

CINÉMATHEQUE

EXPOS
FILMS
RENCONTRES
ATELIERS



La Cinémathèque française
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

CINEMATHEQUE

EXPOS FILMS RENCONTRES ATELIERS



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

AVANT PROPOS	5
2020 EN QUELQUES CHIFFRES	6
LA CINÉMATHEQUE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES	7
ILS SONT VENUS	8
1 L'OFFRE AU PUBLIC	12
1.1 LES EXPOSITIONS	13
1.1.1 Vampires, de Dracula à Buffy	13
1.1.2 Louis de Funès.....	14
1.2 LE MUSÉE DE LA CINÉMATHEQUE.....	17
1.2.1 Les derniers mois du musée « Passion Cinéma »	17
1.2.2 Les travaux pour le Musée Méliès.....	18
1.3 LES STUDIOS PÉDAGOGIQUES	20
1.3.1 Les studios de tournage.....	20
1.3.2 Les studios de cinéma d'animation	20
1.3.3 La petite salle de projection	21
1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS	22
1.4.1 La programmation des salles	22
1.4.2 La plateforme HENRI	27
Voir en ligne des films rares de la Cinémathèque et d'ailleurs https://www.cinematheque.fr/henri/	27
1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE	29
1.5.1 L'action culturelle	29
1.5.2 L'action éducative	31
1.5.3 Les activités pour les groupes scolaires et adultes	31
1.5.4 Les actions en milieu scolaire et partenariats	33
1.5.5 Les formations et les stages	34
1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM.....	35
1.6.1 La bibliothèque – vidéothèque	35
1.6.2 L'iconothèque.....	36
1.6.3 L'espace chercheurs	36
1.7 L'OFFRE COMMERCIALE	37
1.7.1 La librairie	37
1.7.2 Le restaurant <i>Les 400 Coups</i>	37
1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS.....	38
1.8.1 La fréquentation	38
1.8.2 Promotion et fidélisation.....	38
1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics	40
2 LES COLLECTIONS	42
2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS.....	43
2.1.1 Le conservatoire des techniques cinématographiques	44
2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS.....	46
2.2.1 Le traitement des collections films	48
2.2.2 Le catalogage des collections films.....	49
2.2.3 Le traitement des collections non-film	50
3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT	56
3.1 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS	57
3.1.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes.....	57
3.1.2 Détail par exposition.....	57
3.1.3 Les pages itinérances du site internet.....	58
3.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS.....	60
3.2.1 La numérisation et la mise à disposition des collections	60
3.2.2 Recherche, enseignement et publications	61
3.2.3 Les prêts d'œuvres	61
3.2.4 Les projets éducatifs internationaux.....	64
3.2.5 Les visites de délégations étrangères.....	65
4 COMMUNICATION ET PROMOTION	66

4.1	LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION	67
4.1.1	La communication institutionnelle	67
4.1.2	La communication événementielle et les partenariats.....	68
4.1.3	Les relations presse	69
4.1.4	Le site internet et ses publications	72
4.1.5	Contenus éditoriaux et perspectives	75
4.2	LES PARTENARIATS ET LES AIDES FINANCIÈRES	76
5	MOYENS ET ORGANISATION	78
5.1	LES MOYENS FINANCIERS	79
5.1.1	Les ressources.....	79
5.1.2	Les dépenses.....	81
5.2	LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES	82
5.2.1	Les effectifs	82
5.2.2	L'impact de la crise sanitaire sur l'organisation de la Cinémathèque	82
5.2.3	Les instances représentatives du personnel	83
5.2.4	La révision de la convention d'entreprise – Mise en place d'une nouvelle grille des salaires	83
5.2.5	La négociation obligatoire en entreprise (NOE)	83
5.2.6	Le plan de développement des compétences	83
5.2.7	La qualité de vie au travail	84
5.3	LES MOYENS TECHNIQUES	85
5.3.1	L'exploitation des salles et l'audiovisuel.....	85
5.3.2	Les systèmes d'information.....	88
5.3.3	Les bâtiments et la sécurité	89
6	L'ASSOCIATION.....	90
6.1	LES MEMBRES	91
6.2	LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION.....	92
6.2.1	Le conseil d'administration.....	92
6.2.2	Le comité financier.....	92
6.2.3	L'assemblée générale	92

AVANT PROPOS

2020 restera comme une année noire pour la Cinémathèque française.

Comme toutes les autres institutions culturelles, et plus généralement comme tous les lieux de spectacle et d'exposition, les restrictions gouvernementales dues à l'épidémie nous ont contraints à fermer les portes du 51 rue de Bercy durant 6 mois de l'année 2020.

Malgré ce contexte très défavorable, comme vous pourrez le lire dans ce rapport, il convient tout de même de souligner de belles réalisations : toutes les rétrospectives de début d'année, avant la fermeture du 13 mars, ont connu un succès remarquable avec 53 % de taux de remplissage, dont l'édition 2020 de *Toute la mémoire du monde*, notre festival international du film restauré, qui a pu se tenir du 4 au 8 mars, avec Isabella Rossellini, Philip Kaufman et Rob Legato. Tout comme les rétrospectives de l'été et de l'automne, entre les deux fermetures, ont connu une fréquentation plus qu'honorable malgré les restrictions de jauge.

Il est également à noter que l'exposition consacrée à Louis de Funès, dont le vernissage était prévu le 1^{er} avril 2020, a finalement ouvert en plein cœur de l'été, le 15 juillet, avec mesures sanitaires et jauge réduite, et a remporté malgré tout un succès considérable (49 000 visiteurs) jusqu'à sa fermeture forcée, à la fin du mois d'octobre. Mais le succès de cette exposition auprès d'un nouveau public, qui n'était souvent jamais venu à la Cinémathèque et qui ne fréquente guère les lieux de culture, ne peut que rajouter à notre sentiment d'une occasion en partie manquée.

Néanmoins, le personnel de la Cinémathèque aura beaucoup et bien travaillé cette année, et des chantiers cruciaux comme des activités courantes auront été menés à bien dans des circonstances très difficiles :

- L'invention de la plateforme HENRI en mars 2020, qui a diffusé sur cette seule année 419 films, tous écrans et supports confondus, et a attiré 1 147 000 spectateurs ;
- La livraison en temps et en heure du nouveau Musée consacré à Georges Méliès, qui n'attend plus que son ouverture ;
- Les nouveaux studios pédagogiques du 7^e étage qui ont ouvert à la fin septembre et ont accueilli avant leur fermeture fin octobre plus de 490 enfants et adolescents, ce qui présage d'une belle attractivité ;
- La reconstitution et la restauration image du film *Napoléon* d'Abel Gance dans sa « version Appolo » ont considérablement progressé sur l'année 2020 et devraient être finalisées courant 2021. L'accompagnement musical, sous la direction de Simon Cloquet, avance en parallèle et les premières compositions présagent d'un bel équilibre entre l'image et la musique ;
- La mise en place d'un atelier de numérisation des films en s'appuyant en partie sur les moyens techniques du laboratoire du CNC ;
- La numérisation, assortie ou non de restauration, de 45 copies dont 8 films de Georges Méliès en restauration numérique 4K, *Un chien andalou* de Luis Buñuel et *L'Aventura* de Michelangelo Antonioni pour ne citer que ceux-là.

L'année 2020 aura aussi été fructueuse en ce qui concerne les enrichissements des collections, puisque la Cinémathèque dénombre 31 dépôts et dons pour la collection film, ainsi qu'une augmentation de 45% du nombre de dépôts, dons et achats sur les collections non-film.

L'institution et son personnel auront donc montré leur capacité de résistance et d'adaptation dans une situation de pandémie totalement inédite. C'est une consolation d'importance.

Comme nous nous réjouissons évidemment de la solidarité sans faille de notre tutelle, le CNC, et de nos mécènes.

Si l'année 2021 se révèle et s'annonce encore difficile avec possiblement une fermeture au public une bonne partie de l'année, la Cinémathèque française et ses équipes s'efforcent de maintenir autant que possible ses missions et cherchent à en développer d'autres, comme celle d'une possible présentation de grande ampleur et permanente de ses collections en région. Dans tous les cas, elle continue d'inventer...

Costa-Gavras
Président

Frédéric Bonnaud
Directeur général

2020 EN QUELQUES CHIFFRES

La fréquentation

- **170 889 visiteurs**
 - 94 737 pour les films
 - 61 075 pour les expositions temporaires
 - 6 496 pour le Musée « Passion Cinéma »
 - 5 226 pour la bibliothèque
 - 3 355 pour les ateliers, visites architecturales, activités pédagogiques hors visites guidées
- **130 000 visiteurs pour les expositions itinérantes** en Europe
- **23 506 participants aux activités pédagogiques**
- **6 338 abonnés dont 3 984 au Libre Pass, 21% ont moins de 26 ans**

Les activités

- **787 films, 864 séances, 45 % de taux de remplissage**
- **419 films diffusés sur la plateforme Henri**
- **2 expositions temporaires, le Musée « Passion cinéma »**
- **6 expositions en itinérance dans 4 pays**
- **37 rencontres et conférences**
- **21 ateliers d'initiation**
- **16 journées de formation pour les enseignants et médiateurs**

Les collections

- **9 nouveaux appareils**
- **1 764 boîtes de films déposées**
- **5 697 nouvelles notices d'inventaire**
- **7 films sauvegardés sur 3 291 mètres de pellicule polyester**
- **45 films numérisés**
- **352 titres de films catalogués**
- **985 objets et documents prêtés pour des expositions**

Les médias

- **3 382 000 visiteurs sur le site Internet**
- **258 000 amis Facebook**
- **146 500 followers Twitter**
- **34 000 abonnés Instagram**
- **2 750 abonnés TikTok**

Les moyens financiers

Subvention du CNC (dont subvention exceptionnelle de 500 K€)	19 650 K€
Ressources propres :	4 708 K€
○ <i>Billetterie :</i>	976 K€
○ <i>Itinérances d'expositions :</i>	333 K€
○ <i>Locations d'espaces :</i>	66 K€
○ <i>Librairie :</i>	358 K€
○ <i>Autres recettes commerciales :</i>	76 K€
○ <i>Mécénats et partenariats :</i>	2 559 K€
○ <i>Autres recettes :</i>	340 K€

Les moyens humains au 31/12/2020

- **207 CDI**
- **8 CDD**
- **3 contrats de professionnalisation et 1 apprenti**

L'association

L'association comptait 943 membres au 31 décembre 2020

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Grands Mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



Autres mécènes et partenaires



Dorchester Collection



ILS SONT VENUS

Janvier

Rétrospectives :

- **Jean-Luc Godard**, avec un hommage à **Anna Karina**, en présence de Dennis Berry, Fabrice Aragno, Antoine de Baecque, Nathalie Baye, Agathe Bonitzer, Jacques Bonnaffé, Nicole Brenez, Caroline Champetier, Costa-Gavras, Bernard Eisenschitz, Emmanuel Finkiel, Jean-Charles Fitoussi, Sabine Haudepin, Julien Hirsch, Isabelle Huppert, Alma Jodorowsky, Jean-Pierre Kalfon, Elisha Karmitz, Jean-Pierre Léaud, Laure Marsac, Tonie Marshall, Stanislas Merhar, Macha Méril, Myriam Mézières, Christophe Ono-dit-Biot, Olivier Rabourdin, Elias Sanbar.

- **James Ivory en sa présence**, avec également Marie-Christine Adam, Jean-Christophe Bouvet, Costa-Gavras, Caroline Huppert, Julien Landais, Michael Lonsdale, Édouard Louis, Nahuel Perez Biscayart, Madeleine Potter, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Paul Solal, Chris Terrio, Charlotte de Turckheim, Lambert Wilson.



Julien Landais, James Ivory, Lambert Wilson
© T. Stefanopoulos - La Cinémathèque française

Avant-première de Cuban Network d'Olivier Assayas en sa présence, avec également Lola Creton, Sandrine Dumas, Frédéric Gorny, Nora Hamzawi, Tonie Marshall, Marie Modiano, Peter von Poehl, Lætitia Spigarelli, Danièle Thompson.

Aujourd'hui le cinéma avec Blaise Harrison.



Rob Legato - © T. Stefanopoulos
- La Cinémathèque française



Philip Kaufman, Jean-Claude Carrière
© T. Stefanopoulos - CF



Jean-Marc Barr
© T. Stefanopoulos - CF



Alma Jodorowsky
© T. Stefanopoulos
- CF



Stanislas Merhar
© T. Stefanopoulos
- CF



Nora Hamzawi
© T. Stefanopoulos
- CF



Edouard Louis
© T. Stefanopoulos
- CF



Charlotte de Turckheim
© T. Stefanopoulos
- CF



Tonie Marshall
© T. Stefanopoulos - CF



Olivier Assayas - © T. Stefanopoulos
- La Cinémathèque française



James Ivory,
Costa-Gavras
© T. Stefanopoulos
- CF

Février, Mars

8^e Festival *Toute la mémoire du monde* :

- **Isabella Rossellini** (marraine), **Philip Kaufman** (invité d'honneur), **Rob Legato** (invité d'honneur)

- Jean-Marc Barr, Dominique Boutonnat, Jean-Claude Carrière, Caroline Champetier, Souleymane Cissé, Benoît Collard, Philippe Garrel, Philippe Le Guay, Paul Magid, Manuela Padoan, Philippe Rousselot, Jacques Rozier, Olivier Snanoudj, Ernst Umhauer, Rosalie Varda, Marina Vlady.



Isabella Rossellini, Costa-Gavras - © T. Stefanopoulos - CF



Alexia Chardard - Tom Dingler - Lou Luttau - © T. Stefanopoulos
- La Cinémathèque française

Avant-premières :

- *L'État sauvage* de **David Perrault en sa présence**, avec également Armelle Abibou, Clémence Boissard, Alexia Chardard, Tom Dingler, Romain Guillermic, Lou Luttau, Olivier Rabourdin, Agnès Soral, Pascal-Alex Vincent.

- *Adolescentes* de **Sébastien Lifshitz en sa présence**, avec également Ariane Ascaride, Nathalie Baye, Sandrine Dumas.

- *Effacer l'historique* de **Gustave Kervern et Benoît Delépine en leur présence**, avec également Corinne Masiero, Laurent Achard, Olivier Babinet, Jeanne Balibar, Karol Beffa, Iris Bry, Jean-Charles Fitoussi, Yves Jeuland, Serge Korber, Jack Lang, Gabrielle Lazure, Xavier Maly.

Aujourd'hui le cinéma avec Vincent Mariette et Judith Davis, et séances en présence de Quentin Dolmaire, Delphine Gleize, Antoine du Jeu, Roman Kané.

Parlons cinéma avec Axelle Ropert, et avec Nicolas Parisier.



Guillaume Gallienne, Sidonie Dumas
© JC. Cohen / T. Stefanopoulos - La Cinémathèque française



Brigitte Macron, Danièle Thompson - CF



Inès de la Fressange
© JC. Cohen / T. Stefanopoulos – La Cinémathèque française



Antoine du Jeu, Quentin Dolmaire, Roman Kané
- La Cinémathèque française



Laure Marsac © JC. Cohen / T. Stefanopoulos - La Cinémathèque française

Août, Septembre, Octobre

Rétrospective Gérard Oury et exposition Louis de Funès, en présence de Brigitte Macron, Danièle Thompson et Albert Koski, Caroline Thompson et Jean-Pierre Weill, Christopher Thompson et Géraldine Pailhas, Sidonie Dumas, Alain Kruger, Lionel Abelanski, Marisa Berenson, Francine Bergé, Martine et Antoine de Clermont-Tonnerre, Vladimir Cosma, Christine Dejoux, Mylène Demongeot, Evelyne Dress, Inès de la Fressange, Guillaume Gallienne, Louis-Do de Lencquesaing, Tanya Lopert, Laure Marsac, Christine Ockrent, Timothée Robart, Albin de la Simone, Zinedine Soualem, Nancy Tate.



Albin de la Simone avec le Fantomasque
© T. Stefanopoulos – CF



Mylène Demongeot avec le Fantomasque
© T. Stefanopoulos – CF



Christine Ockrent © JC. Cohen / T. Stefanopoulos - CF



Géraldine Pailhas et Christopher Thomson (petit fils de Gérard Oury)
© T. Stefanopoulos - La Cinémathèque française



Marisa Berenson © JC. Cohen / T. Stefanopoulos
- La Cinémathèque française



Louis-Do de Lencquesaing © C. Cohen / T. Stefanopoulos
- La Cinémathèque française

Rétrospective Andreï Kontchalovski, en présence de Viviane Mikhalkov et Pierre-William Glenn, Bruno Blanckaert, Michel Ciment, Clotilde Courau, Florence Darel, Charlotte Rampling.

Reprise de la 59^e Semaine de la Critique, en présence de Florence Aubenas, Julie Bertuccelli, Sigrid Bouaziz, Anna Cazenave Cambet, Aleem Khan, Naël Marandin, Raya Martigny, Chloé Mazlo, Just Philippot, Sabrina Seyvecou.

Décembre

Avant-première virtuelle de *Mank* de David Fincher, en partenariat avec Netflix, suivie d'une conversation exclusive entre David Fincher et Frédéric Bonnaud.

Présences en ligne d'Alexandre Aja, Emmanuelle Bercot, Barbara Carlotti, Caroline Champetier, Jérémy Clapin, Costa-Gavras, Arnaud Desplechin, Maïmouna Doucouré, Anne Flamant, Charlotte Gainsbourg, Éric Garandeau, Dominique Hoff, Diane Kurys, Mimi Lempicka, Irina Lubtchansky, Raphaël Personnaz, Jean-Paul Rappeneau, Stéphane Rideau, Anaïs Romand, Marc Schwartz, Anne Seibel, Olivier Snanoudj, Bertrand Tavernier, Jean-Christophe Thiery, Rosalie Varda.



Frédéric Bonnaud, David Fincher
- La Cinémathèque française

1 L'OFFRE AU PUBLIC



Maquette de costume d'Harpagon dans *L'Avare*, Rosine Delamare, 1980 - Copyright (C) reserved - La Cinémathèque française

1.1 LES EXPOSITIONS

1.1.1 Vampires, de Dracula à Buffy

Du mercredi 9 octobre 2019 au dimanche 19 janvier 2020

Cinéma et Vampire sont ontologiquement liés, presque indissociables : il s'agit des deux facettes d'une même histoire esthétique, ayant en commun un goût pour la transgression, qu'elle soit politique, religieuse ou sexuelle. Pluridisciplinaire, l'exposition s'intéresse aux dialogues entre le cinéma, la littérature et les arts plastiques.

Le mythe du Vampire, héritier d'obscurités superstitions ancestrales d'Europe centrale, trouve son point d'orgue avec l'ouvrage culte de Bram Stoker, *Dracula*, écrit en 1897, aux premières heures du cinéma. Ce médium n'a jamais cessé d'explorer par la suite cette figure transgressive, de *Nosferatu le vampire* de F. W. Murnau (1922) à *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch (2013), en passant par les films cultes de Polanski, Coppola, Ferrara, Herzog, et la série pour adolescents *Twilight*.

L'exposition présente une alternance de projections d'extraits de films, d'œuvres d'art, d'ensemble de photographies, d'affiches, d'ouvrages et d'archives. Elle dessine le portrait d'un personnage à la croisée de plusieurs arts et contient environ 350 items, provenant d'une trentaine de prêteurs en Europe et aux États-Unis. L'exposition présente deux œuvres inédites d'artistes contemporains (Wes Lang et Claire Tabouret) et a bénéficié de l'amicale collaboration de réalisateurs comme Francis Ford Coppola, Olivier Assayas, Albert Serra, Werner Herzog et Bertrand Mandico.

Nombre d'œuvres à Paris dont part collections CF	399 88 (22%)
Nombre de prêteurs	30
Provenance des œuvres	7 pays (USA, Royaume-Uni, Suisse, Allemagne, Danemark, Espagne, France)
Nombre de reproductions	48
Nombre d'ayants droit reproduction	14
Nombre de points audiovisuels	16 (10 VP et 6 écrans)
Durée totale diffusion audiovisuelle dans l'exposition	71 minutes
Nombre d'ayants droit diffusion audiovisuelle	43

Après sa présentation à Paris, l'exposition a commencé en 2020 son itinérance en Espagne, dans les lieux de La Caixa, coorganisateur de l'exposition : Madrid et Barcelone (voir Itinérances).



Exposition *Vampires, de Dracula à Buffy* - © Stéphane. Dabrowski – La Cinémathèque française

Exposition : Coorganisée par la Cinémathèque française et « La Caixa » Banking Foundation

Commissariat : Matthieu Orléan, avec la collaboration de Florence Tissot

Scénographie : Atelier Maciej Fiszer

Graphisme : Atelier Bastien Morin

Mécénat : Avec le soutien de la Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi et Pathé, Grands mécènes de la Cinémathèque française, Gaumont, Amie de la Cinémathèque française et en partenariat avec Kodak

1.1.2 Louis de Funès

Du mercredi 15 juillet 2020 au lundi 1^{er} août 2021



Exposition *Louis de Funès* - © Stéphane. Dabrowski – La Cinémathèque française

L'exposition consacrée à Louis de Funès devait ouvrir le 1^{er} avril 2020 et durer jusqu'au 31 juillet 2020. En raison de la crise sanitaire, son installation a été interrompue, puis reportée. L'exposition a finalement ouvert au public le 15 juillet 2020. La date de fermeture a été fixée au 31 mai 2021 puis à nouveau repoussée au 1^{er} août 2021 en raison de la deuxième vague épidémique ayant occasionné la fermeture des lieux culturels dès le 1^{er} novembre 2020.

L'exposition, dont le commissariat a été confié à M. Alain Kruger, journaliste et producteur radio, télévision et cinéma, revient sur la centaine de rôles incarnés par Louis de Funès, dont les succès sont régulièrement vus et revus en France et dans le monde, et qui est désormais célébré par cinq générations de spectateurs. Il s'agit de la première exposition que la Cinémathèque française consacre à un acteur.

Le parcours montre et décrypte les sources d'inspiration et les ressorts de la force comique de Louis de Funès, notamment à travers son génie burlesque de l'observation, qui l'a conduit au sommet du box-office à 50 ans. Louis de Funès incarne une histoire alternative de la France, que ses rôles au cinéma décrivent inexorablement : l'ascension d'un sans-grade de l'après-guerre vers le *star system*, du petit chef au chef d'orchestre ; le passage des années noires de l'Occupation au Technicolor des Trente Glorieuses, des privations à la société de consommation et ses objets fétiches (de l'automobile à la « malbouffe »). Pendant les Trente Glorieuses, la courbe des entrées des films avec Louis de Funès recoupe celle de la croissance française.

Pluridisciplinaire, le parcours pose un regard thématique sur le comique de l'acteur, et s'affranchit d'un déroulé chronologique pour mieux creuser les thèmes propres à son univers grâce à un corpus varié de près de 300 œuvres : peintures, dessins et maquettes, documents, sculptures, costumes et, bien sûr, extraits de films.

Nombre d'œuvres	306
dont part collections CF	121 (40%)
Nombre de prêteurs	23
Provenance des œuvres	1 pays (France)
Nombre de reproductions	35
Nombre d'ayants droit reproduction	6
Nombre de points audiovisuels	28 (2 tactiles, 3 sons, 10 VP, 13 moniteurs)
Durée totale diffusion audiovisuelle dans l'exposition	71 minutes
Nombre d'ayants droit diffusion audiovisuelle	20

Exposition *Louis de Funès* - © Stéphane. Dabrowski – La Cinémathèque française

Exposition : Produite par la Cinémathèque française
Commissariat : Alain Kruger, avec le concours de Thibaut Bruttin
Conseiller du commissaire : Serge Korber
Scénographie : Designers Unit – David Lebreton
Graphisme : Designers Unit – Emmanuel Labard
Mécénat : TF1

Programmation

Une rétrospective complète de ses films à raison d'une projection quotidienne à partir du 15 juillet et d'une projection tous les week-ends à partir du mois de septembre.

Une rétrospective intégrale Gérard Oury. Il a débuté en tournant des mélodrames, jusqu'à sa rencontre avec Louis de Funès, qui voit en lui un auteur comique. Combinant budgets colossaux pour l'époque et jeu complice des grandes vedettes (Louis de Funès mais aussi Bourvil, Jean-Paul Belmondo, Pierre Richard, Yves Montand), une nouvelle esthétique du comique voit le jour. Duo d'acteurs que tout oppose, avalanche de gags et quiproquos, Oury a inventé la machine à fou rire, devenant le roi incontesté de la comédie à la française.

Rencontres et conférences

Dialogue avec Danièle Thompson, réalisatrice et scénariste, fille de Gérard Oury, à la suite de la projection des *Aventures de Rabbi Jacob*, animé par Frédéric Bonnaud et Alain Kruger, commissaire de l'exposition Louis de Funès.
 Un dialogue en ligne sur www.cinematheque.fr

Discussion de Danièle Thompson avec le jeune public à la suite de la projection du film *Le Corniaud* de Gérard Oury.

Cycle de conférences "La Comédie populaire française des années 1960 et 1970", par Adrien Valgalier (en partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris).

- "Une envie de grands espaces : la comédie part à l'aventure" suivi de la projection du *Corniaud*
 - "Rire en société, rire de la société : avec elle et contre elle" suivi de la projection de *L'Aile ou la Cuisse*
 - "Négociations historiques : imaginaires d'époques et de guerres" suivi de la projection de *La Carapate*
- Trois conférences en ligne sur www.cinematheque.fr

Deux conférences qui devaient être consacrées à Louis de Funès, ainsi qu'une lecture par André Marcon du texte de Valère Novarina sur l'acteur comique ont dû être reportées en raison de la crise sanitaire.

Pédagogie

Les activités proposées en lien avec l'exposition *Louis de Funès* ont connu un vif succès.

Pour les groupes scolaires (du CP à la Terminale) :

- des visites guidées de l'exposition
- des ateliers "Burlesques, du muet au parlant"
- des ateliers "Filmer le gag" aux Studios

Pour les adultes ;

- des visites guidées pour les groupes et les individuels
- des visites en Langue des Signes Française

Pour le jeune public et les familles :

- des visites guidées les week-ends
- des ateliers "Fais ton cinéma avec Louis de Funès" aux Studios

Éditions



Couverture catalogue *Louis de Funès, à la folie*

Louis de Funès, à la folie

Catalogue de l'exposition *Louis de Funès*

Une coédition la Cinémathèque française et les Éditions de La Martinière.

Ouvrage collectif dirigé par Alain Kruger avec le concours de Thibaut Bruttin.

Richement illustré, ce livre rassemble des essais inédits d'historiens et de critiques de cinéma, des entretiens avec des proches, acteurs, cinéastes ou autres complices : Danièle Thompson, Serge Korber, Olivier de Funès, son fils et partenaire de six films, Mylène Demongeot, Henri Guybet, Bernard Menez, Maurice Risch, Michel Drucker... ou avec Valère Novarina, Alexandre Astier et Dany Boon, tous admirateurs de Louis de Funès.

En bonus, une chrono-filmographie complète.

272 pages – format 24x28.5 cm

Prix : 34.90 €

Tirage : 6 000 exemplaires

Web

Outre la mise en ligne de plusieurs articles d'accompagnement (revues de presse, revue du web...), la Cinémathèque a proposé deux visites virtuelles de l'exposition, en direct et avec son commissaire, lors du second confinement. L'une des visites était coorganisée avec le ministère de la Culture et déployée sur Instagram, l'autre avec TikTok. Cette dernière visite, qui était aussi l'occasion de lancer la Cinémathèque sur le nouveau réseau social en vogue, a attiré 45.000 spectateurs virtuels.

1.2 LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

1.2.1 Les derniers mois du musée « Passion Cinéma »

En 2020, l'exposition permanente de la Cinémathèque française a été ouverte du 1^{er} janvier au 16 mars avant de fermer définitivement ses portes au public.

Intitulé "Passion Cinéma", ce parcours muséographique occupait depuis 2007 le 2^e étage du bâtiment. Ce musée présentait l'histoire de la collecte et de la sauvegarde de ce qui constitue aujourd'hui une partie de l'immense patrimoine cinématographique de la Cinémathèque française : films, objets, appareils, costumes, archives... Comment les premières collections se sont-elles formées ? Sur quels critères, dans quelles circonstances et avec quel appui ? Qui est à l'origine de ces initiatives ? Dans un premier temps, ce sont principalement les collectionneurs privés qui ont contribué à une reconnaissance du Septième art. Grâce à ces pionniers, certaines institutions muséales ont fini par ouvrir leurs portes au Cinéma ; grâce à eux, mais plus tardivement, l'État a fini par s'intéresser à ce patrimoine hétéroclite, fragile et difficile à conserver.

Les premières collections réunies sur le cinéma reflètent fortement la personnalité de leur auteur. Chaque collection possède une spécificité, une démarche particulière, qui doit être mise en lumière, expliquée et illustrée : c'est ce qui fondait le parcours de cette exposition permanente.

« Passion Cinéma » a fermé ses portes au moment du premier confinement.

Les œuvres ont été désinstallées en septembre 2020, avec la contribution de la Direction du Patrimoine, sous la coordination de la Direction de la Production des expositions.

Une partie de la scénographie – notamment des éléments de vitrines, la grande vitrine centrale, les œuvres manipulables, les caissons lumineux –, a été conservée pour le projet de nouveau parcours permanent, le Musée Méliès (ouverture en 2021).

Les œuvres de « Passion Cinéma » sont pour la majeure partie retournées en réserves, à l'exception de 25 d'entre elles qui ont été réinstallées dans le nouveau Musée Méliès. Cela concerne 21 appareils, 3 costumes et 1 peinture : le portrait de Méliès.



Passion Cinéma - © Stéphane. Dabrowski – La Cinémathèque française

1.2.2 Les travaux pour le Musée Méliès



Musée Méliès chantier – La Cinémathèque française

Une part importante de l'équipe de la Cinémathèque française, en 2020, a été mobilisée sur la mise en œuvre du nouveau Musée Méliès. Initialement prévue en octobre 2020, cette ouverture a été reportée en 2021.

Les travaux de scénographie ont eu lieu du 1^{er} octobre au 30 novembre 2020, sous la supervision de la Maîtrise d'œuvre, confiée à l'Agence NC – Nathalie Crinière, et sous la direction des trois commissaires associés : Laurent Mannoni, Gabrielle Sébire et Matthieu Orléan.

L'installation des œuvres s'est tenue en décembre 2020.

Quatre dispositifs audiovisuels spécifiques ont été produits par une société extérieure associée à la Maîtrise d'œuvre, La Méduse, pilotée par la Direction de la Production des expositions : une vitrine immersive consacrée aux apparitions fantasmagoriques ; l'adaptation d'un projecteur Pathé issu des collections en une machine manipulable (« Tournez la manivelle »), projetant un film de Méliès, sous la forme d'une pellicule en polyester de 21 mètres (*Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin*) ; un programme interactif consacré à l'arrêt de caméra et à son invention par Georges Méliès ; une installation immersive tactile présentant l'histoire des effets spéciaux, dans l'héritage du « magicien du cinéma ».

Au total, 313 œuvres ont été installées dans le nouveau Musée Méliès, qui propose également 21 points de diffusion audiovisuelle. À noter, un partenariat exceptionnel avec la société Ubisoft, qui a produit un programme en VR (réalité virtuelle) consacré à Méliès.

Collection	Nombre d'originaux	Nombre de reproductions réalisées en 2020	Total
Affiches	13	1	14
Appareils (Conservatoire des techniques)	58	19	77
Archives	0	2	2
Objets et costumes	37	0	37
Dessins et peintures	127	0	127
Expositions	1	3	4
Photographies	0	52	52
Total œuvres	236	77	313

La création du Musée Méliès a également permis de faire entrer dans les collections deux dons de cinéastes contemporains :

- Don d'une reproduction miniature de l'*Alien d'Alien, la résurrection* de Jean-Pierre Jeunet
- Don d'un costume et d'un accessoire du *Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson

Dispositifs audiovisuels		Production
Projections	9	Interne
Écrans	8	Interne
Programmes interactifs	3	Externe : La Méduse
Réalité virtuelle	1	Externe : Ubisoft
Total dispositifs audiovisuels	21	



Musée Méliès chantier – La Cinémathèque française

1.3 LES STUDIOS PÉDAGOGIQUES

Avec l'ambition d'amplifier son offre éducative de pratique du cinéma, qui rencontre un large succès auprès de tous les publics, la Cinémathèque a fait le projet de transformer les 300 m² du 7^e étage de son bâtiment en studios de cinéma pour enfants et jeunes adultes de 3 à 20 ans, désireux de s'initier à la réalisation de films.



Saison 2020-2021 / Activités éducatives – Ateliers petits cinéastes – La Cinémathèque française

Rappel du calendrier du projet :

2018 : appel à projet du ministère de la Culture dans le cadre de la refondation du pacte républicain par l'accès à la culture et l'éducation artistique et culturelle. Soutien obtenu pour la réalisation du projet.

2019 : phase d'étude ; début des travaux conduits par l'agence Olivier Palatre Architectes.

Mars 2020 : livraison du chantier.

Avril 2020 : ouverture reportée en raison du confinement.

Juillet 2020 : préfiguration avec 2 journées d'ateliers ouvertes au jeune public.

Septembre 2020 : équipement audiovisuel des studios ; ouverture des activités pour les enfants et les familles.

Octobre 2020 : ouverture des activités pour les groupes scolaires (pour 5 semaines).

Le projet a été rendu possible grâce au soutien du ministère de la Culture et du CNC. Il est soutenu par BNP Paribas, l'Institut René Goscinny, DMG Lumière.

1.3.1 Les studios de tournage



Saison 2020-2021 / Activités éducatives - CF

- L'espace comprend deux studios de tournage d'environ 60 m² chacun, équipés de projecteurs LED, de consoles DMX, de retour vidéo, de caméras numériques, de décors et d'accessoires.
- Une cloison mobile sépare les deux studios : selon le type de projet mené - lors des *workshops* avec invités par exemple -, l'espace de tournage est ainsi agrandi.
- Aux studios, ce sont les enfants eux-mêmes qui manipulent la caméra et les éclairages, qui font la mise en scène et le jeu d'acteur.



Objectif cinéma
La Cinémathèque
française

1.3.2 Les studios de cinéma d'animation

- Deux studios de cinéma d'animation, d'environ 60m² chacun, sont dédiés à l'animation en dessins et en volumes.
- Les studios sont dotés de plans de travail pour l'animation en papier découpé et pour l'installation des maquettes de décors.
- Ils sont équipés de structures multi-plans avec plaques de verre rétro-éclairées et bancs-titres (un appareil photo se déplaçant sur une colonne) qui permettent la capture image par image.
- Les studios sont équipés de logiciels de *stop motion* et d'effets spéciaux.
- Un espace de construction des décors et figurines se situe à proximité.



Saison 2020-2021 / Activités éducatives - Atelier en famille cinéma d'animation - Espaces pédagogiques; Audience / Jeune public - La Cinémathèque française

1.3.3 La petite salle de projection

- Une salle de projection équipée en vidéo-projection est installée entre les plateaux de tournage.
- Elle peut accueillir 35 spectateurs pour le visionnage d'extraits de films et pour la projection des films réalisés en ateliers.

Les 4 plateaux de tournage sont ouverts 5 jours par semaine, du mercredi au dimanche, avec une jauge de 80 personnes. Ils permettent d'accueillir des enfants et des jeunes de 3 à 20 ans en groupes scolaires ou individuels, inscrits à l'année ou pour des ateliers et des stages ponctuels. Mais également des enseignants en formation et des adultes les week-ends pour des stages de découverte de la pratique du cinéma.

Quelques-uns des ateliers 2020 : Filmer le gag, Pleins feux sur la peur, Fais ton cinéma avec Louis de Funès, des ateliers de cinéma d'animation, Contes et Silhouettes, Étranges mondes animés...

L'objectif de fréquentation annuelle des studios est fixé à 6 000 participants. Pour la période de septembre à décembre 2020 et malgré le contexte sanitaire, l'offre des studios a rencontré l'adhésion immédiate du public : environ 500 enfants y ont participé (et 1 000 participants avaient réservé une activité pour 2020).



Studios19 – La Cinémathèque française

1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS

1.4.1 La programmation des salles

Les salles de cinéma ont été, en 2020, ouvertes du 1^{er} janvier au 13 mars puis, à nouveau, du 15 juillet au 30 octobre. Pour l'année 2020, les trois salles de projection (salle Henri Langlois, salle Georges Franju et salle Jean Epstein), ont accueilli des films accompagnant l'exposition *Louis de Funès*, ainsi que des programmations éclectiques.

De grandes monographies de cinéastes

La monographie de réalisateur est encore restée, cette année, la manière la plus répandue d'organiser des rétrospectives.



Le Mépris de Jean-Luc Godard – 1963
Photographie de plateau
- La Cinémathèque française

Jean-Luc Godard : il y a soixante ans, *À bout de souffle* sortait sur les écrans. Depuis, le nom de Godard est pour les cinéphiles du monde entier le mot de passe qui embrasse tout à la fois la liberté de la Nouvelle Vague et la modernité la plus intransigeante. En artiste majeur, Godard a ses périodes et ses ruptures : à l'éclat romanesque du *Mépris* et de *Pierrot le fou* succèdent les années politiques (le groupe Dziga Vertov), puis les années vidéo, où le cinéma se fait rigoureux outil d'investigation. Il revient à la fiction à l'aube des années 80, plus libre que jamais. Ses œuvres tardives sont des médiations nourries d'un profond sens de l'Histoire et du tragique.

Anne-Marie Miéville arrive au cinéma par sa rencontre avec Jean-Luc Godard, au début des années 70. Tout au long de cette décennie, Godard/Miéville devient la signature du cinéma fait à deux pour analyser méthodiquement rapports sociaux et rapports de couple. En 1984, elle réalise *Le Livre de Marie*, devenu le contrepoint inséparable de *Je vous salue Marie* de Godard, puis en 1989, *Mon cher sujet*, observation intime de trois générations de femmes dont la plus jeune est sur le point d'enfanter. Suivront trois autres longs métrages où sont notamment auscultés, à travers la question du langage et de l'amour, les rapports de couples (*Lou n'a pas dit non*, *Après la réconciliation*).



La Ciociara de Vittorio De Sica – 1960
Photographie de plateau
- La Cinémathèque française

James Ivory : derrière le nom Merchant-Ivory se cache un trio créatif qui rassemble, outre James Ivory et Ismail Merchant, l'écrivaine-scénariste Ruth Prawer Jhabvala. De cette collaboration est née, sur plus de quatre décennies, une œuvre transcontinentale (Asie, Europe, Amérique) glissant du passé au présent, traversée par la littérature et la musique.



Heat and Dust (Chaleur et poussière) de James Ivory – 1982 - Photographie de plateau
- La Cinémathèque française

Vittorio De Sica : près de 140 films en tant qu'acteur pour Dino Risi, Luigi Comencini ou encore

Max Ophuls, du muet aux prolifiques années 60-70, du drame sentimental à la fantaisie et à la comédie pure. Mais aussi une trentaine de réalisations qui allient la maîtrise et la grâce, qui révèlent Sophia Loren et Marcello Mastroianni... Vittorio De Sica incarne toute la richesse du cinéma italien qu'il révolutionne de l'intérieur avec son *Voleur de bicyclette*, chef-d'œuvre universel.



Prison sans barreaux de Léonide Moguy - 1937
Photographie de plateau
- La Cinémathèque française

Léonide Moguy : d'abord monteur de talent pour Marcel L'Herbier et Max Ophuls, Léonide Moguy réalise d'énormes succès entre 1930 et 1960. Des mélodrames sociaux aux sujets audacieux : mères célibataires, prostitution, suicide. Des films qui font débat au sein du gouvernement français, frôlant parfois la censure. L'œuvre d'un homme utilisant le cinéma pour faire évoluer les mœurs et « vivre mieux ». Un cinéaste à redécouvrir, qui lança quelques grandes stars.

Jean-Daniel Pollet : moins auteur que poète du cinéma, contemporain de la Nouvelle Vague, il a réalisé en plus de vingt films une œuvre rare et inclassable. *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (1958), filmé dans un dancing, découvre Claude Melki, apprenti tailleur au corps et visage de Buster Keaton, qui deviendra le personnage récurrent de ses histoires parisiennes, à la fois graves et légères, placées sous le signe de la danse. *Méditerranée*, énigmatique film-poème au temps circulaire, ouvre son cinéma à d'autres pistes. Jusqu'au bout, Pollet aura été fidèle à une idée hautement personnelle du cinéma, au prix de son propre effacement.



L'Acrobate de Jean-Daniel Pollet – 1975
Photographie de plateau - La Cinémathèque française



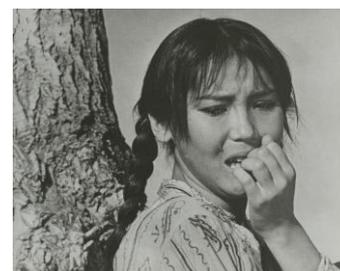
Prod DB © Walter Wanger / DR
L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES
(INVASION OF THE BODY SNATCHERS) de Don Siegel 1956 avec Dana Wyler et Kevin Mac Carthy
Dr. L'Invasion des profanateurs de sépultures (*Invasion Of The Body Snatchers*) de Don Siegel 1956 USA - Prod DB © Walter Wanger - La Cinémathèque française

Don Siegel : si sa première réalisation est un thriller victorien (*Le Verdict*), il est aussi à l'aise dans le film de gangsters ou de guerre (*L'Enfer est pour les héros*), la science-fiction (*L'Invasion des profanateurs de sépultures*), le western qu'il enterre avec le crépusculaire *Le Dernier des géants*, ou le polar urbain. *L'inspecteur Harry* couronne son association avec Clint Eastwood qui voit en lui un mentor. Hantés par la figure du héros solitaire, ambigu et désinvolte, ses films portent la marque d'une violence brute et froide et d'un style sec et efficace, résolument moderne.



L'Age d'or de Luis Buñuel - 1930
Photographie de plateau
La Cinémathèque française

Andreï Kontchalovski : il rencontre en 1960 Tarkovski, pour qui il écrit notamment *L'Enfance d'Ivan* et *Andreï Roublev*. Il passe à la réalisation avec *Le Premier maître*, encensé pour son réalisme, et qui marque la naissance de la Nouvelle Vague soviétique. *Le Bonheur d'Assia* est censuré par le régime, Kontchalovski adapte alors des classiques de la littérature russe, réalise *Sibériade*, prix du jury cannois en 1979, opportunité d'un exil hollywoodien. Après ce virage radical, il retrouve la Russie post-perestroïka, et continue depuis de dénoncer les failles de son pays.



Pervyi učitel (*Le Premier maître*)
de Andrei Mikhalkov-Konchalovsky
– 1965 - Photographie de plateau -
La Cinémathèque française

Luis Buñuel : il incarne la subversion, l'insolence, et l'exaltation de l'irrationnel propres au surréalisme. L'éloge de l'incongru, la dissolution des frontières entre rêve et réalité, la peinture des fantasmes sexuels, où se mêle un regard paradoxalement naturaliste, caractérisent une des œuvres majeures de l'histoire du cinéma.

Pionnières du cinéma soviétique : jusqu'aux années 60, il y eut plus de réalisatrices en URSS que dans aucun autre pays. Ce n'est peut-être pas une simple note en bas de page de l'histoire, mais une question politique. L'accès des femmes aux moyens de production – par exemple du cinéma –, la remise en question de la division du travail par genres, ne se fait pas « naturellement », progressivement, mais est un processus révolutionnaire qui se heurte à de fortes résistances et retours en arrière.

Une programmation consacrée à une figure singulière de l'histoire du cinéma, Musidora

Éternelle Irma Vep pour Feuillade, elle fut aussi, dans le désordre, actrice, cinéaste indépendante, scénariste, peintre, marraine de guerre, muse surréaliste, essayiste, romancière, actrice de théâtre et de music-hall, chanteuse, pantomime et première archiviste à la Cinémathèque française où elle fut nommée par Langlois en 1944.

Des rétrospectives transversales

La sélection de la **59^e Semaine Internationale de la Critique** du Festival de Cannes fut proposée, honorant ainsi un rendez-vous annuel et offrant un panorama de la jeune création du monde entier.

Révisons nos classiques, édition estivale : à partir du 15 juillet et durant tout l'été, le public a pu découvrir ou redécouvrir, chaque soir, un grand film de l'histoire du cinéma présenté dans une copie 35 mm, parfois restaurée, issue des collections de la Cinémathèque française. Pour savourer le goût inimitable et la texture authentique de la pellicule, et retrouver d'inoubliables chefs-d'œuvre du septième art.

Les rendez-vous réguliers de la programmation

Deux vendredis par trimestre : des séances de cinéma d'avant-garde et expérimental. Programmation par Nicole Brenez.

Deux vendredis par mois : des séances de Cinéma Bis consacrées au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.

Un vendredi par mois : Fenêtre sur les collections propose des raretés des collections de la Cinémathèque française, avec régulièrement des films muets. Ce rendez-vous donne lieu à des accompagnements musicaux originaux. Les séances sont animées par le personnel de la Direction du Patrimoine.

Tous les lundis soirs, Aujourd'hui le cinéma propose avec un succès constant des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine (courts, moyens, longs métrages). Avant-premières, reprises de festivals, cartes blanches ou films inédits composent notamment cette programmation régulière. En 2020, de nombreux invités tels que les cinéastes Vincent Mariette, Louise Narboni, Dominique Rocher, Blaise Harrison, Judith Davis, Matthieu Bareyre, Delphine Gleize, ou encore l'acteur Quentin Dolmaire, se sont succédé dans les salles.

Accompagnements musicaux :

A. Buchwald et Frank Bockius ont notamment accompagné la rétrospective consacrée à Musidora.

En 2020 : 787 films ont été présentés lors de 864 séances.

Tous les films sont présentés en VOSTF. Pour l'année 2020, 155 films ont bénéficié d'une traduction (par système électronique).

32 films ont été traduits pour la plateforme HENRI, dont 21 de l'anglais au français.

Toute la mémoire du monde, le Festival international du film restauré, du 4 au 8 mars 2020



**8^{ème} édition du Festival international du film restauré
à la Cinémathèque française, du 4 au 8 mars 2020**

**ISABELLA ROSSELLINI
MARRAINE DU FESTIVAL
PHILIP KAUFMAN et ROB LEGATO
INVITÉS D'HONNEUR**

Un taux de remplissage des salles de la Cinémathèque de plus de 70%



Toute la mémoire du monde a pour vocation d'associer, une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion sur les questions essentielles qui concernent le cinéma et son futur, tout autant qu'à un événement festif.

La marraine du festival, **Isabella Rossellini**, journaliste, mannequin, actrice et réalisatrice, est notamment venue présenter *Blue Velvet* dans une copie 4K inédite supervisée par David Lynch. Le festival recevait également le cinéaste aux multiples vies, **Philip Kaufman**, à l'occasion de la restauration de *L'Insoutenable légèreté de l'être*, et l'immense créateur d'effets spéciaux **Rob Legato**, venu évoquer la façon dont il conçoit ses images.

La manifestation était également l'occasion de montrer des **trésors de la Warner** (trois films avec Humphrey Bogart), des **westerns de la Columbia** (restaurés par Sony) ; de rendre des hommages à la **Cineteca Nazionale de Rome** (avec 8 films italiens nouvellement restaurés), à **Mary Pickford** (grande actrice de la période muette), à **Jean-Pierre Beauviala** (inventeur de génie récemment disparu). Une sélection de documents rares et passionnants sur des **tournages** ainsi qu'une large sélection de **restaurations récentes** étaient proposées. Une **journée de rencontres internationales**, « **Histoires de la couleur à l'écran** » en collaboration avec le Centre Pompidou et le CNC a ouvert le festival. En clôture, les spectateurs étaient très nombreux pour venir voir *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov, accompagné par Ben Shemie, grâce au soutien de la SACEM.

Toute la mémoire du monde a pu avoir lieu juste avant le premier confinement. Malgré la baisse de fréquentation des lieux culturels liée à la pandémie, **près de 10.000 spectateurs** ont fréquenté les salles de la Cinémathèque française et celles de ses partenaires : la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, le Centre Pompidou, Écoles Cinéma Club, la Filmothèque, le Reflet Médicis, le Louvre et l'UGC Ciné Cité Bercy.

Les master class d'Isabella Rossellini et de Rob Legato, filmées par Arte, sont disponibles sur www.cinematheque.fr



Isabella Rossellini, Costa-Gavras - Cérémonie d'ouverture du 8^e Festival International du Film Restauré, *Toute la mémoire du monde* - © T. Stefanopoulos - CF



Pierre Hodgson, Philip Kaufman, Frédéric Bonnaud - *Nuit Body Snatchers*. Séance présentée par Philip Kaufman - 8^e Festival International du Film Restauré, *Toute la mémoire du monde* - © T. Stefanopoulos - CF



Rob Legato - 8^e Festival International du Film Restauré, *Toute la mémoire du monde* - © T. Stefanopoulos - CF

Cette fête du cinéma dans tout son éclat n'aurait pu voir le jour sans le concours de nos fidèles partenaires et mécènes

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Fondation Gan pour le cinéma, vivendi, PATHÉ

AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Gaumont, RENAULT, WARNER BROS.

PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL

HIVENTY, PRESTON CINEMA SYSTEMS, PLAZA RÉBÈNEE, AMBASSADOR, AIRFRANCE, PARK CIRCUS, CS&C Cineteca Nazionale

PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS

sacem

PARTENAIRES MÉDIA

Télérama, TROISCOULEURS, culture

SALLES PARTENAIRES

écoles CINÉMA CLUB, LOUVRE, USC, Centre Pompidou, La Filmothèque, REFLET MEDICIS

HÔTELS PARTENAIRES

NOVOTEL, Ibis Styles

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Année 2020			
Vampires	9 oct 2019 - 24 janv 2020	10301	75
La Galaxie Jia Zhangke	28 nov 2019 - 4 janv 2020	3703	39
Alfred Hitchcock	29 nov 2019- 19 janv 2020	18080	118
Musidora	3 - 12 janvier 2020	1222	16
Jean-Luc Godard	8 janv - 1 mars 2020	13813	96
James Ivory, Ismail Merchant	15 janv - 15 fév 2020	7253	60
Anne-Marie Miéville	1 - 2 février 2020	737	5
Gérardmer à Paris 2020	5 - 9 février 2020	1770	11
Vittorio De Sica	29 janv - 2 mars 2020	9358	75
Léonide Moguy	19 fév - 1 mars & 2 - 24 sept 2020	2111	28
Philip Kaufman	4 - 13 mars 2020	666	7
Toute la mémoire du monde 2020	4 - 8 mars 2020	8062	51
Jean-Daniel Pollet	11 - 13 mars & 12 - 30 août 2020	1482	18
Louis de Funès	1 avr - 29 oct 2020	4929	42
Révisons nos classiques, édition estivale	15 juil - 30 août 2020	5377	35
Gérard Oury	2 sept - 25 oct 2020	1521	23
Don Siegel	2 sept - 12 oct 2020	6304	70
Andreï Kontchalovski	14 sept - 17 oct 2020	4244	37
Jean-Claude Carrière	4 oct - 27 sept 2020	1779	13
Luis Buñuel	30 sept - 29 oct 2020	5028	46
Pionnières du cinéma soviétique	14 - 29 oct 2020	1264	16
59 ^e Semaine de la Critique 2020	16 - 18 oct 2020	1087	9
TOTAL		110 091	890

NB : certaines séances pouvant être associées à deux cycles, comme les séances du Cinéma Bis, le nombre d'entrées reporté ici correspondant aux entrées par cycle et non aux entrées réelles (94 737).

1.4.2 La plateforme HENRI

Voir en ligne des films rares de la Cinémathèque et d'ailleurs <https://www.cinematheque.fr/henri/>

HENRI, la plateforme VOD de la Cinémathèque française, est une nouvelle mission axée sur l'accès aux collections films et leur valorisation. Fruit d'une collaboration des services de la valorisation et accès aux collections films, du web et de la programmation, HENRI (pour Henri Langlois) aspire à exposer en ligne une programmation de films rares issus de ses collections, à reconsidérer la qualité hétérodoxe (formats, genres) propre à l'institution, à retrouver une valeur augmentée de prescription et de découverte, à assurer la visibilité de ses fonds, mais aussi de ses liens partenaires et réseaux d'influence (soit « l'ailleurs » du sous-titre du projet : archives FIAF, cinéastes, ayants droit, distributeurs, mécènes). Le rythme est désormais hebdomadaire avec une possibilité de programmation plus intensifiée selon les opportunités, suivant le mode « laboratoire » mis en place, soit une programmation étendue et diversifiée, tout en poursuivant un objectif de décentralisation. L'accès à la plateforme est gratuit et ouvert au monde entier. Les films sont diffusés en streaming, dans la meilleure définition possible. Chaque film fait l'objet d'une présentation (mentions de restauration, texte original ou de référence, ressources) et se retrouve dans une section de programmation accueillie sur le site dédié.



Logo Henri - La Cinémathèque française

Contexte de lancement et phénomène d'audience

La plateforme HENRI est une initiative de la Cinémathèque française, prise en réponse à la fermeture de ses salles pour cause d'épidémie de Covid-19 et de confinement. Chaque soir, du 10 avril au 15 juillet 2020 – date de la reprise des projections dans les salles de la Cinémathèque –, HENRI a proposé gratuitement, en haute définition, des films rares issus de ses collections ou de celles de ses partenaires. La plateforme a été intégralement conçue et développée en interne.

HENRI a été lancée le 9 avril 2020 avec la mise en ligne du film emblématique *La Chute de la maison Usher* (Jean Epstein, 1928, restauration numérique 2014, mise en musique par Gabriel Thibaudeau et l'Octuor de France et éditée en DVD par Potemkine). Ce jour-là, fort d'un écho presse important, le site de la Cinémathèque française bat tous ses **records d'audience** depuis son lancement en 2005, attirant pas loin de 50.000 internautes. C'est 9 à 10 fois plus que sa moyenne habituelle. Jusqu'aux premiers jours du déconfinement, début mai, quelque 20 000 internautes se sont réunis quotidiennement sur le site de la Cinémathèque, une bonne partie d'entre eux se rassemblant devant HENRI.

Relancée fin septembre, HENRI continue de s'enrichir sur un rythme désormais hebdomadaire et attire de 2 000 à 2 500 internautes quotidiens. Au 31 décembre 2020, il a été recensé **1 147 000 spectateurs** et près de **1 297 000 de pages vues**. Le lancement de la plateforme a été soutenu par une campagne de communication habilement orchestrée et ciblée sur les moments stratégiques. A la même date, **150 films** avaient été programmés sur HENRI et **419 titres** avaient été diffusés, tous écrans, tous supports confondus.

Définition juridique et administrative de la plateforme (SMAD)

Les **démarches déclaratives** ont été entamées pour acter la création d'HENRI auprès du **CSA** comme plateforme VOD appartenant au régime des SMAD. La plateforme respecte les quotas de films français et européens. Les visas de classification des œuvres ont été affichés et ont fait l'objet d'une signalétique appropriée. Les sociétés d'auteur ont été saisies de la création de la plateforme et de la gratuité d'accès. **L'achat de droits de diffusion** des films peut être envisagé exceptionnellement (rémunération *a minima*, comme par exemple l'acquisition de droits pour les courts métrages de Jacques Rozier). Une campagne de **memo deals** a également été mise en place pour assurer la régularisation de la situation des films n'appartenant pas au catalogue de la Cinémathèque. Une adaptation des conventions de restauration et sauvegarde avec l'extension de programmation possible sur HENRI (termes non commerciaux et non exclusifs à négocier avec les ayants droit) est également en cours, de même qu'une étude sur les possibilités d'entreprendre une campagne de requêtes

auprès du TGI pour être nommés administrateurs des films orphelins, et qu'une réflexion autour de l'acquisition de droits musicaux pour les films muets.

Multiforme et transnational

La diversité de la proposition éditoriale a joué dans le succès du site. Ce sont des films de genres et d'auteurs très différents qui occupent le haut du classement des films les plus vus : *La Chute de la maison Usher* (Jean Epstein, 1928), *Personne n'est à la place de personne* (Ange Leccia et Dominique Gonzalez-Foerster, 2009), Orson Welles à la Cinémathèque (Pierre-André Boutang, 1983), *Un petit monastère en Toscane* (Otar Iosseliani, 1988), *La Recta provincia* (Raoul Ruiz, 2007), *Algérie année zéro* (Marceline Loridan Ivens, 1962). Étonnant palmarès où le goût du spectateur se dirige vers le film le plus connu et diffusé des collections films de la Cinémathèque (Epstein/Poe), l'hommage à une personnalité disparue (Christophe), mais aussi deux raretés relativement difficiles à voir en ligne comme en salles (Iosseliani et Loridan Ivens).

TOP 10 des films les plus vus (chiffres au 31/12/2020)	
<i>La Chute de la maison Usher</i> (Epstein)	: 87 000 vues
<i>Personne n'est à la place de personne</i> (Leccia)	: 45 000 vues
Orson Welles à la Cinémathèque (Boutang)	: 39 000 vues
<i>Un petit monastère en Toscane</i> (Iosseliani)	: 38 000 vues
<i>La Recta Provincia</i> (Ruiz)	: 34 500 vues
<i>Algérie année zéro</i> (Loridan Ivens)	: 33 000 vues
<i>Le Tempestaire</i> (Epstein)	: 32 500 vues
<i>Brasil</i> (Clouzot)	: 23 000 vues
<i>Paris qui dort</i> (Clair)	: 22 000 vues
<i>Carne</i> (Noe)	: 22 000 vues

Slide Henri « Top 10 des films les plus vus » - La Cinémathèque française

On dénombre aujourd'hui **21 sections différentes de programmation** : par cinéaste, par personnalité, par firme, par genre, par période, mais également des séances spéciales. Du côté des coopérations : CNC, Cinémathèque de Toulouse, l'Institut Lumière, EYE film, Cineteca di Bologna, Arts Arena (Richard Peña), Fondation Pathé, Gaumont, Films du Jeudi, Documents Cinématographiques... Mais également des liens directs avec des cinéastes comme Otar Iosseliani, Yervant Gianikian, Jacques Rozier ou Gaspar Noé.

À l'automne 2020, des séances spéciales ont été consacrées à **American Fringe** - best of 2016-2019 (manifestation de découverte de jeunes talents, nouveau regard sur le cinéma indé US programmé par Richard Peña et Livia Bloom Ingram à la Cinémathèque depuis 4 ans, en coopération avec The Arts Arena) ou **Domitor online** (colloque international en ligne exceptionnellement cette année, opéré par l'Association Internationale de Recherche sur le Cinéma des premiers temps, avec écho sur HENRI en 3 séances, en coopération avec Eye film à Amsterdam et Gaumont Pathé Archives, sur le thème des métiers, savoir-faire et techniques).

Une bonne partie des films proposés sur la plateforme ayant été **sous-titrés en anglais** (notamment la série importante des anti-cours d'Henri Langlois ou certains courts métrages de Jacques Rozier), HENRI aura aussi été l'occasion d'élargir l'audience du site de la Cinémathèque française. Essentiellement parisien, le public s'est alors étendu à toute la France, et à l'international : sur HENRI, **33% des visiteurs sont étrangers**, contre 14% en temps normal sur le site de la Cinémathèque (top 5 : USA, Japon, Belgique, Espagne, Chili). La mise en place d'un développement d'annonces sur Reddit et the Playlist a permis d'atteindre une plus grande audience anglo-saxonne, sans oublier les tweets et posts multilingues (anglais, espagnol, chinois et russe).

1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

L'action culturelle et éducative est l'une des missions prioritaires de la Cinémathèque française. Elle initie les différents publics (enfants, adolescents, adultes, individuels et groupes) aux enjeux esthétiques, historiques et techniques du cinéma, elle transmet l'expérience collective de la projection sur grand écran et le goût pour toutes les formes de cinéma. À l'heure où chacun aujourd'hui est plongé dans une profusion d'images, la singularité du cinéma – son histoire et la richesse de ses formes – doit être réaffirmée et transmise.

Au total, en 2020, les actions d'éducation artistique et culturelle à la Cinémathèque ont attiré 23 506 participants, dont 16 555 participants pour les activités pédagogiques à destination du jeune public, des groupes scolaires et des adultes.



Pierre Hodgson, James Ivory -
Masterclass James Ivory
- © T. Stefanopoulos - CF

1.5.1 L'action culturelle

Les activités d'action culturelle contribuent au projet d'éducation artistique et culturelle, leur objectif étant de prolonger les rétrospectives et les expositions par des rencontres, conférences, journées d'études, spectacles, ... qui permettent à des cinéastes, acteurs, techniciens, historiens, de partager leur expérience, leurs choix esthétiques, leurs connaissances, et de mener une réflexion sur la création cinématographique et l'évolution de ses formes.

	Fréquentation 2019	2019- nombre d'événements	Moyenne 2019	Fréquentation 2020	2020- nombre d'événements	Moyenne 2020
RENCONTRES (hors présentation de séances)	11 547	40	288	3387	13	260
CONFÉRENCES	9 905	55	180	2720	21	129
JOURNÉES D'ÉTUDES	1 000	4	250	680	2	340
SPECTACLES	382	1	382	164	1	164
TOTAL Action culturelle	22 645	104		6 951	37	

Les vidéos de ces événements sont consultables sur www.cinematheque.fr

En 2020, la fréquentation s'établit à 6 951 personnes ayant participé aux 37 manifestations proposées.

En raison du contexte sanitaire (fermeture de la Cinémathèque pendant six mois, couvre-feu et jauge réduite des salles), de nombreuses manifestations prévues ont été annulées ou reportées ; la fréquentation a donc fortement baissé (6 951 participants contre 22 645 en 2019).

En revanche, le visionnage des vidéos d'action culturelle et éducative (855 vidéos) sur le site de la Cinémathèque a connu **une augmentation exceptionnelle de 185%** (268 000 visionnages en 2020).

Le site web d'ARTE, partenaire permanent, contribue à rendre certaines de ces prestigieuses rencontres accessibles à un plus large public, avec en 2020 **l'ajout de plusieurs master class récentes** (Isabella Rossellini, Nicolas Winding Refn, James Ivory, Alejandro Jodorowsky...) qui ont connu une audience de quelque **25 000 internautes**.

Rencontres avec le public

Ces rencontres prennent différentes formes : leçons de cinéma, *master class*, dialogues et discussions, tables rondes, présentations de séances... Souvent, des extraits de films sont projetés afin de susciter les témoignages et analyses de cinéastes ou acteurs invités.

Dans le cadre des **leçons de cinéma et dialogues**, la Cinémathèque a accueilli en 2020 :

- James Ivory, Isabella Rossellini, Philip Kaufman. En raison de la situation sanitaire au printemps 2020, la rencontre avec Andreï Kontchalovski a été remplacée par un dialogue avec Michel Ciment ;
- lors de la rétrospective consacrée à Gérard Oury (dans le cadre de l'exposition Louis de Funès), un dialogue avec Danièle Thompson, la fille du réalisateur et scénariste, à la suite des *Aventures de Rabbi Jacob* ;
- à l'occasion de la rétrospective exceptionnelle consacrée à Jean-Luc Godard, **5 dialogues** avec : Jacques Aumont (*Nouvelle Vague*), Alain Bergala (*Pierrot le fou*), Antoine de Baecque (*JLG/JLG*), David Faroult (*Tout va bien*) et Dominique Païni (*Moments choisis des Histoire(s) du cinéma*).

- la projection en clôture de la rétrospective, en séance exceptionnelle, de *Voyage à travers un film (Sauve qui peut (la vie))*, un film-émission de Jean-Luc Godard. Une séance présentée et documentée par Michael Witt et par Nicole Brenez, la commissaire de la rétrospective Godard à la Cinémathèque française.
- dans le cadre de la rétrospective Don Siegel, projection de *L'Évadé d'Alcatraz*, suivie d'une discussion avec le critique de cinéma Yal Sadat.



Séance présentée par Isabella Rossellini. *Casablanca* de Michael Curtiz - 8^e Festival International du Film Restauré, *Toute la mémoire du monde* - © T. Stefanopoulos – La Cinémathèque française

Présentations de séance : une quinzaine de présentations lors de la rétrospective des films de Jean Luc Godard (Isabelle Huppert, Nathalie Baye, Jean-Pierre Léaud, Macha Méril, Marina Vlady, Jacques Bonnaffé, Jacques Kébedian, Julien Hirsch, Jean Narboni, Nicole Brenez et Fabrice Aragno...). L'ensemble des séances de la rétrospective « Pionnières du cinéma soviétique » a été présenté par Bernard Eisenschitz et Irène Bonnaud, ainsi que Salomé Alexi (cinéaste géorgienne). Les films de Léonide Moguy ont été présentés par Éric Antoine Lebon.

Conférences et ciné-clubs

2 311 auditeurs ont assisté aux **20 conférences et ciné-clubs**.

3 conférences liées aux rétrospectives Vittorio De Sica, Don Siegel et Luis Buñuel.

Pour la onzième année consécutive, en partenariat avec le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, la Cinémathèque a organisé **un cycle de 3 conférences** dans le cadre de l'Université Permanente de la Ville de Paris. Trois conférences d'Adrien Valgalier, consacrées à « **La Comédie populaire française des années 1960 et 1970** » ont chacune été accompagnées de la projection d'un film et ont accueilli au total **359 spectateurs/auditeurs**.

Les conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques sont assurées par les meilleurs spécialistes (inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma), projections et présentations d'appareils à l'appui. En partenariat avec les universités Paris I-Sorbonne, Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Paris Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique de l'image et du son, Technès, La Fémis, l'AFC, l'École nationale supérieure Louis Lumière, Ina SUP. **En 2020, 3 conférences** :

- « Histoire de la projection numérique : le prototype de Texas Instruments Mark V (1999) », par Philippe Binant.
- « Éléments pour une histoire de l'optique cinématographique, des origines aux années 1960 », par Marc Salomon.
- Master class de Rob Legato, créateur d'effets spéciaux (suivie de la projection du film *Titanic*) à l'occasion du festival *Toute la mémoire du monde*.

Ces conférences font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables sur www.cinematheque.fr

« **Parlons cinéma avec...** » : la Cinémathèque invite une personnalité à programmer quelques séances pour parler des « films de sa vie ». À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs : Axelle Ropert (cinéaste, scénariste) et Nicolas Pariser (cinéaste) se sont prêtés à l'exercice pour un cycle de 3 ou 4 séances. Une offre qui a attiré au total **659 spectateurs**.

Journée d'études

En février, une **journée d'études proposée par le Conservatoire des techniques** a été organisée avec l'ANR Ciné08-19 : « **L'Histoire du cinéma (1894-1930) vue par les programmes des salles de projection** », avec Carole Aurouet, Emmanuelle Champomier, Annie Fee, Laurent Guido, Laurent Mannoni, Laurent Véray, Dimitri Vezyroglou. **289 spectateurs** ont suivi cette journée.

Cette journée d'études, accompagnée de projections de films et de documents rares, a apporté de nouveaux éclairages sur l'évolution du spectacle et de l'industrie du 7^{ème} art des années 1894-1930.



Dans le cadre du festival *Toute la mémoire du monde*, une **journée d'études internationale** : « **Histoires de la couleur au cinéma** » : interventions de Caroline Champetier, Priska Morrissey, Simone Appleby, François Ede, Daniela Currò, Margaret Honda. En collaboration avec le Centre Pompidou et le CNC. Plusieurs de ces interventions sont en ligne sur www.cinematheque.fr

La couleur en noir et blanc: pour une histoire de la sensibilisation chromatique des émulsions négatives au temps du muet. Conférence de Priska Morrissey - 8^e Festival International du Film Restauré, *Toute la mémoire du monde* - © T. Stefanopoulos – La Cinémathèque française



Spectacle

Rétrospective **Musidora** : séance avec attractions autour du film de Musidora, *La tierra de los toros* (1924), créée par "Los Musidoros", collectif de 5 archivistes-artistes : Marién Gomez Rodriguez, Élodie Tamayo, Clément Lafite, Frédéric Tabet et Émilie Cauquy.

Pierre Hodgson, Rob Legato - Master class Rob Legato. *Titanic*, James Cameron- 8è Festival International du Film Restauré, *Toute la mémoire du monde* - © T. Stefanopoulos – CF

1.5.2 L'action éducative

L'action éducative propose des activités pédagogiques de découverte du cinéma, destinées aux groupes scolaires, aux enfants, famille et adolescents ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Animées par une équipe de conférenciers, la grande diversité des offres propose chaque année des approches techniques, esthétiques, historiques et pratiques de découverte du cinéma.

En 2020, les activités pédagogiques dans **les murs de la Cinémathèque** ont concerné **12 414 enfants, adolescents et adultes** et hors-les-murs, dans les établissements scolaires, **4 141 élèves** ont participé à des ateliers de réalisation de films encadrés par des professionnels.

	Fréquentation 2019	Fréquentation 2020
Séances Jeune Public	9 297	4 701
Visites guidées des expositions temporaires et Musée	15 658	4 348
Ateliers, stages et visites architecturales	7 025	1 871
Formations et Partenariats	3 980	1 494
Fréquentation des activités pédagogiques dans les murs	35 960	12 414
<i>Activités en milieu scolaire</i>	<i>3 656</i>	<i>4 141</i>
<i>Fréquentation totale</i>	<i>39 616</i>	<i>16 555</i>



En raison de la crise sanitaire et de la fermeture de la Cinémathèque pendant 6 mois en 2020, la fréquentation des activités éducatives connaît une forte baisse de plus de 50% par rapport à l'année précédente.

La Cinémathèque française œuvre activement à faire participer les plus jeunes à la vie culturelle. **En 2020, la part des moins de 26 ans sur la fréquentation totale** atteint en moyenne 15 % (7% : moins de 18 ans et 8% : 18-25 ans).

Saison 2020-2021 / Activités éducatives – Ateliers petits cinéastes – La Cinémathèque française

1.5.3 Les activités pour les groupes scolaires et adultes

Le Musée de la Cinémathèque

Le Musée a attiré de nombreux groupes scolaires de janvier à mi-mars 2020, avant sa fermeture pour travaux. Les visites guidées et les parcours « Drôles de Machines », « Naissance du cinéma » ou « C'est magique ! » ont initié ces groupes à l'histoire du cinéma. Elles ont constitué pour les enseignants la première étape d'un parcours, au sein de la Cinémathèque, qui les a menés ensuite aux expositions temporaires, aux projections ou aux ateliers.

Des visites guidées en Langue des Signes Française, animées par une interprète, ont été organisées pour le public sourd au Musée et dans l'exposition temporaire consacrée à Louis de Funès.

En 2020, 2 324 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours du musée.

L'ouverture du nouveau **Musée Méliès** a été reportée à 2021. À partir de la figure tutélaire du premier magicien du cinéma, ce nouveau musée permettra de découvrir l'œuvre prolifique de Méliès et de remonter aux origines du cinéma pour un voyage féérique où magie, merveilleux et science-fiction se mêleront. Des premiers films truqués jusqu'aux effets spéciaux les plus récents, c'est une traversée de l'histoire du cinéma qui sera proposée à tous les publics *via* une riche offre d'activités : visites guidées, parcours, ateliers et spectacles.

Les expositions temporaires

Ouverte en octobre 2019, l'exposition *Vampires* a accueilli pendant ses trois dernières semaines, au mois de janvier 2020, une cinquantaine de groupes scolaires. Les visites guidées du week-end ont affiché complet, avec une moyenne de 30 visiteurs.

Du 15 juillet au 30 octobre 2020, la Cinémathèque a proposé des visites guidées de l'exposition *Louis de Funès* aux groupes scolaires du CP à la Terminale.

Le public adulte (groupe ou individuels) a suivi les week-ends les visites guidées conçues pour les deux expositions temporaires.

En 2020, 2 024 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours des expositions temporaires.

Les ateliers Faire du Cinéma

En 2020, la Cinémathèque a ouvert **de nouveaux espaces éducatifs** pour s'initier à la pratique du cinéma : **les Studios**

Ouverts à partir d'octobre 2020, les nouveaux espaces des Studios, répartis sur 300 m², permettent aux classes de participer à des tournages de courts films en prises de vues réelles et en animation. Les Studios sont un lieu éducatif inédit pour encourager l'esprit créatif, la curiosité et l'imagination de tous les groupes scolaires, animés par des conférenciers et des professionnels du cinéma.

Aux studios de tournage : les élèves sont sensibilisés à la mise en scène de la peur, des gags, des mouvements de caméra ou encore des trucages avec fond vert.

Aux studios d'animation : les personnages de papier découpé ou de pâte à modeler de Youri Norstein, Lotte Reiniger, Michel Ocelot et Tim Burton inspirent les films des élèves.

Au studio son : les élèves apprennent à écouter les films et à faire du bruitage.

Au studio montage : les élèves s'initient à la pratique du montage sur pellicule et sur banc numérique, pour comprendre cette étape cruciale de la fabrication d'un film.

Les ateliers Voir du cinéma

Ces ateliers animés en salle de cinéma par des conférenciers permettent de faire dialoguer les élèves à partir d'extraits de films regroupés autour de motifs historiques, techniques et esthétiques. Ils ont lieu dans la salle de projection Lotte Eisner dédiée aux activités éducatives de la Cinémathèque.

Une offre d'une dizaine d'ateliers à destination des élèves de la maternelle au lycée, pour explorer au cinéma, *Les émotions*, *La couleur*, *La peur*, *Le dialogue amoureux*, *Les rebelles*, ou encore la représentation de *La nature*, pour s'interroger sur ce qu'est *Un plan séquence* ou découvrir *Le cinéma burlesque*.

En 2020, 1 871 élèves ont participé aux 52 ateliers d'initiation (ateliers Voir et Faire du cinéma). (227 ateliers en 2019)



Saison 2020-2021/Activités éducatives - Atelier Louis de Funès – La Cinémathèque française



Saison 2020-2021/Activités éducatives – Objectif Cinéma – La Cinémathèque française

Les visites architecturales

Des visites architecturales conduites par un conférencier dans le bâtiment de Frank Gehry ont été proposées au public individuel dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Les spectacles et projections pour les scolaires

Les 4 spectacles « Marie Bobine présente... » prévus au printemps 2020, en partenariat avec l'association parisienne Enfance au cinéma, ont été annulés pour cause de crise sanitaire.

1.5.4 Les actions en milieu scolaire et partenariats

Dans le cadre de dispositifs soutenus par l'Éducation nationale, répartis sur les trois Académies de Paris, Créteil et Versailles, des actions de pratique artistique sont menées tout au long de l'année scolaire avec des classes en spécialité et en option cinéma dans des collèges et lycées d'Île-de-France. Des actions sont également menées avec deux Classes préparatoires aux grandes écoles à Paris et Créteil, ainsi qu'avec une classe à horaires aménagés cinéma en région Bourgogne.

Malgré la pandémie et les confinements successifs, les ateliers de pratique artistique ont été possibles en 2020 : des professionnels du cinéma choisis par la Cinémathèque ont pu encadrer les ateliers de réalisation de films dans les établissements scolaires.

En 2020, 21 ateliers ont eu lieu dans des établissements scolaires d'Île-de-France, pour 4 141 élèves et 100 journées d'ateliers de pratique artistique.

Partenariats Champ social et Hors-les-murs

L'action éducative a mis en place un partenariat avec l'**Institut Français de la Mode (IFM)** : les élèves de Master 2 ont assisté à 3 projections de films sur le thème de « La parure au cinéma » et à une présentation des archives. Les élèves de première année (soit 100 étudiants) et seconde année (70 étudiants) ont assisté à une projection de film sur l'ensemble du programme initialement prévu.

À la demande de l'**Hôpital Saint-Antoine** et en collaboration avec l'association Patatrucs, la Cinémathèque a élaboré un programme d'activités pour un public adulte : visites de l'exposition *Louis de Funès*, ateliers et séances de projection avec, en octobre 2020, un atelier de cinéma d'animation *Contes et Silhouettes* aux Studios.

En partenariat avec l'**Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)**, 37 séances d'ateliers cinéma en accompagnement d'un film de répertoire ont été proposées dans des salles en région : des conférenciers de l'action éducative se sont déplacés en Pays de la Loire, Bretagne, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Rhône-Alpes, PACA, Hauts-de-France et Grand Est. Ce partenariat est interrompu depuis le 12 mars.

La journée finale du projet « **Des cinés, la vie** » en partenariat avec les ministères de la Culture et de la Justice, qui se tient habituellement chaque année avec 400 personnes, a été annulée en 2020 pour cause de pandémie.

Activités pour le jeune public et les familles

La Cinémathèque propose aux enfants dès le plus jeune âge, jusqu'aux adolescents et aux jeunes adultes, des projections de films et des activités d'ateliers pour découvrir le cinéma.

Malgré les 6 mois de fermeture, cette offre variée a connu une fréquentation soutenue, notamment grâce au succès de l'exposition *Louis de Funès* et à l'ouverture des nouveaux espaces éducatifs des Studios.

Les activités hors temps scolaire de la Cinémathèque ont concerné 4 701 enfants, adolescents et parents.

Séances de projections et spectacles

Les séances Jeune Public offrent la possibilité aux enfants, à leurs familles, ainsi qu'aux centres de loisirs de la Cinémathèque Robert-Lynen de la Ville de Paris, de voir sur grand écran des films classiques et des plus méconnus, toujours précédés d'une présentation. Le mercredi, les séances sont prolongées par un débat.

La saison Jeune Public s'est ouverte avec deux avant-premières en présence des réalisateurs :

- *Petit Vampire* de Joann Sfar
- *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* de Rémi Chayé, en collaboration avec le Festival international du film d'animation d'Annecy et la revue *Blink Blank*.

Ces séances ont réuni un large public, dans les limites des jauges imposées par la situation sanitaire.

En 2020, les séances ont mis à l'honneur des cinéastes, des acteurs, ou encore des films regroupés par thème : Alfred Hitchcock, Louis de Funès, des films de montagne ou avec des personnages d'inventeurs fous.

Une discussion avec Danièle Thompson a également eu lieu à la suite de la projection du *Corniaud* de Gérard Oury.

3 séances du ciné-spectacle *Marie Bobine*, destiné aux tout jeunes spectateurs dès 3 ans, ont rassemblé 370 spectateurs au début de l'année 2020.

En raison de la crise sanitaire, plusieurs séances spéciales (rencontres avec des cinéastes d'animation, reprise de palmarès de festivals...) ainsi que des spectacles (le ciné-concert *Séance à remonter le temps*), ont été annulés. Les offres liées à l'ouverture du Musée Méliès sont, elles aussi, reportées.

29 séances Jeune public (96 prévues) et 3 spectacles (15 prévus) ont eu lieu. Ces séances ont rassemblé 4 704 spectateurs.

Les ateliers, stages et visites contées pour le Jeune public

En janvier 2020, une visite contée a été organisée le dernier week-end de l'exposition *Vampires, de Dracula à Buffy* pour les enfants et leurs familles.

En 2020, de nouvelles activités ont été proposées aux Studios pour les enfants de 3 à 14 ans, le mercredi après-midi, chaque week-end et pendant les vacances scolaires.

Avec l'ouverture des Studios, cette offre d'ateliers des week-ends a été renforcée et, notamment en lien avec l'exposition temporaire *Louis de Funès*, de nouveaux cycles annuels d'activités ont été inaugurés. L'un pour les enfants de 6-8 ans inscrits à l'année pour la réalisation d'un film d'animation, l'autre pour les adolescents de 15-18 ans inscrits au semestre, pour la réalisation d'un film court en décor sur les plateaux de tournages, chacun encadré par une réalisatrice. Le contexte pandémique a évidemment perturbé l'organisation de l'année qui s'est poursuivie autant que possible à distance.

Les journées de stages des vacances, aux mois de juillet et d'octobre, ont réuni des enfants sur plusieurs jours, pour réaliser des films inspirés par le cinéma burlesque, sur les plateaux de tournage des Studios.

Les séances de L'Autre Ciné-Club, qui accompagnent chaque année des jeunes gens de 15 à 20 ans dans leur découverte du cinéma en lien avec l'actualité de la Cinémathèque, se sont tenues tout au long de l'année 2020. Des rencontres ont par exemple ainsi été maintenues à distance avec les réalisatrices Bérandère McNeese pour son film *Matriochkas* ou Mathilde Delaunay pour *La Fille oblique*.

L'ensemble de l'offre d'ateliers, visites et stages (week-ends et vacances) a accueilli 276 personnes (435 en 2019).



Saison 2020-2021/Activités éducatives - Atelier des Petits Cinéastes – La Cinémathèque française

1.5.5 Les formations et les stages

La Cinémathèque organise des formations pour les enseignants, en partenariat avec les trois rectorats d'Île-de-France, Paris, Créteil et Versailles, en écho aux expositions temporaires et en lien avec les dispositifs d'Éducation à l'image.

Formations en Île-de-France

- Académie de Versailles : « Des cinémas africains », formation de 2 jours pour enseignants inscrits au dispositif Collège au cinéma.
- Formation pratique de cinéma d'animation pour 12 enseignants de cinéma.
- Formation *Fenêtre ouverte sur le cinéma* : « Georges Méliès et ses héritiers : Inventions cinématographiques », réalisée à distance, sur 2 jours, pour des enseignants de toutes disciplines.
- Formation pour les lycéens des spécialités cinéma d'Île-de-France et de régions : formation à distance autour du nouveau film au programme du baccalauréat cinéma 2020, Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda.

Formations nationales

Trois formations à destination des médiathécaires, en partenariat avec l'association Images en bibliothèques : « Cinéma et jeune public en médiathèque » ; « Développer des activités culturelles autour du cinéma » ; « Écrire et parler d'un film ».

En 2020 ont eu lieu 6 sessions de formation pour 1 097 stagiaires, sur 16 jours de formation.

Stages de pratique pour adultes

Un stage consacré à la technique du « Montage image » a été animé par le chef-monteur Laurent Sénéchal (*Sybil* de Justine Triet). 15 participants ont été accueillis pendant 3 jours.



Saison 2020-2021/Activités éducatives - Atelier des Petits Cinéastes - La Cinémathèque française

1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

La bibliothèque a ouvert quatre mois et demi en 2020 et enregistré **5 226 entrées**, contre 16 486 en 2019.

Du 15 juillet au 1^{er} septembre, puis du 1^{er} novembre au 31 décembre, elle a, bien que fermée, maintenu dans le respect du protocole sanitaire un accueil restreint à l'Espace chercheurs et à l'Icônothèque pour répondre aux demandes de consultation les plus urgentes de dossiers d'archives ou de photographies.

1.6.1 La bibliothèque – vidéothèque

8 000 consultations de documents imprimés (ouvrages, revues) ou audiovisuels (DVD, VHS) en accès libre ont été enregistrées pendant les mois d'ouverture.

Les monographies de cinéastes (Agnès Varda, Andreï Tarkovski, Jean-Luc Godard...), les ouvrages d'histoire du cinéma (Pierre Berthomieu, *Hollywood moderne*, 2011 ; Jean-Baptiste Thoret, *26 secondes : l'Amérique éclaboussée*, 2003...) ainsi que les ouvrages théoriques (sous la dir. de Bertrand Bacqué, *Montage*, 2018 ; Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, 1994...) ont été les plus consultés.

De même, les revues françaises : en tête, les *Cahiers du cinéma*, suivi de *Positif*, *Le Film français* puis *Cinéma* (1954-1999).

Les films de Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, Luis Buñuel et Maurice Tourneur ont été les plus vus.



Lecture-spectacle "Embrasse-moi encore"
© Colombe Barsacq - La Cinémathèque française

La bibliothèque a profité des mois de fermeture pour avancer sur deux des collections de catalogues de festivals et périodiques en libre accès, le désherbage de la collection ouvrages, en particulier la classe 5 (monographies de cinéastes et autres personnalités).

Le Centre d'information à distance

Il répond aux demandes en ligne de particuliers ou d'institutions culturelles, sur le cinéma (films, personnes...) ou les collections. Compte tenu de la fermeture, la bibliothèque a traité cette année davantage de **chantiers : le redéploiement** demandes sur les collections (renseignements, accompagnement à la recherche et fourniture de documents), soit **500 demandes** au total dont une trentaine de demandes payantes (frais de reprographie).

Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

Pendant les quelques mois d'ouverture, la bibliothèque a exposé des **documents originaux provenant des collections** : photographies de Pierre Lhomme au travail issues de son fonds d'archives, affiches, photographies, revues ou archives en lien avec Jean-Luc Godard et Luis Buñuel, pour accompagner les rétrospectives.

Des **visites** de la bibliothèque ont été organisées pour les festivaliers pendant l'édition de *Toute la mémoire du monde*. Ils ont pu découvrir une sélection de documents rares, ainsi que des numéros de revues et des photographies en lien avec Mary Pickford en écho à la programmation. Les visites ont accueilli une trentaine de professionnels.

Pour la première fois, la bibliothèque a participé à la **Nuit de la lecture**, le 18 janvier 2020. Les équipes de la bibliothèque et des élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris ont lu à la bibliothèque le temps d'une soirée des textes de Louis Delluc, Louis Malle, François Truffaut ou Jean-Luc Godard. 60 visiteurs les ont écoutés.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Michèle Morgan, la bibliothèque a accueilli dans ses murs le 29 février au soir la **lecture-spectacle "Embrasse-moi encore"**, création originale de Miléna Wendt, inspirée de la vie et des écrits de Michèle Morgan. Une trentaine de personnes ont assisté à cette représentation.

Pendant la fermeture, les équipes de la bibliothèque ont poursuivi la mise à jour des **répertoires thématiques** (collections DVD) et la recension des travaux de recherche (publications, thèses...) effectués depuis 2005 sur les collections de la Cinémathèque.

Actions en direction des étudiants

La bibliothèque a poursuivi sa collaboration avec les universités.

Elle a accueilli 13 **visites de groupes d'étudiants** et participé à plusieurs séances de **séminaires** de Master : séminaire "Archives et devenir des images" de l'Université de Paris, séminaires "L'Histoire des techniques et des métiers du cinéma"

ou "Face aux archives" de l'Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3. De nombreuses visites et séances ont été annulées en raison du confinement. À la demande, un document de présentation de la bibliothèque et des collections a été adressé aux enseignants.

Une nouvelle **convention de partenariat** relative à l'enseignement en Licence et Master cinéma a été signée avec l'Université Paris 8, afin de favoriser les échanges et la mise en œuvre de projets communs.

Partenariats de recherche

La Direction du Patrimoine et la bibliothèque programment depuis 2019 **Archi Vives** en partenariat avec l'Université de Paris. Ce cycle de conférences illustrées, suivies d'une projection de film, vise à mettre en scène la valorisation des archives à des fins de recherche ou de création. Quatre séances, trois en salle Jean Epstein, une sur Zoom, se sont déroulées en 2020 : *Montage en puissance* (conférence de Erik Bullot), *De la gestation des images à la naissance du film : étude des dessins et écrits préparatoires de la machine biomorphique de "Je t'aime, je t'aime" d'Alain Resnais* (conférence de Joséphine Jibokji), *Sur les traces de "Persepolis", le chemin des archives* (conférence de Bérénice Bonhomme), *Regarder et filmer les œuvres, retrouver le regard et le corps de l'artiste* (conférence de Mariana Otero). Elles ont accueilli **180 personnes**.

Le projet **Ciné08-19**, financé par l'Agence Nationale de la Recherche, dont la Cinémathèque française est partenaire, vise à étudier le cinéma en France de 1908 à 1919. Il est porté par Laurent Véray, professeur au département Cinéma et Audiovisuel de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. La bibliothèque a contribué en 2020 au projet de plateforme numérique qui valorise les sources datant de la période et présentes dans différentes institutions culturelles, dont la Cinémathèque. L'actualité de Ciné08-19 est détaillée dans le carnet de recherche <https://cine0819.hypotheses.org/>

La bibliothèque sur le web

En écho aux grandes rétrospectives, la bibliothèque alimente régulièrement la page *Découvrir* du site internet avec des **articles** en lien avec les collections. En 2020, ont été valorisés les revues d'époque témoignant de la popularité de Mary Pickford, les archives du film *La Cigarette* de Germaine Dulac, les archives de *La Roue* d'Abel Gance, les photographies de *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, les dessins de Norman McLaren, les affiches du film *Prénom Carmen* de Jean-Luc Godard.

La bibliothèque a été particulièrement active sur les **réseaux sociaux**. Elle a publié 419 posts sur sa page Facebook qui compte désormais **11 500 abonnés**, et 120 publications sur son compte Instagram qui dénombre 360 followers.

Quatre **newsletters** de la bibliothèque ont été publiées en 2020, pour informer les abonnés, valoriser les collections, les services ou les événements en lien avec ses activités.

1.6.2 L'iconothèque

L'iconothèque a effectué **2 450 numérisations** de documents, des photographies essentiellement. 736 scans ont été commandés par des clients externes, la grande majorité des scans effectués étant liée aux projets internes (expositions, publications, communication, partenariats...). Les 239 demandes externes se répartissent entre consultations sur place (56 %) et demandes en ligne (44 %).

Les photographies de tournage et de plateau des films de Luis Buñuel, Frank Capra et Marcel Carné ont été les plus consultées.

L'iconothèque participe également aux côtés du service photo au catalogage des fichiers numériques produits par le laboratoire Osmose, dans le cadre des travaux de numérisation sous-traités par l'iconothèque jusqu'en 2016.

1.6.3 L'espace chercheurs

Il a accueilli **555 consultations** de documents d'archives en majorité (517) et d'imprimés (65), correspondant à 2 607 boîtes d'archives sorties des réserves. Les fonds Georges Sadoul, François Truffaut, la collection jaune, et la collection des scénarios ont été les plus consultés.

Pendant le confinement, l'Espace chercheurs a continué d'accompagner à distance le public (recherche, fourniture ponctuelle de documents).

1.7 L'OFFRE COMMERCIALE

1.7.1 La librairie



La librairie - © Franck Stofer – La Cinémathèque française

Le nouveau logiciel de gestion Bookshop a été mis en place en juillet 2018. Il permet de gérer les tâches au quotidien : commande, réception, vente, réassort. Des ajustements étant encore nécessaires, un flux régulier de nouveautés et d'incontournables a donc été mis en avant sur la boutique Rakuten où, chaque semaine, est proposée une sélection de 7 références diffusée sur les réseaux sociaux et *via* la newsletter de la Cinémathèque afin de générer du trafic sur la boutique.

Un audit a été mené par l'École de la librairie en fin d'année, dans le but d'analyser les pratiques et la structure du stock. Un certain nombre d'adaptations et d'actions correctives seront mises en œuvre en 2021, afin d'optimiser la gestion et l'activité de la librairie. L'objectif est double : faire monter en compétences l'équipe librairie ; améliorer et homogénéiser son fonctionnement au quotidien.

1.7.2 Le restaurant *Les 400 Coups*

En 2019, le restaurant semblait avoir véritablement trouvé sa vitesse de croisière avec une équipe consolidée et un chiffre d'affaires plutôt stable.

Malheureusement la crise sanitaire a tout bouleversé. Les échanges entre la concessionnaire et la Cinémathèque française ont permis de construire un plan d'action pour préserver l'activité et éviter la fermeture.

Cette structure reste très fragile et sa viabilité est conditionnée par les mesures prises en lien avec la crise sanitaire.



Restaurant Les 400 coups © JC. Cohen – La Cinémathèque française

1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS

1.8.1 La fréquentation

La fréquentation globale de 2020 est en baisse de 56% par rapport à 2019. Compte-tenu de la situation sanitaire et suite aux mesures gouvernementales, la Cinémathèque a été fermée 6 mois au public et ouverte avec des jauges réduites sur 3 mois et demi.

La part des expositions et du Musée est plus importante que les années précédentes :

- les expositions et le Musée représentent 40% du total (28% en 2019)
- les salles de cinéma représentent 56% (65% en 2019)

Ce qui s'explique à la fois par le succès de l'exposition Louis de Funès et l'effet des mesures sanitaires sur la programmation cinéma.

Pendant la première période de l'année (01/01 au 13/03), la fréquentation des salles affichait pourtant une forte dynamique, très similaire à 2019 sur la même période : 57 982 entrées en 2020 pour 57593 entrées en 2019, et un taux de remplissage de 52% en 2020 contre 50% en 2019.

Les **cycles Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, Gérardmer 2020 et le festival Toute la mémoire du monde ont dépassé 140 spectateurs** par séance.

	Visiteurs
Cinéma et action culturelle	94 737
<i>dont séances Jeune public</i>	4 704
Musée	6 496
<i>Entrées</i>	4 504
<i>Visites guidées</i>	1 992
Expositions	61 075
<i>Exposition Vampires (jusqu'au 19 janvier 2020)</i>	11 858
<i>Entrées</i>	10 314
<i>Visites guidées</i>	1 544
<i>Exposition Louis de Funès</i>	49 217
<i>Entrées</i>	48 356
<i>Visites guidées</i>	861
Bibliothèque	5 226
Activités pédagogiques hors visites guidées et projections	3 355
Fréquentation totale	170 889

Les cycles et rétrospectives prévus au printemps/été (Louis de Funès, Alain Resnais, Elizabeth Taylor, Hiroshi Shimizu et Plein les yeux) s'annonçaient très prometteurs en termes de fréquentation.

Les activités pédagogiques dans leur ensemble (visites guidées, ateliers, séances Jeune public) affichent une baisse de 65% de leur fréquentation par rapport à 2019. L'ouverture des Studios avec leurs nouvelles offres avait pourtant déclenché de nombreuses inscriptions en septembre.

La fréquentation des expositions en 2020 a été fortement dynamisée par l'exposition *Louis de Funès*, malgré le contexte sanitaire. Les groupes sont les grands absents de la fréquentation de l'exposition. Ils avaient été nombreux à témoigner leur intérêt, mais ont annulé leur venue en raison de la situation sanitaire.

On notera également que le calendrier des activités a été complètement revu suite aux périodes de fermeture : le Musée, qui devait fermer fin mai pour faire place au nouveau Musée Méliès en octobre 2020, n'a pas rouvert après le premier confinement et l'ouverture du Musée Méliès a été décalée en 2021, ce qui entraîne une forte perte de fréquentation, notamment au niveau des groupes scolaires.

1.8.2 Promotion et fidélisation

On comptait 4 453 abonnés Libre Pass en cours de validité fin 2019, on en dénombre un an plus tard 3 984 (-11%).

Les abonnements par prélèvement sont les plus touchés par cette baisse. Si le nombre de résiliations enregistré est sensiblement le même que l'année précédente, la vente de nouveaux abonnements a baissé de 70% cette année. La plus importante période d'abonnements étant septembre-octobre, la situation n'a pas encouragé le public à s'abonner. Par ailleurs les prélèvements ont été suspendus pendant les mois de fermeture, seules 5 mensualités sur 11 ont donc été prélevées.

Les Libre Pass au comptant étant quant à eux prolongés d'une durée égale à la fermeture, leur nombre reste stable. Il faudra attendre 2021, et l'arrivée à échéance de tous ces abonnements, pour avoir une idée précise du taux de chute.

Le nombre d'abonnés de moins de 26 ans est le plus fortement impacté cette année.

Le nombre de forfaits 6 places vendus en 2020 a chuté de 61% par rapport à 2019.

Les cartes Ciné Famille et les abonnements bibliothèque ayant été prolongés en raison des périodes de fermeture, c'est au moment de l'arrivée à échéance de ces abonnements que l'on évaluera précisément le nombre d'abonnés actifs.

	Abonnés actifs fin 2020	Abonnés actifs fin 2019
Libre Pass	3 984 (dont 21% de moins de 26 ans)	4 453 (dont 23% de moins de 26 ans)
Carte 6 places	1 436 forfaits vendus	3 651 forfaits vendus
Carte Ciné Famille	217	143
Abonnement annuel bibliothèque	701	697
Total Abonnés actifs	6 338	8 944

La stratégie de développement de la fréquentation a été impactée par la crise sanitaire :

Les grandes opérations événementielles ont toutes été annulées :

Nuit des Musées, Fête du cinéma, Journées du Patrimoine... ces opérations, largement relayées par les partenaires médias, permettent notamment d'attirer un nouveau public, friand de ce type de propositions.

Pour la Nuit des Musées, une grande soirée musique et cinéma avait été prévue, en lien avec l'exposition Louis de Funès et en partenariat avec le Conservatoire Paul Dukas du 12^e arrondissement, avec au programme un grand concert des musiques des films de Louis de Funès et des leçons de danse de *Rabbi Jacob*. Les conservatoires étant fortement impactés par la situation, il ne sera pas possible de reprogrammer ce concert en 2021.



Événement naturiste-CF



Concours de grimaces – CF

Concernant les actions événementielles qu'il a été possible de mener, ont pu avoir lieu, d'une part, une matinée naturiste dans l'exposition *Louis de Funès*, en partenariat avec l'Association des naturistes de Paris, qui a eu un bel écho dans la presse ; d'autre part, une matinée en famille, en partenariat avec *Paris Mômes*, avec la mise en place d'un concours de grimaces.

La participation à des grands salons :



Eluceo – CF

Les grands salons sont l'occasion de promouvoir les activités de la Cinémathèque, de collecter des coordonnées et de tester les diverses communications auprès d'un large public. Il était prévu de participer au Salon des Seniors et au Salon du Tourisme en mars 2020, afin de promouvoir l'exposition *Louis de Funès* et le Musée Méliès. Ces salons ont malheureusement été annulés. Le Salon Eluceo, début octobre 2020, a été maintenu, mais compte-tenu du contexte sa fréquentation a été plutôt décevante.



Forum des associations – CF

Le développement des ventes en ligne :



Email Post visite LDF – CF

Le protocole sanitaire a conduit à modifier le parcours d'achat des visiteurs de la Cinémathèque. Alors que la réservation en ligne était simplement optionnelle avant la crise sanitaire, elle est devenue vivement conseillée dès juillet sur les séances de cinéma, et obligatoire sur l'exposition temporaire. Ainsi, dès juillet, une forte augmentation du volume de vente en ligne a pu être observée, alors même que les jauges étaient limitées.

L'autre conséquence directe est le nombre record de nouvelles fiches clients en 2020. Malgré une fermeture au public de 6 mois, 32 327 nouvelles fiches ont été créées en 2020, dont près de 30 000 par le seul biais de la billetterie en ligne, contre 24 800 en 2019 et 20 685 en 2018. Pour rappel : chaque création de compte client sur la billetterie en ligne est enregistrée dans la base clients et fait l'objet d'étude et développement marketing (dans le strict respect de la loi RGPD).

À noter, concernant les autres actions menées en direction des publics en 2020 :

La Cinémathèque a invité tout le personnel de l'AP-HP à venir découvrir l'exposition *Louis de Funès* en juillet-août. D'autres actions seront mises en place en 2021, via la plateforme « Hoptisoins » de l'AP-HP à destination de son personnel.

Le partenariat avec la Ville de Paris pour inviter les seniors à découvrir l'exposition *Louis de Funès* a été réactivé, via les Centres d'Action Sociale.

1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics

1.8.3.1 LES JEUNES (- DE 26 ANS) : 15% DE LA FRÉQUENTATION (13% EN 2019)

Le pourcentage de moins de 26 ans dans la fréquentation est supérieur à l'année précédente. Cette hausse s'explique principalement par la fréquentation de l'exposition *Louis de Funès*, très familiale, le nombre d'abonnés Libre Pass de moins de 26 ans ayant quant à lui baissé.

Fréquentation jeune et étudiante :

Les partenariats avec les écoles de cinéma (EICAR, ESEC, ENS Louis Lumière, INA Sup, La Fémis, Université Paris 7...) et associations étudiantes (Cinéfac, Association des Étudiants en cinéma, Bureau des Arts du CELSA, Bureau des Arts de Sciences Po, TéléSorbonne, CinéSept, Association cinéma de Dauphine...) ont permis de fidéliser nombre d'étudiants en cinéma. La Fémis et l'Eicar organisent par exemple chaque année à la Cinémathèque française la présentation de leurs travaux de fin d'étude. Malheureusement, ces présentations n'ont pas pu se faire cette année, les travaux d'étudiants ayant été retardés par le premier confinement.

La stratégie de développement des publics jeunes et étudiants a également été impactée par la crise sanitaire, les projets envisagés n'ont pas pu être mis en œuvre.

Cette stratégie se développe autour de plusieurs axes :

- Expositions et musée : les objectifs sont de pérenniser l'offre événementielle autour des expositions, grâce à des rendez-vous réguliers et identifiés, mis en place en 2019 (Nocturne étudiants, Judis jeunes) à prix bas. Tous ces événements se font sur inscription obligatoire et permettent de recueillir des contacts clients, utiles pour les actions marketing.
- Programmation cinéma : il s'agit de la mise en avant de rétrospectives de cinéastes contemporains grâce à des campagnes marketing ciblées sur la base client « jeune », avec la création de partenariats récurrents avec des associations étudiantes d'universités et d'écoles pour communiquer sur les programmes.



RDV découverte– CF

Le lancement des rendez-vous découverte correspond à un quota de billets à 1€ proposés aux moins de 26 ans et aux étudiants, afin de les inciter à découvrir la programmation en levant le frein tarifaire. La formule a été testée à l'occasion du FIFR avec la mise en vente de 100 billets à 1€ pour 4 films projetés pendant le festival. En moins de 24h, tous les billets avaient été vendus. À l'automne 2020, il a été décidé de pérenniser cette offre sous un format trimestriel : chaque trimestre, 10 films sont proposés aux moins de 26 ans, avec un quota de billets à 1€ afin de découvrir l'ensemble de la programmation. Pour sa première occurrence, cette offre a rencontré un grand succès et a permis d'augmenter la base clients de manière significative. L'opération suivante n'a pas pu être effectuée en raison du deuxième confinement.

- Des actions de terrain : pour favoriser la venue des jeunes à la Cinémathèque, est fait le choix d'aller d'abord à leur rencontre : participation à des salons, rencontre des BDE, BDA... La Cinémathèque soutient les initiatives étudiantes autour du cinéma, mises en place dans les universités et les écoles pour valoriser leur savoir-faire et leur regard sur le cinéma, et leur donner envie de revenir ensuite d'eux-mêmes.

1.8.3.2 UN PUBLIC ASSEZ DIVERSIFIÉ

Compte-tenu des périodes de fermeture, seules les données concernant le public de l'exposition *Louis de Funès* pour l'année 2020 sont disponibles, les dispositifs permanents d'études des publics n'ayant pas pu être réalisés.

Parmi les actifs, on note une prédominance de cadres administratifs (31%), d'employés (22%) et d'enseignants (14%).

On compte 55% de primo visiteurs dans l'exposition *Louis de Funès*, un taux bien supérieur aux précédentes expositions (24% *Vampires*, 35% *Sergio Leone*).

Origine géographique du public : 32% parisiens intra-muros / 29% petite couronne / 22% grande couronne / 15% régions / 2% étranger. Le public régional et étranger est sous-représenté par rapport aux précédentes expositions du fait de l'absence de touristes à Paris sur la période concernée.

2 LES COLLECTIONS



Photogramme de *La Fée Carabosse*, Georges Méliès (1906) – La Cinémathèque française

2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Malgré sa tournure très particulière, l'année 2020 a encore été source de nombreux enrichissements pour les collections de la Cinémathèque française (sur l'enrichissement des collections films, voir 2.2.1). Concernant les collections non-film, la Cinémathèque a bénéficié de 91 dons en 2020, représentant 146 mètres linéaires de documents (affiches, photos, imprimés, archives, dessins, matériels publicitaires), soit une augmentation de 45% par rapport à 2019.

Des fonds déjà constitués ont été enrichis grâce à de nouveaux dons (en particulier les fonds Baudrot et Costa-Gavras, celui du réalisateur d'animation Jacques Colombat, de la scripte Zoé Zurstrassen), et un nouveau don d'affiches de la période muette dû à la générosité de G.P.A. (Manuella Padoan).

Nouveaux fonds d'archives :

- François Caillat (réalisateur, donateur)
- Valoria Films (société de production, don Silvagni)
- Commission Supérieure Technique (C.S.T., donatrice)
- Martin Schafer (photographe de cinéma, don de ses héritiers)
- Céline Breuil-Japy (scripte, donatrice)
- Raphaël Rebibo (réalisateur, producteur, scénariste, donateur)
- Claude Ventura (réalisateur, donateur)
- René Charles (collectionneur et réalisateur de dessins animés amateurs, don Pierrette Charles)
- Madeleine Films (société de production, don M. de Goldschmidt)
- France Roche (journaliste et critique de cinéma, don M. de Goldschmidt)
- Liliane de Kermadec (réalisatrice, don de sa fille Anne)
- Caroline Champetier (directrice de la photographie, donatrice)
- Juliette Welfling (monteuse, donatrice)
- René-Marc Bini (compositeur de musique de films, donateur)



Planche photographique de Liliane de Kermadec pour *Muriel ou Le Temps d'un retour* (Alain Resnais, 1963) – Fonds Liliane de Kermadec – CF



Scénario de travail annoté pour *Une histoire simple* (Claude Sautet, 1978) – Don Juliette Welfling – CF

Les collections d'appareils

Malgré toutes les difficultés liées à la pandémie, le Conservatoire des techniques a pu collecter des pièces de très grande qualité, comme ce **projecteur IMAX 70 mm**, avec son grand défileur à cinq plateaux (don de la Cité de l'Espace de Toulouse). La technologie très sophistiquée d'IMAX se devait de figurer à la Cinémathèque. Jean-Pierre Verscheure, historien et restaurateur de films, continue d'aider généreusement la Cinémathèque, avec cette année un don de quinze pièces intéressantes et des archives sur la technique. Le célèbre opérateur Noël Véry a complété ses dons précédents sur la pratique du steadicam. Éric Vivié a effectué un nouveau don d'archives sur l'activité de son père, l'historien Jean Vivié, avec notamment des films 16 mm inédits. Deux projecteurs 35 mm Cinemeccanica Victoria 5, quasiment neufs, ont été récupérés à Unifrance. Une caméra 35 mm d'Alfred Darling et deux films nitrates du docteur Doyen pour la cinématographie en couleur, vers 1912, ont été donnés par Éric Lange. Des États-Unis est arrivée une pièce exceptionnelle : un grand objectif **CinemaScope Bausch & Lomb** pour film 55 mm.

Plusieurs pièces rarissimes ont également pu être acquises : un grand projecteur 35 mm sonore anglais Kershaw (1930), une lanterne magique polychrome Aubert dite « La leçon de choses », une lanterne magique Rose (c. 1820), un lampascope Aubert, un praxinoscope Émile Reynaud en boîte, deux boîtes de phénakistoscopes (c. 1833), une lanterne bi-unial.



AP-20-3430 – © S. Dabrowski – CF

Grâce à la fidèle générosité du grand collectionneur François Binétruy, des pièces uniques de musée sont entrées dans les fonds : un tableau d'Alessandro Magnasco (1667-1749) représentant un colporteur de boîte d'optique, un dessin du XVIII^e siècle montrant un colporteur de lanterne magique, une superbe lanterne magique horloge (projetant l'heure) fabriquée à Paris vers 1830 (deuxième exemplaire connu), une sculpture en porcelaine de Falconet sur une boîte d'optique, une lanterne magique Lapiere polychrome, une lanterne magique Ernst Plank à disques, un zootrope, un polyorama panoptique, des gravures, etc.

Enfin, un dépôt du CNC a apporté 113 pièces d'excellente qualité, provenant d'un collectionneur. On y recense un projecteur 35 mm Simplex complet, la première caméra de télévision couleur française (CSF), un caisson sous-marin Rebikoff, un grand nombre de caméras et projecteurs pour amateurs.

Les collections costumes et objets

Les collections costumes et objets ont reçu 11 dons. Curiosa et Mona films ont confié à la Cinémathèque les costumes des films *Qu'un sang impur* et *Knock*. La collection de costumes se complète cette année avec des tenues de *Jusqu'à la garde* et une robe de *La Naissance du jour*. Un uniforme du portier de *Grand Budapest Hotel* donné par Wes Anderson enrichit la collection et est exposé dans le Musée Méliès.

Un fonds de perruques et postiches, représentatif du travail de Michel Demonteix, coiffeur-posticheur, est arrivé, ainsi que celui de Michel Drach autour de ses films avec les postiches de *Guy de Maupassant*.

Clap et maquette de *Maya* de Mia Hansen-Løve et récompenses de Clara Lemaire Anspach s'ajoutent à la collection d'objets et de maquettes.

Le service a suivi également la réalisation des copies des costumes de *La Soupe aux choux* et de *Rabbi Jacob* présents dans l'exposition *Louis de Funès* à la Cinémathèque française. Ils entreront dans les collections ainsi que les fauteuil et pouf Mushrooms donnés par Maia Paulin.

Soit au total 20 costumes et un grand nombre d'accessoires, 1 maquette, et 36 objets.

2.1.1 Le conservatoire des techniques cinématographiques

Conférences

Le Conservatoire des techniques n'a pu, en raison des circonstances, donner toutes ses conférences, mais celles qui ont été maintenues ont remporté un succès d'audience : la journée d'études du 28 février 2020 par exemple, consacrée à *L'histoire du cinéma vue par les programmes des salles de projection*, en collaboration avec l'ANR Ciné08-19, a attiré bon nombre d'étudiants. La master class de Rob Legato (créateur des effets spéciaux d'*Avatar*), le 6 mars, dans le cadre du festival *Toute la mémoire du monde*, a rempli la salle Langlois. Des conférences plus scientifiques ont permis d'explorer des sujets moins connus : les optiques de prises de vues, par Marc Salomon (9 octobre) — la salle Franju était pleine (jauge réduite) pour cet événement.

Base de données

La base de données illustrées des collections d'appareils s'enrichit toujours et est très consultée. Fin 2020, elle comprend 4840 fiches détaillées à lire sur <https://www.cinematheque.fr/fr/catalogues/appareils/collection.html>

Prêts

Le Conservatoire a valorisé ses collections d'appareils avec 102 pièces prêtées à de nombreuses expositions courant 2020 (les prêts du Conservatoire figurant dans le Musée Méliès de la Cinémathèque ne font pas partie de ce chiffre).

Sept pièces dont une caméra Parvo sur trépied ont itinéré avec l'exposition *Arts et Cinéma* au Musée des Beaux-Arts de Rouen (18 octobre 2019 – 20 février 2020), puis à la Fondation L'Hermitage à Lausanne (3 septembre 2020 – 3 janvier 2021).

Quinze appareils dont plusieurs pièces majeures (le Kinetoscope-Kinetophone, le fusil chronophotographique d'Étienne-Jules Marey, une caméra Lumière...) étaient présentées à Parme (Italie), capitale européenne de la culture 2020, au Palazzo del Governatore, dans l'exposition *Time Machine. Cinematic Temporalities* (de janvier à avril 2020 – prêt prolongé jusqu'à juillet 2020 en raison de la crise sanitaire).

Quatre caméras figuraient dans l'exposition *Chaplin et la musique* à la Philharmonie de Paris (11 octobre 2019 – 26 janvier 2020).

Quatorze pièces, essentiellement des radios et microphones, figuraient dans l'exposition *Maurice Pierrat* au Musée de Châlons-en-Champagne (3 mai 2019 au 27 janvier 2020 – prolongée jusqu'à mars 2020).

Seize objets liés au pré-cinéma (dont des lanternes magiques et porcelaines de colporteurs entre autres) figuraient dans l'exposition *Ça tourne ! La fabrique du cinéma d'animation*, au Musée Crozatier du Puy-en-Velay (14 décembre 2019 – 10 mai 2020 – prolongée jusqu'à novembre 2020).

Une caméra Debrrie Interview a été prêtée et est encore actuellement exposée dans le cadre de *Paris 1910-1937. Promenades* dans les collections Albert-Kahn (16 septembre 2020 au 12 janvier 2021 – prolongée jusqu'à juillet 2021).

Cinq radios et télévisions font partie de l'exposition *Louis de Funès* à la Cinémathèque (juillet 2020 – prolongée jusqu'au 1^{er} août 2021).

Le Conservatoire a prêté huit pièces, dont des documents photographiques, dessins et une sculpture représentant *La Marche de l'homme* d'après Étienne-Jules Marey au FRAC Marseille, pour son exposition *Des marches démarches* (8 février 2020 au 10 mai 2020 – prolongée jusqu'à août 2020).

Une lanterne magique *Tour Eiffel* était présentée dans l'exposition *Nuits électriques* du MuMa du Havre (juillet 2020 – novembre 2020).

Trois pièces : une ombre et deux plaques de lanterne magique figuraient dans l'exposition *Traveling without motion, Un regard sur les décors lumineux d'Eugène Frey* (7 février 2020 au 24 mai 2020 – prolongée jusqu'à septembre 2020).

Enfin, vingt-huit plaques de lanterne magique ont été prêtées à l'exposition Fantasmagories, les lanternes de peur entre science et croyance, au Musée Alsacien de Strasbourg (date de début initialement prévue fin octobre 2020, exposition non encore inaugurée, en attente de réouverture du musée courant 2021).

Restaurations

Un ensemble de plaques de verre peintes à la main et de grand format, datant des années 1860, provenant du lanterniste anglais Isaac Knott et représentant notamment les premières ascensions du Mont-Blanc, a été restauré.

La Cinémathèque française a pu acquérir, en 2017, les trois mythiques projecteurs Cinérama américains de 1952, bien complets avec le lecteur son. La restauration a consisté à réhabiliter les bases en fonte, qui étaient dans un état très moyen, au contraire des projecteurs en eux-mêmes, presque neufs. Le poste complet des trois projecteurs est désormais présentable. Très peu d'archives à travers le monde possèdent un tel ensemble. On rappelle que le Cinérama consistait à projeter sur un écran courbe trois films 35 mm synchronisés et raccordés.



Fusil chronophotographique électrique, Etienne-Jules Marey, 1899 – La Cinémathèque française

2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS

Collections non-films

Le service Conservation non-film a reçu **91 dons**, dépôts et achats. **Soit 146 mètres linéaires**, en sensible augmentation par rapport à 2019. Neuf de ces dons ont été faits au format numérique uniquement.

La **CST** a confié ses dossiers de suivis techniques et architecturaux des cinémas de France. Entrent ainsi plus de **80 mètres linéaires** d'archives qui retracent par des plans, des élévations, des comptes-rendus, l'évolution des salles de cinéma françaises.

Anne de Kermadec, fille de la réalisatrice Liliane de Kermadec, a donné les archives de sa mère, mettant en lumière une carrière riche.

La collection des dessins a été enrichie d'un très beau don du réalisateur de films d'animation Jacques Colombat. Il a confié des magnifiques gouaches et celluloïds originaux du film *Robinson et Cie*.

L'inventaire de 76 nouveaux enrichissements a été réalisé dans l'année, et les inventaires de 32 fonds de 2019, 8 de 2018, 3 de 2017 et 32 fonds versés avant 2017 ont été finalisés ou complétés. Soit un total de **5 697 notices**.

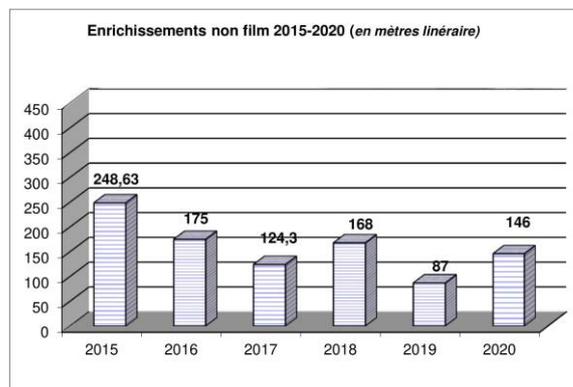
Stockages

Les réserves ont subi une amélioration importante avec la réfection du sol. Pendant le déconfinement, un chantier de reconditionnement et de réorganisation a concerné plus de 2500 cartons, permettant un gain de place et la rationalisation du rangement. Une réorganisation des espaces Costumes et Archives a permis l'installation d'un nouvel espace de racks pour 84 palettes.

Les mouvements de collections non-film ont subi une baisse très importante (presque 50%) du fait de la fermeture de l'espace Chercheurs et de l'Iconothèque.

Collections films

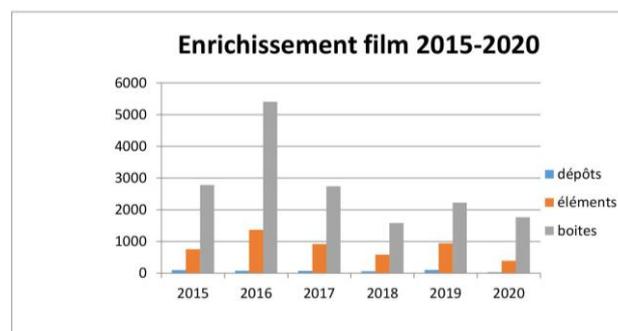
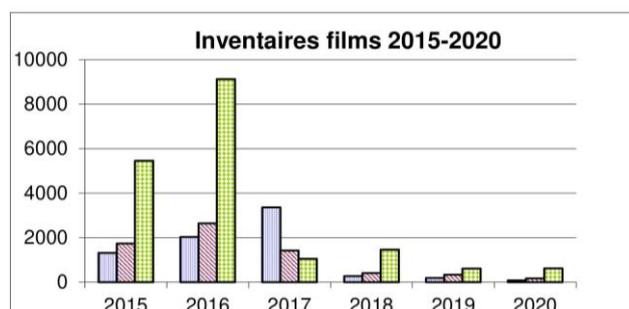
L'enrichissement des collections films a diminué cette année, représentant 31 dépôts et dons, soit **394 éléments** et **1 764 boîtes**. L'inventaire films 2020 a concerné 23 fonds, soit **78 films**, **167 éléments**, **622 boîtes**. Le chantier de reprise du passif se poursuit. Un grand chantier de réorganisation des espaces et des fonds en attente a été mené. L'inventaire audiovisuel a concerné 12 dépôts ou dons représentant 230 éléments (142 titres).



Enrichissement CST @ Marie Bergue - CF



Enrichissement Newton Lane @ Marie Bergue - CF



Chantier nitrate

Le CNC a commencé en 2019 un chantier de vérifications et bilans sanitaires des copies nitrates. Il a été constaté sur plusieurs centaines de boîtes provenant des dépôts de la Cinémathèque (entre 1978 et 1985), des moisissures et des traces de rouille plus ou moins importantes. Le volume estimé représente environ **33 000** boîtes. Un poste spécifique en CDD a été créé auprès du service Conservation films, afin d'effectuer un tri sur le terrain avec les équipes du CNC (inventaire, sauvegarde, destruction). Le chantier concerne 39 cellules. **19 ont été traitées depuis juin 2020**. Au total **59 % des cellules ont été testées au rythme de 2 séances / semaine**.

Sur 18 442 boîtes contrôlées, 2 733 boîtes posent problème, soit 14,8 % réparties ainsi :

- 594 débuts de détérioration
- 820 débuts de décomposition
- 98 décomposition totale
- 1 046 moisissures
- 175 décomposition avancée



Chantier nitrate1 @ Nicolas Caissa - CNC

Stockages



Rayonnages mobiles St Cyr - @Jean-Pierre Giraudo - CF

De nouveaux rayonnages ont été installés dans la réserve des bandes-annonces pour remplacer du matériel obsolète. Une autre tranche est prévue pour 2022.

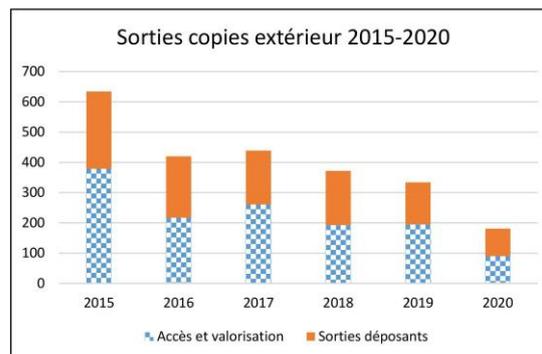
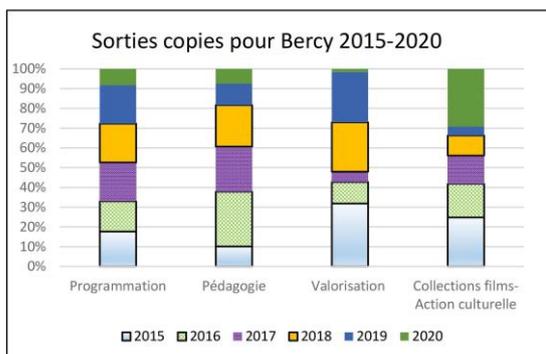
Des armoires coupe-feu destinées au stockage des éléments nitrate ont été installées dans quelques bureaux, et dans le local tampon de stockage des nitrates en cours de catalogage.



Armoire nitrate St Cyr - @Jean-Pierre Giraudo - CF

Logistique

En raison de la baisse des activités de la Régie technique engendrée par la fermeture des salles, un chantier sanitaire concernant les éléments 70 mm, conduit en collaboration entre la Régie technique et la Direction des collections film, a débuté en juin 2020. Les projectionnistes ont vérifié le premier et dernier article de chaque élément. En fin d'année 2020, 168 "valises" ont été vérifiées, les 40 dernières le seront début 2021. Il est prévu de poursuivre ce chantier en 2021 en vérifiant l'intégralité des éléments ayant fait l'objet d'une vérification (diagnostic) "concluante".



2.2.1 Le traitement des collections films

La Direction des collections films a mené cette année de nombreuses sauvegardes et restaurations importantes, de grands classiques du cinéma, des films muets incontournables, des films d'avant-garde, ainsi que des œuvres plus discrètes qui méritent d'être proposées au public.

Restaurations

En prévision de l'ouverture du nouveau Musée Méliès, avec la collaboration du CNC et le soutien de partenaires et de mécènes importants, comme la Fondation d'entreprise Neufilme OBC, plusieurs films de Méliès ont été restaurés, dans certains cas à partir d'éléments confiés par Madeleine Malthête-Méliès. On compte de nombreuses copies d'époque particulièrement fragiles et peintes à la main comme **La Fée Carabosse ou le Poignard fatal** (1906), *Voyage à travers l'impossible* (1904), *L'Alchimiste Parafaragaramus ou la Cornue infernale* (1906), scannées en 8K au laboratoire du CNC et restaurées dans deux laboratoires privés, **L'Image retrouvée** et **Hiventy**, avec l'aide scientifique de Jacques Malthête. Parmi les restaurations importantes, la Cinémathèque propose aussi *Détresse et Charité* (1904), *Voyage dans la lune* (1902), *Benvenuto Cellini ou Curieuse Évasion* (1904), *Le Mélomane* (1903) et **Escamotage d'une dame au théâtre Robert-Houdin** (1896), film projeté en 35 mm dans le Musée. À noter également, la restauration d'un des derniers films de Méliès : **Cendrillon ou la Pantoufle merveilleuse** (1912), menée en collaboration avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, à partir du négatif original.

Dans un autre registre, la Cinémathèque a restauré **Un chien andalou**, film surréaliste de Luis Buñuel, en collaboration avec la Filmoteca Española et Les Grands Films Classiques, grâce au soutien de d'Europe Créative. Elle a aussi participé, aux côtés de la Société Cinématographique Lyre et du CNC, à la restauration 4K de **L'Avventura** de Michelangelo Antonioni. La restauration de l'ensemble des films de **Jacques Rozier** se poursuit également avec quelques curiosités : *Comment devenir cinéaste sans se prendre la tête*, *Lettre de la Sierra Morena* et *Nono Nénesse*. Par ailleurs, *Adolphe ou l'âge tendre* a bénéficié de l'aide à la numérisation du CNC et une version restaurée a été menée avec le cinéaste Bernard Toublanc-Michel.

La Fête espagnole de Germaine Dulac a été restauré suite à la découverte au CNC d'un nouveau fragment nitraté teinté, révélant une part infime de son mystère. Il sera montré lors de la rétrospective consacrée à la cinéaste. Trois films muets d'André Antoine ont été restaurés avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et le soutien du CNC : *Le Coupable*, *L'Arlésienne* et *Les Travailleurs de la mer*. Un accompagnement musical a été enregistré afin d'accompagner ce corpus.

Le service des collections films s'est aussi réorganisé, prenant en compte l'évolution des métiers et proposant de développer la technologie numérique au service de l'argentique. Ainsi, **la création d'un atelier de numérisation**, en lien avec le laboratoire du CNC, a déjà permis de numériser 45 copies, soit 18 900 mètres de pellicule. On compte la numérisation et dans certains cas l'étalonnage de nombreux films passionnants du fonds Aaton, société grenobloise fondée par **Jean-Pierre Beauviala**, des images inédites offrant des informations scientifiques voire poétiques sur l'évolution de l'enregistrement des images.

La Cinémathèque a numérisé cette année l'ensemble des bandes magnétiques conservées dans ses collections. Les travaux ont été confiés à Jean-Pierre Verscheure. On compte plus de 180 enregistrements avec de très nombreuses interviews (Fritz Lang par Lotte Eisner, René Clair par Philippe Esnault... ainsi que les innombrables entretiens menés par Eve Francis).

Les vérifications des copies argentiques

Malgré la fermeture des salles, de nombreuses copies ont été vérifiées et réparées en prévision de la reprise des activités. La remise en marche et aux normes de l'essuyeuse a aussi permis de nettoyer certaines copies.

	Copies vérifiées	Diagnostics	Retours
Copies Projection Bercy	196	242	-
Copies prêtées à l'extérieur	101	71	77

Les vérificateurs ont travaillé activement dès la fin du premier confinement pour répondre à une demande ambitieuse du service de la programmation : projeter des copies 35 mm des collections dès la réouverture des salles en juillet. Ainsi, des films rares comme **Antonio Das Mortes** ou des films plus classiques comme *Bas les masques* et *La grande évasion* ont fait l'objet d'une remise en état minutieuse.

De même, la découverte d'une **copie Technicolor** du film *The Cimarron Kid (À feu et à sang)*, réalisé par Budd Boetticher en 1952, a fait l'objet d'un travail de réparation conséquent.

Grâce à l'aide précieuse des projectionnistes et du service logistique, une partie importante des copies 70 mm des collections a été vérifiée, travail toujours en cours, indispensable pour l'assainissement des espaces de conservation et une meilleure connaissance des fonds spécifiques. C'est le cas de films comme *Aliens, le retour*, *Playtime*, *Lawrence d'Arabie*, *Ben-Hur*...

2.2.2 Le catalogage des collections films

Collection sur pellicule

En 2020, le retard cumulé sur le traitement des enrichissements ces dix dernières années est en voie d'absorption. Le service de Traitement des films a catalogué deux tiers d'enrichissements (dépôts et dons), et un tiers de collections historiques, dont le fonds nitrate, mais le but vers lequel tendre sera un équilibre entre ces deux pôles.

À noter que le télétravail lié à la crise sanitaire permet la mise à jour d'informations de la base de données Lise, avant la bascule en 2021 sur le logiciel Axiell/Garance.

Collection historiques / Enrichissements

Nombre de titres	Nombre d'éléments	Nombre de boîtes nitrate	Nombre de boîtes polyester	Nombre de boîtes triacétate	Nombre de boîtes diacétate	Nombre de boîtes détruites	Nombre total de boîtes
352	549	98	145	720	33	3	999

Métrage safety	Métrage nitrate	Métrage total
248 743	25 794	274 537

Répartition Collections historiques : 32,64 % — Enrichissements : 67,36 %.

Sauvegardes et restaurations

Nombre de titres	Nombre d'éléments	Nombre de boîtes (support polyester)	Métrage
7	8	9	3 291

Deux titres (*Soleil et ombre* et *Vicenta*, deux films de Musidora) ont fait l'objet d'une restauration numérique 4K suivie d'un retour sur film. Cinq titres ont fait l'objet d'une sauvegarde argentique.

Traitement des collections historiques

Malgré le ralentissement lié à la crise sanitaire, 2020 marque le retour régulier au catalogage alphabétique des collections historiques (lettre S), notamment le fonds nitrate.

On peut noter qu'une mission d'expertise a été menée pour le Musée Fernand Léger, sur les éléments de *Ballet mécanique*. Cette expertise a été l'occasion de revoir le catalogage des éléments de la Cinémathèque.

Le projet **Beauviatech** continue, suivi par une documentaliste : suivi des numérisations des films, préparation de colloques en 2020 et 2021, parution d'articles (dans *Les Cahiers de l'ENS Louis Lumière*, en octobre 2021).

Traitement des enrichissements

Parmi les dépôts et dons traités, parfois anciens, figurent notamment : **Light Cone** ; **AAMOD** ; **Michèle Brabo** ; **A17**, composé de films de Jacques Rozier, avec restaurations de plusieurs titres ; **Atahualpa Lichy** ; **Kathy Brew** ; **Les Films du Jeudi** ; **Les Documents Cinématographiques**, à qui un hommage a été rendu à travers deux séances de la programmation régulière Fenêtre sur les collections.

Traitement des collections sur supports numériques

Le catalogage des collections numériques a été réintégré dans le service du Traitement des films en 2020, pour une meilleure cohérence des collections films.

545 items ont été traités et intégrés aux collections numériques, ce qui représente 290 titres. Parmi ces items : 182 DCP, 85 AppleProRes, 148 FFV1 sur LTO 5 et LTO 6.

Les fonds croisent souvent les enrichissements argentiques : les films de Jacques Rozier, d'Otar Iosseliani, les recherches de Jean-Pierre Beauviala, le fonds AAMO ou les restaurations de la Cinémathèque : une vingtaine de films de Georges Méliès, *La Fête espagnole* de Germaine Dulac, *Pour Don Carlos* de Musidora et Jacques Lasseigne, *L'Arlésienne* et *Le Coupable* d'André Antoine...

2.2.3 Le traitement des collections non-film

2.2.3.1 Affiches, dessins et matériel publicitaire

Restauration

La Cinémathèque a fait restaurer :

- deux affiches de grand format pour *The Combat* de Ralph Ince (1916) et pour *La Divine croisière* de Julien Duvivier (1929)
- des matériels publicitaires sur des films de Marcel Pagnol, de Federico Fellini, de Léon Mathot, et d'Edmond T. Gréville
- quelques dessins du fonds Méliès pour le Musée Méliès
- plusieurs documents qui ont été montrés à partir de l'été 2020 dans l'exposition *Louis de Funès*

Collection	Nombre de documents restaurés
Affiches	127
Dessins et œuvres plastiques	16 dessins
Matériels publicitaires	17 documents

Catalogage et numérisation

La campagne de numérisation a porté sur :

- des affiches récemment restaurées comme une affiche pour *Era notte a Roma* (Roberto Rossellini, 1960) et une affiche pour *L'Empreinte ou la main rouge* (Paul-Henri Burguet, 1908, avec Mistinguett), toutes deux récemment acquises
- des affiches provenant du dépôt des Archives Françaises du Film (affiches russes) ainsi que des affiches récentes issues du service de presse
- des maquettes de costumes de Lisèle Roos, des dessins d'animation de Sébastien Laudenbach, et des maquettes d'affiches du Festival de Cannes
- des matériels publicitaires issus du fonds Crépineau et des matériels publicitaires sur les salles de cinéma

Collection	Nombre de documents restaurés
Affiches	300 documents soit 300 vues
Dessins et œuvres plastiques	300 documents soit 300 vues
Matériels publicitaires	28 documents soit 187 vues



Un tramway nommé désir / Elia Kazan - 1951
Matériel publicitaire
Fonds de la Cinémathèque française - CF



La Divine croisière / Julien Duvivier - 1929
Affiche de film de Maurice Toussaint
Restaurée par Brigitte Bussièrre et Thierry Deknuydt en 2020
Don Jacqueline Housseaux / Fonds Jean-Michel Arnold
Lithographie - 240x312 cm - A
314-001 - CF



Sébastien Laudenbach
- Dessin de recherche réalisé dans le cadre du projet "La jeune fille, le diable et le moulin"
2001-2008 - Fusain - Pastel - 67x50 cm - D 164-51-
Don Sébastien Laudenbach - CF



Né de père inconnu / Maurice Cloche - 1950
Matériel publicitaire - Fonds Jacques Crépineau - CF

2.2.3.2 Photographies

Restauration

Ont été restaurés :

- un album [Pimenoff n° 08 - non identifié] par une élève restauratrice de l'École de Condé. La soutenance a eu lieu en octobre 2020
- un album pour *Princesse Masha* (René Leprince, 1927)
- un album pour *L'Occident* (Henri Fescourt, 1927)
- 31 tirages du fonds Will Day
- un tirage du fonds du Festival International du film de Cannes
- Un chantier de « restauration-conservation » a aussi été mené sur une série de négatifs sur support en nitrates de cellulose, liés au producteur Albert Lauzin

Le chantier de tri des négatifs du fonds Bedeau dans les casemates du CNC à Bois d'Arcy a été poursuivi.

19 tirages ont été restaurés dans le cadre de l'exposition *Louis de Funès*.



Photographies avant et après restauration de l'album *Princesse Masha* de René Leprince – 1927.
© Marie Messager – La Cinémathèque française



Photographies avant et après traitement de conservation des négatifs du fonds Lauzin
La Cinémathèque française

Type de traitement	Nombre restaurés
Restauration d'albums	3
Restauration de documents photographiques dans le cadre du plan annuel	32 tirages
Restaurations dans le cadre d'expositions	19
Restauration-conservation de négatifs	140

Catalogage

Des nouveaux dossiers de photographies ont été créés et des dossiers ont été enrichis ou repris dans des fonds ou dons de photographes et cinéastes : fonds David Koskas, Publiphoto, Chris Marker, Feyder-Rosay, Michel Deville, Emmanuelle Riva. Des albums issus des fonds Epstein et Vincent Rossell ont été traités.

La période de confinement de mars à mai 2020 et la mise en place du télétravail ont permis de finaliser le catalogage du fonds des plaques de verre, puis de mettre en place l'indexation thématique des photographies numérisées.

Nombre de dossiers catalogués	Nombre d'albums catalogués	Nombre de plaques de verre cataloguées
675	19	1 619



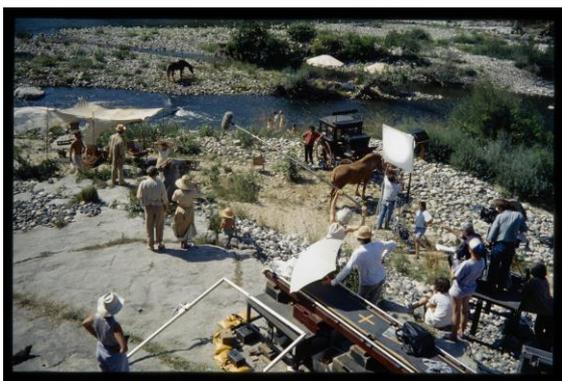
Traitement physique des négatifs du fonds Chris Marker – La Cinémathèque française

Numérisation

- 780 documents issus principalement des fonds Vincent Rossell et Nathalie Eno ont été catalogués, numérisés et mis en ligne dans les catalogues Ciné-ressources et Cinémage
- 500 notices accompagnées des images numériques de la collection d'appareils du Conservatoire des techniques ont été traitées et mises en ligne dans la base des appareils

Les périodes de télétravail ont permis d'intégrer dans la base de données 4 400 fichiers produits par le prestataire de l'Iconothèque entre 2006 et 2017, un chantier mené en collaboration avec le service de l'Iconothèque, qui se poursuivra en 2021.

Nombre de documents numérisés
5680



Photographie de tournage du *Bel Été 1914* de Christian de Chalonge – 1995. © Nathalie Eno
La Cinémathèque française



Claude Lelouch et Jean Paul Belmondo sur le tournage d'*Itinéraire d'un enfant gâté*, de Claude Lelouch – 1988.
© Vincent Rossell – La Cinémathèque française

2.2.3.3 Archives

Restaurations

Des restaurations ont été réalisées sur des fonds particulièrement sollicités pour :

- 2 dossiers du fonds Jacques Demy, comprenant un découpage costumes pour *Les Demoiselles de Rochefort* et un scénario de tournage pour *Peau d'Âne*
- 10 dossiers issus du fonds Abel Gance sur la fabrication de *Napoléon*
- un dossier comprenant les antisèches *Moby Dick* d'Orson Welles, issu du fonds Dominique Antoine
- 2 dossiers issus du fonds Danièle Delorme, comprenant un scénario de tournage pour *Gigi* et un scénario de tournage pour *Minne, l'ingénue libertine*

Une étude portant sur l'aide à la prise de décision pour la manipulation des documents d'archives et leur accès au public a également été réalisée dans le cadre de la crise sanitaire.

Type de traitement	Nombre de dossiers traités
Restauration de documents (plan pluriannuel)	15 dossiers

Catalogage

Traitement et catalogage de dossiers issus des fonds d'archives : Jacques Demy ; Olivier Ducastel et Jacques Martineau ; Festival de Cannes ; Roger Richebé ; Pierre et Claude Brasseur ; Jean Dréville ; Mia Hansen-Løve ; Pierre Caron ; la Collection Jaune ; la Commission de Recherche Historique ; Philippe Laudenbach et Pierre (Laudenbach) Fresnay ; Chris Marker ; Irène Moeller ; Triangle Film Corporation - Harry E. Aitken.

Type de traitement	Nombre de dossiers traités
Catalogage de dossiers d'archives	461 dossiers répartis dans 14 fonds d'archives

Numérisation

Fonds	Nombre de dossiers numérisés
Fonds Jacques Demy	784 pages numérisées de 2 dossiers d'archives
Fonds Chris Marker	391 pages numérisées d'1 dossier d'archives
Fonds Sylvette Baudrot	779 pages numérisées de 2 dossiers d'archives
Fonds Marie-Florence Roncayolo	1 182 pages numérisées de 3 dossiers d'archives
Fonds Jacques Feyder et Françoise Rosay	392 pages numérisées d'1 dossier d'archives
Fonds Claude Rich	1 158 pages numérisées de 3 dossiers d'archives
Total	4 686 pages numérisées répartis dans 12 dossiers d'archives

2.2.3.4 Imprimés et vidéos : Enrichissements

Collection des périodiques

26 nouveaux titres ont été acquis :

- 3 titres en accès libre à la bibliothèque : Blink Blank, Frenchmania, Apaches
- 23 titres en accès réservé à l'Espace chercheurs : Revue suisse du cinéma (1919-1929), Bulletin Paramount (1921-1926), Collection-Cinéma (1922), L'Écho des metteurs en scène (1933), Ciné export journal (1928-1930), Le lion vous parle (1934-), Le Ciné-Universal (1922), L'œil de Paris (1928-1938), Bulletin du syndicat national des acteurs (1945-), Votre écran (1950-), Revue du Club automobile du cinéma (1938-1939), Schermi (1948-1949), Cinéma différent (1976-1980), Cinéma-spectacles (1919-1970), Les Amis de Georges Méliès (1982-2000), Visuelles (1980-1981), Unitalia film (1950-1957), La Feuille (1990-), Vidéoglyphes (1979-1980), Septième artifice (1987-1993), Contreplongée (1986-1991), L'Art et l'écran (1933-)



Le gai savoir
de JL Godard - CF

Des numéros de revues ont été acquis dans des librairies, des salons et chez des collectionneurs :

- 35 numéros de revues sud-américaines, achetés à une librairie argentine
- 30 numéros de revues françaises et anglaises (Contreplongée, Le Film à Lyon, L'Entraide du cinéma, Voilà, L'Écran, Picture show...) achetés sur Ebay et Rakuten

Collection des ouvrages

- 257 ouvrages ont été commandés dont 247 ont été livrés : 234 portent sur le cinéma, 12 sur les séries TV, 1 sur l'histoire culturelle. La majorité a été éditée en 2020. 226 sont de langue française et 21 de langues étrangères
- 2 ouvrages proviennent d'achats patrimoniaux : *La Tribu arc-en-ciel* de Piet Worm et Joséphine Baker (Mulder et Zoon, 1957) - Dédicace ms de Joséphine Baker - livre pour enfants et *Le Gai savoir* de Jean-Luc Godard (Union des écrivains 2, 1969)
- un ouvrage provient d'échange inter-institutionnel, *Le Salon de la rue : l'affiche illustrée de 1890 à 1910* (2007)

Collection des catalogues de festivals

- 3 nouveaux festivals ont vu leurs catalogues mis à disposition du public : Avoriaz/Gérardmer (film fantastique), Cognac-Beaune (film policier) et Vesoul (film asiatique)
- 13 catalogues ont été intégrés

Collection des vidéos

262 DVD/Blu-ray ont été acquis :

- achat de 259 DVD et Blu-ray, commandés et livrés
- dons de 3 DVD

Type de collection	Nombre d'enrichissements
Périodiques	26 titres et 65 fascicules
Ouvrages	260
Catalogues de festival	3 nouveaux festivals et 13 catalogues
DVD Blu-ray	262

Restauration, conservation, reliure

- 38 fascicules de périodiques et un volume relié ont été restaurés pour les titres suivants : Ciné-journal (1908-1938), L'Image (1932), La Griffie cinématographique (1926-1935) et Bravo (1919). Une évaluation et stabilisation fongique d'un lot de 36 fascicules de périodiques a également été confiée à la restauration
- 3 ouvrages ont été restaurés : une brochure « Société anonyme des plaques et papiers photographiques » ; 3 scénarii (Benjamin Fondane) ; l'album anniversaire du cinéma français 1945



Trois scénarii- CF

Des volumes de périodiques, des ouvrages et des catalogues de festivals ont été reliés.

Type de collection	Type de traitement	Nombre de documents reliés /restaurés
Ouvrage(s)	Reliure	100
Volume(s) de périodiques	Reliure	98
Catalogues de festival	Reliure	59
Périodiques	Restauration	74 fascicules de périodiques et un volume relié
Ouvrages	Restauration	3

Catalogage et traitement

Collection des périodiques :

- 1053 nouveaux fascicules ont été intégrés pour les consultations en accès libre ou en accès contrôlé. La collection Cinémonde a été mise en consultation pour la période de 1928 à 1940. Les doubles ont été triés.
- 1010 articles de périodiques ont été indexés : 810 articles des Cahiers du cinéma ont été intégrés dans Ciné-ressources, 200 articles ont été indexés pour le PIP (FIAF). Il s'agit de 176 articles de Jeune cinéma et de 24 articles de Vertigo.

Collection des ouvrages :

594 ouvrages ont été catalogués. Le corpus comprenait 11 ouvrages sur le cinéma expérimental. Par ailleurs, d'importantes opérations de tris de collections imprimés en double sont réalisées dans les réserves.

Collection des catalogues de festivals :

72 exemplaires ont été catalogués

Collection des vidéos :

413 films ont été catalogués et mis en consultation, dont 337 films sur DVD/BluRay et 76 films numérisés par la Cinémathèque

Type de collection	Type de traitement	Nombre
Ouvrages	Catalogage	594
Catalogues de festivals	Catalogage	72
Périodiques (fascicules)	Catalogage, traitement, mis en consultation	1 053
Articles de périodiques	Catalogage/indexation	1 010
Films numérisés issus des collections films de la Cinémathèque	Catalogage	76
Films sur DVD et Blu-Ray	Catalogage	337

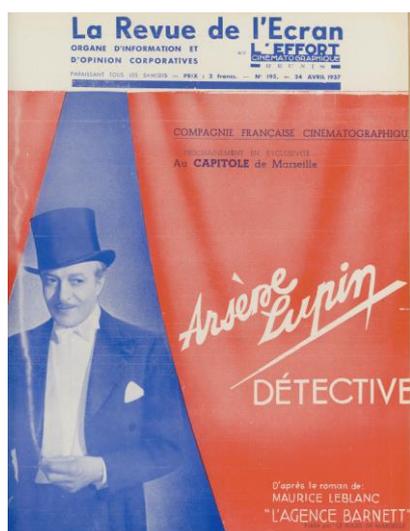
Numérisation

Collection des périodiques :

- 399 fascicules issus de la numérisation de 2019 ont été vérifiés et ont été intégrés et catalogués dans Ciné-ressources

- 381 fascicules ont été préparés et numérisés pour les titres suivants : La Revue de l'écran – du n°412 A (20/07/1941) au n°689 A (15/07/1944), La Cinématographie française : du n°406 (1926) au n°959 (1937), Cinéa : n°84, n°86, n°94 (1923), On tourne : n°2, n°3, n°4, n°juillet, n°sept., n° octobre 1928, Ciné-phono magazine : du n°17 (1932) au n°22 (1934), L'Industrie cinématographique : du n°1 (1931) au n°13 (1932), Le Film français : du n°17 (1932) au n°24 (1924), Cinédafric : du n°1 (1934) au n°24 (1936), Le Courrier du Nord de la France : du n°1 au n°4 (1944), Paramount revue : n°1 (1928) ; n° de fév. 1929, Paramount française : Vol. 2, n°3 (05-06/1937), Bulletin Paramount (5 n°s de 1922 à 1923), Ciné-digest : du n°1 (05/1949) au n°13 (05-06/1950), Ciné export journal : n° du 04/1930)

Type de collection	Type de traitement	Nombre
Fascicules de périodiques	Vérification et catalogage du lot 2019	399
Fascicules de périodiques	Préparation et numérisation du lot 2020	381



La Revue de l'écran - n°195 - 24.04.1937
La Cinémathèque française



Ciné-phono magazine, 19
La Cinémathèque française

3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT



La Projecteur fabriqué par Georges Méliès, Kinétographe du Théâtre Robert-Houdin, Korsten, Lucien, Lucien Reulos, Georges Méliès, 1896 - Saison 2020-2021/Expositions/Musée Méliès – La Cinémathèque française

3.1 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS

3.1.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes

- **6 expositions** en tournée
- **7 villes** internationales (Europe / Moyen Orient), dont 5 nouveaux lieux partenaires
- Diffusion : **605 prêts** de la Cinémathèque française, sur un total de près de 1 000 œuvres
- Chiffre d'affaires ventes 2020 : **309 350 €**
- Fréquentation cumulée : **130 000 visiteurs**
- Impact Covid limité :
 - 1 exposition annulée pour force majeure
 - 1 exposition reportée en 2021
 - Impact Covid de - 60,5 K€ sur les recettes de ventes d'exposition en 2020 (- 38 K€ pour Gosciny et le cinéma ; -22,5 K€ pour Vampires - chiffres actualisés par rapport au budget initial). Ces recettes ont été intégralement reportées en 2021

3.1.2 Détail par exposition

	Mômes & Cie / Cine y emociones, un viaje a la infancia
<i>Cine y emociones – La Cinémathèque française</i>	
Commissariat :	Gabrielle Sébire
Malaga, Museo municipal de Patrimonio, Espagne 2 520 visiteurs / 61 visiteurs par jour	4 février 2020 – 31 mai 2020 (interruption Covid19 : du 16.03 à la fin de l'exposition)
Saint-Jacques de Compostelle, Edificio Museo Centro Gaiás, Espagne 21 735 visiteurs / 126 visiteurs par jour	22 juillet 2020 – 10 janvier 2021
En coordination avec la CAIXA banking Foundation	Fin de la tournée après 3 ans d'itinérance
227 œuvres	4 prêteurs extérieurs
73% de prêts CF	12 points audiovisuels

	Arts et cinéma
<i>Arts et cinéma – La Cinémathèque française</i>	
Commissariat :	Dominique Païni
Conseillers scientifiques :	Sylvie Wuhrmann, Aurélie Couvreur, Sylvain Amic
Musée des Beaux-arts, Rouen Fréquentation non communiquée	18 octobre 2019 – 20 février 2020
Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse 13 223 visiteurs / 172 visiteurs par jour	4 septembre 2020 – 3 janvier 2021
100 œuvres, complétées par des prêts locaux	Jusqu'à 27 prêteurs pour la version suisse
65% de prêts CF	17 points de diffusion audiovisuelle

	Vampires, de Dracula à Buffy <i>Vampires, de Dracula à Buffy – La Cinémathèque française</i>
Commissariat :	Matthieu Orléan, assisté de Florence Tissot
Madrid CaixaForum (Fondation bancaire La Caixa) / Espagne 63 786 visiteurs / 506 visiteurs par jour	13 février 2020 – 06 septembre 2020 (interruption Covid19 : du 13.03.20 au 01.06.20)
Barcelone CaixaForum (Fondation bancaire La Caixa) / Espagne 48 052 visiteurs / 511 visiteurs par jour	29 octobre 2020 – 31 janvier 2021
310 œuvres	33 prêteurs extérieurs
52% de prêts CF	19 points de diffusion audiovisuelle

	Quand Fellini rêvait de Picasso <i>Quand Fellini rêvait de Picasso – La Cinémathèque française</i>
Commissariat :	Audrey Norcia, en collaboration avec Matthieu Orléan
Djeddah, Arabie Saoudite : Red Sea International Film Festival	12 mars 2020 – 15 mai 2020
Annulation pour force majeure (pandémie Covid-19)	
120 œuvres	
60% de prêts CF	
Nombre de boucles audiovisuelles	10

EXPOSITION ANNULÉE

	Gosciny et le cinéma <i>Gosciny et le cinéma – La Cinémathèque française</i>
Commissariat général :	Jean-Pierre Mercier
Commissaires associés :	Aymar du Châtenet, Frédéric Bonnaud, Pierre Lambert
Palais des Festivals, Cannes	été 2020
Report en 2021 (pandémie Covid 19)	
193 œuvres	
57% de prêts CF	
Nombre de boucles audiovisuelles	24

EXPOSITION REPORTÉE

3.1.3 Les pages itinérances du site internet

Au lieu d'une seule page disponible dans la rubrique « Professionnels », les pages du site internet consacrées à l'activité d'itinérance des expositions ont été repensées :

- création d'une page de présentation générale : « Itinérances des expositions »
- création d'une mosaïque de visuels, donnant en un coup d'œil un aperçu agréable du catalogue des expositions proposées en tournée
- création d'un catalogue en ligne : en cliquant sur chaque visuel, l'internaute peut accéder à une page présentant chaque exposition. Les gabarits de ces pages ont été restructurés, avec des informations récurrentes et un

dossier iconographique augmenté, qui met en évidence la diversité scénographique des productions de la Cinémathèque française.

www.cinematheque.fr/espace-pro/itinerances

NOS OFFRES D'ITINÉRANCES / OUR TOURING EXHIBITION OFFERS



ARTS ET CINÉMA

[Détails](#)



MÉLIÈS, MAGICIEN DU CINÉMA

[Détails](#)



GOSCINNY ET LE CINÉMA

[Détails](#)



LE MONDE ENCHANTÉ DE JACQUES DEMY

[Détails](#)



MÔMES ET CIE

[Détails](#)



VAMPIRES, DE DRACULA À BUFFY

[Détails](#)



QUAND FELLINI RÊVAIT DE PICASSO

[Détails](#)



LOUIS DE FUNÈS, L'EXPOSITION

[Détails](#)



SILENCE ON TOURNE ! PARIS-BERLIN-HOLLYWOOD 1910-1939

[Détails](#)

CINÉMATHEQUE

ÉVÉNEMENTS BIBLIOTHÈQUE MUSÉE COLLECTIONS HENRI DÉCOUVRIR GROUPES PRATIQUE PROFESSIONNELLS



GUS VAN SANT, ICÔNES

[Détails](#)



CHRIS MARKER, LES 7 VIES D'UN CINÉASTE

[Détails](#)



IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE

[Détails](#)

ITINÉRANCES DES EXPOSITIONS

La Cinémathèque française propose des expositions itinérantes aux institutions culturelles, galeries, musées, publics ou privés, en France comme à l'étranger. Retrouvez toutes nos offres, et notre actualité, sur cette page. La Cinémathèque française offers travelling exhibitions to public and private cultural institutions, museums, galleries, in France and abroad. Find our offers and latest news on this webpage.

Agathe Moreval
Directrice de la production des expositions
exposition@cinematheque.fr

Prune Blachère
Chargée des expositions itinérantes
exposition@cinematheque.fr

PRÉSENTATION DE NOS EXPOSITIONS EN ITINÉRAIRE

À travers des parcours sur mesure, nos expositions invitent à des traversées thématiques, chronologiques, techniques ou artistiques du cinéma. Elles explorent les œuvres de grands réalisateurs et acteurs, mais aussi les coulisses des tournages et les grands mythes qui ont parcouru le 7ème Art.

Fil conducteur de nos productions, les diffusions de films, selon des formats et contenus variés (projections, écrans, dispositifs interactifs...), s'adressent autant aux passionnés qu'au grand public.

Nos expositions peuvent s'inscrire dans trois grandes catégories de contenus :

- **Les expositions patrimoniales :** *Silence on tourne ! Paris-Berlin-Hollywood 1910-1939 ; Arts et cinéma ; Méliès, magicien du cinéma...*
- **Les expositions monographiques :** *Le Monde enchanté de Jacques Demy ; Goscinny et le cinéma ; Il était une fois Sergio Leone ; Quand Fellini rêvait de Picasso...*
- **Les expositions thématiques :** *Mômes et Cie ; Vampires, de Dracula à Buffy...*

Nous nous adaptons à la demande de nos partenaires, selon le type de lieu envisagé et la capacité à accueillir des œuvres originales. Contactez-nous pour en savoir plus.



ARTS ET CINÉMA 120 ANS D'ÉCHANGES : ITINÉRAIRE DE L'EXPOSITION

QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION

Cette exposition montre comment le cinéma, dès les premières « vues » des frères Lumière, a été conçu comme un art aussi plastique que narratif, innervé par l'impressionnisme alors dominant. Cette porosité entre les arts et le spectacle nouveau né s'est tout de suite établie dans les deux sens, créant un flux fascinant, et ininterrompu à ce jour, d'échanges et d'influences réciproques.

Par sa dimension populaire et universelle, le cinéma ne pouvait que fasciner les avant gardes – artistiques, mais aussi littéraires – du monde entier. Elles répondirent à son appel en s'emparant avec euphorie et délectation de ses figures et de ses motifs.

Confrontant de nombreuses peintures, sculptures, affiches et extraits de films, le parcours illustre de manière chronologique les glissements artistiques des paysages impressionnistes aux premiers films, du cubisme au surréalisme, de l'expressionnisme à la Nouvelle Vague, de Fernand Léger à Charlie Chaplin, de Man Ray à Yves Klein, lequel inspira profondément Jean-Luc Godard.

Synopsis de l'exposition

1. Avant le cinéma : les débuts de la photographie animée
2. Les frères Lumière et l'impressionnisme
3. Chariot et le cubisme
4. Rythmes formels : cinéma et abstraction
5. L'expressionnisme allemand
6. Le dynamisme révolutionnaire soviétique
7. Le Surréalisme
8. L'invention du cinéma moderne : la Nouvelle Vague

Tournée

Madrid & Barcelone	Rouen	Lausanne
Arts et cinéma, 120 œuvres de intercomibles CasalForum Barcelone 15 décembre 2018 - 26 mars 2019	Arts et cinéma, les liaisons heureuses Musée des Beaux-Arts de Rouen 18 octobre 2019 - 10 février 2020	Arts et cinéma Fondation de l'Hermitage, Lausanne 4 septembre 2020 - 3 janvier 2021

L'EXPOSITION EN IMAGES

Arts et cinéma, les liaisons heureuses, Musée des Beaux-Arts, Rouen : 18 octobre 2019 - 10 février 2020

Caractéristiques

Commissaire : Dominique Païni

Superficie : 500-700 m²

Nombre d'œuvres : 300-400 œuvres, dont 80 œuvres de La Cinémathèque française

Typologie d'œuvres :

- sculptures et accessoires
- appareils, vues d'optique originales
- photographies
- peintures
- affiches originales
- dessins et maquettes de décor
- imprimés et ouvrages
- documents

Provenance des œuvres : France, Italie, Espagne, Allemagne, Suisse (env. 15 prêteurs)

Audiloisues : 10 points de diffusion

Catalogue : Arts et Cinéma, les liaisons heureuses, édité en français par Snoeck Cent (2019) et le musée des beaux-arts de Rouen, 263 pages, 35 €

3 Ecrans page itinérance La Cinémathèque française

3.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS

3.2.1 La numérisation et la mise à disposition des collections

Collections films/Supports numériques	Volume total
Titres	290 titres (38518 Go)

Conservatoire des techniques	Volume total	Catalogués	Numérisés
Costumes	3 544	3 544	
Objets	2 594	2 594	
Maquettes de décors	144	144	
Appareils	+ de 6000	5 000	4 900
Plaques de lanterne magique	25 000 env.	toutes	4 000 env.
Documentations techniques	20 000 dossiers	non	non

Collections non-film	Inventoriés (nb de notices d'inventaires)	Diffusion publique	Numérisés
Ouvrages	583	Libre accès : 27 882 Accès réservé : 2 208	425 ouvrages
Périodiques	1 845 fascicules	635 titres 32 353 articles indexés	5 809 fascicules 28 569 articles
Affiches	1 041	23 960 affiches	23 960 affiches
Dessins	87	16 465 dessins	16 465 dessins
Photographies	360 dossiers	47 568 dossiers	83 655 unités photos
Matériel publicitaire	420	1 325 matériels	1 313 matériels soit 7 264 vues
DVD & vidéos & disques & cassettes audio	82	15 993 films	200 films
Archives papier	1 130 dossiers	31 895 dossiers d'archives	1 797 dossiers d'archives

Participation au Salon du Livre Rare (SLAM)

À la demande du Salon du Livre Rare, la Cinémathèque a été l'invitée d'honneur de l'édition 2020, qui s'est tenue dans un contexte particulier.

Le service du Traitement documentaire, la Direction de la conservation, les collections Costumes et Objets et la Direction de la bibliothèque ont participé à cet événement. 151 œuvres ont été accrochées ou installées dans des vitrines.

Sur un stand de 130 m², différentes thématiques ont été abordées (Nouvelle Vague, Méliès, Gaumont / Musidora, Avant-garde Livres autographes/illustrateurs, Japon) et illustrées avec des œuvres de Georges Méliès, Pierre Étaix, maquettes de costumes de Bilinsky, affiches japonaises de films de Kurosawa, pages de storyboard de *Star Wars*, du *Salaire de la peur*, photographies originales de Georges Pierre, Vincent Rossell, Raymond Cauchetier, lettres de Norman McLaren, dessin annoté de Musidora, page du manuscrit des *Enfants du paradis* de Jacques Prévert, ouvrage précieux de la collection Will Day...

Cette exposition a été entièrement réalisée en interne depuis la conception jusqu'à l'installation (encadrement, cartels, transport, accrochage). 10 000 visiteurs ont fréquenté cette édition 2020.

Informations d'autorité transverses

Communes à plusieurs systèmes d'information de la Cinémathèque (Cinédoc, module Programmation, catalogue des tirages et restaurations, Keepeek...), les listes d'autorité se sont enrichies de 3 589 titres de films et de 21 140 noms de personnes physiques et morales. Fin 2020, elles contenaient 113 800 titres de films et 490 000 noms de personnes physiques et morales.

Produits documentaires du catalogue non-film Ciné-Ressources

- **404 nouveaux génériques techniques et artistiques** ont été saisis, concernant à la fois les **films sortis en salles** dans l'année (163), les **films américains entre 1930 et 2010** et les **rétrospectives** dont James Ivory, Vittorio De Sica, Philip Kaufman, Andreï Kontchalovski, Louis de Funès, Gérard Oury, Hiroshi Shimizu, Elizabeth Taylor, Paul Verhoeven, Jean-Claude Carrière, Larry Cohen, Richard Brooks, Victor Sjöström et Georges Méliès (241). Des compléments documentaires (dates et lieux de tournage, palmarès, bibliographie) ont été apportés à certains de ces corpus. Enfin, un chantier concernant des **films français entre 1990 et 2020** a permis d'apporter des compléments à **600 génériques existants**.

- **345 résumés des Fiches du cinéma** des films sortis en 2019 en France ont été intégrés à la base de données. Une campagne de **contrôle qualité** a été menée sur **14 000 résumés et 3 000 liens URL**. Fin 2020, Ciné-Ressources contenait **39 300 fiches films**.

- La collection des **revues de presse numérisées** s'est enrichie de **352 dossiers**. Fin 2020, elle en contenait au total **27 147**.

Informations documentaires Lise (collections Films)

557 fiches d'éléments ont été vérifiées concernant 359 œuvres films.

Produits rédactionnels

- **des panoramas de presse (généraliste et spécialisée)** datant de la première sortie des films en France et publiés sur le site internet. En 2020, ils ont concerné James Ivory (*Les Vestiges du jour*), Vittorio De Sica (*Mariage à l'italienne*), Anne-Marie Miéville (*Le Livre de Marie, Nous sommes tous encore ici*), Léonide Moguy (*Les Hommes veulent vivre*), Louis de Funès (*Les Aventures de Rabbi Jacob, La Grande vadrouille, La Folie des grandeurs, L'Avare, Le Corniaud*) et Luis Buñuel (*Belle de Jour*).

- **116 nouvelles fiches personnalités (bio-filmographies) ont enrichi le catalogue en 2020**, parmi lesquelles Harry Aitken, Alfred Adam, Dana Andrews, Georges Arnaud, Lloyd Bacon, Paul Bartel, Roseanne Barr, Gilles Béhat, John Belushi, Kurt Bernhardt, Fabio Carpi, Mario Caserini, Joan Collins, Louis Delluc, Philip Kaufman, Christine Laurent, Adrian Lyne, Robert Mallet-Stevens, Richard Marquand, Rudolph Maté, Antoine Mayo, Alberto Moravia, Andrew McLaglen, Michel Mitrani, Murata Minoru, Pascale Ogier, René Péron, Jack Pierce, Vsevolod Poudovkine, Bernard Queysanne, Christopher Reeve, Mimi Rogers, Yamamoto Satsuo, Cybill Shepherd, Hiroshi Shimizu, Toyoda Shiro, Barbara Stanwyck, Victor Sjöström, Sophie Tatischeff, Shuji Terayama, Meg Tilly, Margarethe von Trotta, Leonid Trauberg, Simone Valère, Vera West, Robert Wiene, Yoshida Yoshishige ou Sean Young. L'actualisation des informations existantes et la veille documentaire se sont poursuivies. Fin 2020, le nombre de fiches biographiques accessibles en ligne sur Ciné-Ressources était de **2 120**.

- le texte « René Péron, affichiste (1904-1972) » a été publié sur le site internet.

Plateforme "Garance" du patrimoine cinématographique CNC-CF

Le projet Garance se poursuit, l'accent est mis actuellement sur les tests concernant les processus automatisés de mouvements de films pour prêts, restauration et stockage.

Les formations et la mise en production sont planifiées pour le premier semestre 2021. Le catalogage et la gestion logistique des films ainsi que la consultation des affiches devraient être disponibles à l'été 2021.

En 2020, la Documentation électronique a continué à prendre part aux chantiers concernant les spécifications du back office (œuvres Films et autorités Personnes), les tests logiciels, l'harmonisation, le dédoublonnage, la reprise de données et le projet de catalogue en ligne et de futur portail éditorial.

3.2.2 Recherche, enseignement et publications

Bourses Jean-Baptiste Siegel

Lauréats pour l'année universitaire 2020-2021 :

Maya Kucinkas - Étudiante à l'ENS sous la direction de Madame Nadeije-Laneyrie Dagen
Thème : *Capter l'esquisse dans "La Jeune fille sans mains" de Sébastien Laudenbach (2016)*

Florence Heim - Étudiante à l'Université Paris 8 sous la direction d'Éric Alliez
Thème : *La Culture cinématographique muette française sous le prisme du nietzschéisme*

Kseniia Chepurko - Étudiante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Dimitri Vezyroglou
Thème : « *Christophe Colomb* » d'Abel Gance

3.2.3 Les prêts d'œuvres

3.2.3.1 Les collections non film

54 prêts ont été accordés pour un total de **985 œuvres** pour des expositions en France et à l'étranger.

11 demandes n'ont pu être menées à terme, suite à un abandon de projet des emprunteurs ou à un report pour 2022 en raison de la crise sanitaire.

Prêts des documents des expositions concernées

Île-de-France : la Conciergerie pour *Marie-Antoinette : métamorphoses d'une image* (35 œuvres) ; la Philharmonie pour *Charlie Chaplin l'homme-orchestre* (14 œuvres) ; le Drawing Lab pour *Tout un film !* (20 œuvres) ; le Musée en Herbe pour *Araignées, lucioles et papillons* (1 œuvre) ; la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé pour *Cirque, magie et attractions* (4 œuvres).

Dans les autres régions : le Musée Matisse de Nice pour *Cinématissime* (3 œuvres) ; le Musée d'Art de Nantes pour *Chaplin dans l'œil des Avant-Gardes* (11 œuvres) ; le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne pour *Maurice Pierrat, le voyageur imaginaire* (17 œuvres) ; le Musée d'Histoire Naturelle de Rouen pour *Mon précieux...* (1 œuvre) ; le Musée Arthur Rimbaud à Charleville-Mézières pour *1870 – Chant de guerre* (1 œuvre) ; le Frac Paca de Marseille pour *Des marches, démarques* (4 œuvres) ; la forteresse de Chinon pour *Mythes et légendes de la forteresse royale de Chinon* (2 œuvres) ; le Musée national Fernand-Léger de Biot pour *Fernand Léger et le cinéma* (43 œuvres) ; le Musée d'Annecy pour *Michel Ocelot* (3 œuvres) ; le Musée de Belfort pour *Faire vivre les images : Fernand Léger au cinéma* (17 œuvres).



Schirn Kunsthalle de Francfort-Allemagne, exposition *We never sleep* @ Schirn Kunsthalle - CF

À l'étranger : le Chaplin's world à Vevey – Suisse pour *Charlie-Chaplin l'homme-orchestre* (2 œuvres) ; le Centre d'Art Reina Sofia de Madrid pour *Musas insumisas Delphine Seyrig* (38 œuvres) ; le Musée Royal de Mariemont-Belgique pour *Bye bye future ! L'art de voyager dans le temps* (17 œuvres) ; la Fondation CIVA-Bruxelles pour *7 Arts, groupe d'avant-garde belge* (1 œuvre) ; les Archives Audiovisuelles de Monaco pour *Monaco, 6 mai 1955 : histoire d'une rencontre* (11 œuvres) ; la Schirn Kunsthalle de Francfort-Allemagne pour *We Never Sleep* (6 œuvres).

Expositions à la Cinémathèque française : *Vampires* (90 œuvres) ; *Louis de Funès* (66 œuvres) ; rotation ancien Musée Expo Permanente (14 œuvres) ; *Musée du Cinéma Méliès* (185 œuvres) ; *Salon du Livre rare au Grand-Palais* (134

œuvres).

Expositions en itinérances : CaixaForum de Malaga et Saint-Jacques-de-Compostelle pour *Cinéma et Émotion : un voyage dans la France* (28 œuvres) ; Musée des Beaux-Arts de Rouen et Fondation L'Hermitage de Lausanne-Suisse pour *Art et Cinéma* (81 œuvres) ; CaixaForum de Madrid et Barcelone pour *Vampires* (71 œuvres) ; le Red Sea International Film Festival à Jeddah-Arabie-Saoudite pour *Fellini-Picasso* (63 œuvres).



Fondation L'Hermitage de Lausanne-Suisse, Exposition *Art et Cinéma* @ Isabelle Regelsperger - CF

Chantiers de télétravail

Dans le cadre du télétravail, un chantier de numérisation des constats d'états a été commencé. Le volume estimé représente environ 22 000 constats depuis le début de l'activité de régie (2003). Ces numérisations permettront de retrouver très rapidement les constats d'état déjà faits et de les réutiliser pour de nouvelles demandes. Un autre chantier a été initié par le transfert des photographies prises lors des montages d'expositions dans l'outil collaboratif Keepeek. Cela permettra de décharger le réseau du poids important de ces fichiers et de permettre l'accès facile et direct de ces images à toutes les personnes de la Cinémathèque souhaitant se documenter sur les prêts d'œuvres.

3.2.3.2 LES COLLECTIONS COSTUMES ET OBJETS

Stockage et gestion des collections

Les réserves ont subi fin 2019 des travaux qui ont engendré un réaménagement des espaces et une réorganisation importante des collections. Le chantier des collections continue en permettant de faire un état des œuvres et de conditionner les collections dans des matériaux neutres et adaptés. Le catalogage se fait au fur et à mesure des acquisitions et des dossiers d'œuvres et des recherches documentaires sont réalisés. La campagne photographique se poursuit avec une trentaine de costumes, d'objets ou de maquettes pour cette année.

Restaurations

Une dizaine de costumes ont été restaurés, dont le masque et les ailes de *Judex* (Georges Franju), afin d'être présentés au musée Méliès, de même pour le spinner de *Blade Runner*.

Soit 10 costumes, 2 objets et une trentaine d'éléments de costumes nettoyés.

Expositions

Un grand nombre de projets ont été annulés ou reportés cette année, mais les œuvres de la collection ont été présentées lors des expositions de la Cinémathèque en Espagne *Cine y emociones* et *Los vampiros*, *Art et Cinéma* à Lausanne, le SLAM au Grand Palais ou pour l'exposition *Louis de Funès* ou le Musée Méliès au sein des espaces de Bercy.

Deux robes de L'Année dernière à Marienbad sont exposées au musée Galliera pour l'exposition Chanel. Le robot de Metropolis a fait partie de l'exposition *Capitalism* à Bonn. **Soit 15 projets d'exposition dont 11 nouveaux, et 119 œuvres exposées.**

3.2.3.2 La diffusion des films

Programmation hors les murs



Las Hurdes (Terre sans Pain), Luis Buñuel,
1932, corestauroé avec Les Films du Jeudi
- La Cinémathèque française

Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi sur le terrain des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles, muséales et de recherche, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Ainsi, malgré le contexte, **269 titres** (tous supports confondus, soit **128** sur support argentique et **141** sur support numérique) ont été diffusés, dont **199 tirages** réalisés par la Cinémathèque française. L'activité de visionnage à distance pour les chercheurs et professionnels ainsi que la préparation d'extraits et contenus ont été maintenues durant les différents confinements.

Les partenariats

Engagé en 2014, dès l'ouverture du lieu, le partenariat avec la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** reste très important, avec cette année une participation aux programmations qui ont pu être organisées : « Paris, années 20 » (12 films dont une séance carte blanche) ainsi que « Adaptations littéraires du XIX^e siècle », « Marcel L'Herbier », « Attractions, cinéma, forain, magie et cirque » (14 films). En complicité avec la Fondation, *Le Voyage abracadabrant* d'Henry Monnier a été présenté en streaming pendant le festival de Pordenone sur le site dédié et payant (du 3 au 10 octobre).

En juin 2020, la Cinémathèque française se réjouissait avec la Fondation à l'idée d'accueillir Domitor et le colloque consacré aux « métiers, savoir-faire et techniques dans le cinéma des premiers temps ». Le contexte en a décidé autrement et ces rencontres se sont menées en ligne sur domitor2020.org. En écho, du 28 octobre au 18 novembre, une programmation de trois films documentaires sur HENRI : une visite inédite de nos réserves dévoilant la fabuleuse collection d'appareils (*Les Collections d'appareils*, Chaab Mahmoud), *The Brilliant Biograph* (films Mutoscope Biograph) en coopération avec Eye film et *Paris Cinéma* (Pierre Chenal) avec l'aimable accord de Gaumont.

Diffusion des restaurations

Participation à l'exposition « Matisse, comme un roman » au centre Georges Pompidou (Paris, octobre) avec la mise à disposition des rushes de Langlois/Frédéric Rossif montrant l'artiste au travail et aux ciseaux. Malheureusement, l'exposition n'aura été ouverte au public que 10 jours.

À Berlin, prêt des rares *Beyond the Forest* et *Northwest Passage* en 35 mm (rétrospective King Vidor, **Berlinale** 2020), reprise prévue du cycle au Filmmuseum de Munich et à la Cinémathèque suisse (événement annulé).

À Lyon, lors du **Festival Lumière**, présentation de la version restaurée en copie 35 mm de *La Belle Noiseuse, Divertimento* de Jacques Rivette (14 octobre). À Paris, au Forum des Images (cycles « Paul Schrader », « Tant qu'il y aura du mélo », janvier, septembre).

À Shanghai (rétrospective « Spanish film Masters Retrospective » organisée par la Shanghai Art Film Federation), Vilnius (festival Pirmoji Banga), Bratislava (Febiofest), Mexico (Ficunam) projections de *L'Âge d'or* (Luis Buñuel). Une vidéo de présentation par Frédéric Bonnaud (10') avait été spécialement enregistrée et diffusée pour introduire le film.

À **Bologne**, pour la **34^e édition d'Il Cinema Ritrovato**, fin août exceptionnellement cette année, qui accueillait également **Venice classics** (présentation de *Den Muso* de Souleymane Cissé), propositions diverses et variées comme le serial du festival (*Ruth of the Rockies*, tous les matins au Teatro), la remarquable copie 35 mm de *Souliers Percés* (Barskaja) pour la rétrospective « Pionnières soviétiques », *Dans le vent* (Jacques Rozier) et *Opération Béton* (Jean-Luc Godard) pour la section courts métrages. La programmation 1900 a permis une séance particulière du *Phono-cinéma-théâtre*, présentée par Manuela Padoan (Gaumont) selon un programme itinérant conçu par la productrice Marguerite Vrignault en 1900 pour Stockholm, mêlant une sélection de scènes et de vues Gaumont. Georges **Méliès** était aussi à l'honneur : présentation appréciée de *La Fée Carabosse ou le Poignard fatal*, d'après texte original transmis par Jacques Malthête, traduit en italien, interprété avec brio par le conservateur de la Cineteca, Andrea Meneghelli. À l'invitation de Mariann Lewinsky, écriture d'une séance 1900 consacrée à Méliès et trois interludes magiques, séance ciné-spectacle avec le concours de Frédéric Tabet (écriture magique, scénographie ombromane, interprétation) et Elena Selena (découps et interprétation). Mais encore, *Roméos et Jupettes* de Jacques Rozier en 35 mm sur la Piazza Maggiore, en accompagnement de la première de la restauration prévue initialement pour Cannes classics d'*À bout de souffle*. Également en première mondiale, projection de la reconstruction 2020 de *La Fête espagnole* de Germaine Dulac (fragment de 20 minutes), sans oublier l'hommage à André Antoine en co-présentation avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (*Le Coupable*, *Les Travailleurs de la mer* et *L'Hirondelle et la mésange*).



« Magie en clair-obscur »,
séance 1900 consacrée à
Méliès (Frédéric Tabet,
Elena Selena, Émile
Cauquy) - La Cinémathèque
française

Près de 30 000 spectateurs ont fréquenté les 7 cinémas et 3 lieux de projection en plein-air, 2100 accréditations, 400 films pour 300 séances, 20 sections, un exploit en cette année exceptionnelle.

3.2.4 Les projets éducatifs internationaux

Plusieurs projets éducatifs contribuent au rayonnement de la Cinémathèque française hors de ses murs :

- **Pilotage, depuis 1995, du Cinéma, cent ans de jeunesse (CCAJ), un programme de formations et d'ateliers d'éducation au cinéma à l'échelle régionale (Île-de-France), nationale (métropole, outre-mer) et internationale.**

Il est **conçu en partenariat** et organisé en **co-production avec un réseau de partenaires culturels** (associations, cinémathèques, salles de cinéma, festivals...) à travers le monde.

Il met en œuvre des ateliers en milieu scolaire ou hors-temps scolaire pour les 6-20 ans, avec **le soutien des Rectorats et des collectivités locales.**

En 2020, il a également reçu le soutien de **BNP Paribas**, dans le cadre d'un engagement triennal avec la Cinémathèque.

Une édition 2020 sur le thème de la « sensation, au cinéma » adaptée

En remplacement des Rencontres annuelles des ateliers en juin à la Cinémathèque (annulées pour raisons sanitaires) un « **journal des sensations** » a été réalisé en ligne : avec leurs téléphones, les élèves ont filmé leurs sensations de confinement, aux quatre coins du monde. **200 petits films ont été mis en ligne, puis assemblés dans des montages thématiques** qui témoignent de la façon dont chacun a vécu cette situation, du Japon à l'Amérique latine, de l'Inde aux pays européens. <http://blog.cinematheque.fr/100ans20192020/les-montages/>

2020-2021 - le CCAJ est présent dans 16 pays, relayé par un quarantaine de coordinations

Ce réseau se renforce et s'enrichit avec l'arrivée de **nouveaux partenaires** chaque année, en 2020, **le Canada** (APCQ et Université de Montréal), et **la Grèce** (Festival de Thessalonique) ont rejoint le dispositif. Le réseau comprend aussi **8 régions en France métropolitaine et d'outre-mer** : l'Île-de-France (10 ateliers dans des écoles, collèges et lycées des Académies de Paris et Créteil), les régions PACA, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Corse, Nouvelle-Aquitaine, la Martinique, et la Guadeloupe. Ainsi que **15 autres pays** : l'Allemagne (Berlin et Francfort), le Canada, l'Espagne, la Grèce, le Portugal, le Royaume-Uni, la Bulgarie, l'Italie, l'Inde, le Japon, ainsi que le Brésil, le Mexique, l'Argentine, le Chili et l'Uruguay.

2020-21 – Thème annuel des ateliers : le Temps

- **43 ateliers scolaires dans 16 pays**

- **8 journées de formation internationale** pour les enseignants et intervenants organisées **en virtuel** (tournage de vidéos de formation, rencontres en distanciel) **ou en présentiel** (Cinémathèque française, Paris ; Deutsche Kinemathek, Berlin ; Cinéma Jean Renoir, Martigues).

- **3 journées de Rencontres Internationales « À nous le cinéma ! »** à la Cinémathèque française, en juin : projection des films réalisés dans tous les ateliers, en présence des adultes et des élèves venus des 16 pays, soit environ **1 000 personnes** sur les 3 000 qui participent aux ateliers au total.

- **Participation à des projets européens d'éducation au cinéma soutenus par Europe Creative**

From Framework to Impact :

Le **BFI** (British Film Institute à Londres) a mis en place un groupe **d'experts européens en matière d'éducation artistique**, incluant la Cinémathèque.

Création collective du premier **MOOC européen sur l'éducation au cinéma**, mis en ligne en mars 2020, et pérennisé sous forme d'un site européen d'éducation à l'image.

Partenaires : **Royaume-Uni (BFI), Danemark (DFI), France (La Cinémathèque française /CCAJ), Allemagne (Vision Kino)** ainsi que : **Centres du film** en Slovaquie, Roumanie, Grèce, Estonie ; **Réseau des EFAD** (European Film Agency Directors) des différents pays : Hongrie ; Italie ; France, Lituanie, Grèce, République tchèque, Portugal, Espagne.

CinEd 2.0

Projet piloté par **la Cinémathèque portugaise avec le soutien d'Europe Creative**. Depuis sa création en 2015, la Cinémathèque en est le **coordinateur pédagogique**. Ses objectifs sont de faire découvrir aux jeunes la richesse et la diversité du cinéma européen : **53 films (longs et courts)**, et des **ressources éducatives, sous-titrées dans 10 langues et disponibles sur une plateforme**. Depuis son lancement par l'Institut français, CinEd c'est : **5 081 enseignants formés, 1 539 projections pour plus de 82 000 jeunes**, dans 145 villes européennes, un espace d'accès en ligne direct pour les jeunes développé pendant les périodes de confinement. Les pays partenaires : l'Allemagne (nouveau), la Bulgarie, la Croatie (nouveau), l'Espagne, l'Italie, la Finlande, la France, la Lituanie, le Portugal, la Roumanie, la République tchèque.

- **Création d'un site international de ressources éducatives : le site du CCAJ**

Entièrement dédié à l'éducation au cinéma, ce site propose des ressources et le résultat d'expérimentations menées à travers le monde depuis 26 années. Son accès est libre. Déjà **bilingue (fr/anglais)**, grâce au soutien du Scottish Film

Education et du British Film Institut, il est désormais également en espagnol (soutien de l'Institut français d'Argentine).
www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse/

Sur l'année 2020, sa **fréquentation a plus que doublé** (112,49%) par rapport à 2019 (24 689 visiteurs, 48 064 pages vues – dont 13 056 en anglais). Il est référencé parmi les ressources d'éducation artistique du ministère de l'Education nationale.



Rencontres internationales A nous le cinéma ! juin 2019 – La Cinémathèque française

3.2.5 Les visites de délégations étrangères

La Cinémathèque française n'a pas reçu de délégation étrangère en 2020.

4 COMMUNICATION ET PROMOTION



Saison 2020-2021/Expositions/Musée Méliès – Affiche Phono-Cinéma-Théâtre, François Flameng
La Cinémathèque française

4.1 LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

4.1.1 La communication institutionnelle

Les supports de communication institutionnelle ont pour objectif d'asseoir l'image, le rayonnement de la Cinémathèque française et de fidéliser ses publics. Ces outils de communication sont conçus en lien avec le site internet. Ils permettent d'annoncer l'ensemble des activités et constituent la base de l'information transmise aux publics.

4.1.1.1 Communication de saison

À chaque rentrée, une communication dite « de saison » présente les rendez-vous de l'année aux publics, aux relais prescripteurs, et permet de recruter de nouveaux abonnés. Compte-tenu de la situation sanitaire, il n'a pas été possible cette année de faire une campagne de lancement de saison, le calendrier de communication ayant été complètement modifié. Il a été décidé de communiquer sur l'exposition *Louis de Funès* en septembre, aux dates où est habituellement lancée la campagne de saison et d'abonnements.

Le programme annuel des activités éducatives destiné aux enseignants et relais pédagogiques est, quant à lui, diffusé par envoi en nombre au fichier « collectivités et enseignants » de la Cinémathèque, via les rectorats et à l'occasion de journées dédiées aux enseignants.

Le document à destination spécifique des groupes et collectivités adultes est notamment diffusé lors de salons à destination des CE et représentants d'associations de loisirs.



Plaquette
Educatif 20-21



Plaquette
Adultes 20-21

4.1.1.2 Communication trimestrielle

Le programme trimestriel, tiré à 40 000 exemplaires en moyenne par numéro, est le document de référence avec toute l'actualité du trimestre. Il est diffusé *in situ* aux abonnés et mis en dépôt dans des lieux partenaires. Il est également décliné sur différents supports : web, newsletters, insertions publicitaires.

En conséquence du premier confinement, le programme de juin-juillet 2020 n'a pas été édité, de même que le programme de décembre 2020- février 2021. Le programme de mars-mai a été édité, mais n'a pas été diffusé en dehors de son envoi aux abonnés fin février.



Déc 19-Fév
2020



Mars-Mai 2020



Sept-Nov 2020

Le programme trimestriel des activités pour les enfants hors temps scolaire, tiré à 25 000 exemplaires par numéro, est diffusé *in situ* et hors les murs dans des lieux fréquentés par des familles. Il est décliné sur le web, en newsletters et insertions publicitaires dans des supports partenaires (*Paris Mêmes*, *Télérama*...). Sa parution a également été impactée par les fermetures.



Hiver 2019-2020



Printemps 2020



Automne 2020

4.1.1.3 Signalétique

La nouvelle signalétique de la Cinémathèque française, conçue par l'agence [Zagass](#) sous la conduite de l'équipe de la Direction de la communication, des relations extérieures et du développement, a été récompensée par le prix Icona d'Or dans la catégorie Design.



Prix Signalétique

4.1.2 La communication événementielle et les partenariats

En lien avec cette communication régulière, des campagnes de communication événementielles, partenariats médias et opérations marketing ont pour objectif d'élargir la fréquentation et la visibilité de la Cinémathèque française. Elles rythment la saison et font la promotion des différents rendez-vous : saison, expositions, cycles.



La Cinémathèque française a remporté le **1^{er} prix des Trophées de la communication 2020** pour sa campagne de communication de l'exposition *Louis de Funès*.

Cette compétition est au monde de la communication ce que sont les César à celui du cinéma. C'est dans la catégorie « meilleure action de communication sur un thème précis

pour un organisme privé » que la Cinémathèque a remporté la 1^{ère} place parmi des centaines de candidatures, devant des agences de communications très prestigieuses.

Ce prix vient récompenser le travail commun de toutes les équipes pour donner une visibilité très forte à cette exposition, à travers une identité visuelle impactante largement diffusée, la campagne de communication globale, la visibilité dans la presse et les médias, et toutes les actions qui permettent de mettre en avant et de développer la notoriété de l'institution.

4.1.2.1 Campagnes d'affichages



Campagne Godard



Campagne boutique LDF



Campagne LDF Métro



Campagne FIFR



Campagne LDF teasing



Campagne RATP Nous aimons nous participons

4.1.2.2 Partenariats

Toutes les activités font l'objet de partenariats média et institutionnels. Les bandes-annonces des expositions ont été diffusées dans les salles **UGC, MK2, Gaumont-Pathé** et au **Grand Rex**. Les partenaires médias ont également diffusé ces spots sur leurs sites internet.

De nombreux partenaires et relais prescripteurs sélectionnés en fonction de la nature et de la thématique des activités ont soutenu la programmation avec des dispositifs adaptés. Tous les partenaires et mécènes de la Cinémathèque sont les premiers relais de ses communications sur leurs réseaux sociaux et auprès de leurs publics fidèles (Chanel, Fondation GAN, la RATP, Canal + notamment cette année).



4.1.3 Les relations presse

Toutes les activités de la Cinémathèque française (expositions, rétrospectives, mécénat, activités pédagogiques, événements et partenariats institutionnels...) sont soutenues par des campagnes de relations presse cohérentes et ciblées.

En 2020, malgré la pandémie et la baisse de l'activité de la Cinémathèque française, elles ont connu un **retentissement exceptionnel dans l'ensemble des médias**, notamment grâce à l'incroyable écho de l'exposition *Louis de Funès*. Il est à noter également que le lancement de la plateforme HENRI a suscité un certain intérêt médiatique.

L'ensemble des retombées annuelles en presse écrite nationale, régionale, radio/TV correspond à un équivalent publicitaire record de 14,2 M € en 2020, soit 3 M€ de plus qu'en 2019 (source KANTAR Media ne comprenant pas le web et la presse internationale).

Les relations presse se conjuguent étroitement aux actions de partenariats média, d'événementialisation de certaines programmations, de valorisation de nos partenaires et mécènes et d'élargissement de nos publics.

RETOUR EN QUELQUES ARTICLES SUR 2020

EXPOSITION *Louis de Funès* à partir du 15 juillet 2020

QUOTIDIENS sélection



HEBDOMADAIRES sélection

ELLE - 31 juillet - 1 page
LE POINT - 9 juillet - 1 page
LES INROCKUPTIBLES - 8 août - 1 page
TELE LOISIRS - 20 juin - 1 page
L'HUMANITE DIMANCHE - 23 juillet - Double page
ICI PARIS - 14 juillet - Double page
INFORMATION DENTISTE - 14 décembre - 1 page
VALEURS ACTUELLES - 25 juillet 19 - Une + 4 pages
LE FIGARO MAGAZINE - 14 août - 2 pages
MADAME FIGARO - 17 juillet

MENSUELS sélection

FIGARO - 1^{er} septembre - 1 page
NOTRE TEMPS - 2nd avril - 1 page
GR0 ADD - 1^{er} octobre - Double page
L'AVANT SCENE CINEMA - 1^{er} mars - 4 pages
PREMIERE - 1^{er} mars - 4 pages

WEB sélection

TELERAMA - 15 mars
L'ORFÈVRE - 20 mars
COURRIER INTERNATIONAL - 28 avril
PUBLIC - 7 septembre
LE FIGARO - 13 juin

VISITE NATURISTE de l'exposition Louis de Funès. Sélection.

PARIS MATCH - 17 septembre - Double page
LE PARISIEN - 14 septembre - 1 page
TELE 7 JOURS - 12 septembre
LE SOIR (Belgique) - 14 septembre - Brève
FRANCE TV INFO - 20 août
BFM - 03 août
LES INROCKUPTIBLES - 03 août
RTL - 03 août
MADAME - 14 septembre
TELERAMA - 14 septembre
VANITY FAIR - 04 août
HUFFPOST - 03 août
LE PARISIEN - 13 septembre
LE SOIR - 04 août
TMC - 14/09/2020 - 2 minutes - Reportage - Question
BFM TV - 14/09/2020 - 3 minutes - Reportage + ITW Alain Kruger - Multidiffusion - 12h00-15h00
FRANCE BLEU - 10/09/2020 - 4 minutes - ITW Invité : Julien Claudé d'Angely, porte-parole de l'Association des naturistes de Paris - Une heure en France
FRANCE 5 - 14/09/2020 - 1 minute 30 - Insolite - des naturistes à la Cinémathèque française - 15h00/15h30
CB - 14/09/2020 - 1 minute - L'image du jour : des naturistes à la Cinémathèque française - Le journal
ELUD NEWS - 14/09/2020 - 1 minute 30 - Reportage + ITW Alain Kruger - 15h00/15h30
FRANCS PARIS/LE DE FRANCE - 14/09/2020 - 2 minutes - Reportage + ITW Alain Kruger - 12/13
CNEWS - 12/09/2020 - 1 minute - Des naturistes ont visité l'exposition de Funès - Le carnet de l'Info - Multidiffusion

LUXEMBURGER WORT (Luxembourg) - 8 août
DIE ZEIT (Allemagne) - 22 avril
LE SOIR (Belgique) - 30 juillet
LE VIF (Belgique) - 24 juillet
RZECZPOSPOLITA (Pologne) - 12 août

RADIO TV sélection

FRANCE CULTURE - 09/10/2020 - 58 minutes - Emission consacrée à l'exposition Louis de Funès dans *Mauvais genre*
FRANCE 2 - 25/09/2020 - 3 minutes - Reportage dans *le journal de 13h00*
SUD RADIO - 18/09/2020 - 2 minutes - Présentation de l'exposition *Dans tout ses états*
EUROPE 1 - 25/09/2020 - 6 minutes - ITW d'Olivier de Funès dans *Historiqueur votre*
TFS - 15/07/2020 - 3 minutes - Reportage dans *Le 13h00*
CNEWS - 15/07/2020 - 2 minutes - Reportage et ITW d'Alain Kruger dans *Le Motinole*
M6 - 13/07/2020 - 3 minutes - Reportage et ITW d'Alain Kruger dans *Le 13h45*
FRANCE 5 - 02/09/2020 - 4 minutes - Reportage et ITW d'Alain Kruger dans *Passage de arts*
CANAL+ - 02/09/2020 - 25 minutes - Invité : Alain Kruger et Danièle Thompon dans *L'Info du vrai, le mag*
RTL - 19/10/2020 - 2 minutes - Présentation de l'exposition dans *Pop Ciné*
ARTE - 30/07/2020 - 3 minutes - Reportage et ITW d'Alain Kruger dans *Le Journal*
BFM TV - 23/09/2020 - 2 minutes - Reportage dans *Première édition*

FESTIVAL Festival international du film restauré *Toute la mémoire du monde*. 4-8 mars.

PRESSÉ sélection

LIBERATION - 14 mars - Double page
TELERAMA - 04 mars - 1 page
LE MONDE - 06 mars - 1 page
PREMIERE - 1^{er} mars
LE FIGARO - 04 mars

WEB sélection

LE FILM FRANÇAIS - 28 janvier
NUMERO - 03 mars
PREMIERE - 06 mars
COULEUR RUELLE - 06 mars
LE FIGARO - 03 mars

RADIO TV sélection

FRANCE CULTURE - 29/02/2020 - 4 minutes - Le festival est présenté dans *Pipe large*
FRANCE INTER - 03/03/2020 - 4 minutes - Présentation du festival dans *Pogopop*
TMC - 03/03/2020 - 17 minutes - Isabella Rossellini est l'himée de Yann Barthès dans *Quedion*
FRANCE INTER - 01/03/2020 - 4 minutes - Le festival est présenté et recommandé dans *Le masque et la plume*
FRANCE MUSIQUE - 07/03/2020 - 3 minutes - Présentation du festival dans *La main à l'œuvre*
FRANCE INTER - 04/03/2020 - 3 minutes - Présentation du festival dans *le Journal de 13h00*

HENRI, la nouvelle plateforme VOD de la Cinémathèque française – Mise en ligne 9 avril.

PRESSÉ sélection

TELERAMA - 17 juin - 1 page
LA CROIX - 15 avril - 1 page
L'HUMANITE - 1^{er} juillet - 1 page
TELECHARGEMENT - 1^{er} décembre - 1 page
LE MONDE - 11 décembre - 1 page

RÉTROSPECTIVES 2020

WEB sélection

TELEGRAMA - 04 novembre 1 article	LE MONDE - 11 novembre - 1 page	MADAME FIGARO - 24 avril - 1 page	LE BEN PUBLIC - 13 novembre - 1 article	LA MARSEILLAISE - 14 novembre - 1 article

WEB sélection

GRAZIA - 10 avril	KONBINI - 10 avril	LES INROCKUPTIBLES - 10 avril	BFM - 12 avril	20 Minutes - 13 avril

CNEWS - 15 avril	TELEGRAMA - 15 avril	RTL - 19 avril	ARTS IN CITY - 24 juin	ALLIANCE FRANÇAISE SYDNEY - 30 juin

RADIO TV sélection

FRANCE INTER - 02/12/2020 1 minute Présentation de HENRI dans <i>Le 13/14</i>	FRANCE CULTURE - 26/11/2020 5 minutes Les films sur HENRI dans <i>Plein large</i>	FRANCE INFO - 21/11/2020 6 minutes Présentation de HENRI dans <i>Le 6/10</i>	FRANCE INTER - 13/11/2020 1 minute Programmation sur HENRI dans <i>Boomerang</i>

FRANCE CULTURE - 27/11/2020 Focus sur HENRI dans <i>La critique</i>	FRANCE 2 - 02/06/20 La Cinémathèque française a créé une plateforme gratuite pendant le confinement dans <i>Télérama</i>

RÉTROSPECTIVES 2020

PRESSE sélection

JEAN-LUC GODARD LES INROCKUPTIBLES - 08 janvier	JEAN-LUC GODARD SO FILM - 1 ^{er} décembre 19	JEAN-LUC GODARD TELEGRAMA - 15 janvier	ALFRED HITCHCOCK LE FIGARO - 28 novembre 19	ALFRED HITCHCOCK TELEGRAMA - 04 décembre 19

JAMES IVORY-ISMAEL MERCHANT LE MONDE - 30 janvier	JAMES IVORY-ISMAEL MERCHANT PREMIERE CLASSIC - 1 ^{er} janvier	MUSIDORA LIBERATION - 04 janvier	MUSIDORA L'YEMANNITE - 08 janvier

VITTORIO DI SICCA TELEGRAMA - 28 janvier	JEAN-DANIEL POLLET LES CERCLES DU CINÉMA - 29 janvier	JEAN-DANIEL POLLET LE MONDE - 11 mars	JEAN-DANIEL POLLET LIBERATION - 18 mars	ANDRÉ KONCHALOVSKY TRANSFUSE - 1 ^{er} octobre

DON SIEGEL LIBERATION - 09 septembre	HIROSHI SHIMIZU POUR - 2 ^{er} novembre	ARTAVAZD PELECHIAN LES CERCLES DU CINÉMA - 1 ^{er} novembre	DINO RISI POUR - 1 ^{er} janvier	LUIS BUÑUEL LES INROCKUPTIBLES - 05 septembre

RÉTROSPECTIVES 2020

WEB sélection

ALFRED HITCHCOCK RTL - 21 septembre 19	ALFRED HITCHCOCK COULEUR BULLE - 10 décembre	JAMES IVORY-ISMAEL MERCHANT FRANCE INTER - 11 février	JAMES IVORY-ISMAEL MERCHANT LE MONDE - 24 janvier	JEAN-LUC GODARD VOGUE - 14 décembre 19

JEAN-LUC GODARD TELEGRAMA - 12 janvier	JEAN-LUC GODARD WIE LOVE CINÉMA - 30 novembre 19	MUSIDORA TV5 MONDE - 08 janvier	HIROSHI SHIMIZU EAST ASIA - 12 février	ANDRÉ KONCHALOVSKY LE MONDE - 23 octobre

ANDRÉ KONCHALOVSKY VANITY FAIR - 16 octobre	LUIS BUÑUEL NUMÉRO - 25 septembre	LUIS BUÑUEL FP - 04 octobre	ELIZABETH TAYLOR RFI - 29 octobre	DON SIEGEL CARIBBE - 13 septembre

DON SIEGEL LE FAUT UN FIOU LE CINÉMA - 13 septembre	DON SIEGEL WIE LOVE CINÉMA - 20 février	REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE LE MONDE - 17 février	REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE SUD LA CULTURE - 20 février

RÉTROSPECTIVES 2020

RADIO TV sélection

TV5 MONDE - 12/09/20 - 8 minutes Emission consacrée à Alfred Hitchcock dans <i>64 le monde en français</i>	FRANCE 2 - 09/12/19 - 1 minute La rétrospective Hitchcock est présentée et recommandée dans <i>Télérama</i>	FRANCE CULTURE - 02/11/19 - 4 minutes Eliás Suleiman est l'invité de <i>La grande table</i>

FRANCE PARIS ÎLE-DE-FRANCE - 29/11/19 - 4 minutes La rétrospective Hitchcock est présentée et recommandée dans <i>Ensemble c'est mieux</i>	ARTE - 16/11/19 - 4 minutes Eliás Suleiman est l'invité du 20'	FRANCE INTER - 11/02/20 - 31 minutes James Ivory est l'invité de <i>Boomerang</i>

CINÉ+ CLASSIC - 04/02/21 - 9 minutes Entretien avec James Ivory dans <i>Viva cinéma</i>	BFM TV - 15/02/20 - 1 minute 30 Présentation de la rétrospective Godard dans <i>Paris Week-end</i>	RFI - 21/01/20 - 7 minutes ITW de Gabriella Trujillo pour la rétrospective Godard dans <i>Culture</i>

FRANCE 5 - 04/02/20 - 2 minutes Présentation de la rétrospective Jean-Luc Godard dans <i>Passage des arts</i>	EUROPE 1 - 06/02/20 - 8 minutes La rétrospective que la Cinémathèque française consacre à Jean-Luc Godard est présentée dans <i>Votre grand journal du soir</i>	FRANCE CULTURE - 01/02/20 - 1 heure Emission est consacrée à Vittorio De Sica dans <i>Plein large</i>

RFI - 29/10/20 - 48 minutes L'émission est consacrée à Elizabeth Taylor dans <i>Stages cinémas du monde</i>	FRANCE INTER - 26/11/20 - 4 minutes HENRI de la Cinémathèque française dans <i>Le 6/9</i>	FRANCE CULTURE - 27/11/20 - 30 minutes Coup de projecteur sur HENRI, la plateforme de la Cinémathèque française dans <i>La critique</i>

FRANCE 2 - 02/06/20 - 1 minute La Cinémathèque française a créé une plateforme gratuite HENRI dans <i>Télérama</i>	EUROPE 1 - 10/04/20 - 1 minute La Cinémathèque française lance son service de vidéo à la demande gratuit basé « HENRI » dans <i>Culture média</i>	CANAL+ - 02/09/20 - 26 minutes Danièle Thompson est invitée pour la rétrospective Gérard Oury à la Cinémathèque française dans <i>L'info du week-end, le mag</i>

RFI - 19/02/20 - 52 minutes Danièle Thompson est invitée pour la rétrospective Gérard Oury dans <i>Le journal international</i>	SUD RADIO - 25/09/20 - 44 minutes Danièle Thompson et Alain Kruger sont invités pour la rétrospective Gérard Oury dans <i>Bercoff dans tous ses états</i>	EUROPE 1 - 12/09/20 - 6 minutes Danièle Thompson est invitée pour la rétrospective Gérard Oury dans <i>Tout savoir</i>

FRANCE 24 - 09/09/20 - 2 minutes Cinéma : rétrospective Jean-Daniel Pollet à la Cinémathèque française dans <i>À l'affiche</i>	RFI - 04/10/20 - 1 heure Emission consacrée à Luis Buñuel dans <i>Cherchez l'histoire RFI</i>

4.1.4 Le site internet et ses publications

Comme pour le reste de l'institution, l'année 2020 aura été évidemment singulière pour le pôle Web et Publications. Le confinement a paradoxalement ouvert des portes, incité à l'innovation et permis de développer des chantiers inédits, tout en contraignant à réduire, voire mettre en veille, une partie de l'activité de publications.

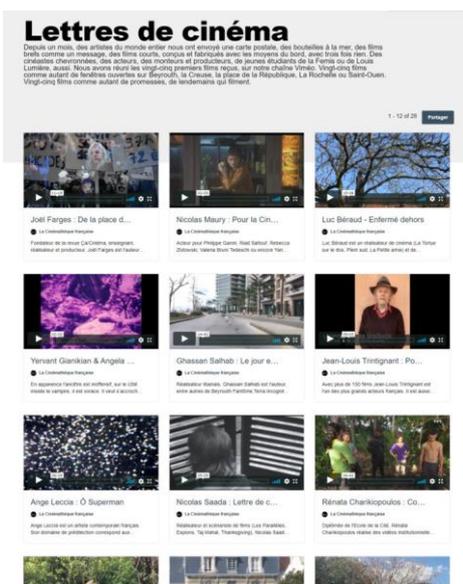
Initiatives de confinement

Dès le premier jour du confinement, la Cinémathèque a improvisé une nouvelle manière de s'adresser virtuellement à son public, qu'elle s'est ensuite évertuée à rationaliser. Les initiatives ont été multiples :

- Projets fédérateurs et optimistes sur les réseaux sociaux, dont le rendez-vous quotidien "Un baiser de cinéma", qui a réuni plusieurs dizaines de milliers d'internautes tous les jours, et a été repris par les grands médias nationaux
- Mises en avant quotidiennes de milliers d'archives, articles et vidéos de la Cinémathèque (cinq posts par jour sur Facebook, Twitter et Instagram)
- Passage de la newsletter en mode hebdomadaire, et création de nouveaux rendez-vous éditoriaux, dont la playlist musicale de la Cinémathèque française
- Puis rapidement, lancement de deux projets ambitieux :
 - Les Lettres de cinéma
 - HENRI



Publication-Facebook - CF



Lettres de cinéma - CF

Les Lettres de cinéma ont consisté en une invitation de la Cinémathèque française aux cinéastes du monde entier, afin qu'ils envoient de courts films racontant en images leur propre expérience du confinement. L'initiative a permis de sélectionner quelque 125 œuvres, venues du monde entier, (Espagne, Liban, États-Unis...) et a surtout offert aux internautes de nombreux films de grande qualité, photographie, tantôt drôle, tantôt désespérée, d'une crise mondiale. L'événement, relayé par la presse (*Le Monde*, *The New Yorker*), soutenu quotidiennement par les réseaux sociaux, a rassemblé plus de 200 000 spectateurs.

HENRI aura été l'autre grande innovation de l'année, une plateforme VOD gratuite et mondiale, développée en moins de deux semaines, proposant un nouveau film tous les soirs. Le retentissement du projet a été maximal, avec une très large couverture presse nationale et internationale, un écho formidable sur les réseaux sociaux et une audience qui a battu tous ses records.

Une audience en forte hausse

Avec près de 2 millions de visiteurs uniques, l'augmentation d'audience du site *cinematheque.fr* a ainsi connu un **bond de 72%** par rapport à 2019, en grande partie grâce à HENRI. Les films proposés sur la plateforme, souvent sous-titrés, ainsi que les master class internationales largement reprises par la presse du monde entier, ont permis au site de s'internationaliser :

majoritairement parisien l'année précédente, le public de *cinematheque.fr* s'est diversifié en cette année de confinement, repoussant les limites du périphérique puis les frontières hexagonales. Ce sont ainsi 25% de visiteurs étrangers qui ont consulté le site cette année, contre 12% l'année précédente.

Évolution statistique du site *cinematheque.fr* et de CineRessources sur 24 mois :

Sites	www.cinematheque.fr	www.cinerecources.net
Visiteurs (uniques)	1 989 000 (+72%)	235 880 (+2,3%)
Visites	3 382 000 (+54%)	368 751 (+1%)
Pages vues	9 370 000 (+43%)	1 464 722 (+0,6%)

Une année particulière : l'accent sur l'éditorial

Newsletters, réseaux sociaux, *homepage* et relais presse : tous les canaux possibles ont été activés pour mettre en lumière, tout au long des mois de confinement et de couvre-feu, l'étendue des archives éditoriales de la Cinémathèque française, soit quelque 1 500 articles, essais, mini-sites web ou vidéos. Ces contenus, fruit d'un choix éditorial fort depuis 15 ans (filmer

la majeure partie de l'action culturelle, écrire autour de la programmation), se sont révélés précieux alors que le public, enfermé chez lui, cherchait à occuper intelligemment son temps.



Parlons Cinéma avec Arnaud Desplechin
- Le Faux coupable d'Alfred-Hitchcock - CF

Certains de ces contenus ont rassemblé jusqu'à 25 000 lecteurs ou spectateurs, comme le mini-site François Truffaut, le concert de Michel Legrand, la leçon de cinéma d'Agnès Varda, l'histoire du tournage de *Freaks*, le podcast d'Arnaud Desplechin ou encore le mini-site Pasolini-Roma...

2020 aura aussi marqué le lancement de la chaîne de podcasts de la Cinémathèque. Encore circonscrite à sa seule plateforme d'hébergement (Soundcloud), le temps d'atteindre une masse critique permettant un lancement d'envergure, elle sera bientôt déployée sur les plus grandes plateformes : Apple, Spotify, Deezer. Dans l'attente, quelques épisodes ont été partagés sur les réseaux sociaux et la newsletter, qui ont conquis une belle audience.

Une promotion soutenue le temps de l'ouverture

Avec 168 000 visiteurs, la page consacrée à l'événement Louis de Funès affiche une belle audience malgré le contexte défavorable. Les efforts pour soutenir l'exposition et le cycle ont été variés :

- affichage métro et mâts-drapeaux
- bande-annonce sur les chaînes nationales et dans les circuits d'exploitation hexagonaux
- réseautage quotidien
- visites d'une heure en live sur Instagram (en partenariat avec le ministère de la Culture) et sur TikTok
- interviews de stars (Dany Boon, Alexandre Astier...) proposées sur le site et les réseaux

Le reste de la programmation a bénéficié des mêmes efforts. Chaque cycle a ainsi désormais systématiquement sa propre bande-annonce, proposée en ligne et dans les salles de la Cinémathèque, ainsi que dans les circuits MK2, UGC, Gaumont et au Grand Rex, dix fois par an.

Une large part de la programmation films est par ailleurs dorénavant accompagnée de courts textes promotionnels et didactiques, permettant à l'institution de flécher classiques immanquables, raretés et pépites. Ce fléchage éditorial a plusieurs vertus : un *Google Rank* amélioré, une manière plus incarnée pour l'institution de jouer son rôle de curateur, et une incitation plus efficace dans l'acte d'achat d'un billet.



Programme trimestriel Hiver-20-21 réalisé, non imprimé- CF

Des publications qui s'adaptent au contexte

Les contraintes nées de la pandémie ont bousculé le rythme habituel des publications, obligeant chacun à s'adapter. Ainsi, les programmes trimestriels d'hiver 2019-2020, de printemps et d'automne 2020 ont bien été réalisés, imprimés et diffusés, mais celui d'été 2020 n'a pas été maquetté du fait de l'incertitude d'une date précise de réouverture, au moment de sa production en avril. Le programme trimestriel d'hiver 2020-2021 a, lui, bien été maquetté mais son impression a été suspendue, le deuxième confinement étant intervenu durant sa fabrication. Il en a été de même pour le Petit Programme, à destination du Jeune Public.

Malgré ces bouleversements, l'année 2020 a tout de même permis de mener à bien de nombreuses publications. Ainsi les documents autour du festival *Toute la mémoire du monde* (8^e édition), autour de l'exposition *Louis de Funès*, du Musée Méliès, et les documents de soutien des activités spécifiques autour des rétrospectives, des groupes, des ateliers, ... ont pu être réalisés.

Cette production a consisté en la création et la validation des identités graphiques des événements, leurs déclinaisons sur les divers documents de communication, les campagnes d'affichage, ainsi que la réalisation du catalogue et du programme du festival *Toute la mémoire du monde*, la conception d'un parcours de jeux « Musée Méliès » pour les enfants, d'affiches de rétrospectives, de documents de promotion pour des activités spécifiques...

Exemple de quelques publications autour du festival *Toute la mémoire du monde* 8^e édition : pages du catalogue, du programme dédié, du document de prospection :



Publication-Facebook - CF



Couverture catalogue FIFR- CF



Couverture catalogue FIFR- intérieur - CF



Couverture programme FIFR- CF



Programme FIFR- pages intérieures- CF



Document de prospection FIFR - La Cinématique française

Exemple de quelques publications autour de l'exposition *Louis de Funès* : affiches boutiques 40x60cm, affiche métró 4x3m, carte postale de prospection, contremarques :



Exposition *Louis de Funès* : Affiche 40x60cm ; Affiche 4x3m ; Carte-postale R/V ; Contremarque R/V – La Cinématique française

Exemple de quelques publications autour du Musée Méliès : affiche métró 4x3m, visuel teasing, carte postale de prospection, page du parcours de jeux pour enfants :



Musée Méliès : Affiche 4x3m ; Visuel teasing ; Carte-postale R/V ; Parcours jeu - La Cinématique française

Exemple de quelques publications en soutien d'activités spécifiques : affiches de rétrospectives, programme dédié à la reprise du festival de Gérardmer 2020 :



Publications d'activités spécifiques: Affiche Godard; Affiche Resnais; Programme léger Reprise Gérardmer couverture et pages intérieures - CF

Réseaux sociaux

Là encore, à année particulière, statistiques hors normes, qui voient par exemple **l'audience de la Cinémathèque sur Instagram augmenter de 60%** sur un an. Les efforts portés sur ce créneau, jeune et connecté, sont doublés depuis quelques mois par notre présence sur **TikTok**, le réseau social le plus consulté en 2020.

	Audience 2020
Facebook	258 000 (+7%)
Twitter	146 500 (+6%)
Instagram	34 000 (+60%)
TikTok	2 750

4.1.5 Contenus éditoriaux et perspectives

L'année 2021 verra la mise en ligne d'une **nouvelle version du site** de la Cinémathèque française, à l'ergonomie toilettée, et à la présentation modernisée. Le site sera **bilingue français/anglais**, permettant ainsi de promouvoir les activités et de diffuser les savoirs à un plus large auditoire. Cette nouvelle version, dite 3.5, attendue pour l'année dernière, a vu son développement freiné par la pandémie. Mais la reprise du chantier en octobre 2020 est la promesse d'une mise en ligne à la rentrée 2021.

Dans la foulée de cette refonte, **une réflexion sera aussi entamée sur l'éditorial du programme trimestriel** et la présentation des activités au public. Une première étape d'évolution graphique a déjà été amorcée au cours de l'année 2019 pour rendre la mise en page plus aérée, plus lisible. Cette évolution se poursuivra, en accompagnement des modifications éditoriales au cours des 24 mois à venir.

Enfin, forte de l'expérience concluante du changement de son axe éditorial durant le confinement, **la newsletter générale fera également peau neuve** en 2021, parallèlement à la version 3.5 du site. Son passage à un rythme hebdomadaire va donc être pérennisé et son axe éditorial évoluer, en mariant des contenus « chauds » (mise en avant des activités en salles, des rencontres, expositions, du Musée... et incitation à l'achat) et des contenus « froids » (mise en avant des contenus éditoriaux, retour sur les conférences, master class, zoom sur les collections, les éditions ...) plus en adéquation avec les intérêts et attentes des internautes. L'habillage graphique de cette newsletter sera également retravaillé, en harmonie avec la nouvelle version du site.

4.2 LES PARTENARIATS ET LES AIDES FINANCIÈRES

En 2020, le **montant global** des mécénats, parrainages et aides diverses s'est élevé à **près de 2,7 M€**, une année exceptionnelle malgré le contexte sanitaire. Cette hausse s'explique notamment par des contributions remarquables obtenues pour la restauration du *Napoléon* d'Abel Gance. Les **mécénats et parrainages financiers** ont atteint **plus de 2,2 M€**, en très forte hausse par rapport à 2019. L'apport en **mécénat en nature** est stable et s'élève à **près de 450 K€**. D'autres aides financières diverses ont complété ce dispositif à hauteur de **17,5 K€**.

L'exposition Louis de Funès et le Musée Méliès

La **Fondation Gan pour le Cinéma**, Grand Mécène depuis 2015, a soutenu l'exposition *Louis de Funès* et le Musée Méliès, ainsi que l'impression du programme trimestriel d'automne. La programmation Aujourd'hui le Cinéma est l'occasion, pour la Fondation, de présenter un film primé chaque trimestre, en présence du réalisateur (en 2020, *Les Particules* de Blaise Harrison). La traditionnelle soirée de remise des prix n'a pu avoir lieu dans son format habituel en raison de la pandémie : la Fondation Gan a investi la Cinémathèque pour un tournage d'une journée afin de créer l'événement sur les réseaux et You Tube par la mise en ligne d'un sujet filmé.



Tournage de la Fondation Gan pour le Cinéma
© Pauline Maillat – La Cinémathèque Française

Le groupe **Vivendi**, Grand Mécène depuis 2016, soutient l'ensemble des activités de la Cinémathèque française et tout particulièrement ses expositions.

Gaumont renouvelle son engagement en tant qu'Amie, en apportant notamment son soutien financier et en nature à l'exposition *Louis de Funès*.

BNP Paribas a rejoint en 2020 les Amis de la Cinémathèque française, dans le cadre d'un contrat triennal. À ce titre, le groupe s'associe notamment à l'exposition *Louis de Funès* qu'il fait rayonner à travers sa plateforme [welovecinema.bnpparibas](https://www.welovecinema.bnpparibas) (places à gagner) et sur les réseaux sociaux.

TF1, via un mécénat en nature, a contribué à la promotion de l'exposition *Louis de Funès* par la diffusion de la bande-annonce et en relayant l'événement sur les réseaux sociaux et les chaînes du groupe.

La **Fondation d'entreprise Neufлизe OBC** a signé en 2020 une convention triennale et s'associe, avec le statut d'Amie, au projet de nouveau Musée Méliès dans toute son envergure : refonte muséale, accompagnement pédagogique et restauration des films de Georges Méliès.

Ubisoft a conçu et développé, pour le Musée Méliès, une expérience de réalité virtuelle, « Fantaisies virtuelles », dans le cadre d'un mécénat en compétence.

La programmation, l'action culturelle et pédagogique

Renault, Ami de la Cinémathèque française, poursuit son engagement par l'accompagnement des programmations de l'institution et la mise à disposition de véhicules pour l'accueil d'invités de prestige.

Gaumont, outre l'exposition *Louis de Funès*, a soutenu le festival *Toute la mémoire du monde* et la rétrospective Gérard Oury.

CHANEL a soutenu les rétrospectives *Tout Godard* et *Tout Resnais* (report 2021) au sein d'un mécénat sur-mesure et transversal en quête des affinités et héritages cinématographiques de Gabrielle Chanel. Une conférence sur la thématique « Gabrielle Chanel et le cinéma », avec la forte contribution des équipes du Patrimoine de la Cinémathèque, s'est tenue en salle Henri Langlois, en mars 2020, pour le personnel de la maison Chanel.

Monte Paschi Banque a soutenu pour la première fois la Cinémathèque française et sa rétrospective italienne consacrée à Vittorio De Sica.

Cohen Media Group a soutenu la rétrospective consacrée à James Ivory.

La **Sacem** poursuit son engagement en tant que partenaire officiel des ciné-concerts.

Warner Bros. devient mécène majeur du festival *Toute la mémoire du monde* pour trois ans, en tant qu'Amie de la Cinémathèque française. Chaque année, une section du festival dévoilera au public les trésors du catalogue de la Warner. Le festival a également été soutenu par **Kodak**, **Preston Cinema Systems**, le **Plaza Athénée** et **Air France**.

BNP Paribas, dans le cadre de son engagement triennal, soutient l'ouverture et la programmation des nouveaux Studios éducatifs de la Cinémathèque, ainsi que le programme international d'éducation à l'image *Le Cinéma, cent ans de jeunesse*.

Le **Fonds de dotation Agnès b.** est un fidèle soutien de l'Autre Ciné-Club.

Les collections

Les activités patrimoniales ont fait l'objet d'enrichissements valorisés en mécénat : à noter un don de **Maia Paulin** (un fauteuil et un pouf Mushroom visibles dans l'exposition *Louis de Funès*), d'**Éric Lange** et de **François Binétruy** (notamment pour la collection d'appareils).

Pathé, en tant que grand mécène de la Cinémathèque française, prolonge son soutien aux activités culturelles et patrimoniales de l'institution, notamment aux restaurations de films.

CHANEL a financé la restauration de *La Règle du jeu* de Jean Renoir, dont Gabrielle Chanel signe les costumes.

Netflix a noué un mécénat exceptionnel et protéiforme avec la Cinémathèque, qui s'articule en deux volets principaux : la reconstruction du chef-d'œuvre d'Abel Gance, *Napoléon* (1927) ainsi que l'organisation de rencontres et projections événementielles.

La restauration du *Napoléon* a également fait l'objet d'une contribution remarquable de la part d'un généreux donateur privé suisse.

Hiventy a signé une convention de mécénat en nature de trois ans afin de prendre en charge les frais techniques de certaines restaurations de films : en 2020, *F for Fake* d'Orson Welles, soutenu également par **la Fondation d'entreprise Neulize OBC**.

La communication et l'événementiel

Kodak a pris en charge l'impression de la majeure partie des supports de communication du festival *Toute la mémoire du monde* et de l'exposition *Louis de Funès*.

UGC offre gracieusement la diffusion de bandes-annonces pour la promotion des activités de la Cinémathèque française.

Ambassador a pris en charge les frais liés aux déplacements des invités hommés lors des grands événements : Danièle Thompson, Isabella Rossellini, Philip Kaufman, Rob Legato ou James Ivory.

Air France a contribué à la venue d'Isabella Rossellini par la dotation d'un billet.

Piper-Heidsieck poursuit son partenariat initié en 2007, en accompagnant les événements de prestige de la Cinémathèque française.

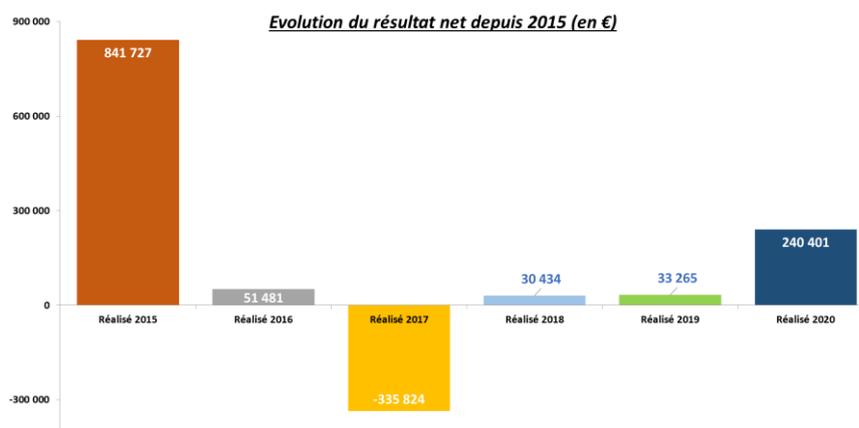
5 MOYENS ET ORGANISATION



Saison 2019-2020 - Expositions *Louis de Funès* - 3 Pièces de la cassette de *L'Avare* de Jean Girault 1979 – *La Cinémathèque française*

5.1 LES MOYENS FINANCIERS

Au terme de cet exercice budgétaire 2020 bouleversé par la crise sanitaire, le budget réalisé de l'année 2020 de la Cinémathèque française présente **un résultat excédentaire de + 240 K€**, soit une augmentation de + 207 K€ par rapport à 2019. Ce résultat positif traduit en trompe l'œil une année fortement marquée par d'importantes pertes de recettes propres, d'une part, et des économies de fonctionnement élevées, d'autre part, du fait de l'arrêt de l'activité pendant six mois (voir ci-après).



Le **report à nouveau** au 31 décembre 2020 s'établit à **2 501 K€**, soit le niveau le plus élevé depuis 2015.

5.1.1 Les ressources

Le total des ressources pour l'année 2020 s'élève à 27 640 K€, dont 2 397 K€ de quote-part de reprise de subvention d'investissement au titre des amortissements 2020 et 331 K€ de valorisation des mécénats en nature (opérations équilibrées en dépenses et en recettes).

Les aides publiques

Pour rappel, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) assure depuis 2011 la tutelle financière et technique de la Cinémathèque française. Le ministère de la Culture et de la Communication, représenté par le Secrétariat général, exerce la tutelle administrative et siège avec voix délibérative au comité financier.

La subvention du CNC au titre de 2020 s'élève à 19 150 K€ soit en baisse de – 50 K€ par rapport à 2019. Notons que malgré un contexte d'incertitude concernant les finances de l'Etat, la subvention générale du CNC a été maintenue au niveau notifié initialement.

Une **subvention complémentaire et exceptionnelle de 500 K€** a par ailleurs été allouée par le CNC en lien avec la crise sanitaire.

En K€	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Subvention générale CNC	19 619	19 619	19 619	19 200	19 200	19 200	19 200	19 150
Subvention complémentaire CNC			364	335				500
Évolution	=	=	+1,86%	-2,24%	-1,71%	=	=	+2,34%

Les ressources propres

Les ressources propres s'élèvent à 4 708 K€. Elles sont en diminution de - 354 K€ (- 7 %) par rapport à 2019.

Cette baisse globale de - 354 K€, directement imputable aux effets de la crise sanitaire, ne reflète cependant pas le véritable impact des restrictions sanitaires sur les recettes propres, en raison d'une forte augmentation des **recettes de mécénats** (+ 1 013), presque essentiellement liées au projet de restauration du film Napoléon d'Abel Gance. Les **recettes de billetterie** subissent en effet une baisse de – 792 K€ par rapport à l'exercice 2019, et ce malgré les excellents résultats de l'exposition Louis de Funès ; les **recettes commerciales** chutent de - 434 K€ et les **autres recettes propres** diminuent de - 231 K€. Hormis les mécénats exceptionnels, seules les **recettes d'itinérance** des expositions se maintiennent et dépassent même les chiffres de l'exercice précédent (+ 93 K€), le programme d'itinérance à l'étranger ayant été relativement préservé de la crise



Comme on peut l'observer sur le graphique de l'évolution pluriannuelle des ressources propres, les recettes propres s'inscrivent légèrement en dessous de la moyenne de ces six dernières années (- 4%).

Cette relative continuité avec les années précédentes, essentiellement liée aux recettes de mécénats (restauration de Napoléon), ne reflète pas la réalité du manque à gagner généré par les fermetures. Ce **manque à gagner estimatif en ressources propres est en effet estimé à hauteur d'environ 1 999 K€**, ce qui laisse penser que dans un contexte plus favorable, 2020 aurait été une année faste pour la Cinémathèque.

Les recettes commerciales



Paris 2024 – La Cinémathèque française

Au terme de l'année 2020, le chiffre d'affaires des locations d'espaces pour l'année atteint 59 000 € et les pertes COVID s'élèvent à près de 145 000 €.

En effet, plusieurs mois ont été gelés et il est évident que la location des espaces, dont le principe même est le rassemblement, a subi de plein fouet la crise sanitaire avec le confinement, le travail à domicile, puis les jauges contraintes, la peur de la contamination, les politiques très strictes des déplacements dans les entreprises, la baisse de la trésorerie des entreprises, etc.

Si une location a pu se tenir normalement en janvier, un événement prévu en juin a été complètement annulé et une opération prévue en mars a été reportée au dernier trimestre 2021. Une location a cependant été signée en septembre et réalisée au mois d'octobre.

Mais l'événement du Medef qui aurait dû apporter un chiffre d'affaires de près de 60 000 € a été reporté de mars à novembre 2020, puis annulé définitivement pour cause de confinement.

Malheureusement, le partenariat avec le GIE Bercy n'a pu être éprouvé, et il est reconduit en 2021.

Les expositions et les produits dérivés



Pour accompagner l'exposition *Louis de Funès* une production de produits dérivés a été réalisée en interne, à partir de photogrammes de films, de photos de plateau, d'affiches de films et de la campagne de communication.

Trois fructueux partenariats ont été réalisés :

- création de 4 broches en fil colorés de Macon & Lesquoy : poulet, déesse volante, Fantômas, « Ma biche »
- création d'une médaille réalisée par la Monnaie de Paris et vendue dans une machine installée dans le hall de la Cinémathèque
- une gamme très importante déclinée des dessins du compositeur-dessinateur-interprète Albin de la Simone.

Compte tenu du succès de ces produits, ont été rajoutés des objets dont l'artiste lui-même a fait les maquettes : Fantômasques, chaussettes, lunettes, étiquette à bagages, décapsuleur...

En résumé, ont été produits : 18 cartes postales, 18 magnets, 9 affiches, 6 badges, 5 tote bags, 4 broches, 2 boules à neige, 2 mugs, 2 décapsuleurs, 1 flipbook, 1 étiquette à bagages, 1 paire de chaussettes, 1 étui à lunettes, 1 masque, 1 éventail, 1 médaille soit, au total, 73 objets différents dont 7 produits jamais testés auparavant.

La décision de déplacer la boutique, dont l'aménagement a été confié à Hélène Genter, la scénographe boutique historique pour la Cinémathèque, a permis d'intégrer un espace différent, qui se révèle, du moins dans le contexte sanitaire actuel, être satisfaisant.

Concernant la gamme Cinémathèque française, de nouveaux tote bags et des boules à neige avec le dessin du bâtiment proposé par l'un des fournisseurs ont été conçus.

La librairie

L'année 2020 avait pourtant bien commencé ! L'effet derniers jours de l'exposition *Vampires, de Dracula à Buffy* cumulé aux ventes de la grande braderie généraient un pic de CA de près de 22 K€ en 3^{ème} semaine. L'objectif " interexpo 1 » était rempli, avec une moyenne de 1 100 € / jour jusqu'à la soudaine fermeture du premier confinement le 13 mars.

La réouverture le 15 juillet avec le lancement de l'exposition *Louis de Funès* et un nouveau dispositif inédit de boutique sur la mezzanine a permis de générer un chiffre d'affaires HT de 2 900 € / jour, conforme aux objectifs. Malheureusement, la seconde fermeture à partir du 30 octobre n'a pas permis de profiter de la seconde plus forte période commerciale de l'année : Noël. La boutique en ligne Rakuten a malgré tout permis de générer environ 10 K€ de ventes en 2020. La librairie a réalisé sur toute l'année un chiffre d'affaires net HT de 353 K€ en seulement six mois d'ouverture.

En 2020, la librairie a vendu : 33 065 produits dérivés (34% CA = 116 K€), 8 578 livres (41% CA = 141 K€), 4 539 DVD (20% CA = 67 K€), 1 572 revues (3% du CA 11 K€), 400 disques (2% du CA 7 K€).

Catalogue de l'exposition *Louis de Funès* : 1 207 exemplaires vendus depuis le 15 juillet 2020. Produits dérivés accompagnant l'exposition *Louis de Funès* : 21 780 unités dont 6 200 cartes postales, 5 342 magnets, 1 308 affiches.

5.1.2 Les dépenses

Le total des dépenses s'élève à 27 400 K€, dont 2 397 K€ de dotation aux amortissements 2020 et 331 K€ de valorisation de mécénats en nature. Elles baissent de - 135 K€ (- 0,5%) par rapport à 2019 et de - 648 K€ (- 2 %) par rapport au budget rectificatif 2020.

Hors abondement des subventions d'investissement reportées sur 2021 (anciennement fonds dédiés) et hors amortissements des immobilisations et valorisation des mécénats en nature, **la consommation réelle totale 2020** (fonctionnement et investissement) s'élève à **21 674 K€ soit - 2 865 K€ (- 12 %) par rapport à 2019**.

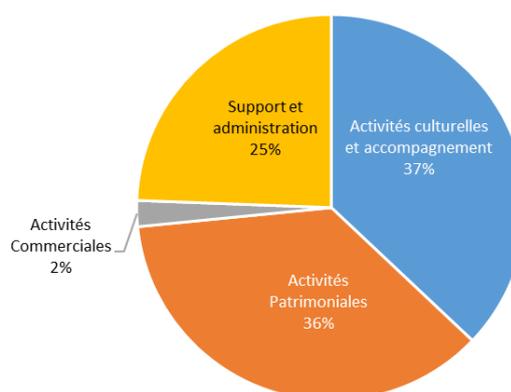
En conséquence directe de la crise sanitaire du Covid-19, des économies en dépenses ont été constatées lors de la clôture des comptes 2020 à hauteur de - 2 054 K€. Ces dernières résultent, d'une part, d'une économie de charges de fonctionnement de - 1 124 K€, et d'autre part, de la sous-consommation des dépenses relatives à la masse salariale pour - 930 K€.

Parmi ces économies réalisées sur la masse salariale, une part majeure est conséquente à **des exonérations de charges sociales** accordées par l'URSSAF à hauteur de - 681 K€.

La composition des dépenses sur ce même périmètre est la suivante :

- La **masse salariale** représente 63 % du total des dépenses (60% en 2019) ;
- Les **activités culturelles** et leur accompagnement représentent 14 % du même total (17% en 2019) : programmation cinéma, expositions, action éducative et culturelle, moyens techniques, communication et publics ;
- Les **activités patrimoniales** correspondent à 11 % du total (9% en 2019) ;
- Les **fonctions support** (administration, bâtiment et sécurité, informatique) comptent pour 12 % du total (comme en 2019) et les activités commerciales (librairie et frais techniques de locations d'espaces) pour 1 % (2% en 2019).

Composition des dépenses 2020 avec charges de personnel affectées



5.2 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

5.2.1 Les effectifs

Le plafond d'emploi fixé par la tutelle de 213 Équivalents Temps Plein Travillés (ETPT) a été respecté.

Au 31 décembre 2020, l'effectif s'élève à 219 collaborateurs qui se répartissent comme suit :

- 207 CDI soit 202.3 ETP
- 8 CDD soit 7.6 ETP
- 3 contrats de professionnalisation
- 1 apprenti

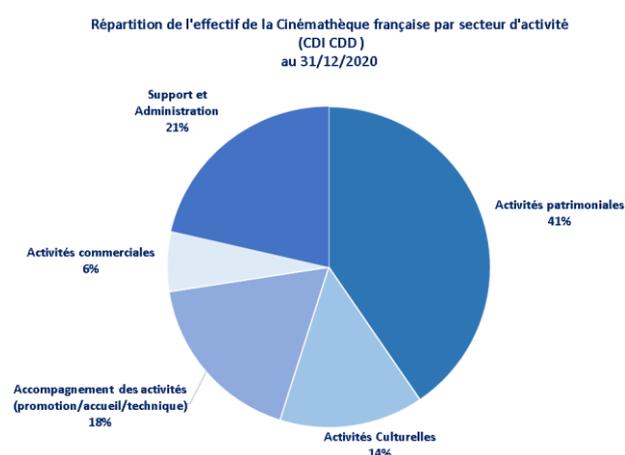
Dans une double perspective de maîtrise de l'évolution de la masse salariale et d'évolution des métiers, les départs de salariés en CDI ont fait systématiquement l'objet d'une réflexion sur l'organisation du service concerné, et les remplacements n'ont pas été nécessairement effectués de « poste à poste ».

Trois directions ont ainsi fait l'objet d'une réorganisation en 2020, permettant l'adaptation de l'organigramme et des postes au développement des activités de l'institution.

Évolution des effectifs CDI et CDD au 31 décembre 2020



Répartition de l'effectif par activité au 31 décembre 2020



Dans un objectif d'optimisation et de rationalisation organisationnelle, des réorganisations ont été mises en place au sein des directions suivantes :

- Collections films, afin notamment d'intégrer l'évolution des métiers vers le numérique et la restauration de films
- Subdivision de la Direction financière et juridique en 2 directions distinctes : la Direction Administrative et Financière, d'une part, et la Direction des Affaires juridiques, d'autre part, avec pour objectif de recentrer les équipes sur leur cœur de métier
- Subdivision de la Direction des moyens techniques en 2 directions distinctes : la Direction de la Régie technique, d'une part, et la Direction de l'Audiovisuel et du numérique, d'autre part, afin de permettre à la Cinémathèque de s'adapter aux besoins d'évolution liés au développement des techniques numériques.

Démographie : l'âge moyen au 31/12/2020 est de **45 ans** et les femmes représentent 56% de l'effectif.

La Cinémathèque française poursuit sa **politique en faveur de l'emploi des jeunes** : en 2020, 10 salariés de moins de 30 ans ont été embauchés (1 CDI, 9 CDD). À cela s'ajoutent 4 contrats en alternance présents au cours de l'année et 1 volontaire en service civique.

5.2.2 L'impact de la crise sanitaire sur l'organisation de la Cinémathèque

La Direction de la Cinémathèque a établi, en lien avec les élus du CSE, un Plan de Continuité de l'Activité (PCA) pour faire face à la période de fermeture de l'établissement et au confinement de la population. Ce PCA a permis notamment de garantir un service minimum sur les activités essentielles et de maintenir les activités non essentielles, tout en limitant au mieux l'impact pour les salariés (mise en place d'un dispositif de dispenses d'activité avec maintien intégral du salaire).

Le télétravail a été généralisé sur toutes les activités qui le permettent et des conditions très strictes de travail sur site ont été mises en place. Trois membres de la Direction ont assumé les missions de « Référénts Covid » pour orienter et gérer les situations à risque.

Des communications fréquentes ont été diffusées au personnel afin d'accompagner les salariés pendant la période de crise

sanitaire : fiches et guides pratiques (télétravail, dispenses d'activité, absences et Covid 19, protocole en cas d'apparition de symptômes...), mises à jour du Plan de Continuité de l'Activité et des mesures d'organisation du travail et de prévention.

5.2.3 Les instances représentatives du personnel

La Cinémathèque française est dotée d'un Comité Social et Économique (CSE) composé de 10 membres titulaires et 10 membres suppléants, depuis 2019, pour un mandat de trois ans.

Le CSE est lui-même doté d'une Commission Santé Sécurité et Conditions de travail (CSSCT) et d'une Commission Santé et Prévoyance. En outre, 2 élus (un homme et une femme) du CSE sont désignés « Référénts harcèlement sexuel et agissements sexiste ».

En 2020, se sont ainsi déroulées 25 réunions avec le CSE, dont 14 réunions extraordinaires (10 d'entre elles concernant la gestion de la crise sanitaire).

La CSSCT a été réunie à 7 reprises, dont 3 réunions extraordinaires.

Il n'y a pas eu de réunion de la Commission Santé et Prévoyance.

5.2.4 La révision de la convention d'entreprise – Mise en place d'une nouvelle grille des salaires

La Direction de la Cinémathèque française et les délégués syndicaux ont entamé en 2018 un processus de révision de la convention d'entreprise afin de l'adapter aux évolutions de l'association.

Après un gel durant deux années des mécanismes conventionnels d'augmentation salariale automatique, devenus trop coûteux pour l'institution, les négociations ont permis d'aboutir à la mise en place d'une nouvelle grille de salaires applicable au 1^{er} janvier 2021 (signature le 19 novembre 2020 d'un avenant n°13 à la convention d'entreprise).

Cette nouvelle grille propose un modèle de rémunération pérenne en adéquation avec les contraintes budgétaires fixées par les tutelles. Elle permet de maintenir les avancements automatiques, en favorisant les salaires les moins élevés tout en tenant compte de l'ancienneté de tous les salariés de l'association. Elle permet enfin à la Direction des Ressources Humaines de mieux valoriser les évolutions internes, tout en facilitant les recrutements.

La révision des dispositions conventionnelles se poursuivra en 2021 à travers :

- la négociation d'un accord relatif au télétravail, mode d'organisation du travail devenu incontournable
- la refonte de la grille des emplois devenue obsolète

5.2.5 La négociation obligatoire en entreprise (NOE)

Au titre de la NOE 2020, la Direction et les délégations syndicales se sont rencontrées à 4 reprises, afin de discuter de la rémunération, du temps de travail et du partage de la valeur ajoutée, d'une part, et de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et de la qualité de vie au travail, d'autre part.

Elles sont parvenues à un accord signé le 17 décembre 2020 comportant les mesures suivantes :

- l'attribution d'une prime pour les salariés ayant réalisé un travail remarquable et exceptionnel pour la gestion de la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid19 ou pour la mise en place de la plateforme numérique HENRI ;
- le renouvellement des engagements pris lors de la conclusion de l'accord relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes du 21 décembre 2016. À ce titre, les parties ont signé le 17 décembre 2020 un renouvellement de l'accord relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes au sein de la Cinémathèque française, pour une nouvelle durée de deux ans.

Les parties se sont par ailleurs engagées à ouvrir la négociation d'un accord relatif à l'égalité professionnelle et à la diversité au sein de la Cinémathèque française, et à mettre en place, pour ce faire, des groupes de travail préparatoires à la négociation.

5.2.6 Le plan de développement des compétences

En dépit des contraintes matérielles liées à la situation de crise sanitaire, la Cinémathèque française a mis en œuvre son plan de développement des compétences en accompagnant les salariés dans l'accession à des formations en distanciel.

Comme les années précédentes, les axes de formation poursuivis ont été les suivants :

- le développement des compétences numériques
- la maîtrise de l'anglais et des langues internationales
- le management et la gestion de projet
- la sécurité des biens et des personnes
- le partage des connaissances (conférences et colloques spécialisés)

Conformément aux obligations légales, la Cinémathèque a mis en place le « bilan à 6 ans » permettant de justifier que les salariés concernés ont bénéficié d'un entretien professionnel *a minima* tous les deux ans et d'au moins une action de

formation depuis 2014.

En 2020, 89 salariés (48 femmes et 41 hommes) ont bénéficié de 127 actions de formation (soit 1 545 heures) dans le cadre du Plan de développement des compétences financé par la Cinémathèque française.

5.2.7 La qualité de vie au travail

En 2020, la Cinémathèque a poursuivi **sa politique Handicap** par des aménagements de postes permettant de maintenir dans l'emploi les salariés vulnérables et d'ainsi limiter les arrêts de travail. Grâce au soutien de l'Agefiph, 12 salariés RQTH ont été équipés d'un ordinateur portable, leur facilitant ainsi la possibilité de télétravailler.

Un plan de lutte contre le harcèlement sexuel et les agissements sexistes permet à l'institution de se doter de procédures et de moyens d'actions de prévention et d'accompagnement.

La crise sanitaire a été l'occasion d'une **forte mobilisation des équipes** pour que se poursuivent :

- les activités essentielles pendant le 1^{er} confinement
- les activités qui pouvaient être déployées par la suite et pendant le 2^{ème} confinement, en fonction de la réouverture temporaire

Le télétravail a été généralisé et accompagné de conseils à destination des managers et des salariés, afin de lutter contre l'isolement et faciliter les conditions de travail.

5.3 LES MOYENS TECHNIQUES

5.3.1 L'exploitation des salles et l'audiovisuel

5.3.1.1 Audiovisuel

Il s'agit, au sein de ce service technique et transversal :

- d'assurer la partie technique de la composante audiovisuelle et numérique des images animées de la Cinémathèque (recevoir, transformer et mettre à disposition pour les services diffuseurs, Action culturelle, Diffusion culturelle, Programmation) ;
- de gérer la conservation des éléments numériques constituant la « collection film » de la Cinémathèque. Il en va de même pour la conservation des projets du service audiovisuel ;
- de prendre en charge l'audiovisuel des expositions : conseils à l'achat, suivi de chantier, conformation des éléments audiovisuels, gestion de la mise en production quotidienne et maintenance.

5.3.1.1.1 LES ACTIVITES LIEES A L'INFORMATIQUE

Le réseau administré est divisé en trois infrastructures distinctes, même si elles sont liées entre elles dans les usages :

- le service audiovisuel et numérique (AV et Patrimoine)
- les expositions (Musée, Expositions)
- les cabines de projection (salles Langlois, Franju, Epstein et Lotte Eisner)
- la librairie DCP

Fin 2020, un informaticien a été embauché en renfort.

Le matériel administré par secteur

Le service audiovisuel :

Pour permettre l'étude, le développement et l'installation d'outils de manière efficace, la virtualisation des systèmes d'exploitation a été mise en place.

Les tâches les plus courantes sont de l'ordre de la post-production audiovisuelle, la fabrication de DCP, le transcodage de médias, la vérification d'éléments patrimoniaux (DPX, films numérisés/restaurés).

Outre l'espace de stockage nécessaire conséquent, **actuellement 210 To dont 70 % sont occupés en permanence**, la quantité de serveurs virtuels est en constante évolution et augmentation.

La virtualisation permet de créer des serveurs supplémentaires de manière flexible, là où une machine dédiée était précédemment nécessaire.

Matériel administré

63 machines connectées	Serveurs physiques :		Serveurs virtuels/applications	
- 17 serveurs physiques - 31 serveurs virtuels dont <ul style="list-style-type: none"> • 6 postes de travail à Lumière • 5 PC portables, dont 3 en cabines 	- 4 serveurs de virtualisation à Lumière - 1 serveur de virtualisation à Bercy - 2 serveurs dédiés en datacenter (online.net)	- 1 serveur d'encodage - 1 serveur de capture pour numérisation de supports vidéo physiques - 2 serveurs de stockage	- Serveur de base de données - 4 serveurs de calcul de DCP - Serveur de sauvegarde de Blu-ray/dvd - Sauvegarde LTO - Synchronisation cloud locale - 2 serveurs/ponts VPN	- Client CineGO - 3 serveurs de développement - 2 serveurs de supervision - Serveur nextcloud - Application de gestion des captations - Serveur ftp

Les expositions :

Les appareils du 5^e étage varient d'une exposition à une autre, mais requièrent une attention au jour le jour pour s'assurer que tout est en état de marche lors des visites du public :

- players (Raspberry Pi)
- vidéoprojecteurs
- serveur de monitoring
- switch + deux passerelles

Concernant le Musée et la Galerie des Donateurs (jusqu'en juillet 2020) :

- le contrôle du Musée du cinéma se fait par un serveur présent depuis l'installation du musée
- la Galerie des Donateurs est gérée par le serveur qui contrôle les expositions temporaires

Les cabines de projection :

Toutes les cabines de projection sont installées sur le même modèle de manière à pouvoir assurer les projections des films numériques selon les spécifications DCI :

- serveur de stockage centralisé / librairie DCP
- un poste de monitoring par salle
- un switch par salle
- un enregistreur audio par salle
- un serveur + projecteur ciné numérique par salle

5.3.1.1.2 LE DEVELOPPEMENT

HENRI

Mise en place d'un serveur de streaming pour l'hébergement des vidéos de la plateforme HENRI, d'avril à juillet 2020.

Usage/administration d'un serveur dédié dont la disponibilité était un facteur critique : une première expérience pour la Cinémathèque qui s'est révélée concluante et nécessiterait d'être poursuivie sur le long terme.

134 films ont été mis à disposition pour la programmation d'HENRI.

L'hébergement des vidéos a été migré sur la plateforme Vimeo en septembre 2020.

Outils collaboratifs

Le développement d'outils collaboratifs a permis d'améliorer le *workflow*, en assurant notamment un suivi des demandes en provenance des différentes Directions faisant appel aux compétences du service :

- montage vidéo collaboratif : le « player », application web de suivi du montage des captations effectuées lors des événements à la Cinémathèque (master class, tables rondes, etc.). Cette plateforme a permis de fluidifier les échanges entre les services producteurs (Action culturelle) et la post-production audiovisuelle ;
- gestion des captations : une plateforme de gestion des événements captés a été mise en place à la demande des services producteurs ;
- plateforme collaborative Kanboard, permettant d'organiser différentes tâches selon leur état d'avancement : elle est utilisée ici pour permettre d'assurer le suivi complet de la production d'un événement, depuis sa préproduction jusqu'à la diffusion de son montage vidéo sur le web ou son archivage ;
Cette plateforme est utilisée par la Diffusion culturelle, la Programmation, l'Action culturelle, depuis peu, par la programmation HENRI, et en test aux Collections films.

Patrimoine / Archivage / DPX-FFV1

Le *workflow* de numérisation de films de la collection a été amélioré. En collaboration avec le service des Collections films, une charte de nommage à destination des laboratoires prestataires et des opérateurs de la Cinémathèque a été créée, afin d'harmoniser la structure de fichiers reçus en provenance des différents laboratoires.

Des développements (*bug fix*) ont été financés par le DAVN afin d'améliorer le logiciel ffmpeg quant à la reconnaissance des scans DPX en provenance de différents modèles de scanners film. Ces améliorations bénéficieront aux laboratoires, afin de s'assurer de leur capacité à fournir à la Cinémathèque des fichiers FFV1.

Expositions

De nombreux outils ont été développés pour assurer la gestion des lieux d'expositions d'une part, et pour répondre aux besoins scénographiques de l'autre :

- mise en place d'une plateforme de gestion des allumages/extinctions des expositions selon un emploi du temps hebdomadaire défini ;
- supervision des appareils présents sur le réseau pour contrôle individuel de ceux-ci en cas de défaillance. Parmi les appareils se retrouvent écrans (tactiles ou non), vidéoprojecteurs, players, etc.

5.3.1.1.3 LES ACTIVITES LIEES A L'ACTION CULTURELLE

- 130 Montages dont 7 montages de conférences, 7 montages festival Toute la mémoire du monde, 1 montage vidéo pour le catalogue Méliès
- 2 montages complets pour le musée Méliès et 113 montages de chronophotographies de Marey
- 17 préparations de conférences, dont 28 numérisations de DVD / Blu-ray
- 16 interventions / graphisme diverses sur vidéos pour le musée Méliès
- 24 mises en place de matériel pour captations
- 496 transcodages / exports avec environ 190 exports vidéo et environ 306 transcodages vidéo
- 95 archivages divers dont 34 vidéos archivées avec montage, 11 vidéos archivées sans montage et environ 50 prises de son / interventions audio archivées

5.3.1.1.4 LES ACTIVITES LIEES AUX COLLECTIONS FILMS ET AUX ENRICHISSEMENTS

En 2020 ont été traités : 106 fichiers (mezzanine), 136 fichiers FFV1 fabriqués, 143 DCP soit 33 Teraoctets de données traitées pour 196 heures de programme traité.

5.3.1.1.5 LES ACTIVITES LIEES A LA DIFFUSION CULTURELLE

Ont été traités : 9 demandes d'extraits pour une production externe, 72 envois sur FTP, 20 envois sur HDD, 32 mises en ligne sur KEEPEEK, 78 mises à disposition de DCP, 32 créations de KDM, 10 créations de fichiers PRORES, 12 créations de fichiers MP4.

5.3.1.1.6 LES ACTIVITES LIEES A LA PROGRAMMATION

Ont été traités : 136 DCP dont 50 fabrications AV.

5.3.1.1.7 LES ACTIVITES LIES AUX EXPOSITIONS

Exposition <i>Louis de Funès</i>	Musée
<ul style="list-style-type: none"> - mise aux normes et étalonnage des films de famille - mise aux normes et sous-titrage des montages pour l'exposition - interface de contrôle du matériel à distance - 25 points de diffusion - suivi et maintenance 	<ul style="list-style-type: none"> - validation du CCTP audiovisuel - définition technique du Show Controller - suivi des commandes et validation du matériel - suivi des travaux - mise aux normes et sous-titrage des montages pour l'exposition - réception des travaux audiovisuels, soit 37 films Méliès traités, dont 4 numérisés par la Cinémathèque - 16 points de diffusion - suivi et maintenance

5.3.1.1.8 LES ACTIVITES DU LABORATOIRE

SAV	Saint-Cyr
<p><u>Station de restauration premier niveau et d'étalonnage 2K/4K</u></p> <p>Le service a participé à la restauration d'une vingtaine de courts métrages qui ont été diffusés dans les salles de la Cinémathèque ou dans des festivals. Cette activité en est à ses débuts, en phase de test et d'apprentissage. Elle est amenée à être améliorée pour que ce service intègre complètement le <i>workflow</i> numérique.</p>	<p><u>Station de restauration premier niveau et d'étalonnage 2K/4K</u></p> <p>Le service a participé à l'installation de la station de Saint-Cyr, et apporte tout son soutien au développement de l'activité numérique.</p>

5.3.1.2 Régie technique

L'équipe

La réorganisation du service ayant été validée dans l'année, la projectionniste recrutée en 2019 en CDD a rejoint l'équipe de façon pérenne en CDI. En collaboration avec les services des collections films et de la conservation, l'équipe a pu aider à la vérification de copies 35 mm à Bercy pour la reprise de la programmation en juillet, avant d'entamer la vérification intégrale des copies 70 mm, toujours à Bercy.

Les installations techniques

La pandémie ayant lourdement impacté les activités du service, l'équipe s'est concentrée principalement sur la maintenance des installations techniques. Elle a continué à augmenter le stock de pièces essentielles à la maintenance pour les prochaines années (concernant les projecteurs argentiques). Elle a aménagé les locaux de stockage. Par ailleurs, le service a fait l'acquisition de processeurs sonores Sensuround pour la salle Langlois, et reçu, sous forme de dons, 4 projecteurs 35 mm (ce matériel servira à la maintenance des régies), et un player XD10 DTS.

Exploitation

L'équipe technique a pu effectuer cette année 1041 prestations (projections de films, tables rondes, dialogues, leçons de cinéma, conférences, accompagnements musicaux et ciné-concerts, locations d'espaces).

Régie films

La Régie films a géré les mouvements de plus de 1 300 copies (16 mm, 35 mm, 70 mm, DCP et autres fichiers vidéo). À la suite des arrêts des séances et de l'annulation de la reprise en décembre, la Régie films a dû adapter et réorganiser ses locaux, en prévision du stockage des copies réceptionnées en vue des programmations diverses (cycles Shimizu, Dino Risi, Plein les yeux).

5.3.2 Les systèmes d'information

Contexte général

Les départs d'un chef de projet en septembre 2019, remplacé en mars 2020, et d'un administrateur système et réseau en avril 2019, remplacé en juillet 2020, ont été marquants pour l'activité générale de la Direction des Systèmes d'Information. La DSI a dû faire face aux charges de gestion de projet, d'exploitation et de production habituelles tout en absorbant le travail supplémentaire induit par la crise sanitaire.

Les priorités ont été complètement revues, celles retenues ont été perturbées et plusieurs chantiers ont été reportés.

Domaine – Applications

- **Application Tiger et gestion des expositions** : cycle d'exploitation normale de l'application avec de moins fréquentes mises à jour et évolutions. L'année a toutefois été mise à profit pour faire des bilans afin de consolider les pratiques et les usages. Le module « **Gestion des dossiers juridiques** » de **Tiger** nécessite un temps d'étude par le service juridique avant sa mise en place.
- **Référentiel Image Keepeek** : poursuite de la montée en charge de l'application et de la croissance des contenus intégrés. Cycle d'exploitation normale avec quelques occasions d'accompagnement sur les usages et de téléformations.
- **Librairie** : le projet a subi de gros ralentissements, l'éditeur ayant été peu disponible, la mise en place de la partie boutique en ligne a été reportée.
- **Application Programmation** : elle est à présent à son huitième anniversaire d'exploitation normale, et atteint la fin du cycle de vie technologique du logiciel et de ses composants. Cependant sa maintenance continue et une extension d'usage au sein de la Direction du Patrimoine a été menée avec formation de l'équipe utilisatrice. L'année a connu aussi la perturbation de la production de la programmation culturelle qu'il a fallu gérer de façon exceptionnelle, pour adapter des programmes entiers pré-établis aux reports ou reprogrammations. Sur le devenir de cette application, la longue absence d'un chef de projet n'a pas permis de dégager temps et priorité pour mettre en place le cadre de réflexion nécessaire au travail de choix de renouvellement, aussi bien sur le plan technique que fonctionnel.
- **Application Agora** : Agora est génériquement une application de gestion d'espace étendue dans sa version en cours d'exploitation à la gestion des plannings des projectionnistes. Cette année a vu le lancement, avec la Direction Commerciale, des travaux d'intégration de son module dédié à la gestion événementielle. Ce module permettra d'administrer une base de prospects/clients/contacts, de structurer les opérations commerciales de location des espaces avec réservation et préparation des lieux mis à disposition, de tenir un catalogue de prestations, de centraliser des fiches de déroulé, de produire des devis ...
- **Gestion des conférenciers ou projet Coyote** : la mise en production a été doublement impactée par les délais utiles au recrutement et à l'intégration d'un nouveau chef de projet, et par le contexte de confinement. Toutefois, les développements ont pu être maintenus à un petit rythme durant la phase d'intérim, l'intégration du nouveau chef de projet a été faite et les travaux ont repris de manière plus soutenue dès le déconfinement, avec la perspective d'un premier palier de mise en production en janvier 2021.
- **Petrus** : l'application interne est toujours maintenue et son complément **TMC** initialement externalisé a été internalisé par la DSI.
- **Production des paies** : l'application **Nibelis** est en rythme de croisière et les dysfonctionnements autour de la spécificité des contrats récurrents des conférenciers ont été significativement réduits. Cependant, la relation avec le support de l'éditeur a connu une forte régression qui a engendré des difficultés lors des paramétrages du logiciel pour sa mise en conformité avec des impératifs réglementaires ou sur des demandes d'assistance. Une mise au point avec l'éditeur a été faite, de nouveaux interlocuteurs ont été désignés et la reprise de la relation est en cours. Sur le plan fonctionnel, le travail sur l'opportunité et la pertinence de l'exploitation de modules additionnels (formation, contrôle budgétaire, coffre-fort, portail pour les salariés) reste à organiser avec la direction métier.
- **Production financière et comptable** : l'intégration au système **Chorus** a été faite et les usages sont dans un cycle d'exploitation normale. Il n'y a pas eu de mise à jour substantielle hormis les travaux de préparation de mises à jour majeures à venir, qui seront de plus grande ampleur (changements majeurs de versions, de serveurs, d'architecture applicative). Une alerte doit être levée sur la criticité quant aux imports dans le SI-Financier des recettes de billetterie : les développements réalisés initialement par **Digitick** et assurant en amont l'export de ces recettes sont dans un état de non-maintien à jour par **Digitick**.
- **Télétravail** : le sujet est devenu une obligation du fait du confinement, un déploiement a été fait mais le projet dans sa dimension globale reste à mener.
- **Maintenance générale** : mise à jour annuelle de l'ERP budgétaire et comptable **Orfé** et de **Keepeek**. Maintien en conditions opérationnelles des anciennes applications **Cinédoc**, **CinéMouv**, **Gestion des Appareils**, **CinéRessources**, **Cinémaage**, **Basculement**, **ADRC**, **SiteKiosk**, **Watchdoc**... et divers autres supports.

- **Garance** : le projet entre dans sa phase préparatoire à la mise en production. La DSI intervient en support auprès du patrimoine sur les problématiques technico-organisationnelles de reprise des bases de données existantes, de continuité d'activités et de maintien de services en ligne existants. Une attention particulière a été apportée au cadrage du transfert de centaines de milliers de fichiers numérisés illustrant les objets dans les collections.

Domaine - Infrastructure

Dans la suite du départ d'un administrateur système et réseau en 2019, l'année 2020 a également été marquée par cette absence à laquelle se sont ajoutés les effets concurrentiels des tâches de déploiement du télétravail. L'ensemble du SI a été maintenu en conditions opérationnelles avec une qualité de service honorable, mais la garde sur le cœur de l'infrastructure informatique a été baissée.

- **Les Studios** : comme prévu, livraison des éléments pris en charge par la DSI, à savoir : réseau, wifi, infrastructure de stockage dédiée, acquisition de nouveaux MAC et rénovation de l'ancien par MAC.
- **Bibliothèque** : lancement d'une opération de renouvellement du matériel. Tests de compatibilité avec Windows 10 de l'ancien écosystème Ciné-ressources en cours.
- **Saint-Cyr** : maintien (difficile) en conditions opérationnelles de la très ancienne solution de gestion logistique **Powow** dans l'attente du déploiement du nouveau système Garance.
- **Modernisation des outils de gestion de projet** : projet toujours en préfiguration à la DSI, son extension plus large a été reportée.
- **Système de visio-conférence** : une première installation dans une salle de réunion a été faite et la généralisation aux autres salles est en cours.
- **Migration du parc micro-informatique** : le projet de migration vers Windows 10 a été fortement freiné, sa reprise est en cours.
- **Crise sanitaire** : mise en place d'une campagne structurée en cartographie des équipements personnels, communications régulières, plan de déploiement et tâches de raccordement au réseau de la CF ayant permis l'accès aux ressources informatiques du SI à plus de 185 salariés. La DSI a aussi pris en charge la fourniture de PC aux salariés n'en disposant pas. Cette réponse reste à caractère temporaire, elle a été menée à iso-capacités techniques, matérielles, RH et budgétaire, et même si elle a été gérée en tant que projet, elle ne constitue pas véritablement un projet de mise en place du télétravail.
- **Sécurité informatique, sauvegardes, PRA, supervision de l'infrastructure** : hormis le renouvellement de marchés, il y a eu très peu de travaux structurés et structurants dans ce domaine compte tenu des urgences liées à la crise sanitaire.

5.3.3 Les bâtiments et la sécurité

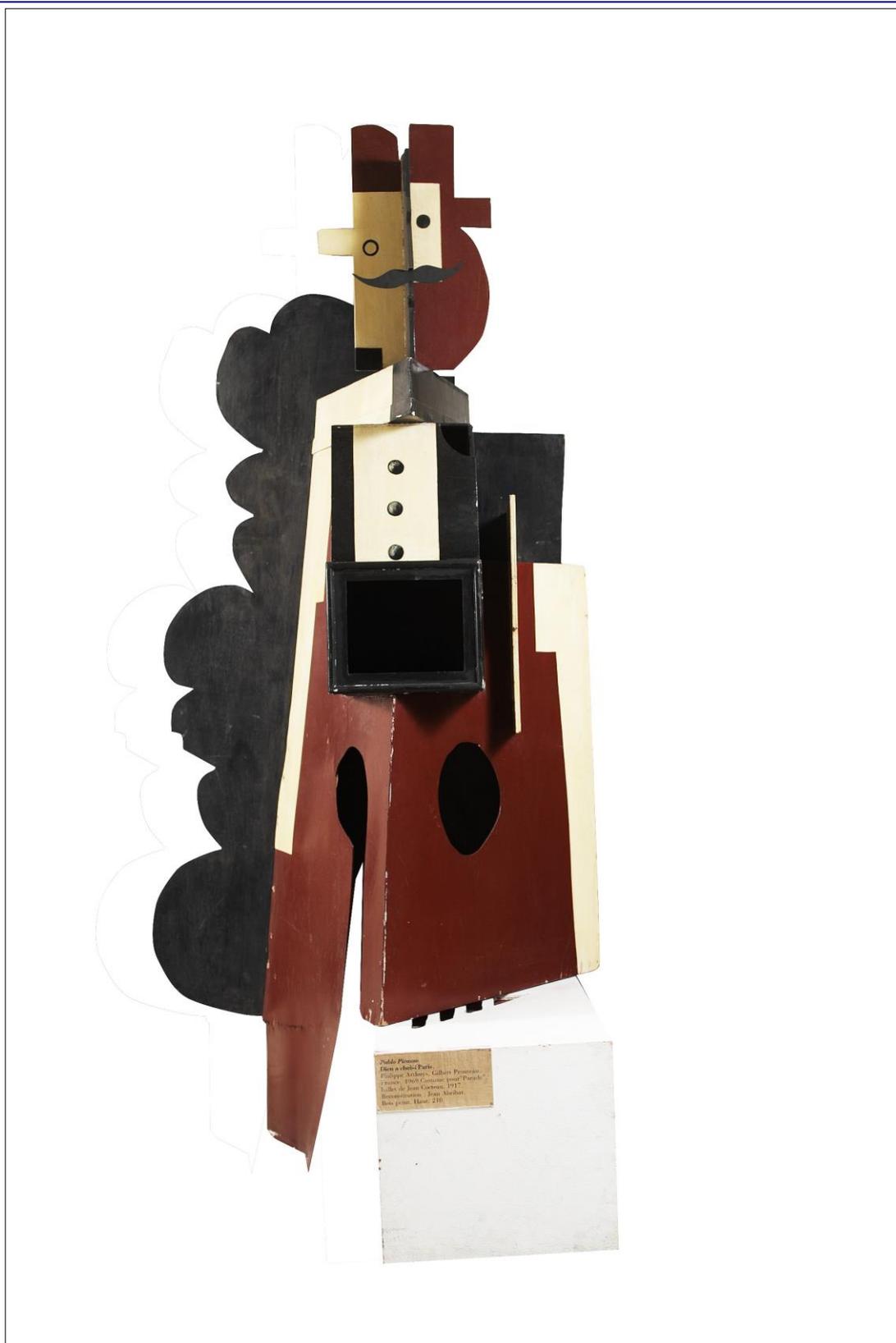
Pour la partie technique/bâtiment, divers aménagements ont été réalisés en interne sur les différents sites, avec notamment un accompagnement de l'ensemble des directions de la Cinémathèque dans leurs projets propres : expositions, travaux (studios pédagogiques, périodiques, Musée Méliès et site de Saint-Cyr notamment), marchés, etc. Diverses interventions ont été menées afin d'optimiser ou de remplacer certaines installations (climatisation, passage en technologie LED d'une partie des sources lumineuses en plafond des salles Langlois et Franju). Des travaux pour créer de nouvelles salles de réunion et de nouveaux bureaux (N4B et bibliothèque) ont été effectués.

Les consommations énergétiques (gaz, eau, électricité) ont été maîtrisées, les consommations téléphoniques sont quant à elles stables sur l'ensemble des sites.

Pour la partie sécurité, un suivi de l'évaluation des risques professionnels (DUERP) et des plans de prévention a été mis en place. Des formations gestes et postures ont été diligentées par la DBS auprès du personnel. Une supervision globale et un suivi du chantier des studios pédagogiques (préfecture, bureau de contrôles, CSPS, CSSI) ont été effectués. Du matériel et des procédures Covid ont été mis à disposition, et un nouveau système de vidéosurveillance a été déployé en librairie.

Pour les moyens généraux, l'année a vu la préparation et l'accompagnement de divers déménagements internes (notamment la suppression des bureaux aveugles au N4B et le déplacement sur le site Lumière), ainsi que la préparation et la mise en place de nouveaux marchés. La direction a également assuré un suivi du matériel Covid.

6 L'ASSOCIATION



Parade - Saison 2016-2017/Expositions *Art et cinéma* - Barcelone & Madrid/Iconographie Saison 2019-2020/Expositions *Art et cinéma*
- Lausanne Saison 2019-2020/Expositions *Art et cinéma* - Rouen- La Cinémathèque française

6.1 LES MEMBRES

Membres d'honneur

Jean-Michel Arnold †
 Alexandre Astruc †
 Sylvette Baudrot-Guilbaud
 Jean-Pierre Beauviala †
 Bernardo Bertolucci †
 Raoul Coutard †
 Marianne de Fleury †
 Carlos Diegues
 Antoine Duhamel †
 Pierre Étaix †
 Milos Forman †
 Jean-Luc Godard

Jean Saint-Geours †
 Werner Herzog
 Jean-Pierre Jeunet
 Claude Lanzmann †
 Michel Legrand †
 Martine Offroy
 Claude Pinoteau †
 Alain Resnais †
 Jean Charles Tacchella
 Serge Toubiana
 Wim Wenders

Membres bienfaiteurs

François Binétruy
 Camille Blot-Wellens
 David Kenig
 Michel Landi
 Madeleine Malthête-Méliès †
 Madeleine Morgenstern
 Michel Ocelot
 Jean-Paul Siegel
 Kyoko Siegel
 Bernard Tichit
 Eva Truffaut
 Joséphine Truffaut
 Laura Truffaut
 Jean-Pierre Verscheure

Au 31 décembre 2020, l'association comptait 943 membres dont 14 nouveaux donateurs et/ou déposants.

Nom	Prénom
ANGELIDI	Antoinetta
BARROT	Vincent
BORELLY	Florence
CIANCA TENORIO	Miguel Angel
DEMONTEIX	Michel
GALLIARD dit GALIA	Suzel
GONTRAN-TURPIN	Georges
GUST	Emmanuel
HOUSSEAU	Jacqueline
LAUDENBACH	Sébastien
LOPEZ-RIERA	Elena
PANAHI	Hengameh (CELLULOID DREAMS)
PAPAPIETRO	Quentin
ROITFELD	Guillaume

6.2 LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

6.2.1 Le conseil d'administration

Président d'honneur : Jean Charles Tacchella

Bureau :

Président: Costa-Gavras

Vice-présidents : Olivier Assayas, Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaires : Nathalie Baye, Laurence Braunberger

Personnalités qualifiées (jusqu'en juin 2023) :

Émilie Boucheteil, Directrice du département cinéma de l'Institut français

Véronique Cayla, Présidente de l'Académie des César

Nathalie Coste-Cerdan, Directrice générale de la Fémis

Sylvie Lindeperg, Professeure des universités

Commissaire du gouvernement : Dominique Boutonnat, Président du CNC

Contrôleur général économique et financier : Romuald Gilet

Directeur général : Frédéric Bonnaud

Administrateurs élus :

Saïd Ben Saïd Laurent Heynemann

Serge Bromberg Nicolas Philibert

Michel Ciment Sylvie Pialat

Claire Denis Ellen Schafer

Arnaud Desplechin Sophie Seydoux

Sidonie Dumas Alain Sussfeld

Représentants du personnel :

Olivier Gonord

Joëlle Hofmann

Sabrina Jacques

Vincent Olive

Le conseil d'administration s'est réuni cinq fois en 2020 et a pris notamment les résolutions suivantes :

- adoption du rapport d'activité 2019 et de l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2019
- adoption des budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2020, ainsi que du budget prévisionnel 2021
- approbation de l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire annuelle et des candidatures au mandat d'administrateur
- élection au bureau pour un mandat de deux ans de Costa-Gavras, Président, et de Bruno Blanckaert, trésorier ; pour un mandat d'un an, d'Olivier Assayas et de Jean-Paul Rappeneau, Vice-présidents, et de Nathalie Baye et Laurence Braunberger, Secrétaires
- adhésion de 14 nouveaux membres
- approbation des conventions réglementées

Par ailleurs, le conseil d'administration a pris acte des informations suivantes :

- présentation du bilan 2019 des actions pour l'éducation artistique et culturelle
- présentation du bilan de la fréquentation 2019
- présentation du projet pour la plateforme HENRI
- présentation de l'avancement du projet de restauration de *Napoléon* d'Abel Gance, « version Apollo »
- réorganisation des directions de l'exploitation et des moyens techniques, de la direction financière et juridique, des collections films et de la conservation ainsi que de la délégation aux enrichissements
- présentation des négociations sur l'accord d'entreprise (nouvelle grille des salaires)
- présentation du projet de recours au bénévolat
- résultats des votes et élections de 9 administrateurs de l'assemblée générale du 14 septembre 2020

6.2.2 Le comité financier

Le comité financier s'est réuni trois fois en 2020 et a notamment émis des avis favorables sur les points suivants :

- arrêté des comptes annuels, fonds dédiés et proposition d'affectation du résultat 2019
- rapport d'activité, rapport achat, rapport sur les fonds dédiés pour l'année 2019
- décisions modificatives du budget n°1 et n°2 pour l'exercice 2020
- budget prévisionnel 2021 et perspectives 2022-2023
- principaux marchés publics notifiés

6.2.3 L'assemblée générale

L'assemblée générale ordinaire du 14 septembre 2020 a approuvé les points suivants :

- rapport d'activité 2019, comptes annuels 2019, affectation du résultat 2019 et quitus au conseil d'administration
- projet de budget pour 2020
- élection de 9 administrateurs pour un mandat de 4 ans

Crédits photographiques :

Couverture : Photographie *Le Corniaud*, Saison 2019-2020 / Exposition *Louis de Funès* ©Photo Identification auteur en cours, 1964 - La Cinémathèque française

4^{ème} de couverture : Photographie © Frédéric Atlan - La Cinémathèque française



La Cinémathèque française
51, rue de Bercy
75012 Paris
Téléphone : 01 71 19 32 00
www.cinematheque.fr



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE