine Margaret, dont il est tombé amoureux.

je 18 mai 16h00 GF

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS (THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)

DE MICHAEL CURTIZ, WILLIAM KEIGHLEY
ÉTATS-UNIS/1938/102'/VF/DCP
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND,
BASIL RATHBONE, CLAUDE RAINS.

Le prince Jean profite de l'absence de son frère Richard Cœur de Lion pour s'arroger le trône d'Angleterre. Robin de Locksley se réfugie dans la forêt de Sherwood avec ses compagnons et mène la révolte sous le nom de Robin des Bois.

di 23 avr 15h00 GF JP

CAPITAINE BLOOD (CAPTAIN BLOOD)

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1935/119'/VOSTF/35MM
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE
HAVILLAND, BASIL RATHBONE.

Les aventures de Peter Blood, médecin du XVII   siècle reconverti en pirate après avoir échappé à un emprisonnement injuste.

lu 17 avr 15h30 GF

Séance présentée par Serge Chauvin

LA CHARGE DE LA BRIGADE LÉGÈRE (THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE)

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1936/115'/VOSTF/35MM
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE
HAVILLAND, PATRIC KNOWLES.

En 1854, au cours de la guerre de Crimée, l'Angleterre et la France choisissent de défendre la Turquie contre les Russes. Un régiment de brigade légère est envoyé au front, mené à l'échec par des officiers rivaux.

di 30 avr 19h15 GF

LA PATROUILLE DE L'AUBE (THE DAWN PATROL)

D'EDMUND GOULDING
ÉTATS-UNIS/1938/103'/VOSTF/35MM
AVEC ERROL FLYNN, BASIL
RATHBONE, DAVID NIVEN.

Pendant la Première Guerre mondiale, un escadron de l'aviation britannique voit tous les jours s'envoler vers la mort de jeunes recrues inexpérimentées. Le capitaine Courtney, un officier que cette boucherie rend fou, s'en prend au major Brand, lui-même impuissant face à cette situation.

je 27 avr 17h00 GF

LA PISTE DE SANTA FE (SANTA FE TRAIL)

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1940/110'/VOSTF/35MM
AVEC ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND,
RAYMOND MASSEY, RONALD REAGAN.

1854. Les   tats-Unis se forment peu à peu, mais l'esclavagisme du Sud g  ne de nombreux Américains, dont John Brown, fanatique abolitionniste qui commet des massacres pour libérer les esclaves.

ve 14 avr 18h30 GF

je 11 mai 16h00 GF

KAY FRANCIS

AGENT BRITANNIQUE (BRITISH AGENT)

DE MICHAEL CURTIZ
ÉTATS-UNIS/1934/81'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE RÉCIT *MEMOIRS OF A BRITISH
AGENT* DE R. H. BRUCE LOCKHART.

AVEC LESLIE HOWARD, KAY FRANCIS, CESAR ROMERO.
En 1917, l'agent britannique Stephen Locke sauve la vie d'Elena, la jeune secrétaire de Lénine. Il est par ailleurs chargé d'empêcher la signature d'un traité entre les Bolcheviks et les Allemands.

ve 12 mai 16h00 GF

VOYAGE SANS RETOUR (ONE WAY PASSAGE)

DE TAY GARNETT
ÉTATS-UNIS/1932/67'/VOSTF/35MM
AVEC WILLIAM POWELL, KAY
FRANCIS, FRANK MCUGH.

Dan et Joan tombent amoureux lors d'une traversée du Pacifique. Mais ils savent que leur histoire est sans lendemain, car Joan est gravement malade tandis que Dan est un criminel recherché par la police et promis à la peine de mort.

ve 07 avr 20h15 HL

me 10 mai 17h00 HL

WONDER BAR

DE LLOYD BACON
ÉTATS-UNIS/1934/85'/VOSTF/35MM
D'APRÈS L'OPÉRETTE *DIE WONDERBAR* DE GEZA HERCZEG, KARL FARKAS ET ROBERT KATSCHER.

AVEC DICK POWELL, AL JOLSON, KAY FRANCIS, DOLORES DEL RÍO.
Dans un cabaret parisien, Harry, un danseur, flirte avec une riche cliente, qui, séduite, lui offre un bijou de sa collection personnelle.

Film également connu sous le titre *Le Bar magnifique*.

di 09 avr 19h00 HL

WARNER BROS., FABRIQUE DE STARS LES FILMS

EDWARD G. ROBINSON

LE BOURREAU (THE HATCHET MAN)

DE WILLIAM A. WELLMAN
ÉTATS-UNIS/1931/74'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE HONORABLE MR. WONG* D'ACHMED ABDULLAH
ET DAVID BELASCO.
AVEC EDWARD G. ROBINSON, LORETTA YOUNG, DUDLEY DIGGES..

À San Francisco, dans le quartier de Chinatown, le gangster Wong Low Get reçoit l'ordre de tuer son ami d'enfance Sun Yat Ming. Avant de mourir, celui-ci lui demande de prendre soin de sa fille Toya San, et de l'épouser lorsqu'elle sera adulte.

Film également connu sous le titre *L'Honorable Monsieur Wong*.
je 04 mai 20h30 [GF]

GUERRE AU CRIME (BULLETS OR BALLOTS)

DE WILLIAM KEIGHLEY
ÉTATS-UNIS/1936/82'/VOSTF/35MM
AVEC EDWARD G. ROBINSON, JOAN BLONDELL, HUMPHREY BOGART.

Al Kruger, chef d'un gang, et son bras droit, Nick Fenner, sèment la terreur en ville. Johnny Blake, policier intègre, licencié par le nouveau chef de la police, est embauché par Kruger.

me 26 avr 20h30 [GF]

LE PETIT GÉANT (THE LITTLE GIANT)

DE ROY DEL RUTH
ÉTATS-UNIS/1933/74'/VOSTF/16MM
AVEC EDWARD G. ROBINSON, MARY ASTOR.

À la fin de la Prohibition, un baron de la bière de Chicago cesse ses activités illicites et part pour la Californie en quête de nouvelles opportunités.

sa 08 avr 17h15 [HL]

LE TÉMOIN À ABATTRE (ILLEGAL)

DE LEWIS ALLEN
ÉTATS-UNIS/1955/88'/VOSTF/16MM
AVEC EDWARD G. ROBINSON, NINA FOCH, HUGH MARLOWE.

Un ancien procureur devient l'avocat d'un gangster.

sa 15 avr 17h45 [GF]

CONFÉRENCE

WARNER BROS., FABRIQUE DE STARS

PAR MURIELLE JOUDET

Jack Warner l'avoue : « J'ai créé suffisamment de stars de cinéma – s'il m'est permis, en toute modestie, d'utiliser le terme "créer" – pour remplir le ciel d'Hollywood. » Il les a même fabriquées, donnant naissance à un glamour reconnaissable entre tous : urbain, profane, amoral. James Cagney, Joan Blondell, Humphrey Bogart, Bette Davis sont les noms de ces demi-dieux créés à son image, forgés dans la furie des années 1930 et de la Grande Dépression « *made in Warner* », projetant sur l'écran leur instinct de survie et leur individualisme nietzschéen. Hors écran, ces indomptés étaient des « produits » sous contrat, livrés corps, visage, âme et désirs au bon vouloir d'un studio paternaliste qui détenait un droit de vie et de mort sur ses créatures – souvent tentées de se rebeller. Bette Davis à propos de Jack Warner : « Il était le père. Le pouvoir. La gloire. (...) Nous sommes devenus père et enfant, sans aucun doute. »

Murielle Joudet est critique de cinéma au *Monde*, elle participe à l'émission *Le Cercle* (Canal +) et anime une émission d'entretiens sur le site Hors-série. Elle a publié deux ouvrages consacrés à des actrices : *Isabelle Huppert : Vivre ne nous regarde pas* (Capricci, 2018) et *Gena Rowlands : On aurait dû dormir* (Capricci, Prix du livre de cinéma 2021) et, récemment, aux éditions Premier parallèle, *La Seconde Femme*, un essai sous-titré : *Ce que les actrices font à la vieillesse*.

me 19 avr 19h00 [GF]

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière : *Une femme cherche son destin* d'Irving Rapper (voir ci-dessus)

REMERCIEMENTS : BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, PARK CIRCUS, UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, WARNER BROS. PICTURE FRANCE.

AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



WARNER BROS.
DISCOVERY