

# CINEMATHEQUE

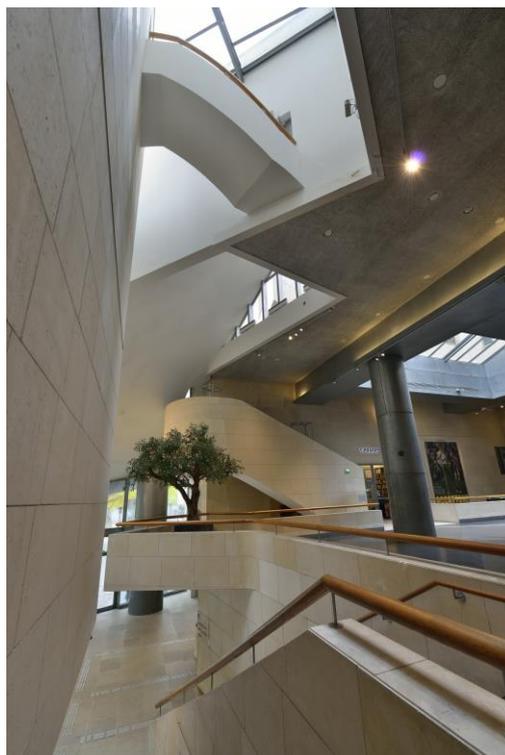
EXPOS  
FILMS  
RENCONTRES  
ATELIERS



La Cinémathèque française  
RAPPORT D'ACTIVITE 2022



# LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE



## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

|   |    |
|---|----|
| AVANT PROPOS.....                                       | 4  |
| 2022 EN QUELQUES CHIFFRES.....                          | 5  |
| LA CINÉMATÈQUE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES..... | 6  |
| ILS SONT VENUS.....                                     | 7  |
| VISITES DE DELEGATIONS ETRANGERES.....                  | 10 |

## TABLE DES MATIÈRES

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1 L'OFFRE AU PUBLIC .....</b>  | <b>11</b> |
| 1.1 LES EXPOSITIONS .....   | 12        |
| 1.1.1 Romy Schneider.....   | 12        |
| 1.1.2 Top Secret.....   | 14        |
| 1.2 LE MUSEE MELIES, LA MAGIE DU CINEMA .....   | 16        |
| 1.3 LES STUDIOS, ESPACES EDUCATIFS .....  | 18        |
| 1.3.1 Les studios de tournage et cinéma d'animation .....   | 18        |
| 1.3.2 Les studios son et post-production.....   | 18        |
| 1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS.....   | 19        |
| 1.4.1 La programmation des salles .....   | 19        |
| 1.4.2 9ème édition du Festival Toute la mémoire du monde, le Festival international du film restauré..... | 20        |
| 1.4.3 La plateforme HENRI .....   | 20        |
| 1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE.....   | 22        |
| <b>1.5.1 L'action culturelle.....</b>   | <b>22</b> |
| 1.5.2 L'action éducative.....   | 23        |
| 1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM .....   | 27        |
| 1.6.1 La bibliothèque – vidéothèque.....  | 27        |
| 1.6.2 L'icônathèque .....   | 27        |
| 1.6.3 L'espace chercheurs .....   | 27        |
| 1.7 L'OFFRE COMMERCIALE.....  | 28        |
| 1.7.1 La librairie.....   | 28        |
| 1.7.2 Le restaurant .....   | 28        |
| 1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS .....  | 29        |
| 1.8.1 La fréquentation .....  | 29        |
| 1.8.2 Promotion et fidélisation .....   | 29        |
| 1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics.....  | 32        |
| <b>2 LES COLLECTIONS.....</b>   | <b>35</b> |
| 2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS .....  | 36        |
| 2.1.1 Enrichissements films.....  | 36        |
| 2.1.2 Enrichissements non-film .....  | 36        |
| 2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS .....  | 38        |
| 2.2.1 Inventaire et stockage des collections .....  | 38        |
| 2.2.2 Le traitement des collections : sauvegarde, restauration et numérisation .....                      | 39        |
| <b>3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT .....</b>   | <b>45</b> |
| 3.1 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS .....  | 46        |
| 3.1.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes en 2022 .....                               | 46        |
| 3.1.2 Les expositions en tournée en 2022.....   | 46        |
| 3.1.3 Prospections pour 2023 réalisées en 2022 .....  | 47        |
| 3.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS.....  | 49        |
| 3.2.1 Données des collections – Informations d'autorité transverses et Garance .....                      | 49        |
| 3.2.2 Les prêts et diffusions d'œuvres.....   | 49        |
| 3.2.3 Recherche, enseignement et publications.....  | 51        |
| <b>4 COMMUNICATION ET PROMOTION .....</b>   | <b>53</b> |
| 4.1 LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION.....  | 54        |
| 4.1.1 Communication institutionnelle.....   | 54        |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| 4.1.2    | Communication événementielle et partenariats.....    | 55        |
| 4.1.3    | Relations presse.....                                | 57        |
| 4.1.4    | Le site internet et ses publications .....           | 59        |
| 4.1.5    | Contenus éditoriaux et perspectives .....            | 60        |
| 4.2      | LES PARTENARIATS ET LES AIDES FINANCIÈRES .....      | 61        |
| <b>5</b> | <b>MOYENS ET ORGANISATION .....</b>                  | <b>63</b> |
| 5.1      | LES MOYENS FINANCIERS .....                          | 64        |
| 5.1.1    | Les ressources.....                                  | 64        |
| 5.1.2    | Les dépenses.....                                    | 65        |
| 5.2      | LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES.....            | 66        |
| 5.2.1    | Effectifs.....                                       | 66        |
| 5.2.2    | Instances représentatives du personnel.....          | 66        |
| 5.2.3    | L'évolution du socle conventionnel.....              | 67        |
| 5.2.4    | La négociation obligatoire en entreprise (noe) ..... | 67        |
| 5.2.5    | Le développement des compétences.....                | 67        |
| 5.2.6    | Recrutement.....                                     | 68        |
| 5.2.7    | La qualité de vie au travail.....                    | 68        |
| 5.3      | LES MOYENS TECHNIQUES.....                           | 69        |
| 5.3.1    | L'exploitation des salles et l'audiovisuel .....     | 69        |
| 5.3.2    | Régie technique .....                                | 70        |
| 5.3.3    | Les systèmes d'information.....                      | 70        |
| <b>6</b> | <b>L'ASSOCIATION .....</b>                           | <b>73</b> |
| 6.1      | LES MEMBRES .....                                    | 74        |
| 6.2      | LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION.....                  | 75        |
| 6.2.1    | Le conseil d'administration .....                    | 75        |
| 6.2.2    | Le comité financier .....                            | 75        |
| 6.2.3    | L'assemblée générale .....                           | 75        |

## AVANT PROPOS

L'année 2022 restera comme une année de reprise et d'espoir pour notre association : celle où le public a repris le chemin de nos salles, de projection comme d'exposition.

Ce sont en effet près de 357 000 visiteurs, spectateurs, lecteurs, qui ont rejoint la Cinémathèque française et ses activités dans une période de transition et un contexte encore atypique (contre 171 000 en 2020 et 200 000 en 2021).

Si le cinéma et l'action culturelle ont bénéficié d'un regain d'intérêt, particulièrement à partir du mois de septembre, il faut néanmoins souligner que les 188 000 entrées réalisées en 2022 (+129% par rapport à 2021) restent en deçà du niveau observé en 2018 ou 2019 (-25%). Le contexte général de désaffection des salles de cinéma en France n'a donc pas épargné la Cinémathèque.

Nous pouvons nous réjouir de l'attractivité constante de la plateforme HENRI en accès libre qui, en présentant 220 films en 2022, a compté plus de 481 000 spectateurs.

C'est la fréquentation des expositions temporaires et du *Musée Méliès* qui présente la plus forte progression : +32% par rapport à 2019 et 2021 avec plus de 146 000 visiteurs, niveau non atteint depuis 2013, année de l'exposition *Jacques Demy*. L'exposition *Romy Schneider*, ouverte de mars à fin juillet 2022, aura totalisé plus de 70 000 visiteurs dont un bon nombre ont découvert notre institution pour l'occasion (54% de « primo visiteurs »). Cette fréquentation aura aussi dynamisé les ventes à la librairie notamment grâce au catalogue de l'exposition et aux produits dérivés qui ont eu un franc succès.

*Top secret : cinéma et espionnage* a pris le relais en octobre et a réalisé un démarrage correct pour une exposition moins orientée grand public.

Enfin, le *Musée Méliès* n'a pas démerité pour sa première entière année d'existence avec près de 40 000 visiteurs.

Les activités éducatives (ateliers, stages et formations) ont rassemblé plus de 13 000 enfants, adolescents et adultes contre 11 000 au cours de l'année 2019, pourtant très bonne. Un résultat très satisfaisant malgré un retour limité des groupes scolaires en début d'année 2022 avec des restrictions sanitaires levées tardivement, mais que le succès des récents Studios éducatifs a rendu possible.

Les lecteurs, chercheurs, étudiants de la bibliothèque sont revenus quant à eux timidement. Ils étaient 9 500 visiteurs en 2022, soit 43% de moins qu'en 2019. Il est prévu de lancer des travaux de réaménagement de la bibliothèque en 2023 afin de créer une salle de travail en groupe pour satisfaire les nouvelles attentes et pratiques du public étudiant et universitaire. La qualité de la programmation de la Cinémathèque française, la richesse de ses collections et son expertise intellectuelle et scientifique ont contribué à la faire rayonner en France et à l'international. Ce sont, d'une part, 3 expositions qui ont itinéré dans 13 villes en France et dans le reste de l'Europe totalisant ainsi plus de 245 000 visiteurs (l'exposition *Louis De Funès* au Palace à Bruxelles et au Palais des Festivals de Cannes et l'exposition *CinéMode Par Jean Paul Gaultier* dans trois Caixa en Espagne) et, d'autre part, 1650 œuvres prêtées à des partenaires dont 500 à l'international, toutes collections confondues (films, archives, affiches, appareils...).

Les missions d'enrichissement de nos fonds ont été particulièrement florissantes et enthousiasmantes cette année avec l'enregistrement de 253 dons, dépôts et acquisitions. On notera également, s'il ne fallait en mentionner que deux, les restaurations des films *Ludwig* de Luchino Visconti et *Le Procès* d'Orson Welles réalisées en collaboration avec Studiocanal et avec le soutien de notre mécène Chanel.

Il convient également de souligner l'avancée décisive de la reconstruction du film *Napoléon* d'Abel Gance dans sa version « Apollo » : la restauration image a pris fin en octobre 2022 tandis qu'une première session d'enregistrement de la nouvelle partition musicale a été réalisée par les orchestres de Radio France, en juillet 2022.

Côté finances, la Cinémathèque clôture l'année 2022 avec un excédent lié principalement à un haut niveau des ressources propres qui n'avait pas été constaté depuis 2012. Nous pouvons ainsi nous réjouir d'un quasi-équilibre pluriannuel des résultats sur les 3 dernières années ; cette période de crise sanitaire n'aura pas entamé le niveau des réserves disponibles, qui est constant par rapport à 2019. Cet équilibre pluriannuel a pu être réalisé grâce à l'aide exceptionnelle du CNC et aux aides de l'État pendant la crise sanitaire ainsi qu'aux efforts budgétaires constants réalisés par les équipes de la Cinémathèque afin de sauvegarder la soutenabilité financière de l'association.

Costa-Gavras

Président

Frédéric Bonnaud

Directeur général

## 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

### La fréquentation

- **356 629 visiteurs au global dans nos murs**
  - 187 880 pour les films
  - 106 427 pour les expositions temporaires
  - 39 685 pour le Musée Méliès
  - 9 419 pour la bibliothèque
  - 13 218 pour les ateliers et autres activités éducatives hors visites guidées
- **245 000 visiteurs pour les expositions itinérantes en Europe**
- **51 810 participants aux activités culturelles et éducatives, dont 37 117 pour l'action éducative dans nos murs et hors les murs**
- **6 756 abonnés dont 3 237 au Libre Pass à fin décembre 22, 15% ont moins de 26 ans**

### Les activités

- **1 346 films en VOSTF dont 262 traduits, 1 485 séances, 49 % de taux de remplissage**
- **220 films diffusés sur la plateforme Henri**
- **1 exposition temporaire, le Musée Méliès**
- **3 expositions en itinérance dans 13 villes européennes (3 pays)**
- **83 rencontres et conférences**
- **255 ateliers pour les groupes scolaires**
- **25 journées de formation pour les enseignants et médiateurs**

### Les collections

- **445 nouveaux appareils**
- **6 895 boîtes de films déposées**
- **4 894 nouvelles notices d'inventaire**
- **19 films sauvegardés sur 30639 mètres de pellicule polyester**
- **54 films numérisés**
- **401 titres de films catalogués**
- **1 436 objets et documents prêtés pour des expositions**

### Les médias

- **2 300 000 visiteurs sur le site Internet**
- **279 000 amis Facebook**
- **157 000 followers Twitter**
- **54 600 abonnés Instagram**
- **4 600 abonnés TikTok**

### Les moyens financiers

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Subvention du CNC</b>                | <b>19 400 K€</b> |
| <b>Ressources propres :</b>             | <b>6 151 K€</b>  |
| ○ <i>Billetterie :</i>                  | <i>2 009 K€</i>  |
| ○ <i>Itinérances d'expositions :</i>    | <i>581 K€</i>    |
| ○ <i>Locations d'espaces :</i>          | <i>302 K€</i>    |
| ○ <i>Librairie :</i>                    | <i>837 K€</i>    |
| ○ <i>Autres recettes commerciales :</i> | <i>105 K€</i>    |
| ○ <i>Mécénats et partenariats :</i>     | <i>1 392 K€</i>  |
| ○ <i>Autres recettes :</i>              | <i>925 K€</i>    |

### Les moyens humains au 31/12/2022

- **210 CDI**
- **3 CDD**
- **3 apprentis**

**L'association comptait 958 membres au 31 décembre 2022**

## LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



### Grands mécènes de la Cinémathèque française



### Amis de la Cinémathèque française



### Autres mécènes et partenaires



## ILS SONT VENUS

### Janvier, février

#### Rétrospectives :

- **Jacques Rivette** en présence de Véronique Manniez-Rivette, Shirel Amitay, Jeanne Balibar, Marianne Basler, Francine Bergé, Jane Birkin, Jacques Bonnaffé, Laurence Côte, Marianne Denicourt, Jean-Pierre Kalfon, Dominique Labourier, Christine Laurent.

- **F.W. Murnau** en présence d'Arandel, Janet Bergstrom, Pascal Bonitzer, Pascal Cervo, Edouard Ferlet, Laurent Gerra, Iliana Lolic, Coralie Seyrig.

- **Alain Guiraudie** en sa présence et celles de Fabienne Berthaud, Laure Calamy, Bilel Chegrani, Jean-Charles Clichet, Pierre Deladonchamps, Laurent Heynemann, Ilies Kadry, Jean-Marie Larrieu, Patrick Ligardes, Guilaine Londez, Noémie Lvovsky, Miveck Packa, Christophe Paou, Renaud Rutten, Grace Seri, Anne Steffens.

**Hommage à Henry Chapiro** en présence de Charlotte Rampling.

#### Vernissage de l'exposition *Romy Schneider*



Thierry Frémaux & Jeanne Cherhal



Sarah Biasini



Diane Leyre



Clémence Botino



Claude Zaouati



Jean-Paul Rappeneau

#### 9e Festival international du film restauré - Toute la Mémoire du Monde



Carole Bouquet



Walter Hill



Arandel



Laurent Gerra



Laure Calamy



Charlotte Rampling



Pierre Deladonchamps

### Mars, avril

**Vernissage de l'exposition *Romy Schneider*** en présence de Sarah Biasini, Clémence Derouille, Jean-Pierre Lavoignat, Yves Sautet, Ponette et Lisa Sarde, Véronique Dabadie, Serge Bromberg, Noëlle Châtelet, Laetitia Avia, Thierry Frémaux, Pierre Branco, Olivier Snanoudj, Caroline Stein, Stéphane Lerouge, Claude Zaouati, Dominique Hoff, Anne-Gabrielle Dauba-Pantanacce, Sabri Ammar, Jean-Paul Rappeneau, Nathalie Baye, Laurent Heynemann, Nicolas Philibert, Diane Leyre, Clémence Botino, Eleonore Jeanne, Maïa Mazaurette, Nathalie Azoulai, Blandine Bellavoir, Luc Béraud, Thierry Binisti, Barbara Carlotti, Jeanne Cherhal, Albin de la Simone, Constance Dolle, Camille Esteban, Déborah Grall, Caroline Huppert, Sébastien Laudenbach, Françoise Michaud, Gaspar Noé, Rodolphe Pauly, Martin Rappeneau, Anthony Sonigo, Bernard Stora, Rosalie Varda, Alexandre Wetter.

#### 9e édition du Festival international du film restauré *Toute la mémoire du monde* :

- **Carole Bouquet** (marraine), Julie Bertuccelli, Dominique Besnehard, Marie-Louise de Clermont-Tonnerre, Dayle Haddon, Elsa Heizmann, Just Jaeckin, Arthur Joffé, Philippe Labro, Brigitte Roüan, Thierry Schindelé, Heiny Srour, Nahal Tajad.

- **Séance spéciale en présence de Walter Hill** et de Thomas Chabrol, Frédéric Gorny, Clovis Goux, Joyce, Nashawati, Marie-Christine Questerbert et Nadine Trintignant.

- **Rétrospective Jean-Pierre Limosin** en sa présence et celles de Paulo Branco, Sabine Haudepin, Nicolas Philibert.

## Mai, juin, juillet

**Reprise de la 59<sup>e</sup> Semaine de la Critique** en présence de Cristèle Alves Meira, Arthur Brigas, Caroline Champetier, Clément Cogitore, Jacqueline Corado, Céline Devaux, Thomas Fouet, Alexandre Gavras, Yann Gonzalez, Naïla Guiguet, Shuli Huang, Damien Leblanc, Karim Leklou, Pauline Mallet, Marie-Pauline Mollaret, Simon Rieth, Jean-Jacques Rue, Sabrina Seyvecou, Alice Winocour.

**Avant-première de *Peter von Kant* de François Ozon** en sa présence et celles de Stefan Crepon, Khalil Gharbia, Denis Ménochet, Hanna Schygulla, Clémentine Baert, Bruno Blanckaert, Emilie Boucheteil, Claire Denis, Laurence Delamare, Thierry Klifa, David Perrault, Thimothée Robart.

**Ouverture de la rétrospective Dario Argento** en sa présence et celles de **Asia Argento**, Anne Baurez, Barbara Carlotti, Romain Guillermic, Laurent Heynemann, Gaspar Noé, Romain, Valère Novarina, Guillaume Sorge.



## Novembre, décembre

**Projection de la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas** en sa présence et celles de Nora Hamzawi, Vincent Macaigne et Hippolyte Girardot.

**Projection d'*OSS 117, Le Caire nid d'espions* de Michel Hazanavicius** en sa présence et celle de Bérénice Bejo.

**Avant-première du film *Glass Onion* de Ryan Johnson**, en sa présence et celles de Kate Hudson, Janelle Monae, Ram Bergman.



Stefan Crepon, François Ozon, Denis Ménochet, Khalil Gharbia & Hanna Schygulla



Dario Argento, Gaspar Noé & Asia Argento



Clémentine Baert

## Septembre, octobre

**Avant-première de *Chronique d'une liaison passagère*** et ouverture de la rétrospective consacrée à **Emmanuel Mouret** en sa présence et celles de Sandrine Kiberlain, Georgia Scalliet, Julie Gayet, Rebecca Marder, Philippe Le Guay, Natacha Régnier, Jean-François Dérec, Vincent Dedienne, Françoise Michaud, Nora Hamzawi, Ariane Ascaride, Grégoire Leprince-Ringuet.

**Avant-première d'*Une femme de notre temps*** et ouverture de la rétrospective consacrée à **Sophie Marceau** en sa présence et celles de Jean-Paul Civeyrac et de Brigitte Fossey.

**Vernissage de l'exposition *Top secret, cinéma et espionnage*** en présence de Rodolphe Pauly, Frédéric Gorny, Sébastien Lifshitz, Rosalie Varda, Jean-Paul Rappeneau, Matalie Crasset, Gilles Cohen, Anne Azoulay, Nicolas Phillibert, Ines Rau, Arnaud Desplechin, Cédric Le Gallo, Michaël Abiteboul, Sébastien Lalanne, Anthony Bajon, Thierry Binisti, Aurélien Recoing.

**Avant-première de *Bowling Saturne*** et ouverture de la rétrospective consacrée à **Patricia Mazuy** en sa présence et celles de Nadav Lapid, Leïla Muse, Achille Reggiani, Agathe Bonitzer, Pascal Bonitzer, Emmanuel Salinger, Jeanne Balibar et Maryline Canto, Lola Créton, Sabine Haudepin, Aurélien Recoing, Philippe Le Guay, Anne Azoulay, Serge Toubiana, Evelyne Dress.



Bérénice Béjo & Michel Hazanavicius



Hippolyte Girardot, Nora Hamzawi, Olivier Assayas & Vincent Macaigne

La tendance du retour des personnalités et talents à la Cinémathèque française, amorcée fin 2021 après la crise sanitaire, s'est confirmée en 2022. La programmation très variée, l'organisation de nombreuses avant-premières, d'événements spéciaux, le soutien fort des partenaires et mécènes conjugués à l'effort consacré à l'invitation et à l'accueil des talents assurent à la Cinémathèque française une belle visibilité dans la presse et sur les réseaux sociaux. On retient particulièrement la venue de jeunes talents comme Rebecca Marder, Khalil Gharbia ou encore Anthony Bajon, signe très positif pour l'image de la Cinémathèque et le rajeunissement de son public. L'effort pour faire connaître la Cinémathèque française et fidéliser les nouveaux acteurs de l'industrie cinématographique se poursuivra en 2023.

On note également, à partir du deuxième semestre, un retour des personnalités européennes et internationales qui n'hésitent plus à voyager pour promouvoir leurs projets. La Cinémathèque a ainsi accueilli Asia et Dario Argento, John Cameron Mitchell, Marco Bellocchio, Arturo Brachetti, Ryan Johnson, Kate Hudson, Janelle Monáe et Ram Bergman. Cette tendance semble se confirmer au début de l'année 2023.



Ram Bergman, Kate Hudson, Rian Johnson & Janelle Monae



Marco Bellocchio



Arturo Brachetti



John Cameron Mitchell

## VISITES DE DÉLÉGATIONS ÉTRANGÈRES

La direction de la communication, du développement et des relations extérieures de la Cinémathèque française a organisé la visite de deux délégations étrangères en 2022.

La réalisatrice et actrice irakienne **Zahra Ghandour** et la productrice mozambicaine **Sheila David** ont été accueillies dans le cadre du Programme d'invitation des personnalités d'avenir (PIPA) mis en place par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Les activités de la Cinémathèque française ainsi que le Musée Méliès et l'exposition *Romy Schneider* leurs ont été présentés.

Une délégation d'officiels et de personnalités de l'industrie cinématographique d'Amérique centrale a été invitée à visiter le Musée Méliès dans le cadre d'un programme du Fond de solidarité prioritaire du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Nous avons accueilli **Mme Maria Fernanda Carvajal Alpizar** du Centre du cinéma du Costa Rica, **M. Luis Gerardo Gonzalez Cañadas** du Ministère de la Culture du Salvador, **Mme Victoria Godoy Palala** d'Agacine au Guatemala, **M. Roberto Budde** du Ministère de la culture du Honduras, **M. Fernando Palm** du Ministère de la culture du Panama, **M. Raul Agüero** de l'Institut hondurien du cinéma, **Mme Tania Delgado Fernandez** et **M. Milton Manuel Pérez Abradelo** de l'Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographique.

Ces visites méritent d'être poursuivies. Elles permettent le rayonnement de notre institution et de ses actions à l'étranger, auprès de personnalités souvent influentes dans leur pays.

# 1 L'OFFRE AU PUBLIC

---



Maquette de décor du film *The Man Who Knew too Much* (*L'Homme qui en savait trop*) de Alfred Hitchcock – 1934  
Format d'origine : 56 x 78 cm - Titre : Dentist - Auteur : Alfred Junge (décorateur) 1934 – La Cinémathèque française

## 1.1 LES EXPOSITIONS

### 1.1.1 Romy Schneider

Du mercredi 16 mars au dimanche 31 juillet 2022



Quarante ans après sa disparition, Romy Schneider (23 septembre 1938 – 29 mai 1982) est toujours aussi aimée et populaire. Actrice européenne, avec une carrière débutée à 15 ans en Allemagne et poursuivie en France, elle est devenue une star grâce à des films qui ont marqué à jamais l'histoire du cinéma, avec Alain Cavalier, Claude Sautet, Luchino Visconti, Orson Welles, Otto Preminger... La carrière de Romy Schneider a écrit une histoire du cinéma de son époque, celle de grands cinéastes du monde entier. Sa quête d'absolu a sans doute contribué à son génie et à sa grâce.

Il s'agissait de la première exposition de la Cinémathèque française consacrée à une actrice.

A l'issue de cette exposition, une grande partie de la scénographie a été réemployée pour l'exposition suivante. Ainsi, 80 mètres linéaires de cimaises et 40% du mobilier ont été réemployés dans *Top Secret*. Une autre part importante a été conservée pour l'itinérance du projet en 2023. Enfin, près d'une tonne de matériaux non réemployés par la Cinémathèque française a été proposée au réemploi par le biais de l'association La réserve des arts, afin de servir les projets artistiques d'autres institutions ou d'être recyclée.

**Exposition : Une co-organisation La Cinémathèque française / La Caixa Foundation**

**Commissariat : Clémentine Derouille, commissaire indépendante**

**Scénographie : Christian Marti, Antoine Fontaine, assistés de Perrine Villemur**

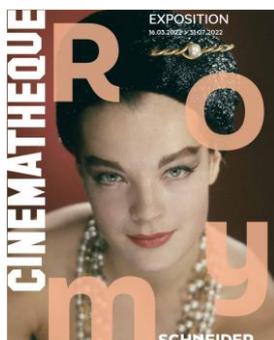
**Graphisme : Nicolas Hubert**

**Éclairage : ACL – Alexis Coussement, Elodie Salatko**

**Mécénat : L'exposition *Romy Schneider* a bénéficié du soutien de CHANEL et de la Fondation Gan pour le Cinéma, grands mécènes, de BNP Paribas, Ami de la Cinémathèque française, et de Netflix**

|   |        |                                 |
|---|--------|---------------------------------|
| Nombre d'œuvres                               | 351    |                                 |
| dont part collections CF                      | 133    | 38%                             |
| Nombre de prêteurs extérieurs                 | 13     |                                 |
| Provenance des œuvres                         | 4 pays | Vienne, Florence, Berlin, Paris |
| Nombre de reproductions                       | 55     | 16%                             |
| Nombre d'ayants droit reproduction            | 10     |                                 |
| Nombre de points audiovisuels                 | 20     |                                 |
| Nombre d'ayants droit diffusion audiovisuelle | 19     |                                 |

#### Fréquentation



**70 179 entrées**

Soit 98% de l'objectif

Nombre d'entrées comparable en termes de fréquentation globale aux expositions *Louis de Funès* et *François Truffaut*

**8,38 €** de ticket moyen (objectif = 8 €)

**607 K€** de recettes de billetterie (108% de l'objectif)

**20 semaines** d'exploitation (118 jours) *moyenne des précédentes expositions = 17 semaines*

**579 visiteurs/jour**

## Programmation



Romy Schneider



L'accompagnement de l'exposition **Romy Schneider** en présentant au public les grands films qu'elle a tournés avec les plus grands réalisateurs (**Claude Sautet, Luchino Visconti, Orson Welles, Otto Preminger, Alain Cavalier, etc..**)

## Rencontres et conférences

Accompagnent soutenu de l'exposition par de nombreuses présentations de séances de mars à juillet. Présentation de plusieurs films par Sarah Biasini et signature de son livre, *La Beauté du ciel*.

Conférence « Romy Schneider, actrice » par Clémentine Deroudille, commissaire de l'exposition.

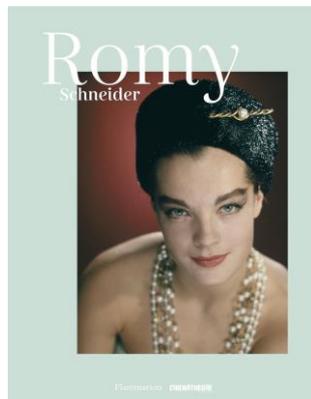
Dialogue avec le compositeur Philippe Sarde, à la suite de la projection de *Max et les ferrailleurs* de Claude Sautet, animé par Stéphane Lerouge et Bernard Benoliel. En présence de Costa-Gavras, président de la Cinémathèque, et Laurent Heynemann, cinéaste et membre du conseil d'administration.

## Action éducative

Les activités proposées en lien avec l'exposition *Romy Schneider*.

- 61 visites guidées pour les individuels le week-end (complètes)
- 45 visites guidées pour les groupes d'adultes
- 21 visites guidées pour les groupes de lycéens et d'étudiants

## Éditions



Format 19,5 x 25,5 cm, 256 pages, 250 images - 35 €

### **Romy Schneider – Catalogue de l'exposition**

Editions **Flammarion**

Direction d'ouvrage Clémentine-Deroudille

Cet ouvrage redonne la parole à Romy Schneider et la dévoile au travail : la façon dont elle a su, tout au long de sa carrière, se réinventer et s'entourer des plus grands (Luchino Visconti, Orson Welles, Alain Cavalier, Claude Sautet, Joseph Losey, Bertrand Tavernier, Costa-Gavras, Andrzej Żuławski, ...) ; les secrets de son style de jeu, sa quête d'absolu qui a nourri son talent et sa grâce. Ce livre la fait revivre à travers ses rôles et c'est sa voix qui résonne au fil des pages. Grâce à des propos rapportés et aux photographies de plateau inédites, on découvre une femme éprise de liberté, fougueuse et surtout amoureuse de son métier qu'elle exerçait avec tant de virtuosité.

Tirage : 6 000 exemplaires – livre épuisé en juin 2022 – réimpression pour 2023

## Les produits dérivés

Pour accompagner l'exposition, une production de produits dérivés a été réalisée en interne, à partir de photogrammes de films, de photos de plateau, d'affiches de films, de l'affiche de communication...

### Collection Romy Schneider

Cette collection de produits dérivés a été conçue à partir des visuels présents dans l'exposition (affiches, photographies, croquis). Bien que contraints par des problématiques liées aux droits des visuels, nous avons pu proposer une large gamme composée de 23 cartes postales, 12 magnets, 1 mug, 1 badge, 1 boule à neige.

À l'instar de l'exposition, les produits dérivés Romy Schneider ont remporté un franc succès auprès du public.

## 1.1.2 Top Secret : cinéma et espionnage

Du vendredi 21 octobre 2022 au dimanche 21 mai 2023

La Cinémathèque française a conçu cette exposition sur les liens entre cinéma et espionnage en co-organisation avec La Caixa Foundation : à travers les figures d'espions emblématiques, de Mata Hari à Carrie Mathison ou Malotru, et de James Bond à Edward Snowden, le parcours explore une histoire inédite du cinéma. Elle établit comme point de départ un jeu de miroir entre les deux disciplines, pratiques relevant toutes deux de la captation, du simulacre et de la dissimulation.

Suivant un parcours chronologique avec de fortes propositions thématiques, l'exposition présente un corpus varié de plus de 300 œuvres. Elle fait dialoguer gadgets de cinéma, artefacts historiques, documents d'archives, extraits de films, costumes, ou encore œuvres d'art contemporain. Sont abordés l'histoire des techniques déployées pour les agents du renseignement, le rôle particulier joué par les femmes espionnes entre 1870 et 1945 ainsi que leurs représentations cinématographiques, la naissance du mythe de l'espion moderne lors de la Guerre froide (notamment à travers le personnage de James Bond), l'évolution de la figure de l'agent secret en lien avec les mutations géopolitiques des années 1970, et enfin l'émergence de nouvelles formes d'espionnage incarnées par les lanceurs d'alerte n'obéissant qu'à leurs propres valeurs dans un contexte de surveillance généralisée.



Cette exposition s'inscrit dans une **volonté forte de réduire l'impact environnemental des expositions temporaires** de la Cinémathèque française. L'atelier Maciej Fiszer, qui a conçu l'exposition, a été chargé de concevoir l'exposition suivante (ouverture printemps 2023) afin d'optimiser le réemploi de matériaux et l'écoconception de chaque projet. La scénographie de ce projet, qui réemploie 40% du mobilier et 80 mètres linéaires des cimaises et panneaux de peuplier de la précédente exposition, *Romy Schneider*, sera réutilisée à 50% du mobilier et 56 mL de cimaises pour l'exposition suivante, *Viva Varda !*. Ces actions allongent la durée de vie des scénographies d'expositions et réduisent les déchets qu'elles produisent, d'autant que d'autres éléments sont également conservés pour les itinérances (cf. 3.1.).

**Exposition : Une co-organisation la Cinémathèque française / La Caixa Foundation**  
**Commissariat : Alexandra Midal, Professeure en histoire et théorie du design et commissaire d'expositions, & Matthieu Orléan, commissaire associé au sein de la Cinémathèque française**  
**Scénographie : Atelier Maciej Fiszer – Gerardo Izquierdo**  
**Graphisme : Atelier Bastien Morin – Lucie Soquet**  
**Éclairage : Hi Lighting Design - Benoît Deseille**  
**Mécénat : L'exposition *Top Secret* a été soutenue par La Fondation Gan pour le Cinéma et Netflix, grands mécènes, BNP Paribas et Gaumont, Amis de la Cinémathèque, TF1 et le CNES, mécènes-partenaires de l'exposition.**

|   |        |  |
|---|--------|--|
| Nombre d'œuvres                               | 328    |  |
| dont part collections CF                      | 102    | 31%  |
| Nombre de prêteurs extérieurs                 | 26     |  |
| Provenance des œuvres                         | 5 pays | France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, USA |
| Nombre de reproductions                       | 98     | 30%  |
| Nombre d'ayants droit reproduction            | 10     |  |
| Nombre de points audiovisuels                 | 18     |  |
| Nombre d'ayants droit diffusion audiovisuelle | 27     |  |

### Fréquentation au 31 décembre 2022



**26 522 entrées**

Soit 96% de l'objectif de fréquentation 2022

**8,51 €** de ticket moyen (Objectif = 8 €)

**213 K€** de recettes de billetterie (84% objectif 2022)

11 semaines d'exploitation sur 2022 (61 jours)

**402 visiteurs/jour**

## Programmation

Accompagnement de l'exposition **Top Secret** en présentant les grands films du cinéma d'espionnage, British Noirs, Hedy Lamarr.

## Rencontres et conférences

Dans le cadre de la rétrospective Cinéma d'espionnage :

- Dialogue avec le cinéaste Rafi Pitts à la suite du film *Argo* de Ben Affleck.
- Un week-end avec Arnaud Desplechin : dialogues à la suite de la projection des films *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin et *Le Rideau déchiré* d'Alfred Hitchcock.
- Un week-end avec Olivier Assayas : dialogue à la suite de la projection de *Cuban Network* d'O. Assayas.
- Dialogue avec Alexandra Midal et Matthieu Orléan, les deux commissaires de l'exposition **Top Secret**, à la suite du film *Un crime dans la tête* de John Frankenheimer.
- Présentation du film *OSS 117* par le cinéaste Michel Hazanavicius et l'actrice Bérénice Béjo.



## Action éducative

Les activités proposées en lien avec l'exposition **Top Secret** :

Pour les groupes scolaires (de la 4ème à la Terminale)

- des visites guidées de l'exposition
- des parcours « Double jeu » visite suivie d'un atelier d'analyse de films

Pour les adultes :

- des visites guidées pour les groupes et les individuels
- des parcours « Double jeu » visite suivie d'un atelier d'analyse de films
- visite en Langue des Signes Française

Pour le jeune public et les familles :

- des ateliers "Fais ton cinéma avec les espions" dans les Studios de la Cinémathèque
- des stages des vacances dans les Studios.

Un parcours Jeu dans l'exposition est également proposé aux enfants à partir de 8 ans.

Pour les enseignants des trois Rectorats d'Ile de France, Paris, Créteil et Versailles :

- Formation de deux jours : *Fenêtre ouverte sur le cinéma* : « De l'espionnage au cinéma », réalisée pour des enseignants de toutes disciplines
- Formation de deux jours : *Histoire des arts* : « Mise en scène de l'espionnage et de la surveillance au cinéma » pour des enseignants de toutes disciplines

## Éditions



Format 17 x 24 cm, 288 pages, 250 images - 35€

### **Top Secret, cinéma & espionnage – Catalogue de l'exposition**

Editions **Flammarion**

Direction d'ouvrage Alexandra Midal et Matthieu Orléan

Sous la forme d'un abécédaire thématique, le livre interroge la relation entre le cinéma et l'espionnage des années 1920 à aujourd'hui en faisant appel à des spécialistes des deux univers. Les auteurs livrent une interprétation de ces liens croisés en confrontant photographies de tournage et documents d'archives, témoignages historiques et relectures actuelles des légendes de l'espionnage : James Bond, Malotru, Mata Hari, OSS 117 ou George Smiley...

Avec les interviews inédites de Léa Seydoux, Olivier Assayas, Arnaud Desplechin et Éric Rochant, l'ouvrage inclut également une filmographie complète et reproduit des objets et documents du musée de l'Armée, du musée de la Stasi ou du Spy Museum de Washington.

Tirage : 6 000 exemplaires en français – versions en castillan et catalan aux Editions Blume pour l'Espagne.

## Les produits dérivés

Pour accompagner l'exposition, une production de produits dérivés a été réalisée en interne, à partir de photogrammes de films, de photos de plateau, d'affiches de films, de l'affiche de communication...

### Collection Top Secret : Cinéma et espionnage

Pour cette collection, nous avons travaillé en collaboration avec l'artiste Wee Pin qui a réinterprété l'affiche de communication et étoffé la collection en déclinant l'illustration de Wee Pin sur plusieurs produits : badges, mugs, tote-bags, stickers, décapsuleurs, magnets et cartes postales.

Par ailleurs et comme habituellement, nous avons procédé à une sélection de visuels, principalement d'affiches, présents dans l'exposition. Nous avons ainsi développé une gamme de 8 magnets, 8 cartes postales et 3 affiches.

L'affiche de l'exposition a été déclinée en poster 40x60.

Deux autres produits complètent cette collection : une boule à neige reprenant la silhouette de Jean Dujardin sur l'affiche d'*OSS 117 : Le Caire, nid d'espions* et un tampon encreur « TOP SECRET ».

## 1.2 LE MUSÉE MÉLIÈS, LA MAGIE DU CINÉMA



Entré dans sa 2<sup>ème</sup> année d'exploitation, le Musée Méliès a fait l'objet de deux rotations d'œuvre en 2022, en juin et en août. Ces opérations ont été menées par la Direction des expositions de la Cinémathèque française, en lien étroit avec la direction du Patrimoine et des collections.

Lors de ces opérations regroupées sur 3 jours, 57 œuvres ont été décrochées (13 affiches, 40 dessins) pour être remplacées par 44 œuvres (8 affiches originales, 26 dessins originaux). Parmi ces rotations, certaines œuvres originales ont été remplacées, faute d'œuvre comparable dans les collections, par des fac-similés : 5 affiches et 9 dessins reproduits, afin de garantir la conservation des originaux qu'ils remplacent.

A cette occasion, des améliorations ponctuelles de la signalétique ont été menées afin de faciliter l'orientation des visiteurs du musée au sortir des ascenseurs, et en direction de la sortie.

### Fréquentation



**39 685 entrées**

103% de l'objectif de fréquentation 2022

119% de l'objectif de fréquentation pour les visites guidées (8 258 visiteurs)

**190 K€** de recettes de billetterie

### Journée d'études et spectacle

**Une journée d'études « Méliès et l'art magique »**, dirigée par **Frédéric Tabet**, maître de conférences Université Toulouse 2, et **Laurent Mannoni**, directeur scientifique du Patrimoine de la Cinémathèque.

Cette journée a permis aux **meilleurs spécialistes du cinéma de Georges Méliès** et à des artistes, notamment **Arturo Brachetti**, *performer* italien, acteur-transformiste, de revenir sur l'art de la magie, le transformisme et leurs influences sur le cinéma de fiction.

Une **Séance spectaculaire « Méliès, Par Belzébuth ! »**, au musée du Louvre. (cf. Festival du Film restauré 2022).

**Une séance Ciné-magie : « L'Épastrouillante séance »**. Projections de films de Méliès entrecoupées de tours de magie, réalisés par Frédéric Tabet.

### Action éducative

Le musée permet de découvrir l'œuvre prolifique de Méliès et de remonter aux origines du cinéma pour un voyage féérique où magie, merveilleux et science-fiction se mêlent. Des premiers films truqués jusqu'aux effets spéciaux les plus récents, c'est une traversée de l'histoire du cinéma qui est proposée à tous les publics *via* une riche offre d'activités **pour les groupes scolaires et adultes, les enfants et leurs familles et les visiteurs individuels**.

- Des visites guidées pour les groupes scolaires (du CP à la Terminale), centres de loisirs et groupes adultes
- Des parcours (visites guidées + expérimentation pratique) de la maternelle au lycée
- Tous les week-ends, des visites guidées pour les visiteurs individuels
- Des visites guidées en langue des signes française, animées par une interprète

En 2022, **374** visites guidées et parcours ont rassemblé **8 252** visiteurs enfants et adultes.  
Les visites guidées du musée ont quasiment retrouvé leur fréquentation de 2019 malgré les annulations liées à la crise sanitaire en janvier et février et l'absence de groupes touristiques étrangers.

De nombreux **ateliers éducatifs** sont également proposés en écho au Musée Méliès, permettant de s'initier à la magie du cinéma, aux trucages et aux effets spéciaux (ateliers et parcours pour les groupes scolaires, ateliers en famille pour les 3-6 ans, atelier Fais ton cinéma avec Méliès...).

Plusieurs classes d'établissements scolaires de l'académie de Créteil sont venues filmer dans le musée pour réaliser de courts films inspirés par les trucs de Méliès.

#### **Des séances et spectacles Jeune public**

- Séances Jeune public « Vers les étoiles », 22 séances présentées, en partenariat avec le CNES
- Séances Jeune public « Sorciers, sorcières » : la magie au cinéma de Méliès à Harry Potter
- Des ciné- spectacles musicaux « *La Baraque enchantée* » (Cie Cactus-Cinémathèque française) avec le conteur Julien Tauber et l'accordéoniste Alice Noureau ont permis à 1225 spectateurs (enfants et parents, centres de loisirs et groupes scolaires) de découvrir l'univers de Méliès avec la projection de films bonimentés



## 1.3 LES STUDIOS, ESPACES EDUCATIFS



### 1.3.1 Les studios de tournage et cinéma d'animation

Pour cette première année de sortie de crise sanitaire, les studios ont accueilli **4 034 élèves, enfants, adultes et enseignants**.

Ces nouveaux espaces éducatifs inédit de tournage en prises de vues réelles et en cinéma d'animation encouragent l'esprit créatif, la curiosité et l'imagination de tous les publics, avec des activités animées par des conférenciers et des professionnels du cinéma.

Ont été organisés 262 ateliers et stages ; des journées portes ouvertes pour les familles et pour les enseignants ; 2 formations pratique pour des enseignants.

L'équipe de l'action éducative conçoit les activités, accueille les publics et anime les ateliers du mercredi au dimanche, chaque semaine, avec le renfort d'une personne en service civique et une dizaine d'intervenants extérieurs réguliers.

#### Les ateliers Faire du Cinéma pour les groupes scolaires

Les Studios permettent aux classes de participer à des tournages de courts films sur une demi-journée ou une journée entière. **Aux studios de tournage** : les élèves sont sensibilisés à la mise en scène de la peur, des gags, des trucages sur fond vert. **Aux studios d'animation** : les personnages de papier découpé ou de pâte à modeler de Yuri Norstein, Lotte Reiniger, Michel Ocelot et Tim Burton inspirent les films des élèves.

#### Les ateliers et stages pour les enfants et adolescents

**Chaque week-end** : des ateliers sont proposés aux enfants de 3 à 14 ans : effets spéciaux, réalisation de clip en image par image, effets de lumières, frissons de cinéma, etc. et en lien avec le Musée Méliès et l'exposition *Top Secret*.

**Tous les mercredis**, 2 cycles d'ateliers encadrés par 2 réalisatrices

- pour les 8-12 ans, *Les Petits Cinéastes*, réalisation d'un film d'animation tout au long de l'année
- pour les adolescents de 15-18 ans, *Objectif cinéma !*, réalisation d'un film court sur les plateaux de tournages

**Pendant les vacances scolaires** : des stages de réalisation et de cinéma d'animation pour les enfants de 8 à 14 ans et des ateliers et rencontres dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation.

#### Les stages pour les adultes

Stage de trois jours consacrés aux « techniques du cinéma d'animation » encadré par une cinéaste.

Stage de trois jours consacrés à « la lumière en studio » animé par un chef opérateur.

#### Formations pratiques pour les enseignants

Une formation d'une journée « Initiation la lumière en studio » pour des enseignants de cinéma.

Une formation de trois jours sur « les techniques du cinéma d'animation » pour des enseignants de toutes disciplines.

### 1.3.2 Les studios son et post-production

Avec la volonté d'harmoniser les espaces éducatifs de pratique de cinéma au sein du bâtiment de la Cinémathèque, rénovation prévue des espaces du niveau -1 qui comprennent des studios de prises de son, de montage et de mixage son ainsi que studios de montage argentique et numérique et un laboratoire photographique.

Travaux prévus en 2023 pour une ouverture des nouveaux studios son et montage à l'automne.

## 1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS

### 1.4.1 La programmation des salles

Pour l'année 2022, la programmation des trois salles de projections, salle Henri Langlois, salle George Franju et salle Jean Epstein, a été consacrée à :



#### Des monographies de cinéastes

La monographie de réalisateurs a encore constitué, cette année, la majorité des rétrospectives organisées. Une fois de plus toutes les périodes du cinéma ont été représentées. Le cinéma classique avec **Friedrich Wilhelm Murnau**, (Séances avec accompagnements musicaux et ciné-concerts).



#### Germaine Dulac, (Séance avec accompagnements musicaux)



**Howard Hawks, Stanley Donen, Budd Boetticher, Douglas Sirk, Joseph Losey, Akira Kurosawa.**

Le cinéma moderne avec **Jacques Rivette, Marco Ferreri, Shôhei Imamura,**

**Damiano Damiani, Georges Franju, Daniel Schmid, Gillo Pontecorvo, Stanley Kubrick, Jonas Mekas, Dario Argento, Antonio Reis et Margarida Cordeiro.**

Le cinéma contemporain avec **Alain Guiraudie, Jean-Pierre Limosin, Asia Argento, Patricia Mazuy, Mia Hansen-Løve, Emmanuel Mouret, John Cameron Mitchell.**



#### Des programmations de classiques

La Cinémathèque a par ailleurs, mis en place des programmations pédagogiques en présentant les grands titres représentatifs de périodes ou de mouvements importants de l'histoire du cinéma tels : le film noir, le cinéma néoréaliste, ou la Nouvelle vague.

#### Des hommages

Des hommages à des acteurs, à **Gérard Philipe** et à **Marylin Monroe** furent organisés. Par ailleurs la Cinémathèque a reçu **Sophie Marceau**.

En recevant **Dean Tavoularis**, la Cinémathèque rendait hommage à l'un des plus grands chefs décorateurs de l'histoire du cinéma.

Sous l'intitulé **Slava Ukraini**, 3 jours, furent consacrés à une programmation en solidarité avec l'Ukraine.

#### Des programmations spéciales

Une programmation fut demandée à **Philippe Garnier**, pour accompagner la sortie de *Générique : la vraie histoire des films*.

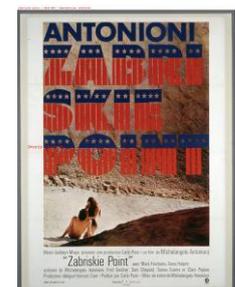
La sélection de la **61<sup>e</sup> Semaine Internationale de la Critique** du Festival de Cannes fut proposée.

La sixième édition de **American Fringe** a proposé une vision d'un champ passionnant et méconnu du cinéma américain indépendant.

#### Des rendez-vous réguliers de la programmation : le cinéma bis, fenêtres sur les collections, Aujourd'hui le cinéma

Plusieurs accompagnements musicaux et ciné-concerts accompagnèrent des projections de films muets.

En 2022 : 1 188 films ont été présentés lors de 1 271 séances.



Tous les films sont présentés en VOST. Pour l'année 2022, 262 films ont bénéficié d'une traduction (par système électronique).

### 1.4.2 9ème édition du Festival *Toute la mémoire du monde*, le Festival international du film restauré

*Toute la mémoire du monde* a pour vocation d'associer une fois par an, spectateurs et professionnels, pourvoir publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion sur les questions essentielles qui concernent le cinéma et son futur, tout autant qu'à un évènement festif.

La Marraine du Festival pour l'année 2022 était Carole Bouquet, l'invité d'honneur Béla Tarr.

- 104 films ont été présentés (67 LM – 37 CM) pour 93 séances (52 à la Cinémathèque, 41 dans ses salles partenaires)
- La FIAF WINTER SCOOL - 1 Journée d'études - 1 dialogue avec Carole Bouquet, marraine du festival
- 1 Master Class transformée en échange avec le public en raison de l'absence de l'invité d'honneur, Béla Tarr
- 1 rencontre avec Luc Béraud
- 1 séance spectaculaire (Méliès)
- 3 ciné-concerts : *Sylvester* par L'Octuor de France, *Le Coupable* par un quatuor, *Les Apaches* par 2 chanteurs et un pianiste de l'opéra d'Athènes.
- 1 ciné-mix : *Cadet d'eau douce* par Maud Geffray
- Des accompagnements musicaux
- Des projections ont eu lieu dans 7 salles partenaires à Paris et en région parisienne
- Une programmation dans 13 salles de province via l'ADRC du 7 au 13 avril



Carole Bouquet, Frédéric Bonnaud



Les Apaches d'Athènes

### 1.4.3 La plateforme HENRI

Voir en ligne des films rares de la Cinémathèque et d'ailleurs <https://www.cinematheque.fr/henri/>

Lancée le 10 avril 2020 lors du premier confinement, la plateforme HENRI continue sa mission de valorisation des collections de films rares en partenariat avec des archives étrangères, des maisons de production, des cinéastes, selon le même principe : films en streaming non téléchargeables, accès gratuit dans le monde entier, durée des droits négociée (entre 24h et 6 mois), 220 films ont été mis en ligne dont 138 sont encore disponibles en septembre 2022. L'audience se normalise avec un changement de format : un film mis en ligne par semaine et des programmations exceptionnelles sur un modèle festival sur un weekend ou une semaine (5 raretés en écho au FIFR, « Taiyupian » cinéma des années 1960 avec l'archive taiwanaise, carte blanche au festival Fresh Wave de Hong Kong, Fresnoy Fringe). Le sous-titrage en anglais d'une partie des films issus des collections de la Cinémathèque française permet une meilleure ouverture sur le monde et entraîne un nouvel intérêt, des programmations novatrices de titres fondamentaux des collections.

Après cette première année sans confinement, HENRI est néanmoins durablement inscrit dans les offres de la Cinémathèque française et a accueilli 481 000 spectateurs (pour 640 000 pages vues), ce qui représente 10% de la fréquentation globale du site de la Cinémathèque française (approx. 1300 visiteurs en moyenne par jour, dont 23% à l'étranger). HENRI est rentré dans les mœurs numériques de nos visiteurs web, et chaque nouveau film attendu tous les mercredis (pic de fréquentation hebdo).

Le modèle d'HENRI permet comme toujours une grande souplesse et une grande réactivité : depuis le mois de mars 2022, la plateforme programme en solidarité avec son homologue le Centre national Dovjenko à Kyiv un film ukrainien sous-titré français par mois, déjà 5 films de la réalisatrice Kira Mouratova mis en ligne, en coopération avec le distributeur Baba Yaga Films et les studios ukrainiens, une programmation documentaire Babylon'13, avec le soutien de l'Académie des beaux-arts. Les films les plus vus sont très divers, tel le film amateur de François Reichenbach *Nus Masculin* (11500 vues), *Les Longs adieux* de Kira Mouratova (8000 vues). Certains réalisateurs, Jean Epstein (*La Chute de la maison Usher*), Raoul

Ruiz (*La Recta provincia*), Chris Marker (*Rush – Voyage à Moscou* et *L'Héritage de la chouette*) rassemblent toujours entre 6500 et 4000 vues. De belles surprises aussi avec le succès des films japonais de la programmation « Japan Fringe » dédiée au jeune cinéma contemporain japonais (*Touching the Skin of Eeriness* de Ryūsuke Hamaguchi et *Under the Wave, on the Ground* de Haruka Komori et Natsumi Seo, 5000 et 4000 vues) et le succès du film rare béninois de Pascal Abikanlou issu des collections de la Cinémathèque française et présenté en première lors de notre festival du film restauré *Toute la mémoire du monde, Sous le signe du vaudou*, de 1974 (3500 vues).

#### TOP 10 des films vus sur HENRI (chiffres de décembre 2022) – La Cinémathèque française

|  |              |
|--|--------------|
| 1. <i>Nus masculins</i> (François Reichenbach, 1954)                             | - 9 589 vues |
| 2. <i>Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard</i> (Jean-Luc Godard, 1988) | - 7 546 vues |
| 3. <i>La Recta Provincia</i> (Raoul Ruiz, 2007)                                  | - 7 382 vues |
| 4. <i>Les Longs adieux</i> (Kira Mouratova, 1971)                                | - 4 621 vues |
| 5. <i>La Chute de la maison Usher</i> (Jean Epstein, 1928)                       | - 3 763 vues |
| 6. <i>A Song I Remember</i> (Kyoshi Sugita, 2011)                                | - 3 733 vues |
| 7. <i>Le Coucher de la mariée</i> (Eugène Pirou, 1896)                           | - 3 309 vues |
| 8. <i>La Route des Alpes, d'Évian au mont Pelvoux</i> (André Bayard, 1921)       | - 3 245 vues |
| 9. <i>Rush - Voyage à Moscou</i> (Chris Marker, 1990)                            | - 3 062 vues |
| 10. <i>Opération béton</i> (Jean-Luc Godard, 1954)                               | - 2 972 vues |



## 1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

L'action culturelle et éducative est l'une des missions prioritaires de la Cinémathèque française. Elle initie les différents publics (enfants, adolescents, adultes, individuels et groupes) à l'histoire du cinéma, à ses techniques et à ses différentes esthétiques.

En 2022, ces activités ont rassemblé **51 800 personnes** dont 37 100 enfants, adolescents et adultes pour les activités éducatives, retrouvant ainsi une fréquentation proche de celles des années d'avant la crise sanitaire.

### 1.5.1 L'action culturelle

L'action culturelle propose au public adulte individuel de prolonger les rétrospectives et les expositions par des rencontres, conférences, Journées d'études, lectures, spectacles...

En 2022, **14 700 spectateurs** ont suivi les rencontres, conférences, journée d'études et spectacles de la Cinémathèque.

Avec les présentations de séances, ce sont près de **215 séances** qui ont été accompagnées par l'action culturelle tout au long de l'année.

|   | Fréquentation 2021 | Nombre d'événements 2021 | Moyenne 2021 | Fréquentation 2022 | Nombre d'événements 2022 | Moyenne 2022 |
|---|--------------------|--------------------------|--------------|--------------------|--------------------------|--------------|
| RENCONTRES (hors présentation de séances) | 4 926              | 21                       | 235          | 8 421              | 40                       | 210          |
| CONFÉRENCES, CINE-CLUBS                   | 2 182              | 18                       | 121          | 5 404              | 40                       | 135          |
| JOURNÉES D'ÉTUDES                         | -                  | -                        | -            | 868                | 3                        | 144          |
| SPECTACLE                                 | 496                | 3                        | 165          | 0                  | (hors les murs)          | -            |
| <b>TOTAL Action culturelle</b>            | <b>7 604</b>       | <b>42</b>                |              | <b>14 693</b>      | <b>83</b>                |              |

L'audience des **contenus d'action culturelle et éducative (945 vidéos, 104 podcasts)** sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr) s'élève à 75 000 vues pour les vidéos et 12 500 écoutes pour les podcasts.

#### Rencontres avec le public

En 2022, l'action culturelle de la Cinémathèque poursuit sa démarche active de s'adresser au plus grand nombre en proposant des rencontres qui prennent différentes formes : leçons de cinéma, dialogues, tables rondes, présentations de séance.

Exemples :

**Dialogue avec Alain Guiraudie** à la suite de la projection de *L'Inconnu du Lac*.

**Dialogue avec Sophie Marceau** à la suite de la projection de *La Boum* de Claude Pinoteau. Présentations de plusieurs séances de ses films.

En accompagnement des rétrospectives des films de Dario Argento et de fille Asia Argento : **dialogue avec Dario Argento** à la suite de la projection des *Frissons de l'angoisse* et **dialogue avec Asia et Dario Argento** à la suite de la projection du *Syndrome de Stendhal*.

**Leçon de cinéma de Jean-Pierre Limosin** à la suite de la projection de *Tokyo Eyes*.

**Leçon de cinéma de Patricia Mazuy** à la suite de *Peaux de vaches*.

**Leçon de cinéma de Mia Hansen-Løve** à la suite de *Un amour de Jeunesse*.

**Leçon de cinéma de John Cameron Mitchell** à la suite de *Hedwig and the Angry Inch*.



Asia et Dario Argento



Mia Hansen-Løve, Frédéric Bonnaud

**Leçon de cinéma d'Emmanuel Mouret** à la suite de *L'Art d'aimer*. Mais aussi, plusieurs séances présentées par le cinéaste et ses acteurs et actrices.

**Présentations par Dean Tavoularis**, chef décorateur, de quelques-uns de ses films avec Francis Ford Coppola : *Apocalypse Now*, *Conversation secrète*, *Tucker*...

**Les rencontres avec les cinéastes ukrainiens** à l'occasion du **week-end Slava Ukraini** ! organisé en septembre, en solidarité avec l'Ukraine. L'actrice **Rita Burkovska** et de nombreux cinéastes, parmi lesquels **Igor Minaev**, sont venus à la Cinémathèque française, ou sont intervenus en visioconférence, pour présenter leurs films.

À l'occasion de la **rétrospective des films de Jacques Rivette**, de **nombreuses rencontres** avec ses acteurs et actrices, techniciens, collaborateurs : table ronde avec **Pascal Bonitzer**, **Christine Laurent**, **Laurence Côte** et **Marianne Denicourt**, à la suite de la projection de *Haut, bas, fragile*. Présentations de séances par **Jane Birkin**, **Sandrine Bonnaire**, **Caroline Champetier**...

**Accompagnement des rétrospectives** (conférences, dialogues...) : F.W. Murnau, Stanley Kubrick, Jonas Mekas, Georges Franju, Marco Ferreri, Akira Kurosawa, Stanley Donen, Gérard Philipe...

**Rencontres** autour de l'exposition *Romy Schneider* et de *Top secret*. (cf. Expositions.)



Sophie Marceau

### Ciné-clubs et conférences

Deuxième saison du **Ciné-club animé par Frédéric Bonnaud**, directeur de la Cinémathèque : pour voir et revoir des films de l'histoire du cinéma (période 1955-1965 : « la modernité »), mieux en comprendre le contexte de création, les enjeux de mise en scène. Chaque mois, une projection, suivie d'une analyse et d'une discussion.

Le Ciné-club continue de susciter un véritable intérêt avec un public fidèle de 216 spectateurs en moyenne par séance.

« **Parlons cinéma avec...** » : une fois par programme, la Cinémathèque invite une personnalité artistique (romancier, dessinateur, musicien, acteur...) à programmer quelques séances pour parler des « films de sa vie ». À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs : le cinéaste **Nicolas Boukhrief**, l'écrivain et réalisateur **Jérôme Prieur**, l'actrice et *performeuse* **Vimala Pons** et le cinéaste **Cédric Anger**.

**Une dizaine de conférences**, liées aux rétrospectives, de Georges Franju à Douglas Sirk en passant par Marilyn Monroe ou Shôhei Imamura, ainsi qu'à l'exposition *Romy Schneider*.

Pour découvrir l'œuvre de la cinéaste Germaine Dulac, une **conférence** : « **Qui êtes-vous... Germaine Dulac ?** » par Tami Williams (enseignante à l'université du Wisconsin-Milwaukee, présidente de Domitor) suivie **d'une lecture** par Émilie Cauquy et Clément Lafite avec accompagnement musical par Adrien Leconte.

Les **Conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques** sont assurées par des inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma, projections et présentations d'appareils à l'appui. En partenariat avec les universités Paris 1, Paris 3, Paris 7 et Paris 10, la Commission supérieure technique, la Fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup.

Reprise à l'automne 2022, des conférences avec :

- « Histoire de l'évolution du spectacle cinématographique à travers la bande-annonce », conférence de **Jean-Pierre Verscheure**,
- « Construire un film », conférence du directeur de la photographie **Jean Marie Dreujou**.

### Journées d'études

En lien avec l'exposition *CinéMode par Jean Paul Gaultier*, la Cinémathèque a consacré **une journée d'études aux costumes dans le cinéma français**, en abordant les enjeux patrimoniaux d'une collection et en présentant des créateurs et les métiers du costume, avec la participation des costumières **Madeline Fontaine**, **Anaïs Romand**, **Mimi Lempicka**, du cinéaste **Guillaume Canet**...

Conçue et animée par Charlyne Carrère (chargée des collections Costumes et objets à la Cinémathèque française), avec l'aide d'Alexandre Tsekenis (historien de cinéma).

**Une journée d'études consacrée à Georges Méliès.** (cf. Musée Méliès.)

## 1.5.2 L'action éducative

L'action éducative propose des activités destinées aux groupes scolaires, aux enfants, familles et adolescents ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Animées par une équipe d'intervenants professionnels, la grande diversité des offres propose chaque année à travers ses actions, des approches techniques, esthétiques et historiques pour découvrir le cinéma.

En 2022, les activités pédagogiques dans **les murs de la Cinémathèque** ont concerné **34 204 enfants, adolescents et adultes**. Hors-les-murs, dans les établissements scolaires, **2 913 élèves** ont participé à des ateliers de réalisation de films encadrés par des professionnels.

| Activités éducatives  | Fréquentation 2019 | Fréquentation 2021 | Fréquentation 2022 |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Séances Jeune Public  | 9 297              | 3 353              | 8 307              |
| Visites guidées des expositions temporaires et Musée            | 15 658             | 6 045              | 12 679             |
| Ateliers, stages  | 7 025              | 3 057              | 9 161              |
| Formations et Partenariats                                      | 3 980              | 2706               | 4 057              |
| <b>Fréquentation des activités éducatives dans les murs (1)</b> | <b>35 960</b>      | <b>15 161</b>      | <b>34 204</b>      |
| <i>Activités en milieu scolaire (2)</i>                         | 3 656              | 5 202              | 2 913              |
| <b>Fréquentation totale (1+2)</b>                               | <b>39 616</b>      | <b>20 363</b>      | <b>37 117</b>      |

Malgré un début d'année 2022 perturbé par la crise sanitaire, **les activités éducatives de la Cinémathèque retrouvent enfin une fréquentation proche de celle de 2019.**

#### 1.5.2.1 Les activités pour les groupes scolaires et adultes

**Visites guidées et parcours** (cf Musée Méliès et les Expositions)

**Les ateliers Faire du Cinéma** (cf Le Musée et les Studios)

##### Les ateliers Voir du cinéma

Ces ateliers animés en salle de cinéma par des conférenciers de la Cinémathèque permettent de faire dialoguer les élèves à partir d'extraits de films regroupés autour de motifs historiques, techniques et esthétiques. Ils ont lieu dans la salle de projection Lotte Eisner dédiée aux activités éducatives de la Cinémathèque.

Une offre d'une dizaine d'ateliers à destination des élèves de la maternelle au lycée, pour explorer au cinéma, *Les émotions, La couleur, La peur, Filmer la guerre, Le dialogue amoureux, Les rebelles, Quel cirque* pour s'interroger sur ce qu'est *Un plan séquence* ou découvrir *Le cinéma burlesque*.

**En 2022, près de 9 000 élèves ont participé aux 255 ateliers Voir et Faire du cinéma - (70 ateliers en 2021)**

##### Les spectacles pour les scolaires

Des séances scolaires sont organisées chaque année en partenariat avec Enfance et Cinéma. (cf Le Musée)

#### 1.5.2.2 Les activités pour le jeune public et les familles



##### Séances de projections et spectacles

Des **projections** ont lieu les mercredis et les dimanches **pour le jeune public et les familles**. Elles sont présentées par **des conférenciers** de l'action éducative et **des invités** (cinéastes, comédiens...). Les **groupes des centres de loisirs** assistent régulièrement aux séances des mercredis et pendant les vacances scolaires.

La fréquentation des séances Jeune public est restée relativement basse au premier semestre 2022.

En septembre, lancement avec succès d'une nouvelle programmation **Ma petite cinémathèque** avec :

- Une programmation Jeune Public de grands films classiques du monde entier et de toutes les époques ;
- Des avant-premières et des séances spéciales avec invités ;
- Un nouveau ciné-spectacle « Un petit coin de paradis » créé par la Cinémathèque pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) mêlant films et histoires racontées par une comédienne ;
- Les représentations du spectacle musical *La Baraque Enchantée* (cf Le Musée Méliès).

En 2022, **83 séances** ont été proposées aux enfants avec une fréquentation de 7 627 spectateurs (92 spectateurs en moyenne).

**Les ateliers, stages pour le Jeune public** (cf Les Studios et le Musée Méliès).

**L'autre Ciné-club pour les adolescents** : chaque année, des ateliers et des rencontres accompagnent des jeunes gens de 15 à 20 ans dans leur découverte du cinéma en lien avec l'actualité de la Cinémathèque.

**L'ensemble des activités pour le Jeune public de la Cinémathèque a concerné au total 9 516 enfants, adolescents et parents.**

### 1.5.2.3 Les actions en milieu scolaire et partenariats

#### Actions en milieu scolaire

Dans le cadre de dispositifs soutenus par l'Éducation Nationale, répartis sur les trois Académies de Paris, Créteil et Versailles, des ateliers de pratique artistique hors-les-murs sont menés tout au long de l'année scolaire avec des collèges et des lycées d'Île-de-France. Certaines de ses actions sont menées avec les enseignements de spécialité et d'option cinéma ainsi qu'avec des classes préparatoires aux grandes écoles. Les projets sont menés par des intervenants réalisateurs qui encadrent la réalisation des films qui sont projetés au mois de juin à la Cinémathèque en présence de tous les élèves.

Un partenariat en région se poursuit avec une classe à horaires aménagés cinéma en région Bourgogne.

À la Cinémathèque, 4 **classes festival** ont suivi 3 journées d'ateliers et de projections durant le **Festival Toute la mémoire du monde**. En septembre une journée « d'immersion cinéma » a été organisée pour toutes les classes de 6<sup>ème</sup> du Collège Molière d'Ivry-sur-Seine. En décembre, une classe a réalisé un film dans le Musée Méliès et aux studios.



**En 2022, 17 ateliers ont eu lieu en partenariat, dont 13 ateliers hors les murs, pour 2 913 élèves et 95 journées d'ateliers de pratique artistique.**

#### Partenariats, Champ social et Hors-les-murs

Poursuite du partenariat avec l'**Institut Français de la Mode (IFM)** : 170 élèves de 1<sup>ère</sup>, de seconde année et de Master ont assisté à des projections de film avec présentation et débat en anglais.

En partenariat avec l'**Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)**, des **séances d'ateliers cinéma** en accompagnement d'un film de répertoire sont proposées dans des salles en région. Ce partenariat, interrompu en raison de la Crise sanitaire, a repris avec des tournées en région Auvergne-Rhône-Alpes et en région Parisienne.

« **Des cinés, la vie** », l'opération conjointe des ministères de la Culture et de la Justice dont la Cinémathèque est partenaire depuis 15 ans, encore convalescente en 2022 après la crise sanitaire a organisé une journée d'ateliers en septembre.

#### 1.5.2.4 .Les formations et les stages

La Cinémathèque organise des formations pour les enseignants, en partenariat avec les trois rectorats d'Île-de-France, Paris, Créteil et Versailles, en écho aux expositions temporaires et en lien avec les dispositifs d'Éducation à l'image.

##### Formations en Île-de-France

- Formation *Questions de cinéma* : « Frontières et territoires au cinéma », formation de 2 jours réalisée à distance pour les enseignants inscrits au dispositif Collège au cinéma.
- Formation pour les lycéens et lycéennes des spécialités cinéma d'Île-de-France et de régions : formation autour du nouveau film au programme du baccalauréat cinéma : *Le Secret derrière la porte* de Fritz Lang.
- Formation *Fenêtre ouverte sur le cinéma* (cf Exposition *Top Secret*).
- Formation *Histoire des arts* (cf Exposition *Top Secret*).
- Formation d'une demi-journée « Le cinéma un monde d'émotions » pour les services civiques en partenariat avec la FACEL.

##### Formations nationales

Quatre formations à destination des médiathécaires, en partenariat avec l'association Images en bibliothèques : « Le cinéma et les publics éloignés de l'offre culturelle », « Le cinéma pour les plus jeunes spectateurs », « Cinéma et adolescents » ; « Mettre en place et animer une séance de film ».

En 2022 ont eu lieu **11 sessions de formation** (réparties sur 25 jours), dont une formation à distance, ont été organisées à destination de **1 550 enseignants, bibliothécaires et lycéens**.

**Stages de pratique pour adultes** (cf Les Studios).

## 1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

La Bibliothèque a enregistré **9 419 entrées** en 2022, en baisse de 43 % par rapport à 2019. La moindre fréquentation du public étudiant constatée depuis deux ans, explique en partie ces chiffres.

### 1.6.1 La bibliothèque – vidéothèque

**13 300 consultations de documents** imprimés (ouvrages, revues) ou audiovisuels (DVD, VHS) en accès libre ont été enregistrées. En tête des consultations, les ouvrages *La drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956* (Noël Burch, Geneviève Sellier, 1996), *Sculpting in time : reflexions on the cinema* (Andreï Tarkovski, 1986), les revues *Cahiers du cinéma*, *Image et son*, *Cinéma* (1954-1999), les films en DVD de Georges Méliès et Chantal Akerman.



#### Le Centre d'information à distance

Il répond aux demandes en ligne de particuliers ou d'institutions culturelles et propose un service payant de consultation de documents à distance. Il a traité 470 demandes au total dont une trentaine de demandes payantes.

#### Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

Toute l'année, la bibliothèque **a exposé en vitrine** des documents précieux ou inédits, dont une sélection des archives personnelles du critique Henry Chapier confiées récemment à la Cinémathèque ; des photographies, revues d'époque, documents d'archives et affiches en lien avec Friedrich W. Murnau, Monica Vitti, Howard Hawks, Mia Hansen-Løve, Stanley Kubrick, Douglas Sirk, Kurosawa et Gérard Philipe pour accompagner leurs rétrospectives.

La Bibliothèque a participé à **La Nuit de la lecture** avec une lecture spectacle autour du conte *La Belle et la Bête* de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, du film éponyme et du journal de tournage de Jean Cocteau.

Lors des **Journées européennes du patrimoine**, elle a présenté à un public conquis l'exceptionnel fonds d'archives Georges Méliès.

#### Actions en direction des étudiants et des professionnels

**26 visites de groupes**, des étudiants (Licence, Master) ou des professionnels (bibliothécaires...), ont été organisées dans la bibliothèque, avec des présentations commentées de documents imprimés, archives, photographies et affiches.

La Bibliothèque a accueilli la **Journée d'étude des Bibliothèques d'archives**, organisée par l'Association des archivistes français (AAF) sur le thème des services aux publics. 84 professionnels de tous horizons ont suivi cette journée et découvert nos espaces. Elle a également pris part à la **Journée d'étude sur l'avenir du DVD en bibliothèque** organisée par la BNF et Images de la culture en décembre.

#### Partenariats

Avec la direction du patrimoine, la Bibliothèque a programmé en partenariat avec l'Université Paris Cité, le cycle de **conférences Archi Vives**, visant à mettre en scène la valorisation des archives à des fins de recherche ou de création. Quatre séances ont accueilli **220 personnes** au total.

Dans le cadre de la convention de partenariat signée avec l'Université de Grenoble autour du **programme de recherche "Collimateur"**, dédié à l'histoire de l'analyse esthétique du film, la Bibliothèque a accompagné les chercheurs et organisé une séance du séminaire de recherche *Analyses d'analyses* dédié à l'étude approfondie de textes méconnus.

#### La bibliothèque sur le web

La bibliothèque a alimenté le *Magazine* du site internet avec des **articles qui valorisent les collections** : articles sur les archives de la costumière Mimi Lempicka, les documents de travail de Joseph Losey, la restauration des affiches de la Cinémathèque, le fonds d'archives Georges Méliès ainsi que la restauration de ses films les plus rares.

Elle a publié 233 posts sur sa page **Facebook**, qui compte 12 510 abonnés, 33 posts Instagram et 5 newsletters.

### 1.6.2 L'iconothèque

L'iconothèque a effectué **1 043 numérisations** de documents, des photographies essentiellement, dont 758 scans pour des clients externes (éditions, expositions, travaux universitaires...). Les **516 demandes de clients externes**, en hausse de 15% par rapport à 2021, se répartissent entre consultations sur place (64 %) et demandes en ligne (36 %).

### 1.6.3 L'espace chercheurs

Il a accueilli **1 227 rendez-vous**, en hausse de 63 % par rapport à 2021. Ont été consultés des documents d'archives à 95 %, des imprimés et des documents inventoriés non traités. Les fonds François Truffaut, la collection jaune, la collection des scénarios et le fonds Louis Gaumont ont été les plus consultés.

## 1.7 L'OFFRE COMMERCIALE

### 1.7.1 La librairie

Nous avons maintenu un très bon niveau d'accueil du public, même face à la forte affluence sur l'exposition Romy Schneider. Sur l'aspect formation, nous avons mis en place avec l'Ecole de la librairie un cycle pour rappeler à l'équipe les bases de la chaîne du livre (la loi Lang) et approfondir les questions de gestion de stock, taux de rotation, etc.

Cette année nous avons changé de logiciel de gestion de la librairie en aout lors de la fermeture annuelle, pour offrir un environnement de travail plus confortable, et des analyses plus précises pour la gestion de stock, le reporting. Les dernières étapes de mise en place se finaliseront en 2023 pour la partie comptable.

De nombreuses signatures ont été programmées cette année : Michel Ciment, François Angelier et Jean Narboni, Gabriela Trujillo, Nicolas Chemla, Renato Berta et Jean-Marie Charreau, Clémentine Deroudille, Jean-Pierre Lavoignat, Philippe Sarde, Sarah Biasini, Luc Larriba, Bernard Eisenschitz, Philippe Garnier, Patricia Mazuy, Dean Tavoularis, Arnaud Desplechin, Nada Alekan, Matthieu Orléan.



### 1.7.2 Le restaurant

Suite à la crise sanitaire et économique, le restaurant Les 400 coups a fermé en août 2022.

Un premier appel d'offre a été lancé pour trouver un nouveau concessionnaire en juin 2022. Malheureusement, celui-ci a été déclaré infructueux, entraînant la relance d'un nouveau cahier des charges et favorisant une offre de restauration simple et rapide (en cours de process).

L'ouverture du nouvel espace de restauration est espérée pour septembre 2023.



## 1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS

### 1.8.1 La fréquentation

La fréquentation globale de l'année 2022 est très proche de celle de 2019 (en baisse de 8%) dernière année hors crise sanitaire (en hausse de 85% par rapport à 2021).

Le succès de l'exposition *Romy Schneider* contribue à ce très bon chiffre.

- Les expositions sont en hausse de 43% par rapport à 2019 (expositions Fellini-Picasso et Vampires. Elles représentent 30% de la fréquentation 2022.
- Le Musée Méliès représente 11% de la fréquentation (en hausse de 22% par rapport à 2019 où il s'agissait de l'ancien musée du Cinéma).
- Les salles de cinéma représentent 53% de la fréquentation 2022 (65% en 2019).

Avec 187 880 spectateurs en 2022, les salles de cinéma subissent une baisse de fréquentation de 25% par rapport à 2019.

Cette baisse de fréquentation est proportionnelle à la réduction du nombre de séances, en baisse de 23% par rapport à 2019.

Toutefois, on note un très bon taux de remplissage (49% en 2022, il était de 34% en 2021 donc en nette amélioration, 52% en 2019) avec un pic en septembre (60%) et en novembre (63%), et une moyenne par séance très proche de 2019 (127 en 2022 pour 130 en 2019).

6 cycles dépassent les 70% de taux de remplissage, dont 2 (20 films noirs et Hedy Lamarr) sont au-dessus de 80%. La palme des entrées revient au cycle Akira Kurosawa (12 415 entrées pour 58 séances) et au cycle Howard Hawks (8072 entrées pour 63 séances).

En 2022, l'action culturelle a rassemblé 14 693 spectateurs (contre 7 604 en 2021 – année perturbée par la crise sanitaire, et 22 645 en 2019). Cela représente 83 offres d'accompagnement (rencontres, conférences, parlons cinéma...). À cela s'ajoutent 130 présentations de séances.

En 2022, les activités éducatives de la Cinémathèque (visites guidées, ateliers et séances Jeune public) retrouvent enfin une fréquentation proche de celle de 2019 avec 34 177 participants (35 960 en 2019).

Les ateliers et les formations, 13 218 participants, ont enregistré une forte hausse de 20 % en raison du succès des nouveaux Studios de la Cinémathèque auprès des groupes scolaires et des familles.

A noter aussi la très bonne fréquentation du Musée Méliès par les groupes scolaires et groupes d'adultes (hors touristes étrangers qui ne sont pas encore revenus en nombre). 334 visites guidées et parcours ont été réservés par des groupes scolaires en 2022. La nouvelle offre de séances Jeune Public « Ma Petite Cinémathèque » proposée dès septembre 2022 rencontre un vrai succès auprès des familles.

La Bibliothèque du film voit sa fréquentation en baisse de 43%, le nombre d'abonnés bibliothèque est lui aussi en baisse de 42% par rapport à 2019.

### 1.8.2 Promotion et fidélisation

On comptait 3 096 abonnés Libre Pass en cours de validité fin 2021, on en dénombre un an plus tard 3 237 (+4%), On reste loin des chiffres d'avant crise sanitaire. Si le nombre de résiliations enregistré est assez stable (1.2% en 2022 contre 1.3% en 2019), c'est surtout la vente de nouveaux abonnements qui reste très inférieure aux années pré-crise sanitaire (1 106 en

| Visiteurs  |                |
|--|----------------|
| <b>Cinéma et action culturelle</b>   | <b>187 880</b> |
| <i>dont séances Jeune Public</i>   | 8 307          |
| <b>Musée Méliès</b>  | <b>39 685</b>  |
| <i>Entrées</i>   | 31 427         |
| <i>Visites guidées</i>   | 8 258          |
| <b>Expositions</b>   | <b>106 427</b> |
| <b>Exposition CinéMode par JP Gaultier (1<sup>er</sup>-16 janvier)</b>         | <b>9 726</b>   |
| <i>Entrées</i>   | 9 446          |
| <i>Visites guidées</i>   | 280            |
| <b>Exposition Romy Schneider (16 mars-31 juillet)</b>                          | <b>70 179</b>  |
| <i>Entrées</i>   | 67 926         |
| <i>Visites guidées</i>   | 2 253          |
| <b>Exposition Top secret : cinéma et espionnage (21 octobre – 31 décembre)</b> | <b>26 522</b>  |
| <i>Entrées</i>   | 24 634         |
| <i>Visites guidées</i>   | 1 888          |
| <b>Bibliothèque</b>  | <b>9 419</b>   |
| <b>Activités pédagogiques hors visites guidées et projections</b>              | <b>13 218</b>  |
| <b>Fréquentation totale</b>  | <b>356 629</b> |

2022, 841 en 2021, 2236 en 2019) et ne compense pas le non-renouvellement des abonnements directs arrivés à échéance (là aussi le taux est assez stable : 62% de non-renouvellements en 2022 contre 60% en 2019).

Le nombre d'abonnés de moins de 26 ans continue à baisser. Il est aujourd'hui de 15%.

Le nombre de forfaits 6 places augmente en 2022 par rapport à 2021. Il reste toutefois de 20% inférieur à 2019 fois inférieur à celui de 2019.

|                         | Abonnés actifs<br>fin 2022      | Abonnés actifs<br>fin 2021      | Abonnés actifs<br>fin 2020      | Abonnés actifs<br>fin 2019      |
|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Libre Pass              | 3 237<br>(dont 15% - de 26 ans) | 3 096<br>(dont 17% - de 26 ans) | 3 984<br>(dont 21% - de 26 ans) | 4 453<br>(dont 23% - de 26 ans) |
| Forfait 6 places        | 2 929 forfaits vendus           | 1 320 forfaits vendus           | 1 436 forfaits vendus           | 3 651 forfaits vendus           |
| Carte Ciné Famille      | 185                             | 137                             | 217                             | 143                             |
| Abonnement bibliothèque | 405                             | 310                             | 701                             | 697                             |

**La stratégie de développement de la fréquentation a suivi plusieurs axes cette année :**

**La mise en place de grandes opérations événementielles pour dynamiser la fréquentation et faire rayonner l'exposition à l'extérieur :**

Ces opérations, vastement relayées par nos partenaires médias, permettent notamment d'attirer un nouveau public, friand de ce type de propositions.

**Nuit des Musées :** La Nuit des Musées 2022 était placée sous le signe de la Valse Viennoise, en hommage à la Sissi de Romy Schneider. Avec l'école de danse Votre Bal, une grande leçon de danse a été proposée sur le parvis devant le bâtiment. Petits et grands ont participé joyeusement à cet événement. Avec plus de 1 300 visiteurs, cette soirée a été l'un des temps forts de l'exposition. La leçon de valse a été proposée à nouveau en juin dans le cadre du jeudi jeunes de l'exposition.



**Nuit Harry Potter :** Pour clôturer une semaine de programmation jeune public autour d'Harry Potter et après avoir proposé en février un jeudi jeunes faisant le lien entre Méliès et Harry Potter autour du Musée, nous avons programmé une Nuit Harry Potter le 21 mai. Au programme les trois derniers opus de la saga, et pendant les pauses des quiz, blind tests et concours, sous la houlette de notre prestataire Anima - Agent ludique. Le public nombreux était essentiellement composé de moins de 26 ans. 30% sont venus via le Pass Culture et la plupart venaient à la Cinémathèque pour la première fois.



**Journées du Patrimoine :** Le Musée Méliès a été à nouveau mis à l'honneur des Journées du Patrimoine avec plusieurs activités proposées pendant le week-end : enquête-jeu Méliès dans le musée, points paroles, spectacles et ateliers de magie, séance Méliès avec le Conservatoire du 12e le dimanche. Plus de 1 200 visiteurs sont venus sur ces 2 journées, un public majoritairement familial.



### La participation à des grands salons :

Les grands salons sont l'occasion de promouvoir nos activités, de collecter des coordonnées et de tester nos communications auprès d'un large public. Outre les traditionnels Forums des associations de septembre (11<sup>ème</sup>, 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> arrondissements), nous avons cette année à nouveau participer au Salon des Seniors Porte de Versailles en mars 2022 pour promouvoir le Musée Méliès et l'exposition *Romy Schneider*. Nous avons également participé pour la première fois au Salon du Tourisme porte de Versailles. Nous sommes également allés au Forum du CRT, au salon des seniors du 12<sup>ème</sup> et au Forum de l'Académie de Paris à destination des enseignants.



### Une nouvelle stratégie de promotion des activités jeune public :

La baisse de fréquentation des séances Jeune public depuis plusieurs années d'une part et l'ouverture des Studios d'autre part, nous ont amenés à revoir notre stratégie. Afin de dynamiser la fréquentation des activités proposées au jeune public et après avoir constaté que les publics des séances et celui des ateliers étaient distincts, les familles étant disposées à faire un trajet plus long pour les activités pratiques, nous avons fait évoluer notre communication auprès de ces publics, notamment en éditant désormais deux supports différents, l'un pour les ateliers et l'autre pour les projections avec des stratégies de diffusion distinctes.

La programmation cinéma s'est recentrée sur des classiques de films à destination des enfants ou accessibles aux jeunes spectateurs. Ce programme, trimestriel, est désormais volontairement diffusé dans un réseau de proximité fréquenté par les familles : boulangeries, magasins de jouets, centres d'animation, avec le souhait de créer un réseau de partenaires-commerçants fidélisés, et par tractage sur des événements identifiés (forum parentalité, spectacle enfants...).

Le programme des stages et ateliers « Les Studios », semestriel est diffusé sur une zone géographique beaucoup plus large (Paris et proche banlieue) dans les lieux culturels accueillant des enfants : bibliothèques, ludothèques, lieux de spectacle, associations, librairies enfantines.

Par ailleurs, une communication spécifique auprès des centres aérés a été entreprise pour assurer la fréquentation des séances du mercredi après-midi et des visites guidées du Musée Méliès.

### **1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics**

**Les jeunes (- de 26 ans) : 18% de la fréquentation (17% en 2021 , 15% en 2020, 13% en 2019)**

Le pourcentage de moins de 26 ans dans la fréquentation est stable par rapport à l'année précédente.

La stratégie de développement des publics jeunes et étudiants s'articule autour de plusieurs axes, développés depuis la saison 2021-2022 et poursuivis cette saison :

**>> Les jeudis Jeunes :** dispositif de nocturnes chaque premier jeudi du mois (chaque deuxième jeudi depuis septembre 2022). Le principe est simple : accès libre et réservé aux jeunes, gratuit, de 18h à 21h, à l'heure où les expos ferment normalement leurs portes ; l'inscription en ligne est obligatoire (acquisition de contacts qualifiés dans la base de données). Les activités proposées varient chaque jeudi jeunes. A minima, est proposée la visite libre gratuite sur un créneau dédié et le plus souvent possible des activités et/ou une discussion autour d'une thématique pour prolonger ou ouvrir sur un autre sujet.

Pour l'exposition *Romy Schneider*, nous avons ainsi proposé une lecture avec les étudiants des CMA11 et 12, une rencontre-discussion avec Clémentine Deroudille, la commissaire de l'exposition et une leçon de valse viennoise. Sur l'exposition *Top Secret*, nous avons proposé une discussion thématique sur l'apprentissage de l'espionnage et les teen-movies d'espionnage, et une soirée en partenariat avec Brut où nous avons projeté le documentaire « Espionnes », suivi d'une rencontre en visio avec une ancienne espionne du Mi-5.



**>> Programmation cinéma :** mise en avant de rétrospectives de cinéastes contemporains grâce à des campagnes marketing ciblées sur notre base client « jeune ». Création de partenariats récurrents avec des associations étudiants d'universités et d'écoles pour communiquer sur nos programmes.

**Les rendez-vous découverte :** un quota de billets à 1€ proposés aux moins de 26 ans et aux étudiants afin de les inciter à découvrir notre programmation en levant le frein tarifaire. Chaque trimestre, 10 films sont proposés aux moins de 26 ans avec un quota de billets à 1€ afin de découvrir l'ensemble de la programmation.

Ces rendez-vous commencent à trouver leur public et on constate une très belle fréquentation du public jeune sur les séances choisies.



**>> Des actions de terrain :** pour favoriser la venue des jeunes à la Cinémathèque, nous faisons le choix d'aller d'abord à leur rencontre : participation à des salons, rencontre des BDE, BDA... Nous soutenons les initiatives étudiantes autour du cinéma mises en place dans les universités et les écoles pour valoriser leur savoir-faire et leur regard sur le cinéma et leur donner envie de revenir ensuite d'eux-mêmes.

### Les études de public

Pour chaque exposition des études de publics sont menées, permettant de dessiner le profil des publics venus et de connaître les taux de satisfaction concernant l'exposition d'une part mais aussi les dispositifs d'accueil, et les services annexes.

**>> Exposition Romy Schneider :** dans les éléments marquants, on note un taux de satisfaction très élevé (90%), Dans les commentaires laissés, le registre de l'émotion est très présent. On compte 54% de primo-visiteurs ce qui est un taux très élevé, semblables aux deux dernières expositions (*Louis de Funès* et *CinéMode*). Le public régional est également plus important, comme c'était le cas également sur les deux expositions précédentes (29% pour une moyenne de 20%

habituellement sur nos expositions). Le pourcentage de moins de 26 ans est en revanche moins élevé, le public senior ayant été plus représenté sur cette exposition.

**>> Musée Méliès :** 64% des visiteurs du Musée venait à la Cinémathèque pour la première fois en 2022. Ce pourcentage reste stable par rapport à l'année précédente. Le public du Musée est en majorité parisien (39%) et de la petite couronne (17%), 19% viennent de régions et 4% de l'étranger. 19% sont venus en famille, 10% des visiteurs ont moins de 18 ans et 12% moins de 26 ans. 20% des visiteurs individuels sont venus avec un forfait exposition + musée.

Le taux de satisfaction est très élevé aussi bien pour la scénographie que pour les œuvres exposées (90%).



## 2 LES COLLECTIONS



**HAMLET**

ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE par:  
Monsieur DESFONTAINES de l'Odéon

INTERPRÉTÉ PAR:

|                           |                           |          |
|---------------------------|---------------------------|----------|
| M <sup>es</sup> GRETILLAT | de l'Odéon.....           | HAMLET   |
| BÉNÉDICT                  | du Th.Sarah-Bernardt..... | LE ROI   |
| M <sup>es</sup> GRUMBACH  | de l'Odéon.....           | LA REINE |
| DARSON                    | des Variétés.....         | OPHÉLIE  |

SHAKESPEARE

CINÉMATOGRAPHES & FILMS LUX PARIS

LUX

M. G. DELATTRE, C. 99, Boulevard des Capucines, PARIS

## 2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

### 2.1.1 Enrichissements films

Même si le nombre de Dons / Dépôts (51) est globalement identique à celui de l'année précédente (53), l'année 2022 se distingue par la très grande quantité de copies qui nous a été confiée. 1 379 en 2022 contre 559 en 2021. Parmi ces nouvelles copies, 619 ont été déposées par l'Institut Français (537 copies 35mm et 82 copies 16mm). Certaines d'entre elles concernent des films français sous-titrés en anglais qui pourront être exploitées par le service de l'action éducative dans le cadre des formations pour les étudiants étrangers. Seules 9 copies en version numérique ont rejoint les collections cette année. Il faut noter qu'en 2022, année du centenaire de la création de la copie 9.5mm, nous avons reçu en don plus de 300 copies dans ce format. Parmi les déposants, certains réalisateurs reconnus comme Patricia Mazuy, Dominique Delouche, Pascal Thomas... et d'autres débutants qui nous ont confié leurs premières œuvres. Des distributeurs comme Pyramide productions, Les Films du Losange ou UGC Distribution notamment nous ont également confié plusieurs copies.

### 2.1.2 Enrichissements non-film

#### Les collections non-film : images-imprimées-archives

En 2022, des fonds d'archives de prestigieuses personnalités aussi bien que de techniciens pointus du cinéma nous ont été confiés. Des documents magnifiques, aussi bien dessins, qu'archives, ouvrages ou affiches ont rejoint nos collections. Le service Conservation non-film a reçu 153 dons, dépôts et achats soit 242 mètres linéaires (stable par rapport à 2021 et plus important que les années précédentes). Quatre de ces dons ont été faits au format numérique uniquement.

Nouveaux fonds : Archives des décorateurs Jean Rabasse et Philippe Vandestien, le legs magnifique d'un collectionneur M. André Milcot : photos, ouvrages, carnets d'autographes..., des clichés superbes de l'actrice nipponne-française Keiko Kishi, un dessin unique de Dean Tavoularis pour le projet de film *Pinocchio* de Coppola et entre autres une très belle collection de disques vinyles confiée par M. Abdallah.



#### Les collections d'appareils

La politique de collecte d'appareils a été poursuivie malgré les difficultés dues aux deux transferts successifs de la collection. Une vingtaine de dons soit **445** items ont ainsi intégré les collections du Conservatoire.

Parmi les dons les plus remarquables, ceux de la société TSF (par l'intermédiaire de Thierry de Segonzac et Danys Bruyère) : caméras 35mm ARRI et Moviecam, deux caméras numériques RED, trois Panasonic, de même qu'une trentaine d'objectifs Fujinon, Optex, Angénieux, du matériel d'éclairage et de multiples accessoires très intéressants.

Jacques Delacoux (Transvideo Aaton Digital) continue d'enrichir le fonds AATON en versant des archives et des pièces détachées. Bernard Rivoire, qui a longtemps travaillé chez AATON, a donné un exemplaire unique, la caméra 16mm n° 1000 avec magasin transparent et corps signé par les ingénieurs et techniciens de la société. Il a également fait don de deux autres AATON 16, une Paluche, des accessoires et des photos originales.

La société Panavision à Los Angeles a encore complété le fonds des caméras de cette firme dans nos collections : don d'une Panavision 16mm complète avec son objectif.

Des collectionneurs privés ont la générosité de donner des pièces de grande qualité : Henry Paul Pondard (seize pièces, dont un projecteur 35mm Nietzsche, un projecteur RCA 16mm sonore, un projecteur 16mm Ampro) ; Christine Davouze (plusieurs caméras d'amateur) ; Catherine Cantrel a versé la totalité du matériel (192 items) de son père, fervent cinéaste amateur, avec des caméras, des projecteurs, des films de grand intérêt ; Christophe Deshayes (deux projecteurs 35mm MIP) ; Arthur Ghénne (de Belgique, un projecteur 35 mm Universel ACC et un épidiastroscope Ross) ; Sébastien Lemagnen

(trois registres manuscrits provenant de la société Kinoptik, décrivant des combinaisons d'objectifs cinéma et photo) ; Jacques Malthête (un projecteur Cinette 16 mm avec ses films).

Le célèbre photographe Stephen Berkman, de Los Angeles, a bien voulu donner des exemplaires de photographies sur métal ayant servi au tournage de plusieurs films américains : ce sont huit ferrotypes, pièces uniques faites à l'ancienne par ses soins, pour *The Lone Ranger*, de Gore Verbinski, USA, 2013 et *Retour à Cold Mountain*, d'Anthony Minghella, USA, 2004. Rob Legato, de Los Angeles, a donné un livre créé et fabriqué pour le tournage du film *Hugo Cabret* de Martin Scorsese (2012), intitulé *Inventer le rêve : L'Histoire des premiers films*, par René Tabard.

Jean-Pierre Verscheure (Mons, Belgique), donateur régulier, a donné vingt-neuf pièces, dont des pré-amplificateurs, lecteurs de son, des disques DTS, des bandes annonces, des archives, des projecteurs 35mm et un curieux projecteur pour enfant pour pellicule 28mm.

Le collectionneur François Binetruy, comme chaque année, verse des pièces archéologiques de très grande qualité : une statuette en porcelaine peinte représentant un colporteur de boîte d'optique, les lithophanies, anamorphoses, des lanternes magiques, trois dessins originaux d'Émile Cohl, des gravures, des ombres chinoises, un bel ensemble de plaques de lanterne magique (certaines très anciennes, fabriquées à Nuremberg entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle), etc.

Quelques acquisitions ont pu avoir lieu : un lot d'objectifs Scope de prises de vues et projection, une caméra 16mm Agfa, deux portraits à l'huile représentant le père et la mère de Georges Méliès, un éventail du XVIII<sup>e</sup> siècle représentant une lanterne magique, un projecteur 35mm Simplex XL avec tous ses rares amplificateurs et préamplificateurs.



### Les collections costumes et objets

Le service des collections Costumes & Objets a reçu 29 dons.

L'acquisition la plus importante provient de Jean Bréhat avec 291 objets et une cinquantaine de costumes et accessoires des films produits par les productions 3B (*P'tit quinquin*, *Ma Loute*, *Jeannette*, *La Voix de l'ennemi*, *Hors-la-loi*, *Omar m'a tué...*).

Des costumes de films récents : *Trois nuits par semaine*, *Madame de Sevigné*, *Rémi sans famille* ou plus anciens : *Ma femme s'appelle Maurice*, *L'Annonce faite à Marie*, *La Fabuleuse histoire de Marco Polo* et un chapeau de Pearl White complètent les collections de costumes.

Des objets et costumes des fonds d'André S. Labarthe, du fonds de Joris Ivens et Marceline Loridan, et du fonds Anna Karina enrichissent la collection.

Soit 413 objets et 179 costumes et accessoires.

## 2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS

### 2.2.1 Inventaire et stockage des collections

#### Collection films

L'inventaire film concerne 44 fonds (21 de 2022, 22 de 2021, 1 de 2017), soit 959 articles. Après inventaire, nous avons accepté 329 éléments composés de 815 articles et refusé 144 articles. Nous avons également œuvré sur l'assainissement de stock, le rangement couloir, d'autres dépôts volumineux (en cours de traitement). Cela représente 222 éléments avec 1 115 articles.

Il y a une grande diversité de provenance : films mexicains, portugais, libanais (Maï Masri), films francophones (Yann Gonzalez, Yves Ciampi, Patricia Mazuy). La découverte de bobines d'une copie d'époque du film *Wara Wara* de 1930 (rare témoignage du cinéma bolivien) reste le fait marquant de cette année.



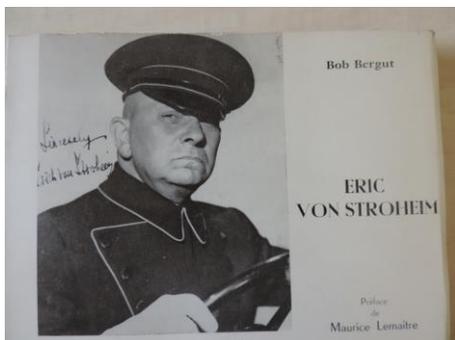
Les véhicules de service ont été changés en 2022. (Un Boxer et un Partner). Des sorties définitives de copies stockées chez IMES (600 copies) ont fait économiser des frais de stockage. 200 tablettes ont été commandées afin d'optimiser des espaces au bâtiment Z3. Un chantier d'évacuation de matériel (tables de visionnage HS, étagères usagées...) encombrant les espaces de circulation ainsi qu'un chantier sanitaire de reconditionnement du fonds MAE ont pu être menés à bien. Les sorties de copies pour les déposants et demandes externes reprennent progressivement. Les sorties pour projections à Bercy sont en hausse nette.

#### Collection non-film

##### LES COLLECTIONS NON-FILM IMAGE-IMPRIMES-ARCHIVES

L'inventaire de 68 nouveaux enrichissements a été réalisé dans l'année, ainsi que ceux de 20 enrichissements datant de 2021, 2 de 2020, 2 de 2019, et 36 donnés avant 2018, qui ont été finalisés. Soit un total de 9 788 notices.

Parmi les nouveaux dons inventoriés, on peut remarquer des documents qui vont compléter le fonds des script-girls Suzanne Durrenberger, Dominique Piat, Maggie Perlado et Nathalie Alquier, et des documents très « métiers » avec les archives du décorateur Gilles Cousteix cadreur, chef opérateur et directeur de la photo, celles du scénariste Jérôme Tonnerre, et celles de l'actrice Anna Karina.



Stockages : Nous avons commencé un gros chantier de renouvellement des compactus de stockage des boîtes d'archives. Installé en 2003 et quotidiennement utilisé, ce matériel qui commençait à faiblir sérieusement sera renouvelé en 2 phases sur 2022 et 2023. Les magasiniers ont procédé sur 2 mois au déplacement puis à la réinstallation de plus de 6 000 boîtes d'archives et au démontage des étagères. Les tris et réorganisations de contenus ont été poursuivis aussi pour gagner de



la place. Les mouvements de collections pour la consultation ont presque doublé par rapport à 2020 mais n'ont pas le niveau de 2019.

#### LES COLLECTIONS D'APPAREILS CINEMATOGRAPHIQUES

La collection d'appareils de la Cinémathèque française et du CNC, soit plus de 6 000 appareils, 25 000 plaques de lanterne magique et des archives, a quitté définitivement le site du Cours Saint-Emilion en septembre 2021 pour un site de stockage provisoire et sécurisé à Dugny. Ces collections sont restées stockées à Dugny jusqu'en avril 2022, le temps que les travaux sur le nouveau site de stockage à Orly soient achevés. Les transferts des collections par le transporteur d'art Vulcan entre Dugny et Orly ont eu lieu sur trois semaines en avril 2022, supervisés par l'équipe du Conservatoire des techniques et le personnel volontaire de la Cinémathèque.

Depuis avril 2022, la collection est en cours de déballage et de redéploiement sur son nouveau site d'Orly. Le travail est colossal puisqu'il s'agit de réorganiser cette collection qui a été conditionnée et transportée sur plus de 600 palettes. Ce chantier des collections est toujours en cours et prendra encore plusieurs mois. Du fait de ces mouvements de collections, la poursuite du catalogage des appareils et les campagnes photographiques de cette collection ont été impossibles à réaliser en 2021 et 2022 et reprendront dès que possible. Les nouvelles réserves situées à Orly sont plus spacieuses et mieux sécurisées.



#### LES COLLECTIONS COSTUMES ET OBJETS

Le catalogage se fait au cours de l'année de l'acquisition et des dossiers d'œuvres et des recherches documentaires sont réalisés. Le fonds de marionnettes et d'objets du cinéma d'animation a été étudié et quelques identifications ont permis de donner de la valeur à cette collection qui est en cours de restauration. Cette année, 9 marionnettes et 14 costumes ont été restaurés et 155 pièces textile nettoyées. L'aménagement des réserves se poursuit avec une zone de costumes et une zone de maquettes de décor distinctes qui permettent une accessibilité et une gestion des collections plus raisonnées.

## 2.2.2 Le traitement des collections : sauvegarde, restauration et numérisation

### Collections films

#### Restauration et numérisation

De nombreuses restaurations de films ont été menées, accompagnées de sauvegarde argentiques indispensables à la conservation pérenne de notre patrimoine : des classiques incontournables du cinéma mais aussi des œuvres plus discrètes et oubliées.

Parmi les restaurations importantes, on compte deux films qui ont marqué l'histoire du cinéma : *Ludwig* de Luchino Visconti et *Le Procès* d'Orson Welles. Ces deux restaurations ont été menées en collaboration avec StudioCanal, avec l'aide du mécénat Chanel. De même, la Cinémathèque a restauré les deux premières œuvres de Leos Carax : *Boy Meets Girl* et *Mauvais Sang*, avec la complicité de plusieurs cinémathèques et du CNC, sous la direction de Caroline Champetier qui a suivi les travaux d'étalonnage. La Cinémathèque a participé aussi aux restaurations de *Ce vieux rêve qui bouge*, premier film d'Alain Guiraudie avec les Films du Losange, de *Danse Macabre*, film culte d'Antonio Margheriti avec la Société Cinématographique Lyre. Afin de rendre hommage à André S. Labarthe, la Cinémathèque a mené la restauration de *L'homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours*, film emblématique du cinéaste, au côté de Documentaire sur Grand Ecran et de Danielle Leroux-Labarthe.



Juliette Binoche, Denis Lavant, Michel Piccoli

La Cinémathèque poursuit la sauvegarde des trésors muets de sa collection avec les belles restaurations (impliquant un retour sur film) de *La Dixième Symphonie* d'Abel Gance (1918), de *Vent debout* de René Leprince (1923) et de *Thaïs*, rare film d'avant-garde italien d'Anton Giulio Bragaglia et de Riccardo Cassano (1917), menée en collaboration avec la Cineteca Nazionale (Rome) à partir notamment d'une copie nitrates précieuse. Trois films de Dimitri Kirsanoff ont été restaurés en collaboration avec la société Lobster : *Ménilmontant*, *Impressions africaines* et *Brumes d'Automne*. Soulignons la restauration de films découverts cette année, des curiosités particulièrement rares comme *La Fleur de mort* de Georges

Hatot et de Victorin Jasset (1910) et plusieurs **vues au pochoir en couleur** (procédé Pathécolor) tournées dans différents sites européens : Alicante, Grenade, Elche, Copenhague et la Creuse.

La campagne de numérisation d'une partie des collections argentiques se poursuit : le scan et l'étalonnage de 65 éléments ; des films 16 mm fragiles comme *Palais de Tokyo* d'Emmanuelle Cuau projeté ensuite au festival de Belfort et *Colin Maillard* de Patricia Mazuy montré lors de la rétrospective de la cinéaste ; suite au catalogage du fonds de l'actrice Keiko Kishi et du réalisateur Yves Ciampi confié par leur fille Delphine Ciampi, la plupart des **films amateurs du couple franco-japonais, 16 mm et 8 mm**, ont été numérisés en 2K afin de faire vivre ces images insolites ; deux films muets avec l'actrice anglaise Betty Balfour ont été numérisés en prévision d'une soirée lui rendant hommage : *Squibs gagne la coupe de Calcutta* de George Pearson et *Mon cœur et ma couronne* de Geza von Bolvary.

## Collection sur pellicule

### Vérifications des copies argentiques

En 2022, on compte 317 copies vérifiées et réparées, un nombre croissant comparé à 2021, suite à la reprise progressive du nombre de séances à la Cinémathèque (54% de copies en plus et 125% de diagnostics en plus par rapport à 2021). Ce travail a permis l'identification de plusieurs copies Technicolor, comme *Le Prince et la danseuse* de Laurence Olivier ou *Typhon sur Nagasaki* d'Yves Ciampi.

|                     | Copies vérifiées | Diagnostics | Retours   | Métrage          |
|---------------------|------------------|-------------|-----------|------------------|
| Programmation Bercy | 236              | 303         | 0         | 758 423          |
| Diffusion HLM       | 81               | 57          | 84        | 363 176          |
| <b>TOTAL</b>        | <b>317</b>       | <b>360</b>  | <b>84</b> | <b>1 121 599</b> |

### Catalogage

| Nombre de titres | Nombre d'éléments | Nombre de boîtes nitrates | Nombre de boîtes polyester | Nombre de boîtes triacétate | Nombre de boîtes diacétate | NOMBRE TOTAL DE BOITES |
|------------------|-------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------|
| 382              | 520               | 260                       | 198                        | 732                         | 117                        | 1 307                  |

| Métrage safety | Métrage nitrates | METRAGE TOTAL |
|----------------|------------------|---------------|
| 369 476        | 48 730           | 418 206       |

Répartition Collections historiques : 59 % — Enrichissements : 41 %.

### Sauvegardes et restaurations :

| Nombre de titres | Nombre d'éléments | Nombre de boîtes (support polyester) | Métrage |
|------------------|-------------------|--------------------------------------|---------|
| 19               | 34                | 86                                   | 30 639  |

### Collections historiques :

Le catalogage des collections historiques, en plus de l'ordre alphabétique, suit toujours des approches par corpus : copies Technicolor, ou sur support diacétate, etc.

Mais 2022 a surtout vu le début du catalogage faisant suite au vaste chantier entamé par le CNC sur l'état sanitaire de la totalité des boîtes nitrates. Des titres rares et uniques ont pu être identifiés, en vue de leur sauvegarde par le laboratoire du CNC.

Le créneau régulier des **Fenêtres sur les collections**, destinées à montrer des films uniques ou rares de nos collections, nous permet de cataloguer des éléments selon un désir de programmations thématiques, historiques, ou techniques. Par exemple, le format méconnu Regalscope a engendré une recherche dans nos collections des copies concernées.

### Enrichissements :

On peut citer notamment, parmi les dépôts et dons catalogués, celui de **Delphine Ciampi**, composé des films de son père **Yves Ciampi**, mais aussi de films de famille mettant en scène l'actrice japonaise de renom, **Keiko Kishi**, à laquelle a été consacrée une Fenêtre sur les collections.

## Collection sur supports numériques

**405 items** ont été traités et intégrés aux collections numériques, ce qui représente 194 titres. Parmi ces items : DPX, DCP, WAV... sur LTO 6 et 7.

Parmi les dépôts catalogués, citons ceux de **Patricia Mazuy**, **Jonathan Caouette** ou **Valeria Sarmiento**.

Les éléments numériques sont également le reflet des restaurations récentes de la Cinémathèque française : **La Règle du jeu**, **La Dixième symphonie**, **Fifi Martingale**, le corpus des **films touristiques Pathé-Revue au pochoir**, etc.

### Collection non-film

L'année 2022 a été l'année de la mise en œuvre des campagnes de numérisation en interne et d'une forte montée en charge de l'activité de l'atelier de numérisation au sein du service Photographie et traitement numérique de l'image avec le recrutement d'une deuxième personne dans le service.

Quelques chiffres concernant les volumes de numérisation du service pour 2022 :

- Campagne de numérisation des Photographies : 14 lots de 100 photographies soit 1 400 photographies numérisées.
- Numérisation pour les Archives : 2 884 vues numérisées dont 125 pour fac-similés.
- Collections du Conservatoire : 402 vues numérisées d'après le fond des bandes de zootrope.
- Collection des Dessins : 1 044 vues
- Collection des Affiches : 224 vues

Grâce à la mise en œuvre de l'imprimante grand format du service, la chaîne graphique est complète. Allant de l'acquisition numérique sur le scanner Quartz ou en prise de vue numérique jusqu'à la sortie imprimée sur une grande variété de supports, elle permet la réalisation de tirages d'exposition ou de Fac-similés pour les visites pédagogiques des différents services.

Grâce à la mise en œuvre de l'imprimante grand format du service, la chaîne graphique est complète. Allant de l'acquisition numérique sur le scanner Quartz ou en prise de vue numérique jusqu'à la sortie imprimée sur une grande variété de supports, elle permet la réalisation de tirages d'exposition ou de Fac-similés pour les visites pédagogiques des différents services (Archives, Photographie, médiathèque). Ces fac-similés ayant pour effet premier de protéger les originaux précieux et fragiles en évitant de les manipuler lors des visites désormais dotées de reproductions.

## **AFFICHES, DESSINS, MATÉRIEL PUBLICITAIRE ET PHOTOGRAPHIES**

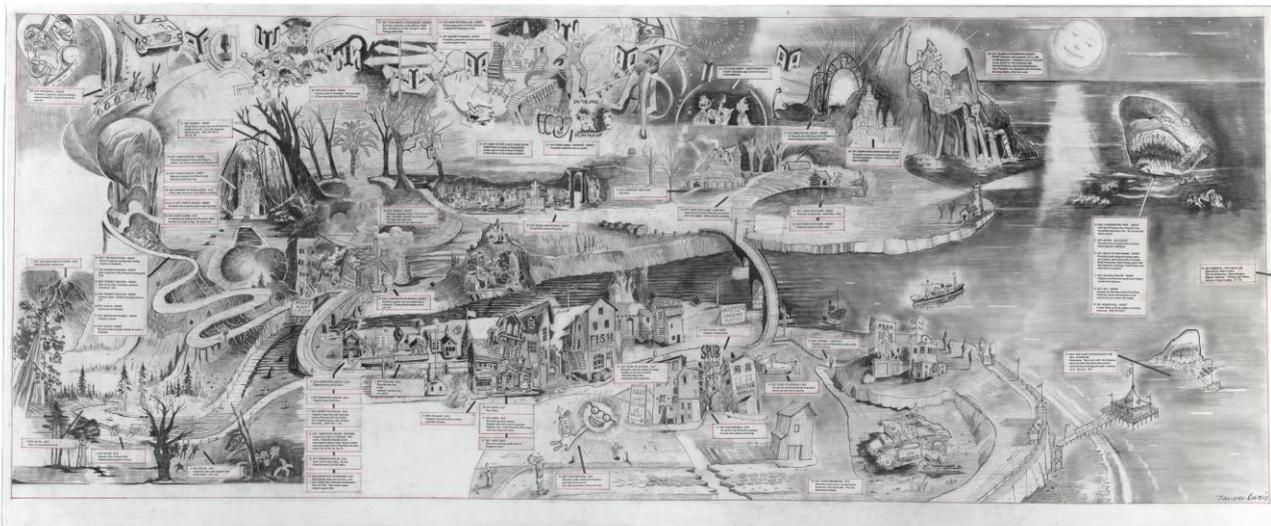
### **Restauration**

Parmi les restaurations particulièrement remarquables : un matériel publicitaire dessiné par Boris Bilinsky pour *les Aventures du prince Ahmed* de Lotte Reiniger et Karl Koch – 1926, ainsi que les peintures de portraits des parents de Georges Méliès. De nombreuses restaurations ont aussi été menées pour les projets d'expositions.

| Collection                   | Nombre de documents restaurés | Etude/Bilan |
|------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Affiches                     | 54 affiches                   |             |
| Dessins et œuvres plastiques | 62 dessins - 2 tableaux       |             |
| Matériels publicitaires      | 25 matériels                  | 1 matériel  |
| Photographies                | 27 photographies              |             |

## Catalogage et numérisation

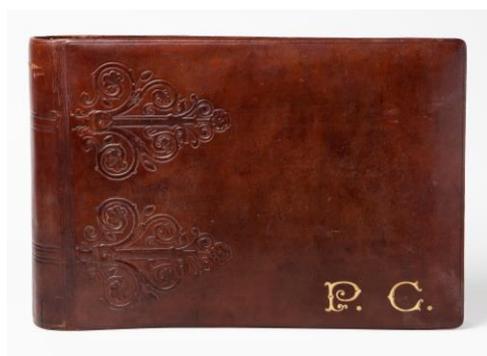
Les campagnes de numérisation des images ont progressivement été prises en charge par l'Atelier de numérisation interne notamment pour des photographies du film *Napoléon vu par Abel Gance* d'Abel Gance – 1925, pour un dessin donné par Dean Tavoularis concernant le projet de film *Pinocchio* de Francis Ford Coppola.



| Collection                   | Nombre de documents Catalogués   | Nombre de documents numérisés   |
|------------------------------|--|---------------------------------|
| Affiches                     | 141 nouvelles notices, 168 notices modifiées   | 200 affiches                    |
| Dessins et œuvres plastiques | 26 nouvelles notices, 134 notices modifiées  | 500 dessins                     |
| Matériels publicitaires      | 23 nouveaux dossiers<br>27 nouvelles notices matériels, 107 matériels modifiés                               | 35 documents soit 264 vues      |
| Photographies                | 180 nouveaux dossiers, 1 033 dossiers modifiés<br>43 nouvelles notices unité, 4 679 notices unités modifiées | 3 492 photographies<br>2 albums |

## ARCHIVES

### Restauration



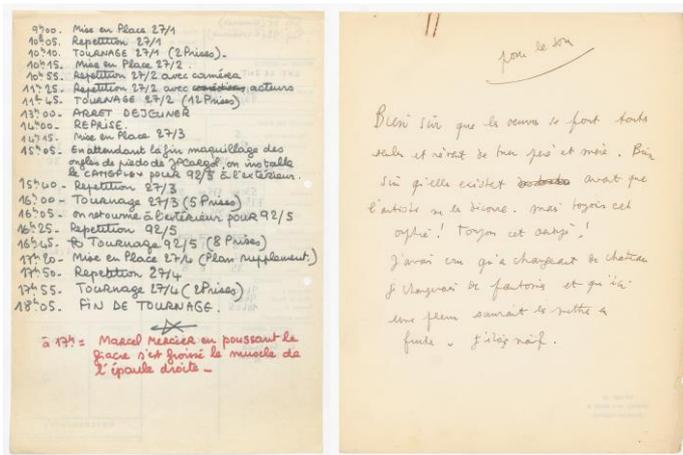
Avec le soutien du mécénat de Chanel, la continuité dialoguée du film *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel a pu être restaurée. Par ailleurs, un magnifique album de souvenirs pour le film *L'Homme qui vendit son âme au diable* de Pierre Caron a retrouvé son état initial. Une étude et un bilan de conservation sur un corpus de chutiers de chef opérateur ont pu être menés.

| Type traitement                               | Nombre de dossiers traités   |
|---|--|
| Restauration de documents (plan pluriannuel)  | 8 documents<br>1 étude et 1 bilan sanitaire sur les chutiers de chef opérateur |
| Restauration de documents (mécénat de Chanel) | 1 document   |

## Catalogage et numérisation

Quatre nouveaux fonds ont été traités et mis en consultation : ceux de la productrice Dominique Antoine, du critique Victor Perrot, de la scripte Laura Rastelli et de la productrice Françoise Widhoff.

| Nombre Catalogués          |
|----------------------------|
| 509 dossiers dans 21 fonds |
| 4 nouveaux fonds           |



Numérisation d'un corpus de documents de tournage (feuilles de service, rapports horaire, rapports de production etc.) pour au moins 8 films du réalisateur François Truffaut.

Un corpus des plus belles pièces empruntées dans le cadre de projets de valorisation pour l'année 2023 a été numérisé par l'atelier interne.

| Type de traitement   | Nombre de dossiers traités                  |
|----------------------|---|
| Numérisation externe | 8 dossiers soit 3 266 vues                  |
| Numérisation interne | 12 dossiers soit 1 874 vues                 |
| <b>Total</b>         | <b>20 dossiers : 5 140 pages numérisées</b> |

## IMPRIMES ET AUDIOVISUEL

### Enrichissements

Les collections de la Cinémathèque se sont enrichies de 28 numéros de périodiques rares, notamment quatre numéros du « *Théâtre et Comœdia illustré* », grâce au mécénat Chanel.

Deux ouvrages patrimoniaux ont également intégré les collections, bien qu'indisponibles dans le circuit commercial. Par exemple, un recueil d'illustrations issues du court-métrage d'animation *Hammam* (1991), réalisé par Florence Miailhe.

| Collection              | Type d'enrichissement | Nombre d'enrichissements |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Vidéos                  | Acquisitions          | 332 DVD/BLURAY           |
| Livres                  | Acquisitions          | 320 livres               |
| Catalogues de festivals | Dons                  | 50 catalogues            |
| Périodiques (titres)    | Acquisition           | 1 titre                  |
| Périodiques (numéros)   | Acquisitions, dons    | 669 numéros              |



### Conservation, reliure

Une action de conservation préventive a été menée sur 50 brochures issues du fonds Will Day. Cette analyse a permis d'identifier précisément les actions à mener pour préserver au mieux cette collection unique.

| Collection              | Type de traitement | Nombre de documents                   |
|-------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| Livres                  | Constat d'état     | 50 brochures issues du fonds Will Day |
| Catalogues de festivals | Reliure            | 77 catalogues de festivals            |
| Périodiques (numéros)   | Reliure            | 129 volumes, répartis entre 71 titres |

## Catalogage et traitement

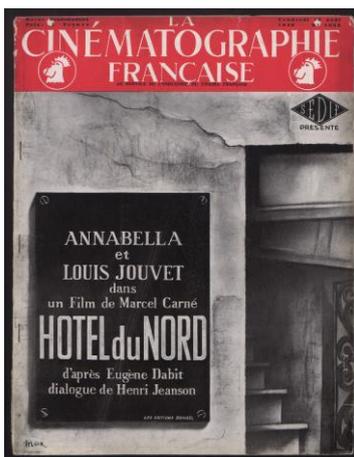
En raison du changement d'outil documentaire de la Cinémathèque, un processus de traitement temporaire a été mis en place afin de continuer à cataloguer les nouveautés et ainsi, alimenter les collections en libre-accès de la Bibliothèque.

| Collection  | Type de traitement               | Nombre                   |
|---|----------------------------------|--------------------------|
| Films sur DVD et Blu-ray                                      | Catalogage, mise en consultation | 350 DVD/Blu-ray          |
| Films numérisés issus des collections film de la Cinémathèque | Catalogage, mise en consultation | 42 films numérisés       |
| Livres  | Catalogage                       | 528 livres, dont 1 thèse |
| Catalogues de festivals                                       | Catalogage, mise en consultation | 50 catalogues            |
| Périodiques (titres)  |                                  | 0 titre                  |
| Périodique (numéros)  | Catalogage, mise en consultation | 734 numéros              |
| Périodique (articles)   | Catalogage / indexation          | 477 articles indexés     |

## Numérisation

Deux lots de périodiques anciens, rares ou fragiles ont été numérisés cette année, pour un total de 286 numéros (6115 vues).

|       | Titres de périodiques  | Nombre de numéros |
|-------|--|-------------------|
| Lot 1 | <i>Bulletin de l'IDHEC, Cinéma pour tous, Leur vie romanesque, Arts et cinéma, Schémas, Cinéma-revue, La Mise au point, Cinéma-spectacles, Mouvement, St-Cinéma-des-prés, Scénario</i> | 149               |
| Lot 2 | <i>La Cinématographie française</i>  | 137               |



### 3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT



Photographie Photo Iskra La Diffusion-Saison 2017-2018/Expositions/Chris Marker © La Cinémathèque française

## 3.1 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS

### 3.1.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes en 2022

- 3 expositions en tournée
- 13 villes européennes
- Diffusion : 50% de prêts de La Cinémathèque française, sur un total de près de œuvres
- Total des recettes liées à l'itinérance : 581 K€  
Dont chiffre d'affaires net pour les ventes d'exposition en 2022 : 235 K€
- Fréquentation cumulée : 245 000 visiteurs

Par rapport à l'année précédente, le nombre d'expositions en tournée a baissé mais les recettes générées (en prestation d'itinérance comme en avance de frais par la Cinémathèque française pour le compte de ses partenaires) ont augmenté de 30%, ainsi que la fréquentation de ces expositions (+160%) qui ont rencontré un grand succès dans les villes où elles ont été présentées.

### 3.1.2 Les expositions en tournée en 2022

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>Louis de Funès</b>                               |   |
|  | <b>BELGIQUE</b>                                     |   |
|  | Commissariat général :                              | Alain Kruger avec le concours de Thibaut Bruttin.<br>Conseiller du commissaire : Serge Korber (†) |
|  | Scénographie :                                      | Designer Unit, David Lebreton   |
|  | <b>Bruxelles, Le Palace</b><br>(250m <sup>2</sup> ) | Du 1er octobre 2021 au 16 janvier 2022<br>21 629 visiteurs / 200 visiteurs/ jour                  |
|  | 127 œuvres  | 13 points de diffusion audiovisuelle (50k€ de droits)   |
|  | 70 % de prêts CF                                    | 12 prêteurs extérieurs  |

Conçue pour itinérer, l'exposition est constituée à 70% d'œuvres de la collection de la Cinémathèque française, ainsi que d'éléments, comme la réinterprétation de la DS de *Fantômas*, spécialement produits pour l'exposition.

Le nombre très élevé de points audiovisuels à Paris (27) a été repensé pour l'itinérance, et concentré en une dizaine de boucles dont les droits sont acquittés par les lieux accueillant l'exposition.

L'exposition a été adaptée par la direction des expositions, en une version plus resserrée, pour convenir à la superficie du Palace (300 m<sup>2</sup>) à Bruxelles, qui accueillait pour la première fois une exposition en ses murs. Achevée le 16 janvier 2022, l'exposition a un bilan positif en termes de fréquentation (21 629 visiteurs) et de visibilité médiatique, comme à Paris, malgré la situation sanitaire en Belgique et la contrainte d'une jauge restreinte. L'exposition a été accompagnée par une programmation très riche de rencontres et de séances présentées tout au long de l'exploitation, par les équipes du Palace : ces 175 séances de films (parfois présentées par Danièle Thompson, Dany Boon, Bruno Podalydès, Joachim Lafosse...) ont recueilli plus de 5400 spectateurs.

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <b>Louis de Funès</b>                                       |   |
|   | <b>FRANCE</b>   |   |
|   | Commissariat général :                                      | Alain Kruger avec le concours de Thibaut Bruttin.<br>Conseiller du commissaire : Serge Korber (†) |
|   | Scénographie :  | Pascal Rodriguez  |
|   | <b>Palais des festivals, Cannes</b><br>(800m <sup>2</sup> ) | Du 14 juillet au 21 août 2022<br>16 600 visiteurs / 437 visiteurs/ jour                           |
|   | 300 œuvres  | 13 points de diffusion audiovisuelle (50k€ de droits)   |
|   | 70 % de prêts CF  | 12 prêteurs extérieurs  |

Cette exposition présentée au Palais des Festivals de Cannes constituait la 5<sup>e</sup> collaboration entre la Ville de Cannes et la Cinémathèque française, dans le cadre de la programmation estivale de la ville intitulée « Musée éphémère du cinéma ». Cette deuxième version de l'itinérance, suite au projet bruxellois, revenait à un format proche de celui proposé à Paris, déployé dans les 800m<sup>2</sup> du Palais des Festivals.

Le changement de scénographe a apporté une nouvelle vision du projet tout en conservant la structure et l'esprit joyeux et populaire : c'est Pascal Rodriguez qui a été mandaté par la Ville de Cannes, maître d'ouvrage. Le graphisme très "pop" et spectaculaire en a fait une version extrêmement réussie.

Les chiffres de fréquentation comptabilisés par la Ville de Cannes ont été supérieurs aux années précédentes.

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <b>CinéMode par Jean-Paul Gaultier</b>              |  |
|   | <b>ESPAGNE</b>                                      |  |
|   | Commissariat général :                              | Jean-Paul Gaultier<br>Commissaires associés : Matthieu Orléan et Florence Tissot         |
|   | Scénographie :                                      | Scénografià  |
|  | <b>CaixaForum Madrid</b><br>(800m2)                 | <b>Du 17 février au 5 juin 2022</b><br>103 434 visiteurs / 958 visiteurs/ jour           |
|   | <b>CaixaForum Barcelone</b><br>(800m2)              | <b>Du 12 juillet au 23 octobre 2022</b><br>75 405 visiteurs / 732 visiteurs/ jours       |
|   | <b>CaixaForum Seville</b><br>(600m2)                | <b>Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023</b><br>En cours – chiffres pas encore disponibles |
|   | 310 œuvres pour Madrid/ 240 Barcelone / 210 Séville | 14 points de diffusion audiovisuelle   |
|   | 30 % de prêts CF en moyenne                         | + de 30 prêteurs extérieurs  |

Les équipes de la direction des expositions de la Cinémathèque ont été très mobilisées en 2022 pour la tournée de l'exposition *CinéMode par Jean-Paul Gaultier* dans les galeries du coorganisateur de l'exposition, « La Caixa » Foundation. Pour les 5 dates prévues en Espagne, de 2022 à 2025, l'équipe française a agi pour le compte de cet important partenaire, et supervisé la tournée des costumes avec leurs mannequins et mannequinage, les nécessaires rotations en cours d'itinérance, les négociations auprès du grand nombre de prêteurs, et enfin l'ajout d'items spécifiques à l'Espagne qui a rendu nécessaire des adaptations de la présentation des œuvres.

Jean-Paul Gaultier a assisté aux inaugurations des expositions à Madrid et Barcelone et a validé chacune des versions de cette importante itinérance. Le vernissage madrilène a rassemblé Pedro Almodovar et Rossy de Palma, proches collaborateurs de Jean-Paul Gaultier.

Les chiffres de fréquentation en Espagne ont confirmé la tendance constatée à Paris d'un excellent accueil par le public de cette proposition atypique, mêlant mode, cinéma et société.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  | <b>Prolongement du « Camion Méliès »</b>         |  |
|   | <b>ESPAGNE</b>                                   |  |
|   | Commissariat général :                           | Laurent Mannoni                                    |
|   | <b>Itinérance à travers l'Espagne reconduite</b> | Du 1 <sup>er</sup> octobre 2022 au 31 janvier 2024 |
|   | <b>Guadalajara</b>                               | Du 15 décembre 2021 au 13 janvier 2022             |
|   | <b>Cartagena</b>                                 | Du 21 janvier au 24 février 2022                   |
|   | <b>Puerto de la Cruz</b>                         | Du 8 avril au 3 mai 2022                           |
|   | <b>Castellon de Palma</b>                        | Du 23 juin au 20 juillet 2022                      |
|   | <b>Laredo</b>                                    | Du 28 juillet au 31 août 2022                      |
|   | <b>Pamplune</b>                                  | Du 06 septembre au 4 octobre 2022                  |
|   | <b>Ciudad real</b>                               | Du 17 novembre au 15 décembre 2022                 |
|   | <b>Tuleda</b>                                    | Du 23 décembre 2022 au 25 janvier 2023             |

### 3.1.3 Prospections pour 2023 réalisées en 2022

#### **CinéMode par Jean-Paul Gaultier**

La suite de la tournée de l'exposition *CinéMode par Jean-Paul Gaultier* a mobilisé l'équipe de la Direction des expositions qui a anticipé les rotations d'œuvres pour les deux dernières étapes de la tournée espagnole (Saragosse et Palma). Des négociations ont été menées pour envisager la faisabilité d'une nouvelle version de l'exposition pour une éventuelle tournée hors Europe.

#### **Top Secret : cinéma et espionnage**

L'exposition ouverte à Paris en 2022 est formatée pour une importante tournée ultérieure de six lieux en Espagne de 2023 à 2026 : la préparation de l'itinérance, notamment pour la 1<sup>ère</sup> présentation à Madrid en juin 2023, a été conçue en 2022 en même temps que la production de l'exposition *in situ*.

Les ajouts d'items spécifiques à l'Espagne, les rotations en cours d'itinérance, ainsi que le grand nombre de prêteurs sont supervisés par l'équipe de la Cinémathèque française pour le compte de « La Caixa » foundation, également partenaire sur ce projet.

### **Louis de Funès**

Après des présentations à Bruxelles et à Cannes, la Cinémathèque française a innové en acceptant de se charger de la production déléguée du projet pour un village rural intéressé par l'accueil de l'exposition en 2023. Cette décision, portée par un souhait partagé avec le maire de Vic-sur-Seille, en Moselle, est motivée par les missions fondamentales de la Cinémathèque française de diffuser le patrimoine cinématographique en régions et de le rendre accessible auprès de tous les publics. L'exposition Louis de Funès, mêlant histoire du cinéma burlesque et comique à travers l'acteur et références extrêmement populaires, semble particulièrement indiquée pour une collaboration de ce type.

Les œuvres ne seront pour la plupart plus mobilisables après cette présentation, mais une réflexion a été menée en 2022 sur l'adaptation de l'exposition en version graphique, à proposer à des lieux de plus petite superficie.

### **Viva Varda !**

En même temps que la production de l'exposition, qui ouvrira à l'automne 2023, l'équipe de la direction des expositions de la Cinémathèque française a prospecté dès 2022 auprès de musées internationaux où présenter l'exposition en 2024.

### **Développement durable des expositions**

Comme pour les expositions présentées dans les murs de la Cinémathèque française, l'activité liée à l'itinérance des expositions déploie une attention particulière pour le développement durable. Cela concerne principalement le réemploi d'éléments de la scénographie, ce qui permet par ailleurs de garantir une identité commune au projet dans ses différentes versions, et le choix auprès des prestataires (transport, encadreurs, régie...) de matériaux recyclables ou responsables.

- *Louis de Funès* : une grande partie du mobilier de scénographie ayant servi à Paris a été réutilisé pour la présentation de l'exposition en Belgique, à Cannes et sera conservé en vue d'être présentée à Vic-sur-Seille dès janvier 2023.

- *CinéMode par Jean-Paul Gaultier* : à la demande de la maîtrise d'ouvrage, l'équipe scénographique a travaillé sur l'éco-conception des mobiliers, réutilisés dans les différentes étapes de « la Caixa » Foundation et intégrés dans le transport partagé au même titre que les œuvres, les soclages et mannequins.

A la fin des tournées des expositions *Vampires* et *Goscinny et le cinéma*, plus de 200 cadres en bois, amortis en 3 ans de tournée, ont intégré un circuit de réemploi par le biais de l'association La réserve des arts.

## 3.2 LA VALORISATION DES COLLECTIONS

### 3.2.1 Données des collections – Informations d'autorité transverses et Garance

L'année 2022 a été marquée par la saisie concomitante dans Cinédoc et Garance, par la mise en place de l'administration des données d'autorité et l'établissement de règles communes de catalogage, ainsi que par la saisie désormais régulière des œuvres films sortant en France et liées au système de dépôt légal du CNC.

#### Autorités et génériques

|              | Personnalités validées | Œuvres films validées | Génériques films saisis | Compléments de génériques effectués | Fiches éléments films vérifiées |
|--------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Cinédoc      | 8 488                  | 2 303                 | 373                     | 347                                 |                                 |
| Garance      | 12 827                 | 1 106                 | 353                     | 347                                 | 400 (305 œuvres)                |
| <b>Total</b> | <b>21 315</b>          | <b>3 409</b>          | <b>726</b>              | <b>694</b>                          | <b>400</b>                      |

#### Produits documentaires et rédactionnels

|  | Cinédoc | Garance | Total |
|--|---------|---------|-------|
| Dates de sortie complétées                           |         | 679     | 679   |
| Résumés de films 2020 et 2021                        |         | 411     | 411   |
| Bio-filmographies intégrées                          | 15      | 10      | 25    |
| Textes biographiques rédigés pour intégration future |         |         | 39    |
| Dossiers de revues de presse numérisées              | 158     |         |       |
| Accueils critiques rédigés                           |         | 6       | 6     |
| Notices Ciné-Web ajoutées                            |         |         | 50    |
| Fiches films complétées                              |         | 33      | 33    |

Les accueils critiques de *L'Important c'est d'aimer*, *La Mort en direct*, *Ran*, *Le Pont des espions*, *La Sentinelle*, *Marathon man* ont été publiés puis intégrés à Garance. Le texte « *La Roue d'Abel Gance* : promotion d'un film d'exception » a été publié.

#### Projet Garance

Le projet Garance s'est poursuivi en 2022 notamment pour ce qui concerne les adaptations des standards de l'éditeur pour le catalogage et la gestion logistique des collections non-film.

Le CNC a prononcé une décision favorable pour la partie catalogage non-film.

Des traitements correctifs sur les données ainsi que la dispense des formations sont en cours et sont des prérequis nécessaires avant l'utilisation de l'application Garance par les documentalistes et gestionnaires des collections non-film.

Des éléments concernant la gestion des mouvements doivent être réexaminés en 2023 avec un engagement de moyen de l'éditeur.

### 3.2.2 Les prêts et diffusions d'œuvres

#### La diffusion des films

##### Un très bon niveau de diffusion malgré un contexte difficile en salles de cinéma

Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi sur le terrain des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles, muséales et de recherche, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Ainsi, malgré le contexte compliqué par l'après-pandémie, **570** titres (tous supports confondus, soit **236** sur support argentique et **334** sur support numérique) ont été diffusés, dont **376** tirages réalisés par la Cinémathèque française.

#### Évolutions

Les demandes émanant de musées ou de prestataires de production d'exposition ont nettement augmenté ainsi que l'octroi de licences. Alors que celles-ci étaient limitées précédemment (moins de cinq par an), on en compte une vingtaine cette année. Parmi les demandes notables : « Enfin le cinéma » au musée d'Orsay, réouverture du musée de l'Immigration à Paris, les productions Program33, 10.7 productions, Bonne Pioche Télévision. Depuis 2021 également, le service travaille à la mise en place de la diffusion de la collection « vidéo et son » produite par les services internes de la Cinémathèque (rencontres, master classes, tables rondes, sujets web) qui alimentent bonus éditoriaux et citations documentaires. Soulignons l'édition des rencontres avec Asia et Dario Argento en complément du film *Trauma* par Extralucid films.

## Les Partenariats

Engagé en 2014, dès l'ouverture du lieu, le partenariat avec la **Fondation Jérôme Seydoux Pathé** demeure très important, avec cette année des participations aussi diverses que *Journalisme*, *Comédie française*, *André Antoine*, *Camille de Morlhon*, *Trains*, *le cinéma dans le cinéma*, *Augusto Genina*. Le partenariat avec le **Studio du Fresnoy** court toujours (séance mensuelle, de Georges Franju à Jean-Pierre Limosin en passant par Sue Friedrich). L'hommage rendu à Douglas Sirk fut aussi l'occasion de prêts en faveur du **festival de Locarno** (*Des filles disparaissent*, *Le Mirage de la vie*, *The Vanity Tables of Douglas Sirk* de Mark Rappaport). Soutien indéfectible au **Festival Européen du film fantastique de Strasbourg** avec l'organisation d'une nuit excentrique (5 films et montages de bandes annonces en 35mm).

## Diffusion des restaurations et sauvegardes

**Cannes Classics** fut l'occasion d'une première de la restauration produite avec Studio Canal du *Procès* d'Orson Welles (1962) à partir du négatif original 35mm. A Bologne, pour la 36<sup>e</sup> édition du **festival II Cinema Ritrovato**, organisation d'une rétrospective consacrée à Victorin Jasset, présentation de restaurations des films de Dimitri Kirsanoff (*Ménilmontant* et *Brumes d'automne*), centenaire Albatros (*Le Quinzième prélude de Chopin*) et bien entendu l'inusable *Voyage dans la lune* (Méliès, en copie 35mm, projection au charbon). A Pordenone, pour la 41<sup>e</sup> édition de **Le Giornate del cinema muto**, projection en exclusivité de *La Dixième Symphonie* (Abel Gance). A Lyon, lors du **Festival Lumière**, la Cinémathèque était présente avec *Ludwig* (Visconti) dans la section Classics, aux côtés de Studio Canal. Du côté des cinémathèques encore, mentionnons la **Cinémathèque de Toulouse** et « Musidora réalisatrice », avec une représentation de la séance spectaculaire des Musidoros (*La Tierra de los toros*), une rétrospective Raoul Ruiz au **Ficunam** à Mexico, des films de femmes au **Athens Avant-garde Festival** (Musidora et Dulac), Guy Gilles, Alain Cavalier et Pierre Clémenti au **MoMA**, James Gray à la **Filmoteca de Madrid** et pour la réouverture des archives taiwanaises à **Taipei**, une intense programmation carte blanche « Cinéma français des années 1920-1930 ». Les diverses activités de prêt ont également repris progressivement auprès des institutions et écrans fidèles comme le Forum des images, le Centre Pompidou, mais aussi le Filmposium (Zurich), les festivals nationaux et internationaux (Rencontres du moyen métrage de Brive, War on Screen à Châlon, FEMA à La Rochelle, Punto de Vista en Espagne, Nitrate film festival à Belgrade, Pirmoji Banga à Vilnius).

## Les prêts des collections non-film

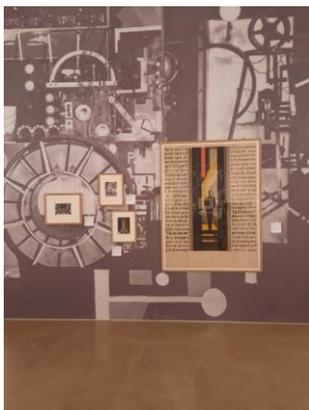
### LES COLLECTIONS NON-FILM IMAGE-IMPRIMES-ARCHIVES

63 demandes de prêts ont été accordées (pour un total de 1 346 documents) destinées à des expositions en France et à l'étranger. En interne, 180 œuvres ont été sollicitées pour l'exposition permanente du Musée Méliès, 11 pour *CinéMode*, 117 pour *Romy Schneider* et 60 pour *Top Secret*.

69 documents, dont 50% provenant de la collection des dessins et 20 % de celle des archives, ont été restaurés à la charge des emprunteurs.

### PRETS EXTERNES :

**À Paris – Ile de France** : 165 œuvres ont fait l'objet de demande de prêt par 9 institutions dont le Musée National de la Marine pour *Mer et Cinéma*, le Musée du Quai Branly pour *Bollywood Superstar*, L'Espace Landowski à Boulogne-Billancourt pour *Jean Gabin*, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé pour *Dumas à l'écran* et Les Arts Décoratifs pour *Le Petit Prince* et pour *Cheveux et poils*.



**En région** : 309 œuvres ont été sollicitées pour 10 projets d'expositions tels que *Fernand Léger et le cinéma* au Le Musée national Fernand-Léger de Biot, *Faire vivre les images. Fernand Léger au cinéma* au Musée de Belfort, le *Patrimoine Normand au Cinéma* au Musée de Normandie à Caen, *Ils y viennent tous... au Cinéma* aux Archives Départementales de la Gironde et *De Popeye à Persepolis* au Musée de la BD à Angoulême.

**À l'étranger** : 54 œuvres ont été demandées pour 10 projets d'expositions dans 12 lieux différents dont le Musée de l'Elysée à Lausanne pour *Destins croisés, le train*, la Kunsthalle de Vienne et le Württembergischer Kunstverein de Stuttgart pour *Delphine Seyrig and the feminist video collectives in France in 1970's-1980's.*, le Museo Reina Sofia à Madrid pour *En el Aire Conmovido*, le Taylor Museum à Harleem pour *Étienne-Jules Marey*, le Museum of Motion Picture à Los Angeles et le Detroit Institut of Art Museum pour *Regeneration*.

### LES COLLECTIONS D'APPAREILS CINEMATOGRAPHIQUES

Parallèlement à ce déménagement des collections, les prêts qui avaient été accordés avant la décision de ce transfert ont pu être honorés sur l'année 2022.

L'exposition *Enfin le cinéma !* ayant eu lieu au Musée d'Orsay à l'automne 2021 a ensuite itinéré au Los Angeles County Museum of Art sous le titre *Paris, City of Cinema 1850-1907* du 20 février au 10 juillet 2022. Une trentaine de pièces issues du Conservatoire ont été prêtées pour cette exposition. En plus des caisses contenant les appareils en prêts, l'équipe du

Conservatoire des techniques a également convoyé par avion-cargo des œuvres grands formats de plusieurs autres institutions françaises telles que le Musée d'Orsay ou encore le Musée Carnavalet.

Près d'une soixantaine d'autres pièces des collections du Conservatoire ont été prêtées aux expositions suivantes : au Museo Guggenheim de Bilbao entre avril et septembre 2022 à l'occasion de l'exposition *Motion. Autos, Art, Architecture* ; à l'exposition *Le vent. Cela qui ne peut être peint* au Musée d'art moderne André Malraux au Havre entre juin et octobre 2022 ; une caméra a été prêtée à l'exposition *Fernand Léger et le cinéma* au Musée Fernand Léger de Biot entre juin et septembre 2022 ; à l'exposition *Louis de Funès* en itinérance au Palais des Festivals de Cannes en juillet-août 2022 ; au Petit Palais pour l'exposition *Walter Sickert* entre octobre 2022 et janvier 2023 ; plusieurs pièces figuraient dans l'exposition *Marcel Proust, la fabrique de l'œuvre* à la BNF d'octobre 2022 à janvier 2023 ; à l'exposition *The Aesthetic Other. Notes for a Protohistory of Documentary Culture, 1848-1917* entre novembre 2022 et février 2023 ; enfin plusieurs appareils figurent depuis octobre 2022 dans l'exposition temporaire *Top Secret* à la Cinémathèque française jusqu'en mai 2023, avant son itinérance en Espagne courant 2023/2024.

### LES COLLECTIONS COSTUMES ET OBJETS

L'exposition *CinéMode* par Jean-Paul Gaultier poursuit son itinérance dans différentes villes d'Espagne avec une vingtaine de costumes des collections dont *Lola Montès*, *L'Éternel retour*, *Lisztomania*, *Huit femmes*, *Saint Laurent*, *L'Année dernière à Marienbad*, *Eva*, *Jeanne d'Arc*...

Le service a participé à l'exposition *La Comédie Française et le cinéma*, en prêtant 7 costumes, à l'exposition *Jean Gabin* à Boulogne Billancourt, à l'exposition *La renaissance des femmes* au château de Blois en installant les robes de *La Reine Margot* et de *La Princesse de Clèves*, à l'exposition *Louis de Funès* à Cannes, au musée Fernand Léger de Biot avec la locomotive de *La Roue*, au festival Ciné Comédies consacré cette année à Jean-Marie Poiré et à l'exposition *Romy Schneider* à la Cinémathèque française en présentant les costumes du *Vieux fusil* et de *La Banquière*.

Les collections de costumes ont été mises en valeur lors d'une journée d'étude du costume qui invitait des créatrices de costumes telles que Madeline Fontaine, Anaïs Romand, Agnès Béziers, Mimi Lempicka et des techniciens à parler de leur métier. Des réalisateurs comme Guillaume Canet ou Antoine Blossier ont évoqué également l'importance du costume dans leurs réalisations. Des conférences auprès d'étudiants et universitaires et une émission pour France 3 ont permis de compléter cette valorisation vers un public très large.

## 3.2.3 Recherche, enseignement et publications

La direction du patrimoine et la Bibliothèque du film initient et développent depuis 2007 différentes actions dans le domaine de la recherche et de l'enseignement, en partenariat avec les universités.

### Bourses Jean-Baptiste Siegel

Grâce au mécénat de Jean-Paul et Kyoko Siegel, la Cinémathèque française organise chaque année depuis 2008 un appel à projets de recherches destiné à soutenir de jeunes chercheurs en histoire du cinéma. Trois bourses de recherche sont attribuées annuellement dans ce cadre à des chercheurs invités (chaque bourse ayant une valeur de 5 000 euros).

L'appel à chercheurs 2022 a recueilli les candidatures de 9 étudiants, dont trois se sont vu décerner une bourse Jean-Baptiste Siegel par le jury : Augustin Clarou (ENS/PSL, recherche sur Fernand Deligny et le cinéma), Roxane Haessig (Université Panthéon Sorbonne, recherche le western français avant la 1<sup>er</sup> Guerre Mondiale), Lou-André Désiré (Université de Paris 8 Vincennes-St Denis, recherches sur Approche contemporaine du casting français).

### Partenariats Cinémathèque française avec des Universités

Avec l'Université de Paris-Cité : séminaire annuel de Master et conférences-projections *Archi vives* (cf. supra Bibliothèque du film)

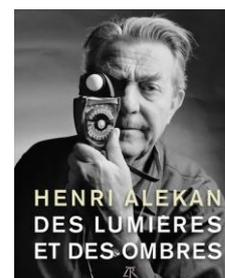
Avec l'Université de Rennes 2 : programme de recherche « Beauviatch » autour des archives de la société Aaton et de Jean-Pierre Beauviala (programme soutenu par l'Agence Nationale de Recherches)

Avec l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle : programme de recherche « Ciné08/19 » autour du cinéma en France de 1908 à 1919 (programme soutenu par l'Agence Nationale de Recherches)

Avec l'Université de Grenoble-Dauphiné, programme de recherche « Collimateur » sur l'analyse esthétique des films.

### Publications

En 2022, la Cinémathèque française a contribué l'édition du livre de Germaine Dulac, *Qu'est-ce que le cinéma ?* (Light Cone éditions) et à la réédition de l'ouvrage d'Henri Alekan, *Des lumières et des ombres* (La Table ronde).





## 4 COMMUNICATION ET PROMOTION

---



Photographie de promotion de *Some Like It Hot* (*Certains l'aiment chaud*) de Billy Wilder – 1958 © United Artists- Collection des photographies - La Cinémathèque française

## 4.1 LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

### 4.1.1 Communication institutionnelle

#### Communication de saison

À chaque rentrée, une communication dite « de saison » présente les rendez-vous de l'année aux publics, aux relais prescripteurs et permet de recruter de nouveaux abonnés. La carte de communication (Carte Comm) de la saison a été largement diffusée via un encartage Télérama de 70 000 exemplaires et via des dépôts dans des lieux partenaires et diffusion sur les salons et forums de la rentrée. Cette année la communication de saison s'est accompagnée d'une campagne digitale ciblant le public culturel parisien.

Le programme annuel des activités éducatives destiné aux enseignants et relais pédagogiques est, quant à lui, diffusé par envoi en nombre au fichier « collectivités et enseignants » de la Cinémathèque, via les rectorats et à l'occasion de journées dédiées aux enseignants. Le document à destination spécifique des groupes et collectivités adultes est notamment diffusé lors de salons à destination des CE et représentants d'associations de loisirs. Un flyer spécifique dédié à nos offres pour les publics jeunes (18-25 ans et étudiants) est diffusé via nos différents relais universitaires et lors de nos événements dédiés.



#### Communication trimestrielle

Le programme trimestriel est le document de référence avec toute l'actualité du trimestre. Il est diffusé in situ, aux abonnés et mis en dépôts dans des lieux partenaires. Il est également décliné sur différents supports : web, newsletters, insertions publicitaires. Anciennement imprimé à 40 000 numéros, son tirage a été réduit cette année progressivement en raison de l'augmentation des coûts de papier. Depuis la rentrée il est tiré désormais à 20 000 exemplaires et le réseau de distribution extérieur a été réduit pour privilégier la diffusion sur place et auprès de nos abonnés.



Le programme trimestriel des activités jeune public a cédé la place pour la nouvelle saison à deux documents distincts pour mieux répondre à la stratégie de promotion des activités : un programme trimestriel « Ma Petite Cinémathèque » pour la programmation cinéma et un document semestriel « Activités Jeune public » pour les ateliers, stages et clubs.



#### 4.1.2 Communication événementielle et partenariats

En lien avec cette communication régulière, des campagnes de communication événementielles, partenariats médias et opérations marketing ont pour objectif d'élargir la fréquentation et la visibilité de la Cinémathèque française.

##### Campagnes d'affichages



##### Partenariats

Toutes les activités font l'objet de partenariats média et institutionnels.

De nombreux partenaires et relais prescripteurs sélectionnés en fonction de la nature et de la thématique des activités ont soutenu la programmation avec des dispositifs adaptés. Tous nos partenaires et mécènes sont les premiers relais de nos communications sur leurs réseaux sociaux et auprès de leurs publics fidèles (Chanel, Fondation GAN, la RATP, BNP PARIBAS et la plateforme « We love cinéma » notamment cette année).

## PARTENAIRES MEDIA EN 2022



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS EN 2022



### 4.1.3 Relations presse

Toutes les activités de la Cinémathèque française (expositions, rétrospectives, mécénat, activités pédagogiques, événements et partenariats institutionnels...) sont soutenues par des campagnes de relations presse cohérentes et ciblées.

En 2022, année post-pandémie, la reprise de l'activité de la Cinémathèque française, a connu un retentissement exceptionnel dans l'ensemble des médias, notamment grâce au fort écho de l'exposition *Romy Schneider*. Il est à noter également que le lancement de l'exposition *Top Secret : cinéma et espionnage* a suscité un bel intérêt médiatique.

L'ensemble des retombées annuelles en presse écrite nationale, régionale, radio/TV correspondent à un équivalent publicitaire de 13,1 M€ en 2022, stable par rapport à 2021 (source ONCLUSIVE ne comprenant pas le web et la presse internationale).

Les relations presse se conjuguent étroitement aux actions de partenariats média, d'événementialisation de certaines programmations, de valorisation de nos partenaires et mécènes et d'élargissement de nos publics.

## SÉLECTION DE CITATIONS PRESSE

### EXPOSITION ROMY SCHNEIDER du 16 mars au 31 juillet 2022

|   |   |
|---|---|
|    | <b>Télérama</b> - mars 2022 - Romy Schneider : À voir absolument.  |
|    | <b>Le Figaro</b> - mars 2022 - Une majestueuse exposition.  |
|    | <b>L'Obs</b> - avril 2022 - Une exposition majeure.   |
|    | <b>France Info</b> - février 2022 - Romy Schneider dans une exposition impériale à la Cinémathèque.   |
|   | <b>France Culture</b> - avril 2022 - L'exposition est passionnante.   |
|  | <b>Europe1</b> - mars 2022 - Une exposition événement autour de cette actrice iconique.   |
|  | <b>Télé Poche</b> - mai 2022 - Une exposition exceptionnelle.   |
|  | <b>Point de vue</b> - avril 2022 - Passionnante exposition Romy Schneider.  |
|  | <b>Elle</b> - mars 2022 - Une large et très belle rétrospective.  |
|  | <b>Public</b> - avril 2022 - Romy Schneider : Une exposition impériale.   |

### EXPOSITION TOP SECRET : CINÉMA ET ESPIONNAGE du 21 oct au 21 mai 2023

|   |   |
|---|---|
|  | <b>Télérama</b> - janvier 2023 - Top secret : cinéma et espionnage.  |
|  | <b>Libération</b> - octobre 2022 - Un passionnant jeu de piste.   |
|  | <b>Vogue</b> - octobre 2022 - Cinéphiles aguerris ou néophytes, ne manquez pas ce rendez-vous incontournable  |
|  | <b>France Info</b> – octobre 2022 - Une formidable exposition, au croisement du mythe et de la réalité.   |
|  | <b>France Inter</b> - décembre 2022 - Très belle expo, super expo !   |
|  | <b>LCI</b> - octobre 2022 - Top Secret c'est trop bien.   |
|  | <b>M6</b> - janvier 2023 - Quand le cinéma croise les eaux troubles du monde de l'espionnage, cela donne une passionnante baptisée <i>Top Secret</i> .    |
|  | <b>Le Soir</b> -janvier 2023 - Une exposition fascinante.   |

## MUSÉE MÉLIÈS

 **Le Monde**

**Le Monde** - mai - Un musée peuplé d'étoiles, d'objets magiques d'où resurgissent les débuts et l'histoire du cinéma.

 **LE FIGARO**

**Le Figaro** - juin - Méliès : un musée plein de féerie.

 **Le Point**

**Le Point** - septembre - Incontournable et féerique.

 **Télérama**

**Télérama** - juin - Un musée à voir et à revoir, comme les films de Méliès 

 **Inrockuptibles**

**Les Inrockuptibles** - juin - Magie et féerie sont au rendez-vous.

 **CAHIERS  
CINÉMA**

**Les Cahiers du cinéma** - juin - Un parcours de 800 m2 de féerie méliésienne à la Cinémathèque française.

## RETOUR SUR QUELQUES RÉTROSPECTIVES 2022

### FRIEDRICH WILHELM MURNAU (9-26 FEVRIER 2022)

 **Libération**

**Libération** - février 2022 - Hommage à l'immense cinéaste allemand, père de « Nosferatu »

 **Télérama**

**Télérama** - février 2022 - Murnau : la malédiction d'un réalisateur de légende.

 **L'éclairneur  
Fnac**

**L'éclairneur Fnac** - janvier 2022 - La Cinémathèque française ressuscite l'œuvre et la démarche du grand réalisateur allemand F.W. Murnau.

### JACQUES RIVETTE (5 JANVIER-13 FEVRIER 2022)

 **Le Monde**

**Le Monde** - janvier 2022 - La rétrospective Jacques Rivette, attire les cinéphiles.

 **Inrockuptibles**

**Les Inrockuptibles** - janvier 2022 - Jacques Rivette plus moderne que jamais.

 **Numéro**

**Numéro** - janvier 2022 - Cinéaste le plus confidentiel de la Nouvelle Vague : Jacques Rivette.

 **inter**

**France Inter** - janvier 2022 - Foncez voir à la Cinémathèque la rétrospective consacrée à Jacques Rivette.

### MARCO FERRERI (26 JANVIER-28 FEVRIER 2022)

 **culture**

**France Culture** – belle rétrospective Marco Ferreri à la Cinémathèque française.

 **Le Monde**

**Le Monde** - janvier 2022 - Marco Ferreri, monstrueusement humain.

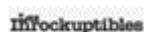
 **Première  
Classics**

**Première Classics** - janvier 2022 - Une rétrospective complète à la Cinémathèque pour (re)découvrir l'œuvre de l'iconoclaste italien.

### CENTENAIRE JONAS MEKAS (13-30 AVRIL 2022)

 **Télérama**

**Télérama** - avril 2022 - Jonas Mekas (1922-2019), symbole du cinéma underground, fêté à la Cinémathèque française ?

 **Inrockuptibles**

**Les Inrockuptibles** - mai 2022 - Il ne faut pas rater la rétrospective Jonas Mekas à la Cinémathèque française.

### DAMIANO DAMIANI (11-29 MAI 2022)

 **Libération**

**Libération** - mai 2022 - Un hommage réjouissant et indispensable.

### STANLEY DONEN (29 JUIN- 31 JUILLET 2022)

 **Europe 1**

**Europe 1** - juillet 2022 - Stanley Donen : La rétrospective.

 **inter**

**France Inter** - juillet 2022 - vive recommandation de la rétrospective Stanley Donen.

 **France  
Musique**

**France Musique** - juin 2022 - Courez-y ! Stanley Donen à la Cinémathèque française.

 **Inrockuptibles**

**Les Inrockuptibles** - juillet 2022 - À ne pas rater. Rétrospective Stanley Donen. - Un hommage nécessaire.

## DOUGLAS SIRK (31 AOÛT- 26 OCTOBRE 2022)

 France 5

France 5 - septembre 2022 - Douglas Sirk, Nobel du mélo.



France Culture - septembre 2022 - Toute l'œuvre de Douglas Sirk à la Cinémathèque.



Libération - septembre 2022 - Douglas Sirk, une rétro qui mélo à la bouche.



Sirk, à la

Les Cahiers du Cinéma - septembre 2022 - Magnifique et pour une part encore secrète, l'œuvre de Douglas Cinémathèque française.

 Les Inrockuptibles

Les Inrockuptibles - août 2022 Douglas Sirk, prince du mélodrame.

## SOPHIE MARCEAU (29 septembre-13 octobre 2022)



Europe 1 - octobre 2022 - Sophie Marceau, pourquoi on l'aime tant.



TMC - septembre 2022 - Sophie Marceau invitée pour sa rétrospective à la Cinémathèque française



RTL - octobre 2022 - Sophie Marceau invitée pour sa grande rétrospective à la Cinémathèque française.



TF1 - octobre 2022 - Sophie Marceau, l'icône.

 France 2

France 2 - novembre 2022 - Sophie Marceau à la Cinémathèque française.



Canal + - octobre 2022 - Une grande rétrospective à la Cinémathèque française.

 VOGUE

Vogue - octobre - 2022 - Une belle rétrospective dédiée à Sophie Marceau.

### 4.1.4 Le site internet et ses publications

L'année 2022 a été marquée par la mise en ligne, en mai, du nouveau site de la Cinémathèque française. Sans remettre en cause son architecture et son ergonomie, héritées de la refonte de 2016, la nouvelle version du site adopte une nouvelle charte graphique plus épurée, et travaille la meilleure mise en valeur des expositions, de la programmation (notamment celle des rendez-vous réguliers), et de la billetterie.

Parmi les nouveautés, l'agenda dynamique en homepage permet désormais une vue rapide des événements des 72 prochaines heures ; la programmation des rétrospectives est désormais présentée en grille de séances, chacune illustrée d'un visuel ; les bandes-annonces des rétrospectives ouvrent chaque page ; les expositions ont enfin leur page dédiée.

L'année a aussi été marquée par de forts succès d'audience, le site de la Cinémathèque retrouvant quasiment les chiffres de 2020, année record du confinement et du lancement d'HENRI, notre plateforme de streaming gratuite. La période de crise sanitaire obligeant à établir des comparaisons sur l'avant, le pendant et l'après pandémie, les chiffres suivants établissent la dynamique haussière actuelle : il y a eu 2 300 000 visiteurs sur le site de l'institution en 2022, soit 54% de plus qu'en 2021, 15% de plus qu'en 2020, et 99% de plus qu'en 2019.

| Sites               | <a href="http://www.cinematheque.fr">www.cinematheque.fr</a> | <a href="http://www.cinerecources.net">www.cinerecources.net</a> |
|---------------------|--|--|
| Visiteurs (uniques) | 2 300 000 (+54%)   | 74 000 (-21%)  |
| Visites             | 3 328 000 (+36%)   | 96 000 (-19%)  |
| Pages vues          | 7 729 000 (+21%)   | 150 000 (-17%)   |

### Vidéos et podcasts

La Cinémathèque française continue sa politique éditoriale vidéos et sons, pilier de l'audience et du rayonnement de son site, à raison d'un nouveau podcast chaque mardi, et d'une centaine de vidéos mises en ligne au cours de l'année. Le partenariat noué avec France Télévision autour des podcasts du Ciné-club de Frédéric Bonnaud a permis une plus large couverture (audience multipliée par 3).

### Réseaux sociaux

Comme attendu, les efforts portés sur Instagram portent leurs fruits, l'audience et le reach du réseau étant en forte augmentation. L'objectif d'atteindre le public Insta, plus jeune, est peu à peu atteint.

|           |               |
|-----------|---------------|
| Facebook  | 279 000 (+6%) |
| Instagram | 54 600 (+33%) |
| Twitter   | 157 000 (+4%) |
| TikTok    | 4 600 (+25%)  |

## 4.1.5 Contenus éditoriaux et perspectives

L'année 2023 sera celle du nouveau programme trimestriel papier, avec pour chacun des films désormais, un texte, mettant en relief l'intérêt de chacune des séances proposées à la Cinémathèque. Ces contenus seront aussi proposés sur le site de la Cinémathèque, puis partagés sur les réseaux sociaux et dans la newsletter hebdomadaire de l'institution (nouvelle formule attendue en mars).

2023 sera enfin, aussi, l'année du lancement de nouveaux modules vidéos, 5 films conseillés par l'institution dans chacun des cycles programmés.

# CINEMATHEQUE

Rechercher

LES COLLECTIONS GROUPES ENSEIGNANTS ET MÉDIATEURS MOINS DE 26 ANS

CINÉMA EXPOSITION MUSÉE JEUNE PUBLIC BIBLIOTHÈQUE MAGAZINE LIBRAIRIE INFOS PRATIQUES CALENDRIER

scénarisant, avec son frère Ethan, les premiers films de Sam Raimi, puis en passant derrière la caméra, toujours avec son frère. De 1984 à 2018, ils imposent un style et un ton uniques, alternent comédies déliantes, films noirs, westerns et chroniques intimistes, récoltant une Palme d'or pour *Barton Fink* et une brassée d'Oscars pour *Fargo* et *No Country for Old Men*. Joel signe seul *The Tragedy of Macbeth* (2021), jamais projeté en salle et qu'il présentera durant le Festival, ainsi que huit de ses autres films et une carte blanche.



**A Serious Man**  
Ethan Coen, Joel Coen, 2009

Me 8 mar 13h30 FI



**La Ballade de Buster Scruggs**  
Ethan Coen, Joel Coen, 2018

Je 9 mar 17h30 JE Di 12 mar 14h00 ME  
Di 12 mar 16h30 FI



**Barton Fink**  
Joel Coen, 1991

Me 8 mar 16h15 GF



**The Big Lebowski**  
Joel Coen, 1998

Sa 11 mar 20h00 ME



**Fargo**  
Joel Coen, 1996

Me 8 mar 20h00 JE Me 8 mar 20h00 HL  
Ve 10 mar 22h00 FI



**Inside Llewyn Davis**  
Ethan Coen, Joel Coen, 2013

Sa 11 mar 14h30 HL Di 12 mar 22h00 FI



**No Country for Old Men**  
Joel Coen, Ethan Coen, 2006

Ve 10 mar 19h00 HL Sa 11 mar 22h00 FI



**Sang pour sang**  
Joel Coen, 1983

Je 9 mar 22h00 FI

## 4.2 LES PARTENARIATS ET LES AIDES FINANCIÈRES

Le mécénat et aides financières en 2022 : près de 1.7 millions d'euros, des ressources stables en légère augmentation.

Près de 1,4 million d'euros en mécénat financier, en hausse par rapport à 2021.  
Près de 250 000 euros en mécénat en nature.

### L'exposition *Romy Schneider* et le Musée Méliès



L'exposition *Romy Schneider* a bénéficié du soutien de **CHANEL** et de la **Fondation Gan pour le Cinéma**, grands mécènes, de **BNP Paribas**, Ami de la Cinémathèque française, et de **Netflix**.

En parallèle de son mécénat, **CHANEL** a prêté pour l'exposition un tailleur en tweed chiné Haute Couture Automne-Hiver 1961/62, similaire à celui que portait Romy Schneider dans le film de Visconti « Le Travail », du film collectif *Boccace 70*, ainsi que cinq tirages photographiques pris entre 1961 et 1965 par Shahrokh Hatami et George Michalke.

Outre un vernissage privé et de nombreuses visites guidées, la Maison Chanel a organisé la seconde édition du séminaire *CHANEL et le cinéma* avec comme axes cette année : le rôle de Gabrielle Chanel dans la carrière de Romy Schneider, la dimension symbolique du tailleur Chanel, de Romy à aujourd'hui, et enfin, la nature des liens que la Maison Chanel entretient avec le cinéma.

**BNP Paribas** a diffusé de nombreux privilèges sur sa plateforme *We love Cinema* (places gratuites pour l'exposition et pour les événements de programmation cinéma) et organisé une visite privée pour ses partenaires dans le cadre de son contrat de mécénat triennal.

**Netflix**, mécène de l'exposition, a accompagné le projet avec une collection Romy Schneider de 9 titres, disponibles sur la plateforme dès le mois de mars.

L'exposition *Top Secret : cinéma et espionnage* a été soutenue par **La Fondation Gan pour le Cinéma** et **Netflix**, grands mécènes, **BNP Paribas** et **Gaumont**, Amis de la Cinémathèque, **TF1** et le **CNES**, mécènes-partenaires de l'exposition.

**La Fondation Gan pour le Cinéma** a organisé dans le cadre de ses contreparties un tournage exceptionnel dans l'exposition Top Secret afin de dévoiler ses lauréats de l'année.

**Netflix**, nouveau grand mécène de l'institution, a proposé une nouvelle collection de films, séries et documentaires sur l'espionnage dont deux séries que l'on retrouve dans le parcours de l'exposition : *The Spy* et *Queen Sono*.

**Gaumont** a accompagné le projet par un mécénat financier et en nature, avec la mise à disposition de matériel iconographique et audiovisuel de son catalogue, dont la série des *OSS 117* et *La Nuit des espions* de Robert Hossein.

Le groupe **TF1** s'est, une nouvelle fois, associé à la Cinémathèque afin de promouvoir l'exposition par la diffusion de bandes-annonces dans le cadre d'un mécénat en nature, complété par la mise à disposition de matériel de son catalogue (*Les Espions* de Henri-Georges Clouzot et *Le Monocle rit jaune* de Georges Lautner).

Le **CNES**, partenaire depuis 2021 de la Cinémathèque, a prêté pour l'exposition une maquette exceptionnelle de satellite CSO, dévoilé dans la section 5 « Le citoyen espion ».

Pour la troisième année consécutive, la **Fondation d'entreprise Neuflyze OBC** a soutenu le **Musée Méliès** et ses actions culturelles et pédagogiques. Dans le cadre de ses contreparties, la Fondation a organisé deux événements pour des familles dans les Studios pédagogiques, combinant un atelier *Fais ton cinéma avec Méliès*, une visite guidée du Musée ainsi qu'un goûter.

Le **CNES**, dans le cadre de son soutien pluriannuel, a donné l'occasion à la Cinémathèque de promouvoir le Musée et l'œuvre de Georges Méliès en invitant une délégation de la Cinémathèque à prendre la parole lors d'une table ronde sur l'Espace et imaginaire, à l'occasion de la Journée grand public du Congrès international d'astronautique qui se tenait cette année à Paris.

### La programmation, l'action culturelle et pédagogique

**L'Académie des beaux-arts** s'est associée à la Cinémathèque française pour proposer un weekend en solidarité avec l'Ukraine, *Slava Ukraini*, sous le haut patronage de l'Ambassade d'Ukraine en France. L'aide financière de l'Académie a permis à la Cinémathèque de programmer un ciné-concert exceptionnel en ouverture et six séances d'œuvres contemporaines pour raconter l'histoire et l'actualité des conflits armés dans le pays, en présence de nombreux cinéastes ukrainiens. L'Académie a également soutenu la programmation mise en ligne sur Henri.

**BNP Paribas**, le **CNES** et l'**IRG** ont soutenu la programmation d'ateliers dans les tout nouveaux Studios pédagogiques.

**La Sacem** est le fidèle partenaire des ciné-concerts de la Cinémathèque, avec notamment cette année la programmation musicale du festival *Toute la mémoire du monde* ainsi que les rétrospectives F.W Murnau et Howard Hawks.

### Les collections

**CHANEL** a financé la restauration du film *Ludwig* de L. Visconti présenté à l'occasion de la rétrospective Romy Schneider. La Cinémathèque poursuit l'enrichissement de ses collections grâce au mécénat de CHANEL avec l'acquisition d'œuvres importantes autour de l'œuvre de J. Cocteau notamment deux livrets du film *La Belle et la Bête* (1945), le scénario de tournage du film *Le Testament d'Orphée ou ne me demandez pas pourquoi* (1959), un manuscrit autographe du film *Le Sang d'un poète* (1930), des photographies. La Cinémathèque a également entrepris la restauration de 55 éléments graphiques exceptionnels de la *Fortune enchantée* de Pierre Charbonnier, film dans lequel joue la fille d'André Palasse, neveu de Gabrielle Chanel.

La **Hollywood Foreign Press Association (HFPA, Golden Globes)** est devenue mécène majeur de la restauration/reconstruction du *Napoléon vu par Abel Gance* dans le cadre d'une convention pluriannuelle. L'aide de la HFPA permettra notamment de financer la mise en musique de l'œuvre. Ce projet colossal bénéficie également du soutien des mécènes et partenaires : **Netflix, M. Michel Merkt, la Fondation Napoléon, la Sacem, Radio France et France Télévisions.**

### La communication et l'événementiel

- **UGC** a offert gracieusement la diffusion de bandes annonces pour la promotion de l'exposition *Romy Schneider*.
- **Ambassador**, a pris en charge les frais liés aux déplacements des invités des rétrospectives ou conférences (26 invités en tout dont Marco Bellocchio, Dean Tavoularis, Patricia Mazuy, John Cameron Mitchell, Sophie Marceau, Mia Hansen Løve, Dario et Asia Argento...).
- **Les Hôtels Baverez** (Hôtels Regina, Majestic et Raphaël) ont pris en charge l'hébergement d'Asia et Dario Argento. Un dîner a été organisé au Regina pour l'ouverture du Festival *Toute la mémoire du monde*.
- **Piper-Heidsieck** poursuit son partenariat, initié en 2007, en accompagnant les événements de prestige de la Cinémathèque française avec une dotation gracieuse en Champagne.

## 5 MOYENS ET ORGANISATION

---



Cinéma muet américain - Robe portée par Louise Brooks- Robe années 20 en mousseline argent couverte de perles et paillettes  
© Collection des costumes et objets - La cinémathèque française

## 5.1 LES MOYENS FINANCIERS

Après deux années de crise sanitaire, l'exercice 2022 témoigne d'un progressif retour à la normale de la fréquentation et présente ainsi un **bénéfice de 235 K€**. Ce résultat constitue une augmentation de + 629 K€ par rapport à 2021.

Le report à nouveau, après affectation du résultat, s'établit à 2 338 K€ et porte le niveau du fonds de roulement net à 1 848 K€ soit un retour au niveau observé fin 2019 avant la crise sanitaire.

### 5.1.1 Les ressources

**Le total des recettes budgétaires de l'année 2022 s'élève à 28 833 K€**, incluant 2 442 K€ de quote-part de reprise de subvention d'investissement au titre des amortissements 2022 et 291 K€ de valorisation des mécénats en nature (opérations équilibrées).

#### Les aides publiques

Pour rappel, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) assure depuis 2011 la tutelle financière et technique de la Cinémathèque française. Le ministère de la Culture, représenté par le Secrétariat général, exerce la tutelle administrative et siège avec voix délibérative au comité financier.

**La subvention générale du CNC au titre de 2022** à 19 400 K€ et présente alors une augmentation de 200 K€ par rapport à 2021.

#### Les ressources propres

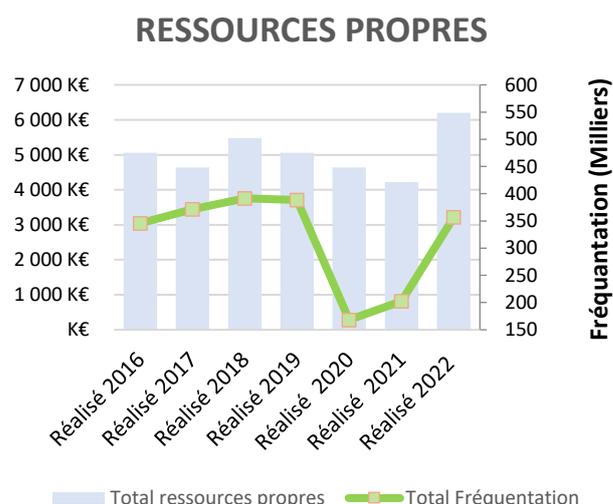
Les **ressources propres** pour **6 151 K€**. Cet excellent niveau de ressources propres, non observé depuis 2012, s'explique par un quasi-retour à une fréquentation globale constatée avant la crise sanitaire, soit **356 629 entrées** contre 202 413 entrées en 2021 (+76%) et 388 282 entrées en 2019 (- 8%) cumulé à **l'augmentation du ticket moyen** toutes activités confondues, qui est passé entre 2019 et 2022 de 3,06 € à 4,46 € conséquence de la revue tarifaire à la hausse faite en 2020.

Si nous constatons **le retour des spectateurs** dans les salles de cinéma de +129% et +33% pour les visiteurs d'expositions temporaires avec L'exposition *Romy Schneider* qui a suscité un fort engouement du public avec plus de 70 000 visiteurs, on notera tout de même une baisse de 63 270 spectateurs dans les salles de cinéma de - 25 % par rapport à 2019. Les recettes de mécénats et d'itinérances participent également à ce niveau de ressources propres avec une augmentation + 380 K€ par rapport à 2021.

#### Les recettes commerciales

##### Les locations d'espaces

À la fin 2022, grâce à une forte mobilisation, le chiffre d'affaires des locations d'espaces atteint finalement **302 K€**.



Privatisation entreprise - mise en lumière



Privatisation entreprise – Buffet mezzanine

Nos clients ont exprimé leur satisfaction à organiser leur événement à la Cinémathèque française. Ces privatisations outre l'apport de ressources financières qu'elles génèrent, participent aussi à la fréquentation de nos activités et à la notoriété de l'institution.

## La librairie

La librairie a généré en 2022 avec une recette de 837 K€. Le chiffre d'affaires de la librairie est directement lié à la fréquentation de la Cinémathèque, la bonne fréquentation de 2022 a donc permis une augmentation de + 425 K€ par rapport à 2021. Les rétrospectives F.W. Murnau et Howard Hawks, ont amené de nombreux spectateurs à la librairie ainsi que l'exposition *Romy Schneider* avec un résultat à 32 K€ dès la première semaine et pour un total de 460 K€ HT encaissé sur la durée de l'exposition dont 277 K€ HT de produits liés à Romy Schneider. Par ailleurs, le catalogue de l'exposition *Romy Schneider* s'est très bien vendu avec 2 411 ex. soit un taux de prise du catalogue de 3,84%.

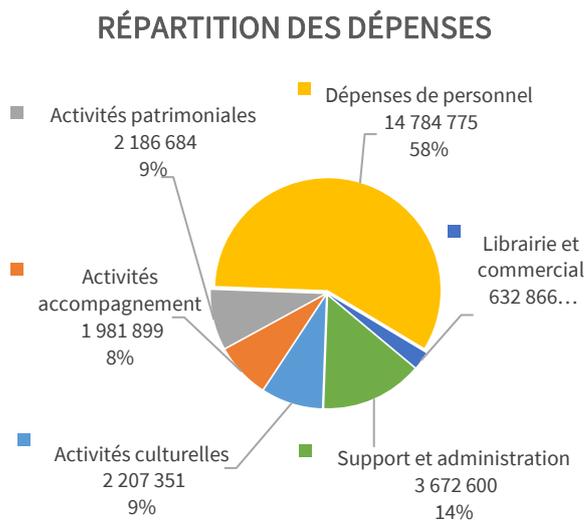
L'exposition *Top Secret* ouverte le 21 octobre concomitant avec les vacances scolaires a eu une première semaine à 16 K€, les expositions thématiques ont plus de mal à trouver leur public, par exemple le catalogue de l'exposition s'est vendu à 393 ex. au 31 décembre 2022, soit un taux de prise de 1,5%.

La répartition par typologie de produits en 2022 est la suivante : Livres 44%, Produits dérivés 32%, DVD 20%, autres produits 4%.

### 5.1.2 Les dépenses

**Le total des dépenses budgétaires s'élève à 28 598 K€,** incluant 2 442 K€ de dotation aux amortissements et 291 K€ de valorisation de mécénats en nature (opérations équilibrées). Elles augmentent de + 1 023 K€ (+ 4 %) par rapport à.

Hors abondement des subventions d'investissement non encore utilisées sur 2022 et hors amortissements des immobilisations et valorisation des mécénats en nature, les dépenses 2022 (fonctionnement et investissement) s'élèvent à 25 466 K€, soit + 1 295 K€ (+ 5 %) par rapport à 2021.

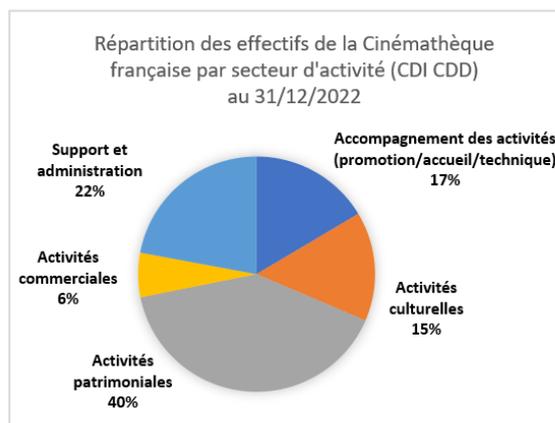
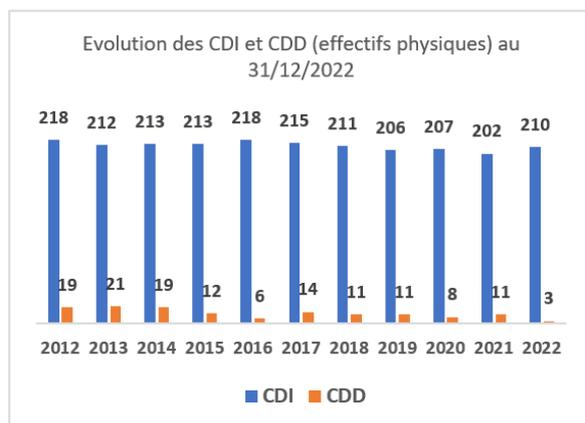


## 5.2 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

### 5.2.1 Effectifs

Cette année encore, le plafond d'emploi fixé par la tutelle de 213 Equivalents Temps Plein Travaillés (ETPT) a été respecté, avec une réalisation de 204,9 ETPT (CDI et CDD). En effectifs physiques (ETP), 216 salariés étaient présents au 31 décembre répartis ainsi :

- 210 CDI (205 ETP)
- 3 CDD (3 ETP)
- 3 apprentis



### Démographie

L'âge moyen (CDI, CDD, apprentis et alternants) au 31/12/2022 est de 46 ans. La part représentée par les salariés de moins de 30 ans augmente au fil des années. Fin 2022, elle est de 15,7%, contre 11% fin 2021, et 8,5% il y a 6 ans.

La Cinémathèque française poursuit ainsi sa politique en faveur de l'emploi des jeunes, avec 14 salariés (CDI et CDD) de 30 ans et moins embauchés en 2022 et présents en fin d'année. De plus, 7 contrats en alternance, 23 stagiaires (dont 8 rémunérés) et 3 volontaires en service civique sont présents ou l'ont été au cours de l'année 2022.

Par ailleurs, 11 stagiaires de 3<sup>ème</sup> ont été accueillis fin 2022. L'ensemble des équipes a participé à la mise en place d'activités à leur destination en vue de leur faire découvrir l'organisation et les métiers de l'institution.

Au 31/12/2022, 8% des effectifs ont 60 ans ou plus. 2 salariés sont partis en retraite au cours de l'année.

La répartition de l'effectif par sexe demeure stable par rapport à 2021 : l'effectif compte 57% de femmes et 43% d'hommes.

### IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR L'ORGANISATION DE LA CINÉMATHEQUE

Le télétravail a permis, par l'alternance du travail sur site et du télétravail une occupation réduite des espaces de travail et a ainsi été un frein à la transmission du virus.

Le pass sanitaire est resté en vigueur jusqu'au 1<sup>er</sup> août 2022 pour les personnes accédant aux espaces ouverts au public. Depuis, les conditions de travail sont revenues à l'état pré-crise sanitaire.

Des affichages rappelant les gestes barrières ont régulièrement été mis à jour dans les lieux de passage. Des communications thématiques ont été régulièrement diffusées : mises à jour des protocoles sanitaires et annonces gouvernementales, marche à suivre en cas d'apparition de symptômes ou de test positif, gestes barrières, etc.

### 5.2.2 Instances représentatives du personnel

#### Le Comité Social et Économique (CSE)

Les élections professionnelles ont eu lieu le 8 mars 2022. Les salariés ont voté pour élire leurs représentants répartis en deux collèges : ouvriers-employés-agent de maîtrise (4 titulaires/4 suppléants) et cadres (6 titulaires/6 suppléants)

Le CSE s'est à nouveau doté d'une Commission Santé Sécurité et Conditions de travail (4 membres du CSE) et d'une Commission Santé & Prévoyance (2 membres du CSE + 3 salariés non élus).

Le CSE s'est réuni à 17 reprises, dont 6 réunions extraordinaires. La CSSCT a été réunie à 6 reprises, dont 1 extraordinaire.

L'ensemble des instances représentatives du personnel et la direction de la Cinémathèque ont travaillé dans un climat serein et constructif.

## La représentation syndicale

Les élections professionnelles ont donné lieu à la nomination de 4 déléguées syndicales représentant les organisations suivantes : CFE-CGC (50,9% d'audience électorale), UNSA (20,3%), SUD (17,2%) et CGT (11,6%).

### 5.2.3 L'évolution du socle conventionnel

#### Egalité professionnelle et diversité

Un accord relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et la diversité a été signé le 13 octobre 2022.

Les engagements permettant de maintenir l'égalité de traitement entre les femmes et les hommes ont été reconduits :

- Non-discrimination à l'embauche, en matière d'accès à la formation et d'augmentation de salaire
- Prévention du harcèlement sexuel et des agissements sexistes (désignation de 2 référents CSE, 1 direction)
- Prise en compte de la parentalité dans la vie professionnelle pour les salariés en congé maternité, parental, adoption : maintien de la mutuelle, report des congés payés, prise en compte de l'ancienneté pendant le congé, ...

Après un travail de réflexion préalable avec des salariés volontaires, l'accord a intégré des dispositions autour de deux thèmes relatifs à la diversité afin de prévenir tous risques de discriminations, reconnaître la variété des profils comme un atout et créer un environnement de travail inclusif où chacun prend plaisir à travailler ensemble.

- Âge et ancienneté : mise en place d'un parcours d'intégration et déploiement en 2023 d'une formation à la coopération intergénérationnelle et accompagnement au départ à la retraite avec entretiens adaptés.
- Santé et du handicap : organisation d'une « semaine de la santé » début 2023 avec ateliers, formations, moments de convivialité sur les thèmes de l'état de santé, du handicap et du bien-être au travail.

#### Révision de la grille des emplois

Les organisations syndicales et la direction ont engagé une réflexion sur la révision de la grille des emplois conventionnelle en définissant dans un accord-cadre le périmètre, la méthodologie et les outils nécessaires à la révision de ladite grille.

Les objectifs sont la construction d'une grille homogène, équitable, lisible, facilitant les recrutements et l'employabilité de chacun, tout en soudant tous les participants à la Cinémathèque autour des enjeux de demain.

#### Déploiement de l'accord télétravail

L'accord a été déployé avec succès : au 31 décembre, 164 salariés télétravaillent, en majorité 2 jours par semaine.

Le CSE, les organisations syndicales et la direction se félicitent de ce progrès et continueront à veiller au lien social et à la continuité de l'activité en toute circonstance.

### 5.2.4 La négociation obligatoire en entreprise (NOE)

L'accord NOE 2022 signé par toutes les organisations syndicales le 15 décembre 2022 prévoit :

- L'augmentation de la valeur du point d'indice de 1,5%. La direction a tenu à faire évoluer le point, signe fort de confiance en l'avenir et moteur de motivation pour tous les salariés.
- L'attribution d'une prime de 300 € nets avant impôt à l'ensemble des salariés en contrat au 31 décembre 2022 afin de leur apporter une aide financière en période d'inflation.

### 5.2.5 Le développement des compétences

La Cinémathèque française a poursuivi ses 5 orientations majeures pour le plan de développement des compétences de l'année 2022 :

1. Impulser une culture collaborative et une organisation décloisonnée
2. Accélérer le processus d'acculturation au numérique
3. Accompagner et développer les expertises métiers
4. Conforter les pratiques managériales
5. Satisfaire à nos obligations réglementaires et veiller à la santé et sécurité des personnes et des biens

Cette année, 3 actions de formation réglementaire ont été mise en œuvre sur la sécurité : habilitation électrique pour les salariés ayant accès aux espaces des Régies (21 salariés), utilisation d'une échelle ou d'un escabeau sur son lieu de travail pour les salariés travaillant en hauteur et habilitation à manipuler un gerbeur pour 4 salariés

Une offre de formation collective a été proposée à 67 salarié(e)s pour un total de 843h30 sur les sujets suivants : environnement Microsoft Office 365, accompagnement au changement, mécénat d'entreprise, l'essentiel des marchés

publics, conservation préventive, s'exprimer en public, gestion d'un public difficile, Excel pour les métiers de la production, logiciel librairie, gestion des immobilisations et subventions pour la comptabilité.

42 actions de formation individuelle résultant de besoin métier spécifique ont été menées auprès de 43 salarié.es.

### **Mouvements de personnel**

La Cinémathèque française encourage la mobilité interne. En 2022, 12 salariés ont évolué vers un autre poste, parmi lesquels 5 ont bénéficié d'une promotion. De plus, 7 salariés ont vu leur CDD transformé en CDI en 2022.

### **Entretien annuel et professionnel**

Les formulaires d'entretiens annuels et professionnels ont été mis à jour pour fluidifier les échanges salariés-managers autour des réalisations et des projets. La durée de la campagne a été augmentée de 2 à 3 mois pour faciliter la tenue des entretiens et le rendu du bilan à la direction RH. Le recueil des souhaits de formation se fait désormais durant l'entretien.

## **5.2.6 Recrutement**

26 recrutements (CDI et CDD) ont été réalisés au cours de l'année 2022.

Un repositionnement des ressources humaines dans un rôle central du process a été opéré avec un accompagnement plus complet aux opérationnels, du recueil du besoin jusqu'au recrutement.

## **5.2.7 La qualité de vie au travail**

En 2022 et malgré les restrictions sanitaires, la Cinémathèque Française a maintenu un haut niveau d'actions et de projets en vue d'améliorer la qualité de vie au travail de ses salariés.

### **Evènements**

Des créneaux de visite spéciale réservés aux salariés en présence d'un conférencier ont été organisées pour permettre à l'ensemble du personnel de découvrir de façon privilégiée l'exposition *Top secret : cinéma et espionnage*.

L'accès aux événements et aux vernissages des expositions a été facilité en leur proposant automatiquement des invitations pour 2 personnes.

### **Communication interne**

107 communications traitant de l'actualité de l'Institution, d'offres d'emplois, de mouvements de personnel, d'évènements à venir, de nouvelles acquisitions au sein des collections, d'appel à la participation à des projets transversaux et autres sujets RH ont été diffusés en 2022 à l'ensemble des salariés.

Les attentes des salariés en matière de communication interne ont été interrogées par un questionnaire adressé à tout le personnel.

L'organigramme a été graphiquement adapté pour répondre à un besoin de lisibilité, de modernité et de cohérence avec la charte graphique en vigueur.

### **Santé au travail**

En 2022, la Cinémathèque française a poursuivi sa politique santé en mettant en avant les interlocuteurs internes à leur écoute en matière de handicap, d'harcèlement sexuel et d'agissements sexistes.

L'ensemble des salariés RQTH (Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé) bénéficient d'aménagement de poste lorsque cela a été jugé nécessaire. Aucun nouvel aménagement de poste n'a été effectué cette année.

## 5.3 LES MOYENS TECHNIQUES

### 5.3.1 L'exploitation des salles et l'audiovisuel

Pour quasi toutes ses activités la Cinémathèque utilise des éléments audiovisuels, le service *audiovisuel* est dédié à leur administration. Transversal, il assure la partie technique pour toutes les composantes audiovisuelles et numériques des images animées, en gérant trois grands pôles d'activités :

- La transformation des éléments numériques pour les services diffuseurs : Action Culturelle, Diffusion Culturelle, Programmation. Les plus courantes sont de l'ordre de la post-production audiovisuelle, la fabrication de DCP, le transcodage de médias, la vérification d'éléments patrimoniaux (DPX, films numérisés/restaurés).
- La conservation de la « collection film numérique » de la Cinémathèque :
  - Espace de stockage dédié aux éléments numérisés du Patrimoine **220To**.
  - Espace de stockage dédié aux éléments au département Audiovisuel **185To**.
- Gestion de la partie technique des audiovisuel des expositions, des appels d'offre à la maintenance quotidienne.

La mise en place d'outils collaboratifs comme des plateformes d'échanges (FTP, serveur cloud), un planning des captations, ou un Kanboard permettant d'organiser différentes tâches selon leur état d'avancement sont utilisés pour assurer le suivi complet depuis la pré-production à l'archivage d'un élément.

#### LES ACTIVITES LIEES A L'INFORMATIQUE

L'ensemble des éléments administrés repose sur des infrastructures distinctes liées entre elles dans les usages :

- Le service audiovisuel et numérique. (Audiovisuel et Patrimoine),
- Les expositions (Musée, Expositions),
- Les cabines de projection (LANGLOIS, FRANJU, EPSTEIN, EISNER),
- La librairie DCP.

Les outils nécessaires pour répondre aux besoins des activités de la Cinémathèque, se répartissent sur plusieurs lieux, Bercy, Kellerman et nos réserves à Saint-Cyr et sont nombreux. Le matériel administré compte :

- 6 stations de travail,
- 16 serveurs physiques,
- 41 serveurs virtuels/applications,
- du matériel dédié aux exposition du 5ème et au musée Méliès pilotés à distance comme (Players (Raspberry Pi), Vidéoprojecteurs...),
- 3 cabines de projection pour les projections numériques selon les spécifications DCI avec un serveur de stockage centralisé et une Librairie DCP, un poste de monitoring par salle...,
- Archivages (LTO, librairie LTO de 24 slots, logiciel afférents),
- Outils de production DCP, DPX/FFV1.

#### ACCOMPAGNEMENT AUDIOVISUEL DES ACTIVITES DE LA CINEMATHEQUE

- Action culturelle
  - 51 captations, dont 38 événements montés en caméras multiples et/ou écrans,
  - 108 extraits préparés pour diffusion en salle,
  - 100 DVD/BD numérisés soit 428 exportations et transcodages et la fabrication d'environ 140 DCP ou 105 heures de rushes traités dont 60 heures de montages finalisés,
  - 43 montages diffusés sur le site et 1 dans le musée.
- Patrimoine
  - Enrichissement des collections films
    - Traitement de 119 To de données provenant du patrimoine tout provenance confondue,
    - 73 titres ont été fourni au format DPX puis mis aux normes de conservation (FFV1) avec les Numérisation St Cyr 2022.
  - Diffusion des collections
    - 221 éléments traités,
    - 546 titres sur KeePeek depuis sa mise en place,
    - 53 titres post produit et fourni à la plateforme HENRI.
- Programation
  - 421 DCP ou fichiers en transit,
  - 123 DCP fabriqués.
- Expositions
  - 19 points de diffusion pour l'exposition *Romy Schneider*,
  - 23 points de diffusion pour le musée Méliès + 2 points VR.

## TOTAL DES SAUVEGARDES SUT LTO

- Patrimoine 118.4 To
- Audiovisuel 62.3 To
- Programmation 38.9 To
- Soit 219.6 To déposés sur LTO

### 5.3.2 Régie technique

#### Les installations techniques

Nous avons continué à aménager nos locaux de stockage et à augmenter le stock de lampes xénon pour dix années d'exploitation. La maintenance de la machinerie scénique des quatre salles (remplacement des câbles et galets de nos rideaux) a été effectuée. Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de deux projecteurs d'occasion pour pièces de rechange. L'installation en régie Langlois de processeurs son cinéma, un Dolby Lake et un Soundsurround (procédé sonore spécifique des années 1970). Nous avons acquis d'autres pièces essentielles à la maintenance (concernant nos projecteurs argentiques), ainsi qu'un mélangeur vidéo d'occasion pour la régie Epstein.

Les enceintes d'ambiance et leurs amplificateurs ont été remplacées par du matériel neuf en salle Franju.

Les micros sans fils ont été remplacés dans les salles Langlois, Franju et Epstein.

#### Exploitation

L'équipe technique a pu effectuer cette année 2 204 prestations (projections de films, tables rondes, dialogues, leçons de cinéma, conférences, accompagnements musicaux et ciné-concerts, locations d'espaces, entretien des matériels et des équipements scéniques). Sur l'année, 160 événements programmés en salle ont été annulés.

#### Régie films

La régie films a mis en place dans les régies plus de 2 015 films tous supports confondus (70mm, 35mm, 16mm, DCP et vidéo). Pour les films numériques cryptés, la régie films a dû gérer plus de 3 030 clefs de lecture (KDM) pour rendre la projection en salle possible.

### 5.3.3 Les systèmes d'information

#### Contexte général

2022 a été l'année du déploiement du nouveau par micro-informatique et de la sortie progressive du système de télétravail mis en place pour répondre à la crise sanitaire et à l'instauration progressive du télétravail. Sur le plan de la production des applications, le sujet majeur a été la mise en production de Coyote et sa généralisation au sein de la direction utilisatrice majeure ainsi que sa mise à disposition auprès des conférenciers.

#### Domaine - Applications

- **Gestion des conférenciers ou projet Coyote** : Le retour à un environnement de travail plus normal a permis un déploiement plus continu de l'application au sein de l'Action Culturelle & Educative. L'élargissement de l'application à toutes les actions éducatives a été mis en œuvre, de même la mise à disposition du portail destiné aux conférenciers et leur permettant d'accéder à leurs plannings et à le gérer, a été réalisée.

- **Application Programmation** : Maintien du rythme de croisière normal d'utilisation avec peu d'évolutions fonctionnelles ou techniques.

Le projet plus large adressant tout le socle technico fonctionnel supportant les application Programmation et Coyote sera mis à l'étude en 2023.

- **Application Tiger et gestion des expositions** : Sur le plan fonctionnel, l'application a été stabilisée avec peu d'évolutions significatives.

Cet intermède a permis de mener un projet d'études portant sur les composants technologiques sous-jacents : système d'exploitation, serveurs HTTP et technologie de base de données. Ces études ont été menées et les migrations dans un nouvel environnement technologique réalisées en toute transparence pour les utilisateurs.

Le module « **Gestion des dossiers juridiques** » de **Tiger**, n'a toujours pas pu être adopté, de fait il est considéré comme abandonné.

- **Application AGORA** : Maquettage de la gestion des opérations commerciales réalisées mais report de la mise en production du fait du départ de l'interlocuteur principale au sein de la direction commerciale.

- **Référentiel Image Keepeek** : Utilisation normale de l'application avec intégration d'une mise à jour majeure de l'architecture technique du progiciel. Une réflexion est en cours sur le devenir de l'application actuellement utilisé en mode

OnPremise et le maintien de ce mode car son éditeur s'oriente de plus en plus vers un modèle d'utilisation, commercialisation et consommation en mode SaaS.

- **Domaine RH** : Pour le système **Nibelis** de production des paies et des déclaratifs administratifs, la relation avec le fournisseur ne s'améliore pas, l'équipe DRH continue à prendre en charge la résolution de problèmes récurrents. Concernant le système de gestion des temps **Incovar** l'intégration des spécificités du télétravail s'est poursuivie et le chantier de d'intégration des spécificités de la modulation a été lancé.

- **La Librairie** : Sans résolution satisfaisante par le fournisseur **CDI** des problèmes récurrents, abandon de la solution **BookShop**.

Participation active de la DSI à un nouvel appel d'offre ayant permis le retour à la précédente solution **TiteLive**, son intégration et son déploiement.

- **Production financière et comptable** : Mises à jour majeures du socle technico-fonctionnel réalisées. Pour **Digitick**, la mauvaise qualité des livrables destinés aux interfaces comptables ainsi que le manque de réponse de la part du fournisseur persistent. La DSI maintien quelques résolutions de contournement mais le risque d'un blocage est toujours vrai et présent.

- **Garance** : Le chantier de migration du non-film vers Garance a été lancé en juillet, et hormis la collection des appareils de cinéma reportée par les maîtrises d'ouvrages à plus tard, la DSI a fourni comme prévu, l'intégralité des données et des fichiers images TIFF, PDF et JPEG du domaine non-film. Pour des besoins cruciaux non encore couverts par Garance, des reprises partielles du travail dans **Cinedoc** ont été décidées et faites avant le passage à Garance acté en décembre : la production des devis pour l'iconothèque et les interfaces vers **Orfé** qui en découlent, la nécessité de la gestion qualité des listes d'autorités films et personnes, l'accompagnement de chantiers logistiques au sein de la direction de la conservation et le maintien du module **CinéMouv**.

Concernant **l'API** de Garance devant permettre l'interopérabilité de ce système avec des applications tierces telle que la Programmation, les tests menés par la DSI demeurent encore non concluants.

#### **Domaine - Infrastructure**

- **Micro-informatique** : Comme prévu les renouvellements du parc ont commencé en mai. Fin prévisionnelle en avril 2023. En parallèle, préparatifs et renouvellement de parcs spécifiques : Bibliothèque, Librairie, Billetterie, atelier de numérisation ...

- **Datacenter et Sécurité informatique** : Importantes mises à jour et changements de versions majeures plus optimisations conséquentes.

Mise en place de ressources de stockage spécifiques pour les migrations vers Garance

- **Réseau** : Déploiement et interconnexion du nouveau site d'Orly et préparatif du nouveau marché de la maintenance réseau.



## 6 L'ASSOCIATION

---



Vernissage de l'exposition Top Secret à la Cinémathèque française, Paris, France, le 20/10/2022 © Thierry STEFANOPOULOS – La Cinémathèque française

## 6.1 LES MEMBRES

### Membres d'honneur

Jean-Michel Arnold †  
 Alexandre Astruc †  
 Sylvette Baudrot-Guilbaud  
 Jean-Pierre Beauviala †  
 Bernardo Bertolucci †  
 Raoul Coutard †  
 Marianne de Fleury †  
 Carlos Diegues  
 Antoine Duhamel †  
 Pierre Étaix †  
 Milos Forman †  
 Jean-Luc Godard †

Jean Saint-Geours †  
 Werner Herzog  
 Jean-Pierre Jeunet  
 Danielle Kenzey †  
 Claude Lanzmann †  
 Michel Legrand †  
 Martine Offroy  
 Claude Pinoteau †  
 Alain Resnais †  
 Jean Charles Tacchella  
 Serge Toubiana  
 Wim Wenders

### Membres bienfaiteurs

François Binétruy  
 Camille Blot-Wellens  
 David Kenig  
 Michel Landi  
 Madeleine Malthête-Méliès †  
 Madeleine Morgenstern  
 Michel Ocelot  
 Jean-Paul Siegel  
 Kyoko Siegel  
 Dean Tavoularis  
 Bernard Tichit  
 Eva Truffaut  
 Joséphine Truffaut  
 Laura Truffaut  
 Jean-Pierre Verscheure

Au 31 décembre 2022, l'association comptait 958 membres dont 33 nouveaux donateurs et/ou déposants.

| Nom                    | Prénom       | Nom                 | Prénom                       |
|------------------------|--------------|---------------------|------------------------------|
| <b>ABDALLAH</b>        | Stéphane     | <b>GROSSET</b>      | Yves (GEMACI)                |
| <b>ALQUIER</b>         | Nathalie     | <b>HALBOUT</b>      | Grégoire                     |
| <b>BALANDRAS</b>       | Laurent      | <b>JADIN</b>        | Philippe                     |
| <b>BARON</b>           | Anne-Marie   | <b>KENZEY †</b>     | Danielle (à titre posthume)  |
| <b>BARRAUD</b>         | Antoine      | <b>KOWALSKI</b>     | Julia                        |
| <b>BONTEMPS</b>        | Jacques      | <b>LANGHENDRIES</b> | Charles                      |
| <b>BOTTICELLI</b>      | Sandrine     | <b>LENOUVEL</b>     | Thierry (CINE-SUD PROMOTION) |
| <b>CAZIOT</b>          | Jean-Jacques | <b>LHOMME</b>       | Renée                        |
| <b>CIAMPI-ELLIS</b>    | Delphine     | <b>MATHE</b>        | Raphaël                      |
| <b>CLEMENT</b>         | Aurore       | <b>MORGAIN</b>      | Manuela                      |
| <b>CLOQUET</b>         | Eve-Marie    | <b>MOUZAN</b>       | Mari                         |
| <b>COUSTEIX</b>        | Gilles       | <b>NEGRE</b>        | Agnès                        |
| <b>DAMMANN</b>         | Norbert      | <b>PIERRAT</b>      | Catherine                    |
| <b>de KERMADEC</b>     | Anne         | <b>SANCHEZ</b>      | Mill                         |
| <b>de LAMOTHE</b>      | Nicole       | <b>TAILLEFER</b>    | Jacques                      |
| <b>DUTY</b>            | Claude       | <b>TAVOULARIS</b>   | Dean                         |
| <b>GIRARD-MUTTELET</b> | Marina       | <b>TONNERRE</b>     | Jérôme                       |

## 6.2 LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

### 6.2.1 Le conseil d'administration

**Président d'honneur** : Jean Charles Tacchella

**Bureau** :

**Président**: Costa-Gavras

**Vice-présidents** : Olivier Assayas, Jean-Paul Rappeneau

**Trésorier** : Bruno Blanckaert

**Secrétaires** : Nathalie Baye, Laurence Braunberger

**Personnalités qualifiées (jusqu'en juin 2023)** :

Émilie Boucheteil, Directrice du département cinéma de l'Institut français

Dominique Besnehard, Producteur (Mon Voisin Productions) et acteur

Véronique Cayla, Présidente de l'Académie des César

Nathalie Coste-Cerdan, Directrice générale de la Fémis

Sylvie Lindeperg, Professeure des universités

**Commissaire du gouvernement** : Dominique Boutonnat,  
Président du CNC

**Contrôleur général économique et financier** : Romuald Gilet

**Directeur général** : Frédéric Bonnaud

**Administrateurs élus** :

Saïd Ben Saïd Arnaud Desplechin

Carole Bouquet Sidonie Dumas

Serge Bromberg Laurent Heynemann

Caroline Champetier Nicolas Philibert

Michel Ciment Volker Schlöndorff

Claire Denis Sophie Seydoux

**Représentants du personnel** :

Céline Abramatic-Lombart

Olivier Gonord

Sabrina Jacques

Vincent Merlier

**Au cours de l'année 2022, le conseil d'administration s'est réuni à 4 reprises et a approuvé plusieurs résolutions.** Notamment pour l'année 2021, l'approbation du rapport d'activité et l'arrêté de comptes annuels, l'adoption du budget rectificatif 2022 et du budget initial 2023, la modification de la grille tarifaire pour la saison 2022-2023 ainsi que la modification du règlement intérieur de l'association et du règlement intérieur du comité financier, concernant la réunion des instances à distance.

Après l'approbation et le déroulé de l'ordre du jour de l'assemblée générale ordinaire, le conseil d'administration a élu pour un mandat de deux ans : Costa-Gavras, Président, et Bruno Blanckaert, trésorier ; pour un mandat d'un an : Olivier Assayas et Jean-Paul Rappeneau, Vice-présidents, et Nathalie Baye et Laurence Braunberger, Secrétaires. Il a approuvé les conventions règlementées 2021 et l'adhésion de 34 nouveaux membres dont un membre d'honneur à titre posthume puis l'acceptation du legs de Monsieur André Milcot (collectionneur et membre de l'association, décédé le 14 décembre 2021).

**Par ailleurs, le conseil d'administration a pris acte d'informations communiquées en séances.**

Les présentations des bilans 2021 des actions pour l'éducation artistique et culturelle et de la fréquentation ; la réorganisation de la direction du patrimoine ; la refonte du site Web de la Cinémathèque française et l'avancement du projet de restauration de *Napoléon* d'Abel Gance.

Les points d'étape sur les projets Musée International du Cinéma et du Festival de Cannes et d'une antenne de la Cinémathèque à Marseille.

Le conseil d'administration a pris acte des votes et des élections de 9 administrateurs de l'assemblée générale du 4 juillet 2022.

### 6.2.2 Le comité financier

**Au cours de l'année 2022, le comité financier s'est réuni à 3 reprises et a notamment émis des avis favorables sur plusieurs points.**

L'arrêté des comptes annuels et la proposition d'affectation du résultat 2021 ; les rapports d'activité, achat, et des subventions d'investissement non encore utilisées pour l'année 2021 ; les décisions modificatives du budget rectificatif 2022 ; le budget initial 2023 et les perspectives 2024-2025 ainsi que les principaux marchés publics notifiés.

### 6.2.3 L'assemblée générale

**L'assemblée générale ordinaire du 4 juillet 2022 a approuvé en séances plusieurs points.**

Pour l'année 2021, le rapport d'activité, les comptes annuels, l'affectation du résultat et quitus au conseil d'administration ; le projet de budget pour l'année 2022.

L'approbation du procès-verbal de l'assemblée générale du 5 juillet 2021.

## Crédits photographiques :

**1ère de couverture** : Photographie Exposition *Romy Schneider*-Portrait de Romy © Giancarlo Botti-La Cinémathèque française. **P.1** : Photographie Bâtiment de la Cinémathèque française-Bercy: Hall accueil, Mezzanine, Escalier © Christian Gluckman-CF. **P.7** : Vernissage de l'exposition *Romy Schneider* : Thierry Frémaux & Jeanne Cherhal © T.Stefanopoulos-CF / Sarah Biasini © T. Le Fouille-CF/Diane Leyre / Clémence Botino © T.Stefanopoulos-CF/ Claude Zaouati / Jean-Paul Rappeneau © T.Stefanopoulos-CF / 9e Festival international du film restauré - *Toute la Mémoire du Monde* : Soirée d'ouverture avec Carole Bouquet / Séance spéciale avec Walter Hill © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture rétrospective Friedrich Wilhelm Murnau : Arandel / Laurent Gerra © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture rétrospective Alain Guiraudie : Laure Calamy / Pierre Deladonchamps © T.Stefanopoulos-CF / Soirée en Hommage à Henry Chapier : Charlotte Rampling © T.Stefanopoulos-CF. **P.8** : Ouverture de la rétrospective Emmanuel Mouret : Rebecca Marder / Ariane Ascaride / Sandrine Kiberlain et Emmanuel Mouret © T.Stefanopoulos-CF / Inauguration de l'exposition *Top Secret, cinéma et espionnage* : Anne Azoulay et Gilles Cohen © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première *Peter von Kant* de Francois Ozon : Stefan Crepon, François Ozon, Denis Menochet, Khalil Gharbia&Hanna Schygulla / Clémentine Baert © T.Stefanopoulos-CF / Avant-première de *Dark Glasses* - Ouverture de la rétrospective Dario Argento : Dario Argento, Gaspar Noé et Asia Argento © T.Stefanopoulos-CF / Présentation OSS117 : *Le Caire, nid d'espions* de Michel Hazanavicius : Bérénice Béjo&Michel Hazanavicius © T.Stefanopoulos-CF / Projection de la série Irma Vep d'Olivier Assayas : Hippolyte Girardot, Nora Hamzawi, Olivier Assayas, et Vincent Macaigne © T.Stefanopoulos-CF. **P.9** : Avant-première du film *Glass Onion* de Ryan Johnson : Ram Bergman, Kate Hudson, Rian Johnson et Janelle Monae © T.Stefanopoulos-CF / Présentation de l'avant-première *Esterno Notte* de et par Marco Bellocchio © T.Stefanopoulos-CF / Arturo Brachetti au Musée Méliès © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective John Cameron Mitchell : John Cameron Mitchell © T.Stefanopoulos-CF. **P.12** : Exposition *Romy Schneider* © Stéphane Dabrowski-CF **P.13** : Exposition *Romy Schneider*- Photo Romy Schneider dans *La Piscine* de Jacques Deray-1968 ©JP Bonnotte-CF / Photographie de plateau Romy Schneider dans *Ludwig (Ludwig ou Le Crépuscule des dieux)* de Luchino Visconti-1972 © Mario Tursi-Archivio Enrico Appetito-CF. **P.14** : Exposition *Top Secret, cinéma et espionnage* © Stéphane Dabrowski-CF. **P.15** : Photographie Exposition *Top Secret, cinéma et espionnage*-The Conspirators (*Les Conspirateurs*) de Jean Negulesco-1944 ©Warner Bros-CF / Saison 2021-2022-Exposition *CinéMode* par Jean Paul Gaultier-Photographie de plateau Jeanne Moreau, Stanley Baker- Eva de Joseph Losey - 1961© Collection des photographies de la Cinémathèque française-CF. **P.16** : Photos Musée Méliès © Cinémathèque française. **P. 17** : Visite guidée du Musée Méliès © E.Coulon-CF. **P.18** : Studio1 de tournage : Atelier trucages-effets spéciaux ©E.Coulon-CF. **P.19** : Edouard Ferlet et Arandel-Ouverture de la rétrospective Friedrich Wilhelm Murnau © T.Stefanopoulos-CF / Photogramme *Pellicule-Nosferatu-Eine Symphonie des Grauens* (Nosferatu le vampire) de F.W. Murnau-1921 / Photographies de plateaux © Collection des photographies de la Cinémathèque française-CF : *La Belle dame sans merci* de Germaine Dulac-1920 / *The Big Sky (La Captive aux yeux clairs)* de Howard Hawks - 1951 / *Kumonosu-jo (Le Château de l'araignée)* de Akira Kurosawa-1956 / *Narayama bushiko (La Ballade de Narayama)* de Keisuke Kinoshita-1958 // Photographie de plateau Malcolm McDowell- *A Clockwork Orange (Orange mécanique)* de Stanley Kubrick-1970 © Warner Bros-CF / Reportage photographique Avant-première privée du film *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve©Frédéric Atlan-CF / Photographie Marilyn Monroe dans *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder-1958 © Aurimages-CF / Affiche *Zabriskie point* © Collection des affiches-CF. **P.20** : Reportage photographique Festival *Toute la mémoire du monde*:Festival Jour 5 - Dialogue avec Carole Bouquet/Festival Jour 3 - Ciné-concert Les Apaches d'Athènes © T.Stefanopoulos-CF. **P.21** : Photographie film *You don't own me (Domitor)*-1907-1916 © auteurs-divers-CF / Photographie film *Les Longs adieux Kira Mouratova*-1971 © La Cinémathèque française-CF. **P.22** : Avant-première de *Dark Glasses* - Ouverture de la rétrospective Dario Argento © T.Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Mia Hansen-Løve © T. Stefanopoulos-CF. **P.23** : Ouverture de la rétrospective Sophie Marceau © T.Stefanopoulos-CF. **P.24** : Ciné-spectacle *Un petit coin de parapluie* © M. Roero-CF. **P.25** : Les Studios Ateliers Contes et silhouettes © E.Coulon-CF. **P.27** : Visite de la bibliothèque @ La Cinémathèque française-CF. **P. 28** : La librairie @ La Cinémathèque française-CF / Le restaurant Les 400 Coups @ JC Cohen-jcpress-CF. **P. 30 à 34** : Photographies/Montages @ La Cinémathèque française-CF. **P.36** : Reportage photographique-Don Delphine Ciampi / Fonds Keiko ©Jeanne Allwright-CF / Reportage photographique- Don Dean Tavoularis © Vincent Merlier-CF.**P.38** : Caméflex Standard 16 - 35-Collection des appareils cinématographiques © S.Dabrowski-CF. **P.39** : Photogramme - *Pellicule- Wara Wara, 1930* (film bolivien) ©X. Stein-CF/ Reportage photographique-Saint-Cyr bâtiment Z3 et couloir © JP Giraud-CF/ Reportage photographique-Don soeurs Kaplan :Bibliothèque Nelly Kaplan et Photographie Don Maggie Perlado "La fille sur le pont" © C. Depreitere-CF / Reportage photographique-Don Laurent Ballendras / Marie Blanchet - Fonds Anna Karina © M.Bergue-CF. **P.40** : Reportage photographique Réserves non-film-compactus © M.Bergue-CF / Nouvelles réserves Appareils Orly © S.Dabrowski-CF. **P.41** : Photographie tournage film : *Mauvais sang* de Léos Carax, 1986 © Les films du Losange-CF. **P.43** : [L'odyssée de Pinocchio] dessin à la mine de graphite sur calque réalisé par Dean Tavoularis pour le projet de Francis Ford Coppola, 1997-1988 présumé (217x90cm) © Collection des dessins de la Cinémathèque française-CF / Photographie de l'album de souvenirs pour le film *L'Homme qui vendit son âme au diable* de Pierre Caron - 1920 après restauration-Fonds Pierre Caron-Collection des archives de la Cinémathèque française © S. Dabrowski -.**P.44** : Rapport horaire du 22 juillet 1969, 17e jour de tournage du film *L'Enfant sauvage* de François Truffaut-1969 et Note manuscrite de Jean Cocteau pour son film *Le Testament d'Orphée, ou ne demandez pas pourquoi !-Fonds Marie-Josèphe Yoyotte* © Collection des archives de la Cinémathèque française-CF / Le Théâtre et Comoedia illustré n°18 nvelle série Juin 1923 © Collection de la Cinémathèque française-CF/ Hammam, Florence Mialhe et Robert Lapoujade. Aubervilliers, Editions de la Maladrerie,1988-Edition originale numérotée et signée © Collection des archives de la Cinémathèque française -CF. **P.45** : Scénario, février 1934 ; La Cinématographie française, août 1938 ; La Mise au point, décembre 1903 © Collection de la Cinémathèque française-CF. **P.51** : Photographie du montage de l'exposition *Fernand Leger et le Cinéma* du 11/06/2022 au 19/09/2022- Musée National Fernand Leger - Biot © C. Touret-CF. **P.61** : Vernissage de l'exposition *Romy Schneider* © T Le Fouillé-CF // **4ème de couverture** : Photographie de l'illustration lors de la séance d'inauguration et visite privée du Musée Méliès © Jean-Claude Cohen-La Cinémathèque française

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

La Cinémathèque française

51, rue de Bercy-75012 Paris / Téléphone : 01 71 19 32 00 / [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



# MÉLIÈS

LA MAGIE DU CINÉMA

FLAMMARION