

TOD BROWNING

RÉTROSPECTIVE
14 FÉVRIER - 4 MARS



NON RÉCONCILIÉ

Longtemps Tod Browning (1880-1962) fut associé à *Dracula* (1931), dont le succès initia l'âge d'or du cinéma fantastique américain. Cette célébrité possédait un revers ambigu : l'avoir longtemps figé en cinéaste théâtral et empesé, à l'inverse de la modernité et de l'ironie de son rival James Whale. C'est la redécouverte de *Freaks* et des films muets tournés avec Lon Chaney qui révéla un cinéma sauvage, archaïque et cruel.

Le monde de Tod Browning a pour origine le *carnivale* et ses *sideshow*s, baraques en marge des chapiteaux de cirque, promettant merveilles et épouvantes. À seize ans, il y côtoya les futurs personnages de *Freaks* : nains et lilliputiens, hommes troncs, micro-céphales, hermaphrodites et femmes-oiseaux. Parmi ces phénomènes, se glissaient des hommes tatoués, de supposés « sauvages » capturés dans des îles lointaines, des fakirs et des sirènes. Ces derniers, qui ne souffraient d'aucune pathologie, étaient des *performers* meurtrissant leurs chairs, s'imposant de douloureuses contorsions ou passés maître dans l'art des postiches. Pour tous, *freaks* et comédiens, trouver refuge au cœur de la marginalité bohémienne permettait d'échapper à la pauvreté de l'Amérique en crise, aux asiles psychiatriques, à l'exclusion ou tout simplement à l'ennui. Faire planer l'ombre sinistre des Comprachicos et lancer des maléfices gitans était une autre façon de se protéger. Tod Browning fut bonimenteur, clown, *blackface* et même « enterré vivant ». La porosité entre le monde des cirques et vaudevilles et celui du cinéma lui permit en 1913 de débiter comme acteur par l'entremise de Griffith, puis de devenir réalisateur. De ses premières années à Hollywood, le film le plus connu est la comédie *The Mystery of the Leaping Fish* (1915) où Douglas Fairbanks interprète « Coke Ennyday », un détective drogué et survolté.

Pas encore policé par les ligues de vertu, Hollywood était alors le repaire de personnalités excentriques, comme Erich von Stroheim, le fétichiste prussien portant minerve et monocle, ou Buster Keaton, burlesque impossible au corps à toutes épreuves. Un des phénomènes de l'époque était Lon Chaney, pionnier du maquillage, célèbre pour changer de visage, de race et parfois de sexe à chaque film et imiter les infirmités les plus extrêmes. Première star du cinéma d'horreur, Chaney donna des interprétations spectaculaires de *Quasimodo* (*Notre-Dame de Paris*, Wallace Worsley, 1923) et Erik (*Le Fantôme de l'opéra*, Rupert Julian, 1925), mais ce fut Browning qui l'entraîna dans un territoire inconnu, au-delà même du maquillage. Il en fit un corps théorique capable de moduler son anatomie et même de *soustraire* certains de ses membres. Dans *L'Oiseau noir* (1926), il est un vicair aux jambes paralysées en un angle atroce. Dans *À l'ouest de Zanzibar* (1928), un magicien qui rampe sur le sol comme une limace, trainant derrière lui ses membres sans vie. Dans *L'Inconnu* (1927), sommet de leur collaboration, il interprète Alonzo, un faux manchot se dissimulant dans un cirque pour échapper à la police. Il y a cette scène où utilisant machinalement ses pieds pour allumer une cigarette, il regarde avec terreur ses bras inertes dont il a oublié de se servir. Chaney atteint le moment impossible, véritable trou noir, où son propre corps lui devient étranger et littéralement inconnu. Cette rupture à l'intérieur du personnage, avant même la mutilation irrémédiable, lui fait franchir la ligne séparant l'homme de son *dissemblable* : le *freak*.

La terreur que travaillait Browning passait par la désarticulation de l'anatomie humaine, les scénarios de mutilation et une sexualité tortueuse et masochiste. Des images aussi hallucinées que Joan Crawford en femme au fouet, cinglant des chevaux sur le point de démembrer un hercule de foire (*L'Inconnu*), n'avaient plus leur place dans les films d'horreur du début du parlant. Rien de commun entre le *lumpen* du monde forain et *Dracula*, aristocrate maléfique venu d'un pays lointain. Paradoxalement, ce fut son peu d'intérêt de Browning pour le surnaturel qui fit la réussite de son *Dracula*.

▶ CINEMATHEQUE.FR

Tod Browning, mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Tod Browning, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre. Que sont devenus les *Freaks* de Tod Browning ? La Cinémathèque mène l'enquête.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *L'Inconnu* (1927), *Dracula* (1931), *Freaks - La Monstrueuse parade* (1932), *Les Poupées du diable* (1936)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



Dracula

Les pouvoirs du vampire étaient minorés pour ne garder qu'une figure opaque : un Rudolph Valentino *dark* aux appétits contre-nature. Chez Browning, Dracula était d'abord un dandy fardé, en frac et haut de forme, qui boit le sang d'une petite marchande de fleurs avant d'entrer à l'opéra. Dans cette Angleterre de studio, peuplée de jeunes premiers insipides, Lugosi, par la lenteur hypnotique de son jeu et ses gestes fascinants, demeure la seule présence tangible d'un monde déjà exsangue. Si, en 1935, *La Marque du vampire* (remake du film perdu *London after Midnight* interprété par Chaney) surpasse *Dracula* c'est parce qu'entretemps, Lugosi était devenu une icône hiératique mais surtout un phénomène du cinéma. À ses côtés, se tenait une autre énigme : Caroll Borland, adolescente fanatique de l'acteur dont ce fut le seul rôle. Le Comte Mora et sa fille Luna, liés par un secret incestueux, n'étaient pourtant pas de vrais vampires mais des comédiens tentant de confondre un criminel. Leurs pouvoirs, dépassant ceux de Dracula, n'étaient que des trucs de théâtre. Cependant, même après cette révélation, un mystère demeurait : pourquoi, à l'abri des regards, persistaient-ils à jouer leurs rôles comme des somnambules ? Comme au *carnivale*, c'était dans l'indécidable que résidait le monde poétique, ce rêve de vampire où marchaient Bela Lugosi et Caroll Borland.

Les figures éthérées de *La Marque du vampire* étaient comme le songe d'un cinéaste sur le point de se retirer du monde. La rupture avait eu lieu quelques années auparavant avec *Freaks* (1932), film impensable, censuré et mutilé, qui laissa Browning aussi brisé que les personnages interprétés par Chaney. Si on l'a surnommé l'« Edgar Poe du cinéma », c'est du côté de Hop-Frog, le bouffon difforme qui fait flamber ses persécuteurs, qu'il faut le chercher. Lorsqu'il filme comme un mélodrame sec la rupture entre les lilliputiens Hans et Frida, le cadre est précisément ajusté à leur échelle. Les intrus, ceux qui détruisent l'équilibre, sont Cleopatra et Hercules, dont la normalité ne sert qu'à assouvir les désirs matériels. Rarement un cinéaste aura rendu à ce point répulsive la peau d'une femme, pourtant blanche et sans défaut. *Freaks* advient depuis un monde à jamais non réconcilié, n'acceptant ni notre pitié ni notre compassion. Browning saisit sur le visage de Schlitzie le microcéphale, l'énigme de l'innocence elle-même. Et le plaisir qui illumine le visage d'une siamoise alors que c'est sa sœur que l'on embrasse. Et Johnny Eck dont le corps s'arrête aux hanches mais qui pourtant ne semble manquer de rien. Ce qui provoqua le scandale était la vision de créatures dont les amours trop évidentes, la dignité et la colère, dérangent l'Amérique hygiéniste. Plus dangereux encore, *Freaks* remettait en question le droit du plus fort au cœur d'un pays inégalitaire. Toutes les minorités, les parias et les marginaux pouvaient alors s'approprier la devise des monstres : « en blesser un, c'est les blesser tous. »



La Marque du vampire



Freaks - La Monstrueuse Parade



La Morsure

TOD BROWNING

LES FILMS



Dracula

BILL JOINS THE W.W.W.'S

DE EDWARD DILLON
ETATS-UNIS/1914/11'/INT. FR./DCP
AVEC TOD BROWNING.

Un patron d'entreprise doit faire face à la grève de ses salariés.

Court métrage dans lequel

Tod Browning est acteur.

ve 16 fév 16h45 

lu 26 fév 22h30 

Film suivi de *La Filles adoptive* de Tod Browning

LE CLUB DES TROIS (THE UNHOLY THREE)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1925/71'/INT.FR./35MM
AVEC LON CHANEY, MAE BUSCH,
MATT MOORE, VICTOR MCLAGLEN.

Une association de malfaiteurs composée d'un nain, d'un ventriloque et d'un géant, commet un meurtre lors d'un cambriolage.

lu 19 fév 19h30 

Accompagnement musical par Gary Lucas, à la guitare.

Voir aussi Discussion P.75

je 01 mar 17h00 



DOLLAR DOWN

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1925/60'/INT.FR./35MM
AVEC RUTH ROLAND, HENRY B.
WALTHALL, MAYME KELSO.

Un homme qui a une bonne place dans l'industrie se retrouve ruiné en raison du train de vie de sa femme et de sa fille qui dilapident sa fortune.

Film incomplet, copie provenant du seul élément subsistant, présentant de nombreuses détériorations.

Copie en provenance des archives de UCLA.

sa 03 mar 21h00 

DRACULA

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1931/75'/VOSTF/35MM
D'APRÈS BRAM STOKER.

AVEC BELA LUGOSI, HELEN CHANDLER, DAVID MANNERS.

Renfield se rend pour affaires au château du comte Dracula.

Durant la nuit, il est mordu au cou par trois femmes et emmené par le comte, en état d'hypnose, à bord d'un voilier en direction de l'Angleterre.

sa 17 fév 19h00 

ve 23 fév 14h30 

DRIFTING

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1923/70'/INT.FR./DCP
AVEC WALLACE BEERY, PRISCILLA DEAN, MATT MOORE.

Une jeune femme tente de quitter un gang de trafiquants d'opium de Shanghai dont elle fait partie.

di 25 fév 19h00 

ve 02 mar 19h30 

FAST WORKERS

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1933/66'/VOSTF/DCP
AVEC JOHN GILBERT, ROBERT ARMSTRONG, MAE CLARKE.

Deux ouvriers en bâtiment se disputent l'amour d'une femme.

di 04 mar 21h30 

LES FAUVES (WHITE TIGER)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1923/62'/INT. FR./DCP
AVEC WALLACE BEERY, PRISCILLA DEAN,
RAYMOND GRIFFITH, MATT MOORE.

Trois escrocs se planquent après avoir réussi un coup presque parfait. Mais ils commencent à se méfier les uns des autres.

sa 24 fév 17h30 

LA FILLE ADOPTIVE (THE DECIDING KISS)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1918/57'/INT. FR./35MM
AVEC HANS UNTERKIRCHER, WINIFRED GREENWOOD, EDITH ROBERTS.

L'équilibre d'un couple est compromis par les sentiments qu'éprouve le père pour sa fille adoptive.

ve 16 fév 16h45 

lu 26 fév 22h30 

Film précédé de *Bill Joins the W.W.W.'s* d'Edward Dillon

FLEUR SANS TACHE (THE WICKED DARLING)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1919/58'/INT. FR./DCP
AVEC LON CHANEY, PRISCILLA DEAN, WELLINGTON A. PLAYER.

Mary Stevens n'a d'autre choix pour survivre que celui de commettre de petits vols. Un jour, pour échapper à la police, elle se cache chez un homme.

sa 03 mar 19h00 

L'INCONNU (THE UNKNOWN)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1927/60'/INT. FR./35MM
AVEC JOAN CRAWFORD, LON CHANEY, NORMAN KERRY.

Pour échapper à la police, un criminel infirme se réfugie dans un cirque et devient lanceur de couteaux. Il tombe rapidement sous le charme de la fille du directeur...

me 14 fév 20h00 

Ouverture de la rétrospective *Accompagnement guitares et samplers* par Rodolphe Burger

ve 02 mar 14h30 

Film précédé de *[Lon Chaney se maquille]*





La Marque du vampire



Freaks - La Monstrueuse parade



Les Poupées du diable

THE IRON MAN

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1931/73'/VOSTF/35MM
D'APRÈS WILLIAM RILEY BURNETT
AVEC JEAN HARLOW, LEW AYRES,
ROBERT ARMSTRONG, JOHN MILJAN.

Le boxeur professionnel Kid
Mason perd son combat
et sa femme le quitte.

Quelques victoires plus tard,
elle revient et essaie de le
convaincre de remplacer son
manager par son amant.

di 25 fév 21h00

[LON CHANEY SE MAQUILLE]

DE ANONYME
ETATS-UNIS/1924/2'/35MM
AVEC LON CHANEY.

Lon Chaney en séance de
maquillage, se transforme
en Quasimodo et Lincoln.
me 14 fév 20h00

Ouverture de la rétrospective

ve 02 mar 14h30

**Film suivi de L'Inconnu
de Tod Browning**

LA MARQUE DU VAMPIRE (MARK OF THE VAMPIRE)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1935/60'/VOSTF/35MM
AVEC BELA LUGOSI, LIONEL BARRYMORE,
ELIZABETH ALLAN, LIONEL ATWILL.

Près de Prague, lorsque Sir Karel
Borotyn est retrouvé mort, vidé
de son sang, le Baron Otto et son
médecin attribuent le meurtre
au Comte Mora et sa fille Luna
qu'ils pensent être des vampires.

sa 17 fév 21h00

je 01 mar 14h30

MIRACLES FOR SALE

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1939/71'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT YOUNG, FLORENCE
RICE, FRANK CRAVEN.

Marchand de matériels de
prestidigitation, Michael
Morgan est consulté par
une jeune femme qui vient
lui demander son aide au
sujet d'un docteur Sabbat,
adepte de la démonologie.

Sous réserve

je 22 fév 21h00

LA MONSTRUEUSE PARADE (FREAKS)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1932/64'/VOSTF/DCP
D'APRÈS SPURS DE TOD ROBBINS.
AVEC WALLACE FORD, LEILA
HYAMS, OLGA BACLANOVA.

Dans un cirque, la belle trapéziste
Cléopâtre profite de l'amour
que lui porte le nain Hans pour
essayer de mettre la main sur
l'héritage qu'il vient de toucher.

je 15 fév 21h30

Voir aussi Conférence p.75

di 25 fév 14h30

LA MORSURE (THE SHOW)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1927/76'/INT.FR./35MM
AVEC LIONEL BARRYMORE, JOHN
GILBERT, GERTRUDE SHORT.

Une actrice d'une troupe de
théâtre jouant à Budapest tombe
amoureuse d'un acteur intéressé
par une autre fille dont le père est
riche. Un individu dangereux a lui
aussi des vues sur cette fortune.

ve 16 fév 19h00

**Accompagnement musical
par les élèves de la classe**

**d'improvisation au piano de Jean-
François Zygel (Conservatoire
National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris)**

di 25 fév 17h00

THE MYSTIC

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1925/70'/INT.FR./35MM
D'APRÈS UNE IDÉE DE TOD BROWNING
AVEC AILEEN PRINGLE, CONWAY
TEARLE, MITCHELL LEWIS.

L'assassin d'une jeune héritière
monte un gang d'escrocs
pour essayer de récupérer
l'argent de la défunte.

Sous réserve

je 22 fév 17h15

NO WOMAN KNOWS

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1921/70'/INT.FR./35MM
AVEC MAX DAVIDSON, SNITZ
EDWARDS, GRACE MARVIN.

Mélodrame touchant une femme
juive installée dans le Wisconsin.

sa 24 fév 21h15

**Accompagnement musical
par les élèves de la classe
d'improvisation au piano de Jean-
François Zygel (Conservatoire
National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris)**

je 01 mar 21h00

L'OISEAU NOIR (THE BLACK BIRD)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1926/77'/INT.FR./35MM
AVEC LON CHANEY, OWEN
MOORE, RENÉE ADORÉE.

Deux voleurs tombent amoureux
de la même fille, Fifi, une
danseuse française de cabaret.

me 21 fév 19h00

**Accompagnement musical
par les élèves de la classe
d'improvisation au piano de Jean-
François Zygel (Conservatoire
National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris)**

je 01 mar 19h00

LES POUPEES DU DIABLE (THE DEVIL DOLL)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1936/79'/INT.FR./35MM
D'APRÈS LE ROMAN THE WITCH OF
TIMBUCTOO DE TOD BROWNING,
ABRAHAM MERRITT
AVEC LIONEL BARRYMORE,
MAUREN O'SULLIVAN, FRANK
LAWTON, LUCY BEAUMONT.

Un ancien banquier rencontre
un scientifique condamné au
bagne à l'île du Diable. Après leur
évasion, il invite son compère à
poursuivre ses expériences de
miniaturisation. Celles-ci vont
l'aider à accomplir sa vengeance.

di 18 fév 21h00

je 22 fév 19h00

TOD BROWNING LES FILMS



The Mystic

LES RÉVOLTÉS (OUTSIDE THE LAW)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1920/75'/INT.FR./35MM
AVEC LON CHANEY, PRISCILLA
DEAN, WHEELER OAKMAN.

Un couple de gangsters veut se ranger et se retirer du crime. Mais un certain « Black » Mike monte un complot pour faire accuser de meurtre l'un d'entre eux.

sa 24 fév 19h15



Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

UNDER TWO FLAGS

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1922/86'/INT.FR./35MM
AVEC PRISCILLA DEAN, JAMES KIRKWOOD,
JOHN DAVIDSON, STUART HOLMES.

Fuyant une condamnation qui l'attend pour un crime commis par son frère, un jeune homme s'engage dans la Légion étrangère et part en Algérie.

me 21 fév 21h00



Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

di 04 mar 19h30



LA VIERGE D'ISTANBUL (THE VIRGIN OF STAMBOL)

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1920/70'/INT.FR./35MM
AVEC WALLACE BEERY, PRISCILLA
DEAN, WHEELER OAKMAN.

Le cheikh veut faire entrer une mendiante dans son harem pour s'assurer qu'elle ne parlera pas du crime qu'elle l'a vu commettre. Un officier américain va tout faire pour s'y opposer.

me 21 fév 17h00



me 28 fév 17h30



WEST OF ZANZIBAR

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1928/65'/INT.FR./35MM
AVEC LON CHANEY, LIONEL BARRYMORE.

Un magicien de music-hall perd l'usage de ses jambes après une bagarre avec l'amant de sa femme. Un an plus tard, le magicien retrouve sa femme et un nouveau-né morts. Il cherche alors à se venger.

Copie avec musique

ve 16 fév 21h00



Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

ve 02 mar 21h30



WHERE EAST IS EAST

DE TOD BROWNING
ETATS-UNIS/1929/65'/INT.FR./35MM
D'APRÈS TOD BROWNING
AVEC LON CHANEY, LUPE VELEZ, DUKE
KAHANAMOKU, ESTELLE TAYLOR.

Tiger Haynes, chasseur de tigre en Indochine, essaye de se rapprocher de son futur gendre. Mais ce dernier fait la connaissance d'une femme qui le séduit et n'est autre que l'ex-femme du chasseur...

di 18 fév 19h00



Accompagnement musical par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

lu 26 fév 17h00



AUTOUR DE

TOD BROWNING : LE JEU DES ILLUSIONS

DE ALAIN MAZARS
FRANCE/2016/60'/DCP

Ce documentaire propose une analyse thématique de l'œuvre, tout autant qu'un portrait de Tod Browning à travers l'évocation de certains de ses films qu'on croyait perdus et retrouvés récemment.

sa 03 mar 17h15



La Vierge d'Istanbul



Freaks - La Monstrueuse parade



Le Club des trois



La Morsure

CONFÉRENCE

“QUI ÊTES-VOUS... TOD BROWNING ?”

PAR PACÔME THIELLEMENT

Au lendemain de l'ouverture de grandes rétrospectives, il s'agit de proposer aux spectateurs une introduction didactique – qui n'empêche pas le parti pris – à l'œuvre et à la vie d'un cinéaste : repères biographiques, films clés, contextes de production, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films... Une première approche de l'œuvre pour mieux entrer dans la rétrospective qui commence.

Pacôme Thiellement est écrivain, essayiste et réalisateur. Chroniqueur à « Mauvais Genre » sur France Culture, rock, cinéma, littérature et bande dessinée sont quelques-unes des formes de sa pop culture. Il est l'auteur, entre autres, de *La Main gauche de David Lynch - Twin Peaks et la fin de la télévision*, de *Pop Yoga*, de *Cinema hermetica* et, récemment, de *La Victoire des Sans Roi - Révolution gnostique* (PUF, 2017).

je 15 fév 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : *La Monstrueuse parade/Freaks* de Tod Browning. Voir P.73.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5 €).

PRÉSENTATION ET DISCUSSION

“À PROPOS DE LON CHANEY”

PAR NICOLE BRENEZ

Au cours de la rétrospective, Nicole Brenez présentera *Le Club des trois* (Voir p.72) et le court métrage *Lon Chaney se maquille* (Voir p.73), projections suivies d'une discussion autour de la figure de Lon Chaney.

L'acteur Lon Chaney a tourné dix films avec Tod Browning, entre 1919 et 1930. Surnommé « l'homme aux mille visages », Chaney était un artiste transformiste, capable de toutes les apparences et de toutes les performances :

« Chaque moment d'un maquillage de Lon Chaney, avec ses couches, sous-couches, ses matériaux étonnants et ses couleurs de conversion, s'apparente à une sculpture éphémère, une initiative plastique d'artisan sublime. »

Nicole Brenez

Nicole Brenez est Professeur à l'Université Paris 3, Directrice du Département Analyse & Culture cinématographique à La féminis et programme les séances d'avant-garde à La Cinémathèque française. Parmi ses ouvrages : *De la Figure en général et du Corps en particulier. L'invention figurative au cinéma* (1998), *Cinéma d'avant-garde. Mode d'emploi* (2012), *Jean-Luc Godard théoricien des images* (2015). Elle a consacré à Lon Chaney une étude en deux parties, « Acting », dans la revue *Cinémathèque* (printemps et automne 1997).

lu 19 fév 19h30 

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

Partenaire
des
Ciné-concerts

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

Ciné-concert The Unknown : production Compagnie Rodolphe Burger
La Compagnie Rodolphe Burger est soutenue par le Fonds de dotation Agnès b.
pour la permanence artistique et conventionnée par le Ministère de la culture et
de la communication - Direction régionale des affaires culturelles.

agnès b.

Partenaire
média **TCM**
cinéma