



SOPHIE MARCEAU

RÉTROSPECTIVE
29 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE

SAUVAGE DE RAISON

LÉO SOESANTO

Sophie Marceau est une star. À travers ses films, c'est tout un pays qui aime se reconnaître dans son talent à incarner l'héroïne romantique inflexible, insoumise et jeune fille éternelle.

« Laissez-moi être folle et sincère à ma façon, je n'ai la prétention que de mon cœur », écrit la narratrice, anonyme mais très proche de son autrice, de *Menteuse* (1996), récit écrit par Sophie Marceau. Un credo que son public semble approuver au fil de ses quarante ans de carrière. La preuve, elle a été élue trois fois personnalité préférée des Français, seule actrice à avoir reçu cette distinction pas du tout innocente. Sophie Marceau est un bout de France transcendant toute sociologie, dans lequel les Français aiment se reconnaître : glamour, verbe haut, impertinent, revêche. « Je suis souvent de mauvaise humeur même si personne ne peut dire m'avoir vue « faire la gueule » », écrit-elle malicieusement dans *Menteuse*. « J'aime trop séduire pour décevoir et montrer un masque amer. » La France donc. Roland Barthes l'aurait probablement incluse dans ses *Mythologies* s'il avait pu.

L'ÂGE DE LA MAJORITÉ

L'avoir vue grandir en temps réel depuis *La Boum* (1980) a bien sûr aidé à l'inscrire dans l'inconscient collectif. On a ainsi vu Sophie Marceau faire la mue, la moue et l'amour. On sait que le cinéma n'allait pas

de soi pour celle née Sophie Maupu dans une famille popu, pas du tout issue du sérial artistique, et qui décroche au hasard d'un casting le rôle principal de *La Boum* à l'âge de treize ans. Sa force, sa fraîcheur et sa mélancolie y sont une évidence et les vicissitudes de Vic, ado à l'aube de ses premières amours, deviennent un phénomène générationnel. « Vic, c'est nous », se pâment alors les jeunes, mais la dissonance du film est, selon son réalisateur Claude Pinoteau, que les enfants s'y comportent comme des adultes et que les adultes y font les enfants. *La Boum*, et l'inévitable suite *La Boum 2* (1982), jouent sur l'étonnante maturité de Sophie Marceau : on la fantasme en vedette de comédie musicale ; on esquisse un Œdipe lorsque Vic épouse son papa pour rendre jaloux un garçon. César du Meilleur espoir féminin en 1983, elle évite les chutes prématurées de star précoce en enchaînant vite les rôles, en surprenant surtout. Dans *Fort Saganne* (1983) d'Alain Corneau, superproduction historique au Sahara, elle est une héroïne romantique, admise dans la cour des grands auprès de Gérard Depardieu, Philippe Noiret et Catherine Deneuve. L'année 1985 est un tournant : elle joue pour deux cinéastes notamment hyperexigeants, qui lui demandent de lâcher prise. *Police* de Maurice Pialat la voit en femme fatale opaque au milieu des flics et voyous de Belleville. *L'Amour braque* d'Andrzej Żuławski est sa porte



L'Amour braque



Police

d'entrée dans la vie et l'univers exalté et opératique du Polonais, le jeu sans filtre de Sophie Marceau y trouvant le terreau idoine pour y croître, s'épanouir, proliférer telles des fleurs sauvages. Sous couvert du genre policier (réaliste chez Pialat, hors de ce monde chez Żuławski), les deux films, puis bien d'autres, ne parlent que d'amour, pour reprendre le titre de la première réalisation de Marceau. De l'amour jamais mimé, mais que l'on enflamme, fait chauffer jusqu'au surrégime.

« T'es déjà aussi dure que les gens qui ont vécu », lui reproche Gérard Depardieu dépité chez Pialat. Sophie Marceau a 18 ans, c'est une fille, une femme sans âge. La surexposition médiatique prématurée l'aura privée de son adolescence selon elle, mais cette jeunesse fascine, inspire. Dans *Mes Nuits sont plus belles que vos jours* (1989) d'Andrzej Żuławski, elle est la vitalité insolente même, face à un Jacques Dutronc informaticien dont la mémoire rame à cause de la maladie. Elle ne pouvait être que *La Fille de d'Artagnan* (1994) pour Bertrand Tavernier, éclipsant impoliment le quatuor de mousquetaires déca-tis d'Alexandre Dumas. Elle ne pouvait qu'attirer l'œil d'un Michelangelo Antonioni, certes au crépuscule de sa carrière mais toujours prompt à identifier la beauté, dans *Par-delà les nuages* (1996). Hollywood n'est pas indifférent non plus et l'accueille à bras ouverts en princesse médiévale dans *Braveheart* (1995) de Mel Gibson : c'est autant son talent qu'une certaine idée de la France qui émoustille les Anglo-Saxons. La France qui charme, qui résiste (et qui vous poignarde avec le sourire dans le dos, à voir son rôle d'héritière rouée dans le James Bond cuvée 1999, *Le monde ne suffit pas* de Michael Apted).

CÉRÉMONIES

L'orée des années 2000 voit l'heure des bilans. *La Fidélité* (2000), librement adapté de *La Princesse de Clèves*, solde sa relation personnelle et professionnelle avec Żuławski. L'actrice est tentée par le miroir de l'introspection : l'autobiographique *Parlez-moi d'amour*, sur la fin d'un mariage, convoque Judith Godrèche en double de Sophie Marceau. C'est le début d'une galerie de reflets, de doubles troubles traversant ses films : les hitchcockiens *Anthony Zimmer* (2005) de Jérôme Salle et *La Disparue de Deauville* (2007), deuxième réalisation où elle incarne à la fois une actrice morte et son possible sosie ; *Ne te retourne pas* (2009) de Marina de Van, où elle et Monica Bellucci sont peut-être les deux facettes de la même femme. Mais pour les cinéastes et le public, Sophie Marceau reste toujours le reflet d'une jeunesse – la sienne, la nôtre. La voir cette fois en maman d'une ado déboussolée dans le teen movie *Lol* (2009) de Lisa Azuelos prend une épaisseur particulière si on a son rôle de Vic en tête. Avec la coupable consolation que, malgré les SMS ou les joints fumés par les parents et leur progéniture, rien n'a vraiment changé entre les générations. Et dans *Tout s'est bien passé* (2021) de François Ozon, Sophie Marceau est filmée à la fois comme une enfant désemparée et une quinquagénaire digne, mue par le sens du devoir, devant faire face au suicide assisté de son père. Comme dans *La Boum*, il s'agit de mettre en scène un autre rite de passage, d'autres adieux à l'innocence que l'on voudrait repousser. En vain. Aimer la voir partir mais savoir qu'elle est toujours là, à nos côtés, de notre côté – ses films *Je reste !* (2003, Diane Kurys) ou *À ce soir* (2004, Laure Duthilleul) résonnent dès lors comme des petits manifestes –, voilà le pacte conclu depuis longtemps avec Sophie Marceau. ●

SOPHIE MARCEAU

LES FILMS



Anna Karénine

L'AMOUR BRAQUE

D'ANDRZEJ ŻULAWSKI
FRANCE/1985/101'/35MM
D'APRÈS L'IDIOT DE FIODOR DOSTOÏEVSKI.
AVEC FRANCIS HUSTER, SOPHIE
MARCEAU, TCHÉKY KARYO.

Un gangster hystérique, une jeune prostituée et un être innocent vivent des rapports passionnés, et sont pris dans la tourmente d'un règlement de comptes implacable.

me 05 oct 18h00

Séance présentée par Sophie Marceau

ANNA KARÉNINE (ANNA KARENINA)

DE BERNARD ROSE
ÉTATS-UNIS/1997/108'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN ANNA
KARÉNINE DE LÉON TOLSTOÏ.
AVEC SOPHIE MARCEAU, SEAN BEAN,
JAMES FOX, ALFRED MOLINA.

Anna, mariée à un haut fonctionnaire de cinquante ans, vit une histoire d'amour avec un fringant officier de cavalerie, le comte Vronsky. Leur passion choque la haute société de la Russie tsariste.

lu 10 oct 20h30

Séance présentée par Sophie Marceau

ANTHONY ZIMMER

DE JÉRÔME SALLE
FRANCE/2005/90'/35MM
AVEC SOPHIE MARCEAU, YVAN
ATTAL, SAMI FREY.

Chiara, la maîtresse d'un criminel traqué par la police, séduit des hommes qui lui ressemblent pour brouiller les pistes. L'un d'eux, François, se retrouve victime d'une véritable chasse à l'homme.

sa 01 oct 18h30

Séance présentée par Sophie Marceau

LA BOUM

DE CLAUDE PINOTEAU
FRANCE/1980/110'/DCP
AVEC SOPHIE MARCEAU,
CLAUDE BRASSEUR, BRIGITTE
FOSSEY, DENISE GREY.

Tandis que ses parents se perdent en quiproquos amoureux, Vic, 14 ans, connaît ses premiers émois, et vit son adolescence entre le lycée, les copains, et son arrière-grand-mère adorée.

sa 01 oct 14h30

Voir aussi dialogue p. 52



BRAVEHEART

DE MEL GIBSON
ÉTATS-UNIS/1995/178'/VOSTF/DCP
AVEC MEL GIBSON, SOPHIE
MARCEAU, PATRICK MCGOOHAN.

Évocation de la vie tumultueuse de William Wallace, héros de l'indépendance écossaise qui, à la fin du XIII^e siècle, affronta les troupes du roi d'Angleterre Édouard I^{er}.

me 05 oct 20h15

CHOUANS !

DE PHILIPPE DE BROCA
FRANCE/1988/146'/35MM
AVEC PHILIPPE NOIRET, SOPHIE MARCEAU,
LAMBERT WILSON, STÉPHANE FREISS.

1793, la Terreur s'abat sur la France. Le comte de Kerfadec a élevé ses deux fils légitimes et une enfant trouvée dans la haine de la guerre. Mais dans la Vendée meurtrie, les frères sont écartelés entre les camps opposés.

sa 08 oct 20h30



Ne te retourne pas



La Fidélité



Tout s'est bien passé



Une femme de notre temps

LA FIDÉLITÉ

D'ANDRZEJ ŻULAWSKI
FRANCE/2000/165'/35MM
D'APRÈS LA PRINCESSE DE CLÈVES
DE MADAME DE LA FAYETTE.
AVEC SOPHIE MARCEAU, PASCAL
GREGGORY, GUILLAUME CANET.

Photographe de talent, Clélia est embauchée par un magazine à scandale. Elle y rencontre Clève, et entame une relation avec lui. Mais Nemo, un séduisant paparazzi, est pris d'une passion dévorante pour Clélia.
je 13 oct 20h30 [GF](#)

LA FILLE DE D'ARTAGNAN

DE BERTRAND TAVERNIER
FRANCE/1994/125'/DCP
AVEC SOPHIE MARCEAU, NILS TAVERNIER,
PHILIPPE NOIRET, CLAUDE RICH.

Éloïse, digne fille de d'Artagnan, assiste au meurtre de la mère supérieure du couvent auquel son père l'a confiée jadis. Aidée des trois mousquetaires, elle se donne pour mission de rendre justice.
di 09 oct 20h30 [GF](#)

FIRELIGHT, LE LIEN SECRET (FIRELIGHT)

DE WILLIAM NICHOLSON
GRANDE-BRETAGNE/1997/102'/
VOSTF/35MM
AVEC SOPHIE MARCEAU,
STEPHEN DILLANE.

En 1837, Élisabeth a accepté de porter secrètement l'enfant de Charles Godwin, contre le rachat des dettes de son père. Mais, des années plus tard, ellerompt sa promesse et se fait engager comme gouvernante de la fillette.
lu 10 oct 18h00 [GF](#)

Séance présentée par Sophie Marceau

FORT SAGANNE

D'ALAIN CORNEAU
FRANCE/1984/180'/35MM
AVEC GÉRARD DEPARDIEU,
CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE
NOIRET, SOPHIE MARCEAU.

Juillet 1911. Le lieutenant Charles Saganne quitte une morne vie de garnison, son père et son jeune frère Lucien pour s'engager dans une grande aventure saharienne.
di 02 oct 17h45 [GF](#)

MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS

D'ANDRZEJ ŻULAWSKI
FRANCE/1989/110'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN MES NUITS
SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS
DE RAPHAËLE BILLETDOUX.
AVEC SOPHIE MARCEAU, JACQUES
DUTRONC, VALÉRIE LAGRANGE.

Une histoire d'amour contrariée par les coups de théâtre de la vie, entre un homme et une femme, traitée sous la forme de conte philosophique.
sa 08 oct 15h00 [GF](#)

NE TE RETOURNE PAS

DE MARINA DE VAN
FRANCE-LUXEMBOURG/2009/111'/35MM
AVEC SOPHIE MARCEAU, MONICA
BELLUCCI, ANDREA DI STEFANO.

Jeanne, plongée dans l'écriture d'un premier roman, constate des changements mystérieux autour d'elle et voit son corps se transformer. Troublée, elle découvre chez sa mère une photographie qui la met sur la trace d'une femme, en Italie.
ve 14 oct 16h30 [GF](#)

PAR-DELÀ LES NUAGES (AL DI LÀ DELLE NUVOLE)

DE MICHELANGELO ANTONIONI,
WIM WENDERS
FRANCE-ITALIE/1995/104'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE RECUEIL DE NOUVELLES
QUEL BOWLING SUL TEVERE DE
MICHELANGELO ANTONIONI.
AVEC JOHN MALKOVICH, IRÈNE JACOB,
SOPHIE MARCEAU, FANNY ARDANT.

Quatre histoires d'amour, de Ferrare à Portofino, de Paris à Aix-en-Provence, à travers le regard d'un cinéaste parti à la recherche d'un sujet.
di 09 oct 17h00 [GF](#)

Séance présentée par Sophie Marceau

POLICE

DE MAURICE PIALAT
FRANCE/1985/114'/NUMÉRIQUE
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, SOPHIE
MARCEAU, RICHARD ANCONINA, PASCALE
ROCARD, SANDRINE BONNAIRE.

Lors d'une enquête sur un trafic de drogue, l'inspecteur Mangin interroge l'amie d'un suspect, qui ne tarde pas à devenir sa maîtresse.
sa 01 oct 21h00 [GF](#)

AVANT-PREMIÈRE

UNE FEMME DE NOTRE TEMPS

DE JEAN PAUL CIVEYRAC
FRANCE/2022/93'/DCP
AVEC JOHAN HELDENBERGH,
SOPHIE MARCEAU.

Juliane Verbeke, commissaire de police à Paris, est une femme forte et d'une grande intégrité morale. Mais lorsqu'elle découvre la double vie de son mari, elle perd pied.

Sortie en salles le 05 oct

je 29 sep 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

en présence de Sophie Marceau
et Jean Paul Civeyrac

Soirée privée.

Places pour les abonnés
Libre Pass sur réservation.

POUR SACHA

D'ALEXANDRE ARCADY
FRANCE/1991/114'/NUMÉRIQUE
AVEC SOPHIE MARCEAU, RICHARD
BERRY, EMMANUELLE RIVA.

1967. Laura, une jeune violoniste, et Sacha, un prof de philo, partis en Israël vivre dans un kibboutz, sont bientôt rejoints par trois amis, amoureux de Laura. Mais la guerre des Six Jours éclate soudain.
sa 08 oct 18h00 [GF](#)

LA TAULARDE

D'AUDREY ESTROUGO
FRANCE-BELGIQUE/2015/100'/DCP
AVEC SOPHIE MARCEAU, SUZANNE
CLÉMENT, ANNE LE NY.

Mathilde, qui a aidé l'homme qu'elle aime à s'évader de prison, est incarcérée à son tour. Désormais, elle se retrouve seule.
me 12 oct 18h30 [GF](#)

TOUT S'EST BIEN PASSÉ

DE FRANÇOIS OZON
FRANCE/2021/113'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN TOUT S'EST BIEN
PASSÉ D'EMMANUELLE BERNHEIM.
AVEC SOPHIE MARCEAU, ANDRÉ
DUSSOLLIER, GÉRALDINE PAILHAS,
CHARLOTTE RAMPLING.

Emmanuelle, romancière, se précipite à l'hôpital pour voir son père, victime d'un AVC. Désormais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir.
je 13 oct 18h00 [GF](#)

SOPHIE MARCEAU

RENCONTRE



La Fille de d'Artagnan

FILM + DIALOGUE

AVEC SOPHIE MARCEAU

ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *La Boum* de Claude Pinoteau (voir p. 50)

« Quand elle arriva avec son père au bureau du 15, rue Madeleine-Michelis à Neuilly [pour le casting], le coup de foudre fut immédiat. (...) Contrairement aux autres adolescentes, elle était plus sérieuse, avec le léger sourire d'une Mona Lisa. Elle se tenait droite, charmante, disponible. On pensa que si son ramage se rapportait à son plumage on tenait le phénix du film ! Je lui expliquai la petite scène qu'elle devait jouer. On la laissa dans une pièce voisine pour apprendre son texte, puis elle revint, prête pour l'essai vocal. (...) Si son interprétation ne mettait pas encore le texte en valeur, son ton était parfaitement naturel et juste. Son self-control révélait une maturité précoce sous ses dehors de jeune adolescente. »

Claude Pinoteau, *Merci la vie ! Aventures cinématographiques*, Le Cherche-Midi, 2005

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

Tarif C : voir p. 135

sa 01 oct 14h30



La Boum

REMERCIEMENTS : SOPHIE MARCEAU, ALAIN KRUGER, ALEXANDRE FILMS, CINÉMATÈQUE SUISSE, DIAPHANA DISTRIBUTION, GAUMONT, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, PYRAMIDE DISTRIBUTION, REZO FILMS (JEAN-MICHEL REY), TAMASA DISTRIBUTION, WILD BUNCH DISTRIBUTION