

VALÉRIE DONZELLI



AVANT-PREMIÈRE

À pied d'œuvre, séance présentée par Valérie Donzelli

- ▶ Lu 02 fév 14h30

LEÇON DE CINÉMA

Valérie Donzelli par Valérie Donzelli

- ▶ Sa 07 fév 14h30

SÉANCES PRÉSENTÉES

Valérie Donzelli présentera plusieurs séances

La Reine des pommes,
par Béatrice de Staél

▶ Je 05 fév 18h30

2 - 8 FÉVRIER 2026
EN SA PRÉSENCE

À l'image du titre de son premier court métrage (*Il fait beau dans la plus belle ville du monde*), le cinéma solaire de Valérie Donzelli vient irradier la Cinémathèque une semaine durant : alors que sort son nouveau film, *À pied d'œuvre*, célébré à la dernière Mostra de Venise, retour, en sa présence, sur la carrière de cinéaste de celle qui a aussi été actrice pour Varda, Veysset, Bonello ou Fillières. Si *La Reine des pommes*, formidable fantaisie amoureuse, l'avait placée sur la carte dès 2009, c'est *La guerre est déclarée*, triomphe en salles, qui la révèle au grand public en 2010. Depuis, Donzelli creuse le sillon d'un cinéma politique, féministe (*L'Amour et les forêts*) et joyeux, traversé d'une même pulsion de vie, d'éclairs drolatiques (*Notre Dame*) et d'une douce mélancolie.

L'ART DE LA JOIE



Tout commence par une pulsion de vie dans les films de Valérie Donzelli, un mouvement constant d'énergie. On court, on s'embrasse, elle flâne, il danse, le tout en musique. Une frénésie enchantée pour prouver que l'on est vivant et le crier à qui veut bien l'entendre. Son premier film, *La Reine des pommes* (2009), donne le la : si Adèle loupe son bus et n'arrive pas à payer un vélib', qu'à cela ne tienne, elle rejoint son appartement à pied en déambulant dans les rues au son de *Fais ta vie* de Charles Trenet, le titre du film apparaissant par un montage de noms d'enseignes parisiennes. Jojo fait du longboard dans *Main dans la main* (2012) en pleine campagne, *Marguerite et Julien* (2015) enfants courent ensemble dans la forêt sur *Oh My Love* des Artwoods, et Roméo et Juliette tombent en amour sur le thème entraînant de *Radioscopie* dans *La guerre est déclarée* (2011).

JE DEMANDE LA MÈRE

Quand Donzelli joue dans ses propres films, c'est sa vie qu'elle met en scène, augmentée par la fiction ; elle réalise *Il fait beau dans la plus belle ville du monde* (2007) pour garder une trace de sa première grossesse, elle s'amuse d'une rupture amoureuse avec *La Reine des pommes*, raconte sa relation fusionnelle avec son frère dans *Main dans la main*, tandis que *Notre Dame* (2019) s'envisage comme une métaphore à peine cachée où l'architecture aurait remplacé le cinéma. Il n'est alors pas étonnant de constater que le seul documentaire de sa filmographie, *Rue du Conservatoire* (2024), soit à propos d'une jeune actrice faisant ses gammes au Conservatoire de Paris, tant la cinéaste projette un double d'elle-même. Mais il y a surtout *La guerre est déclarée*, dans lequel elle transcende son combat contre la grave maladie qui a touché Gabriel, le fils qu'elle a eu avec Jérémie Elkaïm - coscénariste et également acteur dans

le film. Gabriel, Jérémie et Valérie deviennent alors respectivement Adam, Roméo et Juliette, et cette époque éprouvante devient le temps d'un film leur plus grande joie.

Faire du cinéma avec Valérie Donzelli, c'est le faire en famille. Elle veut filmer des visages qu'elle aime, et montrer à tout le monde que ce sont les plus beaux de la Terre, à commencer par un caméo de son fils dans *La guerre est déclarée*. La cellule familiale est au centre des histoires, un noyau dur composé de mères et de sœurs, souvent vecteur d'émancipation : c'est par Rose, sa sœur jumelle, que Blanche est sauvée des griffes de Grégoire dans *L'Amour et les forêts* (2023), et les triplées de *Nona et ses filles* (2019) aident leur mère de nouveau enceinte à 70 ans en bouleversant leurs vies. Toute sa filmographie peut s'envisager alors sous le prisme d'une généalogie, la cinéaste ayant d'ailleurs souvent dit qu'un nouveau film relève d'un accouchement. Le duo Donzelli/Elkaïm sur les deux premiers films forme la mère et le père originels, et à partir de *Main dans la main*, laisse sa place à d'autres actrices et acteurs récurrents : notamment Bastien Bouillon, qui jusqu'à présent était cantonné à des seconds rôles dans *La guerre est déclarée* et *Main dans la main*, et qui obtient le principal dans *À pied d'œuvre* (2025).

ON NE MEURT D'AMOUR QU'AU CINÉMA

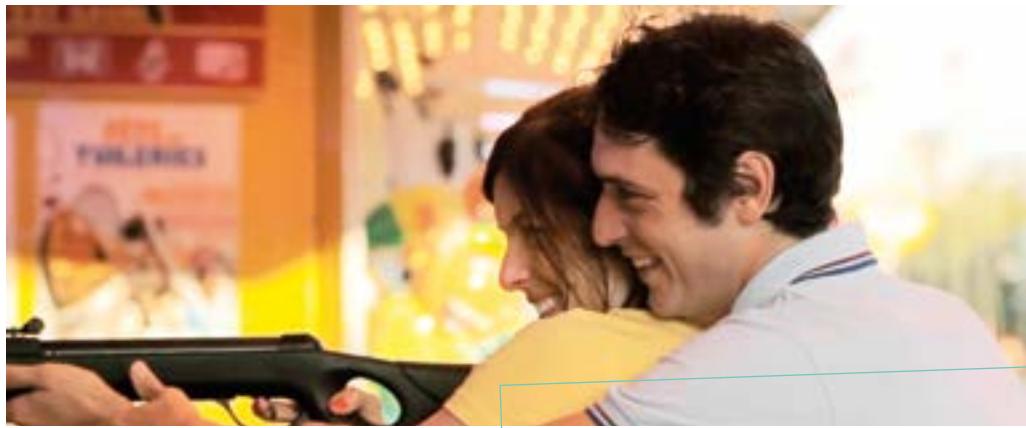
En huit films, trois courts métrages et une mini-série, Valérie Donzelli construit un cinéma à son image, un univers fantaisiste et naïf. « De toute façon les gens sont trop conformistes », dit Adèle dans son court métrage *Il fait beau dans la plus belle ville du monde*. À l'instar d'autres réalisatrices de sa génération, la cinéaste fait de la citation une marque de fabrique comique, en recyclant en patchwork les innovations de la Nouvelle Vague, tissées à valeur égale avec d'autres plus contemporaines (exemplairement *Electricity d'Orchestral Manoeuvres in the Dark* qui ouvre *Main dans la main*). Il y a le conte de Demy (le concept de *La Reine des pommes*, les anachronismes dans *Marguerite et Julien*), les jeux de mots de Varda (elle s'en donne à cœur joie dans *Notre Dame* et *Main dans la main*), la tension d'un Chabrol (la musique de Gabriel Yared dans *L'Amour et les forêts* ressemble à celle de Pierre Jansen), les mouvements de caméras lyriques à la Lelouch.

Et il y a surtout François Truffaut : par son art de la voix off le temps de quelques séquences (très souvent lorsqu'il s'agit de conclure, comme dans *La guerre est déclarée* et *Main dans la main*), des personnages romanesques

qui s'aiment à en mourir, et surtout un ancien scénario que Truffaut avait écrit avec Jean Gruault en 1973, que Donzelli va lire et adapter pour *Marguerite et Julien*. La chanson de Jeanne Moreau dans *Jules et Jim* (1962) entre en correspondance avec la narration des films de Donzelli, ses couples qui se sont retrouvés, réchauffés puis séparés, « chacun pour soi est reparti, dans l'tourbillon de la vie... ».

Elle est portée aux nues à ses débuts avec *La guerre est déclarée* (qui avait réuni plus de 800 000 spectateurs à sa sortie), mais c'est sur *Marguerite et Julien* que s'est générée un malentendu avec la cinéaste et sa mise en scène, qui serait de dire, comme Jojo dans *Main dans la main*, que « c'est un peu n'importe quoi, non ? », et que tous ces effets de style seraient gratuits. Mais ce serait négliger la puissance de son usage des références et de ses pas de côté anachroniques : il lui permettent de révéler toute la fantaisie qu'un personnage a cessé de voir en lui-même. Et ce n'est pas rien. Maud Crayon s'en fiche de gagner le concours d'aménagement du parvis de Notre-Dame, le plus important, c'est que ce qu'elle fait soit beau. Et tant pis si ce n'est pas parfait, si Véro n'a pas la bonne robe pour danser avec Jean-Pierre dans *Main dans la main*, ce qui compte c'est d'en avoir envie, avec le cœur si possible, sinon ce serait se forcer. Voir et revoir les films de Valérie Donzelli, c'est retrouver le sentiment de jouer à « il m'aime, un peu, beaucoup... », pour finalement se rendre compte qu'on les aime à la folie.

Corentin Ghibaudo



À PIED D'ŒUVRE

Valérie Donzelli
France. 2025. 92'. DCP
Avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon.
L'histoire vraie de Paul, photographe renommé confronté à la précarité après avoir arrêté sa carrière pour se consacrer à l'écriture. D'après l'autobiographie de Franck Courtès, Valérie Donzelli construit un portrait intime, mise en scène épurée et interprétation sans faille de Bastien Bouillon, qui raconte la quête de sens. Prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise en 2025.

Lu 02 fév 14h30 - HL Avant-première. Séance présentée par Valérie Donzelli

Avant-première. Ouverture de la rétrospective. Séance privée réservée aux Libre Pass.

L'AMOUR ET LES FORÊTS

Valérie Donzelli
France. 2023. 105'. DCP
Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud, Marie Rivière.
Valérie Donzelli porte à l'écran le roman éponyme d'Éric Reinhardt, implacable étude de l'emprise narcissique. Par des flashbacks à l'atmosphère anxiogène, elle saisit brillamment le caractère délétère d'une relation toxique et le basculement d'une femme indépendante (Virginie Efira, poignante) sous le joug d'un mari abusif (Melvil Poupaud, terrifiant). Un drame puissant à la tension psychologique haletante, récompensé par le César de la meilleure adaptation en 2024.

Di 08 fév 17h30 - GF



LA GUERRE EST DÉCLARÉE

Valérie Donzelli
France. 2011. 100'. DCP
Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Desseix, Gabriel Elkaim.
Ils sont beaux, jeunes, amoureux, mais la maladie rôde et vient frapper leur petit garçon. Sans aucune prise d'otage émotionnelle, le duo Donzelli/Elkaim livre un récit cathartique, optimiste, fait d'autant de mélancolie que de gravité. Tandis que l'orage des *Quatre Saisons* de Vivaldi se déchaîne, c'est une jeunesse qui s'évapore, un couple qui abandonne ses oripeaux pour sauver son enfant, dans un petit miracle de cinéma à l'équilibre entre sursauts d'angoisse et moments d'euphorie à l'énergie contagieuse. Une célébration de la vie, une déclaration de guerre à la mort, bouleversante de vérité.

Je 05 fév 20h45 - GF



MAIN DANS LA MAIN

Valérie Donzelli
France-Belgique. 2012. 85'. DCP
Avec Valérie Lemercier, Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël.
Sous l'emprise d'un sortilège, la directrice de l'école de danse de l'Opéra et un miroitier de province deviennent inséparables. Valérie Lemercier et Jérémie Elkaim - meilleur acteur au Festival international de Rome - entament un improbable pas de deux, une chorégraphie amoureuse hors norme pour mieux déchiffrer le couple et ses errances dans une fable poétique au charme fou.

Di 08 fév 19h45 - GF

NOTRE DAME

Valérie Donzelli
France-Belgique. 2019. 98'. DCP
Avec Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca.
Une architecte débordée remporte, par surprise, le concours pour aménager le parvis de Notre-Dame de Paris. Tournée avant l'incendie de la cathédrale, une comédie socio-romantique joyeusement foutraque, qui raconte le quotidien de la femme moderne avec tendresse et subtilité, de charge mentale en injonctions professionnelles.

Ve 06 fév 18h30 - GF

MARGUERITE ET JULIEN

Valérie Donzelli
France-Belgique. 2015. 110'. DCP
Avec Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim, Frédéric Pierrot, Aurélia Petit.
Amoureux l'un de l'autre, un frère et une sœur décident de vivre leur passion. Sur un scénario signé Jean Gruault - initialement écrit pour Truffaut - , la cinéaste filme un conte incestueux d'une grande mélancolie, qui multiplie les anachronismes et les propositions visuelles percutantes.

VALÉRIE DONZELLI PAR VALÉRIE DONZELLI, UNE LEÇON DE CINÉMA

Animée par Caroline Maleville

« On m'a offert le livre [*Histoire de Julien et Marguerite*] pour mon anniversaire. C'était en fait le scénario que Jean Gruault avait écrit sur l'histoire de Marguerite et Julien. J'ai appris après que c'était une histoire vraie, un fait divers. Quand j'ai lu ce livre, je me suis rendu compte que cette histoire correspondait à des thèmes qui m'étaient chers et que je pouvais me l'approprier. J'ai eu envie, de façon assez immédiate, de faire un film qui ne serait pas une reproduction historique. Un film qui m'autoriserait des choses différentes dans la forme. » (Valérie Donzelli)

Sa 07 fév 14h30 - HL
Avec la participation de Pauline Gaillard et Manu de Chauvigny.



LA REINE DES POMMES

Valérie Donzelli
France. 2009. 84'. 35 mm
Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim,
Béatrice de Staël.

Pour son premier long métrage, Valérie Donzelli invente une comédie pittoresque, où son héroïne, victime d'un chagrin d'amour, retrouve le visage de son ex sur tous les hommes qu'elle rencontre. Chansons arrangées par Benjamin Biolay, burlesque et mélancolie qui s'entrechoquent : une pochade sentimentale rafraîchissante, inspirée par Truffaut et Rohmer.
Je 05 fév 18h30 - GF Séance présentée par Béatrice de Staël



RUE DU CONSERVATOIRE

Valérie Donzelli
France. 2024. 80'. DCP
Le retour de Valérie Donzelli au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, où elle avait échoué au concours à l'âge de 25 ans. De répétitions en instants spontanés, un documentaire lumineux et généreux, qui capte l'énergie d'une jeunesse passionnée, mais aussi ses doutes et sa soif de création.
Me 04 fév 18h30 - GF

COURTS MÉTRAGES



IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE

Valérie Donzelli
France. 2007. 12'. DCP
Avec Valérie Donzelli, Serge Bozon.
Une trentenaire nostalgique écrit à un musicien qu'elle admire, mais lui cache qu'elle est enceinte avant leur rencontre. Dans un habile mélange entre romanesque et instants du quotidien, la cinéaste imagine une déambulation loufoque, une croisée des chemins à la grâce évanescante.

MADELEINE ET LE FACTEUR

Valérie Donzelli
France. 2010. 11'. DCP
Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim.
Madeleine veut récupérer un courrier envoyé à la suite d'une dispute, mais le facteur s'interpose. Valérie Donzelli signe un film de commande pour le musée de la Poste, habilement construit entre mélancolie et légèreté.

LE CINÉMA DE MAMAN

Valérie Donzelli
France. 2018. 23'. DCP
Valérie Donzelli rend hommage à sa mère - disparue durant la promotion de *La guerre est déclarée* - dans un film intime et sensible en Super 8, où se mêlent souvenirs, images familiales et fiction. Un portrait touchant, rempli de tendresse et de pudeur.

DE MYRHA À BABYLONE

Valérie Donzelli
France. 2015. 4'. DCP
Créé pour accompagner l'exposition photo éponyme, *De Myrha à Babylone* suit le quotidien d'une jeune anthropologue à Paris, de son appartement à l'école de son fils. Un itinéraire urbain, qui joue avec le réel et ses complications.

Me 04 fév 20h30 - GF

TES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.

Cinéma : découvrez nos recommandations du moment.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama'
TUTOYONS LA CULTURE