

VAMPIRES DE DRACULA À TWILIGHT

EXPOSITION – FILMS – RENCONTRES – ÉDITION...
9 OCTOBRE 2019 – 19 JANVIER 2020



Nosferatu le vampire

VAMPIRES

Surgie des tréfonds du Moyen-Âge, la légende du vampire prend corps à la fin du XIX^e siècle avec *Dracula*, l'illustre roman de Bram Stoker. Le cinéma émerge au même moment, qui ne tarde pas à s'emparer du mythe naissant pour le nourrir et le décliner avec frénésie et irrévérence. L'exposition *Vampires* raconte ces deux histoires parallèles, la fascination des cinéastes du monde entier pour cette icône ténébreuse et sexy. Elle montre son pouvoir d'attraction qui a depuis longtemps débordé le strict cadre du cinéma, contaminant la peinture, la photographie, la littérature ou plus récemment la série télé. Elle célèbre le gotha cinéma, Coppola, Christopher Lee, Lugosi, Deneuve, Herzog, Bigelow, Browning, Adjani, Bowie, Pattinson ou Tim Burton, qui depuis un siècle s'est frotté à Dracula. Peuplée d'artistes hantés par son ombre noire (Warhol, Goya, Saint Phalle), riche de centaines d'extraits, elle révèle l'empreinte indélébile posée par le vampire sur cent ans de culture populaire, de Murnau à *Twilight*, de Dreyer à *True Blood*.

« Je suis Dracula » est une phrase culte de l'histoire du cinéma, prononcée avec un mystérieux accent slave, par des acteurs comme Béla Lugosi ou Gary Oldman. Le comte Dracula, vénéré par le public d'hier et d'aujourd'hui, avec la même ferveur teintée de crainte, est une icône *dark*, incarnation de ce que l'humain a de plus pulsionnel dans son rapport au sexe, à la folie, et à la mort. Mais Dracula n'est qu'un vampire cinématographique parmi tant d'autres, au même titre qu'Edward Cullen dans *Twilight* ou Lestat de Lioncourt dans *Entretien avec un vampire*. Tous, ils hantent les écrans du monde entier, surgissant des ténèbres de nos civilisations, à chaque fois que celles-ci vacillent, que les idéologies se fissurent.

À L'ORIGINE DU MYTHE

Héritier d'obscur superstitions ancestrales, entre autres grecques (les stryges) et mésopotamiennes (Lilith), le mythe du vampire s'enracine en Europe centrale, dans les ténèbres sanguinaires du Moyen-Âge. La rumeur commence par se répandre dans les charniers de pays déchirés par les guerres et les épidémies : on dit du « vampyri », pour reprendre le vocable slave utilisé à l'époque, qu'il affectionne les cimetières où il déterre les cadavres, et tourmente les humains pour se nourrir de leur sang. Les récits d'un non-mort incarné, aux attributs terrifiants, s'étaient au XVIII^e siècle au travers d'écrits scientifiques, avant de se cristalliser au XIX^e siècle dans la littérature gothique anglaise : la légende du vampire trouve alors un point d'orgue avec l'ouvrage de l'Irlandais Bram Stoker, *Dracula* (1897). Dans son livre, l'auteur, curieux d'occultisme et d'hypnose, invente un personnage complexe, redouté mais fascinant, aux attributs fantastiques : ainsi est-il capable de se transformer en animal (chauve-souris, loup) et d'émettre de la lumière avec les yeux. Insaissable, Dracula est un Anté-Christ immortel, apeuré par les signes religieux, dont l'extermination ne peut passer que par les brûlures du soleil ou par le pieu qui lui percera le cœur. Autour de lui, Stoker crée également les personnages iconiques de Van Helsing, émérite chasseur de vampires, et de la belle Mina Harker, que le comte tente de posséder.

L'OMBRE SUR L'ÉCRAN

Le cinéma, né à l'aube du XX^e siècle, n'a pas tardé à s'intéresser avec engouement à ce récit initiatique, par ailleurs critique détournée de la société victorienne. L'expressionniste *Nosferatu* de Murnau, sorti en 1922 (adaptation à peine voilée du roman de Stoker) pose les bases d'une métaphysique qui donne à réfléchir le cinéma lui-même comme art vampirique : art de l'illusion et de l'embaumement ; art des corps qui ne vieillissent pas et des caméras qui ne se reflètent pas dans les miroirs. Du coup, à l'approche diégétique du vampire, la mise en scène



Aux frontières de l'aube



Dark Shadows



Entretien avec un vampire



Dracula de Francis Ford Coppola

se retrouve altérée, comme si le cinéma, mordu dans sa chair, subissait des métamorphoses pathologiques, impactant directement sa forme. Ainsi dans *Martin de Romero* et *...Et mourir de plaisir* de Vadim, tournés en couleurs, le noir et blanc surgit au moment de la morsure. Dans *Nadja*, tourné en 35 mm, le réalisateur Almereyda a utilisé pour les séquences de vampirisation une caméra amateur, dont la mauvaise définition crée une sensation de trouble spatial, voire de pixelisation. Dans tous ces cas, l'expérience vampirique crée une distorsion profonde de la mise en scène : la première victime du vampire est le cinéma lui-même.

Depuis ses origines, le cinéma est donc indissociablement lié aux vampires. Pas étonnant alors que les plus grands cinéastes aient ressenti la nécessité de mettre en scène leurs vampires. Avec eux, ils expriment quelque chose de leur pratique artistique, dans un vertigineux jeu de miroir : Dreyer, Browning, Polanski, Herzog, Coppola, Carpenter, Burton, Bigelow, Jarmusch n'échappent pas à cette tentation de regarder la mort en face, avec parfois une dose d'humour irrévérencieuse (films d'horreur et parodie ne sont pas incompatibles). Il en est de même pour les grands acteurs et actrices (car il existe aussi des femmes vampires, popularisées par l'ouvrage de Sheridan Le Fanu paru en 1872, *Carmilla*). Parmi les plus emblématiques : Béla Lugosi dans les années 30 (qu'Andy Warhol magnifia avec sa sérigraphie *The Kiss*, puissante interrogation sur la part de vampirisation à l'œuvre dans le culte des idoles hollywoodiennes) ; Christopher Lee, Isabelle Adjani, Catherine Deneuve, David Bowie, Grace Jones au pic de la libération sexuelle des années 70/80 ; plus récemment, et contemporains du sida que le vampirisme souvent métaphorise, Tom Cruise, Tilda Swinton, Johnny Depp. Ou encore, les jeunes Robert Pattinson et Kristen Stewart dans le très adulé *Twilight*, qui à l'orée des années 2000 renouvelle considérablement le genre des films de vampires, la coolitude et la tendresse en plus. Et si, dans le fond, tout le monde voulait être un vampire ?

DÉVORATION ET TRANSGRESSION

Le *sex appeal* irrésistible de ces êtres fantastiques ne se limite jamais à l'auto-satisfaction. Incapables de se suffire à eux-mêmes, ils sont dans une quête sans fin de l'Autre, qui les révélera à ce qu'ils sont. Dracula n'est jamais du côté du narcissisme, mais du côté de la libido (de la pénétration, de la dévoration), dont il est l'incarnation absolue. Le vampire est à nu, d'où peut-être le nombre incalculable de

films érotiques qui lui sont associés, avec cette nudité particulière qui demeure profondément inquiétante : qu'il s'agisse de films tournés en Europe et aux États-Unis mais aussi au Mexique, au Nigeria, à Taïwan et au Japon. Avec pour point commun une part de transgression (sexuelle donc, mais aussi souvent politique) dont le vampire est le signifiant.

AU CINÉMA ET AU-DELÀ

L'exposition thématique montre, en plus des occurrences cinématographiques du vampire, ses apparitions dans d'autres champs artistiques. Des œuvres maîtresses jalonnent le parcours, choisies dans un souci de mise en rapport directe avec le cinéma : les châteaux hantés du symboliste Redon, les visions cauchemardesques de Kubin, les femmes vampires de Leonor Fini, l'homo-érotisme de Bouguereau, les collages surréalistes d'Ernst, les dénonciations sombres et engagées de Goya et de Niki de Saint Phalle, les fêtes foraines de Fusco et de Mike Kelley, jusqu'aux boîtes-vampires aspirant le reflet de Charles Matton. Sans oublier deux œuvres contemporaines au fort pouvoir de déstabilisation, créées spécialement pour l'exposition : *Self-Portrait As a Vampire* de Claire Tabouret et *Fuck the Facts* de Wes Lang. In fine, cette exposition pluridisciplinaire posera la question du statut du vampire en ce début de XXI^e siècle, au cinéma, ainsi que dans ses très nombreux avatars télévisuels (*Buffy*, *True Blood*, *The Strain*). Qu'a-t-on encore envie de raconter aujourd'hui avec ces vampires ? Pourquoi l'obsession ne s'est-elle jamais tarie ? Ni mort, ni vivant mais fondamentalement marginal, le vampire se demande qui il est. Et conduit subtilement réalisateurs et spectateurs à se poser exactement la même question. Le vampire est devenu l'image même de celui qui cherche sa place dans le monde, incarnant même, dans la pureté de ses interrogations, une forme d'utopie.

Le cinéma s'écrit avec la lumière mais il se projette dans l'obscurité, qui reste pour toujours le royaume intemporel des vampires.

MATTHIEU ORLÉAN

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

VAMPIRES

DE DRACULA À TWILIGHT

9 octobre 2019 - 19 janvier 2020

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Nocturne le jeudi jusqu'à 21h / Fermeture les mardis

Tarifs : PT 11€, TR, 8,5€, - de 18 ans 5,5€ et Accès libre pour les Libre Pass

Open ticket (coupe-file non daté) : cinematheque.fr et fnac.com



Exposition coorganisée avec



En partenariat média avec



Grands Mécènes de La Cinémathèque française



Amie de La Cinémathèque française



Morse



Nosferatu, fantôme de la nuit



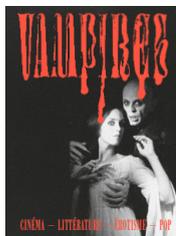
Le Bal des vampires

VAMPIRES

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ÉDITION

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Une coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) / La Cinémathèque française

Ouvrage collectif dirigé par Matthieu Orléan en collaboration avec Florence Tissot. Des essais et entretiens avec notamment Francis Ford

Coppola, Werner Herzog, Olivier Assayas, Albert Serra et Bertrand Mandico. Une filmographie très complète de plus de 300 films de 1913 à 2020.

19,5 x 26 cm - 256 pages - 160 illustrations - 35 €
Parution : le 25 septembre 2019

Signature collective du catalogue à la Librairie de La Cinémathèque française à l'issue de la séance de 14h30 (voir P.21)

Samedi 12 oct

À LA LIBRAIRIE

Catalogues, livres, DVD...

BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films en lien avec la thématique des vampires. Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

JEUDIS JEUNES

Le rendez-vous des moins de 26 ans chaque premier jeudi du mois.

Mordez à pleines dents dans l'exposition « Vampires » avec un billet comprenant : une visite insolite + des discussions avec intervenants + une projection de film... le tout autour d'une thématique approfondissant l'exposition.

Jeudi 7 nov

« Avoir peur au cinéma : pourquoi on adore ça ? »

18h00 à 21h00 : Visite de l'exposition + Discussions

22h : projection de *Vampires* de John Carpenter

Détail complet de la soirée sur cinematheque.fr

Tarif soirée : 7€ pour les moins de 26 ans. 13€ plein tarif.

En partenariat avec La Septième Obsession

NUIT HALLOWEEN

Une nuit où créatures et monstres en tout genre se croisent pour mieux avoir peur (voir P.18).



Dark Shadows



Dracula 3D



Irma Vep

VISITE GUIDÉE

Cette visite propose d'aborder le motif du vampire sous l'angle historique, poétique, politique et populaire. L'occasion de découvrir les différentes facettes d'un personnage fictif mondialement connu et complexe et de s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par cette figure.

Les samedis et dimanches à 17h

Les jeudis 17 oct, 14 nov, 12 déc et 16 jan à 19h

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

VISITE CONTÉE

En suivant la conteuse Ariane Pawin, parcourez l'exposition en découvrant dans le sillage de Dracula, bien d'autres vampires de tous les pays cachés derrière les tableaux ou dans les extraits de films.

Les dimanches 27 oct, 17 nov, 1^{er} déc, 15 déc, 12 jan à 11h

Visite tout public accessible aux enfants à partir de 9 ans

Tarifs : 12€ pour les adultes / 6,5€ pour les enfants

VISITE-ATELIER

« DANS L'OMBRE DU VAMPIRE »

Après une visite de l'exposition, les participants jouent avec la lumière et les couleurs pour se transformer à leur tour en vampire, le temps d'une photographie. Cape ou chapeau, posture ou morsure, ombre et lumière leur permettront de faire naître des formes étranges.

Les samedis 9 nov, 23 nov, 7 déc, 11 jan de 15h à 17h30

Pour les 11-14 ans

Tarif 15€ par enfant

JOURNÉE HALLOWEEN

AUTOUR DE TIM BURTON

Le matin, un atelier pour s'initier à la technique du *stop motion* (animation image par image) avec des personnages tout droit sortis des films de Tim Burton. Et l'après-midi, une projection en salle pour retrouver ces personnages sur grand écran.

Maquillages et déguisements bienvenus.

Jeudi 31 oct de 10h à 17h

Pour les 6-8 ans

Tarif 40€ par enfant

Ouverture des réservations Me 16 Oct à 12h

JP Activités pour le Jeune Public

Nuit Halloween en partenariat avec

ITM
PARIS
ÉCOLE DE MAQUILLAGE

Jeudis Jeunes en partenariat avec

LA
SEPTIÈME
OBSESSION



Vampires de John Carpenter



L'Étrange Noël de Mr Jack de Mr Jack de Tim Burton et Henry Selick

VAMPIRES

LES FILMS

SOIRÉE D'OUVERTURE

NOSFERATU LE VAMPIRE (NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)

DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU
ALLEMAGNE/1921/94'/INT. FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN DRACULA
DE BRAM STOKER.
AVEC MAX SCHRECK, ALEXANDER
GRANACH, GUSTAV VON WANGENHEIM.
Thomas Hutter, un jeune
clerc de notaire, part pour la
Transylvanie pour vendre une
propriété au comte Orlok.
Accueilli dans le sinistre château
de son hôte, il ne tarde pas à
découvrir sa véritable nature.

me 09 oct 20h00 

Accompagnement musical
par Jozef van Wissem 

ADAPTATIONS DU « DRACULA » DE BRAM STOKER

LE CAUCHEMAR DE DRACULA (HORROR OF DRACULA)

DE TERENCE FISHER
GRANDE-BRETAGNE/1958/82'/
VOSTF/35MM
AVEC PETER CUSHING, CHRISTOPHER
LEE, MICHAEL GOUGH.

Jonathan Harker se rend dans
les Carpates chez le comte
Dracula, qui l'a engagé comme
bibliothécaire. Mordu par une
femme vampire, il va être aidé
par son ami Van Helsing.

ve 11 oct 21h00 

Séance présentée par
Jacques Sirgent



Le Cauchemar de Dracula

DRACULA

DE TOD BROWNING
ÉTATS-UNIS/1931/75'/VOSTF/35MM
AVEC BELA LUGOSI, DWIGHT FRYE,
HELEN CHANDLER, DAVID MANNERS.

Renfield se rend pour affaires
au château du comte Dracula.
Durant la nuit, il est mordu
au cou par trois femmes et,
en état d'hypnose, emmené
à bord d'un voilier en
direction de l'Angleterre.

ve 11 oct 19h00 

Séance présentée par
Jacques Sirgent

DRACULA

DE GEORGE MELFORD
ÉTATS-UNIS/1931/104'/VOSTF/DCP
AVEC CARLOS VILLARIAS, LUPITA
TOVAR, BARRY NORTON.

Durant la nuit de Walpurgis,
Renfield se rend au château du
comte Dracula afin de finaliser la
vente d'une abbaye londonienne.
Il est alors hypnotisé et
embarqué sur un voilier en route
pour l'Angleterre. Les deux
hommes vont y rencontrer le
docteur Seward et sa fille, Eva.

Destinée au public
hispanophone, cette version
a été tournée de nuit dans
les décors utilisés le jour
pour le tournage du film
de Tod Browning.

Tu 21 oct 16h30 

DRACULA

DE JOHN BADHAM
ÉTATS-UNIS/1978/112'/VOSTF/DCP
AVEC FRANK LANGELLA,
LAURENCE OLIVIER, DONALD
PLEASENCE, KATE NELLIGAN.

À bord d'un navire pris dans
une tempête, le comte Dracula
est le seul rescapé du naufrage.
Secouru par une jeune femme,
il se retrouve dans un asile
dirigé par le Dr Seward et fait la
connaissance de sa fille Lucy.

sa 12 oct 21h15 



Nosferatu le vampire



Dracula de Tod Browning

VAMPIRES LES FILMS



La Comtesse



Entretien avec un vampire



Irma Vep



Morse

DRACULA (BRAM STOKER'S DRACULA)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ÉTATS-UNIS/1992/140'/VOSTF/35MM
AVEC GARY OLDMAN, WINONA RYDER,
ANTHONY HOPKINS, KEANU REEVES.
Dracula cherche à séduire Mina,
en qui il reconnaît sa bien-
aimée morte plusieurs siècles
auparavant, et s'attaque à Lucy,
la fidèle amie de la jeune femme.
Mais le fiancé de Lucy tente de
la sauver, aidé par Van Helsing.
di 13 oct 20h15

DRACULA 3D DE DARIO ARGENTO

ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/2011/106'/
VOSTF/35MM
AVEC THOMAS KRETSCHMANN, ASIA
ARGENTO, MARTA GASTINI, RUTGER HAUER.
Transylvanie, 1893. Le
comte Dracula découvre
une photo de Mina avec son
époux Jonathan Harker, et
reconnaît en la jeune femme
la réincarnation de l'amour de
sa vie, décédée 400 ans plus
tôt. Il décide alors de faire venir
le couple dans son château.
di 13 oct 18h00
Film projeté en 3D et présenté
par Bernard Benoliel

DRACULA ET SES FEMMES VAMPIRES (DRACULA)

DE DAN CURTIS
GRANDE-BRETAGNE/1973/98'/VF/35MM
AVEC JACK PALANCE, MURRAY BROWN,
SIMON WARD, NIGEL DAVENPORT.
Dracula poursuit une jeune
femme qui ressemble
à son épouse décédée
quelques siècles plus tôt.
sa 12 oct 18h45

NIEMAND DE BERTRAND MANDICO

FRANCE/2018/6'/VO/NUMÉRIQUE
Vidéo-clip réalisé pour
le morceau *Niemand* de
Kompromat, le nouveau projet
de Vitalic avec Rebeka Warrior.
Suivi de

LES NUITS DE DRACULA (EL CONDE DRACULA)

DE JESÚS FRANCO
ESPAGNE-ITALIE-RFA-GRANDE-BRETAGNE-
LIECHTENSTEIN/1969/95'/VF/35MM
AVEC CHRISTOPHER LEE, KLAUS
KINSKI, HERBERT LOM.
Le clerc de notaire Jonathan
Harker se rend en Transylvanie
pour rencontrer son client, le
comte Dracula. Invité à rester au
château pour la nuit, il accepte,
mais se réveille au matin avec des
traces de morsures sur le cou.
lu 14 oct 19h15

Séance présentée par Bertrand Mandico (sous réserve)

NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT (NOSFERATU, PHANTOM DER NACHT)

DE WERNER HERZOG
RFA-FRANCE/1978/107'/VOSTF/DCP
AVEC KLAUS KINSKI, ISABELLE
ADJANI, BRUNO GANZ.
Au XIX^e siècle, Jonathan Harker
se rend dans les Carpates
afin de vendre une maison au
comte Dracula, bravant les
avertissements des villageois.
Remake du *Nosferatu* de
Murnau, réalisé en 1922.
di 13 oct 14h30

VAMPIRES D'AUTEURS

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT

D'ANA LILY AMIRPOUR
ÉTATS-UNIS/2014/99'/VOSTF/DCP
AVEC SHEILA VAND, ARASH
MARANDI, MARSHALL MANESH.
En Iran, dans l'étrange ville de
Bad City, lieu de tous les vices où
suintent la mort et la solitude, les
habitants n'imaginent pas qu'ils
sont surveillés par un vampire.
lu 21 oct 21h15

THE ADDICTION

D'ABEL FERRARA
ÉTATS-UNIS/1995/81'/VOSTF/35MM
AVEC CHRISTOPHER WALKEN, LILI TAYLOR,
ANNABELLA SCIORRA, PAUL CALDERON.
À New York, une étudiante
en philosophie est mordue
par une femme vampire.
di 20 oct 21h15

AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE (NEAR DARK)

DE KATHRYN BIGELOW
ÉTATS-UNIS/1987/94'/VOSTF/35MM
AVEC ADRIAN PASDAR, JENNY
WRIGHT, LANCE HENRIKSEN.
Caleb, jeune fermier du Middle
West, rencontre dans un bar
une jolie étrangère, qui le mord
juste avant le lever du jour.
Il va se joindre au groupe de
vampires de la jeune fille.
ve 18 oct 22h00

LE BAL DES VAMPIRES (THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS OR PARDON ME, BUT YOUR TEETH ARE IN MY NECK)

DE ROMAN POLANSKI
ÉTATS-UNIS-GRANDE-
BRETAGNE/1966/110'/VOSTF/DCP
AVEC ROMAN POLANSKI, SHARON
TATE, JACK MACGOWRAN.
Le professeur Abronsius et son
assistant Alfred, chasseurs de
vampires, se retrouvent dans
un château où se prépare le bal
annuel de ces créatures de la nuit.
je 24 oct 19h00

LA COMTESSE (THE COMTESS)

DE JULIE DELPY
ALLEMAGNE-FRANCE/2008/94'/
VOSTF/35MM
AVEC JULIE DELPY, DANIEL BRÜHL.
À la mort de son mari, la
comtesse Erzsébet Báthory
se retrouve à la tête d'une
immense fortune. Elle tombe
éperdument amoureuse d'un
jeune homme, mais quand il
l'abandonne, elle sombre dans
la folie et se persuade que
le sang de jeunes vierges lui
rendra jeunesse et beauté.
sa 12 oct 14h30
Voir aussi Dialogue
et signature P.21

CUADECUC, VAMPIR

DE PERE PORTABELLA
ESPAGNE/1970/67'/VOSTF/DCP
AVEC CHRISTOPHER LEE, JESÚS FRANCO.
Mi-documentaire, mi-reportage
expérimental réalisé sur le
tournage du film *Les Nuits de
Dracula* de Jesús Franco.
« Ce film est une tentative
de réflexion sur le langage
cinématographique. »
(Pere Portabella)
lu 14 oct 17h00

DARK SHADOWS

DE TIM BURTON
ÉTATS-UNIS/2011/113'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE *DARK
SHADOWS* DE DAN CURTIS.
AVEC JOHNNY DEPP, MICHELLE PFEIFFER,
HELENA BONHAM-CARTER, EVA GREEN.
Le vampire Barnabas Collins,
emprisonné par une sorcière,
est libéré accidentellement deux
siècles plus tard. Lorsqu'il rentre
chez lui, il retrouve un château
délabré et des descendants
qu'il va devoir soutenir.
sa 26 oct 16h30

LE DERNIER HOMME

DE GHASSAN SALHAB
FRANCE-LIBAN/2006/102'/VOSTF/35MM
AVEC CARLOS CHAHINE.
À Beyrouth, alors qu'on
découvre chaque jour les
nouvelles victimes, exsangues,
d'un probable tueur en série,
un jeune médecin présente
de troublants symptômes.
me 23 oct 17h00

DRACULA, PAGES TIRÉES DU JOURNAL D'UNE VIERGE (DRACULA, PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY)

DE GUY MADDIN
CANADA/2002/74'/VOSTF/35MM
AVEC WEI-QIANG ZHANG, TARA
BIRTWISTLE, DAVID MORONI.
Dracula, qui a perdu son épouse
il y a de cela plusieurs siècles,
s'entiche d'une jeune femme
qui lui ressemble étrangement.

Adaptation pour le cinéma
d'un ballet de Gustav Malher,
ce film combine à la fois
danse sensuelle, scènes
mimées et des intertitres qui
rappellent le cinéma muet. Il
est interprété par les danseurs
du Royal Winnipeg Ballet.
ve 25 oct 17h00

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (INTERVIEW WITH THE VAMPIRE)

DE NEIL JORDAN
ÉTATS-UNIS/1993/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *ENTRETIEN
AVEC UN VAMPIRE* D'ANNE RICE.
AVEC BRAD PITT, TOM CRUISE, KIRSTEN
DUNST, CHRISTIAN SLATER.
Au XX^e siècle, un journaliste
enregistre le témoignage de
Louis de Pointe du Lac, un
vampire âgé de deux cents ans,
qui lui raconte sa rencontre
avec Lestat de Lioncourt et
leurs vies d'immortels.
je 17 oct 19h30
Voir aussi Discussion P.21

HISTOIRE DE MA MORT (HISTÒRIA DE LA MEVA MORT)

D'ALBERT SERRA
ESPAGNE-FRANCE/2011/148'/VOSTF/DCP
AVEC VICENÇ ALTAÍO, CLARA
VISA, NOELIA RODENAS.
Casanova, arrivé à la fin de
sa vie, quitte son château
suisse pour une terre de
l'Europe septentrionale. Là, il
est confronté à l'existence du
vampire et à son pouvoir éternel.
sa 26 oct 21h00

IRMA VEP

D'OLIVIER ASSAYAS
FRANCE/1996/99'/VOSTF/35MM
AVEC MAGGIE CHEUNG, JEAN-PIERRE
LÉAUD, NATHALIE RICHARD, BULLE OGIER.
Le réalisateur René Vidal
entend de tourner une
nouvelle version du film
Les Vampires, réalisé par
Louis Feuillade en 1915, et
donne le rôle d'Irma Vep à
Maggie Cheung, une actrice
hongkongaise. Le tournage vire
rapidement à la catastrophe.
di 20 oct 19h00

LES LÈVRES ROUGES

DE HARRY KÜMEL
BELGIQUE-FRANCE-RFA-
ITALIE/1971/87'/VOSTF/35MM
AVEC DELPHINE SEYRIG, DANIELLE
OUIMET, JOHN KARLEN.
Un couple, qui séjourne dans un
vaste hôtel désert d'Ostende,
rencontre la comtesse Bathory
et sa protégée Ilona. Les deux
femmes exercent bientôt leur
emprise sur les jeunes gens.
me 16 oct 21h30

MARTIN

DE GEORGE A. ROMERO
ÉTATS-UNIS/1977/95'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN AMPLAS, LINCOLN MAAZEL,
CHRISTINE FORREST, ELYANE NADEAU.
Obsédé par le sang, le jeune
Martin est persuadé d'être
un vampire, descendant
de Nosferatu.
je 24 oct 21h15

MORSE (LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN)

DE TOMAS ALFREDSON
SUÈDE/2008/114'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LET THE RIGHT
ONE IN* DE JOHN AJVIDE LINDQVIST.
AVEC KÅRE HEDEBRANT, LINA
LEANDERSSON, PER RAGNAR.
Délaisser et harcelé, le jeune
Oskar trouve du réconfort
auprès de sa nouvelle et
très étrange amie Eli, qui lui
donne la force de se venger.
me 16 oct 19h00

VAMPIRES LES FILMS

NADJA

DE MICHAEL ALMEREYDA
ÉTATS-UNIS/1994/93'/VOSTF/35MM
AVEC PETER FONDA, ELINA LÖWENSOHN,
MARTIN DONOVAN, DAVID LYNCH.

Lorsque Nadja, la fille du comte Dracula, apprend la mort de son père, elle décide de se réconcilier avec son frère. Van Helsing, aidé de son neveu, cherche à les empêcher de sévir.

je 10 oct 21h30 

Séance présentée par

Elina Löwensohn

Voir aussi Conférence P.20 

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH
ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE-
FRANCE-CHYPRE/2012/122'/VOSTF/DCP
AVEC TOM HIDDLESTON, TILDA
SWINTON, MIA WASIKOWSKA.

Adam, musicien *underground*, et Eve, son amante, sont des vampires qui vivent en solitaires entre Detroit et Tanger. L'arrivée de la petite sœur d'Eve va perturber leur existence.

je 17 oct 16h30 

LES PRÉDATEURS (THE HUNGER)

DE TONY SCOTT
GRANDE-BRETAGNE/1982/97'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES PRÉDATEURS*
DE WHITLEY STRIEBER.
AVEC CATHERINE DENEUVE, DAVID
BOWIE, SUSAN SARANDON.

Miriam, une vampire âgée de trois mille ans, a offert l'immortalité à son compagnon. Mais il est frappé de vieillissement accéléré, et contacte la spécialiste Sarah Roberts pour enrayer le processus. Miriam tombe sous le charme de la jeune doctoresse.

sa 19 oct 22h00 

SPERMULA

DE CHARLES MATTON
FRANCE/1975/103'/VF/NUMÉRIQUE
AVEC DAYLE HADDON, UDO
KIER, GINETTE LECLERC.

Prônant une morale et une liberté nouvelles, une société secrète envoie sur Terre un commando de femmes d'une grande beauté, afin de conquérir le monde en libérant les hommes de la virilité, principale source d'orgueil.

Restauré en HD par Hiventy, pour Sylvie Matton, avec le soutien du CNC. Film interdit au moins de 16 ans.

lu 21 oct 19h00 

THIRST, CECI EST MON SANG (BAKJWI)

DE PARK CHAN-WOOK
CORÉE/2008/134'/VOSTF/35MM
AVEC SONG KANG-HO, KIM
OK-VIN, KIM HAE-SOOK.

En Afrique, suite à une expérience médicale ratée, un prêtre se transforme en vampire. De retour chez lui en Corée, il croise la femme d'un ami d'enfance et succombe à son charme.

me 23 oct 19h15 

LE VAMPIRE

DE JEAN PAINLEVÉ
FRANCE/1939/10'/DCP

Documentaire scientifique sur la créature étrange qu'est la chauve-souris d'Amérique du sud, possiblement à l'origine du *Nosferatu* de F. W. Murnau.

Suivi de

VAMPIRES

DE JOHN CARPENTER
ÉTATS-UNIS/1997/108'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES WOODS, DANIEL BALDWIN,
SHERYL LEE, MAXIMILIAN SCHELL.

À la tête d'une troupe de mercenaires, Jack Crow est chargé par le Vatican d'exterminer des nids de vampires. Parmi eux se trouve le puissant Valek, rescapé d'une des traques, qui cherche à se venger de Jack et de ses hommes.

je 07 nov 22h00 



Spermula

LES VAMPIRES (ÉPISODE 01) : LA TÊTE COUPÉE

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1915/40'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, JEAN AYME.

Tandis que la bande des Vampires sévit dans Paris, un inspecteur est assassiné et sa tête disparaît. Guérande retrouve le monde chez un médecin, Nox, et découvre que le bon docteur n'est pas celui qu'il semble être.

Suivi de

LES VAMPIRES (ÉPISODE 02) : LA BAGUE QUI TUE

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1915/17'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, JEAN AYME.

Une célèbre danseuse promet à Philippe Guérande des révélations sur les Vampires, mais elle meurt au cours d'une représentation, empoisonnée par une bague.

Suivi de

LES VAMPIRES (ÉPISODE 03) : LE CRYPTOGRAMME ROUGE

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1915/48'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, MUSIDORA, JEAN AYME.

Guérande tente de déchiffrer un cryptogramme inscrit dans un petit carnet trouvé sur le cadavre d'un membre des Vampires. Pendant ce temps, dans un cabaret où s'abrite la bande, se produit la chanteuse Irma Vep.

di 27 oct 14h00 

LES VAMPIRES (ÉPISODE 04) : LE SPECTRE

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1915/39'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, JEAN AYME, MUSIDORA.

Les Vampires se découvrent un adversaire redoutable en la personne de Moreno, habile cambrioleur.

Suivi de



Only Lovers Left Alive

VAMPIRES LES FILMS



Vampyr



Une nuit en enfer



Les Maîtresses de Dracula



Dracula vit toujours à Londres

LES VAMPIRES (ÉPISODE 05) : L'ÉVASION DU MORT

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1915/45'/INT. FR./DCP
AVEC MUSIDORA, ÉDOUARD MATHÉ,
MARCEL LÉVESQUE, JEAN AYMÉ.

Moreno fait croire à son suicide dans le bureau du juge, mais il se relève et parvient à s'enfuir. Pendant ce temps, Les Vampires tentent d'enlever une nouvelle fois le journaliste Philippe Guérande.

Suivi de

LES VAMPIRES (ÉPISODE 06) : LES YEUX QUI FASCINENT

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/71'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, JEAN AYMÉ, MUSIDORA.

Moreno enlève Irma Vep, dont il tombe amoureux, avant de l'hypnotiser pour qu'elle assassine le Grand Vampyre.

di 27 oct 16h15 [HL](#)

LES VAMPIRES (ÉPISODE 07) : SATANAS

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/52'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ,
MARCEL LÉVESQUE, FERNAND
HERRMANN, MUSIDORA.

Irma a tué le Grand Vampyre, mais un individu nommé Satanas débarque chez Moreno, et prétend être le Grand Maître des Vampires. Pour démontrer sa puissance, il cherche à détruire le cabaret qui sert de repère à la bande.

Suivi de

LES VAMPIRES (ÉPISODE 08) : LE MAÎTRE DE LA FOUDRÉ

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/58'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, MUSIDORA, LOUIS LEUBAS.

Enfermée à la prison de Saint-Lazare, Irma Vep réussit à s'en évader. Mazamette découvre alors le repaire des Vampires dans le XVIII^e arrondissement de Paris.

di 27 oct 20h00 [HL](#)

LES VAMPIRES (ÉPISODE 09) : L'HOMME DES POISONS

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/60'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, MORISS, MUSIDORA.

Vénénos, le nouveau chef des Vampires, parvient à faire empoisonner le repas de fiançailles du journaliste Philippe Guérande. Tous les convives en réchappent de justesse, sauf le concierge.

Suivi de

LES VAMPIRES (ÉPISODE 10) : LES NOCES SANGLANTE

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/66'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL
LÉVESQUE, MUSIDORA, MORISS.

Philippe Guérande s'est marié. Le couple a pris à son service Augustine, la veuve du concierge tué à leurs fiançailles, dont s'éprend Mazamette. Pendant ce temps, les Vampires s'apprentent à célébrer les noces d'Irma Vep avec Vénénos.

di 27 oct 21h45 [HL](#)

NUIT HALLOWEEN - Jeudi 31 oct à partir de 19h

Une nuit où créatures et monstres en tout genre se croisent pour mieux avoir peur.

De 19h à 22h : visite spectaculaire de l'exposition *Vampires* avec la compagnie Le Cri de l'armoire (sous réserve).

À partir de 22h30 : les créatures fantastiques envahissent l'écran de la salle Henri Langlois. Vampires, loups-garous et zombies : qui l'emportera ? Tout au long de la nuit : animation maquillage, ambiance musicale, concours de costumes, quiz, pop-corn et boissons...

Détail complet de l'événement sur cinematheque.fr

En partenariat avec ITM Paris, l'École du maquillage

HURLEMENTS (THE HOWLING)

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/1980/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE HOWLING* DE GARY BRANDNER.
AVEC DEE WALLACE, PATRICK MACNEE,
JOHN CARRADINE, DENNIS DUGAN.

Une journaliste découvre l'existence d'une communauté qui dissimule un repaire de loups-garous.

Suivi de

UNE NUIT EN ENFER (FROM DUSK TILL DAWN)

DE ROBERT RODRIGUEZ
ÉTATS-UNIS/1995/108'/VOSTF/DCP
AVEC QUENTIN TARANTINO, HARVEY KEITEL,
GEORGE CLOONEY, JULIETTE LEWIS.

Deux criminels en cavale et leurs otages trouvent refuge dans un relais routier peuplé de vampires.

Suivi de

LE TERRITOIRE DES MORTS (LAND OF THE DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO
CANADA-FRANCE-ÉTATS-UNIS/2004/93'/VOSTF/35MM
AVEC SIMON BAKER, ASIA ARGENTO, JOHN
LEGUIZAMO, DENNIS HOPPER.

Dans un futur proche, quelques survivants d'une apocalypse zombie vivent retranchés dans une ville bunker sécurisée et résistent aux assauts organisés des morts-vivants, qui désormais pensent et communiquent.

Suivi de

FILM SURPRISE

Votez pour votre film de monstres préféré, il sera le héros du film projeté en clôture de cette nuit effrayante !

je 31 oct 22h30 [HL](#)

Tarifs incluant l'accès à l'exposition de 19h à 22h :

PT 20€, - de 26 ans 15€, Libre Pass 10€

VAMPYR (VAMPYR: DER TRAUM DES ALLAN GRAY)

DE CARL THEODOR DREYER
FRANCE-ALLEMAGNE/1930/72'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *CARMILLA*
DE SHERIDAN LE FANU.

AVEC JULIAN WEST, MAURICE
SCHUTZ, SYBILLE SCHMITZ.
Un vampire terrorise un
châtelain et ses deux filles.

me 23 oct 22h00 [GF](#)

CINÉMA BIS

VAMPIRES MEXICAINS

LES PROIES DU VAMPIRE (EL VAMPIRO)

DE FERNANDO MENDEZ
MEXIQUE/1957/95'/VF/35MM
AVEC GERMÁN ROBLES, ABEL SALAZAR,
ARIADNE WELTER, CARMEN MONTEJO.

Une jeune Mexicaine,
revenue dans sa famille pour
des funérailles, entend des
histoires troublantes : la ville
serait infestée de vampires.
Rapidement, elle soupçonne sa
tante et un mystérieux voisin.

ve 18 oct 20h00 [GF](#)

SANTO ET LE TRÉSOR DE DRACULA

(SANTO EN EL TESORO DE DRÁCULA)

DE RENÉ CARDONA
MEXIQUE/1968/82'/VF/35MM
AVEC EL SANTO, ALDO
MONTI, NOELIA NOEL.

El Santo teste la machine à
remonter le temps qu'il vient
d'inventer, et se retrouve face
à face avec le sinistre Dracula.
Le vampire et le lutteur vont
s'affronter pour le trésor
du comte sanguinaire.

ve 18 oct 22h00 [GF](#)

TERENCE FISHER, ROI DES VAMPIRES

LES MAÎTRESSES DE DRACULA (THE BRIDES OF DRACULA)

DE TERENCE FISHER
GRANDE-BRETAGNE/1960/85'/
VOSTF/35MM

AVEC PETER CUSHING, YVONNE MONLAUR,
DAVID PEEL, FREDA JACKSON.

Le docteur Van Helsing, qui
poursuit sa chasse aux vampires
en Transylvanie, protège une
jeune et ravissante institutrice
des griffes du baron Meinster.

ve 25 oct 19h00 [HL](#)

DRACULA, PRINCE DES TÉNÉBRES (DRACULA, PRINCE OF DARKNESS)

DE TERENCE FISHER
GRANDE-BRETAGNE/1965/90'/
VOSTF/35MM

AVEC CHRISTOPHER LEE, BARBARA
SHELLEY, ANDREW KEIR.

Deux couples qui visitent la
Transylvanie font halte dans
un étrange château à la nuit
tombée. Au petit matin, l'un des
voyageurs est retrouvé égorgé.

ve 25 oct 21h00 [HL](#)

VAMPIRES ITALIENS

LA CRYPTÉ DU VAMPIRE (LA CRIPTA E L'INCUBO)

DE CAMILLO MASTROCIQUINE
ITALIE-ESPAGNE/1963/82'/VF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *CARMILLA*
DE SHERIDAN LE FANU.
AVEC CHRISTOPHER LEE, AUDRY
AMBER, NELA CONJUI.

La fille du comte Von
Karnstein est la proie de
terribles cauchemars : elle
serait la réincarnation de son
ancêtre, la sorcière Sheena.
Or la gouvernante de la
maison, Rowena, adepte
de magie noire, cherche à
faire revenir la créature.

Film réalisé par Camillo
Mastrocinque sous le
pseudonyme de Thomas Miller.

ve 01 nov 20h00 [HL](#)

LE MASSACRE DES VAMPIRES (LE STRAGE DEI VAMPIRI)

DE ROBERTO MAURI
ITALIE/1962/90'/VF/35MM
AVEC WALTER BRANDI, GRAZIELLA
GRANATA, LUIGI BATZELLA.

Le soir de leurs noces, Wolfgang
et Louise sont menacés par
un vampire sanguinaire qui
convoite la jeune épouse.

ve 01 nov 22h00 [HL](#)

SWINGING LONDON

DRACULA 73 (DRACULA A. D. 72)

D'ALAN GIBSON
GRANDE-BRETAGNE/1972/96'/
VOSTF/35MM

AVEC CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING.

Les descendants des Van Helsing,
qui tuèrent Dracula en 1850,
retrouvent le vampire dans une
église de Londres en 1972 : il
vient d'être réveillé par une
bande de jeunes qui a invoqué le
diable lors d'une messe noire.

ve 08 nov 20h00 [HL](#)

DRACULA VIT TOUJOURS À LONDRES

(THE SATANIC RITES OF DRACULA: DRACULA IS ALIVE)

D'ALAN GIBSON
CANADA/1973/87'/VOSTF/35MM
AVEC CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING.

Londres, 1974. Convaincue d'un
nouveau cas de vampirisme,
la police fait appel au
spécialiste Van Helsing, qui
se retrouve à nouveau sur les
traces du comte Dracula.

ve 08 nov 22h00 [HL](#)

VAMPIRES LES FILMS



Dracula 73



Un vampire à Brooklyn



Vampyres



Entretien avec un vampire

BLACK VAMPIRES

BLACULA, LE VAMPIRE NOIR (BLACULA)

DE WILLIAM CRAIG
ÉTATS-UNIS/1972/92'/VOSTF/35MM
AVEC WILLIAM MARSHALL, VONETTA
MCGEE, DENISE NICHOLAS.

Un prince africain, transformé en vampire par le comte Dracula en 1780, et enfermé dans un cercueil, se réveille en 1972 et sévit dans les rues de Los Angeles.

ve 15 nov 20h00 [HL](#)

UN VAMPIRE À BROOKLYN (VAMPIRE IN BROOKLYN)

DE WES CRAVEN
ÉTATS-UNIS/1994/102'/VOSTF/35MM
AVEC EDDIE MURPHY, ANGELA BASSETT,
ALLEN PAYNE, KADEEM HARDISON.

Maximilian, unique survivant d'une lignée de vampires exilée aux Caraïbes, cherche à assurer sa descendance et se rend à New York pour trouver l'âme sœur.

ve 15 nov 22h00 [HL](#)



Blacula, le vampire noir

VAMPIRES ESPAGNOLS

VAMPYRES

DE JOSÉ RAMÓN LARRAZ
GRANDE-BRETAGNE/1974/81'/VF/35MM
AVEC MARIANNE MORRIS, ANULKA
DZIUBINSKA, MURRAY BROWN.

Deux femmes assassinées en pleins ébats sexuels se transforment en vampires insatiables.

ve 22 nov 20h00 [HL](#)

EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA

DE JAVIER AGUIRRE
ESPAGNE/1972/85'/VOSTF/35MM
AVEC PAUL NASCHY, HAYDÉE
POLITOFF, ROSANNA YANNI.

Un groupe de voyageurs s'arrête au château de Dracula. Parmi eux, la jeune Karen, qui tombe amoureuse du comte.

ve 22 nov 22h00 [HL](#)

CONFÉRENCE

VAMPIRES, L'ART DU TRANSGENRE

PAR MATTHIEU ORLÉAN

Le vampire est le héros de toutes les transgressions politiques et sexuelles. Originaire de la région de Transylvanie, le comte Dracula, symbole du vampire par excellence, est une figure trans-artistique, et paradoxale : mort/vivant, terrifiant/séducteur, marginal/autocrate. On s'attachera donc à mieux définir l'identité du vampire, en particulier cinématographique, ainsi que sa capacité extraordinaire à distordre la mise en scène et contaminer la grammaire des films. Et si la première victime (très consentante) du vampire était finalement le cinéma lui-même ?

Matthieu Orléan est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des expositions temporaires. Il a notamment été le commissaire des expositions *Almodóvar: Exhibition!*, *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood*, *Le Monde enchanté de Jacques Demy et Gus Van Sant / Icônes*. Il est commissaire de l'exposition *Vampires*.

je 10 oct 19h00 [GF](#)

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : **Nadja** de Michael Almereyda, présenté par Elina Löwensohn (Voir P.15)

REMERCIEMENTS : AGAT FILMS, ARTEDIS, CARLOTTA FILMS, CHRYSALIS FILMS, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHEQUE SUISSE, CINÉMATHEQUE UNIVERSITAIRE, CLASSIC FILMS, DANISH FILM INSTITUTE, DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES, FILMOTECA ESPAÑOLA, GAUMONT, GAUMONT PATHÉ ARCHIVES, LE PACTE, MALAVIDA, MURNAU STIFTUNG, PARK CIRCUS, PRETTY PICTURES, EMMANUEL ROSSI, STUDIO CANAL, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE, UNIVERSAL UK, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WILD BUNCH DISTRIBUTION.

FILM + DIALOGUE

AVEC JULIE DELPY (SOUS RÉSERVE)

ANIMÉ PAR MATTHIEU ORLÉAN

À la suite de la projection de *La Comtesse* de Julie Delpy (Voir P.14), dialogue avec la réalisatrice, compositrice et actrice de ce film consacré à Élisabeth Báthory, comtesse hongroise du XVI^e siècle, restée dans l'histoire sous le nom de la « dame sanglante ».

« J'avais envie de raconter l'histoire d'une déchéance totale. Je me souviens de cette phrase dans *Comme il vous plaira*, de Shakespeare : "Et d'heure en heure, on mûrit, on mûrit. Et d'heure en heure, on pourrit, on pourrit !" ». (Julie Delpy)

Julie Delpy est actrice (*Détective*, *La Passion Béatrice*, *Trois couleurs : blanc*, *Killing Zoe*, *Before Sunrise*) et cinéaste (*Looking for Jimmy*, *Two Days in Paris*, *La Comtesse*, *Le Skylab*, *Lolo*).

Matthieu Orléan est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des expositions temporaires. Il est commissaire de l'exposition *Vampires*.

sa 12 oct 14h30 [HL](#)

À la suite du Dialogue, signature du catalogue de l'exposition (Voir P.10)

FILM + DISCUSSION

AVEC DIANE ARNAUD

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection d'*Entretien avec un vampire* de Neil Jordan (Voir P.15).

« *Entretien avec un vampire* est davantage un film sur l'absence du bien et du mal. Louis, le héros, devient un vampire, commet des actes barbares, et attend une punition. Mais il n'y a pas de jugement, il n'y a aucun Dieu pour le condamner. Et cette impunité devient une punition encore plus cruelle. » (Neil Jordan)

Diane Arnaud est universitaire et essayiste. Elle a écrit plusieurs ouvrages, entre autres : *Kiyoshi Kurosawa : mémoire de la disparition* (Rouge Profond, 2007), *Changements de têtes : de Georges Méliès à David Lynch* (Rouge Profond, 2012), *Imaginaires du déjà-vu : Resnais, Rivette, Lynch et les autres* (Hermann, 2016).

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

je 17 oct 19h30 [GF](#)



La Comtesse