

RESTAURATIONS ET RARETÉS, BEST OF 2025

3 - 7 DÉCEMBRE 2025

TOUTES LES SÉANCES
SERONT PRÉSENTÉES

Deuxième édition d'un rendez-vous inauguré en 2024 : 5 jours pour profiter d'une anthologie de chefs-d'œuvre et raretés, présentés dans leurs toutes dernières restaurations. L'occasion de revoir sur grand écran des films du monde entier, tous genres et toutes époques confondus, signés Billy Wilder, Stanley Kubrick, Kon Ichikawa ou Víctor Erice. Avec, en ouverture, la restauration éclatante d'un incontournable d'Alfred Hitchcock : *La Mort aux trousses*, projeté en 70 mm.

SÉANCE AVEC DIALOGUE

Les Nuits fauves, avec Nella Banfi, Romane Bohringer, Carlos López, Jean-Stéphane Sauvaire, Manuel Teran
► Sa 06 déc 17h00



Boulevard du crépuscule

PROJECTIONS EN VERSIONS RESTAURÉES

AU-DELÀ DE L'OUBLI

(MÁS ALLÁ DEL OLVIDO)

Hugo del Carril

Argentine. 1955. 94'. DCP. VOSTF.

Avec Laura Hidalgo, Hugo del Carril.

Éploré par la perte de sa bien-aimée, un riche veuf rencontre dans un cabaret une femme de même apparence, et l'épouse.

Immanquablement comparé à *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, un mélodrame gothique, servi par ses cadrages et des jeux de lumière particulièrement expressifs. Une œuvre majeure du cinéma argentin, présentée à Cannes Classics en 2025.

Sa 06 déc 18h45 - GF Séance présentée par

Marién Gómez

BASHU, LE PETIT ÉTRANGER

(BĀSHU, GHARIBEH-YE KOUTCHAK)

Bahram Beyzai

Iran. 1989. 120'. DCP. VOSTF.

Avec Susan Taslimi, Parviz Pourhosseini.

Lorsque sa famille meurt dans un bombardement, le jeune Bashu fuit la guerre jusque dans un village isolé au nord de l'Iran, où l'on ne parle pas sa langue. Rejeté par les habitants, il est recueilli par une mère de deux enfants. Avec une grande finesse, Bahram Beyzai transforme un récit de guerre en une fable universelle sur l'exil et l'identité culturelle. Un classique du cinéma iranien.

Me 03 déc 16h00 - JE

LA BÊTE À L'AFFÛT

Pierre Chenal

France. 1959. 90'. DCP.

Avec Françoise Arnoul, Henri Vidal, Gaby Sylvia, Michel Piccoli.

Piccoli en commissaire tranquille et amoureux. Françoise Arnoul, jeune veuve candide, endormie dans sa vie provinciale. Un vrai-faux coupable évadé de prison, qui la prend bientôt dans ses filets et l'entraîne dans sa cavale.

Pierre Chenal réalise une classique série noire, sur un scénario signé, notamment, par Michel Audiard.

Ve 05 déc 20h00 - JE Séance présentée par

Bernard Benoliel

BOULEVARD DU CRÉPUSCULE

(SUNSET BOULEVARD)

Billy Wilder

États-Unis. 1950. 110'. DCP. VOSTF.

Avec Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim.

Hollywood. Un scénariste miteux est retrouvé mort dans la piscine de Norma Desmond, étoile oubliée qui vit retirée dans sa tour d'ivoire. Le flashback peut commencer, le temps d'une mise en abîme impitoyable. Aux côtés d'une superbe et poignante Gloria Swanson (Golden Globe) défilent Von Stroheim, Cecil B. DeMille, ou Buster Keaton. Wilder met en scène les idoles décadentes du cinéma, balayées par le parlant. L'ultime tour de piste des fantômes d'un temps perdu. Magistral.

Di 07 déc 17h15 - HL Séance présentée par

Olivier Gonord



LES BUDDENBROOKS

(DIE BUDDENBROOKS)

Gerhard Lamprecht

Allemagne. 1923. 108'. DCP. INT. FR..

Avec Peter Esser, Mady Christians, Alfred Abel.

Lübeck, Allemagne, XIX^e siècle. Une saga étalée sur quatre générations, véritable tableau social qui raconte, dans une veine naturaliste, le destin et le déclin d'une famille bourgeoise. Le film de la révélation pour Lamprecht (futur fondateur de la Deutsche Kinemathek), qui adapte ici – avec quelques libertés – l'œuvre de Thomas Mann (futur Nobel de littérature).

Ve 05 déc 17h30 - JE



CARMEN DE KAWACHI

(KAWACHI KARUMEN)

Seijun Suzuki

Japon. 1966. 90'. DCP. VOSTF.

Avec Yumiko Nogawa, Kōji Wada, Tamio Kawachi.

Une jeune fille dont la beauté attire toutes les convoitises fuit sa campagne et devient hôtesse de bar à Osaka. Entre critique sociale et comédie mordante, Suzuki, cinéaste à part, à l'audace marquée, retrace son chemin vers l'indépendance. Une sorte de « Carmen au pays du soleil levant » – même si la filiation avec Bizet n'est qu'allusive –, résolument féministe, qui évoque aussi *Loulou* ou *L'Ange bleu*.

Me 03 déc 20h30 - GF Séance présentée par

Clément Rauger



CONTRE LA LOI

(CONTRO LA LEGGE)

Flavio Calzavara

Italie. 1950. 96'. DCP. VOSTF.

Avec Marcello Mastroianni, Fulvia Mammi, Renato Malavasi.

Coécrite par Germi et par Calogero Marrocco (ex-chef de la Squadra mobile, qui apporte son crédit aux situations policières), une enquête menée par un commissaire opiniâtre et une fiancée vaillante pour disculper un jeune homme accusé de meurtre. Scènes d'action efficaces, montage rythmé : un polar habile, et l'un des tout premiers grands rôles de Mastroianni.

Sa 06 déc 17h30 - JE Séance présentée par

Jean-François Rauger



DANGER : DIABOLIK !

(DIABOLIK)

Mario Bava

Italie-France. 1968. 105'. DCP. VOSTF.

Avec John Philip Law, Marisa Mell, Michel Piccoli. 1968, Dino De Laurentiis puise dans l'esprit pop de la BD et confie *Danger Diabolik* au maître des inventions visuelles et de l'humour noir, Mario Bava, qui dispose pour la première fois d'un budget conséquent. Distribution internationale, musique géniale de Morricone, séquences délurées et esthétique délicieusement 60's – influence notoire des *Austin Powers* : le plus gros carton commercial du cinéaste italien.

Ve 05 déc 21h00 - HL Séance présentée par

Jean-François Rauger



THE DESCENT

Neil Marshall
Grande-Bretagne. 2004. 99'. DCP. VOSTF.
Avec Shauna Macdonald, Natalie Mendoza, Alex Reid, Saskia Mulder.
Lors d'une expédition spéléo, six amies sont piégées dans un éboulement, et traquées par des créatures terrifiantes. Marshall s'affranchit de certaines conventions du genre avec un casting exclusivement féminin, et international, pour mieux marquer ses personnages dans l'obscurité (les accents différents). Un modèle de tension, étouffant, qui joue à plein sur les peurs primales et la claustrophobie.
Sa 06 déc 21h15 - GF Séance présentée par Jean-François Rauger

DUEL AU SOLEIL

(DUEL IN THE SUN)
King Vidor
États-Unis. 1946. 135'. DCP. VOSTF.
Avec Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten.
Construite par Selznick autour de sa star Jennifer Jones, une fresque flamboyante où le western n'est qu'une toile de fond, qui abrite une passion maudite et ardente. Un drame d'amour et d'honneur dans la poussière, rehaussé par le Technicolor, les décors et une mise en scène puissante. Un film au final intense, *bigger than life*.
Sa 06 déc 20h45 - HL Séance présentée par Frédéric Bonnaud

ÉCOUTEZ LES GRONDEMENTS DE L'OCÉAN

(NIHON SENBOTSU GAKUSEI SHUKI: KIKE WADATSUMI NO KOE)
Hideo Sekigawa
Japon. 1950. 108'. DCP. VOSTF.
Avec Hajime Izu, Yasumi Hara, Kinzō Shin.
Traduction littérale du titre original : « Chronique des étudiants japonais tués au combat ». Ou l'adaptation d'un recueil écrit par de jeunes soldats, morts pendant la guerre du Pacifique, par le cinéaste engagé Hideo Sekigawa. Bien loin de glorifier l'héroïsme, il retrace ici l'expérience des conscrits, voués aux atrocités et maltraités par des supérieurs sadiques. Une œuvre rare, farouchement antimilitariste.
Sa 06 déc 20h00 - JE Séance présentée par Clément Rauger



ÉTOILES

(STERNE)
Konrad Wolf
RDA-Bulgarie. 1959. 93'. DCP. VOSTF.
Avec Sascha Kruscharska, Jürgen Frohriep, Erik S. Klein.
1943. Dans un camp de concentration en Bulgarie, un soldat allemand tombe amoureux d'une jeune Juive. Avec son scénariste, qui puise dans son propre vécu, Konrad Wolf va chercher de l'humanité là où il n'y en a plus, évite le mélodrame et vise juste. Une prise de conscience, une histoire d'amour par-delà l'horreur, miraculeuse et impossible, à la mise en scène, gros plans, fondus, photo et montage, particulièrement brillante. Le Grand Prix du Festival de Cannes 1959.
Sa 06 déc 16h30 - GF



FANTOZZI

Luciano Salce
Italie. 1975. 108'. DCP. VOSTF.
Avec Paolo Villaggio, Liù Bosio, Gigi Reder.
En 11 épisodes, les aventures d'un comptable médiocre et perpétuellement humilié au sein de son entreprise, de sa prise de poste le matin à un entretien avec le directeur. Une satire sociale mordante, dont la *vis comica* repose sur des situations embarrassantes. Ultracélèbre en Italie, Fantozzi apparaît à la télévision, incarné dans des sketches par son créateur, Paolo Villaggio. Il sera par la suite décliné en chroniques, en livre, puis dans une longue série de films à succès.
Ve 05 déc 18h00 - GF Séance présentée par Stefano Darchino

LES FEUX DANS LA PLAINE

(NOBI)
Kon Ichikawa
Japon. 1959. 110'. DCP. VOSTF.
Avec Eiji Funakoshi, Osamu Takizawa, Mickey Curtis.
Pendant la déroute japonaise dans le Pacifique, un jeune soldat est livré à lui-même. Ichikawa filme l'humanité confrontée à la barbarie la plus folle, pousse à l'extrême son souci de réalisme, obligeant ses comédiens à jeûner et traitant ses personnages comme des zombies. Une œuvre puissante, âpre, où se fondent les genres de la guerre et de l'horreur, et où la crudité, traversée par des éclairs de poésie, devient principe esthétique.
Ve 05 déc 18h30 - HL Séance présentée par Clément Rauger

LES FILLES

(GEHENU LAMAI)
Sumitra Peries
Sri Lanka. 1978. 110'. DCP. VOSTF.
Avec Vasanthi Chathurani, Ajith Jinadasa, Jenita Samaraweera.
Sumitra Peries, ou la première femme cinéaste au Sri Lanka. *Les Filles*, qui suit le destin de deux sœurs aux rêves broyés par une société rigide et par les barrières de classe, marque ses débuts. Et pose avec délicatesse et sobriété, mais aussi une belle ténacité, les jalons d'une filmographie qui ne cessera de croiser les questions sociales et la condition féminine. Présenté à Cannes Classics en 2025.
Sa 06 déc 14h00 - GF Séance présentée par Matthieu Grimault



HISTOIRES DE FANTÔMES CHINOIS

(SIEN NUI YAU WAN)
Ching Siu-tung
Hong Kong. 1987. 98'. DCP. VOSTF.
Avec Leslie Cheung, Joey Wong, Wu Ma.
Fantômes, désir et chorégraphies aériennes se mêlent dans une nuit baroque où l'amour se heurte au surnaturel. Avec une esthétique envoûtante, faite de décors gothiques et d'effets spéciaux artisanaux, Ching Siu-tung tisse une passion suspendue au fil d'un conte hybride, admirable mélange de romance, de comédie horrifique et de film d'arts martiaux.
Ve 05 déc 15h30 - GF Séance présentée par Clément Rauger



L'INTRUS MAGNIFIQUE

(WHAT'S SO BAD ABOUT FEELING GOOD?)

George Seaton

États-Unis. 1968. 94'. 35 mm. VOSTF. Copie rare

35 mm en Technicolor

Avec George Peppard, Mary Tyler Moore.

À New York, un nouveau virus qui inocule la joie de vivre est traité comme une menace par les autorités. L'un des premiers infectés est un ancien publicitaire devenu artiste, sorte de beatnik désabusé. Une comédie loufoque, doublée de SF, qui lorgne aussi vers le musical, pour une satire gentiment féroce du milieu des affaires et des hippies.

Di 07 déc 15h00 - JE Séance présentée par

Hervé Pichard

IRACEMA

(IRACEMA: UMA TRANSA AMAZÔNICA)

Jorge Bodanzky, Orlando Senna

Brésil. 1975. 99'. DCP. VOSTF.

Avec Edna de Cássia, Paulo César Peréio.

Le voyage sur la Transamazonienne d'un camionneur blanc et d'une jeune prostituée métisse, que filme librement une équipe de cinéma restreinte. Déforestation, précarité, corruption, esclavage : le docu-fiction déroule les vrais problèmes de la région en pleine mutation, pour mieux déjouer la propagande gouvernementale brésilienne. Un *road movie* hybride, tourné dans l'élan du Cinema Novo.

Je 04 déc 21h00 - JE Séance présentée par Alice

de Andrade

KWAÏDAN

Masaki Kobayashi

Japon. 1964. 183'. DCP. VOSTF.

Avec Michiyo Aratama, Tatsuya Nakadai,

Takashi Shimura.

Kobayashi invoque des fantômes qui hantent autant les paysages que la mémoire. Quatre récits de serments brisés et de passions destructrices, déployés en visions picturales, où chaque couleur, chaque silence, pèse comme un sort. Une odyssée funèbre inoubliable. Prix spécial du jury au Festival à Cannes 1965.

Je 04 déc 20h30 - HL Séance présentée par

Clément Rauger

LET MY PUPPETS COME

Gerard Damiano

États-Unis. 1975. 75'. DCP. VOSTF.

Avec Luis De Jesus, Gerard Damiano,

Al Goldstein.

Connu pour *Gorge profonde* et *The Devil in Miss Jones*, Damiano signe une comédie pornographique *softcore* avec des marionnettes et des humains, façon *Muppets Show*. L'histoire suit des producteurs ruinés qui décident de réaliser un film X pour se refaire. Gags graveleux, nudité, musique et scènes de sexe, un objet inclassable pour amateurs de curiosités polissonnes.

Di 07 déc 18h00 - GF Séance présentée par

Christar Damiano et Gerard Damiano Jr. Film à caractère pornographique, séance interdite aux moins de 18 ans

LOLITA

Stanley Kubrick

Grande-Bretagne. 1962. 152'. DCP. VOSTF.

Avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers.

Irrésistiblement attiré par Lolita, quatorze ans, un professeur de lettres épouse sa mère pour se rapprocher d'elle. L'adaptation du roman de Nabokov (lui-même au scénario), véritable exercice de style pour Kubrick, contraint d'édulcorer l'étude scandaleuse de l'écrivain pour contourner la censure. Le cynisme a remplacé le scandale, mais l'esprit perdure. Une satire de l'*American Way of Life*, à voir aussi pour Peter Sellers dans un bel exercice de bouffonnerie.

Ve 05 déc 15h00 - HL Séance présentée par

Bernard Benoliel

LA LONGUE NUIT DE L'EXORCISME

(NON SI SEVIZIA UN PAPERINO)

Lucio Fulci

Italie. 1972. 105'. DCP. VOSTF.

Avec Florinda Bolkan, Tomás Milián,

Barbara Bouchet, Irène Papas.

Dans un petit village isolé du sud de l'Italie, plusieurs enfants disparaissent et sont retrouvés assassinés. Loin du simple divertissement horrifique, Fulci fustige une société étouffante, prisonnière de ses tabous, et crée un *giallo* hybride, surprenant mélange de polar, de drame social et de film d'épouvante. Une dénonciation de l'hypocrisie religieuse et de la brutalité collective, portée par l'incroyable Florinda Bolkan, vibrante incarnation des violences subies par les femmes.

Sa 06 déc 14h30 - HL Séance présentée par

Jean-François Rauger

MACHO DANCER

Lino Brocka

Philippines. 1988. 125'. DCP. VOSTF.

Avec Daniel Fernando, Allan Paule,

William Lorenzo.

Lino Brocka plonge dans les bars gays de Manille pour raconter la chute d'un jeune provincial contraint de vendre son corps. Réalisme cru, mélodrame social et exploration de la dictature de Ferdinand Marcos se conjuguent dans un témoignage bouleversant – censuré aux Philippines –, miroir d'une société gangrenée par la misère et l'exploitation.

Je 04 déc 17h00 - GF Séance présentée par

Pauline de Raymond



MALINA

Werner Schroeter

Allemagne-Autriche. 1991. 125'. DCP. VOSTF.

Avec Isabelle Huppert, Mathieu Carrière,

Can Togay, Fritz Schediwy.

En portant à l'écran l'inadaptable langage d'Ingerborg Bachmann, Schroeter signe une plongée vertigineuse dans la psyché d'une écrivaine déchirée entre raison et passion. De théâtralité assumée en hyperstylisation des cadres, il offre un écran troublant à Isabelle Huppert, dont la performance habitée s'accorde au rythme de l'œuvre, déroutante.

Di 07 déc 15h00 - GF Séance présentée par

Isabelle Huppert (sous réserve)



LES MAUVAIS COUPS

François Leterrier

France. 1961. 104'. DCP.

Avec Simone Signoret, Reginald Kerner,

Alexandra Stewart.

Adaptation du roman éponyme de Roger Vailland, le premier long métrage de François Leterrier (ex-*Condamné à mort* chez Bresson). Dans un petit village bourguignon, une jeune institutrice vient renverser ce qui restait d'équilibre entre Milan et Roberte, un couple fusionnel mais usé par la vie et les déceptions. Leterrier filme, magnifiquement, les angoisses et la lente agonie personnelle d'une femme – Signoret, bouleversante en muse superbe devenue alcoolique.

Je 04 déc 18h30 - JE Séance présentée par Joël

Daire



LES NUITS FAUVES

Cyril Collard
France-Italie. 1992. 126'. DCP.
Avec Cyril Collard, Romane Bohringer,
Carlos López.

Les Nuits fauves impose l'énergie fiévreuse de Cyril Collard, qui adapte son propre roman, et dont la mise en scène capte à merveille l'urgence vitale et le chaos intérieur. Miroir des années sida, il frappe par son intensité autobiographique, quasiment testamentaire, mais aussi la puissance d'un duo d'acteurs à la fragilité bouleversante. Un cri générationnel, cru et incandescent, récompensé par quatre César, dont celui du meilleur film, remis à titre posthume.

DIALOGUE AVEC NELLA BANFI, ROMANE BOHRINGER, CARLOS LÓPEZ, JEAN-STÉPHANE SAUVAIRE ET MANUEL TERAN

Animé par Isaac Gaido-Daniel

« Ça peut paraître bizarre, mais honnêtement, je ne suis pas quelqu'un qui recherche la provocation. Disons que je me fous un peu des lois du cinéma... Ce qui m'a valu quelques problèmes pour convaincre les producteurs. Ce qui coïncidait, c'était clairement le sujet : "On a bien envie de travailler avec vous, mais vous ne pourriez pas faire la même histoire sans pédé et sans sida ?" Bien sûr qu'on peut, mais ça n'aurait pas été le même film ! C'est peut-être un peu prétentieux ce que je vais dire, mais c'est rare dans le cinéma qu'un mec se mette autant à nu. Cela dit, je serais extrêmement blessé si mon film était traité dans la rubrique "société" des journaux. Il se trouve que je suis séropositif, mais il y a des cinéastes qui sont diabétiques ou cardiaques, on n'en tient jamais compte quand on parle de leurs films. » (Cyril Collard)

Sa 06 déc 17h00 - HL

LA MORT AUX TROUSSES

(NORTH BY NORTHWEST)

Alfred Hitchcock
États-Unis. 1959. 136'. 70 mm. VOSTF.
Avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason.
Faux espion et faux coupable piégé dans une course-poursuite délirante, Cary Grant, tout en élégance ironique, traverse gratte-ciel, champs de maïs et mont Rushmore sous l'œil virtuose d'Hitchcock, qui livre une nouvelle leçon de rythme et de tension. Un ballet prodigieux, un classique hollywoodien intemporel, réjouissant de bout en bout.

Me 03 déc 20h00 - HL Ouverture de la rétrospective. Séance présentée par Frédéric Bonnaud et Jean-François Rauger

ONZE HEURES SONNAIENT

(ROMA, ORE 11)

Giuseppe De Santis
Italie. 1952. 105'. DCP. VOSTF.
Avec Lucia Bosè, Carla Del Poggio, Lea Padovani.
D'après un authentique fait divers, l'histoire de jeunes femmes qui, venues postuler à un modeste emploi de secrétaire, sont blessées lorsque le vieil immeuble où a lieu l'entretien s'effondre. Pauvreté, chômage, et critique sociale : sur un scénario solide, cosigné notamment par Zavattini et Petri, De Santis injecte ce qu'il faut de lucidité (la reconstitution de l'accident) et de compassion pour livrer une des pièces maîtresses du néoréalisme.

Je 04 déc 18h00 - HL Séance présentée par Steve Della Casa



LA PANTHÈRE ROSE

(THE PINK PANTHER)

Blake Edwards
États-Unis. 1963. 115'. DCP. VOSTF.
Avec Peter Sellers, David Niven,
Claudia Cardinale, Capucine.

Un inspecteur gaffeur et orgueilleux tente d'arrêter un voleur insaisissable. Quiproquos et glamour s'entrelacent dans un faux polar élégant, une comédie sophistiquée, où Peter Sellers déploie son irrésistible génie comique sur la partition légendaire d'Henry Mancini. Un bijou de burlesque au tempo imparable.

Di 07 déc 14h30 - HL Séance présentée par Aure Lebreton



QUAND LA COLÈRE ÉCLATE

(LO SGARRO)

Silvio Siano
Italie-France. 1962. 84'. DCP. VOSTF.
Avec Gérard Blain, Charles Vanel, Saro Urzi,
Gordana Miletic.

Chronique âpre d'un village sous la coupe de la Camorra, *Quand la colère éclate* capte la révolte d'un paysan pris dans la spirale de la violence. Corruption morale, vengeance et tragédie familiale forment un polar nerveux à l'étonnante intensité dramatique, admirablement emmené par Gérard Blain. Un mélange rare de noirceur et d'humanité.

Di 07 déc 20h30 - JE Séance présentée par Paolo Speranza



QUEEN KELLY

Erich von Stroheim

États-Unis. 1929. 108'. DCP. INT. FR..

Avec Gloria Swanson, Walter Byron,
Seena Owen.

Œuvre maudite, *Queen Kelly* incarne la démesure de Stroheim : des décors fastueux, un baroque décadent et le magnétisme de Gloria Swanson. Arrêté en plein tournage, le film reste une fresque brisée, fascinante par son inachèvement, miroir des conflits entre art visionnaire et contraintes hollywoodiennes.

Di 07 déc 20h00 - HL Clôture de la rétrospective. Accompagnement musical par Gabriel Cazes, Nicolas Giraud et Natascha Rogers. Séance présentée par Frédéric Bonnaud



RAPT

Dimitri Kirsanoff

Suisse-France-Allemagne. 1934. 85'. DCP.

Avec Dita Parlo, Geymond Vital,
Jeanne Marie-Laurent.

Dans les Alpes suisses, un conflit entre villages rivaux déclenche vengeance et passions interdites. Proche du cinéma muet, *Rapt* décrypte la nature humaine via les regards, les silences et les contrastes dans une légende rurale à la poésie atmosphérique. Une exploration sensorielle, magnifiquement restaurée par la Cinémathèque suisse.

Je 04 déc 16h00 - JE Séance présentée par Camille Blot-Wellens

SAINTE NUIT

(A SANTANOTTE)

Elvira Notari

Italie. 1922. 61'. DCP. INT. FR..

Avec Eduardo Notari, Rosè Angione,
Antonio Palmieri.

Deux amis aiment la même femme. L'un la séduit, l'autre soudoie son père, puis accuse son rival de meurtre. Nonobstant les mimiques outrancières de la jeune comédienne, Naples et ses décors naturels apportent un charme suranné à cette histoire de trahison et de jalousie, inspirée d'une chanson populaire. L'un des très rares films qui subsistent de l'œuvre d'Elvira Notari.

Me 03 déc 18h30 - GF Séance présentée par
Marién Gómez

SAMBA TRAORÉ

Idrissa Ouedraogo

Burkina-Faso-France-Suisse. 1993. 85'. DCP.
VOSTF.

Avec Bakary Sangaré, Mariam Kaba,
Abdoulaye Komboudri.

« Le public en a marre des clichés sur l'Afrique », explique Ouedraogo, qui met en scène un film de braquage dans une station service de Ouagadougou. Samba en est le seul rescapé, et arrose généreusement son village avec le butin, mais il est submergé par le remords, et les soupçons. Une fable moderne et rurale, marquée par l'opposition ville/campagne et les vertus d'un retour aux sources.

Di 07 déc 17h45 - JE Séance présentée par Isaac
Gaido-Daniel



Samba Traoré

SHOLAY (DIRECTOR'S CUT)

Ramesh Sippy

Inde. 1975. 204'. DCP. VOSTF.

Avec Shri Amitabh Bachchan, Dharmendra,
Sanjeev Kumar.

Un policier, dont la famille a été massacrée, fait appel à deux malfrats pour assouvir sa vengeance. Sippy puise l'inspiration chez Kurosawa et Leone, et compose un western spectaculaire, où les codes, thème musical lancinant, action, dialogues, sont parfaitement maîtrisés. Mais la violence est telle que la censure nationale exige une fin alternative, et le cinéaste s'exécute. Résultat : un véritable phénomène, devenu culte, qui marque avec éclat la naissance du blockbuster à la sauce Bollywood.

Je 04 déc 20h00 - GF Séance présentée par
Amandine D'Azevedo

THE STORY OF JOANNA

Gerard Damiano

États-Unis. 1975. 86'. DCP. VOSTF.

Avec Jamie Gillis, Terri Hall, Zebedy Colt.

Une jeune femme fragile développe une relation sadomasochiste avec un maître dominateur. Influencé par Sade, Damiano livre une tragédie érotique fascinante, qui oscille du drame gothique à la réflexion sur le pouvoir des corps. Plus qu'un film X d'époque, un envoûtant théâtre d'aliénation et de désir.

Di 07 déc 20h45 - GF Séance présentée par
Christar Damiano et Gerard Damiano Jr. Film à
caractère pornographique, séance interdite aux
moins de 18 ans

EL SUR

Víctor Erice

Espagne-France. 1983. 94'. DCP. VOSTF.

Avec Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain,
Omero Antonutti.

Une femme se souvient : son enfance dans une petite ville du Nord de l'Espagne, la relation intense à son père, un homme au passé enveloppé de secrets, et sa fascination pour le Sud des origines familiales, lieu mythique où se cachent les réponses aux questions qu'elle se pose. Dix ans après *L'Esprit de la ruche*, Víctor Erice signe une variation envoûtante sur l'enfance, l'empreinte des lieux, la mémoire et le cinéma.

Ve 05 déc 20h30 - GF Séance présentée par
Frédéric Bonnaud



SUR LE TERRITOIRE DES COMANCHES

(COMANCHE TERRITORY)

George Sherman

États-Unis. 1949. 76'. DCP. VOSTF.

Avec Maureen O'Hara, Macdonald Carey,
Will Geer, Charles Drake.

Un groupe de colons convoite un gisement d'argent sur les terres des Comanches, pourtant protégées par un traité. Un envoyé du gouvernement vient s'assurer que la paix est stable. Sherman aligne avec application tous les codes du western, batailles, calumet de la paix, chevauchées dans le désert brûlant. Porté par une flamboyante Maureen O'Hara, tourné en Technicolor, un cru classique, qui prend ouvertement le parti des Indiens.

Je 04 déc 15h00 - GF Séance présentée par
Karine Rebeyrolle

TATAMI

Camille de Casabianca

France. 2003. 63'. DCP.

Caméra embarquée au sein de l'équipe de France de judo, en pleine préparation pour les championnats du monde. Les stars ? David Douillet, Stéphane Traineau, Djamel Bouras et Larbi Benboudaoud – qui remet son titre en jeu. Un documentaire passionnant et passionné (Camille de Casabianca pratique elle-même la discipline), pour une immersion totale qui va bien au-delà du sport.

Sa 06 déc 15h00 - JE Séance présentée par
Camille de Casabianca



LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

Henri Decoin

France. 1952. 104'. DCP.

Avec Danielle Darrieux, Jean Gabin,
Claude Génia.

À l'hôpital, un homme d'affaires, dont l'état de santé ne cesse de se détériorer, réalise qu'il a été empoisonné par sa femme, Bébé. Alors que celle-ci lui rend visite quotidiennement, François Donge retrace leur vie commune pour tenter de comprendre le geste de son épouse. D'après le roman de Simenon, une œuvre glaçante sur un mariage qui tourne mal, un film noir à la française, à redécouvrir.

Me 03 déc 15h00 - GF Séance présentée par
Sylvain Perret

VILLE À VENDRE

Jean-Pierre Mocky

France. 1992. 100'. DCP.

Avec Féodor Atkine, Eddy Mitchell,
Michel Serrault, Richard Bohringer.

Moussin, petite ville de Lorraine sinistrée, vit pourtant dans la joie : ses habitants touchent une allocation secrète. Jusqu'au jour où la pharmacienne, sur le point de vendre la mèche, est assassinée. Comédie sociale et faux thriller gaulois, une satire à la Mocky, donc décapante, emportée par une Jacqueline Maillan pétaradante et Bernadette Lafont en flic de choc.

Me 03 déc 20h30 - JE Séance présentée par
Éric Le Roy