



QUAND LE CINÉMA VA AU MUSÉE...

RÉTROSPECTIVE
5 - 17 SEPTEMBRE

Sueurs froides

BANDES À PART

Quand le cinéma va au musée... il lui arrive de ne pas bien se tenir, de faire tout autre chose que de regarder sagement les œuvres, bien au contraire... Florilège de films transgressifs ou régressifs, des films en tout genre qui interrogent en passant le rapport du cinéma à l'Art, avec un grand « A »...

Le cinéma s'expose, c'est entendu depuis Henri Langlois et son musée *pour* le cinéma. Et plus encore depuis plus d'une quinzaine d'années, en France et ailleurs on « installe » des films entiers, on « accroche » des cinéastes. Le cinéma a relancé ainsi les dés de l'ordinaire proposition muséale en même temps que son exposition trahit peut-être aussi une interrogation sur son avenir (le cinéma comme pièce de musée ?) et une honte de ses origines (monstre de foire à la naissance). Le cinéma s'est longtemps vécu comme le bâtard de l'art. Et de fait, sa rencontre avec les arts dits sacrés dans leur espace symbolique de prédilection, le musée, ne peut jamais aller de soi, elle témoigne d'une friction ontologique qui fait encore quelques étincelles. Résistance ? Réaction ? Régression ? Provocation ? Le Septième Art comme on dit, autant dire le dernier des sept, va certes au musée dans certains films, mais entretient avec le lieu des « classiques » une relation ambivalente.

Comme sa cousine la photographie, le cinéma se rend souvent au musée pour de « bonnes raisons » : filmer l'art. Ce qui revient pour une part à reconnaître à la peinture, à la sculpture, une valeur, une antériorité et une dette. Le cinéma est ainsi : révérencieux (complexé). Mais conséquence et antidote à sa déférence, comme s'il éprouvait aussi une singularité remuante, le même peut se révéler le dernier de la classe, proprement iconoclaste. C'est plus fort que lui : dans certains films, il va au musée et ne sait pas se tenir, il fait bande à part. C'est une des puissances obligées du cinéma que de s'en prendre pour exister à ses origines - ici la peinture, ailleurs le théâtre - et de sortir du cadre ou de déborder de la scène.

EN QUATRIÈME VITESSE

Quand le cinéma va au musée dans un film, tout devient possible, à l'encontre d'un temps, d'un espace et de pratiques d'ordinaire codifiés. Dans un musée vu par le cinéma, on peut regarder des œuvres en courant, c'est-à-dire en modifiant radicalement par la vitesse le temps convenable de l'attention esthétique : la visite du Louvre dans *Bande à part* en neuf minutes et quarante-trois secondes (et moins d'une minute de film), elle-même inspirée de l'épisode florentin de *Paisà* et la traversée le dos courbé, pour éviter le feu des Allemands, de la Galerie des Offices. Cinquante ans après, cette même Galerie sert de décor inaugural au *Syndrome de Stendhal*, un film figurant l'Italie tout entière comme un gigantesque musée et rêvant une sorte de bras de fer entre cinéma et peinture. Au Louvre encore, on fait un boucan du diable au lieu d'un silence de circonstance et le « prolo », gêné et culotté, ose s'encanailler au spectacle de la beauté d'habitude réservé aux bourgeois (*Gervaise*). Dans un musée au cinéma, on peut se moquer rageusement des sculptures exposées tout en faisant, à son corps défendant, l'expérience existentielle, non culturelle, d'une vraie rencontre avec un visage de pierre qui laisse bouche bée (*Shadows*).

On peut venir au musée pour le dévaliser (*Nick Winter et le vol de la Joconde, Thomas Crown*). On peut poursuivre et être poursuivi, séduire et être séduit, voir et être vu (*Blackmail, Vertigo, Pulsions*), les espaces du British Museum, du Palace of the Legion of Honor à San Francisco, du Philadelphia Museum of Art, devenant dédales et jeux de cache-cache plus ou moins dangereux, l'occasion de succomber au piège érotique et mortifère de regards croisés ou non (le chignon de Madeleine) et, en somme, de se soumettre à d'immenses « trompe-l'œil »



Bande à part



Le Syndrome de Stendhal



The Square



Les Looney Tunes passent à l'action



Thomas Crown

où œuvres véritables, copies et faux-semblants finissent par se confondre en un tourbillon dont le cinéma s'avère l'orchestrateur. En bout de course, on peut même se tirer dessus à l'arme automatique : effet garanti dans *Les Associés* de John Woo et dans *L'Enquête*, suspense néo hitchcockien qui remploie la structure en hélice du Guggenheim.

VANDALES

Dans un musée au cinéma, il est même possible d'entrer dans les tableaux de l'histoire de l'art et de s'y ébrouer comme dans un jardin d'enfants (*Les Looney Tunes passent à l'action*). Et, comble de la régression agressive ou d'un vandalisme joueur, à moins qu'on ne touche là à un cinéma conceptuel ou au retour de « dada », il arrive qu'un film s'évertue à saccager l'œuvre exposée : le Joker qui barbouille des toiles de maître en riant de toute sa bouche fendue dans le *Batman* de Burton. Ou Mr. Bean (*Bean*) qui, éternuant, en vient à défigurer *La Mère de Whistler*, rien moins que « la Mona Lisa de l'art américain »... Quand des films poussent la provocation aussi loin, ils savent sans vouloir toujours le savoir que leur « attentat » renoue avec une des vocations de l'art moderne, celle-là même de s'en prendre à la muséification des œuvres. Et à l'opposé de l'embaumement des êtres et du temps où réside sa force émotionnelle, le cinéma joue à résister par instants à sa propre tentation de l'embaumement muséal. Le cinéma, comme cet éternuellement ravageur de Mr. Bean, manifeste-t-il une humeur trop longtemps retenue ? Au moins une envie de jouer les troubles fêtes et de renouer avec une trivialité et un goût même pour l'idiotie qui en fait de bons clients pour un nouveau Salon des refusés.

Il en est même qui vont jusqu'à faire « sauter » l'institution. On pense à *Violence et passion* de Visconti : toute la puissance de l'art, puissance mortifère à force d'être rassemblée dans une maison-musée brusquement ouverte à des courants d'air et comme bombardée. Soudain un espace farouchement privé – presque une forteresse – devient « public » et traversé de part en part par l'intrusion nécessaire de la démence de la vie. On pense aussi à un épisode de *The Alfred Hitchcock Hour* où un peintre, sous couvert d'attentats à la bombe, et la soi-disant bombe dans une boîte, ne cesse de faire entrer au musée des *ready-mades*. On pense surtout à *Une visite au Louvre* : en s'acquittant de filmer le prestigieux bâtiment au premier plan de leur film pour n'y plus jamais revenir, Straub et Huillet libèrent la peinture de ce « cadre » qui empêche de voir en faisant profession de montrer – il ne s'agit plus ici de voler les œuvres mais de *les rendre*. Et c'est à la fin de la « visite », juste avant le dernier plan, que le film profère ce mot de Cézanne : « Qu'on foute le feu au Louvre (...) si on a peur de ce qui est beau ! »

BERNARD BENOLIEL



Match Point



Bean



Les Associés



Bande à part

L'ARCHE RUSSE (RUSSKIJ KOVCHEG)

DE ALEXANDRE SOKOUROV
RUSSIE-FRANCE-ALLEMAGNE/2003/95'/
VOSTF/35MM
AVEC SERGUEI DREIDEN,
MARIA KOUZNETSOVA.
Invisible pour ceux qui l'entourent, un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg au début du XVIII^e siècle.
di 16 sep 19h30 [GF]

LES ASSOCIÉS (ZONG HENG SI HAI)

DE JOHN WOO
HONG-KONG/1991/103'/VOSTF/35MM
AVEC LESLIE CHEUNG, YUN-FAT CHOW.
Depuis leur plus jeune âge, Joe, Jim et Cheri ont été élevés ensemble. Ils forment aujourd'hui un trio de voleurs intrépides qui écumant les musées d'Europe.
lu 10 sep 21h45 [GF]

BANDE À PART

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1964/95'/DCP
D'APRÈS DOLORES HITCHENS
AVEC SAMI FREY, CLAUDE BRASSEUR, ANNA KARINA.
Les mésaventures tragico-comiques de deux jeunes malfrats, Frantz et Arthur, qui avec l'aide d'Odile, jeune fille naïve, tentent un coup minable : dérober une somme d'argent volée au fisc par l'oncle d'Odile.
je 06 sep 19h30 [HL]

BEAN

DE MEL SMITH
GRANDE-BRETAGNE/1998/90'/
VOSTF/35MM
AVEC ROWAN ATKINSON, PETER EGAN.
Employé gaffeur de la National Gallery à Londres, Bean est envoyé soi-disant à titre d'expert auprès d'un musée de Los Angeles qui vient d'acquérir une toile célèbre, *La Mère de Whistler*. Les catastrophes vont s'accumuler.
me 05 sep 20h00 [GF]
Ouverture de la rétrospective

CHANTAGE (BLACKMAIL)

DE ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1929/84'/INT. FR./DCP
D'APRÈS CHARLES BENNETT.
AVEC ANNY ONDRA, JOHN LONGDEN, SARA ALLGOOD.
À Londres, Alice est fiancée à Frank, un détective de Scotland Yard. Un soir, elle accepte de suivre un jeune artiste. Il tente de la violer, elle saisit un couteau et le tue. L'enquête est confiée à Frank.
lu 10 sep 19h30 [GF]

L'ENQUÊTE - THE INTERNATIONAL (THE INTERNATIONAL)

DE TOM TYKWER
ÉTATS-UNIS-ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE/2009/118'/VOSTF/35MM
AVEC CLIVE OWEN, NAOMI WATTS.
Un agent d'Interpol enquête sur l'une des plus puissantes institutions bancaires du monde. Une enquête périlleuse qui le mène entre autres au cœur du musée Guggenheim de New York.
sa 08 sep 17h00 [GF]



L'Arche russe

QUAND LE CINÉMA VA AU MUSÉE... LES FILMS



Violence et passion



Violence et passion



Sueurs froides



Chantage

GERVAISE

DE RENÉ CLÉMENT
FRANCE/1956/121'/35MM
D'APRÈS ÉMILE ZOLA.
AVEC MARIA SCHELL, FRANÇOIS
PÉRIER, SUZY DELAIR.

Une blanchisseuse et ses deux enfants fondent une nouvelle famille avec l'ouvrier Coupeau : mariage avec visite imprévue du Louvre au grand dam des bourgeois, elle-même suivie d'un grand banquet. Mais un accident du travail fait bientôt sombrer le mari dans l'alcoolisme.

Précédé de

NICK WINTER ET

LE VOL DE LA JOCONDE

ANONYME (PATHÉ FRÈRES)
FRANCE/1911/9'/INT. FR./35MM
AVEC GEORGES VINTER.

La Joconde a disparu ! Le Conservateur du Musée du Louvre, assez dépenaillé, se rend rapidement sur les lieux. Nick Winter est déjà là. Son flair impeccable devrait l'aider à retrouver rapidement le coupable.

je 06 sep 14h30 [HL](#)

LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION (LOONEY TUNES : BACK IN ACTION)

DE JOE DANTE
ÉTATS-UNIS/2003/92'/VOSTF/35MM
AVEC JENNA ELFMAN, STEVE
MARTIN, JOAN CUSACK.
AVEC LA VOIX DE BRENDAN FRASER.
Bugs Bunny, Daffy Duck, un cascadeur et une productrice partent à la recherche d'un diamant bleu qu'un puissant et méchant magnat menace d'employer pour asservir la planète.

di 09 sep 15h00 [GF](#)

MATCH POINT

DE WOODY ALLEN
ÉTATS-UNIS-GRANDE-
BRETAGNE/2005/124'/VOSTF/35MM
AVEC SCARLETT JOHANSSON, JONATHAN
RHYS-MEYERS, EMILY MORTIMER.

Chris est un jeune Irlandais prêt à tout pour protéger la position sociale prestigieuse qu'il a acquise. Mais la jeune comédienne, Nola Rice, qu'il a séduite, fait obstacle à ses ambitions.

di 16 sep 21h30 [GF](#)

NATIONAL GALLERY

DE FREDERICK WISEMAN
FRANCE-ÉTATS-UNIS/2014/172'/
VOSTF/DCP

National Gallery s'immerge dans le musée londonien et propose un voyage au cœur de cette institution peuplée de chefs-d'œuvre de la peinture occidentale, du Moyen-Âge au XIX^e siècle. Une institution filmée sous toutes ses coutures, visiteurs compris.

di 09 sep 20h00 [GF](#)

OÙ ES-TU ALLÉ EN VACANCES ? : VACANCES INTELLIGENTES (DOVE VAI IN VACANZA ? : VACANZE INTELLIGENTI)

DE ALBERTO SORDI
ITALIE/1979/70'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI.
Un couple de marchands de légumes se laisse tracer un programme de « vacances intelligentes » par leurs enfants : direction, entre autres, la Biennale de Venise.

je 06 sep 21h45 [GF](#)

LES PLEINS POUVOIRS (ABSOLUTE POWER)

DE CLINT EASTWOOD
ÉTATS-UNIS/1997/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE DAVID BALDACC
AVEC CLINT EASTWOOD, GENE
HACKMAN, ED HARRIS.

Arsène Lupin moderne, Luther Whitney, arrivé au terme de sa longue carrière, décide de la conclure sur un coup d'éclat en prenant pour cible la résidence d'un des hommes les plus influents de Washington : Walter Sullivan. Alors qu'il s'apprête à repartir, son larcin effectué, il est témoin d'un meurtre.

lu 17 sep 14h30 [HL](#)

PULSIONS (DRESSED TO KILL)

DE BRIAN DE PALMA
ÉTATS-UNIS/1981/104'/VOSTF/DCP
AVEC MICHAEL GAIANE, ANGIE
DICKINSON, NANCY ALLEN.

Kate Miller fait des avances à son psychiatre qui la repousse. Plus tard, elle rencontre dans un musée un homme avec lequel elle a une aventure. Une rencontre sous surveillance et qui va s'avérer fatale.

lu 17 sep 17h30 [HL](#)

SHADOWS

DE JOHN CASSAVETES
ÉTATS-UNIS/1959/87'/VOSTF/35MM
AVEC BEN CARRUTHERS, LELIA GOLDONI.

Benny, Hugh et Lélia sont frères et sœur et partagent le même appartement à New York. Alors que Benny passe ses journées dans les rues, les bars et autres lieux, Hugh tente de faire carrière comme chanteur de jazz. Lélia, quant à elle, veut être écrivain.

Précédé de

RIGADIN PEINTRE CUBISTE

DE GEORGES MONCA
FRANCE/1912/12'/INT. FR./35MM

Rigadin visite le premier Salon des peintres cubistes. Conquis par les thèses nouvelles, réfutant les erreurs entretenues par des générations démodées, Rigadin apprend diverses vérités... cubistes.

lu 10 sep 17h30 [HL](#)

THE SQUARE

DE RUBEN ÖSTLUND
SUÈDE-ALLEMAGNE-FRANCE-DANEMARK-
ÉTATS-UNIS/2017/151'/VOSTF/DCP

Christian, quadragénaire aux valeurs humanistes, partage sa vie de père divorcé entre ses deux enfants et son travail de conservateur d'un musée d'art contemporain reconnu et respecté. Le vol de son téléphone portable va peu à peu faire s'effondrer quelques-unes de ses certitudes.

lu 10 sep 14h30 [HL](#)

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

DE ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/123'/VOSTF/DCP
D'APRÈS BOILEAU-NARCEJAC.
AVEC JAMES STEWART, KIM
NOVAK, BARBARA BEL GEDDES.

À San Francisco, Scottie, un ancien policier souffrant d'acrophobie, est engagé pour surveiller l'étrange Madeleine, la femme d'un ami. Il la suit dans toute la ville, jusqu'à l'obsession.

sa 08 sep 21h45 [GF](#)

LE SYNDROME DE STENDHAL (LA SINDROME DI STENDHAL)

DE DARIO ARGENTO
ITALIE/1996/117'/VOSTF/35MM
AVEC ASIA ARGENTO, THOMAS
KRETSCHMANN.

Une jeune inspectrice victime du « syndrome de Stendhal », sujette à hallucinations et vertiges en plein musée des Offices de Florence, est la proie du maniaque sexuel qu'elle cherche à arrêter.

di 09 sep 17h30 [GF](#)

THOMAS CROWN (THE THOMAS CROWN AFFAIR)

DE JOHN MCTIERNAN
ÉTATS-UNIS/1999/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UN SUJET ORIGINAL
DE ALAN R. TRUSTMAN
AVEC PIERCE BROSNAN, RENE
RUSSO, DENIS LEARY.

Thomas Crown, amateur d'art, riche mécène, vole un tableau de Monet dans un grand musée new-yorkais. Catherine Banning, chasseuse de primes pour la compagnie assurant le tableau, le suspecte immédiatement.

sa 08 sep 19h30 [GF](#)

UN BAQUET DE SANG (A BUCKET OF BLOOD)

DE ROGER CORMAN
ÉTATS-UNIS/1959/66'/VOSTF/35MM
AVEC DICK MILLER, BARBOURA MORRIS.

Un barman pratique la sculpture et rêve de devenir artiste. Mais ses premières tentatives sont désastreuses. Un jour, il tue un chat par accident, enrobe le corps d'argile pour en faire une statue, et rencontre le succès. Les cadavres vont alors se multiplier.

Film sous réserve
ve 14 sep 21h15 [HL](#)

UNE VISITE AU LOUVRE

DE JEAN-MARIE STRAUB
ET DANIELE HUILLET
FRANCE/2004/48'/35MM
D'APRÈS JOACHIM GASQUET

Une douzaine d'œuvres de Courbet, de Véronèse, d'Ingres, Delacroix, etc., commentées, en voix *off*, par les mots de Cézanne.

Précédé de



National Gallery