

CINEMATHEQUE

EXPOSITION
04.04.24 > 05.01.25

EN ASSOCIATION
AVEC

Avatar
Alliance
Foundation

BILLETTS CINEMATHEQUE.FR et FNAC.COM

Étude pour Neytiri par James Cameron, avant le casting de Zoe Saldana. Circa 2005. Filmmacolor sur papier, Avatar Alliance Foundation © James Cameron.

L'ART DE JAMES CAMERON

Conception graphique: La Cinéma-thèque Française / Nathalie Pécere
Photo: Leonardo de Beemij / Sigma Premium

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

AMI DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

PARTENAIRES MÉDIAS

MÉCÈNE MAJEUR DE L'EXPOSITION



LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

AMI DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



CHANEL



NETFLIX



BNP PARIBAS

L'ART DE JAMES CAMERON

UNE EXPOSITION CONÇUE ET PRODUITE PAR LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

04.04.24 > 05.01.25

EN ASSOCIATION AVEC

**Avatar
Alliance
Foundation**

MÉCÈNE MAJEUR DE L'EXPOSITION



MÉCÈNES DE L'EXPOSITION



Dalio Philanthropies

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

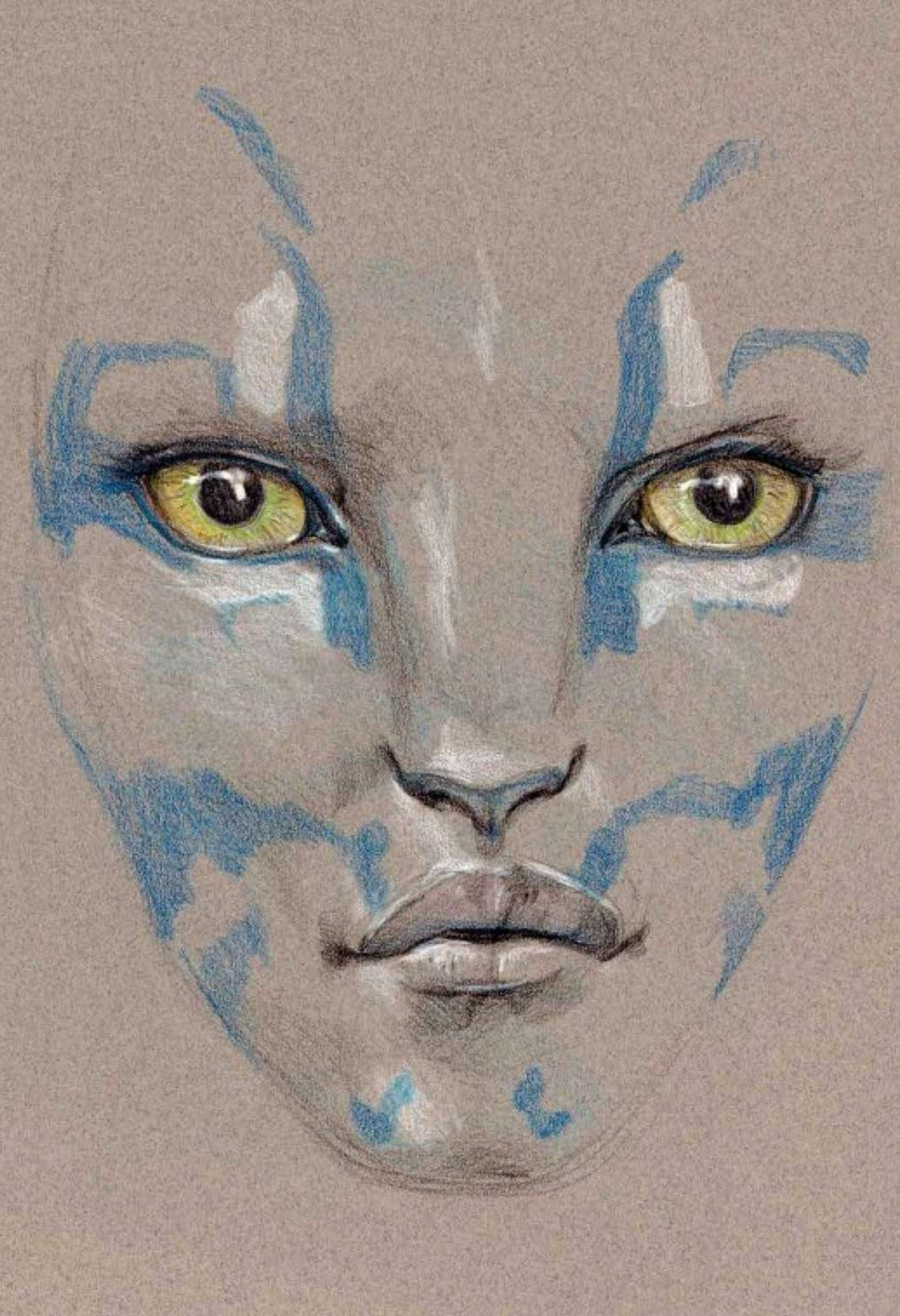


PARTENAIRES MÉDIAS



TROISCOULEURS





Exposition conçue et produite par
la Cinémathèque française

En association avec la
Avatar Alliance Foundation

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION :

Kim Butts, commissaire principale, directrice artistique de l'Avatar Alliance Foundation

Matthieu Orléan, commissaire associé, la Cinémathèque française

Avec l'assistance de :

Brooks Peck, conseiller curatorial

Chris Prince, conseiller éditorial

MAÎTRISE D'OEUVRE DE L'EXPOSITION :

SCÉNOGRAPHIE

Agence Nathalie Crinière

GRAPHISME

C-Album

CONCEPTION LUMIÈRES

ACL Agency



SOMMAIRE

01 EXPOSITION ET CATALOGUE

- a. L'Art de James Cameron 5
- b. Au fil de l'exposition 6
- c. Visites guidées et visites LSF 10
- d. Catalogue de l'exposition 20

02 LEÇON DE CINÉMA ET DIALOGUE

- a. Leçon de cinéma
James Cameron par James Cameron 23
- b. Dialogue 24

03 DANS NOS SALLES

- Rétrospective
puis projections tous les week-ends 26

04 POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES 18/25 ANS

- a. Pour le jeune public 32
- Parcours pour le jeune public dès 10 ans
Les Ateliers du Dimanche en partenariat avec Konbini 33
- b. Pour les 18/25 ans 34
- Les Jeudis Jeunes en partenariat avec le CNES

05 ACTUALITÉ

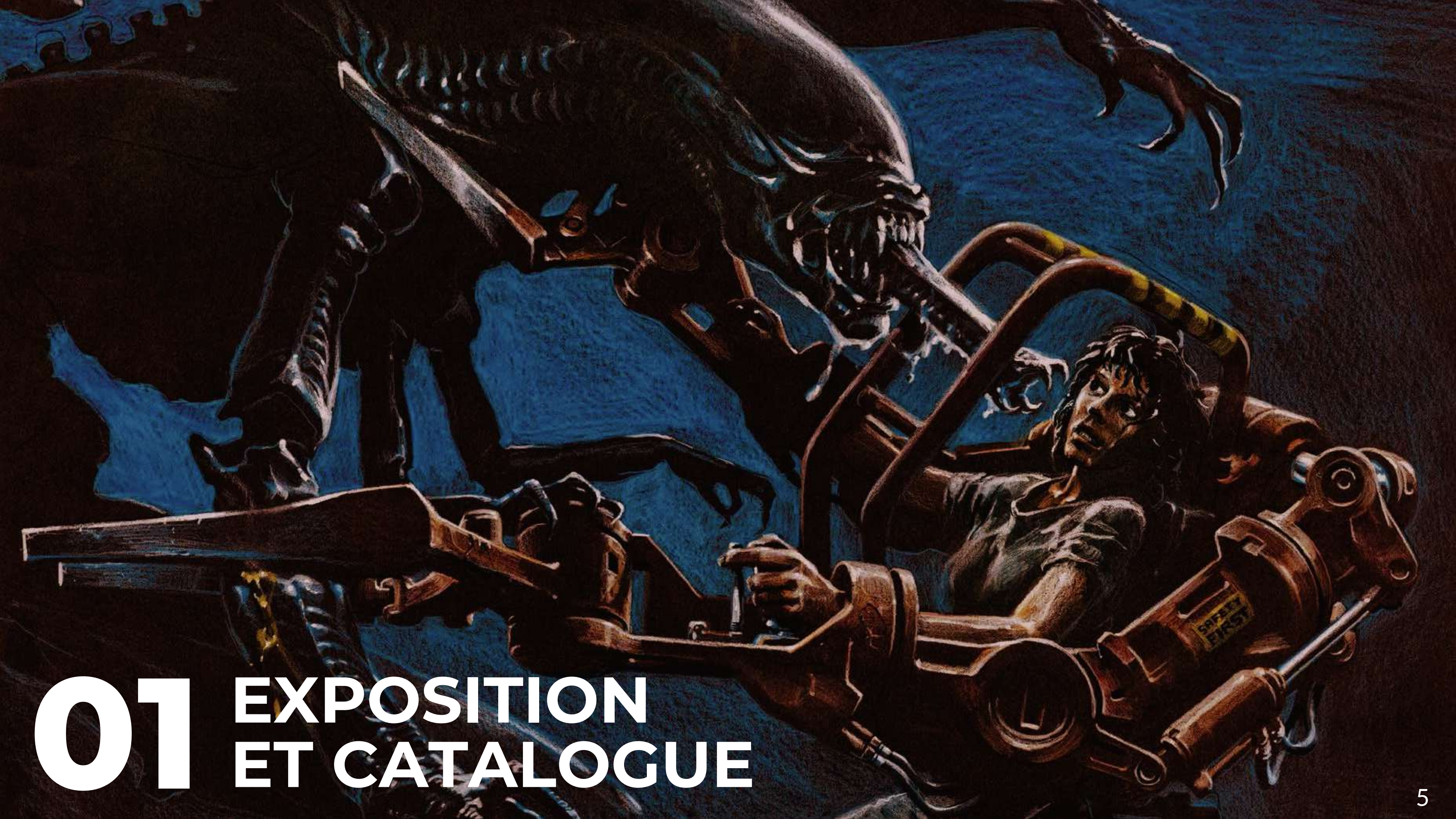
La saga *Terminator* et les documentaires *Arnold*
et *Blue Mission* disponibles sur **Netflix** 35

06 MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

36

07 RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

37



01 EXPOSITION ET CATALOGUE

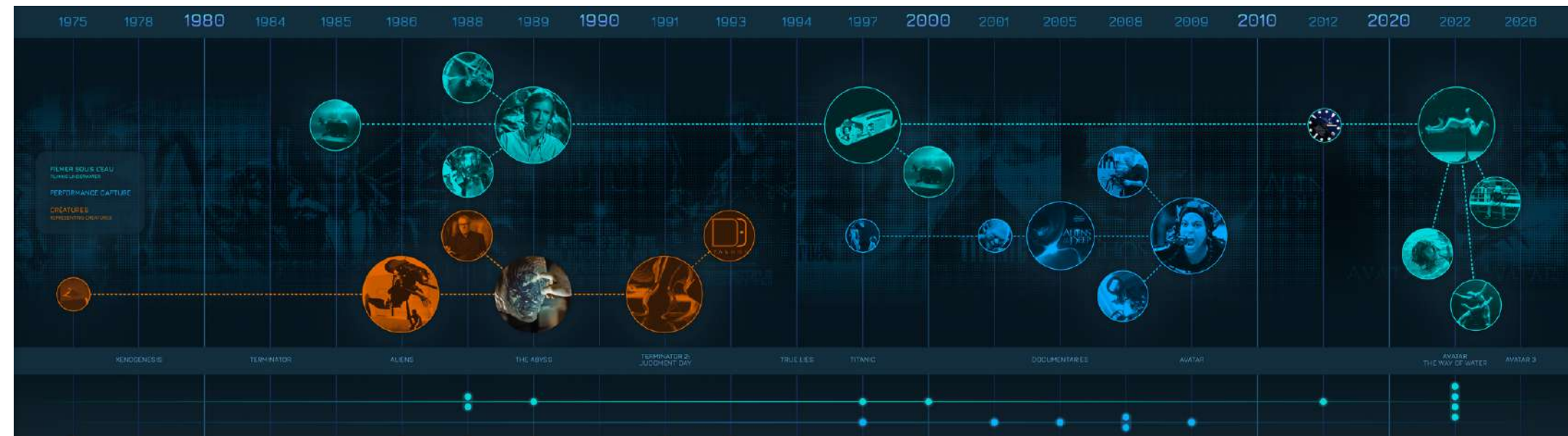
L'ART DE JAMES CAMERON

Voyage exceptionnel dans l'esprit d'un génie, **L'Art de James Cameron** décrypte la carrière et le processus créatif d'un des plus grands inventeurs du cinéma.

“ Quand j'étais enfant dans ma petite ville au Canada, je dessinais en permanence. J'étais inspiré par les bandes dessinées, les livres de science-fiction et les films que je dévorais. Je me suis toujours vu comme un illustrateur, plutôt que comme un artiste. J'utilisais mes dessins et mes peintures pour raconter des histoires. Et tout cela a été un entraînement idéal pour passer à l'art cinématographique vers la fin de la vingtaine. James Cameron ”

L'exposition célèbre le génie de **James Cameron**, l'un des plus grands réalisateurs, scénaristes, producteurs et inventeurs de tous les temps. **L'Art de James Cameron** offre aux visiteurs la traversée de six décennies d'une œuvre innovante. Elle réunit un éventail éblouissant et diversifié de pièces rares et inédites provenant de l'immense collection privée du cinéaste. Cette exposition, la première de cette envergure, met en scène et accompagne la trajectoire de ses idées, qui aboutirent à des films d'une grande modernité, devenus aujourd'hui des classiques, tels que *Terminator*, *Aliens*, *Titanic* ou *Avatar*.





EXPÉRIENCES MULTIMEDIA INTERACTIVES


Pour rendre hommage à la créativité et à l'imagination de James Cameron, l'exposition propose aux visiteurs diverses expériences multimédia interactives, incorporant des technologies qui comptent parmi les plus innovantes à l'heure actuelle

**La Cinémathèque française à Paris – en association avec la Avatar Alliance Foundation – présente
L'ART DE JAMES CAMERON, une exposition conçue par Kim Butts et Matthieu Orléan.**

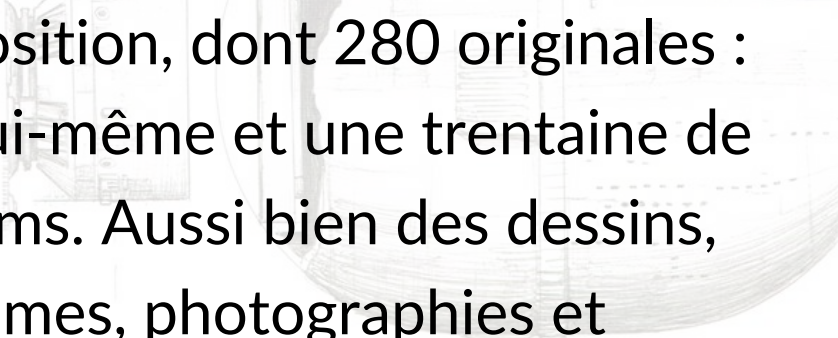
Alors que James Cameron a créé et utilisé des technologies cinématographiques de pointe tout au long de sa carrière, son processus créatif a commencé avec un stylo, un crayon et un pinceau bien avant qu'il ne touche à une caméra. ***L'Art de James Cameron*** inclut la totalité de son œuvre, de ses premiers croquis à ses opus les plus récents et acclamés, en passant par des projets non réalisés. En parcourant l'ensemble de ses dessins et peintures, les visiteurs découvriront et comprendront comment des idées, des thèmes et même certains motifs spécifiques ont fini par figurer dans des scènes de films désormais cultes, emblématiques d'un cinéma spectaculaire n'ayant pas peur du faste. L'exposition donnera également accès à des commentaires très personnels, écrits et oraux, du cinéaste sur sa propre évolution créative et artistique.

Cameron a fait preuve d'un talent remarquable dès son plus jeune âge, remplissant ses carnets de croquis de créatures extraterrestres, de mondes imaginaires et de merveilles technologiques. En grandissant, son art est devenu de plus en plus sophistiqué, explorant des thèmes à ses yeux primordiaux qui imprèneront ultérieurement son travail : ainsi, la menace d'une catastrophe nucléaire ou les dangers inhérents au développement de l'intelligence artificielle. Œuvrant dans l'industrie cinématographique dès sa vingtaine, Cameron a commencé par subvenir à ses besoins en réalisant des affiches et en tant que chef décorateur pour des films à petit budget. Il a ainsi pu affiner ses propres concepts et consolider sa puissance visionnaire, ce qui lui permettra d'obtenir le feu vert pour la réalisation de son premier long métrage, *Terminator*.

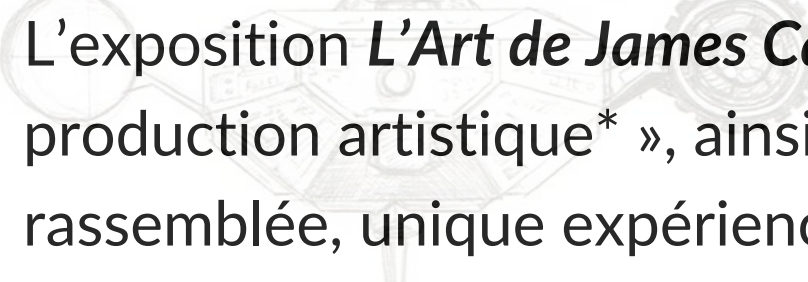
android



Cet univers éblouissant, que présente *L'Art de James Cameron*, sera divisé en six parties thématiques : « Rêver les yeux grands ouverts », « La Machine humaine », « Explorer l'inconnu », « Titanic : remonter le temps », « Créatures », « Les Mondes indomptés ».

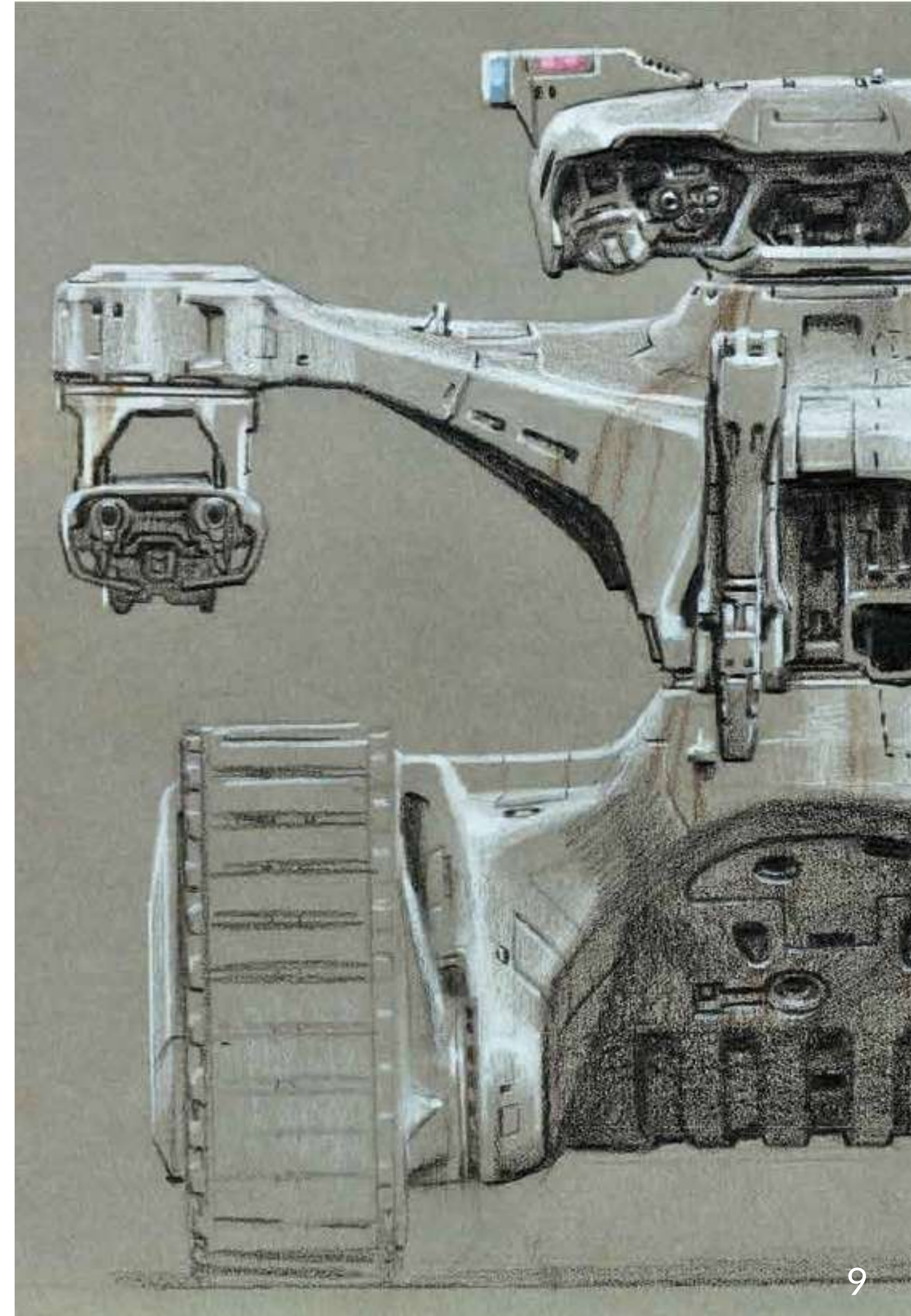


Plus de **300 œuvres rassemblées** dans l'exposition, dont **280 originales** : **plus de 250 de la main de James Cameron** lui-même et une trentaine de props et accessoires liés à l'univers de ses films. Aussi bien des dessins, pastels, peintures que des accessoires, costumes, photographies et dispositifs 3D. La **recherche inépuisable**, que mène **Cameron**, de **nouvelles techniques** créées pour les besoins artistiques de ses films, ponctuera l'exposition par le truchement d'importants **dispositifs expérimentiels multimédias**.



L'exposition *L'Art de James Cameron* est une « autobiographie à travers sa production artistique* », ainsi que Cameron qualifie son œuvre aujourd'hui rassemblée, unique expérience d'une trajectoire et d'un processus créatifs exceptionnels.

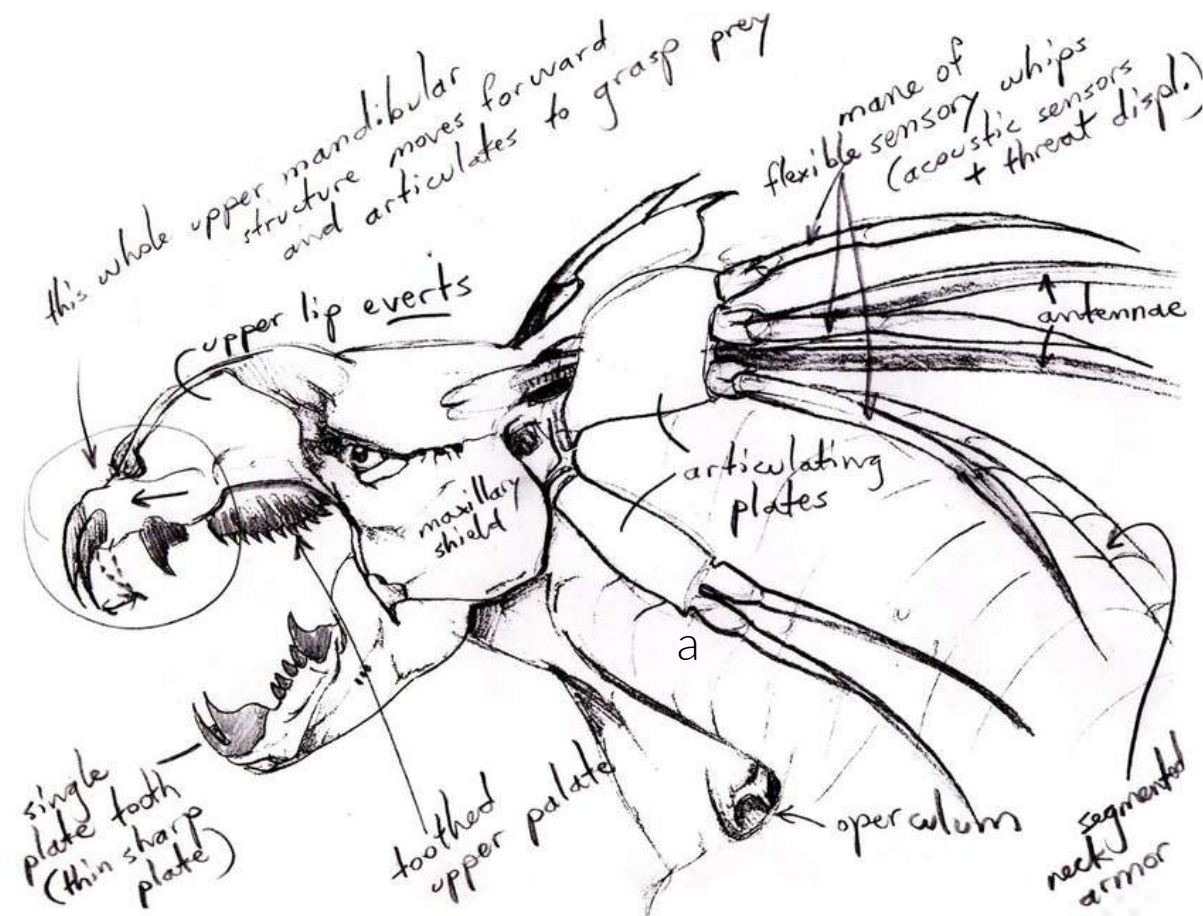
*« Autobiography through Art » dans les mots de Maria Wilhelm



AU FIL DE L'EXPOSITION

Parmi les plus de 300 pièces exposées, on trouvera dessins, peintures, accessoires, costumes, photographies et technologies 3D mises au point ou adaptées par Cameron, qui est reconnu dans divers champs pour son statut d'innovateur.

Son inépuisable quête pour accomplir sa vision créative est également illustrée dans l'exposition par de riches expériences multimédia. L'exposition comprend enfin un parcours jeune public, qui se concentre sur les innovations techniques et les inventions du cinéaste



EXPÉRIENCES MULTIMEDIA INTERACTIVES

SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

1.0. Rêver les yeux grands ouverts

- 1.1. Premiers dessins et influences pop
- 1.2. Premiers pas dans le cinéma

2.0. La machine humaine

- 2.1. Cyborgs et Terminators
- 2.2. Des corps augmentés

3.0. Explorer l'inconnu

- 3.1. Xenogenesis : vers le cosmos
- 3.2. Abyss : les profondeurs marines

4.0. Titanic : remonter le temps

- 4.1. La reconstitution du légendaire Titanic
- 4.2. Le portrait de Rose : l'artiste et le modèle

5.0. Créatures

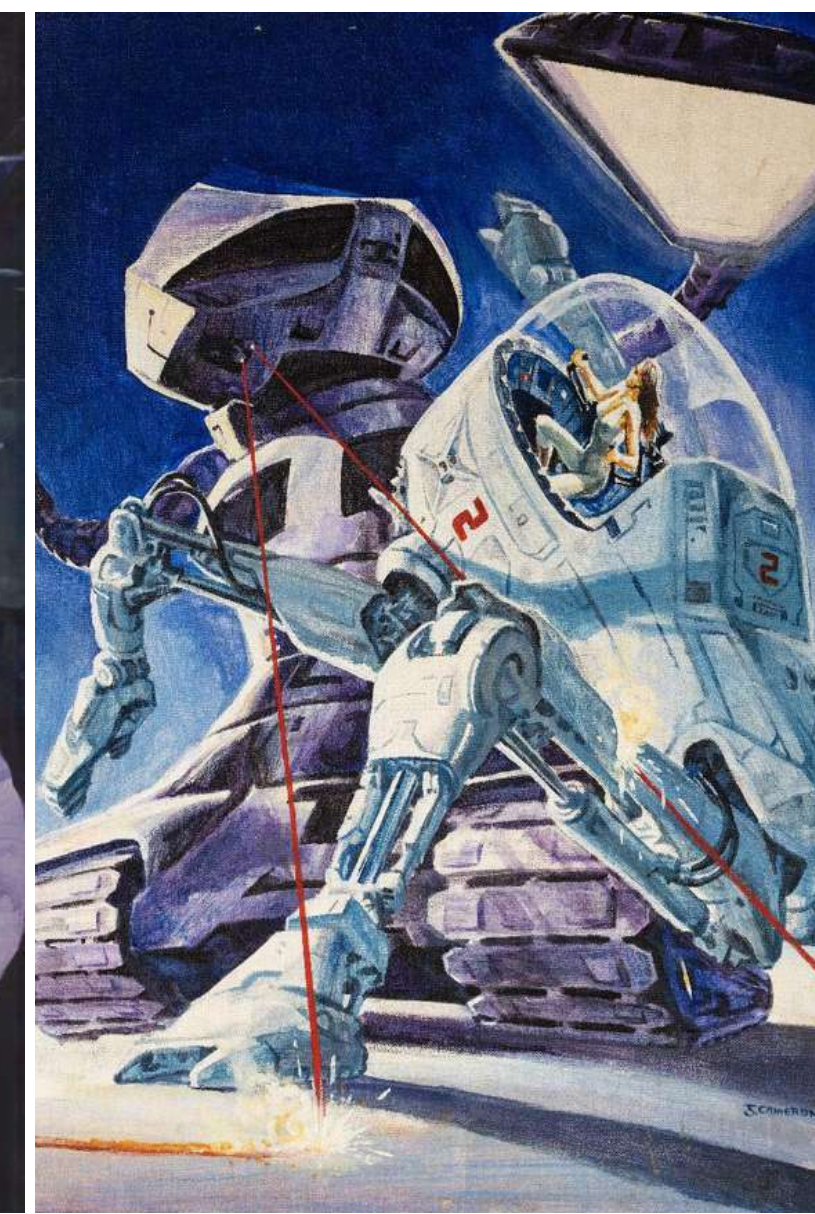
- 5.1. Les Na'vi
- 5.2. La Reine Alien

6.0. Les mondes indomptés

- 6.1. La menace de la destruction
- 6.2. Préserver la planète
- 6.3. La crique bioluminescente

PLAN DE L'EXPOSITION

SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

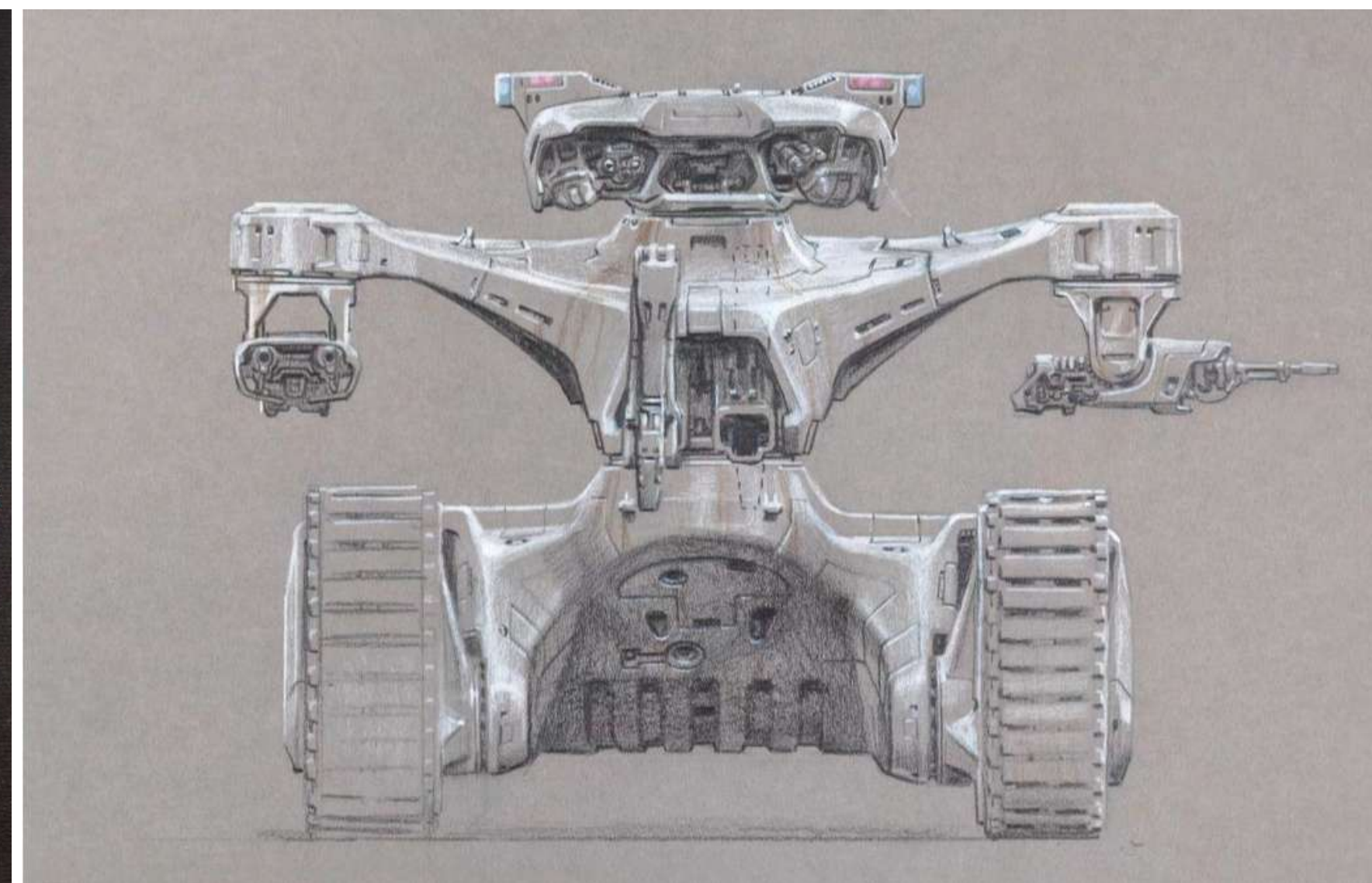
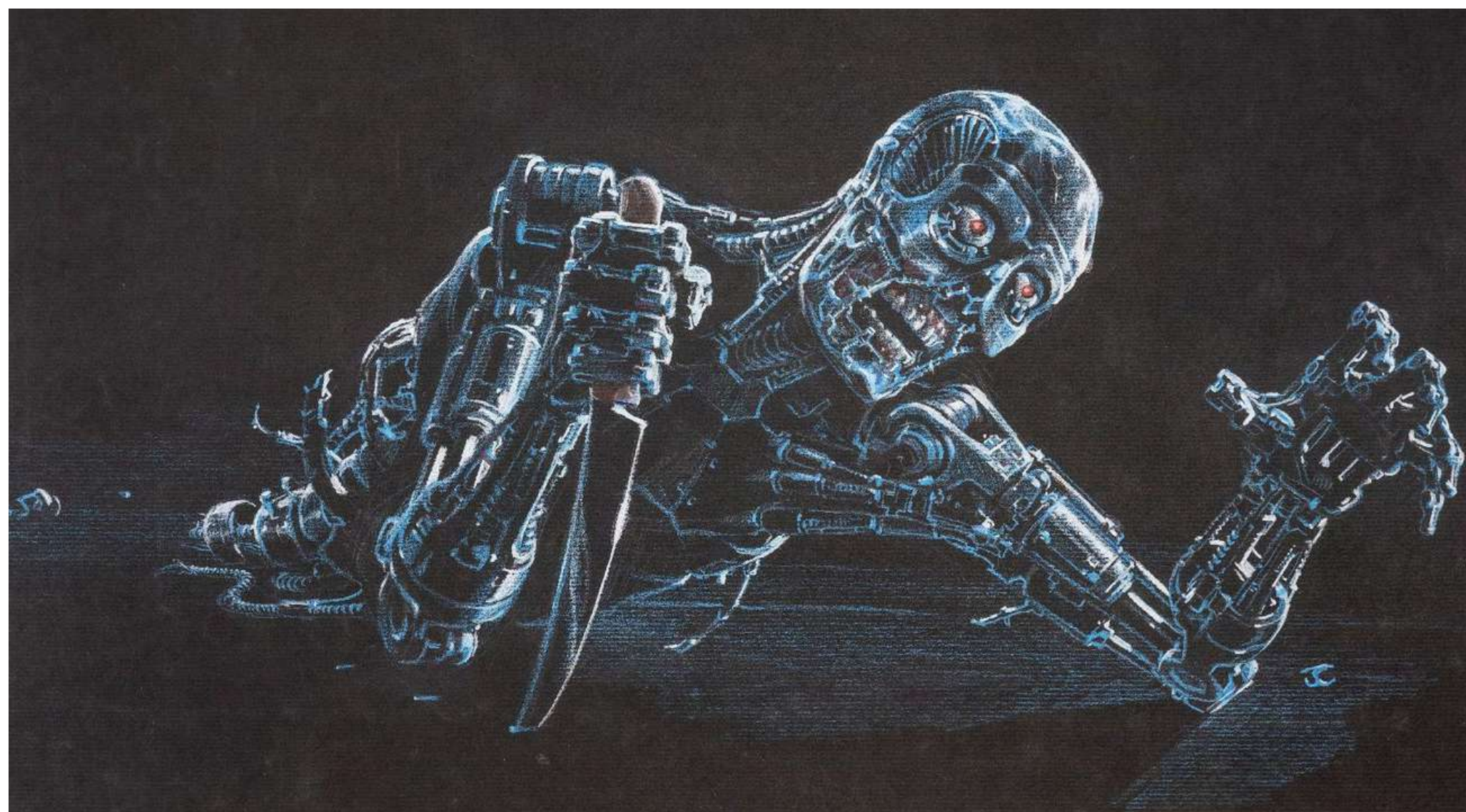


01 RÊVER LES YEUX GRANDS OUVERTS

“ J’ai grandi dans une petite ville du Canada, avec uniquement des stylos, des crayons, de la peinture et du papier à disposition, bien avant de pouvoir tenir ma première caméra. James Cameron

La première section de l'exposition présente des peintures et des dessins qui démontrent la précocité artistique de James Cameron. Elle passe en revue les artistes et les cinéastes qui ont eu une influence majeure sur son développement créatif des premières heures. On trouvera également des œuvres créées par Cameron durant ses premiers pas dans l'industrie cinématographique.





02 LA MACHINE HUMAINE

// *Un personnage n'est jamais qu'une simple esquisse, mais qui se doit d'être vraiment convaincante.* James Cameron

Cette section évoque la fascination de Cameron pour l'augmentation technologique du corps humain qui s'exprime dans ses créations de cyborgs, de robots et d'androïdes. On y trouvera le concept art de Cameron pour ses deux films *Terminator* et *Aliens*, ainsi que des créations sur le thème de la cybernétique pour différents autres projets.





03 EXPLORER L'INCONNU

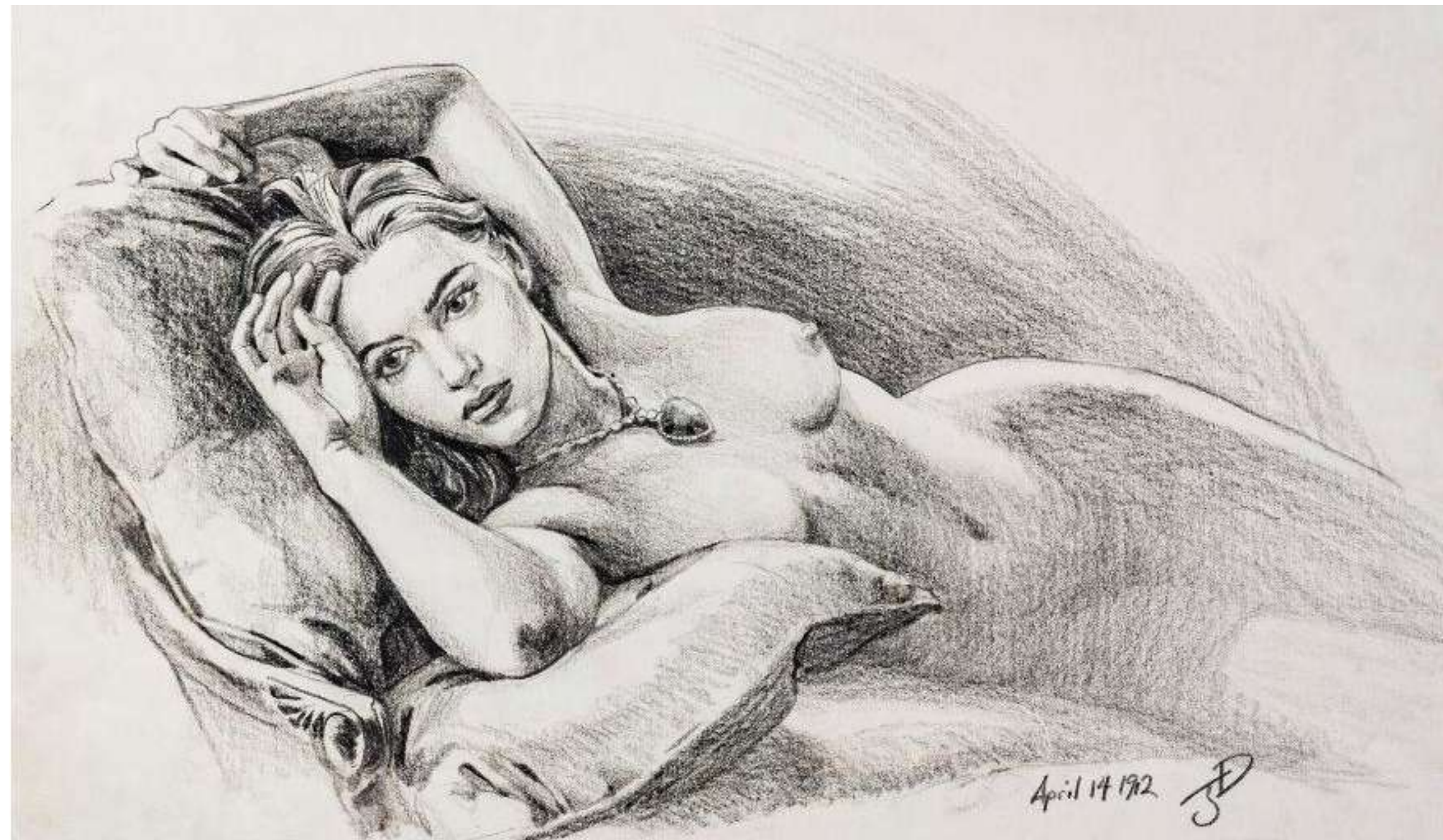
// *Je suis un conteur d'histoires ; voilà en quoi consiste véritablement l'exploration. Aller là où les autres ne sont jamais allés, et revenir leur raconter une histoire qu'ils n'ont jamais entendue auparavant.* James Cameron

L'exploration du cosmos est ici traitée en regard avec celle des profondeurs marines. Cette section aborde *Xenogenesis* (1978), un projet de film qui n'a jamais vu le jour, ainsi que son thriller de science-fiction sous-marin *Abyss* (1989). Dans ses débuts de cinéaste comme dans sa passion pour la plongée dans les grands fonds, on découvre Cameron dans la peau d'un pionnier audacieux, jamais effrayé par l'inconnu.



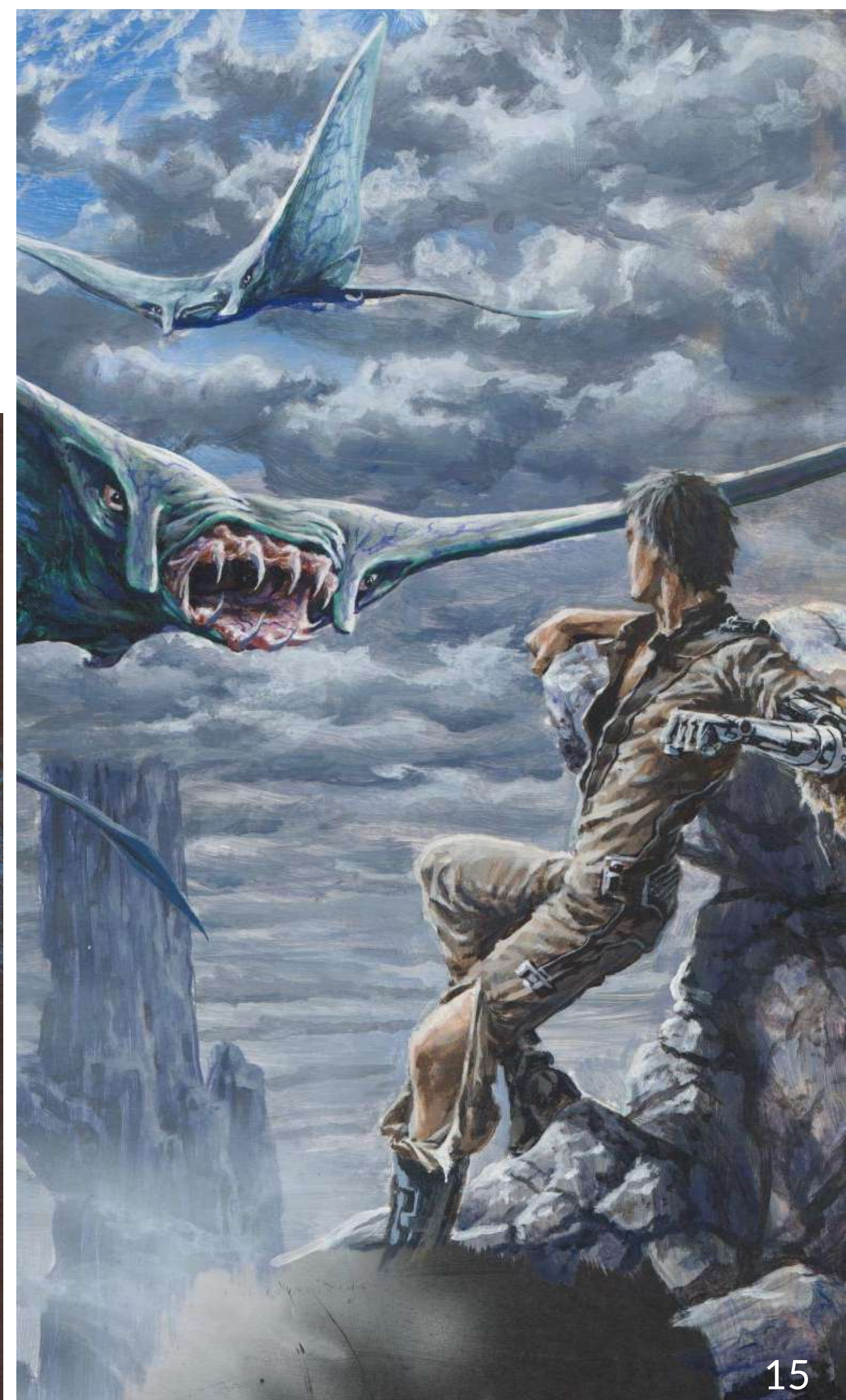
04 TITANIC : REMONTÉ LE TEMPS

Pour *Titanic*, Cameron a dessiné de sa propre main les croquis attribués dans le film au personnage principal de Jack Dawson (Leonardo DiCaprio) – et notamment le portrait iconique de Rose DeWitt Bukater (Kate Winslet). Les croquis originaux seront exposés pour la première fois, accompagnés des illustrations de Cameron pour la conception des décors et d'accessoires du film. La section contient également un extrait de vidéo montrant la célèbre scène du portrait dans *Titanic*.

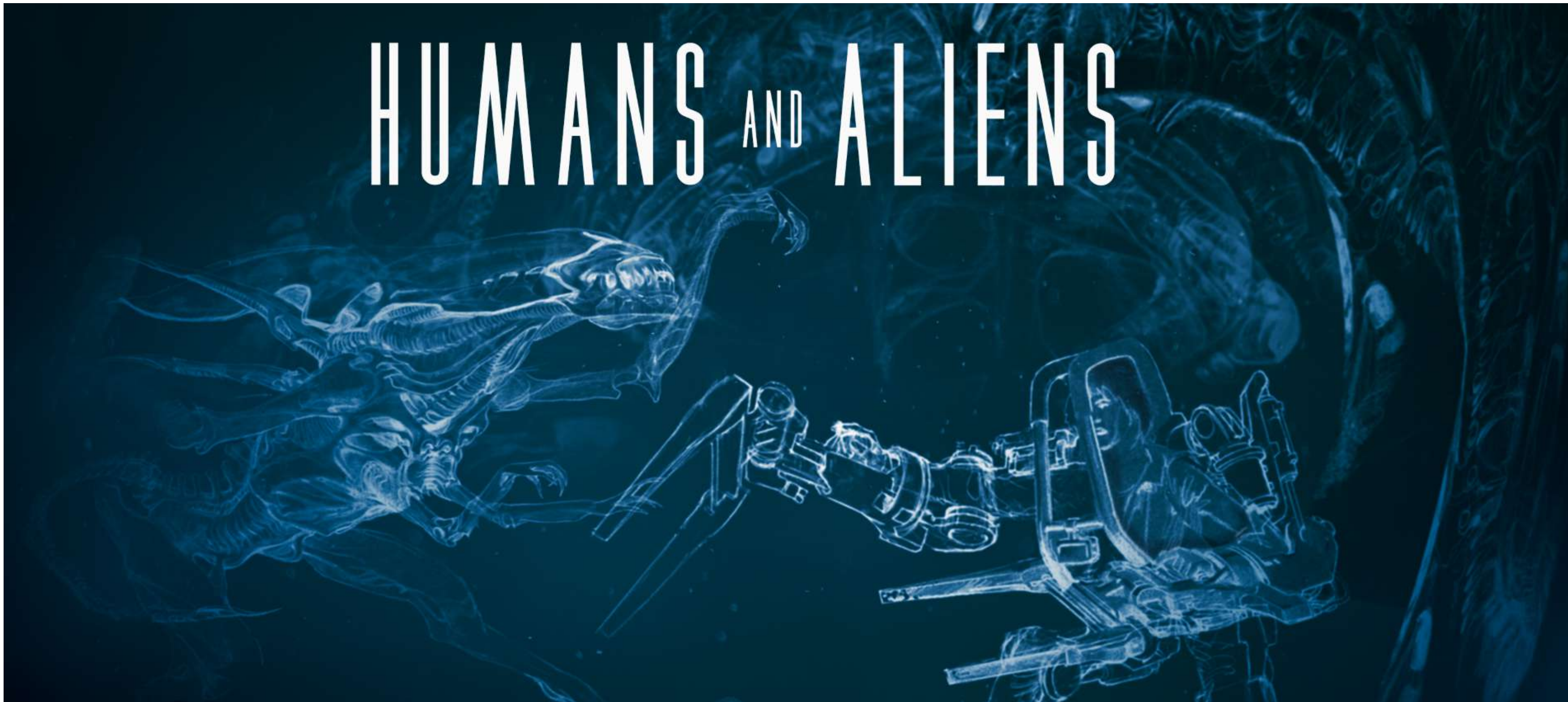


05 CRÉATURES

Passionné de sciences depuis toujours, Cameron a mis sa connaissance remarquable de la biologie et de l'anatomie au service de la création d'innombrables créatures étranges, depuis la Reine Alien d'*Aliens* jusqu'au Thanator d'*Avatar*. Les créatures extra-terrestres de Cameron prennent vie dans cette section avec dessins originaux, costumes et maquettes originales et animations 3D.



HUMANS AND ALIENS



En entrant dans cette section de l'exposition, les visiteurs se trouveront immergés dans le génie créatif de James Cameron. Ils pourront suivre le processus qui a donné vie à l'une des figures les plus emblématiques de l'histoire de la science-fiction : **la Reine Alien.**

Une expérience passionnante pour tous les publics, depuis les adeptes de science-fiction jusqu'aux personnes fascinées par la magie du cinéma, et un aperçu fascinant du processus créatif unique de James Cameron.

Projection immersive de 5 mètres de base, qui insistera sur le génie créatif de Cameron et la trajectoire de ses idées : du rêve au dessin puis aux films...



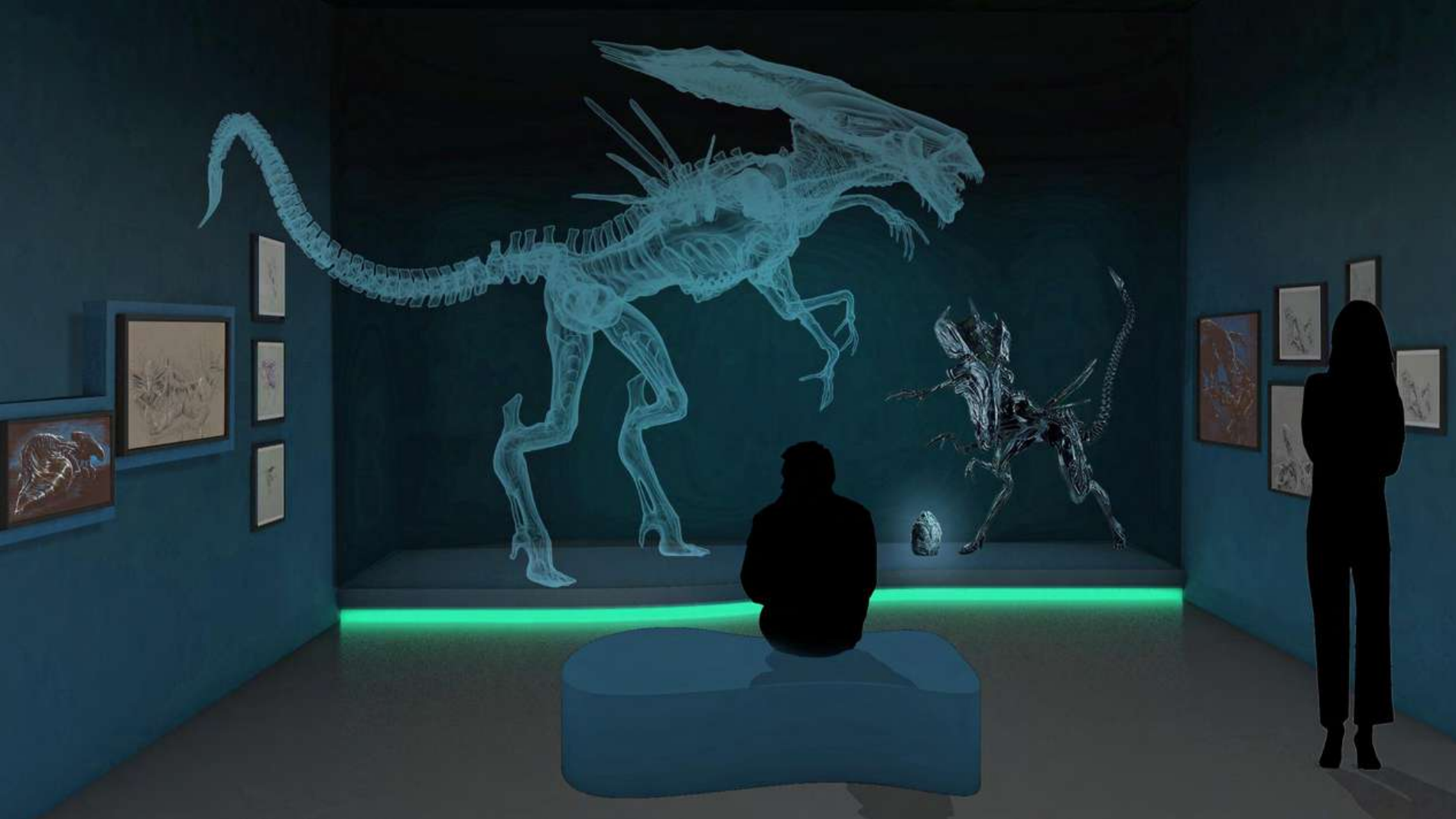
06 LES MONDES INDOMPTÉS

// *La curiosité est votre bien le plus précieux.* James Cameron

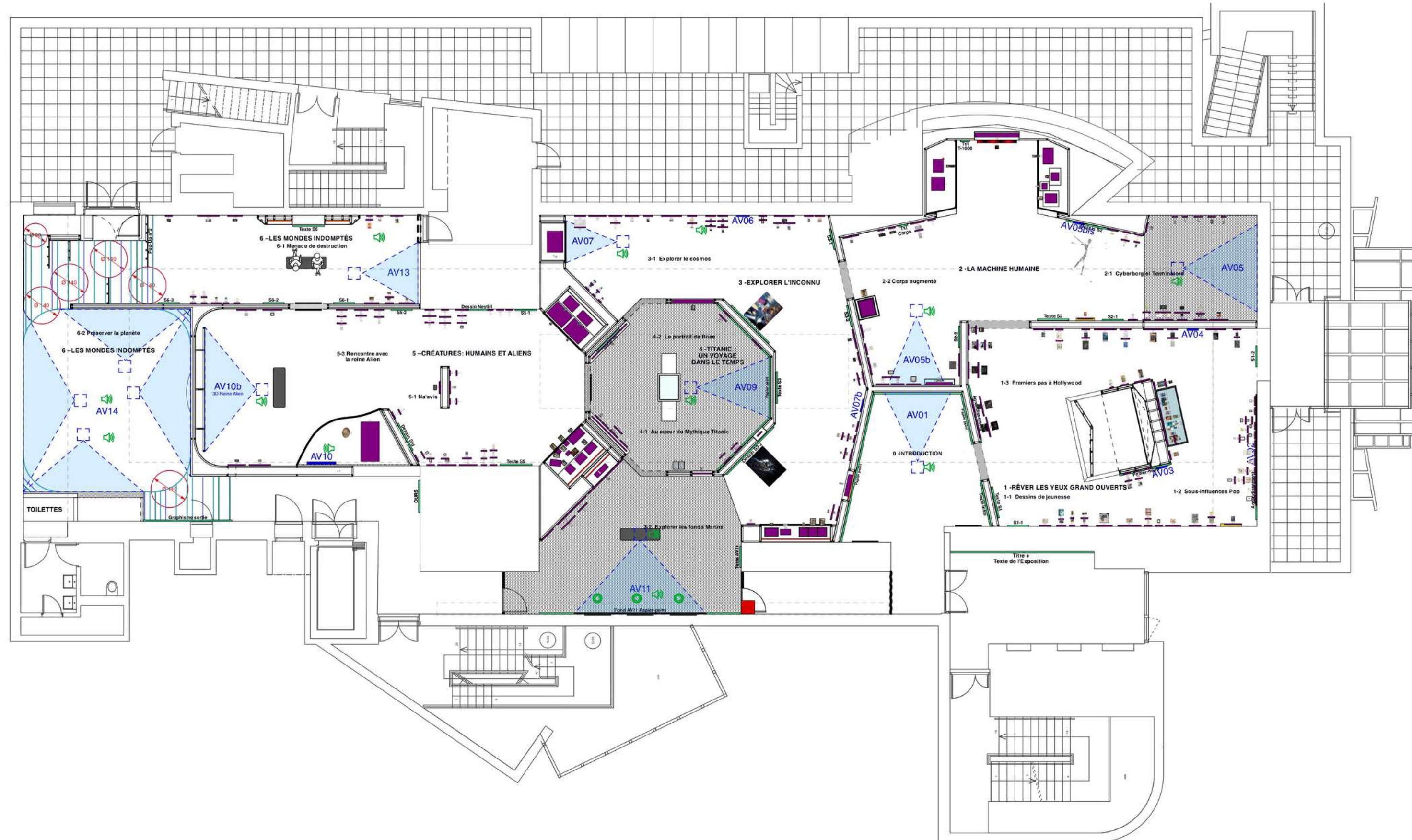
Avatar a permis à Cameron de partager des visions qui l'accompagnent depuis de nombreuses années, faites de mondes merveilleux et luxuriants : des environnements extraterrestres auxquels il rêve depuis l'adolescence. Si le monde de Pandora dans *Avatar* fournit un aperçu du paradis, c'est pour mieux nous inspirer à protéger les forêts et les océans de notre planète Terre – des paysages qui contrastent radicalement avec le cauchemar postapocalyptique des *Terminator*.

La section « Les mondes indomptés » propose une sélection de dessins, tandis que des projections d'extraits de films guident le spectateur jusqu'à une traversée immersive d'un tableau de jeunesse de Cameron, qui a servi d'inspiration au monde bioluminescent de Pandora.





PLAN DE L'EXPOSITION



VISITES GUIDÉES

Tous les samedis et dimanches à 16h30

Durée : 1h30 - À partir de 8 ans

Plein tarif : 16€ / Moins de 18 ans : 9€

Réservation en ligne



VISITES LSF

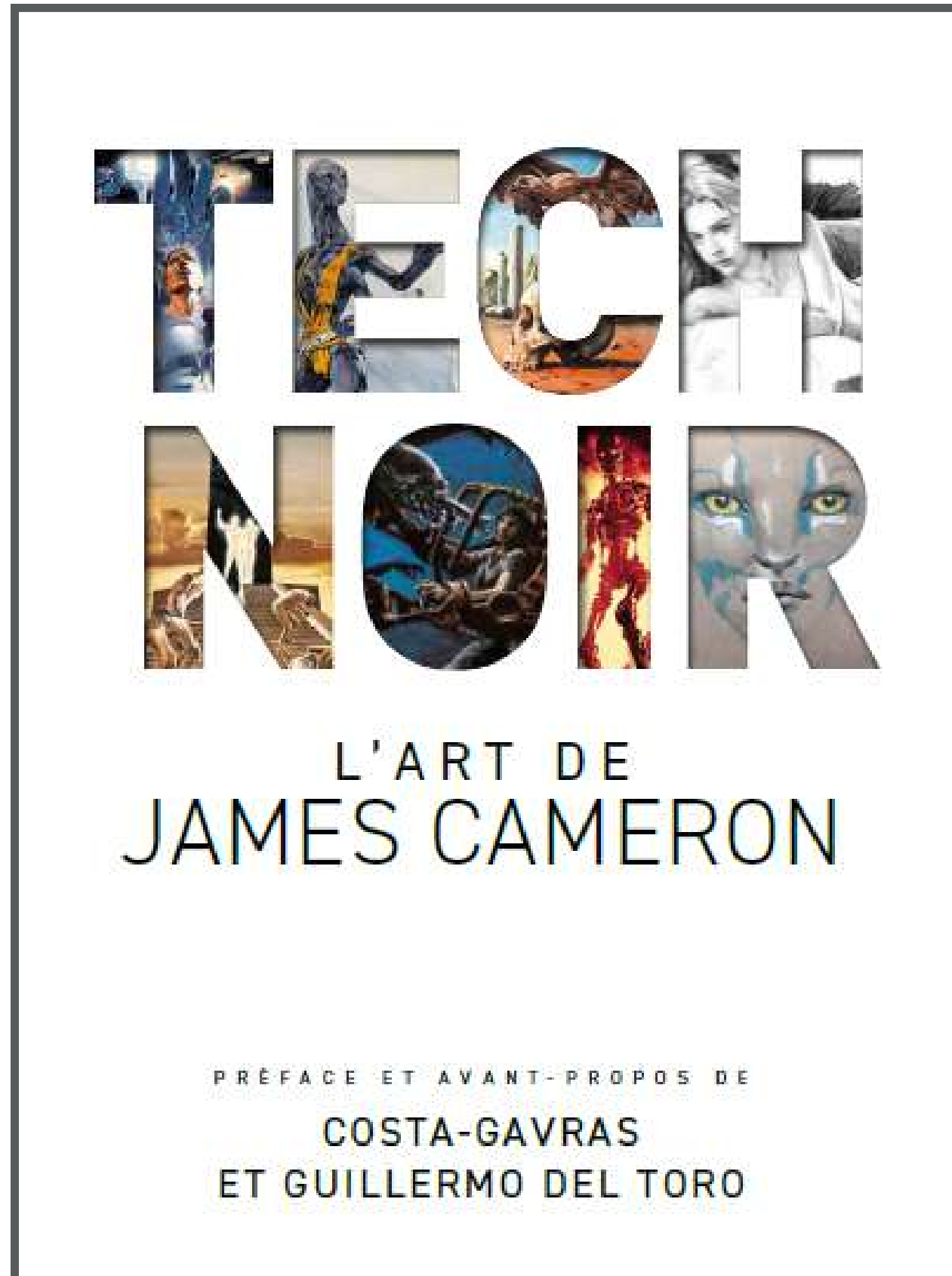
Les samedis 27 avril et 25 mai à 12h30

Malentendant : 9€

Entendant : 16€

Réservation en ligne





En librairie le 29 mars

Livre broché – 21.59x27.94cm - 232 pages – 38 €

Edition Huginn & Munnin, collection « cinéma »

Commentaires de
JAMES CAMERON

Préface de
COSTA-GAVRAS

Avant-propos de
GUILLERMO DEL TORO

Introduction de
KIM BUTTS et MATTHIEU ORLÉAN

Édité par Produit par
CHRIS PRICE KIM BUTTS

D'après une idée de
MARIA WILHELM





***Terminator, Aliens, Abyss, Titanic, Avatar...* Leur point commun ? Un réalisateur hors norme, un visionnaire, un bâtisseur de mondes : James Cameron.**

À l'origine de ces films révolutionnaires, devenus des piliers de la culture populaire, il y avait des croquis, des dessins, des peintures réalisées par Cameron lui-même. Cet ouvrage vous propose un voyage dans les méandres d'un cerveau génial où l'imagination n'a pas de limite. Tout droit sorties des archives personnelles de James Cameron, ce sont des centaines d'illustrations rares et inédites, toutes commentées par leur créateur, qui sont ici dévoilées, retraçant ainsi son évolution créative au fil des ans. De ses dessins d'enfance en passant par ses peintures d'affichiste jusqu'à ses concept arts plus récents, ce livre met en lumière le fait que toutes ses plus grandes idées étaient couchées sur le papier depuis fort longtemps, n'attendant qu'une étincelle, une avancée technologique pour pouvoir prendre vie.

Ce catalogue exceptionnel présente les originaux mis en avant lors de la grande exposition « ***L'Art de James Cameron*** » à La Cinémathèque française, Paris, en 2024.

CONTACT PRESSE

Sabrina Lamotte : +33 (0)1.53.26.32.44 - s.lamotte@huginnmuninn.fr



02 LEÇON DE CINÉMA ET DIALOGUE

LEÇON DE CINÉMA



TERMINATOR

James Cameron

États-Unis. 1984. 107'. DCP 4K. VOSTF

Avec Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton.

2029, l'humanité est en guerre contre les machines, et la Résistance envoie l'un des siens dans le passé pour influencer le cours de l'Histoire. Linda Hamilton est Sarah Connor, Michael Biehn son ange gardien, et Arnold Schwarzenegger le T-800, cyborg meurtrier. *Terminator* marque les débuts de la franchise avec un premier volet musclé : courses-poursuites efficaces, effets spéciaux impeccables, pour une réflexion sur l'intelligence artificielle qui trouve aujourd'hui un écho tout particulier. Une référence du cinéma d'anticipation, et la naissance du mythe Schwarzie (« I'll be back! »), qui inscrit son nom au panthéon de la pop culture.

JAMES CAMERON PAR JAMES CAMERON UNE LEÇON DE CINÉMA

Animée par Bernard Benoliel et Matthieu Orléan

En présence d'[Alice Winocour](#)

// *Terminator est né d'un rêve que j'ai eu en 1981, alors que j'étais à Rome, souffrant d'une forte fièvre. J'ai rêvé d'un squelette en chrome surgissant du feu tel un phénix. Quand je me suis réveillé, j'ai commencé à dessiner sur le papier à lettres de l'hôtel. La première esquisse montrait le squelette métallique coupé en deux à la taille, rampant sur un sol carrelé, utilisant un grand couteau de cuisine pour se tirer en avant tout en tendant l'autre main. Dans la seconde, ce même personnage menaçait une femme qui rampe. Le couteau de cuisine a disparu, mais ces images se retrouvent quasi à l'identique dans la scène finale de Terminator.* James Cameron

Je 04 avr 18h30 - Film + Leçon de cinéma
Ouverture de la rétrospective

Di 12 mai 14h30 - Film

DIALOGUE



ABYSS

James Cameron

États-Unis. 1989. 171'. DCP 4K Version Longue. VOSTF

Avec Ed Harris, Mary Elizabeth Mastrantonio, Michael Biehn.

Budget considérable, innovations technologiques, effets spéciaux enchanteurs : Cameron, au sommet à Hollywood après *Terminator* et *Aliens*, déploie tout son génie dans un huis clos à plus de 7 000 mètres de fond. L'équipage d'une plateforme de forage est envoyé en mission de sauvetage auprès d'un sous-marin nucléaire en perdition au bord d'un abysse. Un blockbuster puissant et poétique, qui convoque Kubrick et *2001*, explore les peurs primales et fustige la bêtise humaine. Un sommet de science-fiction, pour une rencontre du troisième type en apnée.

DIALOGUE AVEC JULIEN DUPUY ET STÉPHANE MOÏSSAKIS

Animé par Bernard Benoliel

Quand *Abyss* sort en salles en 1989, le public peut prendre la pleine mesure du talent visionnaire de James Cameron. Désormais doté d'un budget à la hauteur d'ambitions inédites, le cinéaste déploie ses obsessions majeures dans un récit qu'il porte en lui depuis le début des années 70 : l'exploration sous-marine, des héros prolétaires en proie à une bureaucratie vorace, la propension de l'humanité à l'autodestruction... Et ce spectacle dantesque reste tout entier assujetti à une histoire d'amour à la pureté universelle. *Abyss* est une rare occurrence de cinéma d'auteur à grand spectacle. — Julien Dupuy et Stéphane Moïssakis

Sa 13 avr 14h30 - Film + Dialogue



03 DANS NOS SALLES

JAMES CAMERON, CINÉASTE EXPLORATEUR

Rétrospective du 4 avril au 26 mai. Puis, projections tous les week-ends



“ *Beaucoup de personnes talentueuses n’ont pas pu accomplir leurs rêves parce qu’elles y ont trop réfléchi, qu’elles se sont montrées trop timides et réticentes à faire un saut vers l’inconnu.* James Cameron

Son nom est à la fois la promesse d’un spectacle monumental et celle de prouesses visuelles inédites. En moins de dix longs métrages, James Cameron s’est imposé comme l’un des réalisateurs phares d’Hollywood, décrochant de nouveaux records à chaque film, imposant de nouvelles normes artistiques et technologiques. Mais, au-delà du bruit et de la fureur de ses monumentaux blockbusters, se cache un cinéaste d’une sensibilité rare, d’une tendresse insoupçonnée.

On résume souvent James Cameron à la démesure de ses projets. Et, après tout, comment pourrait-il en être autrement ? Depuis *Terminator 2*, le jugement dernier, tous ses films ont pulvérisé des records en atteignant, quasi systématiquement, les plus hautes cimes du box-office. Et quand il n’érige pas les décors cyclopéens d’*Abyss* ou de *Titanic*, il mobilise des armées de techniciens pour concevoir des visions qu’on pensait réservées aux comic-books ou à la littérature d’anticipation. Mais Cameron est bien plus qu’un maestro du grand spectacle : ses projets dantesques atteignent toujours leur sommet émotionnel au cours de scènes intimistes d’une rare délicatesse. Tandis qu’il (re)fait couler le *Titanic*, il se concentre sur le visage apeuré de deux amants qui savent leur amour condamné.

S’il enflamme la forêt luxuriante de Pandora, c’est pour mieux se focaliser sur l’échange de regards bouleversant entre la chasseuse na’vi Neytiri et le soldat humain Jake Sully. Il submerge une colonie terrienne perdue aux confins de l’univers sous une nuée de xénomorphes, mais prend le temps de s’attarder sur une orpheline et une femme solitaire qui soignent leurs traumatismes dans une bienveillance commune. Et alors qu’une machine venue du futur s’extirpe du brasier d’une humanité au bord de l’apocalypse, il place au premier plan un couple enlacé, réuni par un amour qui transcende le temps. Il y a donc quelque chose de l’ordre de l’oxymore chez James Cameron : il est à la fois un humaniste fasciné par l’apocalypse et un moderniste technophobe.



EXPLORATION ARTISTIQUE

Artiste jusqu'au-boutiste, Cameron tient aussi du romantique, au sens littéraire du terme : c'est la passion qui guide ses pas. Peu prolifique, il n'a réalisé que huit films (documentaires et films d'attraction exceptés) en une quarantaine d'années. Mais chaque nouveau projet est un événement, lors duquel il rejoue inlassablement tous ses acquis. Non seulement il semble risquer sa santé mentale et physique sur la plupart de ses tournages, mais surtout, chacun de ses films aurait très bien pu signer la fin de sa carrière. Il n'y a pas d'oeuvre facile chez Cameron, juste des paris intrépides qui lui ont valu, bien trop souvent, la suspicion d'une partie de la presse professionnelle. C'est pourtant dans la folie, très contrôlée, de ses entreprises, qu'il tire l'énergie de son oeuvre. Car l'homme est un explorateur. Érigeant la curiosité en valeur cardinale de son travail, James Cameron applique à son cinéma les principes qui sont le moteur de sa vie. De la même façon qu'il est le premier homme à plonger en solitaire dans la fosse des Mariannes à bord d'un sous-marin qu'il contribue à concevoir, il met au défi les meilleurs techniciens d'Hollywood pour défricher le cinéma numérique dès la fin des années 80 avec *Abyss*, puis *Terminator 2 : Le Jugement dernier*. Son audace a beau être savamment calculée, il n'en est pas moins porté par une rage dévorante d'expérimenter et d'investir de nouveaux territoires.

ART TECHNOLOGIQUE

L'audace du cinéaste est également la marque de son parcours iconoclaste. Cameron s'est construit en marge des circuits classiques. Débarqué de son Canada natal, il enchaîne les petits boulots ingrats à Los Angeles en apprenant, sur son temps libre, la théorie des techniques et du langage cinématographiques dans les livres qu'il emprunte aux bibliothèques. Au début des années 80, il met ce savoir en pratique sur les séries B de Roger Corman, mais aussi en travaillant aux maquettes et aux peintures sur verre de *New York 1997* de John Carpenter. De ces années d'apprentissage, il tirera une connaissance totale de l'art du cinéma. Peintre, écrivain et technicien virtuose, il est un idéal de l'artiste de la Renaissance. Quand bien même il sait s'entourer des plus grands techniciens d'Hollywood, Cameron sait, littéralement, tout faire sur un plateau : il impose des modes opératoires inédits à ses cascadeurs, conçoit les plans pour les marionnettes mécaniques de ses personnages, retouche la mise en place des lumières, supervise la construction de nouvelles caméras et finira même par devenir le cadreur principal des deux opus d'*Avatar*. Mais, finalement, Cameron n'a pas d'autre choix que de s'imposer comme un cinéaste démiurge : comme l'un de ses maîtres à penser, Stanley Kubrick, la technologie et le projet artistique de ses films interagissent, dialoguent et se nourrissent mutuellement.

OEUVRE ROMANTIQUE

Pour saisir toutes les nuances de l'oeuvre de Cameron, il faut donc toujours se replonger dans la conception de chacune d'entre elles. Il est ainsi fondamental de rappeler qu'il est à l'origine de tous ses scénarios, mais aussi le premier artiste conceptuel de films qui, à plusieurs reprises, sont nés lors de rêves fiévreux. Et c'est bien souvent là, sur ces fragiles morceaux de papier où le cinéaste a posé en quelques coups de crayons l'élan initial de ses futures oeuvres, que repose l'âme de ces entreprises monumentales. Car s'il a bravé toutes les frontières et bâti des mondes, c'est pour mieux nous permettre de renouer avec nos sentiments les plus intimes, pour nous frapper en plein coeur.



ALIENS, LE RETOUR

James Cameron
États-Unis. 1985. 137'. DCP. VOSTF
Avec Sigourney Weaver, Michael Biehn, Lance Henriksen.

Ripley revient ! Avec ce deuxième volet de la saga, Cameron s'empare du mythe installé par Ridley Scott et y pose sa griffe, lui donnant une ampleur inattendue : après une première partie très martiale (les Marines caricaturaux missionnés pour sauver des colons aux prises avec les xénomorphes), Ripley reprend la main, à la fois terrorisée (humaine) et déterminée (surhumaine). Elle renoue avec sa propre maternité, tendue vers un seul but, sauver une fillette, et trouve le chemin de la rédemption dans un affrontement final de mère à mère. Monstrueux, intense, éblouissant.

Sa 06 avr 20h00
Di 26 mai 14h30



ALIENS OF THE DEEP

James Cameron
États-Unis. 2004. 47'. Vidéo. VOSTF
Avec James Cameron, Dijanna Figueroa, John David Cameron.

Accompagné par des scientifiques de la Nasa, Cameron explore avec son équipe les grands fonds océaniques, peuplés de créatures étranges et inconnues qui évoluent depuis des millénaires dans cet environnement hostile. Un documentaire filmé en IMAX 3D, aux images époustouflantes. Une expédition qui remonte aux sources de la vie sur Terre, bouscule toutes les certitudes et ouvre des perspectives inédites.

Lu 08 avr 20h30

Séance jeune public



AVATAR

James Cameron
États-Unis. 2007. 150'. DCP. VOSTF
Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver

Avatar, ou tout simplement le plus grand succès au box-office de toute l'histoire du cinéma. Un ancien Marine est envoyé par un groupe industriel sur la planète Pandora, habitée par le peuple des Na'vi. Cameron emmène le spectateur très loin dans la mythologie et le rêve, compose une ode à la nature dans un univers unique, pensé dans ses moindres détails. Trouvailles visuelles splendides (végétation, personnages), effets spéciaux à couper le souffle (motion capture, 3D) d'un réalisme saisissant : du très grand divertissement, pour en prendre plein les yeux.

Di 07 avr 14h30 - Projection en 3D



AVATAR : LA VOIE DE L'EAU

James Cameron
États-Unis. 2022. 192'. DCP. VOSTF
Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver

Projet pharaonique de James Cameron, le deuxième volet des aventures de Jake Sully est une épopée éblouissante, sur fond de récit initiatique. Une nouvelle fois, le maître des effets spéciaux repousse les frontières, orchestre un feu d'artifice visuel avec notamment des séquences de performance capture filmées sous l'eau. L'écran est pour lui l'écran rêvé pour partager avec le spectateur sa passion pour la technologie et ses défis les plus fous. Davantage qu'un film, une expérience de cinéma.

Di 07 avr 17h30 - Projection en 3D



LES FANTÔMES DU TITANIC

James Cameron
États-Unis. 2002. 60'. Numérique. VOSTF
Avec Bill Paxton, John Broadwater, Lori Johnston.

Avec Bill Paxton, John Broadwater, Lori Johnston. Six ans après Titanic, James Cameron revient sur les lieux du naufrage, pour une plongée en 3D dans les entrailles de l'épave, à 4 000 mètres de profondeur. Un véritable défi à la fois technologique (systèmes de prises de vues numériques révolutionnaires) et personnel, à la mesure de sa fascination pour les grands fonds. Son documentaire, qui mêle reconstitution historique et témoignages de scientifiques chevronnés, offre un voyage passionnant au spectateur, dont Bill Paxton se fait le relai candide et émerveillé.

Lu 08 avr 21h15



PIRANAH 2 : LES TUEURS VOLANTS

James Cameron
Pays-Bas. 1981. 94'. 35 mm. VOSTF
Avec Tricia O'Neil, Steve Marachuk, Lance Henriksen.

Brillant technicien effets spéciaux, Cameron est remarqué par le producteur Ovidio G. Assonitis qui lui propose de passer derrière la caméra pour Piranha 2, trois ans après le succès du premier opus signé Joe Dante - les créatures sont cette fois génétiquement modifiées et dotées d'ailes. Le tournage est houleux, et Cameron, dépossédé par Assonitis qui s'approprie la paternité du montage, claque la porte au bout de trois jours. S'il est crédité à la réalisation, le cinéaste a toujours renié ce film loin de refléter ses idées.

Lu 08 avr 18h30



TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER

James Cameron
États-Unis. 1990. 136'. DCP. VOSTF - Restauration 4K StudioCanal
Avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong.

« Hasta la vista, baby! » Après le succès colossal du premier opus, la suite très attendue, avec un prologue de feu et d'acier, des effets spéciaux bluffants, et une poursuite d'anthologie en moto et camion, qui marquent le retour de Schwarzie – cette fois en héros, icône hollywoodienne oblige. Cameron donne davantage de profondeur à ses personnages, et Robert Patrick est un parfait T-1000, tout en métal liquide, qui traque le jeune John Connor (la révélation Edward Furlong). Un pur plaisir de spectateur.

Je 05 avr 20h00
Di 19 mai 14h30



TITANIC 3D

James Cameron
États-Unis. 1996. 194'. DCP. VOSTF
Avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane.

Reconstitution minutieuse et grandiose du plus grand naufrage connu, à la fois le magnum opus de James Cameron, et la superproduction des années 90. Le film de tous les records, au budget colossal, installé plus d'une décennie en tête du box-office mondial, récompensé par 11 Oscars. Mais au-delà des chiffres, Titanic marque un nouveau tournant dans l'histoire des effets spéciaux et fait basculer Hollywood dans le tout numérique, à grands coups d'innovations techniques combinées à l'ingéniosité de son auteur.

Sa 06 avr 14h30 - Projection en 3D
Sa 04 mai 14h30 - Projection en 3D



TRUE LIES

James Cameron
États-Unis. 1994. 141'. DCP 4K

James Cameron adapte le scénario de La Totale ! de Claude Zidi dans un film d'aventures doublé d'une comédie conjugale : espion d'élite pour le gouvernement américain, Harry Tasker tient sa femme à l'écart de ses activités. Un duo au sommet pour Arnold Schwarzenegger et Jamie Lee Curtis (récompensée par un Golden Globe), pur divertissement enlevé et énergique où les incontournables quiproquos alternent avec des scènes d'action ébouriffantes.

Di 28 avr 14h30



04 POUR LE JEUNE PUBLIC
ET LES 18/25 ANS

POUR LE JEUNE PUBLIC



Dans l'exposition, un **PARCOURS**
pour guider le jeune public dès 10 ans

ATELIERS DU DIMANCHE Fais ton cinéma avec James Cameron

En partenariat avec 

En écho à l'exposition, les enfants créent et donnent vie à leurs avatars dans des mondes imaginaires en trois dimensions, inspirés des films de James Cameron.

Pour les 9-14 ans

Tous les dimanches à 14h30 ou 16h

Durée 1h

Tarif : 10€



POUR LES 18/25 ANS

LES JEUDIS JEUNES

En partenariat avec 
Konbini

Le rendez-vous des 18-25 ans et des étudiants
Chaque deuxième jeudi du mois, de 18h à 21h, la Cinémathèque rien que pour vous !

À l'heure où les musées ferment normalement leurs portes, profitez d'un accès, gratuit et réservé à l'exposition *L'Art de James Cameron*.

Des discussions thématiques sont proposées certains jeudis à 19h30.
Programme complet sur cinematheque.fr

Offre gratuite, valable pour tous les 18-25 ans et les étudiants, sur inscription en ligne obligatoire.

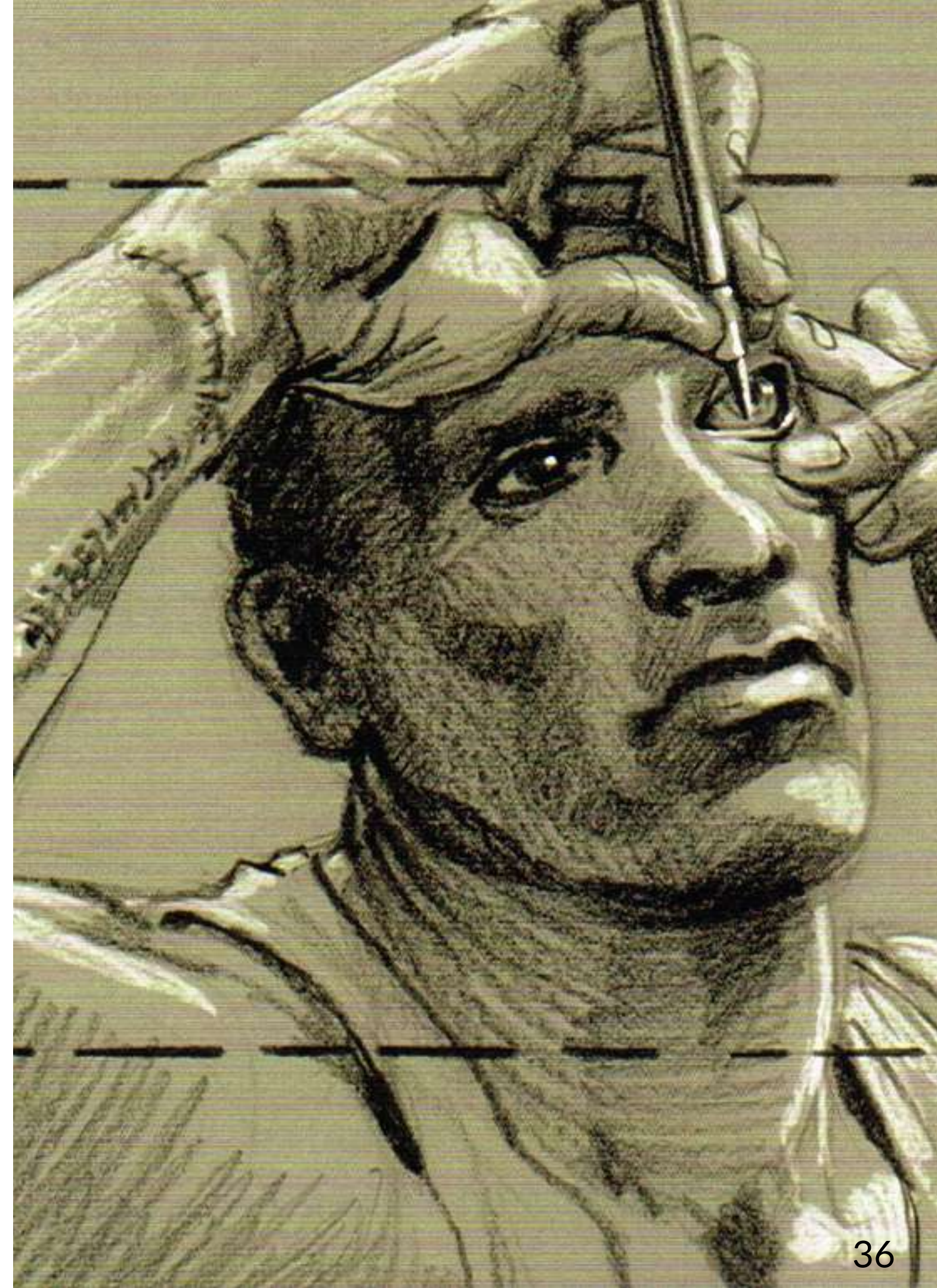
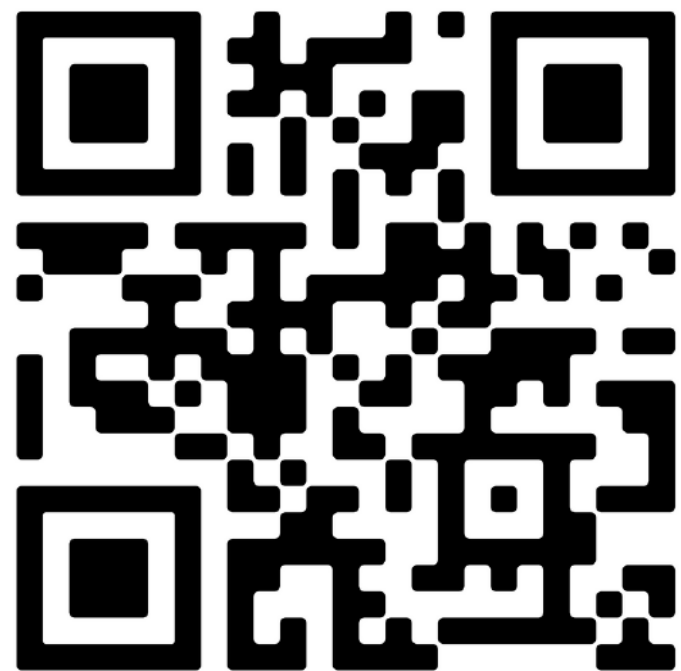




05 ACTUALITÉ

NETFLIX

Retrouvez la saga *Terminator* sur Netflix ainsi que deux documentaires inédits avec James Cameron : *Arnold*, où le cinéaste évoque sa rencontre déterminante avec Arnold Schwarzenegger, et *Blue Mission*, qui retrace le parcours captivant de l'océanographe américaine Sylvia Earle et sa lutte acharnée pour préserver les océans – thème qui a toujours occupé une place centrale chez James Cameron.





06 MÉCÈNES DE L'EXPOSITION



Rolex et le cinéma

À travers son Initiative Perpetual Arts, qui regroupe l'ensemble de ses partenariats liés au cinéma, à la musique, à l'architecture, et à son programme de mentorat artistique, Rolex confirme son engagement pérenne en faveur de la culture. La marque encourage et célèbre ainsi l'excellence artistique et la transmission du savoir aux nouvelles générations, afin qu'à leur tour elles perpétuent le patrimoine artistique mondial.

Depuis plus d'un demi-siècle, Rolex s'associe à des artistes parmi les plus talentueux et des institutions culturelles de premier plan.

La marque a toujours entretenu des liens étroits avec le cinéma. Ses montres ont joué leur propre rôle au poignet de personnages mythiques.

Accompagnant les légendes vivantes comme les jeunes espoirs, à travers l'association avec ses Témoignages tels que James Cameron et Martin Scorsese, son partenariat avec l'Académie des arts et des sciences du cinéma (institution, récompenses et musée de l'Académie à Los Angeles), et le Programme Rolex de mentorat artistique, Rolex encourage la transmission sous toutes ses formes et célèbre le progrès culturel et technique.

James Cameron, Témoignage Rolex

La relation entre James Cameron et Rolex est caractérisée par une détermination commune d'atteindre l'excellence et de défier les limites du possible.

Témoignage Rolex depuis 2012, le réalisateur plusieurs fois oscarisé n'a jamais mis de côté son autre passion : l'exploration.

Lorsqu'en 2012 il effectue une descente dans la fosse des Mariannes, la partie la plus profonde des océans à quelque 11 000 mètres sous la surface, la montre expérimentale Rolex Deepsea Challenge l'accompagne tout au long de sa plongée en solitaire sans précédent, fixée au bras articulé de son submersible.

Les films de James Cameron reflètent à la fois son besoin de comprendre le monde, mais aussi une créativité et une ingéniosité hors du commun. Il croit en l'importance de raconter des histoires et s'inspire de ceux qui l'ont précédé afin de transmettre son savoir aux générations à venir.

La présence de Rolex en tant que mécène majeur de l'exposition symbolise cette étroite collaboration. Elle s'exprime à travers un court film dans lequel James Cameron revient sur son partenariat avec la marque et ses moments forts d'explorateur et de réalisateur.



La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7ème art depuis plus de 35 ans.

Depuis 1987, la Fondation Gan pour le Cinéma s'engage auprès des créateurs dès l'écriture du scénario et les accompagne dans la diffusion de leur œuvre. Elle concourt ainsi à l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, défend un cinéma de qualité, original et audacieux.

La Fondation c'est aussi **92 % de films tournés, 40% de lauréats réalisant plus de 3 films, 30% de lauréates réalisatrices** ainsi que **42 César** et **35 Prix** à Cannes dont 1 Palme d'or (Julia Ducournau pour TITANE). À ce jour, plus de **240 cinéastes** ont bénéficié de son soutien.

Au premier semestre 2024, elle est heureuse d'accompagner pour la sortie de leur film en salle, **Romain de Saint-Blanquat** pour LA MORSURE le 15 mai et **Lawrence Valin** pour LITTLE JAFFNA le 29 mai et sur MyCanal et Ciné+, le volet 2 de la série L'IMAGE ORIGINELLE réalisée par **Pierre-Henri Gibert**. La Fondation Gan remettra ses deux Prix à la Diffusion dans le cadre du Festival de Cannes (Semaine de la Critique) et du Festival international du film d'animation d'Annecy.



LA MORSURE de Romain de Saint Blanquat
Lauréat 2018 © Easy Tiger



LITTLE JAFFNA de Lawrence Valin
Lauréat 2023 © Guy Ferrandis

La Fondation Gan et La Cinémathèque française

Liée à La Cinémathèque française depuis ses origines, la Fondation Gan poursuit, en qualité de Grand mécène depuis 2015, cet engagement historique. Elle est, une fois de plus, heureuse de s'associer aux événements de cette institution et se réjouit d'accompagner la nouvelle exposition « événement » : **L'ART DE JAMES CAMERON**. La Fondation Gan et La Cinémathèque française poursuivent également leur rendez-vous trimestriel dans le cadre de la programmation **AUJOURD'HUI LE CINÉMA** et invitent, le temps d'une soirée, un(e) cinéaste qui a bénéficié du soutien de la Fondation Gan. **Léonor Serraille**, lauréate 2020, prochaine invitée, présentera le 27 mai son film **UN PETIT FRÈRE**.

La Fondation, le Groupe Groupama et la marque Gan

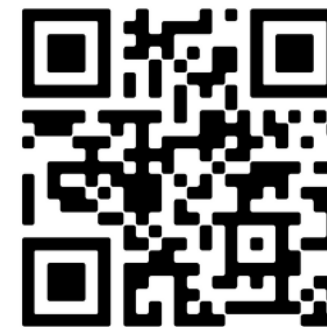
La Fondation Gan pour le Cinéma est une des deux fondations du Groupe Groupama, un des principaux assureurs français. La Fondation est fortement liée à l'identité de la marque Gan. Historiquement assureur des professionnels, Gan Assurances est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle. C'est donc tout naturellement que Gan Assurances mène, grâce à sa fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

NETFLIX

Toujours soucieux de partager des histoires qui stimulent l'imaginaire et divertissent le public, dans toute sa diversité, nous sommes heureux de poursuivre notre collaboration avec la Cinémathèque française pour cette exposition consacrée à l'univers singulier de James Cameron. Novateur et audacieux, l'auteur d'*Avatar* n'a cessé, sans jamais perdre de vue le spectateur, de repousser les frontières du langage cinématographique grâce à sa créativité foisonnante et sa capacité à bâtir des mondes fascinants.

Retrouvez la saga *Terminator* sur Netflix ainsi que deux documentaires inédits avec James Cameron : *Arnold*, où le cinéaste évoque sa rencontre déterminante avec Arnold Schwarzenegger, et *Blue Mission*, qui retrace le parcours captivant de l'océanographe américaine Sylvia Earle et sa lutte acharnée pour préserver les océans – thème qui a toujours occupé une place centrale chez James Cameron.

La Cinémathèque a nourri notre passion pour le cinéma en projetant des œuvres majeures de notre catalogue (*The Irishman* de Martin Scorsese, *Don't Look Up* de Adam McKay, *The Power of the Dog* de Jane Campion, *La Main de Dieu* de Paolo Sorrentino, ou encore *Mank* et *The Killer* de David Fincher). Au croisement de l'innovation et du spectaculaire, cette démarche, associée à une vision artistique unique, incarne notre conception de l'image.





**Le Groupe TF1 mécène de la Cinémathèque française
Pour l'exposition L'art de James Cameron
4 avril 2024 - 5 janvier 2025**

Depuis de longues années, le groupe TF1, acteur engagé dans la valorisation du patrimoine culturel, mène une politique active de partenariats et de mécénats auxquels s'associent ses chaînes **LCI, TMC et TF1**.

Partenaire historique du cinéma français, le groupe TF1 est également un acteur central de la création et de la production de films grâce à ses filiales TF1 Films Production, TF1 Studio et Newen Studios. L'année dernière, parmi les 10 meilleurs entrées salles de films français, 5 sont des coproductions TF1.

Allié engagé de la création cinématographique, **le groupe TF1 s'est tout naturellement associé à La Cinémathèque française pour célébrer, avec cette rétrospective spectaculaire, un voyage exceptionnel dans l'imagination d'un génie.** Dans le cadre de ce mécénat, le film « Titanic », œuvre majeure de James Cameron, sera rediffusé en prime-time sur l'antenne du groupe.

L'exposition célèbre le génie de James Cameron, l'un des **plus grands réalisateurs, scénaristes, producteurs et inventeurs de tous les temps**. L'Art de James Cameron offre aux visiteurs la traversée de six décennies d'une œuvre innovante. Elle réunit un éventail éblouissant et diversifié de pièces rares et inédites provenant de l'immense collection privée du cinéaste. Cette **exposition, la première de cette envergure, met en scène et accompagne la trajectoire de ses idées**, qui aboutirent à des films d'une grande modernité, devenus aujourd'hui des classiques, tels que « Terminator », « Aliens », « Titanic » ou « Avatar ».

A travers ce mécénat exceptionnel, le groupe TF1 vient ainsi témoigner son soutien à la culture mais aussi son attachement à la Cinémathèque qu'elle a précédemment accompagnée sur la rétrospective Louis de Funès, lors de l'exposition Cinémode par Jean-Paul Gaultier et dernièrement avec l'exposition Top secret, cinéma et espionnage.



BNP PARIBAS

BNP Paribas, banque et partenaire passionné du cinéma

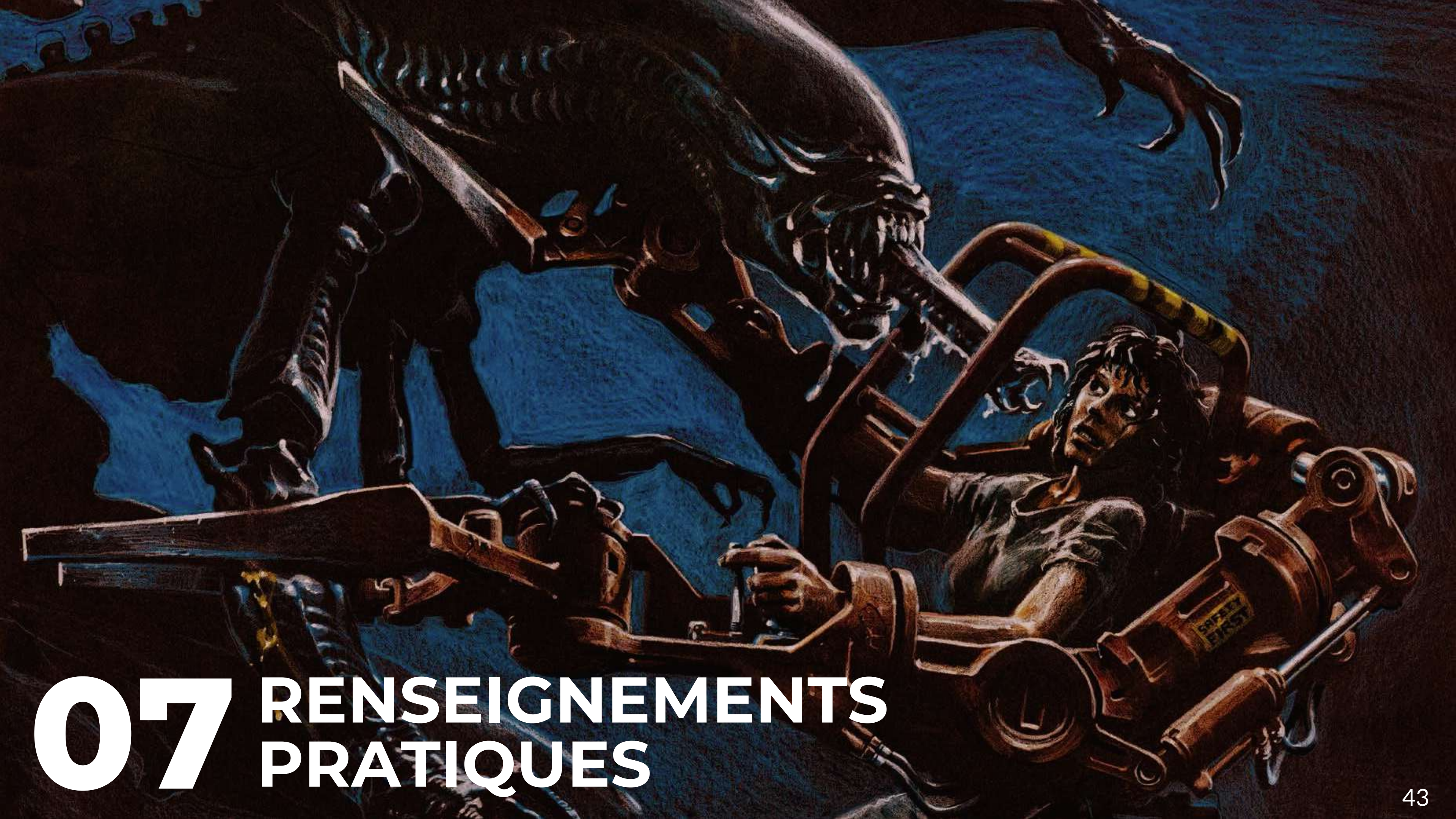
Depuis plus de 100 ans, BNP Paribas a construit une relation privilégiée avec le cinéma en soutenant aussi bien la création que la diffusion des plus grands films européens.

Le Groupe est aujourd'hui le principal financeur du cinéma en Europe et permet au plus grand nombre de partager la passion du grand écran au travers de ses partenariats avec les festivals du 7ème art et les films.

Au fil des années, BNP Paribas a accompagné les transformations du secteur tant au niveau des modes de production que de diffusion, et poursuit son engagement pour contribuer à bâtir le cinéma de demain.

En 2020, BNP Paribas est devenu « Ami de la Cinémathèque Française » dont les missions pour préserver le patrimoine cinématographique français et les actions dans l'éducation sont essentielles pour l'industrie.

Aujourd'hui, le Groupe est particulièrement fier de s'associer à l'exposition « L'Art de James Cameron » qui met en lumière le remarquable chemin créatif de l'un des plus grands réalisateurs, scénaristes, producteurs et inventeurs de l'histoire du cinéma.



07 RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

EXPOSITION

L'ART DE JAMES CAMERON

La Cinémathèque française
51 rue de Bercy, 75012 Paris

TRANSPORTS EN COMMUN :

Métros : **6** **14**

Bus : **24** **64** **77** **71** **87** **215**

HORAIRES :

Lundi, Mercredi à Vendredi : **12h-19h**

Les week-ends, vacances scolaires et jours fériés : **11h-20h**

Nocturne le samedi jusqu'à **21h**

Dernière entrée 45 mn avant la fermeture

Nocturnes gratuites réservées aux 18-25 ans le deuxième jeudi du mois jusqu'à 21h, sur inscription.

Fermeture les mardis, le 1er mai, le 25 décembre et fermeture anticipée à **18h** le 2ème jeudi du mois.

Fermeture annuelle de la Cinémathèque du **22 juillet au 27 août inclus.**

TARIFS

Plein tarif : **14€**

Tarif réduit : **11€**

- de 18 ans : **7€**

Libre Pass : accès libre

Pack tribu (max. 2 adultes et 3 enfants) : **35 €**

(exclusivement en ligne)

Possibilité de billet couplé avec le Musée Méliès + 2€
par personne

VISITES

Guidées : Les samedis et dimanches à **16h30**

Plein tarif : **16€** / Moins de 18 ans : **9€**

LSF : Les samedis 27 avr et 25 mai à **12h30**

Tarifs : Malentendant **9 €** / Entendant **16 €**

Réservation du créneau de visite obligatoire sur :
cinematheque.fr et fnac.com



DES ABONNEMENTS POUR TOUS

LIBRE PASS

Abonnement illimité à partir de 10€ par mois

FILMS - EXPOS - RENCONTRES - CONFÉRENCES – MUSEE - BIBLIOTHÈQUE EN ACCÈS LIBRE**

- + Invitations aux avant-premières et vernissages d'expositions.
- + 5 % de réduction à la librairie
- + Réception du programme à domicile

*Abonnement illimité pour un engagement minimum d'un an. 11,90 € par mois plein tarif / 10 € par mois moins de 26 ans / 19 € par mois pour la formule Duo

**Sauf stages pratiques et tarifications C et D

FORFAIT 6 PLACES 30€

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- + Économie de plus de 20 % (5 € la séance au lieu de 7 € ou 9,50 €)
- + Possibilité de réserver ses places à l'avance

Carte valable un an de date à date

CARTE CINÉFAMILLE 15€

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

Gratuité pour les moins de 18 ans sur les séances de Ma Petite Cinémathèque (mercredi et dimanche), sur les expositions et le musée Méliès

- + Réductions sur toutes les séances de cinéma pour toute la famille*
- + 5 % de réduction à la librairie
- + Nombreux avantages et offres partenaires + Possibilité de réserver ses places à l'avance

*maximum 2 adultes et 4 jeunes de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée a chaque fois par tout ou partie de la famille

ABONNEMENT BIBLIOTHÈQUE DU FILM A partir de 20€*

Durant un an accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial

- + Plus de 17 000 films à visionner
- + Des places de cinéma à tarif réduit : 5 € pour les séances à 7 € et 9,50 €
- + Possibilité de réserver ses places à l'avance

* 20 € pour les étudiants et les enseignants / 34 € plein tarif

CINÉMA / RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi

Tarif A* : Plein tarif : 7 € - Tarif réduit** : 5 € 50 - Moins de 26 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5 €, Carte CinéFamille Enfants : 3 € / Libre Pass : Accès libre

Tarif B : Plein tarif : 9,50 € / Tarif réduit** : 7 € / Moins de 26 ans : 5 € / Carte CinéFamille adultes : 5 € / Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Tarif C : Plein tarif : 13 € / Tarif réduit** : 10 € / Moins de 26 ans : 6 € / Carte CinéFamille adultes : 10 € / Carte CinéFamille Enfants : 5 € - Libre Pass : 6 €

Tarif D : Plein tarif : 20 € / Tarif réduit** : 15 € / Moins de 26 ans : 10 € / Libre Pass : 10 €

*Toutes les séances sont par défaut au tarif A sauf mention contraire sur le site et le programme. **Bénéficiaires des tarifs réduits : étudiants, demandeurs d'emplois, personnes participant à plusieurs activités le même jour

MUSÉE MÉLIÈS, LA MAGIE DU CINÉMA

Horaires :

Lundi, Mercredi à Vendredi : 12h-19h / Week-ends, vacances scolaires et jours fériés : 11h-20h
Nocturne le samedi jusqu'à 21h. Dernière entrée 45 mn avant la fermeture

Fermeture les mardis, le 25 décembre et le 1er mai. Fermeture anticipée à 18h le 2ème jeudi du mois.
Nocturne gratuite réservée aux moins de 26 ans et aux étudiants le 1er jeudi du mois jusqu'à 21h sur inscription.

Tarifs : PT 10€ / TR 7,5€ / - de 18 ans 5€ / inclus dans l'abonnement Libre Pass

Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne.

Gratuité pour tous sur réservation le premier dimanche du mois.

Réservation obligatoire du créneau de visite sur cinematheque.fr et fnac.com

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au vendredi : 12h à 20h. Samedi, dimanche, vacances scolaires zone C et jours fériés : 11h à 20h00. Fermeture le mardi et le 25 décembre.

Livres, revues, objets de cinéma, DVD, musiques de films ...

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 13h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture : mardi, dimanche et jours fériés

Entrée journalière : 3,50 € / Moins de 26 ans, Libre pass et abonnement

Bibliothèque : gratuit

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 €

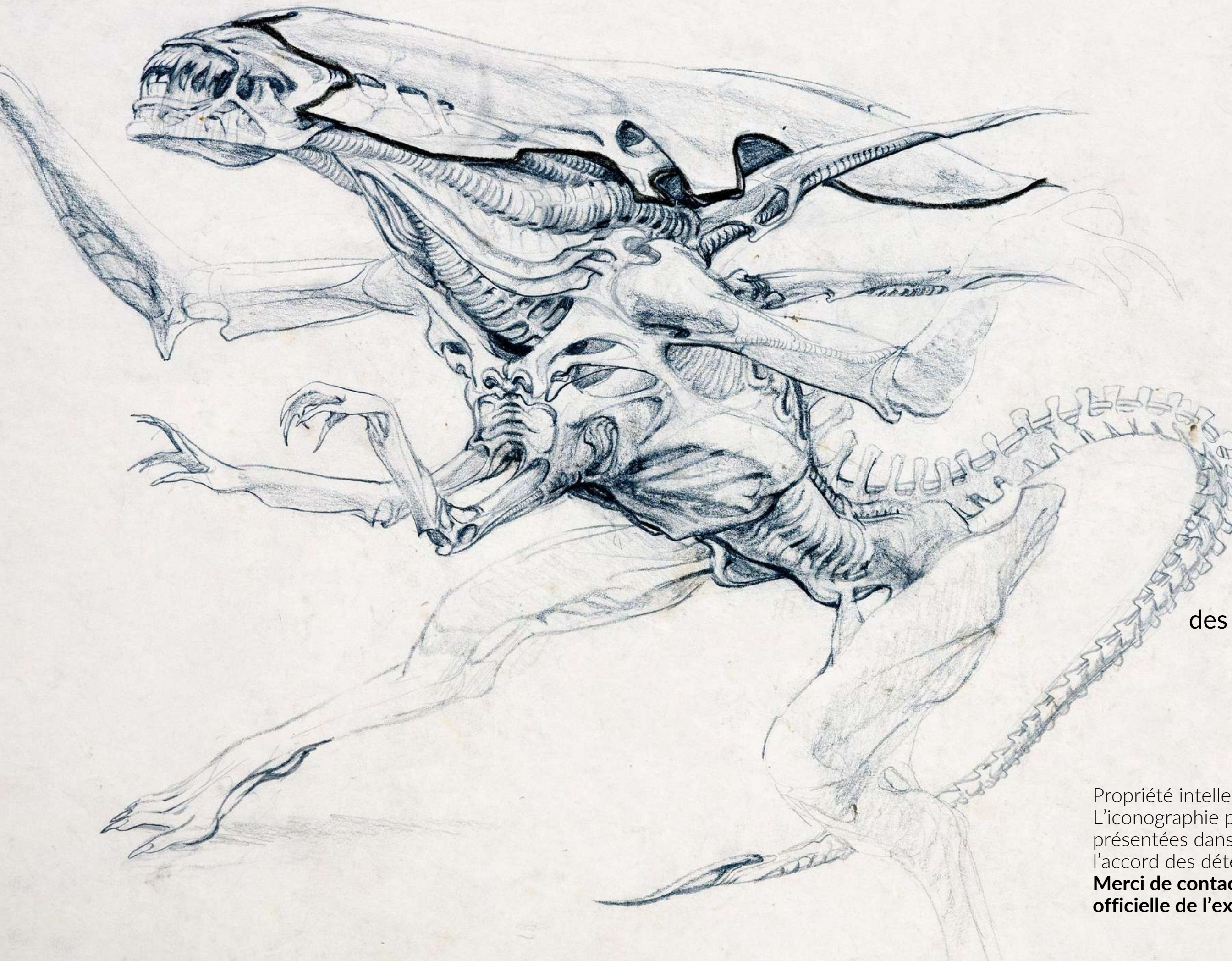
Iconothèque et Espace chercheurs sur rendez-vous :

Fermés mardi, samedi, dimanche et les jours fériés

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque accueille tous les publics, des aménagements ont été réalisés afin de faciliter l'accès de tous et les circulations des personnes à mobilité réduite. **Les salles de projection** disposent d'emplacements réservés aux personnes en fauteuil. **La bibliothèque** propose 1 000 films avec sous-titrage sourds et malentendants et une centaine en audiodescription, tous les postes sont équipés de boucles magnétiques et un télé-agrandisseur aide à la lecture des documents. Des **visites en LSF** sont proposées pour certaines **expositions**. Pour les publics en situation de handicap, accès gratuit à la bibliothèque et demi-tarif pour le cinéma, les expositions et le musée (tarification valable également pour un accompagnant).

Pour toute information complémentaire : accessibilite@cinematheque.fr



CONTACTS PRESSE

Élodie Dufour
Directrice des relations extérieures
e.dufour@cinematheque.fr
06 86 83 65 00

Emmanuel Bolève
Assistant communication
e.boleve@cinematheque.fr
06 03 91 19 60

Jean-Christophe Mikhaïloff
Directeur de la communication,
des relations extérieures et du développement
jc.mikhailoff@cinematheque.fr
01 71 19 33 14

Propriété intellectuelle :
L'iconographie proposée dans ce document donne un aperçu des œuvres
présentées dans l'exposition. L'utilisation de ces images est assujettie à
l'accord des détenteurs des droits.
**Merci de contacter le service presse pour avoir accès à l'iconographie
officielle de l'exposition.**