



# UNE FIN DE SAISON EN 70 MM

*Ran*

## SÉANCE AVEC DIALOGUE

*Playtime*,  
avec Charles Bosson  
► Sa 11 juil 14h30

*Starman*,  
avec Bernard Benoliel  
et Jean-Baptiste Thoret  
► Di 12 juil 14h30

90

9 - 12 JUILLET 2026

Tombée de rideau pour la saison à la Cinémathèque, avec un rendez-vous devenu incontournable, les projections grandioses en 70 mm sur l'écran géant de la salle Henri Langlois. L'occasion d'en prendre à nouveau plein les yeux avec une sélection éclectique : fresques épiques (*Lawrence d'Arabie*, *Ran*), chef-d'œuvre burlesque (*Playtime*), thriller médiéval (*Le Nom de la rose*), grand western (*Les Cheyennes*), road movie fantastique (*Starman*) ou encore le plus récent et multiprimé *The Master*.

91



## LES CHEYENNES

(CHEYENNE AUTUMN)

John Ford

États-Unis. 1964. 160'. 70 mm. VOSTF

Avec Richard Widmark, Carroll Baker, Karl Malden.

Traquée par les troupes de l'armée américaine, une communauté cheyenne entame un long voyage vers ses terres d'origine du Wyoming. Après avoir longtemps filmé l'Ouest américain à travers le prisme des cow-boys et de la cavalerie, Ford change de perspective dans son dernier western pour donner la parole à une tribu indienne trahie par les promesses du gouvernement, et poser un dernier regard sur les plus beaux paysages de Monument Valley.

Je 09 juil 20h00 - HL



## LAWRENCE D'ARABIE

(LAWRENCE OF ARABIA)

David Lean

Grande-Bretagne. 1962. 220'. 70 mm. VOSTF

Avec Peter O'Toole, Anthony Quinn, Alec Guinness, Omar Sharif.

Avec *Lawrence d'Arabie*, Lean entame une suite de films monumentaux, fresques épiques et historiques, devenus d'immenses succès commerciaux et critiques. Son perfectionnisme est ici à son paroxysme, avec ce fascinant portrait d'homme ambivalent et torturé, légendaire officier anglais qui contribua à fonder la nation arabe (Peter O'Toole, habité). Décors démesurés, batailles chorégraphiées et musique majestueuse composent une remise en question de la masculinité, qui sait également jouer la carte de la contemplation. Une épopée grandiose, l'un des meilleurs films britanniques de tous les temps.

Sa 11 juil 19h00 - HL



## THE MASTER

Paul Thomas Anderson

États-Unis. 2012. 137'. 70 mm. VOSTF

Avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams.

À travers la relation complexe entre un vétéran de la Deuxième Guerre mondiale et le chef charismatique de « La Cause », *The Master* explore les mécanismes d'un mouvement religieux inspiré de la Scientologie. Après la ferveur spirituelle du héros de *There Will Be Blood*, Paul Thomas Anderson livre un nouveau portrait masculin dans ce qu'il a de plus puissant et de plus vulnérable.

Ve 10 juil 17h30 - HL

## LE NOM DE LA ROSE

Jean-Jacques Annaud

France-RFA-Italie. 1986. 131'. 70 mm. VOSTF

Avec Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale, F. Murray Abraham.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'enquête d'un moine franciscain et de son jeune novice sur une série de morts mystérieuses, qui trouble la vie d'une abbaye isolée. Célèbre adaptation du best-seller d'Umberto Eco, un thriller captivant, où s'affrontent l'esprit rationaliste d'un Sherlock Holmes médiéval et l'obscurantisme d'un inquisiteur, au cœur d'une immense bibliothèque labyrinthique.

Ve 10 juil 14h30 - HL





## PLAYTIME

Jacques Tati  
France-Italie. 1967. 137'. 70 mm  
Avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille.  
Aéroport, bureaux, appartements-vitrines... une jeune touriste américaine en visite à Paris et M. Hulot se croisent et se recroisent dans six séquences distinctes. Tati tourne son *Playtime* sur plusieurs années, dans une « Tativille » reconstituée à Joinville-le-Pont, et en 70 mm, pour une immersion totale du spectateur. Avec son humour et son éternel sens de l'observation, le cinéaste met en lumière la démesure de l'architecture face à l'homme, sans acrimonie, mais avec le sourire. Une chronique pleine de finesse sur le monde moderne, qui multiplie les effets burlesques et les inventions plastiques. Son chef-d'œuvre.  
Sa 11 juil 14h30 - HL Séance suivie d'un dialogue avec Charles Bosson (cf p. 87)



## RAN

Akira Kurosawa  
France-Japon. 1985. 164'. 70 mm. VOSTF  
Avec Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu.  
Brumes tourbillonnantes, nuages et ombres sur le champ de bataille : Kurosawa compose une fresque spectaculaire pour raconter la chute d'un seigneur qui divise son royaume entre ses trois fils. Transposition du *Roi Lear* de Shakespeare dans le Japon féodal, *Ran* (littéralement « chaos » en japonais) offre une méditation universelle sur le pouvoir, la folie et la mort, portée par une mise en scène d'une beauté tragique inégalée.  
Ve 10 juil 20h30 - HL



## STARMAN

John Carpenter  
États-Unis. 1984. 115'. 70 mm. VOSTF  
Avec Jeff Bridges, Karen Allen, Charles Martin Smith.  
Échoué sur Terre et pourchassé par l'armée américaine, un extraterrestre trouve refuge chez une jeune femme et prend l'apparence de son mari défunt. Carpenter imagine une variation fantastique de *New York-Miami* de Frank Capra, qui mêle science-fiction, *road movie* et romance dans un film aussi touchant qu'inattendu, empreint de la nostalgie des années 80.

## DIALOGUE

### ENTRE BERNARD BENOLIEL ET JEAN-BAPTISTE THORET

John Carpenter fait se rencontrer science-fiction, comédie amoureuse et *road movie* dans l'espoir d'un transfert d'énergie d'un genre à l'autre ou d'un retour d'étincelle. Et ça marche... : sous les yeux d'une belle Terrienne esseulée, Scott l'extraterrestre redémarre une voiture en effleurant seulement le contact. Par-delà ses péripéties et son message pacifiste, *Starman* est aussi un film sur l'angoisse de la mort et la résurrection, autre métaphore spectaculaire pour un genre à l'agonie au mitan des années 80, le *road movie*, qui, sans cesse, retrouve vie, et même ici donne la vie. — B. Benoliel et J.-B. Thoret

Di 12 juil 14h30 - HL

Signature par les deux auteurs de leur ouvrage *Road Movie, USA* (Magnani, 2026), à partir de 17h30 à la librairie.