



STANLEY DONEN

RÉTROSPECTIVE
29 JUIN - 31 JUILLET



LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE

MURIELLE JOUDET

On lui doit quelques-uns des plus beaux numéros de danse de l'histoire de la comédie musicale. Camaraderie, travail, émulation, génie des rencontres et créativité effrénée. La vie de Stanley Donen, l'histoire d'un jeune homme ambitieux qui gravit les échelons à la seule force de son talent, pourrait se raconter en agrégeant plusieurs séquences de ses films.

Adolescent, Stanley Donen monte à New York pour devenir professeur de danse, puis *chorus dancer* et chorégraphe à Broadway pour le producteur de théâtre Georges Abbott ; il a à peine 17 ans. Désireux d'entrer dans le show business, il s'installe à Hollywood, rencontre son complice Gene Kelly et devient l'assistant de tous les grands noms de la comédie musicale : Vincente Minnelli, George Sidney, Charles Walters, Busby Berkeley. Il chorégraphie et met en scène plusieurs numéros musicaux, et quelques morceaux de bravoure restés dans les annales : Gene Kelly dansant avec son double dans *La Reine de Broadway* de Charles Vidor, ou en compagnie de Jerry la souris, dans *Escale à Hollywood*.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

En 1949, pour le compte de la MGM qui, sous le règne du génial Arthur Freed vit son âge d'or de la comédie musicale, Kelly et Donen réalisent leur premier film, *Un jour à New York*, où trois marins de la Navy profitent d'une permission de 24 heures pour explorer les splendeurs de la ville. Il y a déjà, inscrite dans cette œuvre frénétique, toute l'éthique du cinéma de Donen : la rencontre amoureuse, aussi brève qu'intense, l'amitié, l'urgence de vivre et d'éprouver, la libido comme principe moteur de la fiction.

Les corps sont drogués à la joie, électrisés par la découverte d'une grande métropole, ce grand thème donénien : Paris (*Drôle de frimousse*), San Francisco



Drôle de frimousse

(*Embrasse-la pour moi*), Londres (*Indiscret*), Hollywood (*Chantons sous la pluie*), Rio (*La Faute à Rio*) et surtout New York (*Un jour à New York*, *Ruse d'amour*, *Beau fixe sur New York*, *Donnez-lui une chance*). La rencontre amoureuse est indissociable de l'exploration d'une ville, l'être aimé est pareil à une mystérieuse capitale qu'on ne finit jamais de sonder.

En étant le premier à sortir la comédie musicale des studios, Donen veut être le grand peintre de la vie moderne, dessinant à même l'écran des poèmes baudelairiens qui célèbrent la réalité la plus profane : les jolies passantes qui vous offrent un regard, les soldats en permission, les néons de la ville, les monuments et les musées, les bars et les dancings, la mode, le sport, la vitesse et le bruit. La ville, c'est aussi cette zone érogène qui palpète et révèle son énergie primitive sous les pas des *musical comedians*. Le cinéma, le seul art en mesure de faire l'inventaire de tout ce que le monde a à offrir. Tout devient prétexte à se réjouir (une flaque d'eau, le couvercle d'une poubelle) et donc à danser : ses comédies musicales sont d'abord et avant tout des déclarations d'amour cinématiques aux puissances du présent.

Donen ne pouvait en venir qu'à célébrer son lieu de travail : Hollywood. *Chantons sous la pluie*, qu'il cosigne avec Kelly, est l'écrin d'une inventivité poussée jusqu'à la folie : il explose littéralement sous le nombre sidérant d'idées formelles, de numéros musicaux inoubliables, de gags visuels et de talents (paroliers, costumiers, décorateurs, danseurs). Impossible de sortir du visionnage de *Chantons sous la pluie* sans trouver le monde un peu plus beau qu'on ne l'avait laissé. D'ailleurs, dans *Crimes et délits*, le personnage de Woody Allen préconise de le regarder « une fois par mois, pour garder le moral ».

Ici, Donen dresse l'éloge de l'artiste hollywoodien, qui sait surmonter les crises, travailler en équipe, s'adapter à toutes les situations, ravir les foules, divertir et émouvoir. Il ne s'embarrasse plus de la distinction entre

art noble et populaire, se plaît là où il est, au service de « l'ici et maintenant ». Véritable sportif de haut niveau, l'acteur donénien doit savoir tout faire : chanter, danser et jouer. Autant de talents qui lui servent à explorer les contours de sa joie ; il a beaucoup d'amis, une femme de rêve dans la tête et une libido de vie qui lui fait chanter « Good morning! » à deux heures du matin. Le cinéaste redira son amour des artistes et du show business dans de nombreux films, notamment le beau *Deep in My Heart* (1954), biopic du compositeur Sigmund Romberg, grand nom de Broadway.

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MARIAGE

Après avoir planté la comédie musicale au cœur d'une usine de pyjamas (*Pique-nique en pyjama*) et d'un terrain de baseball (*Damn Yankees*), le cinéma de Donen s'arrête de chanter et de danser en 1958, lorsqu'il sort du système des studios pour devenir producteur indépendant, jusqu'à la fin de sa carrière. Fini, les œuvres performatives qui célébraient toujours, même en sous-main, un système qui prenait le meilleur des hommes. C'est à cette époque que ses personnages commencent à former des couples installés. Jusqu'ici, la bague au doigt était crainte (*Ruse d'amour*), signifiait la fin de cette distance avec l'autre qui est désir, danse, rêverie, projet fou. Il tenait précautionneusement le mariage loin de ses personnages : condition *sine qua non* pour que la vie circule, pour qu'on se surpasse pour les beaux yeux d'une femme, d'un public ou d'un ami. Cary Grant le sait mieux que personne, lui qui, dans *Indiscret*, fait croire à Ingrid Bergman qu'il est marié, pour mieux entretenir son désir.

Les vitamines du *musical* ayant déserté ses films, Donen observe le corps d'acteurs mûrs (six titres avec un Cary Grant quinquagénaire), ralentis, pris dans la torpeur de la quotidienneté, du conformisme et de mariages polis. Ses personnages deviennent soudainement songeurs, intériorisés et bavards, observent leur vie pour mieux se demander « Que sommes-nous



Pique-nique en pyjama



Damn Yankees

devenus ? Pourquoi ne dansons-nous plus ? » – les questions qui hantaient déjà *Beau fixe sur New York*. L'explosivité de l'époque MGM paraît bien loin, et le cinéaste pleure cette vigueur perdue à travers le motif du mariage. Dans *Voyage à deux*, il mouline dans un somptueux montage toutes les époques d'un couple : les premiers feux de la rencontre observent cruellement le désamour arctique. Dans *L'Escalier*, Rex Harrison et Richard Burton forment un vieux couple gay, enfilent sagement chaque soir leurs pyjamas, et n'ont même plus l'énergie de se toucher.

CHÉRIE, RECOMMENÇONS

Les films deviennent l'histoire de corps qui tentent de se remettre en marche, de comédies de remariage, où l'on tente de réinvoquer la magie des débuts. Ou de convoquer le Diable, qui vient au secours d'un fan de baseball prostré devant sa télé, le fait rajeunir pour qu'il réalise son rêve de devenir un grand sportif (*Damn Yankees*)... Puis revient dans *Fantômes*, où Dudley Moore, cuistot dans un *diner*, se transporte dans des situations romanesques où il parvient à séduire sa collègue de travail : un film entier pour réussir à parler à une femme – un record.

Cette angoisse du corps vieillissant semble relever

d'une observation intime : la deuxième partie de carrière prend en charge les réflexions d'un cinéaste qui fut d'abord danseur et chorégraphe, pudiquement hanté par le fantôme de sa relation idyllique avec Gene Kelly. Ses castings mélangent les générations pour mieux observer la sénescence du corps classique : Cary Grant face à Jayne Mansfield, Audrey Hepburn jouant avec Grant et Astaire, Farrah Fawcett et Kirk Douglas dans *Saturn 3*, seule incursion de Donen dans la science-fiction. Dans *La Faute à Rio*, son ultime film pour le cinéma, Michael Caine se surprend à entamer une liaison avec la fille de son meilleur ami, de vingt ans sa cadette. Les jeunes filles montrent aux hommes d'âge mûr la voie pour se rebrancher au monde.

Comédie musicale ou pas, jusqu'au bout, Donen aura raconté cela : la grande aventure du corps, le sien, celui de ses acteurs, l'histoire de tous ses états, vitesse et ralentissement, mariage et divorce. Ce qu'il peut faire, ou pense ne plus pouvoir faire, ce qu'il peut réapprendre à faire pour croire encore au monde, réinvestir la joie dont le cinéaste fut le plus grand poète : se lever de son canapé, visiter une ville, faire un film, parler à une femme, reparler à sa femme ou, si tout cela paraît insurmontable, prendre simplement l'habitude d'oublier son parapluie. ●



Voyage à deux



Ailleurs, l'herbe est plus verte



Beau fixe sur New York



Charade

AILLEURS, L'HERBE EST PLUS VERTE (THE GRASS IS GREENER)

DE STANLEY DONEN
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/1960/104'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE GRASS IS GREENER*
DE HUGH WILLIAMS ET MARGARET VYNER.
AVEC CARY GRANT, DEBORAH KERR, ROBERT MITCHUM, JEAN SIMMONS.
Lord et Lady Rhyall, qui ont ouvert leur château aux touristes pour en financer l'entretien, parviennent à préserver leur intimité malgré la foule. En pénétrant dans leurs appartements privés, un milliardaire américain va pourtant perturber l'heureux mariage.

je 21 juil 20h30 [HL]
me 27 juil 20h30 [HL]

ARABESQUE

DE STANLEY DONEN
GRANDE-BRETAGNE/1965/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE CIPHER*
DE GORDON COTLER.
AVEC GREGORY PECK, SOPHIA LOREN, ALAN BADEL.

Un professeur de langues anciennes, David Pollock, enseignant à l'université d'Oxford, se retrouve involontairement mêlé à une sombre affaire d'espionnage.

di 17 juil 19h30 [HL]
di 24 juil 19h30 [GF]

AU FOND DE MON CŒUR (DEEP IN MY HEART)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1954/132'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *DEEP IN MY HEART* D'ELLIOTT ARNOLD.
AVEC JOSÉ FERRER, CYD CHARISSE, GENE KELLY.

L'ascension romancée de Sigmund Romberg, compositeur austro-hongrois de comédies musicales à succès à Broadway, au début du XX^e siècle.

sa 02 juil 19h30 [HL]
ve 22 juil 20h00 [HL]

LES AVENTURIERS DU LUCKY LADY (LUCKY LADY)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1975/118'/VOSTF/35MM
AVEC LIZA MINNELLI, GENE HACKMAN, BURT REYNOLDS.

Durant la Prohibition, Walker, couvert de dettes, monte un commerce d'alcool avec son amie Claire. Kibby, à qui Walker doit de l'argent, s'associe au duo contre la volonté de Claire. Pour que l'alcool circule, ils utilisent un bateau : le *Lucky Lady*.

je 21 juil 17h15 [HL]

BEAU FIXE SUR NEW YORK (IT'S ALWAYS FAIR WEATHER)

DE GENE KELLY, STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1954/101'/VOSTF/35MM
AVEC GENE KELLY, CYD CHARISSE, DAN DAILEY, MICHAEL KIDD.

La guerre finie, trois compagnons d'armes, de retour à New York, se jurent amitié pour la vie et se donnent rendez-vous dix ans plus tard.

me 29 juin 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective

sa 23 juil 19h00 [HL]

C'EST LA FAUTE À RIO (BLAME IT ON RIO)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1983/100'/VOSTF/35MM
AVEC MICHAEL CAINE, JOSEPH BOLOGNA, MICHELLE JOHNSON, DEMI MOORE.

Victor et Matthew, deux vieux amis, l'un divorcé et l'autre séparé, partent à Rio avec leurs filles respectives. Pendant le séjour, Matthew répond aux avances de la fille de Victor.

Remake du film de Claude Berri *Un moment d'égarement* (1977).

me 20 juil 17h00 [GF]
di 31 juil 17h30 [GF]

CETTE SATANÉE LOLA (DAMN YANKEES)

DE GEORGE ABBOTT ET STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1958/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE *DAMN YANKEES* DE GEORGE ABBOTT ET DOUGLASS WALLOP.
AVEC GWEN VERDON, TAB HUNTER, RAY WALSTON.

Un fan de baseball passe un pacte avec le Diable afin de devenir le meilleur frappeur de son club favori, et remporter le championnat.

me 06 juil 19h30 [GF]
lu 25 juil 17h30 [GF]

CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)

DE GENE KELLY, STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1951/103'/VOSTF/DCP
AVEC GENE KELLY, DONALD O'CONNOR, DEBBIE REYNOLDS, JEAN HAGEN.

Les studios de Hollywood à l'aube du parlant : techniciens, réalisateurs et acteurs ont bien du mal à s'adapter aux nouvelles conditions de tournage.

ve 01 juil 20h00 [HL]
di 10 juil 14h30 [HL] JP
ve 29 juil 20h30 [HL]

CHARADE

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1962/113'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE UNSUSPECTING WIFE* DE PETER STONE ET MARC BEHM.
AVEC CARY GRANT, AUDREY HEPBURN, WALTER MATTHAU, JAMES COBURN.

Regina apprend que son défunt mari a dérobé et caché 250 000 dollars. Les complices du vol essaient de lui faire avouer où se trouve le butin, mais elle l'ignore.

me 06 juil 15h00 [HL] JP
ve 15 juil 20h00 [HL]
sa 30 juil 20h00 [GF]

STANLEY DONEN

LES FILMS



Embrasse-la pour moi

CHÉRIE, RECOMMENÇONS (ONCE MORE, WITH FEELING)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1959/92' /VOSTF/35MM
AVEC YUL BRYNNER, KAY
KENDALL, GREGORY RATOFF.

Victor Fabian est un compositeur de génie, surtout connu pour ses frasques à répétitions. Il partage sa vaste demeure avec sa femme Dolly, harpiste à bout de nerfs. Un soir, à la suite d'un énième scandale, elle le quitte.

sa 16 juil 17h00 [HL](#)
ve 29 juil 18h00 [HL](#)

DONNEZ-LUI UNE CHANCE (GIVE A GIRL A BREAK)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1953/82' /VOSTF/16MM
AVEC BOB FOSSE, DEBBIE REYNOLDS,
MARGE CHAMPION, GOWER CHAMPION.

La vedette féminine d'une grande revue théâtrale démissionne, et il faut lui trouver rapidement une remplaçante.

Trois candidates débutantes se distinguent à l'audition.

ve 15 juil 18h00 [HL](#)
ve 22 juil 18h00 [HL](#)

DRÔLE DE FRIMOUSES (FUNNY FACE)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1956/103' /VOSTF/DCP
AVEC FRED ASTAIRE, AUDREY HEPBURN,
MICHEL AUCLAIR, KAY THOMPSON.

Un magazine recherche un mannequin pour porter les dernières créations d'un couturier de renom. Jo Stockton, une jeune libraire, accepte la proposition et se rend à Paris, plus intéressée par le professeur de philosophie Flostre que par la mode.

di 03 juil 14h30 [GF](#) [JP](#)
sa 16 juil 19h00 [HL](#)

EMBRASSE-LA POUR MOI (KISS THEM FOR ME)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1957/103' /VOSTF/35MM
AVEC CARY GRANT, JAYNE MANSFIELD,
LEIF ERICKSON, SUZY PARKER.

En 1944, quatre officiers de la Marine quittent le Pacifique pour passer quelques jours de permission à San Francisco. Accueillis en héros, ils organisent une grande fête à leur hôtel.

di 03 juil 20h00 [HL](#)
sa 23 juil 21h15 [HL](#)

L'ESCALIER (STAIRCASE)

DE STANLEY DONEN
GRANDE-BRETAGNE/1968/96' /
VOSTF/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE *STAIRCASE*
DE CHARLES DYER.

AVEC RICHARD BURTON, REX
HARRISON, CATHLEEN NESBITT.

Harry et Charlie, deux homosexuels et coiffeurs dans le West End, vivent en couple. Harry se sent vieillissant et délaissé par son compagnon, tandis que Charlie est accusé par la justice d'incitation à la débauche.

je 07 juil 20h00 [GF](#)
di 10 juil 19h45 [GF](#)

FANTASMES (BEDAZZLED)

DE STANLEY DONEN
GRANDE-BRETAGNE/1967/103' /
VOSTF/35MM

AVEC RAQUEL WELCH, DUDLEY MOORE,
PETER COOK, ELEANOR BRON.

Stanley, timide et effacé, est amoureux de Margaret, mais il est incapable de lui parler. Un soir, désespéré, il décide de se suicider. Le Diable apparaît et lui propose alors un marché : son âme contre la réalisation de sept vœux.

je 28 juil 20h00 [GF](#)

FOLIE FOLIE (MOVIE MOVIE)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1978/105' /VOSTF/35MM
AVEC ELI WALLACH, MICHAEL
KIDD, GEORGE C. SCOTT.

Un double programme réuni en un seul film et lié par une bande annonce, typique des séances de cinéma des années 1930. Un mélo sur fond de boxe ; la bande-annonce d'un film de guerre ; une comédie musicale sur la production d'un show à Broadway.

je 14 juil 17h30 [GF](#)
di 31 juil 19h45 [GF](#)

INDISCRET (INDISCREET)

DE STANLEY DONEN
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-
UNIS/1957/100' /VOSTF/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE *KIND SIR*
DE NORMAN KRASNA.
AVEC CARY GRANT, INGRID
BERGMAN, CECIL PARKER.

Une comédienne au faite de sa gloire s'éprend d'un séduisant fonctionnaire de l'OTAN.

Amoureux mais célibataire

endurci, il lui fait croire qu'il a une épouse dont il ne peut divorcer.

di 10 juil 17h30 [GF](#)
me 27 juil 18h00 [HL](#)

MARIAGE ROYAL (ROYAL WEDDING)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1950/93' /VOSTF/35MM
AVEC FRED ASTAIRE, JANE
POWELL, PETER LAWFORD.

Frère et sœur, Tom et Ellen sont les vedettes les plus populaires de Broadway. Lui est un célibataire endurci, et elle enchaîne les conquêtes. Pourtant ils vont tous deux trouver l'amour sur un bateau qui les conduit à Londres.

ve 01 juil 18h00 [HL](#)
me 20 juil 15h00 [HL](#) [JP](#)



STANLEY DONEN

LES FILMS



Saturn 3

PIQUE-NIQUE EN PYJAMA (THE PAJAMA GAME)

DE GEORGE ABBOTT, STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1957/101'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *7½ CENTS*
DE RICHARD BISSELL.
AVEC DORIS DAY, BARBARA
NICHOLS, JOHN RAITT.

Le nouveau directeur d'un atelier de fabrication de pyjamas tombe amoureux de la plus jolie de ses ouvrières.

je 30 juin 21h15 HL

Voir aussi conférence ci-contre HL UP

di 17 juil 14h30 HL UP

SATURN 3

DE STANLEY DONEN
GRANDE-BRETAGNE/1979/96'/
VOSTF/35MM

AVEC FARRAH FAWCETT, KIRK DOUGLAS,
HARVEY KEITEL, DOUGLAS LAMBERT.

Dans une station de recherche proche de Saturne, deux scientifiques tentent de résoudre le problème de la faim dans le monde. Le capitaine Benson, accompagné d'un robot, vient rompre leur solitude. Mais, instable, il se montre de plus en plus menaçant.

lu 25 juil 20h00 GF

je 28 juil 17h30 GF

LES SEPT FEMMES DE BARBEROUSSE (SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1953/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE SOBBIN'*
WOMEN DE STEPHEN VINCENT BENÉT.
AVEC JANE POWELL, HOWARD KEEL,
JEFF RICHARDS, RUSS TAMBLYN.

Descendu de sa ferme isolée, Adam Pontipee rencontre et épouse Milly, qui découvre six beaux-frères mal élevés. Il devient alors urgent pour elle de leur trouver des épouses à eux aussi.

sa 02 juil 17h00 HL

me 13 juil 15h00 HL UP

UN CADEAU POUR LE PATRON (SURPRISE PACKAGE)

DE STANLEY DONEN
GRANDE-BRETAGNE/1959/100'/
VOSTF/16MM
AVEC YUL BRYNNER, MITZI GAYNOR,
BILL NAGY, NOËL COWARD.

À la suite de démêlés avec le fisc américain, le gangster Nico March est exilé sur une île grecque, où il décide d'ouvrir un casino. Mais le chef de la police locale, corrompu, le tient à l'œil.

je 14 juil 20h00 GF

sa 30 juil 17h30 GF

UN JOUR À NEW YORK (ON THE TOWN)

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1949/98'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE
ON THE TOWN DE BETTY COMDEN
ET ADOLPH GREEN.
AVEC GENE KELLY, FRANK
SINATRA, ANN MILLER.

Trois marins débarquent à New York pour une journée de permission, avec la ferme intention de séduire des jeunes femmes.

di 03 juil 17h30 HL

di 24 juil 14h30 GF UP

VOYAGE À DEUX (TWO FOR THE ROAD)

DE STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1966/113'/VOSTF/DCP
AVEC AUDREY HEPBURN, ALBERT FINNEY.

Joanna et Mark Wallace, mariés depuis douze ans, songent au divorce. Sur les routes du Sud de la France, ils se remémorent leurs précédents voyages en amoureux, le long des mêmes itinéraires.

Restauration 4K par la Twentieth Century Fox et l'Academy Film Archive, avec le soutien de la Film Foundation.

di 17 juil 17h00 HL

di 24 juil 17h00 GF



Les Sept Femmes de Barberousse



Un cadeau pour le patron



Un jour à New York



Voyage à deux

CONFÉRENCE

« STANLEY DONEN, LE METTEUR EN SCÈNE CHEF D'ORCHESTRE »

PAR N. T. BINH

Il voulait être danseur, aurait pu être chorégraphe, mais d'assistant de Gene Kelly à Broadway puis Hollywood, devint son coréalisateur. La mise en scène fut une révélation, car il souhaitait diriger les meilleurs solistes, avec ou sans musique, devant et derrière la caméra. Une fois affranchi de la tutelle des studios, il réalisa son rêve non pas d'artiste, mais de chef d'orchestre absolu, en devenant son propre producteur. Avec pour ambition de choisir chaque projet, puis d'engager et de guider lui-même tous les talents nécessaires à leur aboutissement. C'est aussi cela, un auteur de cinéma.

N. T. Binh est critique de cinéma à la revue *Positif* sous le nom de plume de Yann Tobin, ancien enseignant à l'École des arts de la Sorbonne, auteur d'une vingtaine d'ouvrages (trois fois lauréat du prix littéraire du Syndicat de la critique), commissaire d'exposition dont *Comédies musicales : la joie de vivre du cinéma* à la Philharmonie de Paris (2018).

je 30 juin 19h00 

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier : *Pique-nique en pyjama* de George Abbott et Stanley Donen (voir ci-contre)



UN ÉTÉ AVEC GENE KELLY SUR FRANCE MUSIQUE

Par Patricia Kelly, avec la complicité de Laurent Valière

Le dimanche de 11h à 12h, du 10 juillet au 28 août

En partenariat média avec :



REMERCIEMENTS : WARNER BROS. ENTERTAINMENT FRANCE (CLARA PINEAU), PARK CIRCUS (MARTHE ROLLAND), LIBRARY OF CONGRESS (LYNANNE SCHWEIGHOFER), THE WALT DISNEY COMPANY FRAND (ADÈLE SCHROEDER), BRITISH FILM INSTITUTE (CORINNA REICHER), CLASSIC FILMS (EDU FERRER), CINÉMATHÈQUE SUISSE (ANDRÉ SCHÄUBLIN), SVENSKA FILMINSTITUTET (KAJSA HEDSTRÖM).