

# IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE

EXPOSITION - FILMS  
CONFÉRENCES - ÉDITIONS...

10 OCTOBRE 2018  
27 JANVIER 2019



*Il était une fois dans l'Ouest*



En coproduction avec



Grands Méènes de La Cinémathèque française



vivendi



Ami de La Cinémathèque française

BETC

En partenariat avec



En partenariat média avec

france.tv

ANOUS PARIS

arte



un événement télérama

TROISCOULEURS



# À L'OUEST, DU NOUVEAU

Exposer Sergio Leone, sa vie et ses films inextricablement liés, c'est éprouver la formidable puissance d'un imaginaire cinématographique et suivre le destin d'un petit Romain du Trastevere qui aura beaucoup joué aux cowboys et aux Indiens avant de transformer les règles et les codes du western pour conquérir le vaste monde.

Genre donné pour mort dès le début des années 1960, passé avec armes et bagages à la télévision sous une forme appauvrie et sérielle, le western, autrefois « le cinéma américain par excellence » (pour reprendre le titre d'un célèbre article d'André Bazin), ne survivait que dans les rêves de ses adorateurs des salles de quartier et des cours de récréation.

Sergio Leone était de ceux-là et il le restera toute sa vie, même après les triomphes commerciaux, encore capable de demander à un Bernardo Bertolucci éberlué par tant de naïveté et de « premier degré », pendant le premier travail de défrichage du scénario d'*Il était une fois dans l'Ouest* (1968), comment dégainait-il, quand il était petit, son revolver-jouet, mimant les gestes de l'enfance : plutôt comme-ci ou plutôt comme ça ? Bertolucci se demandait si Leone plaisantait, se moquait de lui ou s'il était un peu idiot, un peu simple.

## L'ÉCRITURE DU FANTASME

Cet étonnant mélange de croyance enfantine préservée et du très efficace savoir-faire d'un pur produit des studios de Hollywood-sur-Tibre est l'une des grandes contradictions leoniennes, mais aussi l'un des secrets de sa geste de cinéaste : Leone ne parodie pas le western, il ne s'en moque pas, le prend au contraire terriblement au sérieux et le réinvente patiemment, avec une ambition de plus en plus haute à chaque étape, parce qu'il en a besoin pour affirmer une écriture faite de détroques et de figures, une écriture qui se déploie seulement dans le fantasme, au pays de l'imaginaire.

Hâtivement qualifiés de « spaghetti » par des critiques désorientés et orphelins de leur propre enfance, ses westerns ne sont pourtant pas d'opérette et Leone n'aura de cesse de nourrir l'épure de *Pour une poignée de dollars* (1964), empruntée à Dashiell Hammett (*La Moisson rouge*) via Kurosawa (*Yojimbo*), d'une sorte de réalisme empirique et géographique - où le tournage espagnol conduit fatalement à la frontière mexicaine et au poncho de Clint Eastwood -, fait d'effets de réel inédits et outrés (la crasse, la bêtise, la violence) et d'anecdotes historiques encore peu traitées (les « bounty killers » de *Pour quelques dollars de plus*, 1965 ; la prison-camp de concentration d'Andersonville du *Bon, la Brute et le Truand*, 1966). À chaque nouveau film, le succès et les moyens aidant à l'ambition, Leone rajoute des couches de sens, d'Histoire et de références culturelles. Comme s'il lui fallait, après avoir revivifié et restitué à l'imaginaire collectif un genre à l'agonie, le rendre enfin sur-conscient de lui-même et capable de charrier un véritable torrent réflexif et critique.

## MYTHOLOGIE CONTRE HISTOIRE

Sous Leone, le western renoue avec le lyrisme, celui de ses origines, mais il ne sera plus ni mensonger ni révisionniste. L'Histoire a été écrite, la légende maintes fois imprimée, et la contre-Histoire aussi : plus personne ne peut ignorer que cette nation a été bâtie sur un cimetière d'Indiens et il ne restera bientôt plus rien à démythifier - surtout après Arthur Penn (*Little Big Man*) et Ralph Nelson (*Soldat bleu*), qui interviennent tous deux en 1970, un an après *Il était une fois dans l'Ouest*, comme des réponses « de gauche » et anti-Vietnam à un film volontiers

mythologique, que les Américains n'ont pas voulu voir tant ils étaient déjà passés massivement à la contre-culture et au dégoût d'eux-mêmes, alors que Leone se vautrait dans sa rêverie fordienne et ne finissait pas d'en jouir, encore et encore, jamais rassasié.

## MÉLODRAME ET TRANSPARENCE BIOGRAPHIQUE

Nul besoin d'Indiens chez Leone, cette histoire-là n'est pas la sienne et lui n'a rien à se reprocher, mais beaucoup de véritables gangsters, d'entrepreneurs sans trop de scrupules et leurs hommes de main. Et aussi beaucoup d'enfants perdus. Car s'il attendra *Il était une fois la Révolution* (1971) pour afficher un certain scepticisme quant à la réussite des aventures collectives, s'attirant les foudres de la gauche italienne qui supportait mal que Leone joue ainsi au désenchanté, lui qui ne semblait s'intéresser qu'au cinéma et *basta !*, il a toujours peuplé ses récits d'images traumatiques, de pertes irréparables et de très vieux comptes à régler. C'est ainsi qu'on retrouve dans *Il était une fois dans l'Ouest* le petit garçon de *Pour une poignée de dollars*, silhouette fugitive privée de mère par le méchant, un enfant devenu Harmonica/Bronson, et rendu au néant une fois accompli le programme narratif : Frank/Fonda lui avait donné la meilleure des raisons de vouloir le tuer et aussi *l'instrument* de sa vengeance, l'harmonica qui avait d'abord servi de bâillon mortel puis d'« aide-mémoire ».

Leone est un vrai mélodramatique qui s'assume et il ne recule jamais devant aucune littéralité. Mais cette simplicité de l'intrigue, ce simplisme diront ses contempteurs, tandis que ses admirateurs renverront plutôt aux grandes émotions collectives du cinéma muet, ne peut jamais être taxée d'insincérité.

Exposer Leone, c'est aussi raconter son histoire familiale et là encore, se heurter à une telle lisibilité du roman des origines qu'elle empêche d'interpréter quoi que ce soit. Montrer suffit, tout est là.

Dès *Pour une poignée de dollars*, Leone dit l'essentiel en signant Bob Robertson. Pas de secret, il avance à découvert, en tant que « fils de Roberti », père adoré et inventeur du western italien des années 1910 (*La Vampire indienne*, Roberto Roberti, 1913), avec la future maman de Sergio dans le rôle de la *squaw* ! Si on ajoute que la carrière de Roberto Roberti eut maille à partir avec le régime fasciste, ne fut finalement pas très glorieuse mais qu'il parvint après-guerre à mettre le pied à l'étrier à Sergio, dans un Cinecittà bientôt florissant... Fils de son père et désir de revanche, trajet à achever, pur ressort de mélodrame.

## LEONE EXAGÈRE TOUJOURS...

... Oui, c'est sa force et sa signature, et son mélodramatisme originel, voire franchement primitif, le pousse à une écriture aussi sophistiquée que les intrigues resteront minces jusqu'à *Il était une fois en Amérique*, chef-d'œuvre ultime, récapitulation et mise en doute de tout le chemin parcouru en vingt ans de cinéma, film-cerveau détraqué où plus rien n'est sûr, ni le souvenir ni la conclusion de l'histoire.

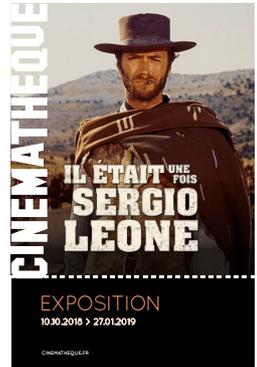
À sa littéralité coutumière répond toute une série de contrepoints et d'oxymores qui fonde l'écriture leonienne : le trivial et le lyrisme, bien sûr, la figure classique (le duel, exemple évident) et sa version expérimentale, tout juste sortie du laboratoire, le spectacle populaire et l'éloge de la lenteur, voire de la suspension temporelle, le goût de la grimace et de l'onomatopée et l'envolée vers le sublime. Tout cet arsenal contradictoire pour aboutir à la constatation de Luc Moullet dans un texte fondateur (« La majesté du trivial ») : Sergio Leone est un cinéaste d'avant-garde populaire, commercial et expérimental, « rare exemple filmique d'une avant-garde comprise et adorée par le plus large public ».

FRÉDÉRIC BONNAUD

Extrait du catalogue *La Révolution Sergio Leone*, une coédition Les Éditions de la Table Ronde / La Cinémathèque française

## À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Le Colosse de Rhodes* (1961), *Pour une poignée de dollars* (1964), *Pour quelques dollars de plus* (1965), *Le Bon, la Brute et le Truand* (1966), *Il était une fois dans l'Ouest* (1968), *Il était une fois en Amérique* (1982)... **Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**



**IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE**  
Exposition du 10 octobre 2018 au 28 janvier 2019

**Horaires :** Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Fermeture les mardis  
**Tarifs :** PT 11€, TR, 8,5€, - moins de 18 ans 5,5€ et Accès libre pour les Libre Pass

**Open ticket (coupe-file non daté) :**  
[cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [fnac.com](http://fnac.com)

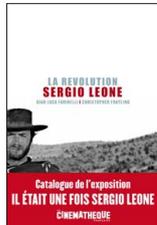
# SERGIO LEONE

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ÉDITIONS

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

### LA RÉVOLUTION SERGIO LEONE



**Une coédition Les Éditions de La Table Ronde / La Cinémathèque française, Paris, 2018**

Un ouvrage collectif sous la direction de Gian Luca Farinelli et de Christopher Frayling.

Ce livre de référence réunit des écrits et témoignages de Sergio Leone, des textes critiques sur son œuvre, de nombreux entretiens avec ses acteurs, avec des cinéastes contemporains et des proches collaborateurs ainsi qu'une filmographie exhaustive. Il est illustré de documents issus des collections de La Cineteca di Bologna et d'images des films de Sergio Leone.

Format 14x20,5cm - 580 pages - 26,50€

Signature du catalogue le 14 octobre à la Librairie de La Cinémathèque française à l'issue de la conférence de Christopher Frayling.

### À LA LIBRAIRIE

Catalogue, livres, DVD...

### CINEMATHEQUE.FR

Découvrez l'héritage pop de Sergio Leone, et la manière dont son œuvre - et celle d'Ennio Morricone - a inspiré le cinéma, mais aussi la série télé, le rap, la bande dessinée, le jeu vidéo et le graphisme contemporains.

### SUR ARTE

*Sergio Leone, une Amérique de légende*

Documentaire inédit de Jean-François Giró (France, 2018, 52 min)

Coproduction ARTE France, L'Envol Production, Un film à la patte.

À l'automne sur ARTE et arte.tv

### VISITE GUIDÉE

La visite guidée permet de voyager dans l'univers de Sergio Leone, de contextualiser son œuvre dans l'histoire, de découvrir les sources de son imaginaire et comprendre la genèse souvent longue de la fabrication de ses films. Elle permet aussi de faire émerger les innovations narratives, visuelles et sonores que Leone a développées dans sa filmographie.

Les samedis et dimanches à 15h30

Durée 1h30

Tarif : 12€

### ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC JP

#### VISITE ATELIER : "IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE"

Après une visite de l'exposition, les participants réalisent une scène de duel : ils réfléchissent à la façon dont la tension se crée, à ce qu'on voit dans un gros plan, ils mettent en pratique ce que la vision du cinéma de Sergio Leone leur aura inspiré.

11-14 sa 27 oct 15h00-18h00

11-14 sa 10 nov 15h00-18h00

11-14 sa 8 dec 15h00-18h00

11-14 sa 12 jan 15h00-18h00

Ouverture des réservations Me 17 oct - 12h

Tarif 12€ par enfant



Et pour quelques dollars de plus



Le Bon, la Brute et le Truand



Il était une fois en Amérique



Pour une poignée de dollars

### LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO)

DE SERGIO LEONE

ITALIE/1968/177'/VOSTF/DCP D'APRÈS UN SCÉNARIO DE LUCIANO VINCENZONI, SERGIO LEONE, AGE ET SCARPELLI AVEC CLINT EASTWOOD, LEE VAN CLEEF, ELI WALLACH.

Pendant la guerre de Sécession, trois aventuriers convoitent un coffre plein d'or. Au gré des situations et des rebondissements, ils s'associent ou s'affrontent.

ve 12 oct 20h00 HL

sa 03 nov 20h00 HL

### LE COLOSSE DE RHODES (IL COSSO DI RODI)

DE SERGIO LEONE

ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/1961/130'/VOSTF/35MM AVEC RORY CALHOUN, LEA MASSARI, GEORGES MARCHAL.

Sur l'île de Rhodes, un jeune général grec en vacances se trouve mêlé à un complot visant à renverser le tyran Sersès.

di 14 oct 19h30 HL

me 17 oct 21h15 GF

### LES DERNIERS JOURS DE POMPEÏ (GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI)

DE MARIO BONNARD

ET SERGIO LEONE (NON CRÉDITÉ) ITALIE-ESPAGNE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1960/105'/VOSTF/DCP AVEC STEVE REEVES, ANNE-MARIE BAUMANN, CHRISTINE KAUFMANN.

Glaucus lutte contre les conspirateurs qui menacent Pompéï et persécutent les Chrétiens.

sa 13 oct 17h00 HL

me 17 oct 19h00 GF

### ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS (PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ)

DE SERGIO LEONE

ITALIE-ESPAGNE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1966/128'/VOSTF/DCP SCÉNARIO DE SERGIO LEONE, LUCIANO VINCENZONI ET FULVIO MORSELLA. AVEC CLINT EASTWOOD, LEE VAN CLEEF, GIAN MARIA VOLONTE.

Dans l'Ouest, deux chasseurs de primes concurrents traquent El Indio, un personnage brutal qui prépare un hold-up.

Restauration 4K menée par la Cinémathèque de Bologne.

di 14 oct 14h30 HL

Voir aussi Conférence P.11 HL

sa 27 oct 21h15 HL

### IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST (C'ERA UNA VOLTA IL WEST)

DE SERGIO LEONE

ITALIE/1969/164'/VOSTF/DCP D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE BERNARDO BERTOLUCCI, DARIO ARGENTO ET SERGIO LEONE. AVEC HENRY FONDA, CLAUDIA CARDINALE, CHARLES BRONSON, JASON ROBARDS.

En pleine révolution industrielle, le chemin de fer se développe dans le Grand Ouest. Sur un quel que de gare désert, trois hommes armés attendent un voyageur, un énigmatique joueur d'harmonica.

me 10 oct 20h00 HL

Ouverture de la rétrospective

sa 10 nov 20h15 HL

Séance présentée par Claudia Cardinale

### IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE (ONCE UPON A TIME IN AMERICA)

DE SERGIO LEONE

ÉTATS-UNIS-ITALIE/1984/229'/VOSTF/35MM D'APRÈS LE ROMAN THE HOODS DE HARRY GREY AVEC ROBERT DE NIRO, JAMES WOODS, ELIZABETH MCGOVERN.

Noodles, un vieux gangster, revient à New York sur les lieux de son enfance. Les souvenirs de ses amis et de son premier amour lui reviennent en mémoire.

sa 13 oct 19h30 HL

sa 24 nov 20h00 HL

### IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION (GIÙ LA TESTA)

DE SERGIO LEONE

ITALIE/1972/150'/VOSTF/35MM AVEC ROD STEIGER, JAMES COBURN, ROMOLO VALLI.

Juan Miranda rêve depuis longtemps de dévaliser la banque centrale de Mesa Verde au Mexique. Il voit en John Mallory, expert en explosif et combattant révolutionnaire irlandais, le complice idéal.

je 18 oct 21h15 HL

Voir aussi Conférence P.11 HL

sa 17 nov 21h30 HL

### POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS (PER UN PUGNO DI DOLLARI)

DE SERGIO LEONE

ITALIE-ESPAGNE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1966/100'/VOSTF/DCP AVEC CLINT EASTWOOD, MARIANNE KOCH, GIAN MARIA VOLONTE.

Dans un village mexicain, un pistolero américain ambigu attise les rivalités entre deux clans.

Restauration 4K

je 11 oct 21h30 HL

# SERGIO LEONE LES FILMS

## SERGIO LEONE, RÉALISATEUR DE SECONDE ÉQUIPE

### SODOME ET GOMORRHE (SODOMA E GOMORRA)

DE ROBERT ALDRICH  
ITALIE-FRANCE-  
ÉTATS-UNIS/1962/160'/VOSTF/35MM  
AVEC STEWART GRANGER, PIER  
ANGELI, STANLEY BAKER.

Conduits par Loth, les Hébreux  
arrivent sur les bords du Jourdain,  
devant les murs de Sodome.

sa 20 oct 14h30 

## SERGIO LEONE, PRODUCTEUR

### BIANCO, ROSSE E VERDONE

DE CARLO VERDONE  
ITALIE/1981/116'/VO/35MM  
AVEC CARLO VERDONE, IRINA  
SAMPITER, ELENA FABRIZI.

Trois Italiens doivent faire route  
pour aller voter dans une autre  
ville que celle où ils habitent.

sa 13 oct 15h00 

### MON NOM EST PERSONNE (IL MIO NOME È NESSUNO)

DE TONINO VALERII  
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1973/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UNE IDÉE DE SERGIO LEONE  
AVEC HENRY FONDA, TERENCE  
HILL, JEAN MARTIN.

Un jeune aventurier croise sur sa  
route le héros de son enfance, le  
*pistolero* Jack Beauregard, une  
figure mythique de l'Ouest.

je 11 oct 16h45   
ve 19 oct 19h00 

### QUI A TUÉ LE CHAT ? (IL GATTO)

DE LUIGI COMENCINI  
ITALIE/1978/109'/VOSTF/35MM  
AVEC UGO TOGNAZZI, MARIANGELA  
MELATO, MICHEL GALABRU,  
PHILIPPE LEROY.

À la mort de leur père, Amedeo  
et sa sœur Ofelia héritent d'un  
immeuble délabré dans le

cœur de Rome. Un promoteur  
propose de le racheter à  
condition qu'il soit vide de  
ses occupants. Ils se décident  
à employer tous les moyens  
pour expulser les locataires.

ve 12 oct 16h30 

### TROPPO FORTE

DE CARLO VERDONE  
ITALIE/1986/110'/VOSTF/35MM  
AVEC CARLO VERDONE, STELLA HALL.

Un jeune Romain banlieusard  
qui fréquente Cinecittà et  
rêve de devenir acteur de  
films d'action, ou cascadeur,  
met en scène un accident de  
moto qui va mal tourner.

je 11 oct 14h30 

### UN GÉNIE, DEUX ASSOCIÉS, UNE CLOCHE (UN GENIO, DUE COMPARI E UN POLLO)

DE DAMIANO DAMIANI  
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1976/121'/VF/35MM  
AVEC TERENCE HILL, MIOU-  
MIOU, ROBERT CHARLEBOIS.

Un vagabond, habile et  
imprévisible, convainc deux de  
ses vieux compères de l'aider  
à escroquer le Major Cabot.

ve 19 oct 21h15 

### UN JOUET DANGEREUX (IL GIOCATTOLO)

DE GIULIANO MONTALDO  
ITALIE/1979/118'/VF/35MM  
AVEC NINO MANFREDI, MARLÈNE  
JOBERT, ARNOLDO FOÀ.

Un convoyeur de fonds  
fait la connaissance d'un  
policier. Il lui communique  
sa passion des armes.

je 18 oct 16h30 

### UN SACCO BELLO (IL SACCO BELLO)

DE CARLO VERDONE  
ITALIE/1980/99'/VOSTF/35MM  
AVEC CARLO VERDONE, MARIO  
BREGA, RENATO SCARPA.

Film à sketches où Carlo Verdone  
interprète trois personnages  
dans une Rome ensoleillée  
et déserte au mois d'août.

sa 20 oct 18h00 



Sodome et Gomorrhe

## AUTOUR DE SERGIO LEONE

### DJANGO, SARTANA, TRINITA... ET LES AUTRES

DE JEAN-FRANÇOIS GIRÉ  
FRANCE/2014/60'/NUMÉRIQUE

Dans les années 1960, le  
réalisateur, Jean-François  
Giré, fréquentait assidument  
les cinémas de quartier et  
ne ratait aucun western.

je 25 oct 20h00 

### LE GARDE DU CORPS (YOJIMBO)

DE AKIRA KUROSAWA  
JAPON/1961/110'/VOSTF/DCP  
AVEC TOSHIRO MIFUNE, EIJIRO  
TONO, KAMATARI FUJIWARA.

Sanjūrō est un samouraï errant.  
À son arrivée dans une petite  
ville déchirée entre deux  
gangs, il offre tour à tour ses  
services aux deux factions.

Le film qui a inspiré  
*Pour une poignée de dollars.*  
je 11 oct 19h15 

### SERGIO LEONE, UNE AMÉRIQUE DE LÉGENDE

DE JEAN-FRANÇOIS GIRÉ  
FRANCE/2018/70'/NUMÉRIQUE

Le destin de Sergio Leone,  
depuis son enfance dans l'Italie  
fasciste jusqu'à son ultime  
projet cinématographique,  
documenté par des archives  
et des images tournées sur  
les lieux de sa jeunesse à  
Rome et dans les décors de  
ses westerns en Andalousie.

sa 20 oct 20h30 



Un génie, deux associés, une cloche



Il était une fois la révolution



Mon nom est personne

## FILM + CONFÉRENCE

### "IL ÉTAIT UNE FOIS EN ITALIE - LES WESTERNS DE SERGIO LEONE"

PAR CHRISTOPHER FRAYLING

La conférence d'une durée d'une heure, sera précédée par la projection d'un film choisi par le conférencier :  
*Et pour quelques dollars de plus* de Sergio Leone. Voir P.9.

En ravivant, depuis l'Italie, le genre du western américain, Sergio Leone a inventé un style, mille fois imité et reconnaissable entre mille. Un style qui a marqué les esprits dès son avènement et a fait l'immense succès populaire de sa « trilogie du dollar » : *Pour une poignée de dollars* (1964), *Et pour quelques dollars de plus* (1965), *Le Bon, la Brute et le Truand* (1966). Un style excessif, opératique même, irrespectueux seulement en apparence, et qui en a choqué plus d'un, aussi bien en Italie qu'aux États-Unis, ou en France. Histoire d'une révolution esthétique et de sa perception critique.

Écrivain, historien, critique de cinéma, membre du British Film Institute et recteur du Royal College of Art de 1996 à 2009, **Sir Christopher Frayling** est spécialiste de l'histoire des westerns à l'italienne, plus particulièrement ceux de Sergio Leone. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *Spaghetti Westerns*, puis *Il était une fois en Italie : les westerns de Sergio Leone*, et d'une biographie du cinéaste (*Sergio Leone*, Institut Lumière / Actes Sud, 2018). Aux côtés de Gian Luca Farinelli, il a contribué au catalogue de l'exposition de La Cinémathèque française, *La Révolution Sergio Leone*, avec de nombreux textes et entretiens (Coédition Les Éditions de la Table ronde / La Cinémathèque française, 2018).

di 14 oct 14h30 

Tarifs séance : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

## CONFÉRENCE

### "SERGIO LEONE : À LA RECHERCHE DU TEMPS RÊVÉ"

PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Sergio Leone a révolutionné au cinéma la perception de l'espace et du temps. Il fabrique un espace particulier, à l'intérieur duquel les niveaux de réalité glissent les uns sur les autres, comme dévoilés par de coulissantes cloisons de papier, faisant de ses *pistoleros* des figurines plaquées sur des décors trop grands pour elles. Et en même temps, il empile de longs blocs de temps, un temps qui oscille entre l'étirement démesuré du moment (le final du *Bon, la Brute et le Truand*, l'ouverture d'*Il était une fois dans l'Ouest*) et un art de l'ellipse et de l'absence (Robert De Niro dans *Il était une fois en Amérique*). Depuis l'enfance et depuis l'Italie, Leone n'aura jamais cessé de rêver d'un continent, les États-Unis, et de son passé. Et en rêvant ainsi, il a prolongé pour ses spectateurs un songe à l'époque menacé d'extinction.

**Jean-François Rauger** est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

je 18 oct 19h00 

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier :  
*Il était une fois la révolution* de Sergio Leone. Voir P.9.

Tarifs conférence : PT 5€, TR 4€, Libre Pass accès libre.

REMERCIEMENTS : BRUNO BOSCHETTO, CARLOTTA FILMS, CINETECA NAZIONALE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, LÖBSTER FILMS, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, SPLENDOR FILMS, TAMASA DISTRIBUTION