



RAINER WERNER
FASSBINDER

RÉTROSPECTIVE
11 AVRIL - 16 MAI

Lola, une femme allemande

LE MONDE COMME VOLONTÉ ET REPRÉSENTATION

Venu du théâtre, auteur d'une imposante œuvre cinématographique et télévisuelle interrompue par sa mort prématurée, Fassbinder a été l'une des plus puissantes figures du nouveau cinéma allemand. Ses films dénoncent un certain état de la société allemande, sa violence de classes et le refoulé de son passé nazi.

« Pas d'utopie est une utopie. »
Rainer Werner Fassbinder, 1971

Rainer Werner Fassbinder comparait sa filmographie à une maison. Les mauvaises langues sont tentées d'ornez l'entrée de l'édifice d'un dantesque « Désespoir », en anglais *Despair* – comme son adaptation du roman éponyme de Vladimir Nabokov (1978). C'est oublier, au-delà de la chape de plomb existentielle associée à son cinéma (Années 70 ! Papier peint brunâtre !), que le sous-titre de *Despair* était *Voyage vers la lumière*. Tendue entre ciel et terre, la beauté mélancolique de l'œuvre de Fassbinder est celle d'un cinéma de l'utopie, sous le sceau du rimbaldien « Je est un autre » qu'un personnage lâche dans sa pièce *L'Ordure, la Ville et la Mort*. L'archétype du personnage fassbinderien se projette, rêve d'une âme frère/sœur avec qui il ne ferait qu'un, son double, son reflet mais aussi (et surtout) son bourreau. « Chaque homme tue ce qu'il aime », chantait Jeanne Moreau dans *Querelle*. Le coup de foudre entre le personnage-titre de *Martha* et son futur époux, traité comme un ballet de poupées mécaniques, témoigne de la ferveur fantasmatique dans laquelle le protagoniste fassbinderien se noie par amour et pour cette utopie. C'est dans le mélodrame, avec ses excès, ses circonvolutions, ses dilemmes et relations dominant/dominé que Fassbinder trouvera la forme idoine pour mettre en scène cette quête. Cela tient autant à un amour pour le romanesque qu'à un sens personnel de la responsabilité de l'artiste et de celle du spectateur : « Le fait que le film ait une fin fataliste, fait naître dans l'esprit du public le besoin de rechercher une idée utopique. Donc plus un film est fataliste, plus il est porteur d'espoir. »

JE SUIS VOUS

Si la vie continue donc après le cinéma, celle de Fassbinder aura fait corps avec ses films : le fils unique de l'après-guerre, né en 1945, délaissé par sa mère, l'emploiera ensuite comme actrice pour lui donner le mauvais rôle (*L'Allemagne en automne*) et se cherchera une famille de substitution dont il serait l'ange exterminateur (*Roulette chinoise*). L'adolescent qui se muera en petite frappe et s'identifiera toute sa vie au délinquant Franz Biberkopf du roman d'Alfred Döblin qu'il portera à l'écran, *Berlin Alexanderplatz*. L'amant abusif avec les femmes comme les hommes – ces derniers de préférence de type prolo et métèque (*Tous les autres s'appellent Ali*, *Le Droit du plus fort*).

Jusqu'à *Prenez garde à la Sainte Putain* (1971), la première utopie qui occupe Fassbinder – et sa génération – est celle du groupe : soit les acteurs de sa troupe de théâtre, l'*Antiteater*. Les planches ne sont qu'une étape pour lui, qui se sert de cette bande comme d'une usine à films au sens *Factory* d'Andy Warhol, créant ses propres superstars (Hanna Schygulla) et, à la chaîne, des films frontaux, polaires et punk avant l'heure. Les fondations de sa maison-cinéma sont là, dans un chantier permanent où un film est vite chassé par le suivant tout en étant connecté (*Prenez garde à la Sainte Putain* comme *making of de Whitey*) et où les interprètes récurrents dans les mêmes emplois (du visqueux Kurt Raab à la thatchérienne Irm Hermann) composent un univers cinématique partagé dont l'équivalent moderne pourrait être, curieusement, les films de super-héros Marvel. Du théâtre à l'écran, Fassbinder prélèvera la distance et l'artificialité (dès



Tournage de *Despair*



Tous les autres s'appellent Ali



La Troisième Génération

son premier film de gangsters *L'amour est plus froid que la mort*, 1969, on « joue » au gendarme en voleur), posant les bases de la scène Fassbinderienne typique, sur-cadrée et diffractée – où le monde est une scène pour mannequins et mobilier derrière une vitre, où les personnages se mirent dans la glace et comprennent qu'ils ne seront jamais en accord avec l'image qu'ils doivent renvoyer à la société. Le spectateur, face à l'intensité du drame, ne peut que vouloir taper sur la surface du verre. Et entrevoir son propre reflet.

JE SUIS MARILYN

Fassbinder, qui a toujours voulu toucher un large public, trouvera la solution pour fissurer la vitrine et refaire la décoration de son monde, via Douglas Sirk. Sa fixation sur l'auteur de *Mirage de la vie* est autant le rappel de la dette de Hollywood envers l'Allemagne qu'une épiphanie devant les pouvoirs d'un cinéma en apparence plus direct, mais contrebandier de cœur car prompt à l'autocritique. Contrairement à Wim Wenders rêvant d'Amérique pour mieux y travailler, Fassbinder fera son Hollywood-sur-le-Rhin, commençant avec *Le Marchand de Quatre Saisons* (1972), variation sur *Écrit sur du vent* où les fruits et légumes remplacent le pétrole. Sirk réveillera les envies de glamour de Fassbinder, qui centre alors ses films sur des personnages féminins, premières victimes de l'oppression mais capables de la retourner. Fassbinder se projette en elles et ses actrices, visages multiples d'un idéal féminin : Hanna Schygulla en Marilyn Monroe plus terrienne, Margit Carstensen (*Les Larmes amères de Petra Von Kant*, 1972) en tragédienne cérébrale, Ingrid Caven en héritière de Marlene Dietrich et du cabaret décadent de Weimar ou Brigitte Mira en mère angélique que tout le monde rêverait d'avoir.

JE SUIS L'ALLEMAGNE

Bien sûr, la maison Fassbinder est aussi un miroir tendu à la République Fédérale d'Allemagne, vite choquée par un cinéaste cultivant savamment son image de *bad boy* et qui disait, en pleine affaire Baader-Meinhof, préférer faire des films plutôt que poser des bombes. Le reflet est impitoyable, contemporain comme historique : ce sont la critique de la gauche de *Maman Küsters va au ciel* (1975), le terrorisme et le capitalisme mis en parallèle dans *La Troisième Génération* (1978), et à mesure qu'il devient un auteur de stature internationale à partir de 1976, une généalogie de l'Allemagne (*Effi Briest*, 1974 ; *La Femme du chef de gare*, 1976, et la « trilogie » *Le Mariage de Maria Braun*, 1979 ; *Lola*, 1981 ; *Le Secret de Veronika Voss*, 1982) en forme de réquisitoire contre le péché originel de la RFA : avoir gardé la même mentalité intolérante et petite-bourgeoise que sous le nazisme, à présent remplacée par la société de consommation. Le thème du double chez Fassbinder signe les noces du freudisme (l'intime, l'Inquiétante Étrangeté) et du marxisme (le collectif), en écho à la phrase de Marx selon laquelle « celui qui ne connaît pas l'Histoire est condamné à la revivre ».

JE SUIS UNE LÉGENDE

À sa mort en 1982, d'un cocktail drogue/épuisement, Fassbinder aura réalisé quarante films, conclus par *Querelle* (1982), apothéose de son idée d'artificialité et d'utopie au cinéma. Inscrite dans son temps, l'œuvre reste indéniablement moderne. La dense série de télévision d'auteur tant vantée aujourd'hui, Fassbinder l'avait tranquillement réussie en 1979 avec *Berlin Alexanderplatz* (dont l'épilogue libre et halluciné a au moins comme point commun la bombe atomique avec le fameux huitième épisode de la saison 3 de *Twin Peaks*) et *Huit heures ne font pas un jour* (1972), tendre *soap opera* dans le monde ouvrier conçu pleinement pour éduquer les masses. Et dans notre ère d'avatars, d'identités virtuelles, de *selfies* et narcissisme, l'acuité dès 1973 de son téléfilm de SF pré-*Matrix*, *Le Monde sur le fil*, est sublime dans sa prescience de notre monde gagné par l'abstraction, devenu une scène Fassbinderienne au-delà du miroir. Son héros y déclare : « Nous sommes vivants. Ils sont comme des gens à la télévision dansant pour nous ».

LÉO SOESANTO

CINEMATHEQUE.FR

Rainer Werner Fassbinder, mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Fassbinder, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

De l'amour, qui n'est pas toujours plus froid que la mort
Un essai vidéo de Gabriela Trujillo.

À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Despair* (1976), *La Femme du chef de gare* (1976), *La Troisième Génération* (1978), *Le Mariage de Maria Braun* (1978), *Lili Marleen* (1980), *Querelle* (1982)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



L'Amour est plus froid que la mort



L'Année des 13 lunes



Le Droit du plus fort

L'ALLEMAGNE EN AUTOMNE (DEUTSCHLAND IM HERBST)

DE ALF BRUSTELIN, BERNHARD SINKEL, RAINER WERNER FASSBINDER, ALEXANDER KLUGE, BEATE MAINKA-JELLINGHAUS, MAXIMILIANE MAINKA, PETER SCHUBERT, EDGAR REITZ, KATJA RUPE, HANS PETER CLOOS ET VOLKER SCHLÖNDORFF RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1977/122'/VOSTF/DCP AVEC RAINER WERNER FASSBINDER, HEINZ BENNETT, WOLF BIERMANN, JOACHIM BISSMEIER.

Allemagne, automne 1977. Presque simultanément : l'enlèvement et l'assassinat de Hans-Martin Schleyer, le suicide de trois membres du groupe Baader-Meinhof en prison, les opérations à Mogadiscio, et la catastrophe de Stammheim.

Film collectif
sa 05 mai 19h15 [JE]

L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT (LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1969/88'/VOSTF/DCP AVEC ULLI LOMMEL, HANNA SCHYGULLA, RAINER WERNER FASSBINDER.

Un petit maquereau est partagé entre sa maîtresse, une prostituée, et un tueur qui essaie de l'enrôler dans sa bande de gangsters.

Tu 16 avr 14h00 [HL]
ve 20 avr 19h00 [HL]

L'ANNÉE DES 13 LUNES (IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1978/124'/VOSTF/DCP AVEC VOLKER SPENGLER, INGRID CAVEN, GOTTFRIED JOHN.

Un transsexuel passe sa vie en revue, de son enfance de petit garçon au couvent à sa rencontre avec un homme pour qui il deviendra une femme.

je 19 avr 21h30 [HL]

Séance présentée par Ingrid Caven
Voir aussi Conférence P.75
Tu 07 mai 16h15 [HL]



LE BOUC (KATZELMACHER)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1969/88'/VOSTF/DCP AVEC HANNA SCHYGULLA, RAINER WERNER FASSBINDER, HARRY BAER.

Jorgos, un jeune travailleur immigré grec, s'installe à Munich et rencontre un groupe de jeunes désœuvrés. Cet étranger suscite vite l'hostilité et la jalousie.

sa 21 avr 21h45 [HL]
lu 30 avr 14h30 [HL]

LE CLOCHARD (DER STADTSTREICHER)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1965/10'/VOSTF/VIDÉO AVEC CHRISTOPH ROSER, SUSANNE SCHIMKUS, MICHAEL FENGLER.

Un clochard trouve un pistolet dans la rue et essaie de s'en débarrasser.

Variation sur *Le Signe du lion* de Rohmer.

di 29 avr 21h30 [GF]
Film suivi de *Le Petit Chaos* de Rainer Werner Fassbinder et de *Comme un oiseau sur un fil* de Rainer Werner Fassbinder.
Voir aussi Lecture P.74



COMME UN OISEAU SUR UN FIL (WIE EIN VOGEL AUF DEM DRAHT [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1974/44'/VOSTF/VIDÉO AVEC BRIGITTE MIRA, EVELYN KÜNNENKE.

Une parodie de music-hall sur l'ère de la Reconstruction, la période du miracle économique allemand après-guerre.

di 29 avr 21h30 [GF]
Film précédé de *Le Clochard* de Rainer Werner Fassbinder et de *Le Petit Chaos* de Rainer Werner Fassbinder
Voir aussi Lecture P.74



DESAIR (EINE REISE INS LICHT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-FRANCE/1976/119'/VOSTF/DCP D'APRÈS LE ROMAN LA MÉPRISE DE VLADIMIR NABOKOV AVEC DIRK BOGARDE, ANDRÉA FERREOL, VOLKER SPENGLER.

Sur fond de montée du nazisme, dans le Berlin du début des années 1930, un émigré russe dirige une chocolaterie en faillite. Il va imaginer une arnaque afin de toucher l'argent de son assurance-vie.

Tu 16 avr 19h30 [GF]
je 10 mai 15h30 [GF]

LES DIEUX DE LA PESTE (GÖTTER DER PEST)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1969/91'/VOSTF/35MM AVEC HARRY BAER, HANNA SCHYGULLA, MARGARETHE VON TROTTA.

Un homme sort de prison, retrouve son ex, puis la quitte pour une autre. Il s'allie avec deux criminels pour préparer un coup.
ve 20 avr 17h00 [HL]

LE DROIT DU PLUS FORT (FAUSTRECHT DER FREIHEIT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1974/123'/VOSTF/DCP AVEC RAINER WERNER FASSBINDER, PETER CHATEL, KARLHEINZ BÖHM.

Un jeune homosexuel perd son travail et son petit ami, arrêté par la police. Il gagne à la loterie et rencontre un homme très intéressé par son argent.

En avant-première de sa sortie en salles par Carlotta Films, dans le cadre de la rétrospective Fassbinder-partie 2, le 2 mai

me 11 avr 20h00 [HL]
Ouverture de la rétrospective
Séance présentée par Juliane Lorenz
ve 27 avr 14h15 [HL]

RAINER WERNER FASSBINDER

LES FILMS



Lili Marleen

EFFI BRIEST (FONTANE EFFI BRIEST)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1974/141'/VOSTF/DCP
AVEC HANNA SCHYGULLA, WOLFGANG
SCHENCK, KARLHEINZ BÖHM.

Dans les années 1890, Effi Briest, dix-sept ans, vit dans un milieu privilégié aux environs de Berlin. Elle épouse un baron et s'installe avec lui dans une petite ville où elle est mal acceptée, mais un autre homme tombe amoureux d'elle.

sa 05 mai 15h00 GF

LA FEMME DU CHEF DE GARE (BOLWIESER)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1976/104'/VOSTF/35MM
AVEC KURT RAAB, ELISABETH
TRISSENAAR, BERNHARD HELFRICH.

En Bavière, le chef de gare Bolwieser est marié à une belle jeune femme qui a beaucoup de succès auprès des hommes. Elle fait de son mari la risée de la ville lorsqu'elle prend pour amant le boucher, avant de s'éprendre du coiffeur.

Version cinéma
tu 16 avr 22h00 GF
di 06 mai 21h00 JE

FRAUEN IN NEW YORK [TV]

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1977/111'/VOSTF/16MM
AVEC CHRISTA BERNDL, MARGIT
CARSTENSEN, ANNE-MARIE KUSTER.

À New York dans les années 1930, un groupe de femmes fortunées se retrouve dans les salons, présentations de mode et autres soirées mondaines. Leurs discussions et activités tournent toutes autour de leurs riches maris et compagnons.

di 06 mai 18h30 JE
je 10 mai 19h00 JE

GIBIER DE PASSAGE (WILDWECHSEL)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1972/102'/VOSTF/35MM
AVEC JÖRG VON LIEBENFELS,
RUTH DREXEL, EVA MATTES.

Enfant gâtée et précocement, fille unique d'un couple pieux, Hanni, âgée de quatorze ans, se laisse séduire par Franz, un jeune homme de dix-neuf ans. Dénoncé, Franz est emprisonné pour détournement de mineure. À sa libération, la liaison reprend. Enceinte, Hanni pousse Franz à tuer son père.

ve 13 avr 19h00 HL
me 09 mai 19h00 GF

JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ (ICH WILL DOCH NUR, DASS IHR MICH LIEBT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1976/103'/VOSTF/DCP
AVEC VITUS ZEPLICHAL, ELKE
ABERLE, ALEXANDER ALLERSON.

Le jeune Peter purge une peine de dix ans pour le meurtre d'un patron de café. Il raconte son histoire au

psychologue de la prison.
me 09 mai 21h15 GF
me 16 mai 21h30 GF

LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT (DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1972/124'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *DIE BITTEREN
TRÄNEN DER PETRA VON KANT* DE
RAINER WERNER FASSBINDER
AVEC MARGIT CARSTENSEN, HANNA
SCHYGULLA, IRM HERMANN.

Une styliste de mode à succès et très imbuë d'elle-même, Petra Von Kant, tombe amoureuse d'une jeune mannequin.

ve 13 avr 21h15 HL
me 16 mai 19h00 GF

LIBERTÉ À BRÈME (BREMER FREIHEIT [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1972/87'/VOSTF/VIDÉO
AVEC MARGIT CARSTENSEN, ULLI
LOMMEL, WOLFGANG SCHENCK.

À Brème, au début du XIX^e siècle, une mère de famille empoisonne quinze personnes, en commençant par son mari tyrannique, puis sa mère, ses enfants, son amant...

tu 23 avr 15h00 GF
di 06 mai 16h30 JE

LILI MARLEEN

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1980/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *DER HIMMEL HAT
VIELE FARBEN* DE LALE ANDERSEN
AVEC HANNA SCHYGULLA, GIANCARLO
GIANNINI, MEL FERRER.

L'histoire d'amour impossible entre l'interprète de la chanson « Lili Marleen », instrument de la propagande nazie, et un jeune musicien d'origine juive.

ve 20 avr 14h30 HL
sa 28 avr 18h45 GF
Séance présentée par Hanna Schygulla (sous réserve)

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE (LOLA)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1980/113'/VOSTF/DCP
AVEC BARBARA SUKOWA, ARMIN
MUELLER-STAHL, MARIO ADOLF.

À la fin des années 1950, dans une petite ville de Bavière, un urbaniste nommé directeur des travaux publics est confronté à un entrepreneur peu scrupuleux qui gère tous les chantiers de la ville. Il tombe amoureux de Lola, prostituée.

je 19 avr 14h15 HL
ve 27 avr 19h00 HL



Lola, une femme allemande



Le Marchand des quatre saisons



Le Mariage de Maria Braun

MAMAN KÜSTER S'EN VA AU CIEL (MUTTER KÜSTERS FAHRT ZUM HIMMEL)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1975/120'/VOSTF/35MM
AVEC BRIGITTE MIRA, INGRID
CAVEN, KARLHEINZ BÖHM.

Une femme demande justice
après le suicide de son mari,
employé d'usine ayant perdu pied
à l'annonce de son licenciement.

me 25 avr 21h30 [GF]
je 03 mai 15h00 [GF]

LE MARCHAND DES QUATRE SAISONS (HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1971/89'/VOSTF/DCP
AVEC HANS HIRSCHMÜLLER, IRM
HERMANN, HANNA SCHYGULLA.

Ancien policier devenu vendeur
de fruits et légumes, méprisé
et rejeté par sa famille, Hans
cherche refuge dans l'alcool.
Obligé de prendre un associé
à la suite d'un infarctus, il voit
son commerce enfin réussir,
ce qui ne l'empêche pas de
sombrier dans le désespoir.

je 12 avr 21h15 [HL]
ve 27 avr 17h15 [GF]

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN (DIE EHE DER MARIA BRAUN)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1978/120'/VOSTF/DCP
AVEC HANNA SCHYGULLA, KLAUS
LÖWITSCH, IVAN DESNY.

Maria Braun devient la maîtresse
de Bill, un GI américain, après
que son mari soldat est porté
disparu. Il revient et surprend
Maria et Bill ensemble.

je 19 avr 16h45 [HL]
me 25 avr 17h15 [HL]

MARTHA

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1973/112'/VOSTF/DCP
AVEC MARGIT CARSTENSEN, KARLHEINZ
BÖHM, GISELA FACKELDEY.

Une jeune femme perd son père
et ne quitte sa mère aigrie que
pour se marier avec un sadique.

ve 20 avr 21h00 [HL]
di 22 avr 14h30 [HL]

NORA HELMER [TV]

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1973/101'/VOSTF/VIDÉO
AVEC MARGIT CARSTENSEN, JOACHIM
HANSEN, BARBARA VALENTIN.


Une jeune femme au foyer, Nora,
essaie de convaincre son mari
de faire un voyage en Italie. Pour
payer le voyage, elle tente par tous
les moyens de trouver de l'argent.

D'après la pièce d'Ibsen,
La Maison de poupée.
ve 04 mai 21h30 [JE]

LE PETIT CHAOS (DAS KLEINE CHAOS)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1966/9'/VOSTF/35MM
AVEC LILO PEMPEIT, RAINER
WERNER FASSBINDER.

Trois jeunes gens qui vendent
des magazines de porte-à-porte
s'introduisent dans l'appartement
d'une femme pour la cambrioler.

di 29 avr 21h30 [GF]
**Film précédé de *Le Clochard*
de Rainer Werner Fassbinder
et suivi de *Comme un*
oiseau sur un fil de Rainer
Werner Fassbinder.**
Voir aussi Lecture P.74 

PEUR DE LA PEUR (ANGST VOR DER ANGST)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1975/88'/VOSTF/16MM
D'APRÈS ASTA SCHEIB
AVEC MARGIT CARSTENSEN, ULRICH
FAULHABER, BRIGITTE MIRA.

Une jeune femme au foyer,
mère d'une petite fille,
attend un second enfant. Une
angoisse inexplicable s'empara
d'elle, et après la naissance
d'un fils, sa dépression
l'isole de son entourage.

je 26 avr 17h00 [HL]

PIONERE IN INGOLSTADT [TV]

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1970/83'/VOSTF/35MM
AVEC HARRY BAER, IRM HERMANN,
RUDOLF WALDEMAR BREM.

Des ingénieurs de l'armée
sont envoyés dans une ville de
province pour construire un
pont. Des relations amoureuses
vont se tisser entre cette
troupe de pionniers et certaines
jeunes femmes d'Ingolstadt.

ve 13 avr 17h00 [HL]
di 13 mai 19h30 [JE]

PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN (WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1970/103'/VOSTF/DCP
AVEC LOU CASTEL, EDDIE
CONSTANTINE, HANNA SCHYGULLA.

Sur le tournage d'un film en
Espagne, l'équipe attend
l'arrivée du réalisateur, l'argent
et le matériel pour tourner.
Les jalousies, la rivalité et
le désespoir s'installent.

je 12 avr 19h00 [HL]
lu 23 avr 21h00 [GF]

RAINER WERNER FASSBINDER

LES FILMS



Prenez garde à la Sainte Putain

QUERELLE

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-
FRANCE/1982/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS QUERELLE DE
BREST DE JEAN GENET.
AVEC BRAD DAVIS, FRANCO NERO,
JEANNE MOREAU, LAURENT MALET.

Dans les bas-fonds du port de Brest, le matelot Querelle tue un autre matelot ; l'ouvrier Gil tue un autre ouvrier. Les deux hommes se rencontrent et se lient d'une tendre amitié.

Tu 12 avr 14h30 [HL]
ve 27 avr 21h30 [HL]

RIO DAS MORTES

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1970/84'/VOSTF/16MM
AVEC MICHAEL KÖNIG,
GÜNTHER KAUFMANN.

Deux amis possèdent une carte du Pérou qui indique l'emplacement d'un trésor dans la région du Rio das Mortes. Ils commencent à s'organiser pour partir mais la fiancée de l'un d'eux ne voit pas ce projet d'un bon œil.

Tu 23 avr 17h00 [GF]
sa 05 mai 21h45 [JE]

LE RÔTI DE SATAN (SATANSBRATEN)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1975/112'/VOSTF/35MM
AVEC KURT RAAB, MARGIT
CARSTENSEN, HELEN VITA.

Un poète qui connut une gloire éphémère vit endetté, et marié avec une femme colérique. Se prenant pour un autre poète symboliste, il finit par se rendre compte qu'il ne fait que le plagier.

Tu 16 avr 16h30 [HL]
me 25 avr 19h00 [GF]

ROULETTE CHINOISE (CHINESISCHES ROULETT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1976/86'/VOSTF/DCP
AVEC MARGIT CARSTENSEN, ANNA
KARINA, ULLI LOMMEL, MACHA MÉRIL.

Un homme et son épouse se retrouvent avec leurs amants respectifs dans une maison de campagne.

Tu 30 avr 18h30 [HL]
Séance présentée par Macha Méril
je 10 mai 21h30 [JE]

LE SECRET DE VERONIKA VOSS (DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1981/104'/VOSTF/DCP
AVEC ROSEL ZECH, HILMAR
THATE, CORNELIA FROBOESS,
ANNEMARIE DÜRINGER.

Veronika Voss, actrice de cinéma déchue et souffrante, est soignée par une mystérieuse doctoresse, le docteur Katz, qui se livre à d'étranges activités.

me 18 avr 19h30 [HL]

LE SOLDAT AMÉRICAIN (DER AMERIKANISCHE SOLDAT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
ALLEMAGNE/1970/80'/VOSTF/35MM
AVEC KARL SCHEYDT, ELGA SORBAS,
MARGARETHE VON TROTTA.

Revenu du Vietnam, un tueur à gages américain retourne à Munich où il a passé son enfance. Il est engagé par trois flics peu scrupuleux pour liquider des criminels.

dî 13 mai 21h45 [JE]

THÉÂTRE EN TRANSE (THEATER IN TRANCE)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1981/91'/VOSTF/16MM

Film documentaire en quatorze parties sur un festival de théâtre à Cologne.

Fassbinder lit en voix *off* des extraits du texte d'Artaud, *Le Théâtre et son double*.

sa 12 mai 22h00 [JE]

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (ANGST ESSEN SEELE AUF)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1973/93'/VOSTF/DCP
AVEC BRIGITTE MIRA, EL HEDI BEN
SALEM, BARBARA VALENTIN.

Dans un bar fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain de vingt ans de moins qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisines, ses collègues sont scandalisés par cette union.

Tu 23 avr 19h00 [GF]
di 29 avr 16h30 [HL]

LA TROISIÈME GÉNÉRATION (DIE DRITTE GENERATION)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1978/110'/VOSTF/35MM
AVEC VOLKER SPENGLER, BULLE
OGIER, HANNA SCHYGULLA.

Berlin, hiver 1978. Un groupe de jeunes gens, davantage liés par l'activisme que par leurs convictions politiques, se réfugient dans la clandestinité après que l'un d'eux ait été abattu par la police.

je 12 avr 16h45 [HL]
sa 28 avr 21h30 [GF]

LE VOYAGE À NIKLAUSHAUSEN (DIE NIKLASHAUSER FART [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1970/86'/VOSTF/16MM
AVEC MICHAEL KÖNIG, MICHAEL GORDON.

En mars 1476, un berger déclare avoir vu la Vierge à Niklashausen. Il rassemble trente mille paysans et les amène à se révolter contre les seigneurs féodaux.

sa 12 mai 19h45 [JE]



Le Secret de Veronika Voss



Tous les autres s'appellent Ali



La Troisième Génération

WARUM LÄUFT HERR R. AMOK ?

DE RAINER WERNER FASSBINDER
ET MICHAEL FENGLER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1969/88'/VOSTF/35MM
AVEC KURT RAAB, HARRY
BAER, LILO PEMPEIT.



Un père de famille, dessinateur industriel, mène une vie normale, jusqu'au jour où, sans raison apparente, il assassine froidement voisin, femme et enfant.

lu 30 avr 21h00 
ve 11 mai 21h30 

WHITY

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1970/95'/VOSTF/35MM
AVEC GÜNTHER KAUFMANN, HANNA
SCHYGULLA, ULLI LOMMEL.

En 1878, quelque part dans l'Ouest américain, la famille Nicholson règne sur un grand domaine. Whity, un mulâtre, fils illégitime de Ben, véritable patriarche, subit les humiliations de ses frères et de la seconde épouse de son père.

me 18 avr 17h00 
ve 11 mai 19h30 

SÉRIES TV

BERLIN

ALEXANDERPLATZ [TV]
DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1979/118'/VOSTF/35MM
AVEC GUNTER LAMPRECHT,
BARBARA SUKOWA.

Cette série en 14 épisodes suit la trajectoire de Franz Biberkopf, ouvrier et vendeur de journaux à Berlin lors de la République de Weimar, et qui se compromet dans la vie des bas-fonds.

Épisodes 1 et 2

sa 14 avr 14h00 

Épisodes 3 et 4

sa 14 avr 16h30 

Épisodes 5 et 6

sa 14 avr 19h30 

Épisodes 7 et 8

sa 14 avr 22h00 

Épisodes 9 et 10

di 15 avr 14h00 

Épisodes 11, 12 et 13

di 15 avr 16h30 

Épilogue

di 15 avr 20h30 

Tarifs Séance : PT 6,5€,
TR 5,5 €, Libre Pass accès libre.
Pack 7 séances : 28€

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR (ACHT STUNDEN SIND KEIN TAG [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1972/99'/VOSTF/DCP
AVEC JOHN GOTTFRIED, LUISE ULLRICH.

Cette série télévisée décrit le quotidien d'une famille ouvrière de Cologne au début des années 1970, que domine la grand-mère, une veuve de soixante ans. La saga s'attache aux drames domestiques, aux problèmes de travail, de logement, et aux amours de cette famille.

Avant-Première de la sortie en salles et DVD/Blu-ray par Carlotta Films (le 25 Avril)

Épisode 1

sa 21 avr 14h30 

Épisode 2

sa 21 avr 16h45 

Épisode 3

di 22 avr 17h00 

Épisode 4

di 22 avr 19h00 

Épisode 5

di 22 avr 21h00 

Tarifs Séance : PT 6,5€,
TR 5,5 €, Libre Pass accès libre.
Pack 5 épisodes : 20€

LE MONDE SUR LE FIL (WELT AM DRAHT [TV])

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1973/210'/VOSTF/35MM
AVEC KLAUS LÖWITSCH, ADRIAN
HOVEN, IVAN DESNY.

Un institut de cybernétique met au point un ordinateur qui permet de simuler des événements du futur. Vollmer, le chef de projet, meurt dans des circonstances étranges. Son successeur, intrigué, décide d'enquêter.

sa 28 avr 14h30 



Querelle

RAINER WERNER FASSBINDER

LES FILMS



Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

AUTOUR DE R. W. FASSBINDER

LIFE, LOVE AND CELLULOID

DE JULIANE LORENZ

ALLEMAGNE/1997/90' /VOSTF/DCP

AVEC ARMIN ARMANI, GEOFFREY GILMORE, LAURENCE KARDISH, GUNTER LAMPRECHT, HANNA SCHYGULLA.

Juliane Lorenz rencontre et interroge plusieurs actrices et acteurs de Fassbinder, ainsi que des spécialistes et programmeurs américains de son œuvre.

ve 13 avr 15h00 

Séance présentée par
Juliane Lorenz

ADAPTATIONS DE PIÈCES DE THÉÂTRE DE R. W. FASSBINDER

GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES

DE FRANÇOIS OZON

FRANCE-JAPON/1999/82'/35MM

D'APRÈS UNE PIÈCE DE RAINER WERNER FASSBINDER

AVEC BERNARD GIRAudeau, MALIK ZIDI, LUDIVINE SAGNIER.

Dans les années 70 en Allemagne, un cinquantenaire séduit un jeune homme de vingt ans qui quitte sa petite amie pour s'installer chez lui.

ve 04 mai 19h30 

Séance présentée par
François Ozon

L'OMBRE DES ANGES (SCHATTEN DER ENGEL)

DE DANIEL SCHMID

SUISSE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE

D'ALLEMAGNE/1975/101' /VO/35MM

AVEC INGRID CAVEN, RAINER WERNER FASSBINDER, KLAUS LÖWITSCH.

Lily Brest, une prostituée viennoise particulièrement jolie, a peu de clients. Battue par son amant Raoul qui joue au jeu tout ce qu'elle gagne, elle rencontre un jour un riche juif, qui devient son principal client.

di 29 avr 18h30 

LECTURE + FILMS

LECTURE

“J'AIMERAIS BIEN PRENDRE PART ENCORE UNE FOIS À LA VIE DES HOMMES”

TEXTES ET PROPOS DE R. W. FASSBINDER,
LUS PAR PIERRE MAILLET

S'il a peu écrit au cours de sa vie intense, c'est en parlant que Rainer Werner Fassbinder, cinéaste prolifique et puissant, trouve la forme privilégiée pour commenter son œuvre. Il donne de la voix pour défendre la force, si souvent jugée scandaleuse, de son geste. De ses échanges avec des interlocuteurs successifs, ressort alors son rapport franc et direct aux medias, où il défend farouchement la position de l'artiste qui doit continuer de se faire entendre coûte que coûte, quitte à provoquer (« Tout ce qui est raisonnable ne m'intéresse pas »), quitte à s'exprimer avec rage, avec courage. Une existence faite de combats menés par le cinéma au point qu'il a pu dire à propos de *Querelle*, son dernier film : « Il était nécessaire d'avoir vécu la vie que j'ai vécue pour pouvoir faire ce film tel qu'il est. »

Acteur et metteur en scène, **Pierre Maillet** est actuellement artiste associé à la Comédie de Caen et à la Comédie de Saint-Étienne. Il a mis en scène R. W. Fassbinder (*Preparadise* *Now*, *Du sang sur le cou du chat*, *Les Ordures*, *la Ville et la Mort*, *Anarchie en Bavière*) et, entre autres, Peter Handke, Lars Noren, Jean Genet, Rafaël Sprigelburd, Copi, Lee Hall, Tanguy Viel. Au cinéma, il a travaillé avec Ilan Duran Cohen, Émilie Deleuze, Louis Garrel, Justine Triet et Pierre Schoeller.

Suivie de

PROJECTIONS

LE CLOCHARD (DER STADTSTREICHER)

DE RAINER WERNER FASSBINDER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1965/10' /VOSTF/VIDÉO

AVEC CHRISTOPH ROSER, SUSANNE SCHIMKUS, MICHAEL FENGLER.

Un clochard trouve un pistolet dans la rue et essaye de s'en débarrasser.

Variation sur *Le Signe du lion* d'Éric Rohmer.

Suivi de

LE PETIT CHAOS (DAS KLEINE CHAOS)

DE RAINER WERNER FASSBINDER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1966/9' /VOSTF/35MM

AVEC LILO PEMPEIT, RAINER WERNER FASSBINDER.

Trois jeunes gens qui vendent des magazines de porte-à-porte s'introduisent dans l'appartement d'une femme pour la cambrioler.

sa 21 avr 19h00 

Tarifs séance : PT 10€, TR 8€, Libre Pass : 5€

CONFÉRENCE

“FASSBINDER ET DÖBLIN, HISTOIRE D'UNE DÉVORATION”

PAR ALBAN LEFRANC

« J'avais, tout simplement et sans en avoir conscience, fait de l'imaginaire de Döblin ma propre vie. » Fassbinder n'a pas seulement adapté pour la télévision le roman-monstre d'Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*, paru en 1929, à travers une série de quatorze épisodes. Entre lui et ce livre qui, adolescent, « l'empêche de crever », il y a bien plus qu'un dialogue ou le choix calme et réfléchi de certains thèmes ou principes esthétiques : l'amour comme l'instrument le plus efficace de l'oppression sociale, l'élévation dans le mythe de personnages en apparence insignifiants, le goût du mélodrame, etc. Dans presque tous ses films, le cinéaste tord le roman à travers ses obsessions propres, le déplace, le réinvente, mais le roman résiste et le tord en retour. On décrira quelques moments de cet étrange corps à corps entre un livre et un cinéaste.



Alban Lefranc a réinventé les vies de Fassbinder (*Fassbinder, la mort en fanfare*, Rivages, 2012), mais aussi de Mohamed Ali (*Le Ring invisible*, Verticales, 2013) ou Maurice Pialat (*L'Amour la gueule ouverte, hypothèses sur Maurice Pialat*, Helium/Actes Sud, 2015). Ses romans ont été traduits en allemand et en italien. Il écrit aussi pour le théâtre (*Steve Jobs*, mise en scène : Robert Cantarella) et sa pièce *Table rase* paraît en janvier 2018 aux éditions Quartett.

je 19 avr 19h00

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : *L'Année des 13 lunes* de Rainer Werner Fassbinder. Voir P.69.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

RÉÉDITIONS

Carlotta Films met aussi à l'honneur l'œuvre incontournable et foisonnante de Rainer Werner Fassbinder, à travers la réédition de ses plus grands films, dans de toutes nouvelles restaurations et pour la première fois en Coffrets Blu-ray.

18 AVRIL

Sortie de deux Coffrets Blu-ray **R.W. FASSBINDER volumes 1 et 2**, regroupant 15 chefs-d'œuvre emblématiques du cinéaste comme *Tous les autres s'appellent Ali*, *Effi Briest* ou *Le Mariage de Maria Braun* (chaque coffret sera accompagné d'un Dvd de bonus).

Sortie au Cinéma de la **Rétrospective Fassbinder partie 1**, en 7 films.

25 AVRIL

Sortie au Cinéma et en Coffrets Blu-ray et Dvd de sa série télévisuelle inédite **Huit Heures ne font pas un jour**, restaurée en 2K. La découverte d'un chef-d'œuvre total.

2 MAI

Sortie au Cinéma de la **Rétrospective Fassbinder partie 2**, en 7 films.



Disponibles à la Librairie de La Cinémathèque

Lundi 9 Avril, 19h30 au Goethe Institut

Soirée **Alexander Kluge**, en sa présence, avec des textes et des films autour du cinéaste et écrivain.

AVEC LE SOUTIEN DE



EN COLLABORATION AVEC



EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC



REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, CARLOTTA FILMS, FONDATION FASSBINDER, GAUMONT