

A promotional poster for Joe Dante's work. The background is a dark, reddish-brown color. In the foreground, a man with light-colored hair, wearing a plaid shirt, is shown from the chest up, looking upwards with a wide-eyed, open-mouthed expression of fear or shock. To his right and slightly above him is a large, grotesque, blue-skinned creature with long, thin, pointed ears and a wide, toothy grin showing sharp teeth. The creature's face is illuminated from below, creating a dramatic, high-contrast effect.

# JOE DANTE

RÉTROSPECTIVE  
1<sup>ER</sup> MARS - 1<sup>ER</sup> AVRIL

# CRÉATURES INFERNALES

Venu de la série B et des productions Roger Corman, Joe Dante a incarné une mutation du cinéma américain à partir des années 1980. Épouvante et créatures imaginaires, mondes enfantins et contes cauchemardesques, humour et frayeur caractérisent une filmographie dont les grands titres (*Gremlins*, *Explorers*, *Small Soldiers*) témoignent aussi d'un regard politique caustique sur l'Amérique contemporaine.

Le cinéma de Joe Dante représente de façon exemplaire un monde de l'enfance dénué de toute illusion, une enfance travaillée par une rage hilare et par toutes sortes de mauvaises pulsions, sans doute typique d'un moment de l'Amérique durant lequel une forme de pop culture cinématographique se mêlait à un désenchantement des temps. Un moment où tout autant l'innocence classique que la promesse d'un renouveau se dissolvaient progressivement dans la brutalité d'une Histoire sans pitié.

## À L'ÉCOLE DE LA SÉRIE B

Ça commence avec Roger Corman, évidemment, l'avisé et roublard producteur de films de série B, de bandes d'exploitation fauchées, parrain de toute une génération de réalisateurs à qui il aura mis le pied à l'étrier en leur apprenant à se débrouiller, avec des moyens ridicules et des mythologies dérisoires, à boucler un film en un temps record. Le jeune homme de Morriston, New Jersey, a donc débuté sa carrière à Hollywood comme monteur de bandes annonces chez Corman. *Hollywood Boulevard*, son premier long métrage, coréalisé par Allan Arkush en 1976, apparaît, avec le recul et un brin de mauvaise foi, comme un véritable programme. Mise en abîme rigolarde et sexy de la production du prince du cinéma *grindhouse*, le film recycle *stock-shots* maison où s'entremêlent les différentes spécialités locales (films de prison de femmes tournés aux Philippines, courses de voitures, *slasher*) avec une intrigue plongeant une jeune aspirante-comédienne dans l'enfer des productions *cheap*. Collages divers et images affriolantes de figurantes dénudées se côtoient au cœur d'un carnaval déluré. Paul Bartel incarne un cinéaste avouant, comme projet artistique, ne pas vouloir faire de films sur la condition humaine mais sur des nichons et des culs (« *tits and ass* »). Une époque où sexe et érotisme semblaient des jeux d'enfants. Dante, comme il le déclarera, est lui-même l'auteur du gag qui conclut la première séquence : une parachutiste s'écrase lamentablement au sol, laissant un trou de la forme d'un corps, authentique vision de dessin animé qui indique déjà, à la fois une des influences du cinéaste tout autant que sa conception du cinéma. Toujours tourné pour Corman, *Piranha*, en 1978, reprend les ficelles du film-catastrophe écologique, réalisant une bande de terreur féroce et réjouissante, marquée par les révoltes de la contre-culture tout autant que par une mauvaise jubilation. *Hurléments*, récit de loups-garous questionnant le rôle des médias (future constante de l'œuvre du cinéaste) et les utopies de la décennie précédente, paiera son tribut au cinéma d'épouvante qui constitue, à ce moment-là une des dimensions les plus politiquement audacieuses d'un cinéma américain progressivement atteint par un reflux idéologique et moral qui va contraindre Dante à ruser pour ses prochains films. *Gremlins*, produit par la Warner en 1984, est un conte de Noël pervers, à la fois conforme aux exigences du genre et en même temps doucement subversif, dévoilant progressivement un besoin vital et enfantin de destruction. C'est un succès commercial.

## UN RÉEL DEVENU IRRÉEL

Le cinéma de Joe Dante sera désormais caractérisé par le recours permanent à une mémoire qui serait celle d'une culture populaire emmagasinée depuis toujours et maintenant exhibée comme un instrument critique, à la fois esthétique



*Explorers*



*Gremlins 2 : la nouvelle génération*



*The New Twilight Zone: Shadow Man*



Panique sur Florida Beach

Voir également la programmation « Joe Dante » dans le cadre du Festival « Toute la mémoire du monde » P.25

## ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Piranha* (1978), *Twilight zone, the Movie : Story 3* (1982), *Gremlins* (1983), *L'Aventure intérieure* (1987), *Small Soldiers* (1997)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

et politique. *Explorers*, en 1985, montre des enfants confrontés à des extra-terrestres, qui n'ont, comme vision de la terre que celle proposée par les émissions télévisées, métaphore du monde vu par les films de Joe Dante. L'imaginaire enfantin devient un des éléments les plus importants d'une œuvre qui, par ailleurs, n'hésite pas à affronter une réalité prosaïque voire tragique. Dans ce recours analytique permanent à diverses références culturelles, il n'est ainsi pas étonnant que le *cartoon* constitue l'élément majeur du cinéma de l'auteur de *Gremlins*. Certes, le dessin animé fait, depuis les années 1980, partie d'une des influences majeures, avec d'autres généalogies exogènes, du cinéma hollywoodien notamment à grand spectacle. Mais dans les films de Dante, la plasticité invincible des corps, l'apesanteur, le saccage orgiaque forment un univers presque abstrait, au sein duquel se met en place une vision très caustique de l'Amérique contemporaine. L'enfance comme critique radicale.

Les créatures imaginaires cohabitent désormais avec les êtres réels. Les *Gremlins* vont revenir, en 1990, pour une *sequel* qui va s'en prendre à un capitalisme moderne s'appuyant sur un usage post-humain de la technique, les bestioles de dessin animé (Daffy Duck et Bugs Bunny) vont se mêler aux humains (*Les Looney Tunes passent à l'action* en 2003), les jouets vont prendre vie pour dénuder l'imaginaire guerrier de la société (*Small Soldiers* en 1998), les soldats morts de la guerre en Irak, devenus zombies, vont revenir pour participer aux élections (*Vote ou crève* en 2005). Certes, on pourrait se dire qu'une telle volonté d'inscrire l'irréalité « cartoonnesque » ou cinéphilique dans la réalité même ne serait qu'une manière habile et finalement peu dangereuse de s'attaquer aux maux contemporains. Ce serait ne pas comprendre que l'irréalité, ou plutôt ce qui semblait ne relever que du fantasme enfantin ou du cauchemar puéril, a depuis longtemps contaminé le monde authentique. La force du cinéma de Joe Dante ne consiste pas à enchanter une réalité sinistre par le recours aux mythologies (positives ou négatives) de l'enfance. Elle consiste plutôt dans une manière de montrer comment l'irréel fait désormais partie du monde réel, un monde entièrement « médiatisé ». Après tout, un milliardaire grossier et grimaçant, aux cheveux orange, produit de la télé-réalité, parvenant au pouvoir suprême aux États-Unis, ce pourrait-être le scénario d'un film de Joe Dante.

JEAN-FRANÇOIS RAUGER



L'Aventure intérieure



Explorers



Gremlins 2 : la nouvelle génération

## L'AVENTURE INTÉRIEURE (INNERSPACE)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1987/115'/VOSTF/DCP  
AVEC DENNIS QUAID, MEG RYAN, MARTIN SHORT.

Un pilote et son vaisseau expérimental sont accidentellement miniaturisés dans le corps d'un employé hypocondriaque.

me 01 mar 20h00 HL  
**Ouverture de la rétrospective en présence de Joe Dante**  
di 12 mar 15h00 HL JP

## LES BANLIEUSARDS (THE 'BURBS)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1988/102'/VOSTF/35MM  
AVEC TOM HANKS, BRUCE DERN, CARRIE FISHER.

Un banlieusard est persuadé que ses nouveaux voisins sont des individus dangereux.

je 09 mar 19h00 HL  
me 15 mar 21h30 GF

## BURYING THE EX

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/2014/89'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC ANTON YELCHIN, ASHLEY GREENE, ALEXANDRA DADDARIO.

Max s'installe avec sa petite amie, Evelyn, même si celle-ci se révèle ultra possessive et manipulatrice. Il réalise rapidement qu'il doit la quitter, mais a bien trop peur d'elle pour passer à l'acte...

di 19 mar 19h30 GF  
ve 24 mar 19h30 GF

## CHEESEBURGER FILM SANDWICH (AMAZON WOMEN ON THE MOON)

DE JOHN LANDIS, JOE DANTE, PETER HORTON, CARL GOTTLIEB ET ROBERT K. WEISS  
ÉTATS-UNIS/1987/84'/VOSTF/35MM  
AVEC ROSANNA ARQUETTE, MICHELLE PFEIFFER, PAUL BARTEL.

Film à sketches qui parodie les films de série B, la télévision, la société de consommation et l'*American way of Life*.

di 19 mar 21h30 GF  
sa 25 mar 14h30 HL

## EXPLORERS

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1985/109'/VOSTF/35MM  
AVEC ETHAN HAWKE, RIVER PHOENIX, JASON PRESSON.

Des jeunes adolescents passionnés de science-fiction rêvent de voyager dans l'espace...

me 08 mar 15h00 HL JP  
sa 18 mar 15h00 GF JP

## GREMLINS

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1983/104'/VOSTF/DCP  
AVEC ZACH GALLIGAN, PHOEBE CATES, HOYT AXTON.

Un adolescent se voit offrir une étrange créature qui peut engendrer les terrifiants Gremlins.

je 02 mar 14h00 HL  
sa 11 mar 16h30 HL

## GREMLINS 2 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION (GREMLINS 2 : THE NEW BATCH)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1989/106'/VOSTF/35MM  
AVEC ZACH GALLIGAN, PHOEBE CATES, JOHN GLOVER, CHRISTOPHER LEE.

Ramenés à la vie, les Gremlins sèment le chaos dans une tour ultra-moderne.

di 05 mar 13h30 HL  
**Séance présentée par Joe Dante**  
di 12 mar 19h00 HL

## THE HOLE

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/2008/92'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC NATHAN GAMBLE, TERI POLO, HALEY BENNETT.

Une mère célibataire emménage dans une petite ville américaine. Ses deux garçons explorent la nouvelle maison et découvrent dans la cave une mystérieuse trappe qui ouvre sur un trou apparemment sans fond.

D'étranges événements commencent alors à se produire.  
me 15 mar 19h30 GF  
ve 24 mar 21h30 GF

## HOLLYWOOD BOULEVARD

DE ALLAN ARKUSH ET JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1976/83'/VOSTF/35MM  
AVEC PAUL BARTEL, MARY WORONOV, JONATHAN KAPLAN.

Une jeune fille arrive en Californie dans l'espoir de devenir une star de cinéma et finit par se fourvoyer dans la série B...

Copie 35 mm issue des collections de Sally Cruikshank et Jon Davison à l'Academy Film Archive.  
sa 04 mar 23h00 HL

**«Nuit» présentée par Joe Dante (Voir P.25)**  
je 09 mar 21h15 HL

## HURLEMENTS (THE HOWLING)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1980/90'/VOSTF/35MM  
AVEC PATRICK MACNEE, JOHN CARRADINE, DEE WALLACE.

Une journaliste découvre l'existence d'une communauté qui dissimule un repaire de loups-garous.

je 02 mar 16h15 HL  
**Séance présentée par Joe Dante**  
sa 11 mar 19h00 HL

## LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION (LOONEY TUNES : BACK IN ACTION)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/2002/92'/VOSTF/35MM  
AVEC JENNA ELFMAN, STEVE MARTIN, JOAN CUSACK.  
AVEC LA VOIX DE BRENDAN FRASER.

Bugs Bunny, Daffy Duck, un cascadeur et une productrice partent à la recherche d'un diamant bleu qu'un puissant et méchant magnat menace d'employer pour asservir la planète.

sa 11 mar 14h30 HL  
me 15 mar 14h30 HL

## PANIQUE SUR FLORIDA BEACH (MATINEE)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1992/97'/VOSTF/DCP  
AVEC SIMON FENTON, JOHN GOODMAN, LISA JAKUB.

En 1962, en pleine crise des missiles cubains, un metteur en scène de série B organise à Key West l'avant-première de son dernier film de science-fiction.

sa 11 mar 21h00 HL

# JOE DANTE

## LES FILMS



La Quatrième dimension

### PIRANHAS (PIRANHA)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1978/93'/VOSTF/35MM  
AVEC BRADFORD DILLMAN, HEATHER  
MENZIES, KEVIN MCCARTHY.

Des piranhas ayant subi des mutations génétiques infestent les eaux d'une rivière et tuent plusieurs nageurs imprudents.

sa 04 mar 23h00  **«Nuit» présentée par Joe Dante (Voir P.25)**  
sa 18 mar 19h00 

### LA QUATRIÈME DIMENSION (TWILIGHT ZONE, THE MOVIE)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1982/100'/VOSTF/35MM  
AVEC KATHLEEN QUINLAN, KEVIN  
MCCARTHY, PATRICIA BARRY.

Quatre récits fantastiques qui s'inspirent de la série télévisée créée par Rod Serling en 1959.

di 12 mar 21h15   
je 23 mar 21h30 

### THE SECOND CIVIL WAR

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1997/97'/VOSTF/35MM  
AVEC BEAU BRIDGES, ELIZABETH PEÑA,  
JOANNA CASSIDY, JAMES COBURN.

À l'annonce de l'arrivée de réfugiés du Pakistan, le Gouverneur de l'Idaho ferme les frontières de l'État, provoquant la colère du Président américain.

sa 04 mar 14h00    
Voir aussi Master Class P.26  
di 19 mar 14h30 

### SMALL SOLDIERS

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1997/107'/VOSTF/35MM  
AVEC DAVID CROSS, JAY MOHR,  
ALEXANDRA WILSON, KIRSTEN DUNST.

Alan Abernathy décide de renouveler le stock de la boutique de jouets de son père. Ce qu'il ignore sur le moment, c'est que ces jouets ont été programmés pour s'entretenir...

sa 18 mar 21h00   
ve 24 mar 16h45 

## SÉRIES TV

### PROGRAMME 1

#### HISTOIRES FANTASTIQUES: BOUH !

#### (AMAZING STORIES: BOO ! [TV])

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1986/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC EDDIE BRACKEN, EVELYN  
KEYES, ANDREA MARCOVICCI.

Nelson et Evelyn, un couple de fantômes inoffensifs, sont attristés d'apprendre qu'une star du porno et son mari vont emménager dans leur ancienne demeure. Tous les deux sont bien décidés à effrayer les nouveaux locataires pour les pousser à déménager...

Suivi de

#### HISTOIRES FANTASTIQUES: LE GRAND TRUC

#### (AMAZING STORIES: THE GREIBBLE [TV])

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1986/23'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC HAYLEY MILLS, DICK  
MILLER, DON MCLEOD.

Alors qu'elle fait un grand nettoyage dans sa maison, Joan, une ménagère voit débarquer chez elle un monstre qui, tout gentil qu'il soit, va dévorer tous les objets de la maison...

Suivi de

#### POLICE SQUAD ! : TESTIMONY OF EVIL (DEAD MEN DON'T LAUGH) [TV]

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1982/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC LESLIE NIELSEN, ALAN  
NORTH, WILLIAM CONRAD.

L'inspecteur Drebin se fait passer pour un chanteur de night club afin de démanteler un réseau de drogue.

Suivi de

#### POLICE SQUAD ! :

#### RING OF FEAR (POLICE SQUAD ! : RING OF FEAR (A DANGEROUS ASSIGNMENT) [TV])

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1982/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC RUDY SOLARI, PATRICK ST.  
ESPRIT, TESSA RICHARDE.

L'inspecteur Drebin s'infiltré dans le milieu de la boxe.

Deux épisodes de *Police Squad !*, l'éphémère parodie télévisée des séries policières créée par Jim Abraham et les frères Zucker.

me 15 mar 17h00   
lu 27 mar 19h30 

### PROGRAMME 2

#### LES EXPERTS : MANHATTAN - RETOUR À LA MORT (CSI : NY : BOO [TV])

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS-CANADA/2007/43'/  
VOSTF/VIDÉO  
AVEC MELINA KANAKAREDES, CARMINE  
GIOVINAZZO, GARY SINISE, HILL HARPER.  
Lindsay et Danny sont appelés dans une maison hantée, à Amityville, afin d'enquêter sur un drame familial.

Suivi de

#### LEGENDS OF TOMORROW : APPARENCE TROMPEUSE (LEGENDS OF TOMORROW : NIGHT OF THE HAWK [TV])

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/2016/42'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC VICTOR GARBER, BRANDON  
ROUTH, ARTHUR DARVILL.

Toujours sur les traces de Savage, la bande de Rip se rend à Harmony Falls en 1958. Cette petite bourgade de l'Oregon a été marquée par la disparition de plusieurs adolescents dans un accident de voiture.

lu 13 mar 17h00   
me 22 mar 19h30 



Small Soldiers



Panique sur Florida Beach



Gremlins 2 : la nouvelle génération

### PROGRAMME 3

**Marshall & Simon, série télévisée de 19 épisodes, joue sur l'imaginaire surnaturel de deux jeunes adolescents. Cinq épisodes réalisés par Joe Dante sont présentés.**

#### **MARSHALL & SIMON : JEUNESSE ÉTERNELLE (EERIE, INDIANA : FOREVERWARE [TV])**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1991/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC OMRI KATZ, JUSTIN SHENKAROW, BELINDA BALASKI.

Une vendeuse vient vanter les mérites de boîtes en plastique pouvant conserver éternellement n'importe quelle denrée.

Suivi de

#### **MARSHALL & SIMON : CACHE-CACHE (EERIE, INDIANA : THE RETAINER [TV])**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1991/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC OMRI KATZ, JUSTIN SHENKAROW, MARY-MARGARET HUMES.

Un appareil dentaire permet d'entendre les pensées de chiens.

Suivi de

#### **MARSHALL & SIMON : LA DÉCEPTION (EERIE, INDIANA : THE LOSERS [TV])**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1991/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC OMRI KATZ, JUSTIN SHENKAROW, MARY-MARGARET HUMES.

Marshall découvre un gigantesque bureau souterrain...

lu 06 mar 17h00 [GF](#)  
sa 25 mar 20h00 [JE](#)

### PROGRAMME 4

#### **MARSHALL & SIMON : LE GRAND AMOUR (EERIE, INDIANA : HEART ON A CHAIN [TV])**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1991/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC OMRI KATZ, JUSTIN SHENKAROW, MARY-MARGARET HUMES.

Marshall et Simon courtisent une nouvelle camarade, en attente d'une transplantation cardiaque.

Suivi de

#### **MARSHALL & SIMON : LE VIEUX COWBOY (EERIE, INDIANA : THE HOLE IN THE HEAD GANG [TV])**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1992/24'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC OMRI KATZ, JUSTIN SHENKAROW, MARY-MARGARET HUMES.

Marshall est aux prises avec le fantôme d'un vieux pistolero.

Suivi de

#### **PICTURE WINDOWS : LIGHTNING [TV]**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1995/32'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC JONATHAN WARD, JASON PRESSON, MICHAEL RICH.

Un chercheur d'or achète une mule dotée de pouvoirs surnaturels.

Épisode de la série *Picture Windows* où des tableaux célèbres servent de point de départ à de courtes fictions.

Suivi de

#### **THE NEW TWILIGHT ZONE : SHADOW MAN [TV]**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1985/18'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC JONATHAN WARD, JASON PRESSON, MICHAEL LOPEZ.

Une série de meurtres d'enfants terrorise une petite ville américaine.

me 08 mar 21h30 [JE](#)  
lu 20 mar 14h30 [JE](#)

### MASTER OF HORROR

#### **LA GUERRE DES SEXES (MASTER OF HORROR : THE SCREWFLY SOLUTION [TV])**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/2005/60'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC JASON PRIESTLEY, LINDA DARLOW, BRENNAN O'BRIEN.

Un virus s'est abattu sur les États-Unis, transformant tous les hommes contaminés en tueurs psychopattes s'attaquant aux femmes.

ve 17 mar 21h30 [GF](#)  
je 23 mar 17h00 [JE](#)

#### **VOTE OU CRÈVE (MASTER OF HORROR : HOMECOMING [TV])**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/2005/60'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC JON TENNEY, WANDA CANNON, TERRY DAVID MULLIGAN.

À l'approche des élections présidentielles américaines, des soldats morts en Irak reviennent à la vie...

ve 17 mar 19h30 [GF](#)  
me 22 mar 14h30 [JE](#)

### REBEL HIGHWAY

#### **RUNAWAY DAUGHTERS [TV]**

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1994/83'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC JULIE BOWEN, HOLLY FIELDS, JENNY LEWIS.

En 1957, trois adolescentes fuguent et vivent des aventures dangereuses.

me 22 mar 17h00 [JE](#)  
sa 01 avr 20h00 [JE](#)

### MASTER CLASS JOE DANTE

Dans le cadre du Festival  
« Toute la mémoire du monde »  
(Voir P.26)  
sa 04 mar 14h00 [HCL](#)