

# MALCOLM McDOWELL LES FILMS

## SEULE LA MORT PEUT M'ARRÊTER (I'LL SLEEP WHEN I'M DEAD)

DE MIKE HODGES  
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/2002/102'/35MM  
AVEC CLIVE OWEN, CHARLOTTE RAMPLING, JONATHAN RHYS-MEYERS, MALCOLM McDOWELL.  
Will, caïd repent, cherche à savoir pourquoi son frère, un dealer mondain, est mort. Sous le choc de la vérité et par esprit de vengeance, il retrouve ses anciens coéquipiers, suscite la jalousie d'un caïd et renoue avec Helen, une amie de longue date.  
di 24 juin 19h45   
Séance présentée par Mike Hodges (sous réserve)



## FILM + MASTER CLASS

À la suite de la projection d'*Orange mécanique* de Stanley Kubrick (Voir P.49).


### "McDOWELL PAR McDOWELL"

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« J'adhérais au génie technique de Kubrick, parce que, grâce à lui, j'allais être vingt fois meilleur. »

**Malcolm McDowell**, à propos d'*Orange mécanique*

**Jean-François Rauger** est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

sa 23 juin 14h30 

Tarifs Master Class : PT 13 €, TR 8 €, Libre Pass 6 €. Ouverture des ventes le 24 mai à 11h.

Cette Master Class sera suivie à la librairie de la Cinémathèque, à partir de 18h, de la **signature par Malcolm McDowell du coffret de ses films édité par Warner.**




Le Tigre du ciel

## LE TIGRE DU CIEL (ACES HIGH)

DE JACK GOLD  
GRANDE-BRETAGNE-  
FRANCE/1976/105'/VOSTF/DCP  
AVEC MALCOLM McDOWELL, CHRISTOPHER PLUMMER, TREVOR HOWARD.

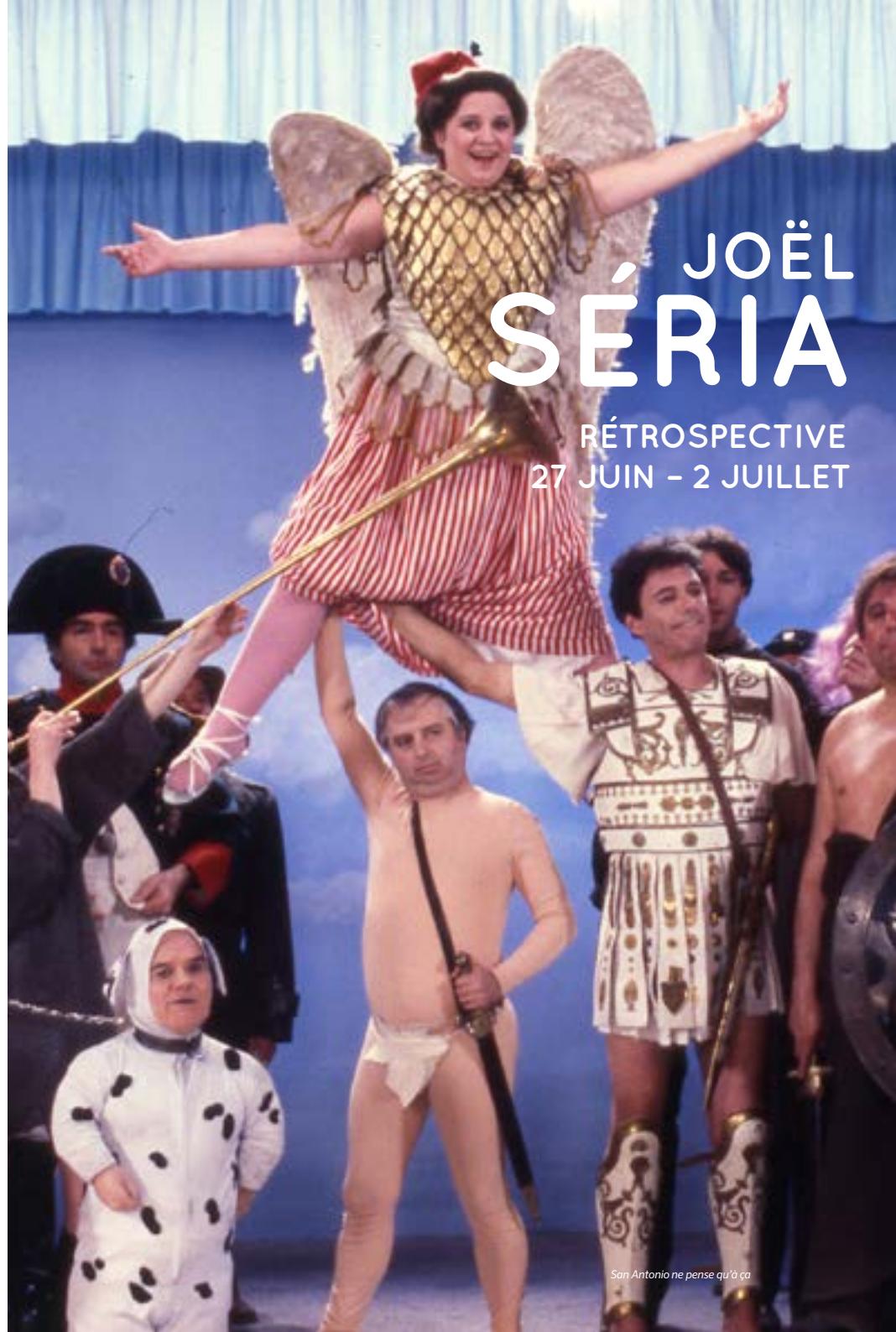
Un jeune soldat à peine sorti de l'école, rejoint le Royal Flying Corps sur le front ouest pendant la Première Guerre mondiale pour combattre l'aviation allemande. Il est affecté à l'escadrille du major Gresham, son beau-frère, dépressif, gêné par l'admiration que lui porte le jeune homme.

ve 29 juin 16h30 

## AUTOUR DE MALCOLM McDOWELL

### NE JAMAIS S'EXCUSER : HOMMAGE DE MALCOLM McDOWELL À LINDSAY ANDERSON (NEVER APOLOGIZE)

DE MIKE KAPLAN  
GRANDE-BRETAGNE/2007/111'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE  
Un documentaire sur le cinéaste Lindsay Anderson (*If...*, *O Lucky Man!*...) par Malcolm McDowell, leurs hauts et leurs bas, leurs rencontres avec Laurence Olivier, Alan Bates, Bette Davis, John Ford, John Gielgud, Lilian Gish, Richard Harris, Rachel Roberts...  
di 24 juin 17h15   
Séance présentée par Mike Kaplan



# JOËL SÉRIA

RÉTROSPECTIVE  
27 JUIN - 2 JUILLET

AMIE DE  
LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

agnès b.

EN PARTENARIAT  
AVEC



EN PARTENARIAT  
MÉDIA AVEC



REMERCIEMENTS : MALCOLM McDOWELL, MIKE KAPLAN, MOSFILMS, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, EUROZOOM, PARAMOUNT PICTURES FRANCE, SOLARIS DISTRIBUTION, STUDIO CANAL, TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WARNER GB, CINETECA NAZIONALE, CINETECA DI BOLOGNA.

Son Antonio ne pense qu'à ça



Charlie et ses deux nénettes

## JOËL SÉRIA, L'IRRÉVÉRENCIEUX

**Iconoclaste et impertinent, Joël Séria, connu pour ses fameuses Galettes de Pont-Aven et le tandem inoubliable mené avec son acteur fétiche Jean-Pierre Marielle, signe en huit longs métrages de cinéma (sans parler des films de télévision) une œuvre aux confluent du pamphlet, de la truculence et de la mélancolie.**

La Cinémathèque française continue d'explorer les histoires parallèles du cinéma français en rendant hommage à l'un de ses réalisateurs les plus singuliers, Joël Séria. Comme souvent, son œuvre est le fruit d'un malentendu, lui qui a eu le bonheur presque malheureux de signer un film totem, aussi imposant qu'un arbre dissimulant une forêt : *Les Galettes de Pont-Aven*, succès post-*Valseuses* des années 70, est de ces comédies « cultes » qu'une génération de (télé)spectateurs se rediffuse avec bonheur en connaissant les répliques par cœur.

Au centre du film, un acteur, Jean-Pierre Marielle, qui s'impose totalement après s'être alors fait remarquer dans plusieurs films des années 60. Marielle et sa voix chaude et grave, Marielle alias Henri Serin, devenu le plus célèbre des représentants en parapluie de France et de Navarre. Un personnage hâbleur, grande gueule, amateur de femmes, libertin et libertaire. Une figure de « con » sans foi ni loi, écrit sur mesure pour l'acteur qui l'a incarnée à la perfection dans d'autres films du cinéaste : dès 1973, il est Tony, rôle secondaire dans *Charlie et ses deux nénettes* où il chipe la vedette par ses boniments et ses élucubrations au Charlie du titre interprété par Serge Sauvion. Le personnage archétypal revient ensuite en 1977 dans ... *Comme la lune* : Marielle y incarne Roger Pouplard et ses tenues extravagantes qui abîment les yeux, et dans *Les Deux Crocodiles* en 1987, sous les traits de René Boutancard manipulant un marchand de couleurs joué par Jean Carmet.

### À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Charlie et ses deux nénettes* (1973), *Marie-poupée* (1976), ...*Comme la lune* (1977), *Les Deux Crocodiles* (1987)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

**RADIOGRAPHIE D'UN MÂLE FRANÇAIS VACILLANT**  
Marielle-Séria, c'est toute une histoire en soi. La partie émergée d'un iceberg beaucoup plus profond qu'il n'y paraît. Une collaboration sereine et créative qui pourrait engendrer de fausses impressions, à savoir que Séria serait un cinéaste jumeau de son personnage misogynne et machiste. L'un de ses films les moins connus, *Marie-poupée*, pourrait donner raison superficiellement à ce point de vue puisqu'il décrit la trajectoire d'une femme qui finit en vitrine d'un magasin de poupées. Mais ce qui se joue dans les films de Joël Séria pendant les années 70, c'est surtout une ambiguïté, sans doute très liée au contexte de la société française de

l'après 1968. Si les femmes y sont envisagées parfois par certains personnages purement sexuellement ou comme des objets fétichistes (une poupée, donc), elles imposent aussi à d'autres moments leur liberté, comme dans *Charlie et ses deux nénettes* où les deux jeunes femmes indépendantes sont libres avant tout de partir sur les routes et d'envisager une simple amitié avec un homme sans que le sexe ne s'y invite. Tout comme, quelques années plus tôt, les deux adolescentes de *Mais ne nous délivrez pas du mal* dynamitaient toute forme de conservatisme, bourgeois ou religieux.

Les hommes chez Séria ont souvent une grande peur. Celle d'être quittés par des femmes sur lesquelles ils pensent avoir incontestablement un ascendant. Mais dans *Les Galettes de Pont-Aven* ou ... *Comme la lune*, ils ont du mal à encaisser d'être subitement largués. Consciemment ou inconsciemment, Joël Séria, à travers ses films, a radiographié le mâle français populaire arrogant des années 70 dont le statut commence alors à vaciller. En filigrane se dessine d'ailleurs derrière ces personnages hauts en couleur, une forme de désenchantement et de mélancolie, qu'incarne par exemple Serge Sauvion dans *Charlie et ses deux nénettes*, dont la quarantaine naissante le taraude. Dans la galaxie des personnages en marge imaginés par Séria, Charlie est l'un des plus sensibles. À travers sa relation avec les deux jeunes femmes du film, leur virée sur les marchés de France, dans les bals populaires et les routes de province, se dessine une photographie impressionniste presque documentaire de la France populaire de l'époque, qu'on retrouve aisément dans d'autres films de Joël Séria.

### DÉPÊCHONS-NOUS D'EN RIRE...

On a le sentiment, à revoir ses longs métrages, que le cinéaste appartient totalement à cette époque qu'il dépeint en même temps qu'il la combat. Et ce, dès son premier film, *Mais ne nous délivrez pas du mal*, qui sera interdit plusieurs mois par la censure (avec la complicité de l'Église) avant de sortir dans les salles. Marqué par dix années de pensionnat, le cinéaste imagine l'odyssée mortelle de deux adolescentes issues d'un milieu aisé. Anne et Lore sont élèves dans un collège religieux, elles lisent avec passion *Les Chants de Maldoror*, prient le Diable par provocation avant de passer aux actes criminels. Avec ce premier long métrage subversif et profondément singulier, financé par un système de coopération impliquant acteurs et techniciens, Séria, ancien acteur devenu metteur en scène littéralement par accident (qui le laissa à moitié paralysé pendant deux ans), entrait dans le monde du cinéma. C'est petit à petit qu'il oriente son univers vers une forme de comédie truculente et paillard, savoureusement dialoguée dont le sommet reste peut-être ce diptyque composé des *Galettes...* et de ...*Comme la lune*.

Dans les années 80, il lui devient curieusement plus difficile de faire des films pour le grand écran. On ne compte qu'une adaptation malicieuse de Frédéric Dard (*San Antonio ne pense qu'à ça* en 1981) et le road movie des duettistes Carmet-Marielle (*Les Deux Crocodiles*) en 1987. Dernier en date, l'autobiographique *Mumu* (2010) renoue d'une façon beaucoup plus classique avec les souvenirs d'une enfance traumatisante en pensionnat à la fin des années 40 qui étaient à l'origine de son sulfureux premier film.

Parallèlement, depuis une trentaine d'années, Joël Séria a réalisé une dizaine de téléfilms, surtout pour les collections *Série Noire* et *Nestor Burma*. Ce mélange rare de grivoiserie et de tendresse qui a aussi fait son style, réapparaît dans *Chaudemanche père et fils* (1995), avec Michel Galabru et Jeanne Goupil, actrice égypte et compagne, présente dans la plupart de ses longs métrages depuis le tout premier, filmée comme un peintre redessine sans cesse son modèle, manière aussi de rappeler que le cinéma de Joël Séria, contre toute attente, est aussi une histoire d'amour.

BERNARD PAYEN



Marie-poupée



...Comme la lune



Mais ne nous délivrez pas du mal



# JOËL SÉRIA LES FILMS



Les Galettes de Pont-Aven

## CHARLIE ET SES DEUX NÉNETTES

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1973/90'/35MM  
AVEC SERGE SAUVION, JEANNE GOUPIL, NATHALIE DRIVET, JEAN-PIERRE MARIELLE.  
Chômeur sans attaches, Charlie décide, pour survivre, de faire les marchés, avec Guislaine et Josyane, deux nénétttes de vingt ans.

di 01 juil 19h00

## CHAUDEMANCHE PÈRE ET FILS (TV)

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1995/90'/VIDÉO  
AVEC JACQUES FRANZT, JEANNE GOUPIL.  
Chaudemanche, 69 ans, vit seul avec son fils, 35 ans et sa fille, 20 ans, dans une ferme troglodytique des bords de la Loire où ils fraudent depuis toujours, écoutant leur « calva ». Traqués par la Régie des Alcools, ils jouent aux gendarmes et aux voleurs.

di 01 juil 14h30

## ...COMME LA LUNE

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1977/90'/35MM  
AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, SOPHIE DAUMIER, ANNA GAYLOR, DOMINIQUE LAVANANT.  
Marié et père de famille, Roger Pouplard, réparateur de réfrigérateurs en Normandie, multiplie les conquêtes féminines, dont la bouchère du coin, Nadia. Lorsqu'il part en week-end à Deauville avec sa maîtresse, il croise un vieux copain de régiment qui semble fort s'intéresser à cette dernière.

sa 30 juin 19h30

Film précédé de *Shadow* de Joël Séria  
Séance présentée par Joël Séria

## LES DEUX CROCODILES

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1987/90'/35MM  
AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, JEAN CARMET.  
Alors qu'il va rendre visite à sa mère, qui vit en Bretagne, Émile fait la rencontre de René, propriétaire d'une boîte de strip-tease, qui voit en lui le pigeon idéal. Mais Émile est un ancien truand, poursuivi par une bande redoutable.

di 01 juil 21h00

## LES GALETTES DE PONT-AVEN

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE-ITALIE/1975/105'/35MM  
AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, BERNARD FRESSON, JEANNE GOUPIL.  
Henri Serin, la quarantaine, représentant en parapluies et peintre du dimanche, échoue un jour à Pont-Aven. Il y fait une rencontre qui va bouleverser sa vie.

sa 30 juin 15h00

Voir aussi *Leçon de cinéma* ci-dessous

## MAIS NE NOUS DÉLIVREZ PAS DU MAL

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1970/102'/35MM  
AVEC JEANNE GOUPIL, BERNARD DHÉRAN, CATHERINE WAGENER.  
Anne et Lora, deux adolescentes, élevées dans un pensionnat religieux, vouent un véritable culte à Satan et répandent le mal autour d'elles.

me 27 juin 20h00

Ouverture de la rétrospective en présence de Joël Séria



## FILM + LEÇON DE CINÉMA

« JOËL SÉRIA PAR JOËL SÉRIA »  
ANIMÉE PAR BERNARD PAYEN

À la suite de la projection de *Les Galettes de Pont-Aven* de Joël Séria (Voir ci-dessus).

« Beaucoup de mecs ont vu leur propre parcours à travers cette histoire. Il y a également de la tendresse dans ce film. Le côté cul est très drôle, mais il n'y a pas que ça. »

Joël Séria, à propos des *Galettes de Pont-Aven*

Bernard Payen est responsable de programmation à La Cinémathèque française.

sa 30 juin 15h00

Tarifs : PT 6,50€, TR 5,50€, Libre Pass accès libre.

Cette Leçon de cinéma sera suivie à la librairie de la Cinémathèque, à partir de 18h, de la **signature par Joël Séria de plusieurs de ses ouvrages.**



Marie-poupée

## MARIE-POUPÉE

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1976/115'/35MM  
AVEC JEANNE GOUPIL, ANDRÉ DUSSOLLIER, BERNARD FRESSON.  
Claude travaille dans une boutique de poupées anciennes. Un jour, il rencontre Marie, une orpheline de 17 ans au visage couleur de porcelaine. Il entame avec elle une étrange relation.

sa 30 juin 21h45



Les Deux Crocodiles

## MUMU

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/2009/95'/35MM  
AVEC SYLVIE TESTUD, JEAN-FRANÇOIS BALMER.  
Mal aimé par sa mère et rudoyé par son père, Roger, un enfant de 11 ans, arrive en 1947 dans la petite école d'un village d'Anjou comme pensionnaire où enseigne une institutrice revêche surnommée « Mumu les petites pattes ».

di 01 juil 17h00



San Antonio ne pense qu'à ça

## SAN ANTONIO NE PENSE QU'À ÇA

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1980/88'/35MM  
D'APRÈS FRÉDÉRIC DARD  
AVEC PHILIPPE GASTÉ, PIERRE DORIS, HUBERT DESCHAMPS.  
Un nouvelle enquête du commissaire San Antonio au cœur d'une machination internationale.

lu 02 juil 17h00

## SHADOW

DE JOËL SÉRIA  
FRANCE/1969/8'/16MM  
L'entraînement d'un boxeur.  
Le premier film de Joël Séria.  
Film sous réserve

sa 30 juin 19h30

Film suivi de  
*...Comme la lune* de Joël Séria  
Séance présentée par Joël Séria

EN PARTENARIAT AVEC



EN PARTENARIAT MEDIA AVEC



REMERCIEMENTS : JOËL SÉRIA, GEBEKA FILMS, LAGARDÈRE STUDIOS, TAMASA DISTRIBUTION, RENÉ CHATEAU, NICOLAS REYBOUBET.



...Comme la lune