



ROBERT ALTMAN

22 AVRIL - 24 MAI 2026

Franc-tireur, il a investi tout au long de sa carrière les marges les plus frondeuses de Hollywood, dynamitant consciencieusement les codes du cinéma américain *mainstream*, et ce dans tous les genres – le western (*John McCabe*), le film noir (*Le Privé*), le film choral (*Nashville*, *Un mariage*) ou la chronique acide (*The Player*). Un anticonformisme qui lui vaudra l'anathème dans les années 80, mais aussi un grand chelem royal – Palme d'or (*M*A*S*H*), Lion d'or (*Short Cuts*) et Ours d'or (*Buffalo Bill et les Indiens*) – et une fin de carrière bouleversante (*The Last Show*).

En partenariat avec Warner Bros.

SÉANCES AVEC DIALOGUES

John McCabe,
avec Jean-Baptiste Thoret
► Di 26 avr 14h30

Le Privé, avec Vincent Amiel
et Jean-Loup Bourget
► Di 03 mai 14h30

SÉANCES PRÉSENTÉES

Nashville,
par Jean-Baptiste Thoret
► Di 26 avr 19h00

Gosford Park,
par Louise Courvoisier
► Je 21 mai 18h30

Tanner '88, épisodes 1 et 2,
par Jean-Baptiste Thoret
► Sa 23 mai 14h00

Gosford Park

UNE TAPISSERIE AMÉRICAINE



Lorsque *M*A*S*H* sort sur les écrans américains en 1970, Robert Altman a déjà 41 ans. Ni lui ni la Fox, qui s'occupe mollement de sa distribution, n'ont vu venir l'onde de choc qu'allait provoquer ce film dépenaillé et iconoclaste qui, au-delà du pamphlet anti-guerre de circonstance (la Corée, en réalité le Vietnam), constitue une satire radicale de la hiérarchie militaire qu'Altman dynamite joyeusement. Quelles images un groupe, une communauté et plus largement les États-Unis se donnent-ils d'eux-mêmes ? Quelle sont ces mythologies issues de la pop culture, des médias, de la publicité ou des mensonges de l'Histoire, dont le pays se recouvre, mais surtout comment se fabriquent-elles ? D'où proviennent les récits américains ? Peu importe dès lors qu'il s'agit d'une réputation usurpée (McCabe est-il le tueur à gages redoutable dont tout le monde parle ?), d'une Histoire travestie en show pour enfants, des magazines de modes qui colonisent les cerveaux, ou de cette célébrité à portée de main que le rêve national exalte inlassablement. Les films d'Altman s'installent dans cet écart entre la réalité et son devenir spectacle, et font de cette distorsion la matrice des dysfonctionnements de la société américaine. Campagnes politiques, fêtes patriotiques, shows radiophoniques, défilés de mode ou de majorettes, conventions

professionnelles, concerts, Hollywood ou encore le Grand Ole Opry de Nashville : le spectacle sous toutes ses formes traverse de bout en bout le cinéma d'Altman, tout comme le processus artistique, reflet d'un acte de création toujours infecté par les sirènes du capitalisme, de l'*entertainment* et des egos.

Né en 1925 à Kansas City, Missouri, Altman a pourtant patienté longtemps dans l'arrière-cour d'Hollywood. Il s'installe à Los Angeles en 1947 avec l'espoir d'intégrer rapidement le milieu du cinéma, mais rien ne se passe comme prévu : une expérience d'acteur fugitive – il est figurant dans *La Vie secrète de Walter Mitty* de Norman Z. McLeod –, des allers-retours nombreux entre Hollywood et sa ville natale où la Calvin Company (maison de production locale spécialisée dans la pub et le film industriel) lui offre l'opportunité de se refaire financièrement, un script (*Bodyguard*) vendu à la RKO en 1948, des collaborations sans lendemain à plusieurs séries télévisées (dont *Alfred Hitchcock Presents* et *Bonanza*), deux films plutôt confidentiels (*The Delinquents* en 1957, *That Cold Day in the Park* en 1969) et puis une série B spatiale à haute teneur hawksienne (*Countdown*), dont le montage lui sera retiré. Palme d'or à Cannes, *M*A*S*H* constitue donc le véritable acte de naissance artistique du cinéaste, et ouvre une décennie

stupéfiante au cours de laquelle se succèdent *Brewster McCloud*, *Le Privé*, *John McCabe*, *California Split*, *Nashville*, *Trois Femmes* ou encore *Buffalo Bill et les Indiens*. De film en film, en naviguant à travers tous les genres avec une forme de décontraction et de liberté propre à celui que l'histoire du cinéma n'encombre pas, Altman fut d'abord un formidable découvreur de talents – Elliot Gould, Shelley Duvall, Keith Carradine ou encore Michael Murphy lui doivent leur carrière. Mais ce qui frappe d'emblée la critique, et en particulier Pauline Kael qui fait de lui le grand auteur américain des années 70, c'est son goût pour les innovations techniques (flashage de la pellicule dans *Le Privé*, désaturation des couleurs dans *John McCabe*, utilisation innovante de l'enregistrement du son...), sa vision acérée de l'*americana* dont il radiographie à merveille les clichés, et puis un style immédiatement identifiable. La liste est longue des items qu'on attribue, de façon un peu abusive parfois, à son cinéma. La dimension « chorale » des récits, une impression de cacophonie naturaliste, la prolifération des événements à l'intérieur d'un même plan, ou encore cette caméra faussement distraite qui semble toujours vouloir se détourner du sujet principal.

À partir du début des années 80, l'étoile d'Altman, comme celles de la plupart des *wonderboys* de la décennie écoulée, pâlit subitement. La demande pour des films plus formatés et surtout plus immédiatement reconnaissables marginalise son travail. Il se consacre alors à des adaptations de pièces de théâtre (*Streamers*, *Fool for Love*) puis revient à la télévision avec la mini-série *Tanner '88*, l'une de ses œuvres majeures, dans laquelle un faux candidat à la primaire démocrate se mêle à la véritable campagne de 1988. Quatre ans plus tard, *The Player* sonne l'heure de son retour en grâce auprès des studios et inaugure une dernière (et prolifique) période qui se prolongera jusqu'à son dernier film (*The Last Show*) et sa mort en 2006.

Avec *Secret Honor* (1984), Altman filme un huis clos centré autour d'un seul homme, l'ex-président des États-Unis, une *hallucination* de Richard Nixon (Philip Baker Hall, reclus dans un bureau qu'il arpente comme un fauve en cage). Siègne d'une logorrhée sans début ni fin où s'entremêlent souvenirs personnels, insultes, pensées politiques, bouffées aigres et autres retours sur les épisodes qui ont marqué son mandat avorté, Nixon crache ses remords, ses frustrations et ses vérités à des interlocuteurs invisibles. L'homme est à la fois le siège, le réceptacle et le moteur d'une quantité pléthorique de personnages intérieurs, comme

si Altman, plutôt que de prendre le contrepied de ses films peuplés, avait reformulé à un niveau moléculaire leur choralité interne. *Secret Honor* reprend ainsi la ligne de fuite de *Trois femmes*, et surtout d'*Images*, avec son héroïne tiraillée entre trois versions d'elle-même. Mais à la différence de celle-ci, le Nixon d'Altman est une coquille vide, un homme sans charpente et sans boussole qui finit par implorer. Soit un orage, un cyclone de mots mais dont le centre reste introuvable. Sans doute de l'une questions vertébrales qui hante tout le cinéma de Robert Altman et qui explique sa forte résistance aux formes classiques du récit lesquelles reposent toutes sur une forme de centralité – centralité du pouvoir, des institutions, d'un personnage par rapport à d'autres, organisation discursive des actions et des séquences, enfin, regroupement final de toutes les lignes de force sous l'égide de ce que Deleuze appelait la grande « voûte englobante » du cinéma classique hollywoodien.

Car le cinéma d'Altman est un cinéma du débordement, du bourgeonnement, de la prolifération horizontale et de la vitalité. D'où son goût pour les connections intempestives, les branchements inopinés et les raccords étranges. On entre souvent dans ses films par des micro-événements, à vrai dire anecdotiques, parfois des conventions, ou des situations qui n'ont ni début ni fin, et finissent par pousser dans toutes les directions. Mais il faut bien commencer quelque part, choisir une porte d'entrée puis de sortie dans un monde fluctuant qui, de fait, en contient une infinité. La multiplication des personnages – 24 dans *Nashville*, 48 dans *Un mariage* – fut certes un argument commercial porteur, voire une marque de fabrique, mais elle participe, comme le foisonnement des intrigues secondaires, d'une même volonté de dissoudre le principe forcément autoritaire de la centralité, tant à un niveau esthétique que politique. C'est sans doute dans ce geste de déhiérarchisation que se loge l'authentique subversion d'Altman.

Jean-Baptiste Thoret



ARIA : LES BORÉADES

Robert Altman
Grande-Bretagne. 1987. 7'. 35 mm. VOSTF
Avec Julie Hagerty, Geneviève Page.
Dix airs d'opéras vus par dix cinéastes dans un film à sketches sélectionné au Festival de Cannes. Avec le segment *Les Boréades*, Robert Altman offre sa vision d'un public d'aristocrates débridés, lors de la première de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau, au théâtre du Ranelagh à Paris, en 1734.

Ve 22 mai 21h00 - GF
Suivi de *The Last Show*

BEYOND THERAPY

Robert Altman
États-Unis. 1987. 93'. 35 mm. VOSTF
Avec Jeff Goldblum, Julie Hagerty, Glenda Jackson.
Une petite annonce dans le *New York Magazine*, suivie d'un dîner absurde avec une femme aussi charmante qu'épuisée : les aventures extraconjugales d'un intello bisexuel donnent lieu à une succession de quiproquos burlesques que des séances de thérapie ne font qu'aggraver. Farce romantique où les psys sont aussi névrosés que leurs patients, une comédie de mœurs qui multiplie les gags avec frénésie.

Di 10 mai 20h00 - JE

BREWSTER McCLOUD

Robert Altman
États-Unis. 1970. 105'. 35 mm. VOSTF
Avec Shelley Duvall, Bud Cort, Sally Kellerman.
Alors qu'il se consacre à la construction d'une machine volante, le farfêlu Brewster McCloud devient le principal suspect d'une série de meurtres liés à des fientes d'oiseaux. Entre thriller déjanté, romance et traité d'ornithologie, une adaptation excentrique du mythe d'Icare au Texas, qui révèle Shelley Duvall, muse d'Altman, dans le rôle d'un mystérieux ange gardien.

Ve 24 avr 20h30 - HL

BUFFALO BILL ET LES INDIENS

(BUFFALO BILL AND THE INDIANS OR SITTING BULL'S HISTORY LESSON)
Robert Altman
États-Unis. 1976. 123'. DCP. VOSTF. [Version restaurée](#)
Avec Paul Newman, Joel Grey, Kevin McCarthy.
En 1885, Cody dit Buffalo Bill dirige une troupe d'artistes, chargée de célébrer ses exploits de la conquête de l'Ouest. À travers les numéros et les coulisses du Wild West Show, Altman expose l'histoire comme un cirque, et transforme le héros national en un cabotin égocentrique, obsédé par sa légende. Un western qui démystifie le genre, porté par un casting de rêve. Ours d'or à Berlin.

Sa 02 mai 20h45 - HL



COMPANY

(THE COMPANY)
Robert Altman
États-Unis. 2003. 112'. 35 mm. VOSTF
Avec Malcolm McDowell, Neve Campbell, James Franco.
Initié par l'actrice Neve Campbell, le film suit l'ascension d'une danseuse durant les mois de répétitions de *Blue Snake* par le Joffrey Ballet de Chicago. Au cœur du quotidien de la troupe dirigée par l'omnipotent Mr. A (Malcolm McDowell), Altman capte la fragilité des corps et la rivalité entre danseurs, tout au long d'un récit qui brouille les frontières entre documentaire et fiction.

Je 21 mai 21h30 - JE



COOKIE'S FORTUNE

Robert Altman
États-Unis. 1999. 118'. 35 mm. VOSTF
Avec Glenn Close, Julianne Moore, Liv Tyler.
Dans une petite ville du Mississippi, le suicide d'une vieille dame excentrique déclenche une série de malentendus tragicomiques. Comédie douce-amère sur les mœurs et les délits d'une famille du Sud profond, un véritable joyau d'humour tendre et feutré, doté d'un casting exceptionnel.

Me 20 mai 17h30 - JE

COUNTDOWN

Robert Altman
États-Unis. 1967. 114'. 16 mm. VOSTF
Avec James Caan, Joanna Cook Moore, Robert Duvall.
Alors que les Russes s'apprêtent à gagner la course spatiale, la NASA lance un programme d'urgence à haut risque : envoyer un seul astronaute sur la Lune à bord d'une capsule Gemini, où il devra survivre jusqu'à la mission suivante. Deux ans avant l'alunissage d'Apollo 11, Altman réunit James Caan et Robert Duvall dans une odyssée lunaire inspirée de *The Pilgrim Project* de Hank Searls, avant d'être renvoyé par la Warner qui n'apprécie guère son usage des dialogues superposés.
Lu 18 mai 20h45 - JE Film sous réserve
[Précédé de Pot au feu](#)



THE DELINQUENTS

Robert Altman
États-Unis. 1957. 72'. 35 mm. VOSTF
Avec Tom Laughlin, Peter Miller, Richard Bakalyan.
Une évocation de la jeunesse en crise sur le modèle de James Dean dans *La Fureur de vivre* : un adolescent tourmenté se tourne vers un gang de quartier, lorsque le père de sa petite amie refuse de la laisser sortir avec lui. Tourné à Kansas City avec un budget minimal, *The Delinquents* attire l'attention d'Alfred Hitchcock et contribue à lancer la carrière télévisuelle d'Altman.
Je 23 avr 20h45 - JE
[Précédé de The Model's Handbook, Honeymoon for Harriet](#)

DOCTEUR T ET LES FEMMES

(DR. T AND THE WOMEN)

Robert Altman

États-Unis. 2000. 123'. 35 mm. VOSTF

Avec Richard Gere, Helen Hunt, Farrah Fawcett.

La vie chaotique du gynéco le plus en vue de Dallas. Submergé par une multitude de femmes et leurs névroses, le séduisant Dr T perd peu à peu le contrôle. À travers une galerie de portraits hauts en couleur, Altman croque, avec une caméra virtuose, plus féroce que jamais, toute la désolation morale et intellectuelle de la haute société texane.

Me 20 mai 20h30 - JE

LES FLAMBEURS

(CALIFORNIA SPLIT)

Robert Altman

États-Unis. 1974. 108'. DCP. VOSTF

Avec George Segal, Elliott Gould, Ann Prentiss.

Cinéaste du naturalisme nonchalant, Robert Altman atteint des sommets avec les aventures picaresques de deux paumés dans les salles de jeux californiennes. Derrière l'univers passionné des cercles de poker et des roulettes de casino, une histoire d'amitié masculine, interprétée par un tandem aussi génial que décalé.

Sa 25 avr 20h00 - HL



FOOL FOR LOVE

Robert Altman

États-Unis. 1985. 107'. 35 mm. VOSTF

Avec Sam Shepard, Kim Basinger, Harry Dean Stanton.

Dans un motel délabré du Nouveau-Mexique, l'affrontement d'anciens amants sur lesquels pèse un lourd secret. Auteur de la pièce à l'origine du film, Sam Shepard forme avec Kim Basinger le couple explosif d'un drame incandescent, portrait sans fard d'une Amérique de carcasses rouillées et de néons, rongée par le désespoir et les passions dévastatrices.

Sa 09 mai 19h30 - GF

THE GINGERBREAD MAN

Robert Altman

États-Unis. 1998. 114'. 35 mm. VOSTF

Avec Kenneth Branagh, Embeth Davidtz, Robert Downey Jr.

À partir d'un scénario de John Grisham, Altman construit un thriller captivant dans la moiteur du vieux Sud géorgien, menacé par un ouragan. Kenneth Branagh incarne un brillant avocat dont la vie bascule lorsqu'il tente d'aider une jeune serveuse terrorisée par son père : Robert Duvall en chef exalté d'une secte de SDF, véritablement effrayant.

Lu 11 mai 20h30 - GF



GOSFORD PARK

Robert Altman

Grande-Bretagne-États-Unis-Italie-Allemagne.

2001. 137'. 35 mm. VOSTF

Avec Michael Gambon, Kristin Scott Thomas, Maggie Smith.

Les époux McCordle organisent une partie de chasse dans leur somptueuse demeure. Secrets de famille, mensonges et tromperies éclatent au grand jour lorsqu'un crime est commis. Sur un scénario oscarisé de Julian Fellowes, Altman convoque Agatha Christie, Jean Renoir et sa *Règle du jeu*, pour orchestrer un drame de manoir dans l'Angleterre des années 30, où se dévoilent les rouages du quotidien, à l'étage comme à l'office. Maîtres et domestiques se croisent dans un ballet effervescent aux propos dévastateurs, porté par une distribution impeccable, dont une Maggie Smith, irrésistible en comtesse caustique, qui préfigure *Downton Abbey*.

Je 21 mai 18h30 - JE Séance présentée par

Louise Courvoisier



HEALTH

Robert Altman

États-Unis. 1980. 105'. 35 mm. VOSTF

Avec Carol Burnett, Glenda Jackson, James Garner, Lauren Bacall.

Satire féroce de la scène politique américaine, *Health* suit un congrès de diététiciens où de puissants lobbyistes s'apprêtent à élire leur nouveau président. En coulisses, magouilles, intox et scandales contaminent peu à peu l'événement. Dans la veine de Nashville, un reportage-fiction aux airs de carnaval, émaillé de séquences proprement hilarantes.

Me 06 mai 20h30 - GF

L'HISTOIRE DE JAMES DEAN

(THE JAMES DEAN STORY)

Robert Altman, George W. George

États-Unis. 1957. 81'. 35 mm. VOSTF

Tourné peu après la mort de l'acteur, le documentaire, produit par Warner Bros., retrace la vie et la carrière de James Dean à travers des photographies en noir et blanc, accompagnées d'entretiens de ses proches.

Di 24 mai 19h00 - JE

Précédé de *The Perfect Crime*

HONEYMOON FOR HARRIET

Robert Altman

États-Unis. 1950. 21'. DCP. VOSTF

Avec Lotus Corelli, James Lantz.

La tournée d'un facteur à la retraite et de son jeune apprenti sur les routes de campagne. L'un des tout premiers films d'Altman, engagé pour sa maîtrise technique : lui seul savait comment enregistrer le son d'une conversation dans une voiture.

Je 23 avr 20h45 - JE

Précédé de *The Model's Handbook*, suivi de *The Delinquents*

IMAGES

Robert Altman

Grande-Bretagne-Irlande-États-Unis. 1972. 101'. 35 mm. VOSTF

Avec Susannah York, René Auberjonois, Marcel Bozzuffi.

Autrice de livres pour enfants, Cathryn souffre de schizophrénie. Confrontée à l'irruption d'anciens amants, elle est en proie à des visions troublantes. Cinq ans avant *Trois Femmes*, Altman plonge dans la psyché fragile de son héroïne (Susannah York, prix d'interprétation à Cannes), et signe un thriller fantastique hanté par le double et la paranoïa, où terreur et violence se distillent lentement dans l'atmosphère oppressante des paysages irlandais.

Di 03 mai 15h00 - JE

Je 14 mai 16h30 - GF



JAZZ '34: REMEMBRANCES OF KANSAS CITY SWING

Robert Altman

États-Unis. 1996. 72'. 35 mm. VOSTF

Pour le tournage de *Kansas City*, Robert Altman convie 21 des meilleurs jazzmen des années 90 à interpréter des standards de Duke Ellington, Count Basie, Marie Lou Williams, Bennie et Buster Moten. Construit à partir des prises non gardées au montage, *Jazz '34* fait revivre l'ambiance et le son des années 30 dans un film-concert d'exception.

Di 17 mai 20h30 - JE



JOHN MCCABE

(McCABE & MRS. MILLER)

Robert Altman

États-Unis. 1971. 122'. DCP. VOSTF

Avec Warren Beatty, Julie Christie, René Auberjonois.

1902, dans l'Ouest américain. Un joueur de poker débarque dans une petite ville minière en plein essor, et s'associe avec une prostituée locale pour monter une maison close, suscitant l'attention de gros investisseurs. Tout juste sorti du succès de *M*A*S*H*, Altman adapte le premier roman d'Edmund Naughton, un western dont il se plaît à déconstruire tous les mythes de l'héroïsme. Tourné dans la rudesse de l'hiver canadien, le film puise de la mélancolie dans les chansons de Leonard Cohen, sur les images superbes du directeur de la photographie, Vilmos Zsigmond.

DIALOGUE

AVEC JEAN-BAPTISTE THORET

Animé par Bernard Benoliel

John McCabe est moins un anti-western ou la version critique du genre canonique du cinéma américain qu'un film faisant l'hypothèse un peu folle qu'avant lui, aucun film n'a véritablement filmé le vieil Ouest tel qu'il fut vraiment. À la différence du spectateur, chargé d'images, d'histoires et de légendes, Altman semble repartir de zéro, quelque part au milieu des montagnes hostiles qui entourent Vancouver où, en 1902, une petite ville va sortir de terre, entre une église, un bordel et une foule de personnages qui tentent de faire communauté. Mais l'esprit d'entreprise, qu'on n'appelait pas encore le capitalisme, s'invite lui aussi à cette grande fête des commencements américains. *John McCabe*, comme *Nashville* ou *Buffalo Bill et les Indiens*, s'intéresse moins à l'Histoire proprement dite qu'à sa représentation (distorsion ?). Et quel meilleur réservoir de motifs, de mythes et d'images à retourner que le western ? — Jean-Baptiste Thoret

Di 26 avr 14h30 - HL Film + dialogue

Ve 15 mai 16h00 - GF Film seul

KANSAS CITY

Robert Altman

États-Unis. 1996. 118'. DCP. VOSTF

Avec Jennifer Jason Leigh, Miranda Richardson, Harry Belafonte.

Avec *Kansas City*, Altman filme la ville de son enfance dans une histoire d'enlèvement échevelée : Blondie (Jennifer Jason Leigh) séquestre l'épouse d'un politicien pour faire libérer son mari des griffes d'un gangster (Harry Belafonte). Un polar nourri de tendresse, prétexte à faire vibrer l'âme du jazz, au fond d'un vieux night-club enfumé.

Lu 11 mai 18h00 - GF



THE LAST SHOW

(A PRAIRIE HOME COMPANION)

Robert Altman

États-Unis. 2006. 105'. 35 mm. VOSTF

Avec Meryl Streep, Lily Tomlin, Lindsay Lohan. Chant du cygne du cinéaste, *The Last Show* met en scène l'ultime enregistrement d'une célèbre émission radiophonique, *A Prairie Home Companion*, animée par Garrison Keillor. Dans son propre rôle, l'homme de radio s'entoure d'une pléiade de stars, dont John C. Reilly et Woody Harrelson dans un duo de cow-boys hilarants, Meryl Streep, Lily Tomlin, Kevin Kline ou Virginia Madsen en mystérieux ange de l'au-delà qui hante les coulisses du studio. Car la mort est bien le thème du dernier film d'Altman, à la fois gai et bouleversant, qui résonne comme une douce chanson d'adieu.

Ve 22 mai 21h00 - GF

Précédé d'*Aria : Les Boréades*



M*A*S*H

Robert Altman

États-Unis. 1970. 116'. DCP. VOSTF

Avec Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt.

Les frasques d'un trio de chirurgiens potaches, nommés dans un hôpital militaire en pleine guerre de Corée. Phénomène de la contre-culture et de l'esprit rebelle du Nouvel Hollywood, *M*A*S*H* déploie toutes les marques de fabrique du cinéaste (superposition de dialogues, mise en scène du chaos et de l'anarchie) dans un chef-d'œuvre d'insolence à l'impressionnante puissance comique. Une satire antimilitariste aux gags débridés, aussi drôles que cruels, et l'une des rares comédies à décrocher la Palme d'or.

Ve 24 avr 18h00 - HL

Je 21 mai 16h00 - GF

THE MODEL'S HANDBOOK

Robert Altman

États-Unis. 1956. 13'. DCP. VOSTF

Film promotionnel pour l'agence de mannequins Ford, réalisé comme pilote potentiel pour la télévision.

Je 23 avr 20h45 - JE

Suivi de *Honeymoon for Harriet, The Delinquents*



NASHVILLE

Robert Altman

États-Unis. 1975. 159'. DCP. VOSTF

Avec Ned Beatty, Karen Black, Keith Carradine.

1 ville, 5 jours, 24 personnages. Chanteurs, managers, aspirants musiciens, politiciens et journalistes se croisent le temps d'un rassemblement politique dans la capitale du Tennessee. Avec ce film charnière, Robert Altman perfectionne sa narration polyphonique et affirme pleinement son style esquissé dans les œuvres antérieures. Virtuose, vertigineux, son panorama social et musical capte l'esprit, les mythes et les contradictions d'une certaine Amérique, celle de l'hystérie politique, des flingues et de la country music.

Di 26 avr 19h00 - HL Séance présentée par Jean-Baptiste Thoret

Lu 04 mai 16h00 - GF



O.C. and Stiggs

NIGHTMARE IN CHICAGO

Robert Altman
États-Unis. 1964. 80'. DCP. VOSTF
Avec Charles McGraw, Robert Ridgely, Ted Knight.
Alors que le tueur en série « Georgie Porgie » refait surface à Chicago, la police tente de le coincer dans le dédale des autoroutes périphériques. Fort de son succès à la télévision, Altman réalise plusieurs épisodes de la série *Kraft Suspense Theatre*, dont le post-noir *Once upon a Savage Night*, si remarquable que le film s'enrichit d'une version longue sous le titre *Nightmare in Chicago*.
Ve 15 mai 18h30 - JE

NOUS SOMMES TOUS DES VOLEURS

(THIEVES LIKE US)
Robert Altman
États-Unis. 1974. 123'. 35 mm. VOSTF
Avec Keith Carradine, Shelley Duvall, John Schuck.
Mississippi, années 30. Trois hommes s'évadent de prison et se lancent dans une série de braquages de banques. En chemin, Bowie tombe sous le charme de Keechie et envisage une vie sans violence, si celle-ci ne le rattrape pas avant. Plus qu'un film de cavale, une histoire d'amour dans l'Amérique de la Grande Dépression, version douce-amère du roman d'Edward Anderson.
Sa 25 avr 17h00 - HL
Je 07 mai 16h00 - GF

O.C. AND STIGGS

Robert Altman
États-Unis. 1987. 109'. 35 mm. VOSTF
Avec Daniel Jenkins, Neill Barry, Jane Curtin.
Dans la banlieue de Phoenix, Arizona, O.C. et Stiggs passent leur été à se venger de leur voisin, un assureur véreux. En 1984, avant *Ferris Bueller* ou *Beavis et Butt-Head* Altman filme deux ados insupportables, produits de leur époque, qui multiplient les canulars aux côtés des laissés-pour-compte de l'ère Reagan - vétérans du Vietnam (Dennis Hopper), sans-abri et Afro-Américains - dans un patchwork provocateur et délirant des années 80.
Di 10 mai 17h30 - JE

THE PERFECT CRIME

Robert Altman
États-Unis. 1955. 20'. DCP. VOSTF
Avec Leonard Belove, Owen Bush, Art Ellison.
L'excès de vitesse présenté comme le crime parfait, dans un film de commande du Conseil national de la sécurité routière.
Di 24 mai 19h00 - JE
Suivi de *L'Histoire de James Dean*



THE PLAYER

Robert Altman
États-Unis. 1992. 124'. 35 mm. VOSTF
Avec Tim Robbins, Greta Scacchi, Fred Ward.
Avec l'histoire d'un responsable de studio arrogant, harcelé par un mystérieux scénariste recalé, Robert Altman signe un portrait au vitriol de l'industrie du cinéma. Du plan-séquence inaugural au final métacinématographique, le film dévoile une intrigue policière qui multiplie les trouvailles (clins d'œil cinéphiles, défilé de caméos prestigieux) dans une mise en abyme tentaculaire, cynique et savoureuse. Double consécration cannoise : Prix de la mise en scène et meilleure interprétation pour Tim Robbins.
Ve 08 mai 18h00 - HL

POPEYE

Robert Altman
États-Unis. 1980. 114'. 35 mm. VOSTF
Avec Robin Williams, Shelley Duvall, Paul Dooley.
Altman adapte pour Walt Disney la célèbre bande-dessinée créée en 1929 par Segar, avec Shelley Duvall (qui de mieux pour incarner Olive) et un Robin Williams débutant en Popeye de chair et d'os. Mi-cartoon musical, mi-parodie satirique, les aventures du marin boosté aux épinards s'ajoutent à la liste des héros de la culture populaire que le cinéaste se plaît à déconstruire.
Sa 09 mai 15h00 - GF

POT AU FEU

Robert Altman
États-Unis. 1967. 9'. 16 mm
Avec B. C. Altman, Helen Matthews Altman.
À la façon d'une émission culinaire, un montage au rythme enlevé qui montre les plaisirs de fumer de la marijuana. Accompagné d'une chanson d'Édith Piaf, un court plein d'humour, connu pour avoir convaincu les producteurs de confier *M*A*S*H* au cinéaste.
Lu 18 mai 20h45 - JE
Suivi de *Countdown*



PRÊT-À-PORTER

Robert Altman
États-Unis-France. 1994. 133'. 35 mm. VOSTF
Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Kim Basinger.
Une folle semaine à Paris pendant la Fashion Week. Après Hollywood et la *middle class* californienne, Altman s'attaque au microcosme impitoyable de la mode parisienne. Brodant autour de l'élaboration d'une collection de prêt-à-porter, avec une pléiade de personnages hauts en couleur, il signe une satire loufoque servie par un casting de stars internationales.
Je 30 avr 20h45 - JE



LE PRIVÉ

(THE LONG GOODBYE)

Robert Altman

États-Unis. 1973. 113'. DCP. VOSTF. Version restaurée

Avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt, Sterling Hayden.

Adaptation magistrale du roman de Raymond Chandler, une histoire de chat, de trahison et de meurtre, qui se déploie au rythme des déambulations du détective Philip Marlowe. En marge du film noir classique, Robert Altman délaisse les ombres familières du genre au profit d'une ville de Los Angeles baignée de soleil, en plein mouvement hippie. Nonchalant, décalé, Marlowe traîne sa silhouette dans un monde qu'il ne comprend plus. Son incarnation par Elliott Gould, trois ans après *M*A*S*H*, se révèle un coup de génie.

DIALOGUE AVEC VINCENT AMIEL ET JEAN-LOUP BOURGET

Animé par Bernard Benoliel

Comme à son habitude, Altman joue ici à une sorte de billard à trois bandes. Avec cette adaptation d'un roman de Raymond Chandler jamais porté à l'écran auparavant, il s'affiche d'abord iconoclaste : rompant avec les codes du film noir, il situe l'action dans une Californie ensoleillée et fait appel à un interprète - Elliott Gould - qui semble l'antithèse des Marlowe incarnés par Humphrey Bogart et Dick Powell. Pourtant, ce personnage, sous ses allures décontractées, est lui aussi en décalage avec son temps et s'inscrit finalement dans la tradition qui fait du détective privé le critère non du droit, mais de la fidélité à la parole donnée. — Vincent Amiel, Jean-Loup Bourget

Me 22 avr 20h00 - HL Film seul. Ouverture de la rétrospective

Di 03 mai 14h30 - HL Film + dialogue

Lu 11 mai 15h30 - GF Film seul

QUINTET

Robert Altman

États-Unis. 1979. 100'. 35 mm. VOSTF

Avec Paul Newman, Brigitte Fossey, Vittorio Gassman.

Véritable curiosité SF, *Quintet* plonge le spectateur dans une ère glaciaire apocalyptique, où les valeurs d'une civilisation perdue ont été remplacées par un jeu de dés, ultime activité intellectuelle aux règles meurtrières. Parmi l'étonnant casting cosmopolite, Paul Newman et Brigitte Fossey errent dans un univers de glace fascinant - somptueusement mis en images par Jean Boffety -, décor qui occupe une place de premier plan.

Me 06 mai 18h00 - GF

REVIENS JIMMY DEAN, REVIENS

(COME BACK TO THE 5 & DIME,

JIMMY DEAN, JIMMY DEAN)

Robert Altman

États-Unis. 1982. 109'. DCP. VOSTF

Avec Sandy Dennis, Cher, Karen Black.

Dans le bazar miteux d'une bourgade du Texas, quelques groupies locales se réunissent pour célébrer le vingtième anniversaire de la mort de leur idole, James Dean. À travers une figure indélébile de la culture américaine, Altman dresse le portrait de femmes esquintées par la vie, qui se raccrochent aux rêves de leur passé. D'après la pièce d'Ed Gracyk, précédemment montée au théâtre par le cinéaste et ses interprètes.

Je 07 mai 18h30 - GF



SECRET HONOR

Robert Altman

États-Unis. 1984. 90'. 35 mm. VOSTF

Avec Philip Baker Hall.

Altman passe au scalpel le système politique américain, en explorant les états d'âme de Richard Nixon au lendemain de sa démission. Dans le huis clos de son bureau de la Maison Blanche, cerné par ses vieux démons, il clame sa défense et s'enlise dans sa propre abjection. Une réflexion sur l'affaire du Watergate aux accents shakespeariens, qui vaut pour la performance époustouflante du comédien Philip Baker Hall.

Sa 09 mai 17h30 - GF

STREAMERS

Robert Altman

États-Unis. 1983. 118'. 35 mm. VOSTF

Avec Matthew Modine, Michael Wright, Mitchell Lichtenstein, David A. Grier.

Dans l'atmosphère lourde d'un dortoir de caserne, quatre jeunes recrues attendent le signal pour partir au Vietnam. *Streamers*, pendant masculin de *Reviens Jimmy Dean*, ausculte la montée des tensions, aussi bien sexuelles que raciales, du huis clos de la chambrée. Mélange de malaise, de rage et de complicité, le jeu des acteurs fait toute la force de ce drame psychologique qui traite autant des différences de classes que des ravages de la guerre.

Je 07 mai 20h45 - GF

SHORT CUTS

Robert Altman

États-Unis. 1993. 187'. 35 mm. VOSTF

Avec Andie MacDowell, Jack Lemmon, Julianne Moore, Tim Robbins.

Dans la foulée du succès de *The Player*, Altman persiste et signe avec *Short Cuts*, adaptation de plusieurs nouvelles de Raymond Carver qu'il tisse dans un sommet du récit polyphonique. À travers la trajectoire entrecroisée de 22 personnages, le film décrit quelques jours de la vie à Los Angeles en 1993. Le quotidien dans toute sa banalité avec ses petits riens, ses incidents, et ses rencontres fugaces : un flic libidineux et une clown d'anniversaire, une serveuse désabusée et un écolier, un boulanger et des parents endeuillés... Autant d'interactions aux répercussions infinies, qui révèlent tout le génie d'un cinéaste accompli.

Ve 08 mai 20h30 - HL

THAT COLD DAY IN THE PARK

Robert Altman

États-Unis-Canada. 1969. 110'. 35 mm. VOSTF.

Version restaurée

Avec Sandy Dennis, Michael Burns, Susanne Benton.

À Vancouver, par une froide journée pluvieuse, une bourgeoise esseulée recueille un jeune mutique dans son appartement. Loin de la révolution sexuelle qui a lieu à l'extérieur, une troublante relation va se nouer entre eux, dans un récit qui transforme les fantasmes refoulés d'une vierge recluse en un désir d'emprise inquiétant. Tendu, imprévisible, un premier coup de maître.

Lu 18 mai 18h30 - JE



UN COUPLE PARFAIT

(A PERFECT COUPLE)

Robert Altman

États-Unis. 1979. 112'. 35 mm. VOSTF

Avec Paul Dooley, Marta Heflin, Titos Vandis.

Réunis par une agence matrimoniale, deux cœurs solitaires que tout sépare – lui, Grec, la quarantaine enrobée, elle, chanteuse d'un groupe de rock – s'engagent dans une relation semée d'embûches et de malentendus. Altman revisite la comédie romantique hollywoodienne avec un regard tendre mêlé de dérision. Injustement méconnu, le film, ponctué de séquences musicales, séduit par son humour décalé et sa douceur inattendue.

Di 03 mai 21h00 - HL

UN MARIAGE

(A WEDDING)

Robert Altman

États-Unis. 1978. 124'. 35 mm. VOSTF

Avec Geraldine Chaplin, Lillian Gish, Vittorio Gassman.

Un jour de noces de la classe aisée américaine, rythmé par les révélations de tromperies, soupçons d'inceste et incartades névrosées. Après *Nashville*, Altman signe un nouveau film choral, où une cinquantaine de personnages se côtoient le temps de courtes scènes, fragments extravagants d'un tableau aussi grinçant que foisonnant.

Di 03 mai 18h30 - HL

TROIS FEMMES

(THREE WOMEN)

Robert Altman

États-Unis. 1977. 124'. DCP. VOSTF. Version restaurée

Avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule. La rencontre de trois femmes en quête d'identité, dans une ville thermale du désert californien. Avec son regard ironique et désabusé, Altman tisse une histoire faite de rêves et de bribes psychanalytiques sur la difficulté de vivre, en même temps qu'une réflexion sur les valeurs mythiques de son pays. Dans un décor étouffant de chaleur et de sable, où l'on peint des fresques suggestives au fond des piscines vides, les trois héroïnes plongent peu à peu dans une folie ordinaire qui fissure l'American Dream. Shelley Duvall reçoit le prix d'interprétation à Cannes pour l'un des films les plus captivants de son auteur.

Ve 22 mai 18h30 - GF

VINCENT ET THÉO

(VINCENT & THEO)

Robert Altman

France-Grande-Bretagne. 1990. 138'. 35 mm. VOSTF

Avec Tim Roth, Jip Wijngaarden, Paul Rhys.

Initialement conçu sous la forme d'une mini-série TV, le biopic d'Altman délaisse le mythe du génie maudit pour explorer la relation tourmentée entre Van Gogh et son frère Theo. Une fresque sensible sur la folie qui les relie, portée par Tim Roth et Paul Rhys, incandescents dans un double portrait en miroir.

Je 30 avr 18h00 - JE

FILMS POUR LA TÉLÉVISION



THE CAINE MUTINY COURT-MARTIAL

Robert Altman

États-Unis. 1988. 108'. Vidéo. VOSTF

Avec Eric Bogosian, Jeff Daniels, Brad Davis.

Drame judiciaire qui suit le procès en cour martiale d'un lieutenant de la marine, accusé d'avoir destitué son capitaine lors d'une mutinerie pendant la Seconde Guerre mondiale, lors d'un typhon. Initialement mise en scène sous forme de pièce de théâtre, une adaptation tirée du roman de Herman Wouk, *Ouragan sur le Caine*.

Me 29 avr 18h30 - JE



BASEMENTS

Robert Altman

Canada. 1988. 109'. Vidéo. VOSTF

Avec John Travolta, Tom Conti, Linda Hunt.

Produite pour la chaîne ABC, l'adaptation de deux pièces de Pinter : *The Room*, qui voit d'étranges visiteurs s'introduire dans le logement oppressant d'une femme paranoïaque, suivi de *The Dumb Waiter*, où deux tueurs à gages attendent de recevoir les instructions via le conduit d'un monte-plats, dans la cuisine d'un vieux manoir.

Me 29 avr 20h45 - JE



TANNER '88, ÉPISODE 1 : THE DARK HORSE

Robert Altman
États-Unis. 1988. 60'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Député démocrate modèle, Jack Tanner se
prépare pour la primaire du New Hampshire.

TANNER '88, ÉPISODE 2 : FOR REAL

Robert Altman
États-Unis. 1988. 32'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Daniel Jenkins.
La campagne présidentielle de Tanner prend de
l'élan grâce à une nouvelle publicité télévisée
et à la couverture médiatique d'une tentative
d'assassinat.

Sa 23 mai 14h00 - JE Séance présentée par
Jean-Baptiste Thoret

TANNER '88, ÉPISODE 3 : THE NIGHT OF THE TWINKIES

Robert Altman
États-Unis. 1988. 32'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Tanner reçoit des conseils d'un artiste country
et renoue avec un vieil ami pasteur baptiste,
dans le but d'obtenir le vote afro-américain.

TANNER '88, ÉPISODE 4 : MOONWALKER AND BOOKBAG

Robert Altman
États-Unis. 1988. 31'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Tandis que le responsable médiatique Stringer
est peu à peu mis à l'écart de la campagne,
Tanner et sa fille apprennent à gérer la présence
constante des agents des Services secrets,
chargés de leur protection.



TANNER '88, ÉPISODE 5 : BAGELS WITH BRUCE

Robert Altman
États-Unis. 1988. 32'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Écarté de la campagne de Tanner, Stringer se
rapproche du candidat Dukakis, et découvre
que Joanna, la petite amie de Tanner, fait partie
de l'équipe.

Sa 23 mai 16h45 - JE

TANNER '88, ÉPISODE 6 : CHILD'S PLAY

Robert Altman
États-Unis. 1988. 32'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Kevin J. O'Connor.
Tanner poursuit sa campagne entre visite de
garderie et réception mondaine à Hollywood,
où il commet un impair en ne reconnaissant pas
Rebecca De Mornay.

TANNER '88, ÉPISODE 7 : THE GREAT ESCAPE

Robert Altman
États-Unis. 1988. 32'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Lors d'un débat avec Michael Dukakis et Jesse
Jackson, les propos de Tanner sur la drogue
suscitent la controverse.

TANNER '88, ÉPISODE 8 : THE GIRLFRIEND FACTOR

Robert Altman
États-Unis. 1988. 33'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Alors que la campagne accumule les revers,
l'équipe de Tanner s'en prend au journaliste qui
a dévoilé sa relation avec Joanna.

Sa 23 mai 19h00 - JE



TANNER '88, ÉPISODE 9 : SOMETHING BORROWED, SOMETHING NEW

Robert Altman
États-Unis. 1988. 32'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
À mesure que les confrontations entre
candidats s'intensifient, les projets de mariage
de Tanner et Joanna s'éloignent.

TANNER '88, ÉPISODE 10 : THE BOILER ROOM

Robert Altman
États-Unis. 1988. 33'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Ébranlées par leurs défaites respectives à la
Convention nationale démocrate, les équipes de
campagne de Tanner et de Jackson tentent un
dernier coup d'éclat.

TANNER '88, ÉPISODE 11 : THE REALITY CHECK

Robert Altman
États-Unis. 1988. 32'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
Bien qu'il ait perdu l'investiture démocrate,
Tanner envisage de se présenter comme
candidat indépendant.

Di 24 mai 15h00 - JE

TANNER ON TANNER

Robert Altman
États-Unis. 2004. 120'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Murphy, Pamela Reed,
Cynthia Nixon.
La suite en quatre parties de *Tanner '88* se
concentre sur Alex Tanner (Cynthia Nixon),
fille de l'ancien candidat à la présidence Jack
Tanner, et réalisatrice ambitieuse, qui débute le
tournage d'un documentaire sur la Convention
nationale démocrate de 2004. Une satire
politique féroce, qui voit passer Barack Obama,
Bill Clinton, Michael Moore et Martin Scorsese
dans leurs propres rôles.

Di 24 mai 17h30 - JE



THE YOUNG ONE

Robert Altman
États-Unis. 1957. 26'. 35 mm. VOSTF
Avec Carol Lynley, Vince Edwards,
Stephen Joyce.
Recruté par Hitchcock - convaincu de son talent
après avoir vu *The Delinquents* - Altman réalise
deux épisodes de la série *Alfred Hitchcock*
présente : *The Young One* et *Together*. Dans le
premier, une adolescente cherche à se libérer de
la tutelle étouffante de sa tante.

TOGETHER

Robert Altman
États-Unis. 1958. 26'. 35 mm. VOSTF
Avec Joseph Cotten, Christine White,
Sam Buffington.
Deuxième épisode que réalise Altman pour la
série *Alfred Hitchcock présente*, qui suit Joseph
Cotten dans le rôle d'un homme marié, enfermé
dans un bureau avec le corps de sa maîtresse
assassinée.

SILENT THUNDER

Robert Altman
États-Unis. 1960. 50'. Vidéo. VOSTF
Avec Michael Landon, Lorne Greene,
Pernell Roberts.
Les aventures de Ben Cartwright et de ses
fils dans l'Ouest américain. Altman signe
huit épisodes de la série TV *Bonanza*, dont
le mémorable *Silent Thunder* où Little Joe se
trouve pris dans une spirale de violence, en
cherchant à protéger une jeune fille sourde et
muette.

Je 23 avr 18h30 - JE

En partenariat avec

