



L'ÉDITION 1969
DE LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS

RÉTROSPECTIVE
28 MARS - 3 MAI

DANS LE CADRE
DU 50^e ANNIVERSAIRE DE MAI 68
www.soixantehuit.fr

68

C'ÉTAIT UN TEMPS DÉRAISONNABLE

Hommage à « la Quinzaine », cette sélection parallèle du Festival de Cannes, créée en 1969, année politique. Une bonne partie du meilleur du jeune cinéma dans le monde entier, dont beaucoup de réalisateurs allaient se révéler de grands cinéastes, s'y précipita alors et depuis.

Une programmation de la Cinémathèque qui tente un « fac-similé » de cette folle édition 69 de la Quinzaine...

Dans la partie du globe que l'on appelait alors le Tiers-monde, des dirigeants soutenus par leurs peuples se soulevaient contre l'autorité de l'Oncle Sam. En Europe de l'Est, avant tout à Prague, les autres maîtres de la planète, Brejnev et ses camarades cacochymes du Kremlin, étaient visés par tous ceux qui sentaient bien que le socialisme « réel » n'était qu'une saloperie d'escroquerie dont ils étaient les victimes... À l'Ouest, les futures élites descendaient dans la rue contre la société de consommation et de Gaulle et la démocratie chrétienne et Franco et Salazar, les néonazis, l'impérialisme américain... En France, en Italie, en Espagne, ces étudiants n'étaient pas seuls : les ouvriers aussi battaient le pavé, occupaient les usines et se mettaient à imaginer un monde différent. Un rêve que leurs camarades bourgeois n'allaient pas tarder à trahir, mais ceci est une autre histoire...

Dans cette agitation universelle, le cinéma ne fut pas en reste. Un peu partout un nouveau souffle balaya les écrans, avec un style, des partis pris inédits et un intérêt (à la différence de la Nouvelle Vague) pour les problèmes politiques et sociaux du temps. Ce fut donc l'époque du Cinema Novo brésilien avec ses héros et héros, Glauber Rocha, Ruy Guerra, Nelson Pereira Dos Santos, Carlos Alberto Saraceni, Joaquim Pedro de Andrade... qui, depuis le tournant des années 1960, transformaient déjà en profondeur le cinéma latino-américain... En Italie, le Cinema Nuovo essayait d'unir les amoureux du cinéma et de la « révolution » de la Péninsule avec *Prima della Rivoluzione* de Bernardo Bertolucci ou *Les Poings dans les poches* de Marco Bellocchio. Et des jeunes cinémas comme ceux-là, il y en eut également au Canada (surtout au Québec), au Mexique, au Japon, en Afrique, aux États-Unis, en Inde... et même en Suisse... Ce n'était plus une Tricontinentale mais une Quadri, sinon une Quinqua continentale, qui se levait. Ces tendances nouvelles, et les jeunes réalisateurs qui les portaient, se manifestèrent pendant ces années 60 excitées.



La Première Charge à la machette



Le Journal d'un voleur de Shinjuku



Notre Dame des Turcs

L'UTOPIE 69 OU 65 FILMS EN 15 JOURS

Elles hantèrent l'assemblée nerveuse qui, en mai 68, mit à l'arrêt le Festival de Cannes. Et elles se manifestèrent de nouveau, l'année suivante, quand un nouveau festival, appelé alors « Cinéma en liberté », la Quinzaine des Réalistes, établit ses quartiers dans des salles de la sous-préfecture des Alpes-Maritimes. 1969... Cinéma en Liberté... La Quinzaine des Réalistes est dirigée dans sa première année par un jeune cinéophile de 26 ans, Pierre-Henri Deleau. Il est aidé par quelques réalisateurs qui viennent de créer la Société des réalisateurs de films, surtout par Jacques Doniol-Valcroze... Ils ont comme idée de montrer des films dirigés par ces nouveaux cinéastes du monde. Et aussi de les faire se rencontrer, de leur permettre de voir les films des autres, de construire une sorte de creuset, un lieu de rencontres, de fraternité, de découvertes... Ils vont y arriver, du moins au début... Qu'y avait-il lors de cette première Quinzaine, celle de 1969, que la critique française (à part Jean-Louis Bory) bouda mais que les professionnels étrangers de tout poil fréquentèrent dès l'abord avec passion ? 65 longs métrages étaient au programme... Ce qui voulait dire que le public allait dévorer du film sans aucun frein.

La Cinémathèque française ayant eu la riche idée de réaliser un « fac-similé » de l'édition (autant qu'il est possible, car malheureusement en cinquante ans des films ont

disparu), le public de 2018 pourra (re)découvrir ces films et imaginer cet élan, ce souffle puissant qui traversait le cinéma. Avec, par exemple, *La Première Charge à la machette* de Manuel Octavio Gómez, le film qui fit l'ouverture, tout à fait improvisée, de la première Quinzaine, par la grâce de l'ambassadeur de Cuba en France de l'époque. Celui-ci n'était autre que le grand écrivain Alejo Carpentier et il avait décidé qu'il fallait aider cette nouvelle section rebelle de Cannes. *La Première Charge...* étonna et enthousiasma avec son noir et blanc, énergique imitation de la texture et des contrastes des « daguerréotypes » de l'époque de l'action, le XIX^{ème} siècle, 1868, pour être plus précis.

SI TOUS LES FILMS DU MONDE VOULAIENT SE DONNER LA MAIN

Il y avait (et donc il y aura) aussi *Le Journal du voleur* de Shinjuku et *La Pendaïson*, deux des longs métrages les plus célèbres de Nagisa Ôshima, alors jeune cinéaste, nippon ni conformiste, et qui allait devenir l'un des piliers de cette nouvelle Quinzaine. Et puis d'Italie, débarquaient *Partner* de Bernardo Bertolucci, *Capricci* et *Notre Dame des Turcs* de Carmelo Bene.

Les cinéastes d'Europe de l'Est étaient aussi présents. Les Tchèques Ewald Shorm avec *Cinq filles sur le dos*, Jaroslav Papoušek, un proche de Miloš Forman et d'Ivan Passer, avec *Le Plus Bel Âge*, et Frantisek Vlácil avec *Marketa Lazarova*.

Vinrent aussi la Hongroise Marta Mészáros et son compatriote Miklós Jancsó (*Sirocco d'hiver*), alors au sommet de leur réputation.

Et le Catalan (on disait alors Espagnol) Pere Portabella avec *Nocturno 29*.

Et puis l'Argentin Hugo Santiago, avec *Invasion*, coécrit par le réalisateur avec rien moins que Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares...

Et les films québécois de Gilles Carles (*Viol d'une jeune fille douce*), de Michel Brault (*Entre la mer et l'eau douce*) et de Jean-Pierre Lefebvre (*Jusqu'au cœur*). Lefebvre, un réalisateur oublié aujourd'hui, mais dont on prisait alors fort le cinéma...

Et d'autres films encore venant des États-Unis (de Susan Sontag et de Roger Corman), de Suisse (Francis Reusser), et du Brésil (à sa tête Glauber Rocha avec un film déjà ancien, *Barravento* réalisé en 1962)...

Et évidemment les Français : de Philippe Garrel qui y inaugura sa filmographie avec *Le Lit de la vierge*, à Pierre Kast avec son adaptation de *Drôle de jeu* de Roger Vailland, de Luc Moulet (*Les Contrebandières*) à Marcel Hanoun (*L'Été*), de Robert Bresson (*Une femme douce*) à André Téchiné (*Paulina s'en va*). Et aussi Louis Malle (*Calcutta*), et encore *Acéphale* de Patrick Deval (du groupe Zanzibar), *Le Cinématographe* de Michel Baulez, alors partisan de l'a-cinema, *Mai 68, la belle ouvrage* de Jean-Luc Magneron, *La Poupée rouge* de Francis Leroy...

J'en oublie, forcément, que vous pourrez admirer sur l'écran de la Cinémathèque. Et découvrir ainsi que si cette généreuse Quinzaine avait une ligne, celle-ci n'était pas droite.

ÉDOUARD WAITROP
Délégué général de la Quinzaine des Réalisateur

▶ CINEMATHEQUE.FR

La Quinzaine des Réalisateur a-t-elle inventé les nouveaux cinémas du monde ?

Un essai vidéo de Gabriela Trujillo.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Barravento* de Glauber Rocha (1961), *Cinq filles sur le dos* d'Ewald Schorm (1967), *Les Contrebandières* de Luc Moulet (1967), *Drôle de jeu* de Pierre Kast (1967), *Calcutta* de Louis Malle (1968), *Compromis* de Philo Bregstein (1968), *Duo pour cannibales* de Susan Sontag (1969)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



Une femme douce

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

LES FILMS



Barravento

ACÉPHALE

DE PATRICK DEVAL

FRANCE/1968/59'/35MM

AVEC LAURENT CONDOMIDAS, JACQUES BARATIER, PATRICK DEVAL.

Un prince erre. Il parcourt un enchaînement de scènes défiant les conventions narratives.

di 15 avr 19h30 [GF]

L'ÂGE LE PLUS HEUREUX = LE PLUS BEL ÂGE (NEJKRASNEJSI VEK)

DE JAROSLAV PAPOUSEK

TCHÉCOSLOVAQUIE/1968/80'/VOSTF/35MM

AVEC HANA BREJCHOVÁ, JAN STÖCKL.

Trois modèles permettent aux étudiants d'un atelier universitaire de réaliser une sculpture.

sa 14 avr 21h30 [JE]

BARRAVENTO

DE GLAUBER ROCHA

BRÉSIL/1961/80'/VOSTF/35MM

AVEC ANTONIO PITANGA, LUIZA MARANHÃO, LUCY DE CARVALHO.

Au Brésil, un jeune homme retourne dans son village d'enfance. Il veut libérer les habitants de l'emprise de la religion Candomblé, facteur, selon lui, d'oppression politique et sociale.

ve 30 mar 19h30 [JE]

BRANDY IN THE WILDERNESS

DE STANTON KAYE

ÉTATS-UNIS/1971/90'/VOSTF/35MM

AVEC STANTON KAYE, BRANDON FRENCH.

Un road movie autobiographique.

Sous réserve.

je 03 mai 19h00 [JE]

BRASIL ANO 2000

DE WALTER LIMA JR.

BRÉSIL/1968/95'/VOSTF/35MM

AVEC ANECY ROCHA, ÊNIO GONÇALVES.

Une fille et sa mère parcourent un Brésil dévasté par une troisième guerre mondiale.

me 11 avr 19h00 [JE]

LE BRAVE GUERRILERO (O BRAVO GUERREIRO)

DE GUSTAVO DAHL

BRÉSIL/1968/100'/VOSTF/35MM

AVEC PAULO CÉSAR PERÉIO, MÁRIO LAGO.

Un jeune député d'un parti radical de gauche s'allie au parti au pouvoir, dans l'espoir que cet accord pourra favoriser une transformation de la société brésilienne.

me 11 avr 21h00 [JE]

CAPITU

DE PAULO CESAR SARACENI

BRÉSIL/1967/105'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ADAPTATION MACHADO DE ASSIS.

AVEC OTHON BASTOS, RAUL CORTEZ.

Deux amis abandonnent leur rêve de devenir prêtres ; ils ont chacun fait un mariage heureux. L'un d'eux souhaite

être père, mais il va soupçonner son ancien ami d'être le véritable père de son enfant...

Restauré par la Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

ve 30 mar 21h30 [JE]

CAPRICCI

DE CARMELO BENE

ITALIE/1969/99'/VOSTF/35MM

AVEC ANNE WIAZEMSKY, CARMELO BENE, TONINO CAPUTO.

L'histoire d'un peintre, de Manon, de son mari et de son amant dans un récit déconstruit et éclaté refusant tout symbole et interprétation.

lu 09 avr 21h00 [GF]

CARA A CARA

DE JÚLIO BRESSANE

BRÉSIL/1967/72'/VOSTF/35MM

AVEC HELENA IGNEZ, ANTERO DE OLIVEIRA.

Un fonctionnaire vivant avec sa mère tombe amoureux d'une jeune et riche fille de politicien corrompu.

je 12 avr 19h30 [JE]

CHRISTOPHER'S MOVIE MATINEE

DE MORT RANSEN

CANADA/1968/87'/VOSTF/DCP

Documentaire sur la vie de jeunes Canadiens.

di 22 avr 19h30 [JE]

LE CINÉMATOGRAPHE

DE MICHEL BAULEZ

FRANCE/1969/80'/16MM

AVEC GÉRARD BELLOCCO, ANNE TRIGAUX, ANDRÉS SILVART.

Essais formels remettant en cause le spectacle, le public et le rôle de l'acteur.

sa 21 avr 21h00 [GF]

Séance présentée par Michel Baulez

CINQ FILLES SUR LE DOS (PET HOLEK NA KRKU / INTRYGANTKI)

DE EVALD SCHORM

TCHÉCOSLOVAQUIE/1967/88'/VOSTF/35MM

AVEC ANDREA CUNDERLÍKOVÁ, JANA KRUPICKOVÁ.

Natacha n'arrive pas à s'intégrer dans le groupe que forment quatre camarades de classe.

Elle tombe amoureuse de Pierre, un garçon de l'école voisine, mais sans succès.

di 22 avr 21h30 [JE]

LE COMPROMIS (HET COMPROMIS)

DE PHILO BREGSTEIN

PAYS-BAS/1968/84'/VOSTF/35MM

AVEC MELVIN CLAY, MARLINE FRITZIUS.

En Hollande, un groupe d'expatriés vit dans le sexe, la drogue et la musique.

je 26 avr 21h30 [JE]

LES CONTREBANDIÈRES

DE LUC MOULLET

FRANCE/1967/80'/NUMÉRIQUE

AVEC FRANÇOISE VATEL, MONIQUE THIRIET, JOHNNY MONTEILHET.

Brigitte et Francesca sont deux contrebandières qui traitent avec un douanier. Leur désir de liberté sera confronté aux autorités et aux syndicats.

je 19 avr 21h45 [GF]



Head



Fuoco !



Jardim de guerra

DE MÈRE EN FILLE

DE ANNE-CLAIRE POIRIER
CANADA/1968/75'/16MM
AVEC MONIQUE CHABOT,
LIETTE DESJARDINS.

Liette attend un deuxième enfant et prépare son arrivée avec son mari et sa fille.

me 25 avr 21h00 [\[JE\]](#)

DRÔLE DE JEU

DE PIERRE KAST
FRANCE/1967/110'/NUMÉRIQUE
D'APRÈS ROGER VAILLAND
AVEC MAURICE GARREL, BARBARA
LAAGE, CLAUDE-JEAN BONNARDOT.

Paris sous l'Occupation. Marat, un ancien journaliste faisant parti d'une réseau de la Résistance, cherche celui qui a dénoncé son opérateur-radio.

me 18 avr 19h00 [\[GF\]](#)

DUO POUR CANNIBALES (DUETT FÖR KANNIBALER)

DE SUSAN SONTAG
SUÈDE/1969/100'/VOSTF/35MM
AVEC ADRIANA ASTI, LARS
EKBORG, AGNETA EKMANNER.

Le film traite du cannibalisme psychologique, sexuel et émotionnel entre deux couples.

di 01 avr 18h00 [\[GF\]](#)

ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE

(ENTRE LA MER ET L'EAU)

DE MICHEL BRAULT
CANADA/1966/86'/DCP
AVEC GENEVIÈVE BUJOLD,
CLAUDE GAUTHIER.

Un jeune artiste quitte la Côte Nord au Québec pour s'installer à Montréal.

lu 09 avr 17h00 [\[GF\]](#)

THE ERNIE GAME

DE DON OWEN
CANADA/1967/88'/VOSTF/35MM
D'APRÈS BERNARD COLE-SPENCER
AVEC ALEXIS KANNER, JUDITH
GALT, JACKIE BURROUGHS.

Dans l'hiver de Montréal, un jeune homme instable mentalement essaye de partager sa vie entre deux femmes.

me 25 avr 21h45 [\[JE\]](#)

L'ÉTÉ

DE MARCEL HANOUN
FRANCE/1968/67'/35MM
AVEC GRAZIELLA BUSSI, MARIANNE.

Après les événements de Mai 68, une jeune femme se réfugie dans une maison à la campagne dans l'attente peut-être de son compagnon.

me 18 avr 21h15 [\[GF\]](#)

FUOCO !

DE GIAN VITTORIO BALDI
ITALIE/1968/86'/VOSTF/35MM
AVEC MARIO BAGNATO, LIDIA
BIONDI, GIORGIO MAULINI.

Un père de famille déclenche une fusillade lors de la procession du quinze août.

je 12 avr 21h30 [\[JE\]](#)

LES GOMMES

DE LUCIEN DEROISY
BELGIQUE-FRANCE/1968/86'/35MM
D'APRÈS ALAIN ROBBE-GRILLET.
AVEC CLAUDE TITRE, FRANÇOISE
BRION, GEORGES GÉNICOT.

Un professeur disparaît après avoir reçu des menaces de mort. Le détective Wallas part à sa recherche en suivant une piste étrange.

ve 13 avr 19h30 [\[JE\]](#)

HEAD

DE BOB RAFELSON
ÉTATS-UNIS/1968/86'/VOSTF/VIDÉO
AVEC DAVY JONES, MIKE NESMITH,
PETER TORK, MICKY DOLENZ.

Virée au pays du LSD en compagnie du groupe The Monkees.

di 22 avr 19h30 [\[GF\]](#)

IMAGE, FLESH AND VOICE

DE ED EMSHWILLER
ÉTATS-UNIS/1970/77'/16MM
AVEC CAROLYN CARLSON,
EMERY HERMANS.

Des danses et des conversations. Collages de lieux, de corps en noir et blanc.

di 08 avr 19h30 [\[JE\]](#)

INVASION

DE HUGO SANTIAGO
ARGENTINE/1969/128'/VOSTF/35MM
AVEC LAUTARO MURÚA, OLGA
ZUBARRY, JUAN CARLOS PAZ.

Une ville imaginaire subit un siège infini. Seule une poignée d'hommes défend la ville, mais ses forces s'amenuisent peu à peu.

sa 31 mar 15h00 [\[GF\]](#)

[Voir aussi Table ronde P.60](#)

JARDIM DE GUERRA

DE NEVILLE DE ALMEIDA
BRÉSIL/1968/90'/VOSTF/35MM
AVEC NELSON PEREIRA DOS SANTOS,
JOEL BARCELLOS, HUGO CARVANA.

Edson tente d'aider son amie à financer son film, mais il se fait coincer par la police.

ve 13 avr 21h45 [\[JE\]](#)

LE JOUJOU CHÉRI (DET KOERE LEGETOJ)

DE GABRIEL AXEL
DANEMARK/1968/87'/VOSTF/35MM
AVEC ARNE HANSEN, JESPER KLEIN.

Film partisan de la légalisation de la pornographie. Sa sortie fut interdite en France.

di 22 avr 21h30 [\[GF\]](#)

JOURNAL DU VOLEUR DE SHINJUKU

(SHINJUKU DOROBO NIKKI)
DE NAGISA ŌSHIMA
JAPON/1969/94'/VOSTF/35MM
AVEC TADANORI YOKOO, RIE
YOKOYAMA, MOICHI TANABE.

Chronique de la vie du quartier agité de Tokyo, Shinjuku.

sa 31 mar 19h30 [\[GF\]](#)

JUSQU'AU CŒUR

DE JEAN-PIERRE LEFEBVRE
CANADA/1968/92'/DCP
AVEC PAUL BERVALL, ROBERT
CHARLEBOIS, CLAUDINE MONFETTE.

Garou est un jeune homme sans emploi qui a décidé de refuser de se battre. Alors, la société le kidnappe et lui fait subir une opération qui est censée lui redonner le goût de la guerre...

di 29 avr 21h30 [\[JE\]](#)

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

LES FILMS



Nocturno 29

KID SENTIMENT

DE JACQUES GODBOU
CANADA/1968/87'/DCP
AVEC ANDRÉE COUSINEAU, FRANÇOIS GUY,
MICHÈLE MERCURE, LOUIS PARIZEAU.

Long métrage entre documentaire et fiction à la rencontre de la jeunesse québécoise des années soixante.

me 11 avr 16h45 [\[JE\]](#)

LE LIT DE LA VIERGE

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1969/105'/35MM
AVEC PIERRE CLÉMENTI, ZOUZOU,
TINA AUMONT, VALÉRIE LAGRANGE.

Une femme est sur son lit au bord de la mer. Un jeune homme surgit des flots. Ils ont pour nom Marie et Jésus.

di 01 avr 20h15 [\[GF\]](#)

LUCIA

DE HUMBERTO SOLÁS BORREGO
CUBA/1968/159'/VOSTF/35MM
AVEC RAQUEL REVUELTA, ESLINDA
NUÑEZ, ADELA LEGRÁ.

Trois femmes cubaines portant le même nom et vivant à trois époques différentes. Trois vies partagées entre amours et combats.

me 04 avr 20h00 [\[JE\]](#)

MAI 68, LA BELLE OUVRAGE

DE JEAN-LUC MAGNERON
FRANCE/1969/56'/NUMÉRIQUE

Un documentaire rare sur les événements de Mai 68 qu'agrémentent de nombreux témoignages poignants d'inconnus et de célébrités.

di 22 avr 17h30 [\[GF\]](#)

MARIE

(HOLDUDVAR)
DE MÁRTA MÉSZÁROS
HONGRIE/1968/81'/VOSTF/35MM
AVEC MARI TÖRÖCSIK, KATI KOVÁCS.

Après la mort accidentelle de son époux, Marie comprend qu'il ne l'a jamais aimée...

di 29 avr 17h00 [\[GF\]](#)

MARKETA LAZAROVA

DE FRANTISEK VLÁČIL
TCHÉCOSLOVAQUIE/1962/163'/
VOSTF/35MM
AVEC JOSEF KEMR, MAGDA VÁSÁRYOVÁ.

XIII^e siècle, Kozlik, un petit seigneur tchèque sévit dans la région. Marketa, fille de Lazar, est enlevée par un des fils de Kozlik.

je 05 avr 19h00 [\[JE\]](#)

MUMBO-JUMBO

DE JEAN-LUC MAGNERON
FRANCE/1965/70'/35MM

Une enquête menée au sein de la jeunesse camerounaise tout autant qu'une vision de l'avenir du continent africain.

Version courte
ve 06 avr 19h30 [\[JE\]](#)

NOCTURNO 29

DE PERE PORTABELLA
ESPAGNE/1968/86'/VOSTF/35MM
AVEC LUCIA BOSÉ, MARIO CABRÉ.

Une succession de petites scènes apparemment sans lien mais qui, ensemble, nous emmènent dans une errance perpétuelle.

je 03 mai 21h00 [\[JE\]](#)

NOTRE-DAME DES TURCS (NOSTRA SIGNORA DEI TURCHI)

DE CARMELO BENE
ITALIE/1968/128'/VOSTF
AVEC CARMELO BENE, ANITA MASINI,
SALVATORE SINISCALCHI.

Méditation sur la mort fondée sur la prise d'Otrante par les Turcs et les crânes de leurs victimes contemplés aujourd'hui par les touristes.

me 28 mar 20h00 [\[JE\]](#)
Ouverture de la rétrospective



Lucia



La Pendaïson



Paul



Partner

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

DE GEORGES DUMOULIN
FRANCE/1968/90'/35MM
AVEC MARIE-FRANCE PISIER,
SIEGFRIED RAUCH, RICHARD
LEDUC, JACQUES HIGELIN.

Au printemps 1944, un groupe de maquisards voit arriver quatre déserteurs allemands.

je 26 avr 19h30 [JE]

PARTNER

DE BERNARDO BERTOLUCCI
ITALIE/1968/105'/VOSTF/35MM
AVEC PIERRE CLÉMENTI, STEFANIA
SANDRELLI, TINA AUMONT.

Jacob, un professeur de théâtre, enseigne les théories d'Antonin Artaud, mais peine à mettre en pratique les principes du « Théâtre de la cruauté ». Sa rencontre avec son double va alors bouleverser son existence.

sa 21 avr 19h30 [HL]

PAUL

DE DIOURKA MEDVECZKY
FRANCE/1968/93'/35MM
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, BERNADETTE
LAFONT, JEAN-PIERRE KALFON.

Paul, un jeune homme d'une famille bourgeoise, désireux de donner une signification à sa vie, quitte les siens pour errer dans la ville. À la suite d'une rencontre hasardeuse, il est amené à traverser la France pour rejoindre un groupe de végétariens monastiques et nocturnes...

ve 27 avr 19h30 [JE]

PAULINA S'EN VA

DE ANDRÉ TÉCHINÉ
FRANCE/1969/85'/35MM
AVEC BULLE OGIER, YVES BENEYTON,
MARIE-FRANCE PISIER, LAURA BETTI.

Paulina quitte l'appartement qu'elle partageait avec son frère pour errer sans but.

di 15 avr 21h30 [GF]

LA PENDAÏSON (KOSHIKEI)

DE NAGISA ÔSHIMA
JAPON/1968/117'/VOSTF/DCP
AVEC KEI SATÔ, FUMIO
WATANABE, YUN-DO YUN.

L'exécution d'un condamné à mort échoue. C'est le prétexte à mimer le fait divers qui a amené le condamné à la pendaïson.

sa 31 mar 21h30 [GF]

LA POUPÉE ROUGE

DE FRANCIS LEROI
FRANCE/1969/80'/35MM
AVEC GAËTANE LORRE, AUDE OLIVIER,
ANDRÉ OUMANSKY, FRANÇOIS GUILLOTEAU.

Deux femmes dans un pays imaginaire. L'une est bohème, l'autre est révolutionnaire.

ve 27 avr 22h00 [JE]



Paulina s'en va

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

LES FILMS



Roue de cendres

LA PREMIÈRE CHARGE À LA MACHETTE (LA PRIMERA CARGA AL MACHETE)

DE MANUEL OCTAVIO GÓMEZ
CUBA/1969/79'/VOSTF/35MM
AVEC ADOLFO LLAURADÓ, JOSÉ
RODRÍGUEZ, IDALIA ANREUS.

Des soldats espagnols et des paysans cubains se souviennent de l'attaque à la machette des Cubains à la fin du XIX^e siècle. La machette, outil de travail dans les champs de cannes à sucre, devient un arme de protestation sanglante.

sa 28 avr 19h00 [JE](#)

ROUE DE CENDRES (WHEEL OF ASHES)

DE PETER EMANUEL GOLDMAN
ETATS-UNIS-FRANCE/1970/119'/
VOSTF/VIDÉO

AVEC JULIET BERTO, PIERRE CLÉMENTI.
Dans Paris, un homme quitte sa vie professionnelle et amoureuse pour une quête spirituelle.

sa 28 avr 21h00 [JE](#)

SCRATCH HARRY

DE ALEX MATTER
ETATS-UNIS/1969/93'/VOSTF/35MM
AVEC HARRY WALKER STAFF,
VICTORIA WILDE.

Harry est surpris avec sa jeune maîtresse par sa femme qui rentre d'Europe.

di 29 avr 19h30 [JE](#)

SIROCCO D'HIVER

(SIROKKO)
DE MIKLÓS JANCsó
HONGRIE-FRANCE/1969/78'/VOSTF/35MM
AVEC JACQUES CHARRIER,
MARINA VLADY, EWA SWANN.

Dans un camp d'oustachis croates en Hongrie, dans les années 1930, les insurgés font de Marko Lazar un martyr de leur cause.

je 29 mar 19h45 [GF](#)

[LE TEMPS DES ROSES] (RUUSUJEN AIKA)

DE RISTO JARVA
FINLANDE/1968/108'/VOSTF/35MM
AVEC ARTO TUOMINEN, RITVA VEPSÄ.

Finlande 2012 : la lutte des classes a disparu. Un historien demande à une jeune femme de jouer le rôle d'une modèle morte en 1976. À ce moment, une grève dans une usine nucléaire provoque une vague de violence que les médias ne parviennent à garder secrète qu'en la dissimulant adroitement.

ve 06 avr 21h30 [JE](#)

THREE

DE JAMES SALTER
GRANDE-BRETAGNE/1969/105'/
VOSTF/16MM
D'APRÈS IRWIN SHAW.
AVEC CHARLOTTE RAMPLING, GILLIAN
HILLS, ROBIE PORTER, SAM WATERSTON.

Deux jeunes Américains en voyage à travers l'Europe prennent une jeune fille en stop.

sa 07 avr 19h00 [JE](#)



Three



Sirocco d'hiver



Viagem ao fim do mundo



Une femme douce

LE TRIP

DE ROGER CORMAN

ETATS-UNIS/1967/79'/VOSTF/35MM
AVEC PETER FONDA, SUSAN STRASBERG,
DENNIS HOPPER, BRUCE DERN.

Paul Groves vient de divorcer avec sa femme. Profondément déprimé, il essaye pour la première fois le LSD.

Tu 09 avr 19h00 [GF]

TU IMAGINES ROBINSON

DE JEAN-DANIEL POLLET

FRANCE/1967/87'/35MM

AVEC TOBIAS ENGEL.
AVEC LA VOIX DE REMO FORLANI.

Fable utopiste librement inspirée du roman de Daniel Defoe.

je 29 mar 21h30 [GF]

Séance présentée par Boris Pollet

UNE FEMME DOUCE

DE ROBERT BRESSON

FRANCE/1968/90'/DCP

D'APRÈS FIODOR MIKHAÏLOVITCH
DOSTOÏEVSKI

AVEC DOMINIQUE SANDA, GUY
FRANGIN, JEANNE LOBRE.

Un homme trouve le corps sans vie de sa femme venant de se suicider. Il se remémore leur vie passée.

je 19 avr 19h30 [HL]

VIAGEM AO FIM DO MUNDO

DE FERNANDO CONY CAMPOS

BRÉSIL/1968/95'/VOSTF/35MM

AVEC JOEL BARCELLOS, ESMERALDA
BARROS, FERNANDO CONY CAMPOS.

Un voyage en avion mélangeant réalité et fiction.

sa 07 avr 21h15 [JE]

A VIDA PROVISORIA

DE MAURÍCIO GOMES LEITE

BRÉSIL/1968/86'/VOSTF

AVEC PAULO JOSÉ, DINA
SFAT, JOANA FOMM.

Durant la dictature militaire, un journaliste va assister à un important discours politique à Brasilia. Des documents sensibles font leur apparition et amènent le journaliste à être persécuté par deux hommes.

sa 14 avr 19h00 [JE]

LE VIOL D'UNE JEUNE FILLE DOUCE

DE GILLES CARLE

CANADA/1968/81'/DCP

AVEC JULIE LACHAPPELLE, JACQUES
COHEN, KATERINE MOUSSEAU.

Une jeune artiste découvre qu'elle est enceinte, ses frères l'emmènent à la poursuite du père alors même qu'elle n'a aucune idée de qui il est.

Sous réserve.

je 19 avr 19h00 [JE]

YVON - YVONNE

DE CLAUDE CHAMPION

SUISSE/1969/63'/NUMÉRIQUE

Documentaire sur l'éducation d'enfants paralysés.

di 08 avr 21h45 [JE]

COURTS MÉTRAGES

MARIE ET LE CURÉ

DE DIOURKA MEDVECZKY

FRANCE/1966/32'/35MM

AVEC BERNADETTE LAFONT,
JEAN-CLAUDE CASTELLI.

Marie est la bonne du curé d'un petit village de campagne.

Envoûté par ses formes, le jeune curé succombe à la tentation.

Suivi de

MONSIEUR JEAN-CLAUDE VAUCHERIN

DE PASCAL AUBIER

FRANCE/1968/32'/16MM

AVEC DOMINIQUE SPINETTA, BERNADETTE
LAFONT, PASCAL AUBIER.

Un fonctionnaire vit isolé dans son appartement avec pour occupation principale le rangement compulsif de ses livres.

Suivi de

N.O.T.H.I.N.G

DE PAUL SHARITS

ETATS-UNIS/1968/36'/16MM

« Un voyage vers le centre de la pure conscience » (M.M. Serra).

Suivi de

SCENES FROM UNDER CHILDHOOD

DE STAN BRAKHAGE

ETATS-UNIS/1967/24'/16MM

« Une visualisation du monde intérieur des débuts du fœtus, du nouveau né, du bébé, de l'enfant - une cassure "des mythes de l'enfance" par la révélation de sentiments extrêmes, ceux de la terreur violente et de la joie débordante ». (Stan Brakhage)

Première partie.

sa 28 avr 16h30 [JE]



LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS RENCONTRES

FILM + TABLE RONDE

“LA QUINZAINE 69 OU UNE ANNÉE DE CINÉMA DANS LE MONDE”

AVEC ÉDOUARD WAITROP, BRUNO
ICHER ET PIERRE-HENRI DELEAU
ANIMÉE PAR GABRIELA TRUJILLO

À la suite de la projection de *Invasion*
de Hugo Santiago (Voir P.55).

« En 1969, a fait son apparition la
Quinzaine de “Cinéma en liberté” créée

par la Société des réalisateurs de films et qui représente dans l'esprit des promoteurs une “amorçage” de ce que devraient être les festivals de demain (...). On ne saurait nier le succès de l'entreprise. Non seulement les cinq séances quotidiennes gratuites de ce “cinéma en liberté” furent, dans leur ensemble, assidument suivies, mais nous valurent l'occasion de découvrir quelques films qui n'auraient pas été déplacés dans la sélection officielle. Parmi ces films, je citerai *Invasion* de l'Argentin Hugo Santiago (sur un scénario de Jorge Luis Borges) où l'on retrouve l'univers du grand écrivain. Il y en avait sans doute d'autres, mais je ne les ai pas vus. On ne pouvait pas tout voir ! »



Invasion

Jean de Baroncelli (Le Monde 24 mai 1969)

Pierre-Henri Deleau est Délégué général du Festival international du film d'histoire de Pessac. Il a fondé le FIPA (Festival International des Programmes Audiovisuels) qu'il a dirigé de 1987 à 2009. Entre 1969, date de création, et 1998, il a été le délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes. Il a été assistant-réalisateur (Pierre Kast, Jacques Doniol-Valcroze) et producteur (Claude Miller, Hugo Santiago...).

Bruno Icher a été rédacteur en chef au service culture de *Libération*. Il est membre du comité de sélection des films à la Quinzaine des Réalisateurs et publie *Quinzaine des Réalisateurs, Les jeunes années, 1967-1975* (éditions Riveneuve, 2018).

Édouard Waitrop a été critique et journaliste (*Libération*). Depuis 2011, il est Délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs, section parallèle à la sélection officielle du Festival de Cannes et organisée par la SRF (Société des réalisateurs de films).

Docteur en cinéma, critique, ancien professeur à l'École du Louvre et la New York University, **Gabriela Trujillo** est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille à l'Action culturelle de La Cinémathèque française.

Table ronde suivie de la signature par Bruno Icher, à la Librairie de La Cinémathèque, du livre *La Quinzaine des Réalisateurs, Les jeunes années 1967-1975* de Bruno Icher, illustrations de Benoît Grimalt (éd. Riveneuve, 2018)

sa 31 mar 15h00

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

AVEC LE
SOUTIEN DE

quinZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM; MICHEL BAULEZ; CARLOTTA FILMS; CINEMATECA - MAM (HERNANI HEFFNER); CINEMATECA BRASILEIRA (MARCELO BUENO); CINÉMATHEQUE SUISSE (ANDRÉ SCHAUBLIN); CLASSIC FILMS; NICOLE CAUVENIER; DIOGO DAHL; AURORA DUARTE; ÉLÉPHANT, MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS (MARIE-JOSÉ RAYMOND); EYE FILM INSTITUTE NETHERLANDS (MARLEEN LABUIT); FILMMAKERS SHOWCASE; FILMOTECA DE CATALUNYA (MARIONA BRUZZO LLABERIA, ROSA SAZ ALPUENTE); FILMS SANS FRONTIÈRES; BRANDY FRENCH; HARRY GUERO; INA; JAPAN FILM FOUNDATION; STANTON KAYE; CLAUDINE KAUFMANN; HUNGARIAN NATIONAL FILM ARCHIVE (RADLYI GYÖRGY; TAMARA NAGY); KAVI - NATIONAL AUDIOVISUAL ARCHIVE (TOMMI PARTANEN); LES ACACIAS; LES FILMS D'ICI; LIGHT COME; MÉLISSANDE FILMS; NATIONAL FILM ARCHIVE, PRAGUE (KATERINA FOJTOVA); NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (DIANE HÉTU); BORIS POLLET; PÈRE PORTABELLA; BRUNO SAFADI; RENATA SARACENI; SF STUDIOS; SVENSKA FILMINSTITUTET (JOHAN ERICSSON); UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE (TODD WIENER, STEVEN K. HILL); WIDE MANAGEMENT.