

LA  
CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE

**PROGRAMME**

MARS - MAI '16

EXPOSITION  
RÉTROSPECTIVE

**GUS VAN SANT**

RÉTROSPECTIVES

**HOU HSIAO-HSIEN**

**JEAN GABIN**

**RAOUL RUIZ**

**PIERRE RICHARD**

**MICHÈLE ROSIER**

**CARTE BLANCHE**

**À JEAN-MICHEL**

**ALBEROLA**

**CINEMATHEQUE.FR**

# WWW.MAISONDESETATSUNIS.COM

**POUR VOS VOYAGES À PORTLAND**  
**LA MAISON DES ETATS-UNIS !**

**LOVE PORTLAND - 1 670 €\***

Séjour de 7 j. / 5 n.

Vols internationaux, hôtel\*\*\*

Partez assisté d'une équipe de spécialistes qui fera de votre voyage un moment inoubliable.

Retrouvez l'ensemble de nos offres  
[www.maisondesetatsunis.com](http://www.maisondesetatsunis.com)



travel  
**PORTLAND**

AIRFRANCE / KLM / DELTA

3, rue Cassette Paris 6<sup>ème</sup>  
Tél. 01 53 63 13 43  
[info@maisondesetatsunis.com](mailto:info@maisondesetatsunis.com)  
Du lundi au samedi de 10h à 19h.

Prix à partir de, soumis à conditions  
Copyright Torsten Kjellstrand [www.travelportland.com](http://www.travelportland.com)





Gerry

## ÉDITORIAL

Après Martin Scorsese, c'est à Gus Van Sant que la Cinémathèque française consacre une grande exposition et une rétrospective intégrale. Nourri de modernité européenne, figure du cinéma américain indépendant dans les années 90, à l'instar d'un Jim Jarmush pour la décennie précédente, le cinéaste de Portland, Oregon est un authentique plasticien. Nous sommes heureux de montrer pour la première fois en France ses travaux de photographe et de peintre, et d'établir ainsi des correspondances avec ses films. Grand inventeur de dispositifs cinématographiques (*Elephant*, pour citer le plus connu de ses théorèmes), Gus Van Sant est aussi avide d'expériences commerciales, menées au cœur même de l'industrie (*Prête-à-tout*, *Psychose*, *Will Hunting* ou *À la recherche de Forrester*), et pour lesquelles il peut déployer toute sa plasticité d'auteur très américain, à la fois modeste et déterminé.

Hou Hsiao-hsien, lui, est un cinéaste de la grande forme et de la pleine maîtrise. Après avoir présenté en avant-première *The Assassin* – le film du retour éclatant après huit ans d'absence, Prix de la mise en scène du Festival de Cannes 2015 –, la Cinémathèque consacrera tout le mois de mars à "HHH", sans conteste le plus grand cinéaste chinois et sans doute le plus génial inventeur de formes du cinéma contemporain. Non content de prendre en charge à lui tout seul l'histoire de son pays, un peu comme Oliveira avec le Portugal, Hou a inventé un cinéma à la fois atmosphérique, acharné à retrouver le vibrato d'un instant inoubliable (voir *Three Times*), et très strictement cadré, chaque composition étant aussi souveraine que tendue à l'extrême, prête à se rompre sous un excès de beauté.

Raoul Ruiz aimait faire cinéma de tout, partout et tout le temps. Pour confronter son génie illusionniste aux matériaux les plus divers : une mise en scène de théâtre, un roman de Giono, un groupe de rock, le monument Mastroianni ou la cathédrale proustienne. Des films de laboratoire des années 70 et 80, aujourd'hui restaurés par nos amis de l'Ina, aux paquebots de prestige produits par Paulo Branco, Ruiz est toujours resté le même : un cinéaste en perpétuelle quête d'expériences nouvelles.

Pour ce programme de printemps, trois cinéastes majeurs et deux acteurs qui incarnent des âges différents du cinéma français : Jean Gabin et Pierre Richard. L'un a été de tous les bons coups des années 30, avant de passer du côté des adultes ; l'autre a su rester sur son fil, en perpétuel déséquilibre.

**FRÉDÉRIC BONNAUD, DIRECTEUR GÉNÉRAL**

## ÉVÉNEMENTS



## GUS VAN SANT

## EXPOSITION

13 AVRIL - 31 JUILLET

## RÉTROSPECTIVE

13 AVRIL - 25 MAI

## P.6 ▶ LE CINÉASTE CULTE DE LA JEUNESSE

Héritier de la *Beat Generation*, il saisit la jeunesse dans sa fureur de vivre à travers ses films et polaroids : *My Own Private Idaho*, *Will Hunting*, *Harvey Milk*, *Last Days* ou encore *Elephant*. Déambulation autour de ses œuvres plastiques, collaborations artistiques et films, l'exposition explore l'univers de ce réalisateur, emblème d'un cinéma anticonformiste, radical et osé.

P.11 AUTOUR DE L'EXPOSITION

P.12 FILMS

P.18 MASTER CLASS ET CONFÉRENCES

## RÉTROSPECTIVE

2 - 31 MARS

HOU  
HSIAO-HSIEN

P.20 ▶ *The Assassin*, prix de la mise en scène lors du Festival de Cannes 2015, marque le grand retour de Hou Hsiao-hsien après huit ans d'absence.

Figure emblématique de la Nouvelle Vague taïwanaise dès les années 1980, il est devenu un modèle pour les jeunes cinéastes chinois marqués par ses oeuvres majeures : *Les Garçons de Fengkuei*, *Millennium Mambo*, *Les Fleurs de Shanghai*, *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*.

P.23 FILMS

P.27 CONFÉRENCES

P.27 DIALOGUE



## ▶ CINEMATHEQUE.FR

Pour retrouver toute l'actualité de La Cinémathèque française, découvrir ses collections, revoir des conférences en vidéo, télécharger le calendrier et acheter des billets...

À suivre aussi sur





## RÉTROSPECTIVE

30 MARS - 30 MAI

## RAOUL RUIZ

**P.43** ▶ Fortement teinté de surréalisme, le cinéma de Raoul Ruiz est un laboratoire d'expériences où se déploie un goût ironique et subtil pour le paradoxe, les jeux intellectuels et les énigmes de toutes sortes. En organisant cette rétrospective, La Cinémathèque française a donné une impulsion à la restauration de ses films dont une douzaine seront restaurés pour l'occasion comme *Dialogue d'exilés*, *Bérénice* ou encore *La Recta provincia* laissé inachevé par Ruiz et qui sera une des découvertes de cet hommage.

**P.47** FILMS**P.58** CONFÉRENCES**P.58** PRÉSENTATIONS DE SÉANCE**P.59** TABLE RONDE ET DIALOGUE

## RÉTROSPECTIVE

6 - 27 AVRIL

## PIERRE RICHARD

**P.60** ▶ Personnage lunaire et poétique dans les années 1970 (*Le Distrain...*), Pierre Richard devient ensuite le héros désarticulé de comédies populaires chez Claude Zidi (*La moutarde me monte au nez*) ou Gérard Oury (*La Carapate*), avant de constituer, avec Gérard Depardieu, le duo de la trilogie à succès de Francis Veber (*La Chèvre*, *Les Compères*, *Les Fugitifs*). Tout au long de sa carrière, il n'hésitera pas à prendre le risque de films d'auteur, incarnant des personnages plus inattendus (*Les Naufragés de l'île de la Tortue* ou *En attendant le délégué*).

**P.63** FILMS**P.68** DIALOGUE

## RÉTROSPECTIVE

2 - 14 MARS

LUIGI ZAMPA  
(2<sup>e</sup> PARTIE)

**P.28** ▶ Réalisateur italien né en 1905, il signe des films d'inspiration néoréaliste tempérée par un humour humaniste. Peintre d'une certaine désillusion, il réalise également d'excellentes comédies.

**P.29** FILMS

## RÉTROSPECTIVE

16 MARS - 30 MAI

## JEAN GABIN

**P.31** ▶ Plus qu'un grand acteur populaire, Jean Gabin est une icône. Du fils du peuple révolté à l'homme mûr, fragile et complexe, il aura à lui seul incarné une certaine évolution du cinéma français.

**P.35** FILMS**P.42** CONFÉRENCES

## CARTE BLANCHE

23-24 AVRIL

JEAN-MICHEL  
ALBEROLA

**P.72** ▶ À l'occasion de la rétrospective de l'œuvre de l'artiste au Palais de Tokyo, La Cinémathèque française l'a invité pour lui permettre de partager cinq de ses nombreuses passions cinématographiques.

**P.73** FILMS

## RÉTROSPECTIVE

4 - 15 MAI

MICHÈLE  
ROSIER

**P.70** ▶ Hommage à la réalisatrice de *George qui ?*, *Pullman Paradis*, *Ah! La libido...* à l'occasion du récent dépôt de ses films à La Cinémathèque.

**P.71** FILMS

# RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

NOUVEAU

## PARLONS CINÉMA... AVEC SERGE BOZON

Un rendez-vous régulier, 4 jeudis par trimestre, pour découvrir ou redécouvrir des films, et échanger des idées avec un cinéaste, critique, scénariste...

P.92 FILMS



## AUJOURD'HUI, LE CINÉMA

Tous les lundis soirs, des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine.

P.74 FILMS



## CINÉMA D'AVANT-GARDE

Un vendredi par mois, des œuvres connues ou méconnues des avant-gardes internationales, toutes époques, formes, perspectives et formats.

P.81 FILMS

## CINÉMA BIS

Un vendredi sur deux, doubles programmes de films de série B ou Z, fantastiques, d'horreur, érotiques...

P.84 FILMS

## FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un rendez-vous mensuel pour parcourir les collections films de La Cinémathèque française.

P.86 FILMS

## LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Un vendredi par mois, des conférences pour enseigner l'histoire de la technique du cinéma.

P.90 CONFÉRENCES

## SÉANCES AVEC SOUS-TITRAGE POUR SOURDS ET MALENTENDANTS

P.98 FILMS

## JEUNE PUBLIC

Tous les mercredis et dimanches après-midis, des programmations thématiques spécialement conçues pour les enfants, accompagnées d'ateliers pratiques, de stages...

P.94



# ACTIVITÉS PERMANENTES



## LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Un ensemble unique de documents et d'archives sur le cinéma.

**P.99** À DÉCOUVRIR  
LES ENTRETIENS  
AVEC RAOUL RUIZ



## LE MUSÉE

L'une des plus belles collections au monde sur l'histoire du cinéma.

**P.100** PRÉSENTATION  
**P.101** EXPOSITION :  
DOSSIER SCRIPTES



## LA LIBRAIRIE

Le lieu incontournable où trouver l'ouvrage de référence, le livre rare ou le cadeau idéal.

**P.102** MODE D'EMPLOI,  
SIGNATURES  
**P.103** ACTUALITÉ DES  
ÉDITIONS

## LE BÂTIMENT DE FRANK GEHRY

Moderne, lumineux, élégant, et destructuré : un bâtiment signé par l'architecte Frank Gehry.

**P.104** LOCATION DES ESPACES

## LE RESTAURANT « LES 400 COUPS »

**P. 105** PRÉSENTATION

## VIE DE LA CINÉMATHEQUE

**P. 106** ACTUALITÉS

## PRATIQUE

**P. 108** L'INSTITUTION

**P. 109** INDEX DES FILMS

**P. 114** CALENDRIER  
DES PROJECTIONS

**P. 127** HORAIRES ET TARIFS

**P. 128** ABONNEZ-VOUS

**P. 129** PROCHAINEMENT



# GUS VAN SANT

**EXPOSITION**

**13 AVRIL - 31 JUILLET**

FILMS - MASTER CLASS - CONFÉRENCES

VISITES - ÉDITION





Paranoid Park

## GUS VAN SANT / ICÔNES

**Déambulation autour de ses films, ses œuvres plastiques (photographiques, picturales, musicales inédites en France) et ses collaborations artistiques (William Burroughs, William Eggleston, Bruce Weber, David Bowie), l'exposition explore l'univers de ce réalisateur culte, emblème d'un cinéma anticonformiste, radical et osé.**

Le cinéma de Gus Van Sant est la plaque sensible de ce temps de l'Histoire américaine *post moderne* (post Pop, post Nouvel Hollywood, post militantisme). Tête de proue du renouveau du cinéma outre-atlantique dit *indépendant*, que le public français découvre en 1989 avec la sortie en salles de *Drugstore Cowboy*<sup>1</sup>, il est l'instigateur et le défenseur, en secret, en douceur, d'une liberté artistique qui irradie depuis les marges. Sans étendard et sans manifeste. Pris un à un, indépendamment, les films de Gus Van Sant suscitent l'étonnement. Leurs structures narratives complexes (en forme de mosaïques ou de collages), de même que leurs changements de tonalité, déroutent le spectateur : un cinéma dissonant où la mélancolie et l'humour ne sont jamais pensés en opposition. Pris ensemble comme un tout, ses seize longs métrages, de par leur extrême diversité, créent une profonde sidération. Comme si, film après film, Van Sant réinventait sans cesse tout son cinéma. On se demande alors si c'est le même metteur en scène qui a arrêté le temps du massacre d'*Elephant* (inspiré de Columbine) et accéléré la vie du militant gay Harvey Milk. Si c'est le même metteur en scène qui a filmé la jeunesse avec gravité (*Elephant*, *Paranoid Park*) et les Pères de la *Beat Generation* comme des enfants terribles. Fils assumé de ce mouvement poétique contestataire, Van Sant en a gardé le goût d'un anticonformisme esthétique, où se mêlent des revendications politiques, sexuelles et spirituelles. Ainsi, William Burroughs interprète-t-il dans *Drugstore Cowboy* un prêtre toxicomane, dont les répliques ont été écrites par ses soins. Ses écrits poétiques ont été aussi la source d'inspiration de deux courts métrages réalisés par Van Sant, dont *The Discipline of DE* en 1977. Quelques années plus tard, le cinéaste réitérera l'exercice avec *Ballad of the Skeletons*, film-collage dans la tradition de l'art vidéo, dans lequel Allen Ginsberg, l'autre héraut de ce mouvement, lit son poème éponyme, pamphlet sans fin contre les vanités de la société contemporaine.

### ▶ CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez en vidéo une présentation de l'événement par Matthieu Orléan, commissaire de l'exposition.

### ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

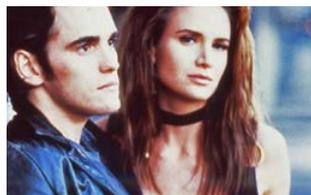
Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Will Hunting* (1997), *Gerry* (2002), *Last Days* (2005), *Paranoid Park* (2007), *Harvey Milk* (2008), *Promised Land* (2012)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

## UN CINÉASTE AUX MULTIPLES VISAGES

Avec sa filmographie riche et hétérogène, Gus Van Sant nous oblige à repenser ce qu'est un *auteur* de cinéma. Le metteur en scène américain aux multiples visages brouille les pistes et emmêle les fils rouges, dessinant au final un canevas aux motifs inédits. Jusqu'à tenter de s'évaporer et de s'absenter à lui-même, quand il prend le pari de tourner une copie plan par plan du mythique *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Comme chez tout *auteur*, il y a certes des thèmes et des visages récurrents (Matt Damon en surdoué turbulent dans *Will Hunting* en 1997, en explorateur à la dérive dans *Gerry* en 2002, puis en employé d'une compagnie pétrolière à la recherche d'une éthique dans *Promised Land* en 2012). Mais surtout une capacité à repartir de zéro, à chaque étape, pour ré-élaborer un nouveau rêve de cinéma. À un moment donné de sa carrière, le rêve consiste à trouver un abri dans les Studios (Universal, Miramax, Columbia) pour imaginer des histoires, au sein d'une super structure, où la hiérarchie et les règles protègent l'artisan obsessionnel qu'il est. À d'autres moments, au contraire, ce rêve sera la quête d'une liberté sans condition : des films expérimentaux (culminant avec *Mala Noche*) autoproduits avec la ferveur du débutant, et plus tard la Tétralogie de la mort (dans l'ordre : *Gerry*, *Elephant*, *Last Days*, *Paranoid Park*), séries d'expériences formelles radicales, qui redéfinissent avec grâce et acuité l'espace américain (le désert, le lycée, la forêt et le skate park n'ont jamais été aussi inquiétants, respectivement, depuis Raoul Walsh, David Lynch, Terrence Malick et Larry Clark).

Nourri de références venues d'ailleurs aussi, et particulièrement d'Europe (de Béla Tarr à Chantal Akerman, en passant par Bernardo Bertolucci), Gus Van Sant n'en reste pas moins un cinéaste en synchronicité perpétuelle avec l'état (réel ou inconscient) de son pays. L'Amérique violente des déclassés et des exclus, l'Amérique des *scrapbooks* et de l'envahissement des médias, l'Amérique de la terre brûlée et de l'écologie en danger. L'Amérique qui a inventé le folk et le psychédélique, une manière d'être au monde irrévérencieuse et *on the road* : la route métaphysique et matricielle de laquelle on vient (*Idaho*) ; et celle au contraire, labyrinthique, qui ne mène nulle part (*Gerry*). La route qui libère Will Hunting dans le dernier plan du film (assumer pour la première fois son choix de partir), et celle qu'emprunte Marion Crane (Anne Heche), dans la nuit, à la même vitesse que celle de son alter-ego Janet Leigh dans le film d'Hitchcock, dont *Psycho* de Van Sant est le double malade, vrillé, incontrôlable : ce sont les mêmes plans ou presque, la peur au ventre, la pluie battante et le policier inquisiteur avec ses grandes lunettes noires. Van Sant aime à s'aventurer sur des terrains neufs ou au contraire au centre d'empires d'ordinaire intouchables. L'intérêt est de jouer de la latitude qui lui plaît, en pur cinéaste, comme si le *faire* l'emportait toujours sur le *voir*. L'écriture cinématographique sur la réception.

Gus Van Sant aime interroger le cinéma, sans C majuscule et sans sacralisation, positionnant son discours à l'aune de sa pratique personnelle. Avec une passion à décrire les outils qui lui permettent de créer : les objectifs de caméra et les typologies de pellicules, la pictorialité du grain (qui le ramène à sa passion première pour la peinture, dont l'exposition montrera une vingtaine de grandes toiles inédites en France, créées pour la plupart spécialement au sein de la Galerie Gagosian de Los Angeles en 2011), le travail de spatialisation du son, et l'exercice du mixage. Son processus de travail s'épanouit dans le cadre d'une équipe liée par la confiance, générant des dispositifs de mise en scène paradoxalement complexes et efficaces : en particulier sa complicité avec les chefs opérateurs Christopher Doyle



Drugstore Cowboy



Last Days



Prête à tout

et plus encore Harris Savides qui fit la lumière magique de six de ses films. Van Sant ne cache pas son obsession pour l'abstraction, même quand ses films sont basés sur des faits réels (*Milk*), des faits divers (*Prête à tout*) ou des récits autobiographiques (*Mala Noche*, *Drugstore Cowboy*). Même ses films les plus politiquement engagés n'ont jamais pour mission de dénoncer. Ils sont pensés pour toucher, comme s'ils étaient, avant tout, d'essence tangible, tactile, sensorielle (*Milk*, monté avec l'énergie impérieuse d'un ciné-tract, où les archives deviennent les chambres d'écho des jouissances et des cris de ses héros). La dimension de manifeste, qui évolue dans son œuvre selon des modalités à chaque fois renouvelées, n'est jamais antinomique avec une émotion, qui habite ses personnages dans leurs gestes les plus familiers ou les plus incongrus : se caresser sous la douche avant de commettre une hécatombe (*Elephant*), danser avec des patins à glace sur une morte (*Prête à tout*), tomber d'un roc géant sans égratignure (*Gerry*), se déguiser en femme, une carabine à la main (*Last Days*), dessiner les limites de son corps à la craie sur l'asphalte (*Restless*).

Une gestuelle qu'étaie son travail photographique, central dans l'exposition, entrepris spontanément dans les années 80 avec, en particulier, ses séries de centaines de Polaroids. Tout se joue sur l'équilibre, au sein du cadre, entre ombres et lumières, avec une évidence désarmante. Gus Van Sant ne capture rien. Au contraire il libère, met à égalité tous ces individus croisés au moment de préparer ses films (qu'ils soient acteurs, danseurs, auteurs, chanteurs), échantillon métonymique du peuple américain. Il n'a pas peur de la figuration, la plus directe et la plus crue. Il croit au contraire à l'apparition du corps, et assume là (comme avant lui Mapplethorpe ou Warhol, sur lequel d'ailleurs il eut le projet de faire un film) son désir homosexuel. Un désir qui, au-delà d'un formalisme théorique, part de ces signes de reconnaissance qui font la jeunesse, pour mieux les subvertir et les transformer : la grâce du regard et l'intensité unique de l'instant présent.

Dans le fond, c'est comme si chacun de ses films donnait à voir l'adolescent éternel qu'il était, lui permettait de revivre, en cinéma, des fragments de sa vie d'avant, ses rencontres originelles, sa fascination pour la peinture de Matisse (*Will Hunting*) ou la musique du Velvet Underground (*Last Days*). Il y a chez Van Sant un besoin d'images pour se raconter ou tout simplement pour être. Comme si chaque film était une réconciliation profonde avec lui-même et le rêveur qu'il est. Chez lui, le réel, fait de clairs-obscurs, d'ellipses et de décrochages poétiques, flirte irrémédiablement avec le fantastique et le funeste. Un au-delà païen. Chez Gus Van Sant, la mort déferle toujours. D'un côté, ceux qui partent ; de l'autre, ceux qui restent et résistent. Gus Van Sant est de ceux-là : un artiste qui renaît chaque fois et incarne la part la plus humaine du cinéma américain.

## MATTHIEU ORLÉAN, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

1) Sur lequel Serge Daney écrit avec enthousiasme dès 1990 : « *Le film formule -à partir de la drogue- une vraie théorie du cinéma. C'est, en gros, le feeling du prochain moment, l'art de lire les signes (la superstition), la pratique de la bifurcation. Bonne définition du film, lequel justement a cette liberté de mouvement.* » (*L'Exercice a été profitable, Monsieur.*, Editions P.O.L., 1993)

### GUS VAN SANT

Exposition du 13 avril au 31 juillet 2016

**Horaires** : Tous les jours (sauf le mardi) de 12h à 19h / Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

**Tarifs** : PT 11 €, TR, 8,5 €, - moins de 18 ans 5,5 € et Accès libre pour les Libre Pass / Exposition + musée ou film : 12,5 € €

**Open ticket** (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) : 12 €, en vente sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [fnac.com](http://fnac.com)



*Psycho*



*Will Hunting*



*Mala Noche*

GUS VAN SANT

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

### GUS VAN SANT/ICÔNES

#### Une coédition

#### La Cinémathèque française

#### Actes Sud

Ouvrage collectif  
sous la direction  
de Matthieu Orléan



L'ouvrage présente l'univers du cinéaste et montre ses multiples pratiques artistiques (photographie, peinture, musique) en les mettant en regard de ses films. Construit autour d'un entretien inédit avec Gus Van Sant, le livre parcourt l'ensemble de son œuvre et de ses inspirations. Il explore également les travaux d'artistes dont il revendique l'héritage – Beat, pop, rock, ou encore expérimental – de cinéastes, d'écrivains et de plasticiens comme William Burroughs ou William Eggleston en passant par Harmony Korine et Ed Ruscha. Avec des essais de Matthieu Orléan, Stéphane Bouquet, Benjamin Thorel, Bertrand Schefer et Stefano Boni

38€ - 208 p. - plus de 250 illustrations /  
format 20x30 / En librairie en avril

Signature du catalogue par Gus Van Sant à la Librairie de La Cinémathèque française (Voir p.102).

## CINEMATHEQUE.FR

### LA GALAXIE GUS VAN SANT

Un mini-site dévoilant les complicités et influences du cinéaste.

## PRODUITS DÉRIVÉS

Livres, catalogue, DVD, souvenirs de l'exposition disponibles à la **Librairie**.

## LES VISITES

### VISITE GUIDÉE

La visite propose de mettre en regard les différentes pratiques artistiques - photographie, peinture, musique – du cinéaste Gus Van Sant, pour découvrir ce qu'elles ont de spécifique et comment chacune d'elles vient nourrir une recherche cinématographique, véritable cœur de son œuvre.

Durée : 1h30 - Tous les dimanches à 14h

Tarifs : PT 13€, TR 10,50€ et moins de 18 ans 7,50€

### VISITE GUIDÉE EN LANGUE FRANÇAISE DES SIGNES (LSF)

Jeudi 21 avril à 19h, vendredi 06 mai à 17h

Tarif : 6€



### VISITE ATELIER

Exploration avec un conférencier du travail de mise en scène du cinéaste au travers d'extraits de films commentés et projetés sur grand écran puis découverte de l'exposition.

#### > Un voyage dans le cinéma de Gus Van Sant

Un parcours qui permet de comprendre comment le cinéma de Gus Van Sant plonge le spectateur dans la subjectivité des personnages. Les participants observent comment le regard « intérieur » des personnages sur le monde se construit, comment les strates temporelles se mélangent dans les récits. Ils prêtent attention aux partitions sonores des films et au travail spécifique de montage des images et des sons.

Durée du parcours : 2h30

Les jeudis 21 avril, 26 mai, 23 juin à 19h

Tarifs : 18 €

Grands mécènes de La Cinémathèque française



vivendi

agnès b.

Kodak

En partenariat avec

Avec la participation de



En partenariat media avec



TROIS

arte



# GUS VAN SANT

# LES FILMS



My Own Private Idaho

## À LA RECHERCHE DE FORRESTER (FINDING FORRESTER)

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2000/136'/VOSTF/35MM  
AVEC SEAN CONNERY, ROB BROWN, F. MURRAY ABRAHAM.

Un vieil écrivain mythique et reclus devient le mentor d'un jeune étudiant noir doué pour la littérature.

di 17 avr 18h30 [HL](#)  
sa 14 mai 21h00 [HL](#)  
je 26 mai 21h15 [HL](#)

## CHACUN SON CINÉMA : PREMIER BAISER

FILM COLLECTIF DONT GUS VAN SANT A RÉALISÉ *PREMIER BAISER*

FRANCE/2007/118'/VOSTF/35MM  
Film anniversaire réalisé à l'occasion des 60 ans du Festival de Cannes. 34 cinéastes, issus de 25 pays, ont réalisé chacun un court métrage de 3 minutes autour du thème de la salle de cinéma.

Gus Van Sant a réalisé le segment *Premier Baiser*.  
ve 11 mar 16h30 [HL](#)

## DRUGSTORE COWBOY

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/1989/100'/VOSTF/35MM  
AVEC KELLY LYNCH, MATT DILLON, JAMES LE GROS.

Les errances d'un junkie qui vit de rapines dans les drugstores de la côte Ouest pour se procurer de la drogue. Le jour où une de ses amies meurt d'une overdose, il décide de changer de vie mais son passé ne tarde pas à le rattraper.

me 13 avr 20h00 [HL](#) [GF](#) [JE](#)  
**Ouverture de la rétrospective**  
sa 07 mai 19h00 [HL](#)  
sa 21 mai 19h00 [GF](#)

## ELEPHANT

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2003/81'/VOSTF/DCP  
AVEC ALEX FROST, ERIC DEULEN, JOHN ROBINSON.

Au cours d'une journée dans un lycée américain typique, plusieurs jeunes vaquent à leurs occupations habituelles tandis que deux élèves préparent un massacre.

Palme d'Or du Festival de Cannes 2003

ve 15 avr 19h00 [HL](#)  
me 27 avr 19h30 [HL](#)  
je 12 mai 14h30 [HL](#)

## EVEN COWGIRLS

### GET THE BLUES

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/1994/108'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS TOM ROBBINS.

AVEC UMA THURMAN, LORRAINE BRACCO, PAT MORITA.

Une jeune femme dotée d'un énorme pouce fait de l'auto-stop à travers les États-Unis et multiplie les rencontres étranges.

ve 22 avr 21h15 [HL](#)  
me 04 mai 19h15 [GF](#)  
ve 13 mai 21h15 [HL](#)

## GERRY

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2002/103'/VOSTF/35MM  
AVEC MATT DAMON, CASEY AFFLECK.

Deux amis portant le même prénom entreprennent un périple aventureux dans le désert.

je 21 avr 21h15 [HL](#)  
**Voir aussi Conférence P.19**   
je 05 mai 14h30 [HL](#)  
je 26 mai 19h00 [HL](#)

## HARVEY MILK

### (MILK)

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2008/127'/VOSTF/35MM  
AVEC SEAN PENN, ÉMILE HIRSCH, JOSH BRODLIN, JAMES FRANCO.

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu, à San Francisco en Californie.

me 20 avr 21h15 [HL](#)  
di 08 mai 21h00 [HL](#)  
sa 21 mai 21h15 [GF](#)

## LAST DAYS

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2005/97'/VOSTF/35MM  
AVEC MICHAEL PITT, ASIA ARGENTO, LUKAS HAAS.

Les derniers jours de Blake, une jeune rock star qui vit isolé dans la forêt.

Film inspiré par le suicide de Kurt Cobain.

sa 16 avr 17h15 [HL](#)  
je 12 mai 21h15 [HL](#)  
**Voir aussi Conférence P.19**   
sa 28 mai 21h45 [HL](#)

## MALA NOCHE

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/1985/78'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS WALT CURTIS.

AVEC DOUG COBEYATE, NYLA MCCARTHY, RAY MONGE, TIM STREETER.

L'histoire d'amour entre un homme et un jeune Mexicain en situation illégale qui ne parle pas anglais.

je 14 avr 21h45 [HL](#)  
me 27 avr 21h30 [HL](#)  
sa 28 mai 17h00 [HL](#)

## MY OWN PRIVATE IDAHO

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/1991/102'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS HENRI IV DE WILLIAM SHAKESPEARE.

AVEC RIVER PHOENIX, KEANU REEVES, JAMES RUSSO.

Scott et Mike sont deux jeunes hommes, prostitués.

Mike est traqué par ses souvenirs, sombre dans des crises de narcolepsie. Commence alors pour les deux amis une grande quête qui va les mener de l'Idaho en Italie.

sa 16 avr 19h30 [HL](#)  
me 04 mai 17h00 [GF](#)  
ma 18 mai 21h45 [HL](#)



# GUS VAN SANT

## LES FILMS



Paranoid Park

### PARANOID PARK

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2007/85'/VOSTF/35MM  
AVEC GABE NEVINS, DANIEL  
LIU, JAKE MILLER.

Alex, jeune skateur, tue accidentellement un agent de sécurité tout près du skatepark le plus malfamé de Portland, le Paranoid Park. Il décide de ne rien dire.

di 17 avr 21h15 [HL](#)  
je 28 avr 19h00 [HL](#)  
je 26 mai 14h30 [HL](#)

### PARIS, JE T'AIME : LE MARAIS

FILM COLLECTIF DONT GUS VAN  
SANT A RÉALISÉ LE MARAIS  
FRANCE/2006/120'/VOSTF/VIDÉO

Plusieurs histoires d'amour et de rencontres situées dans les différents quartiers et arrondissements de Paris. Gus Van Sant réalise le segment « Le Marais » avec Marianne Faithfull, Gaspard Ulliel, Elias McConnell..

ve 13 mai 16h30 [HL](#)

### PRÊTE À TOUT (TO DIE FOR)

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/1995/106'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS JOYCE MAYNARD.  
AVEC NICOLE KIDMAN, MATT  
DILLON, JOAQUIN PHOENIX.

Une jeune provinciale arriviste se fait embaucher par une télé locale pour y présenter la météo puis se lance dans un reportage où elle manipule trois adolescents.

me 20 avr 19h00 [HL](#)  
ve 06 mai 21h30 [HL](#)  
je 19 mai 14h30 [HL](#)

### PROMISED LAND

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2012/106'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS DAVE EGGERS.  
AVEC MATT DAMON, JOHN KRASINSKI,  
FRANCES MCDORMAND.

Steve Butler et sa collègue Sue Thomason, employés de la compagnie pétrolière Global, arrivent à McKinley, une bourgade de campagne de Pennsylvanie, en vue pour but de racheter les terres des paysans.

sa 16 avr 21h45 [HL](#)  
me 04 mai 21h30 [GF](#)  
ve 13 mai 19h00 [HL](#)

### PSYCHO

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/1998/103'/VOSTF/35MM  
AVEC VINCE VAUGHN, ANNE  
HECHE, JULIANNE MOORE.

Une jeune femme en fuite trouve refuge dans un motel dirigé par un étrange garçon, Norman Bates.

Remake de Psychose  
d'Alfred Hitchcock (1960).

ve 22 avr 19h00 [HL](#)  
sa 07 mai 21h30 [HL](#)  
me 18 mai 19h30 [HL](#)

### RESTLESS

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2011/95'/VOSTF/35MM  
AVEC HENRY HOPPER, MIA  
WASIKOWSKA, RYO KASE.

La rencontre et la relation exceptionnelle entre Annabel, en phase terminale d'un cancer, animée d'un amour profond de la vie et de la nature, et d'Enoch qui a cessé d'avoir envie de faire partie du monde.

Tu 02 mai 14h30 [HL](#)  
ve 06 mai 19h30 [HL](#)  
me 25 mai 17h00 [GF](#)

### WILL HUNTING (GOOD WILL HUNTING)

DE GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/1997/126'/VOSTF/35MM  
AVEC MATT DAMON, ROBIN  
WILLIAMS, BEN AFFLECK.

Un jeune homme de condition modeste se révèle surdoué pour les mathématiques. Un psychologue va essayer de l'aider à tirer profit de cette découverte.

ve 15 avr 21h00 [HL](#)  
sa 14 mai 18h30 [HL](#)  
sa 28 mai 19h15 [HL](#)



Harvey Milk



Psycho



Restless



My Own Private Idaho

## AUTOUR DE GUS VAN SANT

### MY OWN PRIVATE RIVER

DE JAMES FRANCO ET GUS VAN SANT  
ETATS-UNIS/2012/102'/VOSTF/VIDÉO  
Scènes tournées par Gus Van Sant dont certaines n'ont pas été utilisées pour le film *My Own Private Idaho*.

je 05 mai 21h15 [\[HL\]](#)

Voir aussi Conférence P.19  
me 25 mai 19h30 [\[GF\]](#)



## CARTE BLANCHE GUS VAN SANT

### LES ANGES DÉCHUS (FALLEN ANGELS)

DE KAR-WAI WONG  
HONG-KONG/1996/97'/VOSTF/DCP  
AVEC LEON LAI, TAKESHI KANESHIRO, CHARLIE YOUNG.

À Hongkong, de nos jours, un tueur à gages efficace commence à regretter de s'être associé à une femme.

je 28 avr 21h00 [\[HL\]](#)

### LA BALLADE DE BRUNO (STROSZEK)

DE WERNER HERZOG  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1976/107'/VOSTF/DCP  
AVEC BRUNO S., EVA MATTES, CLEMENS SCHEITZ.

Bruno sort de prison. Il rencontre Eva, une prostituée brutalisée par ses proxénètes. Ces deux être malmenés par la vie se lient d'amitié et Bruno la recueille sous son toit.

sa 23 avr 16h30 [\[HL\]](#)

### DES GENS COMME LES AUTRES (ORDINARY PEOPLE)

DE ROBERT REDFORD  
ETATS-UNIS/1979/124'/VOSTF/DCP  
AVEC DONALD SUTHERLAND, MARY TYLER MOORE, JUDD HIRSCH.

Calvin et Beth Jarrett forment en apparence un couple modèle d'américains. Mais la réalité est tout autre: leur fils aîné Buck s'est noyé en faisant du dériveur avec son jeune frère Conrad.

di 15 mai 21h00 [\[HL\]](#)

### JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES

DE CHANTAL AKERMAN  
BELGIQUE-FRANCE/1975/202'/DCP  
AVEC DELPHINE SEYRIG, HENRI STORCK, JACQUES DONIOL-VALCROZE.

Une veuve de quarante-cinq ans, Jeanne Dielman, vit avec son fils Sylvain. Elle subvient à leurs besoins en recevant à domicile ses « clients ».

me 11 mai 19h00 [\[HL\]](#)

### JULIEN DONKEY-BOY

DE HARMONY KORINE  
ETATS-UNIS/1999/99'/VOSTF/35MM  
AVEC EWEN BREMNER, CHLOË SEVIGNY, WERNER HERZOG.

Atteint de schizophrénie, orphelin de sa mère, Julien Donkey-Boy est de plus en plus solitaire et paranoïaque.

sa 21 mai 14h00 [\[GF\]](#)

### LA LUNA

DE BERNARDO BERTOLUCCI  
ITALIE-ETATS-UNIS/1978/142'/VOSTF/35MM  
AVEC JILL CLAYBURGH, TOMAS MILIAN, ALIDA VALLI.

Après la mort de son mari, la cantatrice américaine Caterina Silveri décide de retrouver ses racines et part s'installer en Italie avec Joe, son fils de 15 ans. Mais, accaparée par sa carrière, elle néglige l'éducation de celui-ci, qui ne tarde pas à sombrer dans la drogue.

ve 29 avr 20h30 [\[HL\]](#)

### PROPERTY

DE PENNY ALLEN  
CANADA-ETATS-UNIS/1979/92'/VOSTF/VIDÉO

AVEC WALT CURTIS, LOLA DESMOND, NATHANIEL HAYNES. Les habitants d'un quartier décident d'acheter les terrains afin d'éviter la démolition promise.

je 19 mai 21h30 [\[GF\]](#)

### SATANTANGO

DE BÉLA TARR  
HONGRIE-ALLEMAGNE-SUISSE/1994/450'/VOSTF/35MM  
AVEC MIHÁLY VIG, PUTYI HORVÁTH, LÁSZLÓ FELUGOSSY.

Une épopée de plus de sept heures sur la chute du communisme en Europe de l'Est.

sa 30 avr 14h00 [\[GF\]](#)

### SUPERSTAR : THE KAREN CARPENTER STORY

DE TODD HAYNES  
ETATS-UNIS/1988/43'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC LES VOIX DE MERRILL GRUVER, MICHAEL EDWARDS, MELISSA BROWN.

Évocation, à l'aide de poupées Barbie, de la vie de Karen Carpenter, chanteuse des Carpenters, décédée à 32 ans des suites d'une anorexie.

ve 27 mai 20h30 [\[GE\]](#)

### THE TREE OF LIFE

DE TERENCE MALICK  
ETATS-UNIS/2008/138'/VOSTF/DCP  
AVEC BRAD PITT, SEAN PENN, JESSICA CHASTAIN.

Le Texas, dans les années 60, trois frères, une mère aimante, un père obsédé par la réussite de ses enfants. Jusqu'au jour où un tragique événement vient troubler cet équilibre précaire.

je 19 mai 19h00 [\[GF\]](#)

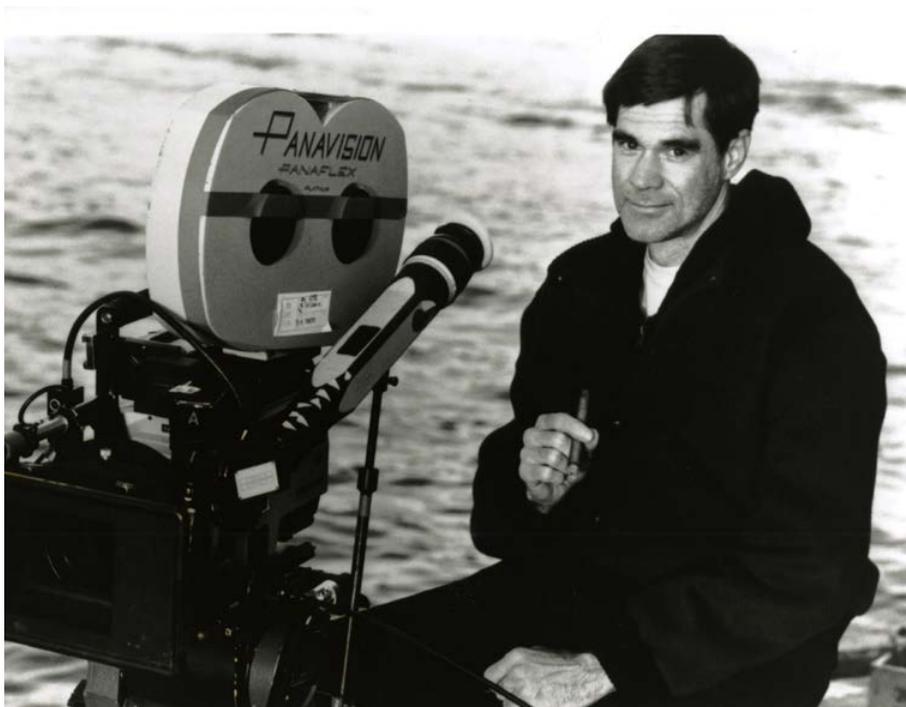
REMERCIEMENTS : ARP SELECTION, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHEQUE SUISSE, DIAPHANA DISTRIBUTION, EUROPACORP DISTRIBUTION, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ, MADADAYO FILMS, MISSION DISTRIBUTION, PARK CIRCUS, POTEMKINE, SND, SONY-COLUMBIA, WARNER BROS PICTURE FRANCE, JAMES FRANCO, PENNY ALLEN, MARK TOSCANO.





GUS VAN SANT

# RENCONTRE ET CONFÉRENCES



Gus Van Sant sur le tournage de *Prête à tout*

## MASTER CLASS

« GUS VAN SANT PAR GUS VAN SANT » ANIMÉE PAR MATHIEU ORLÉAN

« J'ai toujours été influencé par des films avec des dispositifs forts. Des films remettant en question le système et les sacro-saintes règles. »

**Gus Van Sant**, entretien avec Matthieu Orlean,  
*Gus Van Sant / Icônes*, La Cinémathèque française / Actes Sud, 2015.

**Matthieu Orlean** est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des Expositions temporaires. Il a notamment été le commissaire de l'exposition « Almodóvar : Exhibition ! », « Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood », « Le Monde enchanté de Jacques Demy » et « Gus Van Sant ».

je 14 avr 19h00 [HL](#) [GF](#) [JE](#)

À partir de 20h30, **signature, par le cinéaste, de Gus Van Sant / Icônes**, à la **Librairie de La Cinémathèque française (Voir P.102)**.

Tarifs Master Class : PT 10 €, TR 8 €, Libre Pass 5 €.



Gerry



My Own Private Idaho



Last Days

## CONFÉRENCES

### « DREAMACHINE CINÉMA : L'ART DE GUS VAN SANT » PAR MATTHIEU ORLÉAN

Auteur solitaire, à part, hors des territoires bien marqués du cinéma américain, Gus Van Sant n'en est pas moins un artiste sous influence, complice d'une *Beat Generation* qu'il côtoya et dont il se fit, par son anticonformisme, un héritier proclamé et discret. On exposera les manifestations de cette influence (William Burroughs, Allen Ginsberg, Ken Kesey...), mais aussi ses résurgences plus secrètes, culminant avec *Gerry*, film-transe au défi ultra-sensoriel, une sorte d'incarnation de cette *Dreamachine* créée par l'artiste Brion Gysin en 1962 et dont Burroughs fut l'un des premiers utilisateurs.

**Matthieu Orléan** est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des Expositions temporaires, et commissaire de l'exposition « Gus Van Sant ».

je 21 avr 19h00 [\[HL\]](#)

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par le conférencier : *Gerry* de Gus Van Sant. Voir P.12.

### « RIVER PHOENIX : UN ANGE ENGOURDI » PAR JEAN-MARC LALANNE

Tapin narcoleptique entre assumption et évanouissement, River Phoenix incarne dans *My Own Private Idaho* la quintessence du nouage van santien entre angélisme et autodestruction, jeunesse suave et trépas imminent. Cette figure, l'acteur l'a aussi prolongée dans la vie, jusqu'à disparaître à l'âge de vingt-trois ans d'une overdose. De sa brève mais intense filmo d'acteur aux œuvres qui le réfléchissent comme icône (*My Own Private River*, le film de James Franco à partir des rushes de celui de Gus Van Sant), pérégrination sur les traces du plus vibrant des anges foudroyés.

**Jean-Marc Lalanne** est rédacteur en chef des *Inrockuptibles* et ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*. Auteur de plusieurs ouvrages, il a coécrit *Cocteau et le cinéma - Désordres* et, avec Stéphane Bouquet, un essai consacré à l'œuvre de Gus Van Sant.

je 05 mai 19h00 [\[HL\]](#)

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par le conférencier : *My Own Private River* de James Franco, Gus Van Sant. Voir P.15.

### « GUS VAN SANT : LE CHANT DES PISTES » PAR CYRIL BÉGHIN

*Gerry*, *Elephant* et *Last Days* partagent un traitement singulier des sons, entre déformation des perspectives auditives, mixage de sources hétérogènes, utilisation de morceaux de musiques concrètes. La « trilogie de la mort » invente ainsi une ontologie des bruits, de la musique et des voix où le *soundtrack* devient *soundwalk*. Avec des extraits des films de Gus Van Sant, on ira aussi voir du côté de Paradjanov et Sokourov pour éclairer ce chant des pistes.

**Cyril Béghin** est membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*. Il écrit aussi pour d'autres revues, catalogues et livres collectifs sur le cinéma et les images contemporaines. Il a récemment réalisé l'édition scientifique de *Duras / Godard, Dialogues* (Post-éditions, 2014). Il travaille par ailleurs, depuis 2002, avec la chorégraphe Valeria Apicella.

je 12 mai 19h00 [\[HL\]](#)

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par le conférencier : *Last Days* de Gus Van Sant. Voir P.12.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre.  
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

# HOU HSIAO-HSIEN

RÉTROSPECTIVE  
2 - 31 MARS

# NOS ANNÉES-LUMIÈRE

*The Assassin*, prix de la mise en scène lors du Festival de Cannes 2015, marque le grand retour de Hou Hsiao-hsien après huit ans d'absence. Figure emblématique de la Nouvelle Vague taïwanaise dès les années 1980, il est devenu un modèle pour les jeunes cinéastes chinois marqués par ses œuvres majeures : *Les Garçons de Fengkuei*, *Millennium Mambo*, *Les Fleurs de Shanghai*, *Un Temps pour vivre*, *un temps de mourir*.

Ce que les films de Hou Hsiao-hsien creusent en nous d'indélébile, de péteusement vibrant, de primitif et de déchirant, leur empreinte la plus persistante, c'est la lumière. Essayez donc de les résumer, de les raconter, d'en retracer le scénario : c'est impossible, ils vous filent entre les doigts. En revanche, décrivez les jours éclatants qui, à la campagne, se déversent dans les intérieurs comme une solution lactée (*Poussières dans le vent*, 1986), la lanterne qui, en pleine nuit, déchire les ténèbres d'un foyer descendant pour caresser les visages d'un liseré vacillant (*La Cité des douleurs*, 1989), la balafre des néons qui quadrillent la blême indifférence de l'espace urbain (*Millennium Mambo*, 2001), ou la lourde vapeur mordorée d'un boudoir où stagnent les effluves d'opium (*Les Fleurs de Shanghai*, 1998) : alors, les films vous reviennent d'un seul bloc. Ici, la lumière ne sert pas seulement à « éclairer », comme une vulgaire incidence : c'est une substance originaire, un bain de continuité, la condition de visibilité, et donc d'existence, de toute chose et de tout personnage.

Hou Hsiao-hsien est né le 8 avril 1947 à Canton, au sud d'une Chine alors en pleine guerre civile entre les communistes, menés par Mao Zedong, et les nationalistes du Kuomintang. Un an plus tard, sa famille part s'installer à Taïwan. Hou grandit dans les rues de Fengshan, grande ville du sud de l'île, et gamberge dans une vie de petite frappe, au sein d'une bande, entre menus larcins et bagarres de quartier. Son départ pour le service militaire, à 22 ans, marquera une première rupture : il s'attache alors au cinéma, où il passe toutes ses journées de permission. À son retour, il s'inscrit à l'Académie nationale d'art dramatique de Taipei, puis, après avoir enchaîné les petits boulots, entre comme scénariste à la Central Motion Picture Corporation (le centre du cinéma, sous tutelle du Kuomintang), et devient l'assistant de cinéastes comme Li Xing, Chen Kunhou ou Lai Chengying. C'est en 1980 qu'il parvient à tourner son premier long-métrage, la comédie *Cute Girl*, bientôt suivi de *Cheerful Wind* (1981) et *Green, Green Grass of Home* (1982), trois gros succès populaires, mais sans caractère.

## UNE NOUVELLE VAGUE TAÏWANAISE

La seconde rupture viendra de sa rencontre avec la romancière Chu Tienwen, personnalité majeure de la littérature taïwanaise, qui devient sa scénariste attitrée. Elle l'introduit dans son cercle intellectuel, dont certains membres, comme Edward Yang, Wang Jen ou Chen Kunhou, constitueront bientôt, avec Hou, ce qu'on appellera la « Nouvelle Vague taïwanaise » (*L'Homme-sandwich*, leur film-manifeste, date de 1983). Leur collaboration donne d'abord naissance à un cycle autobiographique, quatre films magnifiques puisés dans les souvenirs de jeunesse du cinéaste, comme s'il lui avait fallu former un duo (être deux), pour se découvrir lui-même. Le premier d'entre eux, *Les Garçons de Fengkuei* (1983), est un admirable coup de maître : la vie de quatre adolescents, bande de petits voyous, dans la petite ville côtière de Kiasiong est déclinée, au son de Bach et de Vivaldi, comme un ballet d'attitudes énergiques et insolentes, puis leur déménagement en ville comme la chronique d'une irrémédiable détérioration. Suivront *Un été chez grand-père* (1984), qui confronte l'Eden de

► [CINEMATHEQUE.FR](http://CINEMATHEQUE.FR)

Retrouvez en vidéo une présentation du cycle par Mathieu Macheret.

► [À LA BIBLIOTHÈQUE](#)

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Hsimeng renseng* (1992), *Hai shan hua* (1997), *Qianxi manbo* (2000), *Kohi ji ko* (2003), *Zui hao de shi guang* (2004)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**



*Goodbye South, Goodbye*

l'enfance (les vacances d'été) à l'absolue altérité de son origine (la « génération », *Un Temps pour vivre, un temps pour mourir* (1985), qui évoque l'exil et les décès successifs de ses parents, puis le sublime *Poussières dans le vent* (1986), sur l'apprentissage et l'amour indicible de deux jeunes gens séparés par le service militaire.

## UN ART MAGISTRAL DU PASSAGE

L'écriture sensible du plan est déjà là, toute entière : ce point de vue de « passant », qui tomberait sur les scènes par hasard, et les observerait en retrait, sans y faire irruption ; ces cadres amples qui laissent les hiéroglyphes du monde s'inscrire comme une calligraphie secrète autour des personnages ; cette respiration sereine et désolée qui laisse les choses affleurer, comme la révélation d'une empreinte documentaire au cœur même de la fiction (ce en quoi Hou Hsiao-hsien est probablement le plus bazinien des cinéastes de sa génération). Pourtant, c'est dans l'articulation des plans que se joue toute une pulsation romanesque : chaque coupe est un gouffre où les personnages perdent quelque chose d'eux-mêmes, où le temps se signale par ce qu'il engloutit.

Après les brisures du récit de soi, Hou plongera, toujours selon le biais de l'intime, au cœur des grands schismes schizophréniques de l'histoire sino-taiwanaise - l'occupation japonaise (*Le Maître des marionnettes*, 1993), la reprise en main par le Kuomintang (*La Cité des douleurs*, 1989), la guerre civile (*Good Men, Good Women*, 1995) - remontant chaque fois plus loin le fil d'un art de vivre chinois dont le songe capiteux aurait enjambé le communisme - le XIXe siècle des *Fleurs de Shanghai* (1998) et la dynastie Tang (VIIIe siècle) dans *The Assassin* (2015). Puis, au tournant du millénaire, *Goodbye South, Goodbye* (1998), puis *Millenium Mambo* (2001), ouvrent une nouvelle veine en déplaçant le curseur à l'extrême crête du présent, dont ils recueillent, dans un geste ébouriffant de modernité, la dispersion sentimentale et les mille ruptures, à l'ère du capitalisme sauvage et d'une urbanité aveugle.

Mille ruptures, donc, par-dessus lesquelles le cinéma de Hou Hsiao-hsien s'affirme, avant toute chose, comme un art magistral du passage : de la campagne à la ville, de la jeunesse à la maturité, d'une période historique à la suivante, de la présence à l'absence, de l'amour à la douleur. Et ce passage, qui n'est autre que celui du temps, ne va pas sans les pertes afférentes, heures infertiles, souvenirs estompés et états vacillants, sentiments évaporés et bouffées mélancoliques, dont Hou a déposé la matière vibrante, cette pulsation à la fois corpusculaire et ondulatoire qu'on appelle la lumière (et il faut ici rendre hommage à son admirable chef-opérateur, le grand Mark Lee Ping-Bing), au cœur même de ses films.

**MATHIEU MACHERET**



Café Lumière



Les Fleurs de Shanghai



Good Men, Good Women

## 10+10 : LA BELLE ÉPOQUE

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/2011/6'/VOSTF/DCP  
AVEC FANG MEI.

Une mère transmet ses bijoux de famille à sa fille.

Film anniversaire à l'occasion des 100 ans du Golden Horse Festival de Taïpei.

Suivi de

### CAFÉ LUMIÈRE

(KOHI JI KO)  
DE HOU HSIAO-HSIEN  
CHINE/2003/109'/VOSTF/35MM  
AVEC HITOTO YO, TADANOBU  
ASANO, MASATO HAGIWARA.

La jeune Yoko revient d'un séjour de recherches à Taïwan et rend visite à son père et sa belle-mère. Elle leur annonce qu'elle est enceinte et souhaite garder seule l'enfant.

Tu 07 mar 16h30 [GF](#)  
ve 11 mar 21h00 [HL](#)  
je 24 mar 14h15 [HL](#)

## CHACUN SON CINÉMA : THE ELECTRIC PRINCESS HOUSE

DE HOU HSIAO-HSIEN  
FRANCE/2006/118'/VOSTF/35MM

Film anniversaire réalisé à l'occasion des 60 ans du Festival de Cannes. 34 cinéastes dont Hou Hsiao-hsien, issus de 25 pays, ont réalisé chacun un court métrage de 3 minutes autour du thème de la salle de cinéma.  
ve 11 mar 16h00 [GF](#)

## CHEERFUL WIND

### (FRENG-ERH TI-TA-TSAI)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1982/90'/VOSTF/DCP  
AVEC FEI-FEI FENG, KENNY  
BEE, ANTHONY CHAN.

La rencontre amoureuse, dans un village de pêcheurs, d'une photographe publicitaire et d'un aveugle.

di 13 mar 16h30 [HL](#)  
sa 19 mar 15h00 [GF](#)  
ve 25 mar 19h30 [JE](#)

## LA CITÉ DES DOULEURS (PEI-CH'ING CH'ENG-SHIH)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1989/159'/VOSTF/DCP  
AVEC TONY LEUNG, SHU-FEN HSIN, TIEN-LU LI.

Août 1945. Après cinquante années passées sous le joug japonais, l'île de Taïwan est rendue à la Chine. En parallèle de la nouvelle naissance douloureuse d'une nation, se joue l'histoire tumultueuse de quatre frères.

di 06 mar 20h00 [HL](#)  
me 23 mar 20h00 [HL](#)  
je 31 mar 20h30 [JE](#)

## CUTE GIRL

### (CHIU SHIH LIU-LIU TE TA)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1980/90'/VOSTF/DCP  
AVEC FEI-FEI FENG, KENNY  
BEE, ANTHONY CHAN.

Les malheurs d'une jeune fille riche, forcée de se marier avec un fils d'industriel.

Une comédie romantique à l'hollywoodienne, qui remportera un franc succès en salles. Tout premier film de Hou Hsiao-hsien, que le cinéaste reniera par la suite, le jugeant trop commercial.

Film restauré par la Cinematek - La Cinémathèque royale de Belgique.

di 06 mar 17h00 [HL](#)  
ve 11 mar 19h00 [HL](#)  
me 16 mar 17h15 [GF](#)

## [LA FILLE DU NIL] (NI LUO HE NU ER)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1987/91'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS ANGELIKA WANG.  
AVEC YANG LIN, JACK KAO, TIANLU LI.

Portrait de la jeunesse urbaine de Taïwan, autour d'une jeune serveuse fuyant son quotidien difficile à travers une B.D intitulée *La fille du Nil*.

sa 05 mar 21h45 [HL](#)  
lu 14 mar 16h30 [GF](#)  
ve 18 mar 20h30 [JE](#)

## LES FLEURS DE SHANGHAI (HAI SHAN HUA)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1997/125'/VOSTF/35MM  
AVEC TONY LEUNG, MICHIKO  
HADA, MICHELLE REIS.

Une maison close à Shanghai, au XIX<sup>e</sup> siècle. Wang, un haut fonctionnaire habitué des lieux, entretient une relation fidèle avec l'une des courtisanes, Rubis. Depuis peu, il fréquente, Jasmin, et provoque la jalousie de sa maîtresse officielle.

di 06 mar 14h30 [HL](#)  
lu 14 mar 14h30 [HL](#)  
di 20 mar 19h00 [GF](#)



Les Fleurs de Shanghai

# HOU HSIAO-HSIEN

## LES FILMS



Le Maître de marionnettes

### [LES GARÇONS DE FENGKUEI] (FENG-KUEI-LAI-TE JEN)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1983/101'/VOSTF/DCP  
AVEC CHENG-CHE NIU, HSUI-LING LEE.

En attendant leur service militaire, trois adolescents partent pour la ville chercher du travail.

Film restauré par la Cinematek - La Cinémathèque royale de Belgique, avec la collaboration d'Hou Hsiao-hsien et The Film Foundation's World Cinema Project.

ve 04 mar 19h00 [HL](#)  
di 13 mar 21h15 [HL](#)  
je 24 mar 16h45 [HL](#)

### GOOD MEN, GOOD WOMEN (HAONAN HAONU)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1995/110'/VOSTF/35MM  
AVEC ANNIE SHIZUKA INOH,  
JACK KAO, GIONG LIM.

Une comédienne de Taïwan prépare un film sur un couple de combattants anti-Japonais dans les années 40.

je 03 mar 21h15 [HL](#)   
Voir aussi Conférence P.27  
di 27 mar 21h30 [HL](#)

### GOODBYE SOUTH, GOODBYE (NAN GUO ZAI JIAN, NAN GUO)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1996/112'/VOSTF/35MM  
AVEC JACK KAO, KUEI-YING  
HSU, ANNIE SHIZUKA INOH.

La période de transition politique que vit Taïwan favorise l'émergence de petits malfrats en tous genres, à la fois retors et sympathiques. Kao, Tête d'obus et Patachou en font partie. Et à chaque fois que leurs affaires tournent mal, ils font appel à Hsi, leur aîné et protecteur, pour les sortir du pétrin.

me 09 mar 19h00 [HL](#)  
je 17 mar 14h30 [HL](#)  
sa 26 mar 20h30 [HL](#)

### GREEN, GREEN GRASS OF HOME ( TSAI NA HO-PAN CHING-TSAO-CHING)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1982/91'/VOSTF/DCP  
AVEC KENNY BEE, CHIANG  
LING, MEIFENG CHEN.

Tout juste débarqué de Taipei, un instituteur muet dans un petit village de montagne tombe amoureux d'une collègue.

Film restauré par la Cinematek - La Cinémathèque royale de Belgique.

sa 12 mar 21h15 [HL](#)  
me 16 mar 19h15 [GF](#)  
ve 25 mar 21h00 [JE](#)

### [L'HOMME-SANDWICH : LA GRANDE POUPÉE DU FILS] (ER ZI DE DA WAN OU: SON'S BIG DOLL)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1983/33'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS CHUN-MING HUANG.  
AVEC PO-CHENG CHEN, LI-YIN YANG.

Par le collectif fondateur de la Nouvelle vague taïwanaise, un film à sketches dont Hou Hsiao-hsien réalise un épisode autour d'un jeune père devenu « homme sandwich » pour nourrir sa famille.

ve 04 mar 21h15 [HL](#)  
me 09 mar 21h30 [HL](#)  
me 16 mar 14h30 [GF](#)

Film suivi de *Un été chez grand-père* de Hou Hsiao-Hsien



Millennium Mamba



Les Garçons de Fengkuei



Poussières dans le vent



Goodbye South, Goodbye

## LE MAÎTRE DE MARIONNETTES (HSIMENG RENSHENG)

DE HOU HSIAO-HSIEN

TAÏWAN-CHINE/1992/142'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS TIEN-LU LI.

AVEC TIEN-LU LI, GIONG LIM, VICKY WEI.

À travers l'évocation de la vie mouvementée du marionnettiste Li Tien Lu, l'histoire de Taïwan sur trente années depuis la naissance de Li en 1909, de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à la défaite des Japonais en 1945, qui marqua la fin de cinquante ans d'occupation japonaise a Taïwan.

je 10 mar 20h00 [HL](#)

di 27 mar 18h30 [GF](#)

je 31 mar 20h30 [JE](#)

## MILLENNIUM MAMBO (QIANXI MANBO)

DE HOU HSIAO-HSIEN

TAÏWAN-FRANCE/2000/120'/VOSTF/35MM  
AVEC QI SHU, JACK KAO, CHUN-HAO TUAN.

Vicky est une jeune femme partagée entre deux hommes, Hao-hao et Jack. Le soir, elle est employée dans une boîte de nuit pour aider financièrement Hao-hao qui est au chômage. Hao-hao la surveille en permanence, qu'elle travaille ou non.

Elle décide de s'enfuir.

me 09 mar 17h00 [GF](#)

sa 19 mar 18h30 [HL](#)

sa 26 mar 18h00 [HL](#)

## POUSSIÈRES DANS LE VENT (LIEN LIEN FONG TCH'EN)

DE HOU HSIAO-HSIEN

TAÏWAN/1986/109'/VOSTF/DCP  
AVEC CHING-WEN WANG, SHU-FEN HSIN, MEI FANG.

Taïwan, 1965. Deux amis d'enfance décident de quitter leur village de montagne pour aller travailler à Taipei.

me 02 mar 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

di 20 mar 21h30 [GF](#)

di 27 mar 16h30 [GF](#)



Goodbye South, Goodbye

# HOU HSIAO-HSIEN

## LES FILMS



Un temps pour vivre, un temps pour mourir

### THREE TIMES (ZUI HAO DE SHI GUANG)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
FRANCE/2004/132'/VOSTF/35MM  
AVEC QI SHU, CHEN CHANG, FANG MEI.

Trois époques, trois histoires, 1911, 1966, 2005, incarnées par le même couple de comédiens. Ce conte sentimental évoque ainsi la triple réincarnation d'un amour infini.

sa 12 mar 18h30

je 17 mar 21h15

**Voir aussi Conférence P.27**

sa 26 mar 15h00

### UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE (TUNG-TUNG TE CHIA-CH'I)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1984/93'/VOSTF/35MM  
AVEC CHI-KUANG WANG, SHU-TIEN LI, CHUN KU, FANG MEI.

Leur mère étant à l'hôpital, deux enfants quittent Taipei et vont chez leur grand-père à la campagne. Un été lumineux, gorgé de soleil et de rires. Mais le monde des adultes se révèle aux enfants, tandis que celui de l'enfance insouciant s'éloigne peu à peu.

ve 04 mar 21h15

me 09 mar 21h30

me 16 mar 14h30

Film précédé de [L'Homme-sandwich : La Grande poupée du fils] de Hou Hsiao-Hsien

### UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR (TONG NIAN WANG SHI)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN/1985/137'/VOSTF/DCP  
AVEC FENG TIEN, FANG MEI, JU-YUN TANG.

En 1947, la famille de Ah-ha, fuit le communisme et la Chine, pour s'installer à Taïwan. Après le décès du père, la tribu part pour le sud de l'île où la vie s'avère difficile. Quant à Ah-ha, après les jeux insouciantes de son enfance, il grandit et connaît ses premiers émois amoureux.

sa 05 mar 19h00

di 13 mar 18h30

sa 19 mar 21h30

### LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

DE HOU HSIAO-HSIEN  
FRANCE/2006/113'/VOSTF/35MM  
AVEC JULIETTE BINOCHE, SIMON ITEAUN,  
SONG FANG, HIPPOLYTE GIRARDOT.

Simon a sept ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Sa mère, Suzanne, est marionnettiste et prépare son nouveau spectacle. Absorbée par sa création, elle décide d'engager Song Fang, une jeune étudiante en cinéma, afin de l'aider à s'occuper de Simon.

je 10 mar 17h30

me 16 mar 21h15

di 27 mar 14h15

## AUTOUR DE HOU HSIAO-HSIEN

### HHH, UN PORTRAIT DE HOU HSIAO-HSIEN

DE OLIVIER ASSAYAS  
FRANCE/1997/91'/VOSTF/VIDÉO  
Hou Hsiao-hsien, chef de file de la « Nouvelle vague du cinéma taïwanais » guide Olivier Assayas sur les lieux de son enfance. HHH ou le portrait émouvant de l'un des plus grands cinéastes asiatiques d'aujourd'hui, réalisé par celui qui l'a fait connaître en France.

sa 12 mar 14h30

**Voir aussi Dialogue**

page ci-contre.

### EN SALLES / DVD / BLU-RAY

*Cute Girl - Green, Green Grass of Home - Les Garçons de Fengkuei - Un temps pour vivre, Un temps pour mourir - Poussières dans le vent* : sortie par Carlotta Films en salles à l'été 2016 et en coffret DVD/Blu-ray fin 2016.



HHH, un portrait de Hou Hsiao-Hsien



Centre Culturel 陸法蘭  
de Taïwan 羅漢文化中心  
à Paris



CINEMATEK

REMERCIEMENTS : MM. L'AMBASSADEUR ZHANG MING-ZHONG, HOU HSIAO-HSIEN, ANDRÉ LABARTHE, OLIVIER ASSAYAS, AD VITAM, AMIP, BAC FILMS, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHÈQUE SUISSE, CCPA, DIAPHANA DISTRIBUTION, GOLDEN HORSE, PARADIS FILMS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, TAÏWAN FILM INSTITUTE, TRIGON FILMS.



Un été chez grand-père



Millennium Mambo



Good Men, Good Women

## CONFÉRENCES

### « HISTOIRE(S) DE HOU HSIAO-HSIEN » PAR Wafa GHERMANI

Le parcours de Hou Hsiao-hsien est atypique : profondément imprégné d'une histoire, celle de Taïwan, il s'est attaqué aussi à ses plus grands tabous dans le but de l'écrire vraiment. De fait, il s'est imposé comme une figure d'exception au sein de la Nouvelle vague du cinéma taïwanais des années 1980.

**Wafa Ghermani** est docteure en études cinématographiques, spécialiste du cinéma taïwanais. Elle a participé à *Hou Hsiao-hsien*, ouvrage collectif édité en 2015 par la Cinémathèque Royale de Belgique, et préfacé la traduction du scénario original de *La Cité des douleurs* (éd. L'Asiathèque, 2015). Elle est également programmatrice pour le Festival des cinémas d'Asie (Vesoul) et The Five Flavours Film Festival (Varsovie).

je 03 mar 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par la conférencière : **Good Men, Good Women** (*Haonan haonu*) de Hou Hsiao-Hsien. Voir P.24.

### « LA TRILOGIE DE SHU QI » PAR EMMANUEL BURDEAU

En quinze ans, Hou Hsiao-hsien a réalisé trois films avec l'actrice Shu Qi dans le premier rôle : une rêverie hyper-contemporaine (*Millennium Mambo*, 2000), trois variations sur l'écriture traversant le XX<sup>e</sup> siècle (*Three Times*, 2004), et un *wu xia pian* situé dans la Chine d'avant l'an mille (*The Assassin*, 2015). Bien qu'appartenant à des époques et à des genres différents, ces films forment une trilogie et comme une œuvre dans l'œuvre. Laquelle ? C'est ce qu'on essaiera de dire.

**Emmanuel Burdeau** est critique de cinéma, membre de la rédaction de *Médiapart*, directeur de collection aux Prairies Ordinaires et animateur du *Café en revue*, la revue internet du Café des Images. Il est l'un des principaux contributeurs du livre collectif consacré à HHH paru aux Editions des Cahiers du cinéma.

je 17 mar 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par le conférencier : **Three Times** (*Zui hao de shi guang*) de Hou Hsiao-Hsien. Voir P.26.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre Pass accès libre.  
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

## FILM+DIALOGUE AVEC OLIVIER ASSAYAS

### « HHH PAR OLIVIER ASSAYAS » ANIMÉ PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de **HHH, un portrait de Hou Hsiao-Hsien** de Olivier Assayas (Voir P.26).

« L'enjeu d'un film consacré à Hou et dont je serais l'auteur tient à sa nature particulière liée à notre histoire, notre amitié, notre dialogue, depuis déjà douze ans. Je connais ses films, ou plutôt j'ai été le témoin en temps réel du déploiement de son œuvre, des chemins parfois tortueux de sa maturité. Je connais aussi les diverses facettes de sa personnalité, autant l'artiste que l'homme. »  
**Olivier Assayas, Assayas par Assayas**

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

sa 12 mar 14h30 

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.



# LUIGI ZAMPA

RÉTROSPECTIVE  
2 - 14 MARS

2<sup>E</sup> PARTIE



Les Années difficiles



Bistouri, la mafia blanche



La Blonde enjôleuse

Réalisateur italien né en 1905, il signe des films d'inspiration néoréaliste tempérée par un humour humaniste. Peintre d'une certaine désillusion, il réalise également d'excellentes comédies.

**LES ANNÉES DIFFICILES (ANNI DIFFICILI)**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1947/113'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE VIEUX AVEC LES BOTTES  
DE VITALIANO BRANCATI.  
AVEC UMBERTO SPADARO, MASSIMO  
GIROTTI, MILLY VITALE.

Le drame d'un modeste  
fonctionnaire sicilien,  
Aldo Piscitello, contraint,  
sous Mussolini, d'adhérer  
au fascisme pour  
conserver son emploi.

Copie restaurée - Fondazione  
Cineteca di Bologna  
me 02 mar 21h15 [GF](#)

**[BISTOURI,  
LA MAFIA BLANCHE]  
(BISTURI, LA MAFIA BIANCA)**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1972/99'/VOSTF/16MM  
AVEC GABRIELE FERZETTI, SENTA  
BERGER, ENRICO MARIA SALERNO.

L'opposition entre un  
professeur de clinique  
corrompu et avide et son  
assistant qui veut faire  
éclater le scandale...

sa 05 mar 21h30 [GF](#)  
sa 12 mar 15h00 [GF](#)

**LA BLONDE ENJÔLEUSE  
(LA RAGAZZA DEL PALIO)**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE-FRANCE/1957/102'/VOSTF/VIDÉO  
D'APRÈS RAFFAELLO GIANNELLI.  
AVEC VITTORIO GASSMAN, DIANA  
DORS, FRANCA VALERI.

Une jeune Américaine  
gagne un voyage en Italie.  
À Sienne, le Prince Tolonei,  
la courtise, motivé par  
sa richesse présumée.

di 13 mar 21h30 [GF](#)

**LA CHASSE AUX MARIS  
(RAGAZZE D'OGGI)**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE-FRANCE/1955/90'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC MARISA ALLASIO, FRANÇOISE  
ROSAY, LOUIS SEIGNER.

L'histoire d'un modeste  
voyageur de commerce  
qui a bien des problèmes  
avec ses quatre filles.

ve 04 mar 17h00 [GF](#)  
me 09 mar 19h30 [GF](#)

**[LA CONFESSION TRAGIQUE]  
(L'ABITO NERO DA SPOSA)**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1943/90'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LE CARDINAL DE  
LOUIS NAPOLEON PARKER.

AVEC JACQUELINE LAURENT, FOSCO  
GIACHETTI, ENZO FIERMONTE.

Mélodrame historique  
aux temps des Médicis.

me 09 mar 14h30 [GF](#)  
di 13 mar 14h30 [HL](#)

**CONTESTATION GÉNÉRALE  
(CONTESTAZIONE  
GENERALE)**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1969/130'/VOSTF/35MM  
AVEC VITTORIO GASSMAN,  
NINO MANFREDI, MICHEL  
SIMON, ALBERTO SORDI.

Quatre histoires comiques  
d'opposition au pouvoir.

lu 07 mar 14h30 [HL](#)

**LES COUPABLES  
(PROCESSO ALLA CITTA')**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1952/106'/VF/35MM  
D'APRÈS FRANCESCO ROSI.  
AVEC AMEDEO NAZZARI, SILVANA  
PAMPANINI, PAOLO STOPPA.

Des enfants font une  
macabre découverte sur  
une plage, ce qui oblige le  
juge d'instruction Spiccaci  
à se rendre dans un petit  
village au sud de Naples  
pour mener une enquête.

je 10 mar 14h30 [HL](#)

**FRÀ DIAVOLO**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1942/87'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LUIGI BONELLI ET  
GIUSEPPE ROMUALDI.  
AVEC ENZO FIERMONTE, LAURA  
NUCCI, CESARE BETTARINI.

Naples, 1799. Les aventures  
du soldat-bandit *Frà  
Diavolo* aux prises avec les  
troupes napoléoniennes.

me 09 mar 21h45 [GF](#)  
di 13 mar 19h30 [GF](#)

**LE GYNÉCOLOGUE  
DE LA MUTUELLE  
(IL MEDICO DELLA MUTUA)**

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1968/98'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS GIUSEPPE D'AGATA.  
AVEC ALBERTO SORDI, BICE  
VALORI, LEOPOLDO TRIESTE.

Satyre impitoyable sur la  
Sécurité Sociale et ses  
médecins généralistes.

Copie Archivio Storico del  
Cinema Italiano Associazione  
Culturale Onlus.

je 03 mar 17h15 [HL](#)  
sa 12 mar 21h30 [GF](#)

LUIGI ZAMPA

# LES FILMS



*Nous sommes tous coupables*

## NOUS SOMMES TOUS COUPABLES (IL MAGISTRATO)

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE-ESPAGNE/1959/93'/VOSTF/35MM  
AVEC JOSÉ SUAREZ, FRANÇOIS PÉRIER, JACQUELINE SASSARD, CLAUDIA CARDINALE.

Le juge Andrea Morandi, trop accaparé par une délicate affaire de meurtre, ne se rend pas compte du drame qui couve insidieusement dans la famille où il est pensionnaire ...

Copie restaurée par la  
Fondazione Cineteca di Bologna.

me 02 mar 17h00 [GF]  
sa 05 mar 19h30 [GF]

## PAS FOLLES LES MIGNONNES (LE DOLCI SIGNORE)

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1967/88'/VASTF/35MM  
AVEC URSULA ANDRESS, VIRNA LISI, JEAN-PIERRE CASSEL.

Histoires conjugales de quatre amies de la haute bourgeoisie romaine.

Version internationale  
sa 05 mar 17h30 [GF]  
sa 12 mar 19h30 [GF]

## QUESTION D'HONNEUR (UNA QUESTIONE D'ONORE)

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE-FRANCE/1965/110'/VOSTF/35MM  
AVEC UGO TOGNAZZI, NICOLETTA MACHIAVELLI, BERNARD BLIER.

Comédie dramatique sur les coutumes de la société sarde et sur la nécessité pour les maris de venger leur honneur.

je 03 mar 21h00 [GF]

## QUI SERA TUÉ DEMAIN ? (IL MOSTRO)

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1977/100'/VOSTF/35MM  
AVEC YVES BENEYTON, SYDNE ROME, JOHNNY DORELLI.

Un journaliste, écrivant dans une revue féminine où il s'occupe du courrier des lecteurs, reçoit une étrange lettre anonyme qui lui annonce le meurtre d'une célèbre personnalité de la télévision...

me 02 mar 19h00 [GF]  
di 06 mar 21h15 [GF]

## SIGNORINETTE

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1942/86'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS WANDA BONTÀ.  
AVEC CARLA DEL POGGIO, PAOLA VENERONI, NELLA PAOLI.

Trois copines d'école regardent l'avenir avec beaucoup d'espoir. Pourtant la vie leur donnera d'amères surprises.

ve 11 mar 14h00 [GF]

## [LE TOCSIN] (CAMPANE A MARTELLO)

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1948/88'/VOSTF/35MM  
AVEC GINA LOLLOBRIGIDA, YVONNE SANSON, EDUARDO DE FILIPPO.

Une prostituée économise pour avoir une vie confortable, mais elle découvre que tout son argent a été utilisé pour d'autres finalités...

je 03 mar 19h15 [HL]

## [VOLEUR ET VOLEUSE] (LADRO LUI, LADRA LEI)

DE LUIGI ZAMPA  
ITALIE/1958/102'/VOSTF/35MM  
AVEC ALBERTO SORDI, SYLVA KOSCINA, ETTORE MANNI.

Un voleur, interprété par Sordi, escroque à tort et à travers, travesti en carabinier, en prélat, les naïves victimes croisant son chemin.

Copie Archivio Storico del  
Cinema Italiano Associazione  
Culturale Onlus.

me 02 mar 14h30 [GF]  
di 06 mar 19h00 [GF]

**REMERCIEMENTS :** ARCHIVIO STORICO DEL CINEMA ITALIANO ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS (GRAZIANO MARRAFA); COMPASS FILM/ MOVIE TIME SRL (BARBARA VARANI); FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA (CARMEN ACCAPUTO); GAUMONT (OLIVIA COLBEAU, LAUREN AGOSTINI); BRUNO BOSCHETTO; CINÉMATHEQUE SUISSE (ANDRÉ SCHÄUBLIN); CINETECA D.W. GRIFFITH (ALBA GANDOLFO); FILMOTECA ESPAÑOLA; CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - CINETECA NAZIONALE (LAURA ARGENTO, JUAN DEL VALLE); ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI (LAURA NAPOLITANO, GAETANO CAROFIGLIO); ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ (MARCO CICALA); IRIA LÓPEZ FUENTESeca; PATHÉ DISTRIBUTION (CORINNE TACCHI); RIPLEY'S FILM; MAURO REGIS; SURF FILM; TAMASA DISTRIBUTION; VIGGO SRL.

Avec le soutien de



CINECITTÀ  
LUCE

A black and white photograph of Jean Gabin and a woman. Jean Gabin is in the upper left, looking directly at the camera with a serious expression. The woman is in the lower right, shown in profile with her eyes closed. The background is dark and out of focus.

# JEAN GABIN

RÉTROSPECTIVE  
16 MARS - 30 MAI

# JEAN GABIN, FILS ET PÈRE

**Plus qu'un grand acteur populaire, Jean Gabin est une icône dont le parcours aura été exemplaire. Du fils du peuple révolté ou victime de la fatalité qu'il incarne dans les années 1930 dans les films de Marcel Carné, Jean Renoir, Julien Duvivier ou Jean Grémillon à l'homme mûr des années 1950 et 1960, fragile et complexe dans les films de Renoir, Jacques Becker ou Claude Autant-Lara ou patriarche triomphant et réjouissant, il aura à lui seul incarné une certaine évolution du cinéma français.**

## ▶ CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez en vidéo une présentation du cycle par Murielle Joudet, ainsi qu'un parcours dans la carrière de Jean Gabin à travers notre collection d'affiches.

## ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées de nombreux films avec Jean Gabin, ceux de Gilles Grangier (*Le Cave se rebiffe*, *L'Âge ingrat*, *L'Affaire Dominici...*), de Jean Renoir (*La Grande illusion*, *French Cancan...*) et aussi *En cas de malheur* (1957), *Le Clan des Siciliens* (1969)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

« Je crois que peu d'artistes sont entrés dans le métier comme moi à coups de pied dans le derrière. C'est pourtant comme ça que tout a commencé... », confie Jean Gabin à André Brunelin dans la biographie que ce dernier publia après sa mort en 1984. Tout débute par un nom de famille qui est en fait un nom de scène : « Gabin », c'est d'abord le nom du père, Ferdinand Moncorgé dit Ferdinand Gabin, qui, un jour de 1884, quitte le foyer familial et délaisse sa formation de charron imposé par le père pour vivre une vie de saltimbanque. Ce geste du père déterminera pour longtemps, sinon pour de bon, le fils.

Né le 17 mai 1904, Jean Moncorgé est élevé par deux artistes de music-hall. C'est un petit garçon sauvage qui, bien loin de la vie « d'artistes » de ses parents, rêve d'être fermier ou conducteur de locomotive. Mais son père a d'autres projets pour lui, et alors que le petit Jean n'a que dix-huit ans, il lui organise un rendez-vous avec le patron des Folies Bergère qui l'embauche à l'essai en 1922. Jean Moncorgé deviendra alors Jean Gabin, non par un sentiment impérieux de la vocation qui habite souvent les acteurs mais par l'injonction du père. S'inaugure pour le jeune homme une carrière dans le music-hall : il amasse de l'argent, fait ses preuves, est reconnu par le public mais gardera toujours en tête son projet de quitter la scène et d'avoir une ferme bien à lui.

Ce refus d'être artiste qui s'ancre jusque dans l'enfance est très certainement l'une des clés qui explique le génie de l'acteur, la puissance de son apparition à l'écran : une présence pure, sauvage et enfantine, qui n'a qu'elle-même à offrir et semble n'avoir jamais exigé d'être là. C'est aussi une « gueule » dont Jean Renoir dira très justement à ce propos : « Beaucoup trop de gens ont, à mon avis, ramené Gabin simplement à une sorte de «gueule cinématographique», exactement la «bête à cinéma». Il n'y a rien de plus faux. La gueule, c'est l'acteur qui la compose au plus profond de lui-même. » Si la gueule est intérieure, elle reste pourtant inscrite à même la peau, dont Paul Valéry disait magnifiquement que c'était ce qu'il y a de plus profond. C'est un visage tout à la fois doux et rugueux, au milieu duquel trône un nez légèrement déformé par une passion d'enfance pour la boxe. C'est également cette chevelure et ces yeux trop clairs qui donneront du fil à retordre aux chefs-opérateurs successifs, apparaissant plus ou moins sombres selon les films (il faut attendre 1954 et *French Cancan* pour que l'acteur apparaisse dans un film en couleurs).

Cette « gueule », Gabin en tirera une méthode : « J'ai assez vite compris qu'avec la gueule que j'avais il valait mieux que j'en fasse le moins possible (...), je savais qu'avec ma tronche «bosselée», même bien éclairée, ça pèserait son poids sur l'écran. » D'où ce jeu d'une netteté lumineuse, extrêmement naturel et fluide et qu'on qualifierait aujourd'hui d'*underplaying* bien que le jeu de l'acteur soit soumis à une météo capricieuse, passant

anarchiquement de la tempête (les fameuses « gueulantes ») à l'éclaircie à l'intérieur d'une même scène.

À la fin des années 1920, Jean Gabin est une figure respectée du music-hall : les spectacles se montent sur son nom et il est également le protégé de Mistinguett. Alors fraîchement apparu, le cinéma parlant puise majoritairement ses talents sur les scènes des music-halls et représente tout autre chose pour le jeune Gabin qui y voit « un grand machin très compliqué et très savant ». C'est semble-t-il un complexe de classe qui le travaille alors : lui qui vient du monde des caf'conc et de l'opérette, s'est formé sur le tas et pense manquer d'une solide formation théâtrale. Il jugera ses premiers essais pour la Gaumont catastrophiques et c'est d'abord un problème de cinégénie : sa « gueule pleine de trous », selon lui, passe mal. Il refusera successivement toutes les propositions de cinéma jusqu'à ce que la pugnacité d'un producteur le fasse fléchir : ce sera *Chacun sa chance*, un film musical de Hans Steinhoff et René Pujol. De 1930 à 1934, le jeune acteur jouera majoritairement dans des films musicaux : le dépaysement est relatif et Gabin semble principalement reproduire ce qu'il faisait sur la scène des music-halls.

## FILS DU PEUPLE

L'identité de l'acteur se forgera en une poignée de grands films qui s'enchaînent sur cinq ans au mitan des années trente. Elle prend appui sur ce corps qui n'a cessé de se refuser à tout et qui semble accepter sa carrière naissante par une sorte de politesse circonspecte. Le cinéma sied à Gabin comme un costume trop serré qu'il s'occupe de détendre de l'intérieur. C'est *La Bandera*, en 1935, qui inaugurerait cet âge d'or où les films seront voulus et déterminés par l'acteur lui-même. Dans le sillage de Duvivier, avec qui il tournera six fois, quelques cinéastes s'attèleront, avec une intuition géniale, à cartographier le territoire intérieur de l'acteur et à forger le « mythe Gabin ». Il sera le mauvais garçon au cœur tendre marqué par l'acharnement du destin, le prolétaire insoumis et idéalisé, le hors-la-loi à l'individualisme forcené qui pourtant fédère le petit peuple autour de lui. Cette figure idéale est aussi un puissant symbole sexuel qui conjugue magnétisme sauvage et sentimentalisme brûlé. Que ce soit dans les œuvres de Renoir, Grémillon, Duvivier ou encore Carné, l'acteur y est une machine à aimer vouée à s'écraser contre sa propre pulsion destructrice.

En 1941, après une longue hésitation, Gabin s'exile à Hollywood pour poursuivre sa carrière. Durant ce séjour il ne tournera que deux films : *Moontide* d'Archie Mayo et *L'Imposteur* de Duvivier. Mais Gabin s'ennuie là-bas, et est peu à peu habité par le sentiment puissant d'un devoir moral envers son pays jusqu'à s'engager dans les Forces navales françaises libres. Il reviendra en France en juillet 1945 et sera décoré d'une médaille militaire. Cet entracte marquera physiquement Gabin alors âgé de quarante-et-un ans : ses cheveux ont entièrement blanchi et semblent annoncer l'impossibilité pour l'acteur de reprendre sa carrière là où il l'avait laissée. Après l'état de grâce des années trente, vient celui d'un questionnement perpétuel. Il a vieilli prématurément, doit se réinventer une place à l'intérieur du cinéma français. Cette seconde période peut être perçue comme l'exact miroir inversé de la première. Si Gabin a vieilli il s'est aussi symboliquement embourgeoisé : l'homme est désormais une institution, il s'est « enrichi » d'une filmographie et n'est donc plus en mesure de jouer l'enfant pauvre et sublime du cinéma français. Ce naturel qui le caractérisait, matière par ailleurs extrêmement volatile pour un comédien, a laissé place à sa forme théâtralisée, consciente d'elle-même : il est frappant de voir qu'à partir des années 1950, Gabin entre dans le plan en sachant pertinemment qui il est.



*French Cancan*



*La Bandera*



*En cas de malheur*



*En cas de malheur*

## LE TEMPS DE L'ENRACINEMENT

Dans les années 1950, la témérité passionnelle s'est lentement muée en hédonisme tantôt solaire (*French Cancan*) tantôt désespéré (*La Vérité sur bébé Donge*, *Touchez pas au grisbi*, *En cas de malheur*), comme si l'acteur finissait de vider une dernière fois les cartouches de son ancienne peau pour passer à tout autre chose. C'est *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara, sorti en 1958, qui signera la fin d'une filmographie jusque-là toujours travaillée par un débordement d'énergie libidinale. Désormais, Gabin ne brûlera plus de passion ni n'embrassera de partenaire : « J'ai plus l'âge de jouer les godants, maintenant je suis père », confiera-t-il.

L'acteur qui ne possédait rien et que rien n'arrêtait est désormais père de famille et propriétaire terrien. La construction de la nouvelle identité de Gabin semble ainsi se faire dans la négation de la première : au mouvement de perpétuelle fuite en avant succèdera la volonté d'un enracinement, d'une stabilité autant dans sa vie privée que professionnelle. À partir des années 1960, il privilégiera les contrats solides et sécurisants et les collaborations au long cours : d'abord avec Gilles Grangier avec qui il tournera douze films, puis des cinéastes comme Jean Delannoy, Denys de La Patellière, Henri Verneuil ou encore Jean-Paul Le Chanois. Les dialogues seront souvent signés Michel Audiard qui proposera une version maniériste et surlignée du « parler Gabin ». Après avoir été le petit fils du peuple, il incarnera le patriarche du cinéma français dans des films comme *Les Grandes Familles* et *La Horse*, et donnera la réplique à une nouvelle génération d'acteurs (Bardot, Belmondo, Delon, Ventura). Les films seront pour la plupart de vifs succès populaires. Gabin s'est d'ailleurs toujours trouvé et senti à l'écart de ce qui fut alors le centre névralgique et bouillonnant d'un renouveau du cinéma français qui cherchait justement à tuer les pères : les jeunes Turcs de la Nouvelle Vague percevaient en lui le symbole typique de ce cinéma dit de « qualité française ».

À partir du moment où il est revenu de la guerre, Gabin gardera chevillée au corps l'angoisse que sa carrière peut se terminer à tout moment, ce qui lui fit prendre un minimum de risques. De fait, l'argent gagné avec les films alimente directement La Pichonnière, son domaine agricole qui engloutira la majorité de sa fortune. Le métier d'acteur alimente le rêve d'enfant et dans cette circulation on peut apercevoir cette duplicité qui fut la sienne, celle d'un homme coupé en deux, partagé entre Jean Gabin et Moncorgé, tiraillé entre le rêve du père et celui du fils, mais également les contradictions que renferme le devenir complexe des grands acteurs, condamnés à ne pouvoir se conserver que dans un renouvellement permanent.



L'Affaire Dominici



Les Bas-fonds



Le Chat

### L'AFFAIRE DOMINICI

DE CLAUDE BERNARD-AUBERT  
FRANCE-ITALIE/1972/105'/35MM  
AVEC JEAN GABIN, VICTOR LANOUX,  
GÉRARD DARRIEU, GÉRARD DEPARDIEU.

À la suite du meurtre d'une famille de touristes anglais sur une route de Provence, Gaston Dominici est accusé et une enquête est ouverte. D'après un fait divers.

ve 18 mar 14h30 [\[HL\]](#)  
ve 08 avr 14h00 [\[GF\]](#)

### LA BANDERA

DE JULIEN DUVIVIER  
FRANCE/1935/100'/DCP  
D'APRÈS PIERRE MAC ORLAN.  
AVEC JEAN GABIN, ANNABELLA,  
ROBERT LE VIGAN.

Un criminel s'engage dans la Légion, suivi par un indicateur de police.

ve 25 mar 19h00 [\[HL\]](#)  
me 13 avr 14h30 [\[GF\]](#)

### LES BAS-FONDS

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1936/95'/35MM  
D'APRÈS NA DNIÉ DE MAXIME GORKI.  
AVEC LOUIS JOUVET, JEAN GABIN,  
SUZY PRIM, JUNIE ASTOR.

Un baron déchu surprend un jour chez lui le cambrioleur Pepel.

ve 18 mar 21h15 [\[HL\]](#)  
sa 30 avr 19h30 [\[HL\]](#)

### LA BÊTE HUMAINE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1938/105'/DCP  
D'APRÈS EMILE ZOLA  
AVEC JEAN GABIN, SIMONE  
SIMON, FERNAND LEDOUX.

Lantier, un conducteur de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme du chef de gare. Celle-ci incite Lantier à tuer son mari.

Version restaurée  
ve 18 mar 19h00 [\[HL\]](#)  
sa 02 avr 19h00 [\[GF\]](#)

### LE CAVE SE REBIFFE

DE GILLES GRANGIER  
FRANCE-ITALIE/1961/98'/35MM  
D'APRÈS ALBERT SIMONIN  
AVEC JEAN GABIN, MAURICE BIRAUD,  
MARTINE CAROL, BERNARD BLIER.

Une bande de malfrats s'offre les services d'un graveur un peu naïf pour fabriquer de faux florins.

di 20 mar 16h30 [\[GF\]](#)  
di 15 mai 18h30 [\[HL\]](#)

### CHACUN SA CHANCE

DE HANS STEINHOFF ET RENÉ PUJOL  
FRANCE/1930/81'/35MM  
D'APRÈS BRUNO HARDT-WARDEN.  
AVEC JEAN GABIN, GABY BASSET,  
RENÉE HÉRIBEL, JEAN SABLON.

Marcel Grivot, un petit commerçant, hérite par hasard d'un billet pour le théâtre. Prenant ainsi la place d'un baron, il se fait passer pour un noble et profite de ce statut pour conquérir le cœur de la marchande de chocolat.

Copie restaurée  
ve 01 avr 17h00 [\[HL\]](#)  
je 19 mai 20h30 [\[JE\]](#)

### LE CHAT

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE  
FRANCE-ITALIE/1970/118'/35MM  
D'APRÈS GEORGES SIMENON.  
AVEC JEAN GABIN, SIMONE  
SIGNORET, JACQUES RISPAL.

Dans le huis clos étouffant d'un petit pavillon de banlieue épargné par la démolition, un vieux couple sans enfant se déchire.

lu 28 mar 14h30 [\[HL\]](#)  
lu 09 mai 14h30 [\[HL\]](#)



La Bête humaine

JEAN GABIN

# LES FILMS



Le Clan des Siciliens

## LE CLAN DES SICILIENS

DE HENRI VERNEUIL

FRANCE/1969/122'/35MM

D'APRÈS AUGUSTE LE BRETON

AVEC JEAN GABIN, ALAIN DELON, LINO VENTURA.

Roger Sartet s'évade de prison grâce à l'aide de Vittorio, à la tête d'une grande famille mafieuse. Les deux hommes décident de s'associer pour un vol de grande envergure : celui d'une collection de bijoux qui doit arriver à Rome.

me 23 mar 19h00

GF

sa 30 avr 17h00

HL

## CŒUR DE LILAS

DE ANATOLE LITVAK

FRANCE/1931/88'/35MM

D'APRÈS TRISTAN BERNARD,

CHARLES-HENRY HIRSCH.

AVEC MARCELLE ROMÉE, ANDRÉ

LUGUET, JEAN GABIN.

Une prostituée découvre que l'homme qu'elle aime est un policier déguisé en truand.

je 17 mar 21h30

GF

sa 09 avr 20h30

VE

## CŒURS JOYEUX

DE HANNS SCHWARZ ET

MAX DE VAUCORBEIL

FRANCE-ALLEMAGNE/1931/79'/35MM

AVEC JEAN GABIN, GABRIEL

GABRIO, JOSSELINE GAËL.

Un vol de bijoux est commis par une bande de malfaiteurs. Un jeune projectionniste qui tente de s'interposer est soupçonné d'avoir participé au vol.

Copie restaurée

ve 06 mai 15h00

HL

lu 30 mai 17h00

GF

## DES GENS SANS

IMPORTANCE

DE HENRI VERNEUIL

FRANCE/1955/101'/35MM

D'APRÈS SERGE GROUSSARD

AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOUL,

PIERRE MONDY, YVETTE ÉTIÉVANT.

Un chauffeur routier marié tombe peu à peu amoureux d'une serveuse rencontrée dans un relais, mais leur relation vire au tragique.

me 30 mar 21h00

GF

me 25 mai 21h15

GF

## LE DÉSORDRE ET LA NUIT

DE GILLES GRANGIER

FRANCE/1958/93'/DCP

D'APRÈS JACQUES ROBERT

AVEC JEAN GABIN, NADJA TILLER, DANIELLE DARRIEUX, ROGER HANIN.

Un inspecteur de police tombe amoureux de la maîtresse d'un propriétaire de boîte de nuit qui vient d'être assassiné.

je 17 mar 19h30

GF

me 06 avr 14h30

HL

## DEUX HOMMES DANS LA VILLE

DE JOSÉ GIOVANNI

FRANCE-ITALIE/1973/100'/DCP

AVEC JEAN GABIN, ALAIN DELON,

MIMSY FARMER, MICHEL BOUQUET.

À sa sortie de prison, un ancien truand essaie de se ranger. Un ancien policier devenu éducateur l'aide en lui trouvant un travail, mais le commissaire qui ne croit pas à sa réinsertion cherche à le coincer.

sa 26 mar 16h30

GF

lu 16 mai 14h30

HL



Deux hommes dans la ville



Gas-oil



La Grande illusion



Gueule d'amour

## EN CAS DE MALHEUR

DE CLAUDE AUTANT-LARA  
FRANCE-ITALIE/1957/97/35MM  
D'APRÈS GEORGES SIMENON.  
AVEC JEAN GABIN, BRIGITTE  
BARDOT, EDWIGE FEUILLÈRE.

Un avocat frisant la  
cinquante est séduit par  
une jeune et jolie cliente.

di 27 mar 19h00   
ve 06 mai 17h00 

## FRENCH CANCAN

DE JEAN RENOIR  
FRANCE-ITALIE/1954/100/DCP  
D'APRÈS ANDRÉ-PAUL ANTOINE.  
AVEC JEAN GABIN, MARÍA FÉLIX,  
FRANÇOISE ARNOUL, MICHEL PICCOLI.

Un entrepreneur de  
spectacles décide de  
renouveler les règles  
du French Cancan.

me 16 mar 20h00   
lu 04 avr 14h15 

**Voix aussi Conférence P.42**

di 29 mai 21h45  

## LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON

DE MAURICE TOURNEUR  
FRANCE/1932/82/35MM  
D'APRÈS GEORGES COURTELINÉ,  
EDOUARD NORÉS

AVEC RAIMU, JEAN GABIN, FERNANDEL.  
En 1885, la vie quotidienne  
à la caserne des recrues  
d'un régiment de chasseurs  
à cheval est partagée entre  
corvées et vexations.

Copie restaurée

me 06 avr 20h30   
sa 21 mai 16h30 

## GAS-OIL

DE GILLES GRANGIER  
FRANCE/1955/92/35MM  
D'APRÈS DU RAISINÉ DANS LE  
GAS-OIL DE GEORGES BAYLE  
AVEC JEAN GABIN, JEANNE  
MOREAU, GINETTE LECLERC.

Un routier écrase  
accidentellement un homme  
qui ne lui est pas inconnu.

ve 01 avr 14h30   
di 22 mai 21h00 

## GOLGOTHA

DE JULIEN DUVIVIER  
FRANCE/1934/95/35MM  
AVEC ROBERT LE VIGAN, JEAN GABIN,  
HARRY BAUR, EDWIGE FEUILLÈRE.

L'arrestation de Jésus par  
les Romains, sa présentation  
devant Ponce-Pilate et  
le chemin de croix vers  
son calvaire final.

sa 19 mar 19h30   
sa 14 mai 14h30 

## LA GRANDE ILLUSION

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1937/113/DCP  
AVEC JEAN GABIN, PIERRE  
FRESNAY, ERICH VON STROHEIM,  
MARCEL DALIO, DITA PARLO.

À la fin de la guerre de 14,  
les tentatives d'évasion  
de prisonniers français  
capturés par les Allemands.

Film restauré par les Archives

Françaises du Film.

sa 19 mar 21h00   
je 31 mar 21h30 

## LES GRANDES FAMILLES

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE  
FRANCE/1958/92/35MM  
D'APRÈS MAURICE DRUON  
AVEC JEAN GABIN, JEAN DESAILLY,  
PIERRE BRASSEUR, BERNARD BLIER.

Noël Schoudler dirige d'une  
main de fer une puissante  
famille qui représente un  
véritable empire économique  
dans les secteurs du  
sucre, de la banque, et  
de la presse. Son fils, qui  
conteste ses méthodes,  
n'est malheureusement pas  
prêt à prendre la relève.

ve 22 avr 17h00   
di 15 mai 16h30 

## GUEULE D'AMOUR

DE JEAN GRÉMILLON  
FRANCE-ALLEMAGNE/1937/90/35MM  
D'APRÈS ANDRÉ BEUCLER  
AVEC JEAN GABIN, MIREILLE  
BALIN, RENÉ LEFÈVRE.

Aimé de toutes les femmes,  
un militaire s'éprend  
d'une demi-mondaine.

ve 18 mar 17h00   
je 31 mar 19h30 

## LA HORSE

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE  
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1969/90/DCP  
D'APRÈS MICHEL LAMBESC  
AVEC JEAN GABIN, ELÉONORE  
HIRT, MARC POREL.

En Normandie, un riche  
propriétaire terrien règne  
sur son exploitation et sa  
famille. Il découvre que  
quelqu'un se sert d'une des  
cabanes de son domaine  
pour cacher de la drogue.

je 07 avr 14h30   
me 04 mai 14h30 

## L'IMPOSTEUR (THE IMPOSTOR)

DE JULIEN DUVIVIER  
ETATS-UNIS/1943/90/VOSTF/16MM  
AVEC JEAN GABIN, RICHARD  
WHORF, ALLYN JOSLYN.

Un condamné à mort se  
retrouve libre à la suite d'un  
bombardement. Il prend  
l'identité d'un sergent mort  
au combat et embarque  
pour l'Afrique équatoriale.

je 31 mar 14h30   
di 08 mai 17h00 

JEAN GABIN

# LES FILMS



Le Pacha

## LE JOUR SE LÈVE

DE MARCEL CARNÉ

FRANCE/1939/87'/DCP

D'APRÈS JACQUES VIOT.

AVEC JEAN GABIN, JULES BERRY,

JACQUELINE LAURENT, ARLETTY.

Barricadé dans sa chambre, un homme se remémore les circonstances qui l'ont conduit au meurtre d'un infâme dressier de chiens.

di 20 mar 21h45

[HL]

di 24 avr 21h30

[HL]

## MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE

DE JEAN DELANNOY

FRANCE-ITALIE/1959/98'/35MM

D'APRÈS GEORGES SIMENON.

AVEC JEAN GABIN, MICHEL

AUCLAIR, ROBERT HIRSCH.

Le commissaire Maigret retourne dans sa ville natale car sa vieille amie, la comtesse de Saint-Fiacre, reçoit une lettre anonyme lui annonçant qu'elle mourra le mercredi des Cendres...

me 23 mar 14h30

[GF]

di 22 mai 14h30

[HL]

## MAIGRET TEND UN PIÈGE

DE JEAN DELANNOY

FRANCE-ITALIE/1957/116'/35MM

D'APRÈS GEORGES SIMENON.

AVEC JEAN GABIN, ANNIE

GIRARDOT, JEAN DESAILLY.

Paris, 1957. Un meurtrier en série met la police judiciaire en échec : quatre femmes ont déjà été retrouvées poignardées, leurs vêtements lacérés.

di 03 avr 17h30

[GF]

me 11 mai 14h30

[GF]

## MARIA CHAPDELAINE

DE JULIEN DUVIVIER

FRANCE/1934/76'/35MM

D'APRÈS LOUIS HÉMON

AVEC MADELEINE RENAUD, JEAN

GABIN, JEAN-PIERRE AUMONT.

Au Québec, Maria Chapdelaine est une jeune femme courtisée par trois prétendants.

di 20 mar 14h30

[GF]

di 22 mai 19h00

[HL]

## MARTIN ROUMAGNAC

DE GEORGES LACOMBE

FRANCE/1946/105'/35MM

D'APRÈS PIERRE-RENÉ WOLF

AVEC MARLENE DIETRICH, JEAN

GABIN, DANIEL GÉLIN.

Entrepreneur de constructions dans une petite ville, Martin Roumagnac est conduit au meurtre par une passion dévorante.

me 06 avr 16h30

[HL]

lu 30 mai 14h30

[HL]

## MÉLODIE EN SOUS-SOL

DE HENRI VERNEUIL

FRANCE-ITALIE/1962/117'/35MM

D'APRÈS JOHN TRINIAN

AVEC JEAN GABIN, ALAIN DELON,

MAURICE BIRAUD, VIVIANE ROMANCE.

Sorti de prison, Charles monte un dernier coup : voler la recette du Palm Beach de Cannes.

sa 26 mar 21h15

[GF]

sa 30 avr 21h30

[HL]

## LA MINUTE DE VÉRITÉ

DE JEAN DELANNOY

FRANCE-ITALIE/1952/109'/35MM

AVEC MICHELE MORGAN, JEAN

GABIN, DANIEL GÉLIN.

Pierre, médecin, s'apprête à fêter ses dix ans de mariage avec Madeleine qui est comédienne. Il est appelé en urgence suite à la tentative de suicide d'un peintre et découvre que Madeleine avait une liaison avec lui.

me 30 mar 14h30

[GF]

ve 27 mai 14h30

[HL]

## LE PACHA

DE GEORGES LAUTNER

FRANCE-ITALIE/1967/90'/35MM

D'APRÈS *POUCE* DE JEAN DELION.

AVEC JEAN GABIN, DANY

CARREL, ANDRÉ POUSSE.

Un commissaire de police surnommé le «Pacha» dont les méthodes flirtent avec l'illégalité, traque un criminel responsable d'un casse et de la mort d'un collègue ami.

me 23 mar 21h30

[GF]

lu 16 mai 20h30

[JE]

## PARIS-BÉGUIN

DE AUGUSTO GENINA

FRANCE/1931/94'/35MM

AVEC JEAN GABIN, JEANNE

MARNAC, JEAN MAX.

Pour ne pas compromettre la grande vedette de music-hall avec laquelle il a passé la nuit, un homme se voit accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis.

lu 28 mar 17h00

[GF]

ve 22 avr 14h30

[GF]

## PÉPÉ LE MOKO

DE JULIEN DUVIVIER

FRANCE/1936/93'/DCP

D'APRÈS ROGER D'ASHELBE.

AVEC JEAN GABIN, MIREILLE

BALIN, LINE NORO, FRÉHEL.

Pépé le Moko, chef d'une bande de malfaiteurs, s'est réfugié dans la Casbah d'Alger avec les membres de sa bande et sa maîtresse Inès. La police cherche à l'attirer hors de la Casbah, où il est pratiquement imprenable.

je 24 mar 21h15

[HL]

di 08 mai 19h00

[HL]



Maigret tend un piège



JEAN GABIN

# LES FILMS



Le Président

## PORT DU DÉSIR

DE EDMOND T. GRÉVILLE  
FRANCE/1954/94/35MM  
AVEC JEAN GABIN, ANDRÉE  
DEBAR, HENRI VIDAL.

Un capitaine et un scaphandrier sont chargés par Black, un armateur, de renflouer un navire qui pratiquait la contrebande. Mais Black joue un jeu trouble avec les deux hommes.

sa 19 mar 17h00   
di 15 mai 14h30 

## LE PRÉSIDENT

DE HENRI VERNEUIL  
FRANCE-ITALIE/1960/111/35MM  
D'APRÈS GEORGES SIMENON.  
AVEC JEAN GABIN, BERNARD  
BLIER, ALFRED ADAM.

Émile Beaufort, ancien président du Conseil, s'est retiré de la scène politique il y a une vingtaine d'années. Il vit à la campagne, dans sa propriété, où il dicte ses mémoires à sa secrétaire. Il sort de sa retraite pour empêcher la nomination d'un homme à la présidence du Conseil.

me 30 mar 19h00   
lu 23 mai 14h30 

## LE QUAI DES BRUMES

DE MARCEL CARNÉ  
FRANCE/1938/91/DCP  
D'APRÈS PIERRE MAC ORLAN  
AVEC JEAN GABIN, MICHÈLE MORGAN,  
MICHEL SIMON, PIERRE BRASSEUR.

Au Havre, un déserteur tombe amoureux d'une orpheline.

di 20 mar 19h30   
sa 02 avr 21h15 

## RAZZIA SUR LA CHNOUF

DE HENRI DECOIN  
FRANCE/1954/105/DCP  
D'APRÈS AUGUSTE LE BRETON  
AVEC JEAN GABIN, MAGALI NOËL,  
PAUL FRANKEUR, LINO VENTURA.

Un gangster revient des États-Unis pour reprendre en main l'organisation d'un trafic de drogue.

sa 26 mar 19h30   
sa 23 avr 21h45 

## LE RÉCIF DE CORAIL

DE MAURICE GLEIZE  
FRANCE/1938/93/35MM  
D'APRÈS JEAN MARTET  
AVEC JEAN GABIN, MICHÈLE  
MORGAN, GINA MANÈS.

Coupable d'un crime, un homme embarque sur un bateau qui fait de la contrebande d'armes. Il découvre une île paradisiaque et rencontre une femme qui est elle aussi en fuite.

di 27 mar 21h00   
je 05 mai 17h00 

## REMORQUES

DE JEAN GRÉMILLON  
FRANCE/1939/91/35MM  
D'APRÈS ROGER VERCEL.  
AVEC JEAN GABIN, MADELEINE RENAUD,  
MICHÈLE MORGAN, FERNAND LEDOUX.

Lors du sauvetage d'un cargo, un marin marié recueille une jeune femme qui devient sa maîtresse.

lu 21 mar 14h15   
Voir aussi Conférence P.42   
me 30 mar 17h00   
di 24 avr 19h30 

## RUE DES PRAIRIES

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE  
FRANCE-ITALIE/1959/87/35MM  
D'APRÈS RENÉ LEFÈVRE  
AVEC JEAN GABIN, MARIE-JOSÉ  
NAT, CLAUDE BRASSEUR.

Rentré de captivité, un ouvrier dont la femme vient de mourir doit élever seul trois enfants. Le dernier n'étant pas de lui. À l'adolescence, ce cadet sur qui le père fonde des espoirs de réussite va multiplier les écarts de conduite.

je 31 mar 17h00   
ve 13 mai 14h30 

## LE SANG À LA TÊTE

DE GILLES GRANGIER  
FRANCE/1956/83/16MM  
D'APRÈS LE FILS CARDINAUD  
DE GEORGES SIMENON  
AVEC JEAN GABIN, RENÉE  
FAURE, PAUL FRANKEUR.

Un ancien débardeur, François Cardinaud, est devenu un armateur riche et un homme important. Sa femme Marthe quitte le domicile conjugal pour retrouver son amour de jeunesse, un jeune voyou de retour d'Afrique.

je 17 mar 17h00   
sa 02 avr 15h00 

## TOUCHEZ PAS AU GRISBI

DE JACQUES BECKER  
FRANCE-ITALIE/1953/94/DCP  
D'APRÈS ALBERT SIMONIN  
AVEC JEAN GABIN, RENÉ  
DARY, JEANNE MOREAU.

Max et Riton, deux truands amis de longue date, organisent un hold-up qui réussit parfaitement. Mais Riton commet l'imprudence d'en parler à sa jeune maîtresse.

sa 19 mar 14h30   
lu 18 avr 14h15   
Voir aussi Conférence P.42   
di 29 mai 19h30 

## TOUT ÇA NE VAUT

### PAS L'AMOUR

DE JACQUES TOURNEUR  
FRANCE/1931/79/35MM  
AVEC JOSSELINE GAËL, MARCEL  
LÉVESQUE, JEAN GABIN.

Un pharmacien qui ne se passionne que pour sa collection de timbres recueille une jeune femme enceinte dont l'enfant meurt à la naissance. Il s'attache peu à peu à elle, jusqu'à ce qu'elle fasse la connaissance du voisin, vendeur de postes de TSF.

Copie restaurée  
me 20 avr 17h00   
di 22 mai 17h00 



La Traversée de Paris



Un singe en hiver



Voici le temps des assassins

## LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA  
FRANCE-ITALIE/1956/82'/DCP  
D'APRÈS MARCEL AYMÉ.  
AVEC JEAN GABIN, BOURVIL,  
LOUIS DE FUNÈS.

1943, à Paris, Martin, chauffeur de taxi réduit au chômage par la pénurie d'essence, effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir.

sa 26 mar 14h30 [HL](#)  
di 17 avr 14h30 [GF](#)

## LE TUNNEL

DE KURT BERNHARDT  
FRANCE/1933/73'/35MM  
D'APRÈS BERNHARD KELLERMANN  
AVEC JEAN GABIN, MADELEINE  
RENAUD, RAYMONDE ALLAIN.

Un ingénieur est chargé de la construction d'un tunnel sous l'Atlantique censé relier l'Europe et les États-Unis. Il va être confronté à de nombreux opposants, prêts à aller jusqu'au sabotage et au meurtre.

me 23 mar 17h00 [GF](#)  
ve 20 mai 14h30 [HL](#)

## UN SINGE EN HIVER

DE HENRI VERNEUIL  
FRANCE/1962/105'/DCP  
D'APRÈS ANTOINE BLONDIN  
AVEC JEAN GABIN, JEAN-PAUL  
BELMONDO, SUZANNE FLON.

Ancien alcoolique, un homme supporte mal sa vie routinière. Un jour, il rencontre un jeune homme qui boit pour oublier le départ de sa femme.

je 24 mar 19h00 [HL](#)  
sa 23 avr 19h30 [GF](#)

## LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

DE HENRI DECOIN  
FRANCE/1951/104'/35MM  
D'APRÈS GEORGES SIMENON.  
AVEC DANIELLE DARRIEUX, JEAN  
GABIN, CLAUDE GÉNIA.

À l'hôpital, allongé sur son lit d'agonie, François Donge, que son épouse Elisabeth, dite «Bébé», a froidement empoisonné, revoit son passé.

di 03 avr 21h00 [HL](#)  
di 24 avr 17h00 [GF](#)

## LA VIERGE DU RHIN

DE GILLES GRANGIER  
FRANCE/1953/82'/35MM  
D'APRÈS PIERRE NORD  
AVEC ELINA LABOURDETTE,  
JEAN GABIN, NADIA GRAY.

Un prisonnier libéré des camps allemands revient à Strasbourg dont il est originaire. Mais un homme a pris sa place auprès de sa femme et à la direction de sa compagnie de navigation.

sa 07 mai 14h30 [HL](#)  
sa 28 mai 14h30 [HL](#)

## VOICI LE TEMPS

DES ASSASSINS  
DE JULIEN DUVIVIER  
FRANCE/1955/113'/DCP  
AVEC JEAN GABIN, DANIELE  
DELORME, GÉRARD BLAIN.

Un jour, une jeune fille au visage d'ange se présente dans le restaurant d'André Chatelin et prétend être la fille de son ancienne épouse.

Restauré par Pathé en 2015 à partir du négatif image nitrate et d'un négatif son optique (a été interdit aux moins de 16 ans à l'époque de sa sortie en salles). Restauration 2k exécutée par le laboratoire Eclair pour l'image et L.E. Diapason pour le son, avec le soutien du CNC.

ve 25 mar 21h15 [HL](#)  
ve 29 avr 18h00 [HL](#)

## ZOUZOU

DE MARC ALLÉGRET  
FRANCE/1934/92'/35MM  
AVEC JOSÉPHINE BAKER, JEAN  
GABIN, PIERRE LARQUEY.

Zouzou et Jean, tous deux orphelins, ont été élevés par le père Mélé. Jean s'éprend de Claire, l'ami de Zouzou, alors que Zouzou l'aime passionnément.

di 08 mai 14h30 [HL](#)  
sa 21 mai 14h30 [HL](#)



Le Quai des Brumes

REMERCIEMENTS PARTICULIERS : TAMASA DISTRIBUTION

REMERCIEMENTS : FLORENCE MONCORGÉ GABIN, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, CARLOTTA FILMS, DIAPHANA DISTRIBUTION, EUROPA-CORP, FOX, GAUMONT, GAUMONT DISTRIBUTION, LES ACACIAS, LES FILMS DU JEUDI, LOBSTER FILMS, PATHÉ DISTRIBUTION, RENÉ CHATEAU VIDÉO, ROISSY FILMS, SNC, UNZÉRO FILMS



# JEAN GABIN

## CONFÉRENCES



French Cancan

### CONFÉRENCES PAR MURIELLE JOUDET

La Cinémathèque française propose une série de 3 conférences autour de Jean Gabin, en évoquant 3 temps de sa carrière. Chaque conférence d'une heure sera suivie de la projection d'un film dans son intégralité. Ces conférences seront menées par Murielle Joudet, critique de cinéma à *Chronic'art* et présentatrice de « Dans le film », émission mensuelle d'entretiens sur le cinéma sur le site *Hors-série* : <http://hors-serie.net>

En partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris.

#### « GABIN BRÛLE-T-IL ? »

Jean Gabin aura tourné deux films avec Jean Grémillon, deux grands mélodrames français : *Remorques* et *Gueule d'amour*. L'acteur et le cinéaste ont en commun d'envisager le temps d'un film comme la lente consommation d'un personnage dans la passion. Chez l'un comme chez l'autre, la passion est une éthique, une façon pour l'individu de préserver paradoxalement son intégrité et sa liberté en allant au bout d'une logique passionnelle, même si c'est pour s'y perdre parfois. Pour Gabin comme pour Grémillon, on prend toujours un grand risque à « faire du sentiment ». Cette conférence sera l'occasion de revenir sur leur collaboration et de poser les bases du jeu d'acteur de Gabin.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière : *Remorques* de Jean Grémillon. Voir P.40.

Tu 21 mar 14h15 

#### « GABIN, L'HOMME POPULAIRE »

*French Cancan* est l'aboutissement, en forme d'apothéose, d'une collaboration entre Jean Gabin et Jean Renoir qui s'est développée en quatre films (*Les Bas-fonds*, *La Grande Illusion*, *La Bête humaine*). C'est aussi un des plus grands films du cinéma français où Gabin déploie l'une des facettes les plus émouvantes de son identité d'acteur : l'homme-peuple, agréant autour de lui et de sa personnalité toute une petite communauté qui le soutient et, grâce à lui, donne le meilleur d'elle-même. C'est aussi un grand film hédoniste et sentimental, à l'image de Gabin et du cinéma de Renoir. La splendeur de *French Cancan* nous rappelle aussi qu'il y eut un temps où les grands films avaient la beauté lancinante des chansons populaires.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière : *French Cancan* de Jean Renoir. Voir P.37.

Tu 04 avr 14h15 

#### « GABIN DANS LE MIROIR »

Il y a toujours un film dans la carrière d'un acteur qui tient lieu de miroir et de césure entre deux âges d'une filmographie. Dans *Touchez pas au Grisbi* de Jacques Becker, Gabin délaisse son ancienne *persona* pour s'en fabriquer une autre. Il constate qu'il vieillit mais semble ne pas l'accepter dans un monde qui n'a désormais plus le même visage que lui. Beau film sur la vieillesse et l'amitié masculines, *Touchez pas au Grisbi* tire, à quelques mois d'écart, la même conclusion que *French Cancan* mais sur un versant mélancolique : « Que le spectacle continue ! » Oui, mais à quel prix ?

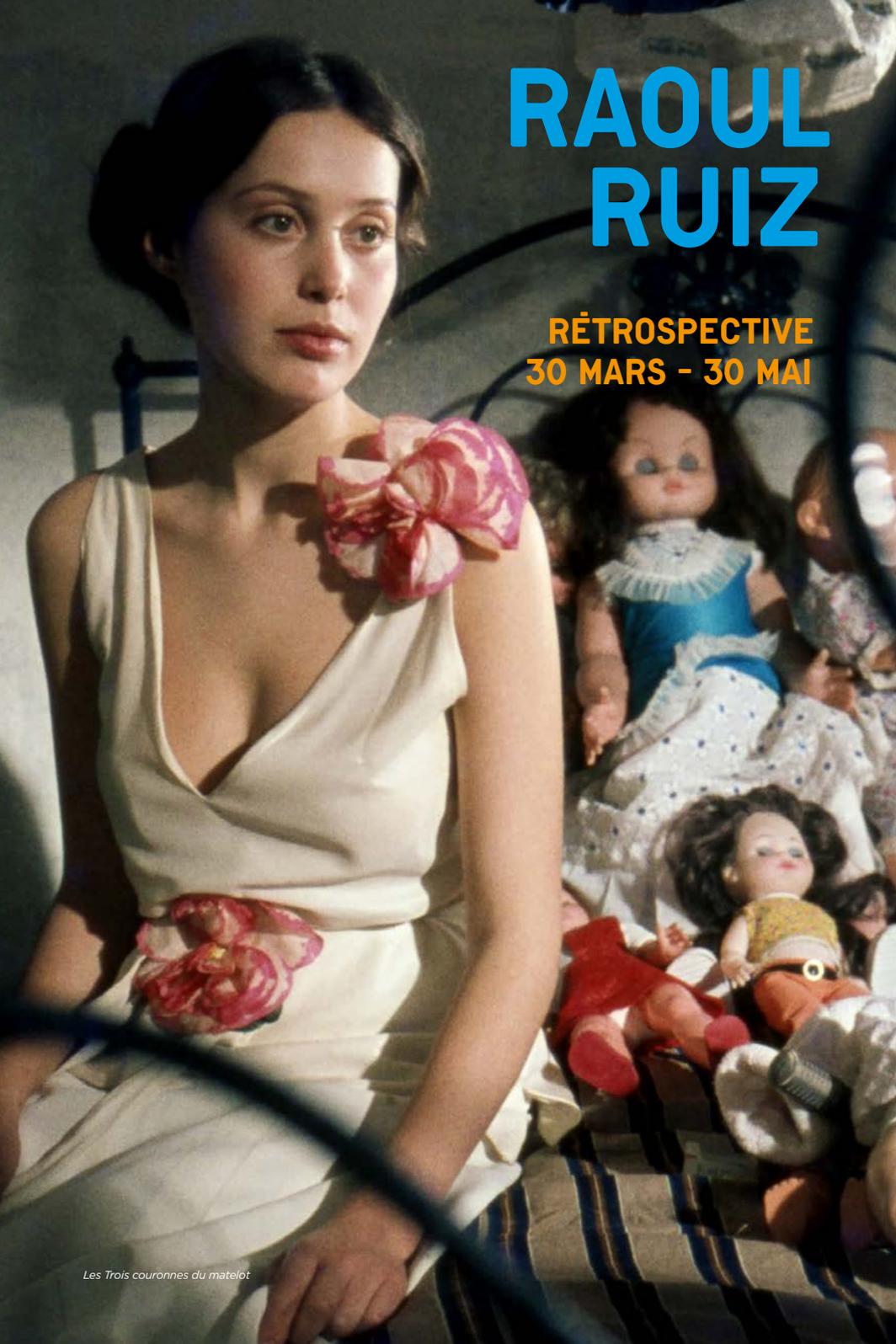
À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière : *Touchez pas au Grisbi* de Jacques Becker. Voir P.40.

Tu 18 avr 14h15 

Billet unique : conférence + film / PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

# RAOUL RUIZ

RÉTROSPECTIVE  
30 MARS - 30 MAI



# VERTIGES ET ENCHANTEMENTS

Fortement teinté de surréalisme, le cinéma de Raoul Ruiz est un laboratoire d'expériences où se déploie un goût ironique et subtil pour le paradoxe, les jeux intellectuels et les énigmes de toutes sortes. En organisant cette rétrospective, La Cinémathèque française a donné une impulsion à la restauration des films du cinéaste chilien dont une douzaine seront restaurés pour l'occasion comme *Dialogue d'exilés*, *Bérénice* ou encore *La Recta Provincia* laissé inachevé par Ruiz et qui sera une des découvertes de cet hommage

Deux films réalisés entre la France et le Portugal, au début des années 1980, permettent de pénétrer au cœur du cinéma de Raoul Ruiz au moment où celui-ci prend forme sous ses traits les plus singuliers. Dans *Les Trois couronnes du matelot* (1982), un marin en escale dans un port de la Baltique raconte son histoire à un étudiant rencontré la nuit sur les quais. Celui-ci devra l'écouter jusqu'au matin avant de prendre sa place à bord du navire, parmi un équipage dont il sera le seul vivant, et perpétuer ainsi une « histoire immortelle » – un récit prédateur qui l'élit comme victime pour pouvoir advenir une fois de plus. De tels récits, ou plus souvent leurs lambeaux épars, sont la chair de ce cinéma, son « réel ». Pour leur donner forme, *Les Trois couronnes du matelot* déploie un baroque multi-dimensionnel qui deviendra le signe de Ruiz : baroque d'une narration qui se démultiplie, se diffracte et conduit, de glissement en glissement, à un espace insituable du récit ; baroque visuel, par lequel les effets, l'artifice revendiqué, précipitent chaque plan dans la dimension du simulacre total.

L'envoûtante dérive somnambulique qu'est *La Ville des pirates* (1983) réunit dans un rapport incertain, mais sous le sceau d'une splendeur à couper le souffle, une côte battue par les vagues, un enfant assassin à l'innocence enjôleuse (Melvil Poupaud), une servante hallucinée et une île des pirates révélée dans la flaque de sang d'un crime. La chaîne distendue des causalités met le spectateur dans un état de flottement, que les actes sanglants zébrant l'avancée du film parviennent à peine à déranger. Logique du rêve, aberrations, sursauts qui désignent la veine surréaliste de l'œuvre.

Raoul Ruiz est né en 1941 à Puerto Montt, dans le Sud du Chili. Sa découverte, enfant, du cinéma tiendrait dans une rêverie : dans *Ben-Hur*, un avion passe au loin. Plus tard, le même traverse le ciel de *Cléopâtre*. Le DC-6 éternel devient le chiffre secret du péplum. Ce qu'il traduira plus tard : le sens dernier des images échappe toujours au contrôle de l'industrie qui les crée.

À 16 ans, il se met au défi d'écrire cent pièces de théâtre, ce qu'il fait en six ans. L'anecdote est prémonitrice des 120 films à venir. Au même moment, il étudie le droit et la théologie. En 1968, il réalise *Tres tristes tigres*, son premier long métrage, qui remporte un Léopard d'or à Locarno. Symbole d'un nouveau cinéma chilien, le film excède son postulat réaliste par des décentrement constants et une bizarrerie diffuse, allant jusqu'à donner l'impression parfois de s'absenter de lui-même. Rien n'annonce encore le cinéma illusionniste à venir, mais les films qui suivent (*Nadie dijo nada*, *La Colonia penal*) creusent le sillon des situations paradoxales. Un inimitable ton de farce distanciée y est déjà à l'œuvre.

## ▶ CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez sur le site une cartographie des mondes ruiziens, fascinant entre-deux à la fois physique et mental, parsemé d'escales exotiques, de passage secrets, et de quelques ports d'attache.

## ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *La Ville des pirates* (1983), *L'œil qui ment* (1992), *Le Temps retrouvé* (1998), *Les Ames folles* (2000), *Ce jour-là* (2002), *Mistérios de Lisboa* (2009)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

Engagé politiquement aux côtés de Salvador Allende, Ruiz est contraint à l'exil par le coup d'État de septembre 1973. En février, il arrive à Paris. En mars, il tourne *Dialogues d'exilés*, sorte de film d'intervention qui déroute par son extravagance et son ironie. La suite sera une mue et une accélération. À cette époque, l'INA produit sans beaucoup de contraintes un quota annuel de films destinés à la télévision. Le champ est libre pour tout expérimenter. Ruiz y est plus qu'à son aise et tout son cinéma paraît s'y matérialiser immédiatement. Deux grands directeurs de la photographie (Sacha Vierny et Henri Alekan) échafaudent avec lui les trucages de ses pièges baroques : filtres, fumées, miroirs, déformations, et la double profondeur de champ (*split field*) qui l'obsèdera longtemps. En découvrant *La Vocation suspendue* (1977), le premier film de Ruiz pour l'INA, Manette Bertin, la directrice de l'institution, s'exclame : « Mais c'est formidable ! Personne n'y comprendra rien. »

Ce que l'on ne tardera pas à comprendre, en revanche, c'est que l'œuvre de Raoul Ruiz, dans sa prolifération, arase hiérarchies et classifications, et prend l'allure d'un long continuum où chaque objet, fait de reprises, imitations secrètes, recyclages, cultive son imperfection poétique, et où les mêmes obsessions reviennent sans cesse, dans toutes les combinaisons possibles. La période INA se prolongera quelque temps, mais Ruiz l'ubiquitaire est déjà souvent ailleurs. Au Portugal, il filme *Le Territoire* (1981), récit d'une excursion glissant dans le cannibalisme. En Hollande, la Patagonie rêvée du *Toit de la baleine* (*Het Dak van de Walvis*, 1982), fable ethnographique où langues et identités se brouillent jusqu'à s'anéantir au contact du monde indigène. À Madère, *Les Destins de Manoel* (1985), conte fantastique en état d'enfance, l'un de ses plus beaux films.

Un film qu'il réalisa au Honduras en 1975 s'intitulait *Le Corps dispersé et le monde à l'envers*. De corps dispersés, il est quelquefois question dans son cinéma (*Colloque de chiens*, 1977, chef-d'œuvre de récit circulaire borgésien), mais plus souvent encore la matière humaine y est mutilée, dégradée, parasitée, mangée, dans une indifférence insistante : démonstration, sans doute, que le cinéma est affaire de fantômes (qui peuvent bien se le permettre) pris dans la chair de l'image. Et qu'un film peut devenir pour les vivants une allégorie en boucle de la réalité - comme il le sera pour le projectionniste candide de *La Chouette aveugle* (1987) et les adorateurs du *Film à venir* (1997).



Mammane

À partir de *Trois vies et une seule mort* (1996), son cinéma se transforme. Moins énigmatique, plus littéral, plus « français » en un sens. On y trouve une relecture de tout ce qui précède en même temps qu'une exploration joueuse des virtualités de la narration : scintillements de la mémoire du *Temps retrouvé* (1999), vertiges combinatoires de *Combat d'amour en songe* (2000), méandres feuilletonnesques des *Mystères de Lisbonne* (2010). Vient aussi le temps, des années 2000 jusqu'à sa mort en 2011, d'un retour au Chili sous les noms d'un pays de mythe, « Cofralandes » ou « Recta provincia », un Chili de l'enfance, peuplé désormais de vieillards à la mémoire interminable.



Combat d'amour en songe

Dans sa *Poétique du cinéma*, essai de théorie et fenêtre ouverte sur son érudition tentaculaire et joyeuse, Raoul Ruiz met en garde contre la tentation d'un cinéma d'« images utopiques », images de nulle part, univoques, vouées à la communication. Lui en appelle aux miroitements de la polysémie et aux mirages qui s'entredévorent. « Bon courage à celui qui veut être ruizien », prévient Melvil Poupaud. On aimerait quand même essayer.



L'île au trésor

NICOLAS LE THIERRY D'ENNEQUIN



Les Âmes fortes

## DE RAÚL À RAOUL : UN CHILIEN SANS FRONTIÈRES

Raúl Ruiz Pino possédait l'attachante malice du peuple chilien, ce qui lui a permis de faire un cinéma plein d'ironie et de sarcasme. Originaire de Puerto Montt – terre de pluie, de sorciers, de mythes et de légendes – il était un « vrai Chilien » avec tout l'imaginaire et l'histoire que cela implique. Ruiz a donc développé un style unique, brisant les frontières entre fiction et documentaire, ce qui l'a amené à être consacré comme un cinéaste novateur et surprenant.

La suite est l'histoire d'œuvres qui resteront inscrites dans l'histoire du cinéma. Raúl Ruiz a dédié sa vie à la création et à réfléchir sur le 7e art, d'où l'importante reconnaissance dont il bénéficie dans le monde. L'estime et l'appréciation de son travail sont mises à jour et renouvelées aujourd'hui en France, comme en témoigne cette rétrospective organisée par la Cinémathèque française.

Issu des mouvements du Nouveau Cinéma chilien et latino-américain des années 60, il était un cinéaste qui a dépeint le moment historique de l'Unité Populaire. Après le coup d'état de 1973, il a subi l'exil, comme beaucoup d'autres de sa génération. La France l'a accueilli et lui a permis de mener à bien son œuvre cinématographique si singulière. Sa première période chilienne a pris fin avec le plus chilien de ses films français, *Dialogue d'exilés*, et le « mecène » qui a permis à Ruiz de déployer son talent créatif fut l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina) de France.

Raúl Ruiz a reçu le Prix National d'art en 1997. Il s'agit de la première fois dans l'histoire chilienne que cette reconnaissance a été remise à un artiste du domaine audiovisuel. Pour la plus grande joie du Chili, Ruiz consacra ses dernières années à la réalisation de films sur notre pays. Ces images représentent aujourd'hui une sorte de miroir où se reflète notre peuple, miroir qui lui permet de voir et rechercher son identité culturelle.

Comme le disait Raúl, « chaque film implique toujours un autre film secret ... ». Au début de *La Recta Provincia*, le chanteur entonne son quatrain divin en disant : « Un jour, Dieu était là/ sans savoir quoi faire / Il s'est mis debout sur ses mains / et Il a créé le monde à l'envers ». C'est peut-être la meilleure description des réalisations de Raúl Ruiz, citoyen français et du monde et fierté du Chili.

**ERNESTO OTTONE**  
MINISTRE DE LA CULTURE DU CHILI



Régime sans pain



L'Éveillé du pont de l'Alma



Les Âmes fortes



Ballet aquatique



Combat d'amour en songe

## À PROPOS DE NICE, LA SUITE

DE ABBAS KIAROSTAMI, CATHERINE BREILLAT, RAYMOND DEPARDON, PAVEL LOUNGUINE, CLAIRE DENIS, COSTA-GAVRAS, PARVIZ KIMIAMI ET RAOUL RUIZ  
FRANCE/1994/100'/VO/35MM  
AVEC LAURA DEL SOL, ARIEL DOMBASLE.  
Soixante-cinq ans après la sortie en 1930 du film de Jean Vigo *À propos de Nice*, sept réalisateurs lui rendent hommage en revisitant la ville, sa façade et ses faces cachées.

lu 16 mai 16h30 [GF](#)

## LES ÂMES FORTES

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-BELGIQUE/2000/119'/35MM  
D'APRÈS JEAN GIONO  
AVEC LAETITIA CASTA, FRÉDÉRIC DIEFFENTHAL, ARIELLE DOMBASLE, JOHN MALKOVICH.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, une jeune fille de la Drôme, Thérèse, s'enfuit de sa campagne avec son fiancé Firmin. En ville, elle découvre qu'elle a du pouvoir sur les autres et qu'elle est une âme forte.

je 21 avr 18h30 [GF](#)

me 11 mai 17h00 [GF](#)

## BALLET AQUATIQUE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/2010/50'/NUMÉRIQUE

Une relecture de Painlevé avec un chat, un poisson et un poisson-chat, qui répond à la question : l'hybridation permet-elle de résoudre la guerre des espèces?

sa 07 mai 18h30 [JE](#)

me 18 mai 21h30 [GF](#)

## BÉRÉNICE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1983/105'/DCP  
AVEC ANNE ALVARO, JEAN BADIN, FRANK OGER.

Libre adaptation de la pièce de Racine.

Restauré par François Ede pour La Cinémathèque française avec le concours de l'Ina.

ve 06 mai 19h00 [GF](#)

di 22 mai 21h45 [GF](#)

## BRISE-GLACE

DE JEAN ROUCH, TITTE TÖRNROTH ET RAOUL RUIZ  
FRANCE-SUÈDE/1987/89'/VOSTF/35MM  
AVEC TITTE TÖRNROTH, JACQUES WENGER.

Sur le brise-glace «Frej», trois réalisateurs livrent leurs impressions : Rouch filme les travaux sur le navire, Törnroth laisse la parole à l'équipage et Ruiz introduit une touche fantastique...

sa 09 avr 21h00 [GF](#)

lu 09 mai 18h30 [JE](#)

## CE JOUR-LÀ

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-SUISSE/2002/102'/35MM  
AVEC BERNARD GIRAUDEAU, ELSA ZYLBERSTEIN, JEAN-LUC BIDEAU.

Une jeune fille riche et simple d'esprit hérite de la fortune de sa mère décédée. Les membres de sa famille tentent de récupérer l'héritage en question.

me 06 avr 19h00 [GF](#)

sa 07 mai 16h30 [HL](#)

## LA CHOUETTE AVEUGLE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-SUISSE/1987/93'/16MM  
D'APRÈS LA CHOUETTE AVEUGLE DE SADEGH HEDAYAT ET LE CONDAMNÉ PAR MANQUE DE FOI DE TIRSO DE MOLINA.  
AVEC FRANÇOIS BERTHET, JESSICA FORDE, JEAN-MARIE BOÉGLIN.

Les vicissitudes d'un jeune projectionniste dans un vieux cinéma, entre réalité et fiction.

sa 09 avr 19h00 [GF](#)

Séance présentée par Benoît Peeters

di 29 mai 21h30 [GF](#)

## [LA COLONIE PÉNITENTIAIRE]

(LA COLONIA PENAL)  
DE RAOUL RUIZ  
CHILI/1970/65'/VOSTF/VIDÉO  
D'APRÈS FRANZ KAFKA.  
AVEC MONICA ECHEVARRIA, LUIS ALARCÓN, ANÍBAL REYNA.

Une journaliste vient faire un reportage sur une île du Pacifique, ancienne colonie pénitentiaire qui s'est proclamée république indépendante.

ve 06 mai 21h15 [GF](#)

sa 28 mai 17h15 [GF](#)

## COMBAT D'AMOUR EN SONGE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/2000/127'/35MM  
AVEC MELVIL LOUPAUD, ELSA ZYLBERSTEIN, LAMBERT WILSON, CHRISTIAN VADIM.

Un conte pour enfants qui se transforme rapidement en une fable philosophique.

di 10 avr 20h30 [GF](#)

je 12 mai 16h30 [GF](#)

## LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1999/103'/35MM  
D'APRÈS MASSIMO BONTPELLI.  
AVEC ISABELLE HUPPERT, JEANNE BALIBAR, CHARLES BERLING.

Un garçon de neuf ans demande à sa mère de le conduire chez une femme dont il dit qu'elle est sa vraie mère.

me 06 avr 21h15 [GF](#)

Séance présentée par

Françoise Dumas

je 28 avr 17h00 [GF](#)

## LES DESTINS DE MANOËL

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/1985/138'/VOSTF/16MM  
AVEC RUBEN DE FREITAS, ARMANDA BACELAR, MARCO PAULO DE FREITAS, AURÉLIE CHAZELLE.

Quatre moments de la vie de Manoël.

Version télévision portugaise.

je 21 avr 21h00 [GF](#)

lu 02 mai 20h00 [JE](#)

## DIALOGUE D'EXILÉS

DE RAOUL RUIZ  
CHILI-FRANCE/1974/104'/VOSTF/DCP  
AVEC DANIEL GÉLIN, FRANÇOISE ARNOUL, CARLA CRISTI, SERGIO HERNÁNDEZ.

Ruiz s'inspire d'un texte de Bertolt Brecht, et met en scène des réfugiés politiques chiliens qui racontent leur existence d'exilés.

Restauré par la Cinémathèque française et le laboratoire Mikros avec le soutien du CNC.

ve 13 mai 19h30 [GF](#)

je 26 mai 21h45 [GF](#)





L'Éveillé du pont de l'Alma



Généalogies d'un crime



L'Hypothèse du tableau volé

## LE DOMAINE PERDU

DE RAUL RUIZ  
FRANCE-ROUMANIE-ITALIE-  
ESPAGNE/2004/107/35MM  
LIBREMENT ADAPTÉ DE *LE GRAND  
MEAULNES* D'ALAIN-FOURNIER.  
AVEC FRANÇOIS CLUZET, GRÉGOIRE COLIN,  
CHRISTIAN COLIN, JULIE DELARME.

Max a cinquante ans passés  
lors du coup d'État de  
1973 au Chili. Terré chez lui  
pour éviter les balles des  
militaires, les souvenirs  
commencent à jaillir...

sa 09 avr 15h00   
me 25 mai 14h30 

## EDIPO

DE RAUL RUIZ  
ITALIE/2004/80/VOSTF/VIDÉO  
AVEC SILVIO CASTIGLIONI, MARCO  
CAVICCHIOLI, LAURA COLOMBO.

Le film a été réalisé à partir  
du spectacle *Edipo Iperboreo*  
(1989), mis en scène par  
Ruiz pour la Fondazione  
Pontedera Teatro.

me 04 mai 21h00   
di 29 mai 17h00 

## L'ÉVEILLÉ DU PONT DE L'ALMA

DE RAUL RUIZ  
FRANCE/1985/76/35MM  
AVEC MICHAEL LONSDALE, JEAN-  
BERNARD GUILLARD, OLYMPIA  
CARLISI, MELVIL POUPAUD.

Une nuit, deux promeneurs  
insomniaques, un boxeur  
bossu et un professeur  
libidineux, se rencontrent par  
hasard sur le pont de l'Alma.  
Ils discutent et se mettent  
à observer un couple qui  
erre le long des quais...

sa 09 avr 17h15   
je 19 mai 19h30 

## L'EXOTE

DE RAUL RUIZ  
SUISSE-FRANCE/1991/45/16MM  
D'APRÈS *TRAITÉ DES SENSATIONS*  
D'ÉTIENNE BONNOT DE CONDILLAC ET  
SUR *L'EXOTISME* DE VICTOR SEGALÉN.  
AVEC HERCLI BUNDI, ALBERT  
BLANC, ELISABETH BLANC.

Un exote est une personne  
qui trouve que le plus  
exotique des pays est  
celui où elle est née...

lu 02 mai 18h30   
sa 14 mai 17h15 

## FADO MAJEUR ET MINEUR

DE RAUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/1993/115/35MM  
AVEC JEAN-LUC BIDEAU, MELVIL  
POUPAUD, ANA PADRÃO.

Les rapports troubles  
entre des personnages  
dont le fil conducteur  
est un homme devenu  
subitement amnésique.

sa 16 avr 14h00   
me 27 avr 16h30 

## GÉNÉALOGIES D'UN CRIME

DE RAUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/1996/114/DCP  
AVEC CATHERINE DENEUVE,  
MICHEL PICCOLI, MELVIL POUPAUD,  
ANDRZEJ SEWERYN.

À Vienne, quelque temps  
avant la guerre, une  
psychanalyste pour enfants  
est persuadée que son  
neveu âgé de cinq ans a  
des pulsions meurtrières.

Restauré en 2K par Le Petit  
Bureau avec le soutien du CNC.

sa 02 avr 14h30   
Voir aussi **Table ronde P.59**  
ve 20 mai 21h45 



## THE GOLDEN BOAT

DE RAUL RUIZ  
BELGIQUE-ÉTATS-UNIS/1989/83/  
VOSTF/DCP  
AVEC MICHAEL KIRBY, FEDERICO MUCHNIK,  
JIM JARMUSCH, BARBET SCHROEDER.

Le film s'inspire de séries  
policières américaines,  
mélangées à des *soap operas*  
mexicains; tout cela plongé  
dans le contexte artistique de  
l'underground new-yorkais.

Restauré numériquement par  
Exchange/Strand Releasing.  
lu 18 avr 18h30 

## L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ

DE RAUL RUIZ  
FRANCE/1976/63/DCP  
D'APRÈS *LE BAPHOMET* DE  
PIERRE KLOSSOWSKI.  
AVEC JEAN ROUGEUL, ANNE  
DEBOIS, CHANTAL PALAY, JEAN  
NARBONI, JEAN RENO.

Un collectionneur examine  
une série de tableaux, qui  
cache une énigme à résoudre.

Restauré par le service de  
l'exploitation technique de l'Ina.  
di 10 avr 19h00   
me 18 mai 17h30 

## L'ÎLE AU TRÉSOR

DE RAUL RUIZ  
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE-  
ÉTATS-UNIS/1985/115/DCP  
D'APRÈS ROBERT LOUIS STEVENSON.  
AVEC MELVIL POUPAUD, MARTIN  
LANDAU, LOU CASTEL, JEAN-  
PIERRE LÉAUD, ANNA KARINA.

Jim Hawkins rêve de partir  
à la chasse au trésor. Il  
découvre une carte indiquant  
l'emplacement de légendaires  
richesses cachées sur une île.

Restauré par Argos Films  
avec le soutien du CNC.  
me 18 mai 19h00   
di 29 mai 19h00 

# LES FILMS



L'Œil qui ment

## JESSIE (SHATTERED IMAGE)

DE RAOUL RUIZ  
GRANDE-BRETAGNE-ETATS-UNIS-  
CANADA/1997/120'/VOSTF/35MM  
AVEC ANNE PARILLAUD, LISANNE FALK,  
BILLY WILMOTT, WILLIAM BALDWIN.  
Qui est Jessie Markham ? Une  
jeune héritière ? Ou bien une  
ravissante tueuruse à gages ?  
Chacune de ces versions  
semble sortie d'un fantasme...

sa 29 avr 17h00 [GF]  
je 19 mai 17h00 [GF]

## JOURNÉES À LA CAMPAGNE (DÍAS DE CAMPO)

DE RAOUL RUIZ  
CHILI-FRANCE/2003/90'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS FEDERICO GANA.  
AVEC MARCIAL EDWARDS,  
MARIO MONTILLES, BÉLGICA  
CASTRO, IGNACIO AGÜERO.

Dans un bar de Santiago,  
Don Federico se met à  
évoquer le temps de sa  
jeunesse, jadis, quand il  
vivait à la campagne...

Tu 18 avr 20h30 [JE]  
Séance présentée par  
François Margolin  
Tu 02 mai 17h00 [GF]

## KLIMT

DE RAOUL RUIZ  
AUTRICHE-FRANCE-ALLEMAGNE-GRANDE-  
BRETAGNE/2005/131'/VFSTF/35MM  
AVEC JOHN MALKOVICH,  
VERONICA FERRER, SAFFRON  
BURROWS, NIKOLAI KINSKI.

Klimt n'est pas un *biopic*,  
mais un film tournant  
autour des images  
emblématiques de l'existence  
du peintre viennois.

ve 01 avr 20h00 [HL]  
me 18 mai 14h30 [GF]

## LITORAL, CUENTOS DEL MAR

DE RAOUL RUIZ  
CHILI/2008/208'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC BÉLGICA CASTRO, HUGO MEDINA,  
MARIO MONTILLES, SANTIAGO  
MENEGHELLO, CHAMILA RODRÍGUEZ.

Basée sur des contes de  
marins, de pêcheurs, et  
d'habitants du littoral des  
îles chiliennes, l'histoire se  
déroule autour d'un bateau  
fantôme appelé Lucerna.

Tu 25 avr 19h30 [JE]  
me 11 mai 19h30 [GF]

## LA MAISON NUCINGEN

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-ROUMANIE/2007/98'/35MM  
D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC.  
AVEC ELSA ZYLBERSTEIN, JEAN-MARC  
BARR, THOMAS DURAND, MIRIAM HEARD.

Un homme gagne une maison  
au poker, s'y rend avec sa  
femme et est accueilli par  
d'étranges personnages...

di 08 mai 20h30 [JE]  
Séance présentée par  
François Margolin  
Tu 16 mai 19h00 [GF]

## MÉMOIRE DES APPARENCES

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1986/104'/16MM  
D'APRÈS LA VIE EST UN SONGE DE  
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.  
AVEC SYLVAIN THIROLLE, ROCH  
LEIBOVICI, BÉNÉDICTE SIRE.

Préparation d'un pièce de  
théâtre qui raconte l'histoire  
d'un homme qui, s'endormant  
plusieurs fois lors de séances  
de cinéma, se met à rêver  
et se surprend à vivre une  
réalité proche de ses songes.

me 04 mai 18h30 [JE]  
ve 13 mai 21h45 [GF]

## MIOTTE VU PAR RUIZ

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/2001/80'/NUMÉRIQUE

Un documentaire sur le  
peintre abstrait Jean Miotte.

je 05 mai 18h30 [JE]  
sa 28 mai 21h30 [GF]

## MYSTÈRES DE LISBONNE (MISTÉRIOS DE LISBOA)

DE RAOUL RUIZ  
PORTUGAL/2009/272'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS CAMILO CASTELO BRANCO  
AVEC ADRIANO LUZ, MARIA JOÃO BASTOS,  
RICARDO PEREIRA, CLOTILDE HESME.

Un voyage tumultueux, fait  
d'amour et d'aventures,  
à travers le Portugal,  
la France, l'Italie et le  
Brésil du XIX<sup>e</sup> siècle.

1<sup>re</sup> partie 120' - entr'acte  
de 30' - 2<sup>e</sup> partie 152'

di 03 avr 14h30 [HL]  
di 03 avr 17h00 [HL]

Voir aussi Dialogue P.59



## LA NUIT D'EN FACE (LA NOCHE DE ENFRENTÉ)

DE RAOUL RUIZ  
CHILI-FRANCE/2011/110'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS HERNÁN DEL SOLAR.  
AVEC CHRISTIAN VADIM, VALENTINA  
VARGAS, SERGIO HERNÁNDEZ,  
CHAMILA RODRÍGUEZ.

Trois âges d'un homme, qui  
voit la mort venir. Le film-  
testament de Raoul Ruiz.

Tu 04 avr 16h30 [GF]  
Séance présentée par Chamila  
Rodríguez et François Margolin  
ve 27 mai 21h30 [HL]

## L'ŒIL QUI MENT

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/1992/101'/35MM  
AVEC JOHN HURT, DIDIER BOURDON,  
LORRAINE EVANOFF, DAVID WARNER.

À la fin de la Grande Guerre,  
à Paris, Félicien, médecin  
spécialisé dans les guérisons  
inexplicables apprend, à  
la mort de son père, que  
la fortune familiale a été  
investie au Portugal. Il décide  
de se rendre sur place.

Tu 18 avr 16h30 [GF]  
Tu 23 mai 16h30 [GF]

## [PERSONNE N'A RIEN DIT] (NADIE DIJO NADA [TV])

DE RAOUL RUIZ  
CHILI-ITALIE/1971/125'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC JAIME VADELL, CARLOS  
SOLANOS, LUIS VILCHES.

L'univers nocturne de  
Santiago, symbole de la  
marginalité des intellectuels  
au début des années 70.

je 28 avr 20h30 [JE]  
ve 27 mai 16h30 [GF]



# LES FILMS



Le Toit de la baleine

## [PETITE COLOMBE BLANCHE] (PALOMITA BLANCA)

DE RAOUL RUIZ  
CHILI/1973/124'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS ENRIQUE LAFOURCADE.  
AVEC BEATRIZ LAPIDO, RODRIGO URETA, BÉLGICA CASTRO.

L'histoire d'amour de Maria, fille d'un milieu pauvre et socialiste, et Juan Carlos, homme d'extrême-droite des quartiers riches.

Restauré par la Cinémathèque chilienne avec le soutien du Conseil National de la Culture et des Arts du Chili. La restauration a été supervisée par le directeur de la photographie Silvio Caiozzi.

lu 09 mai 20h30 [JE]  
lu 23 mai 18h30 [JE]

## POINT DE FUITE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/1983/80'/16MM  
AVEC STEVE BAES, REBECCA PAULY, PAULO BRANCO, ANNE ALVARO.

Un Américain et un Portugais jouent au poker une île qui n'existe que dans leurs rêves, leurs souvenirs et leurs spéculations.

di 17 avr 17h00 [GF]  
ve 20 mai 17h00 [GF]

## RÉGIME SANS PAIN

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1984/74'/35MM  
AVEC ANNE ALVARO, OLIVIER ANGÈLE, GÉRARD MAIMONE.

Une comédie musicale narrant les péripéties de Jason III, souverain de la principauté rock du Vercors, qui doit être prochainement destitué.

je 14 avr 21h30 [GF]  
me 27 avr 18h30 [JE]

## RICHARD III

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-SUISSE/1984/135'/35MM  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
AVEC ARIEL GARCIA VALDÉS, GILLES ARBONA, MARC BETTON.

Adaptation de la pièce de Shakespeare, librement inspirée de la mise en scène de Georges Lavaudant (festival d'Avignon, 1984)

Sous réserve.  
sa 28 mai 18h45 [GF]

## LE TEMPS RETROUVÉ

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-ITALIE/1998/169'/DCP  
AVEC CATHERINE DENEUVE, EMMANUELLE BÉART, VINCENT PEREZ, JOHN MALKOVICH, PASCAL GREGGORY, ARIELLE DOMBASLE, MELVIL POUPAUD.

Sur son lit de mort, Marcel Proust se remémore chacune de ses rencontres, auxquelles viennent se mêler les personnages qu'il a lui-même inventés.

Restauré en 2K par Le Petit Bureau avec le soutien du CNC.

ve 08 avr 20h00 [GF]

Séance présentée par Paulo Branco

sa 21 mai 19h30 [HL]

## TERRE DE SORCIERS (LA RECTA PROVINCIA)

DE RAOUL RUIZ  
CHILI-FRANCE/2007-2015/160'/VOSTF/DCP  
AVEC BÉLGICA CASTRO, IGNACIO AGÜERO, ÁNGEL PARRA, CHAMILA RODRÍGUEZ.

*La Recta Provincia* est une sorte de secte conduite par des sorcières, sur la plus grande île d'Amérique du Sud, berceau des mythes fondateurs de la culture chilienne.

Postproduction de la version cinématographique par La Cinémathèque française avec le soutien du Conseil National de la Culture et des Arts du Chili.

sa 30 avr 20h30 [JE]

Séance présentée par Joël Daire

lu 30 mai 20h30 [JE]

## LE TERRITOIRE (O TERRITÓRIO)

DE RAOUL RUIZ  
PORTUGAL/1981/104'/VOSTF/35MM  
AVEC REBECCA PAULY, GEOFFREY CAREY.

Un groupe de vacanciers part en randonnée dans les bois. Très vite leur guide les abandonne. Ils se retrouvent perdus dans « le territoire », une zone qui résiste à l'entendement.

lu 16 mai 21h15 [GF]  
me 25 mai 21h45 [HL]

## LE TOIT DE LA BALEINE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-PAYS-BAS/1981/93'/VOSTF/DCP  
AVEC JEAN BADIN, FERNANDO BORDEU, WILLEKE VAN AMMELROOY.

Parodie de l'impérialisme : un anthropologue tente d'apprendre le langage d'un des derniers survivants d'une tribu indienne de Patagonie.

Numérisé par La Cinémathèque française.

di 22 mai 19h30 [GF]  
di 29 mai 14h30 [GF]

## LES TROIS COURONNES DU MATELOT

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1982/117'/DCP  
AVEC JEAN-BERNARD GUILLARD, PHILIPPE DEPLANCHE, JEAN BADIN.

Lors d'une nuit brumeuse, un marin accepte de raconter ses incroyables aventures à un jeune étudiant de passage pour la modique somme de trois couronnes.

Restauré par l'Ina.  
me 30 mar 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective  
me 25 mai 19h00 [HL]



Régime sans pain



La Recta provincia



De Temps retrouvé

### TROIS TRISTES TIGRES (TRES TRISTES TIGRES)

DE RAUL RUIZ  
CHILI/1968/105'/VOSTF/DCP  
AVEC SHENDA ROMAN, NELSON  
VILLAGRA, LUIS ALARCÓN.  
À Santiago, trois personnages  
marginiaux (un frère, sa  
sœur et un ami) dans leurs  
pérégrinations nocturnes à la  
recherche d'un travail, d'une  
rencontre, d'eux-mêmes...

Restauré par l'Association des  
Amis de Raoul Ruiz avec le  
soutien du Conseil National de  
la Culture et des Arts du Chili.

je 19 mai 21h15 [HL](#)  
sa 28 mai 15h00 [GF](#)

### TROIS VIES ET UNE SEULE MORT

DE RAUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/1995/123'/DCP  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ANNA  
GALIENA, MARISA PAREDES, MELVIL  
POUPAUD, CHIARA MASTROIANNI.

L'histoire d'un homme aux  
personnalités multiples.  
S'il dispose de trois vies,  
il n'a qu'une seule mort,  
tragique, car on ne vit pas  
impunément plusieurs vies.

Restauré en 2K par Le Petit  
Bureau avec le soutien du CNC.

di 03 avr 20h00 [GF](#)  
ve 20 mai 19h00 [HL](#)

### UNE PLACE PARMİ LES VIVANTS

DE RAUL RUIZ  
FRANCE/2003/105'/35MM  
D'APRÈS JEAN-PIERRE GATTEGNO  
AVEC CHRISTIAN VADIM, THIERRY  
GIBAUT, VALÉRIE KAPRISKY.

Dans le Montmartre des  
années 50, Ernest Ripper,  
un écrivain qui doute de  
son talent, est contacté par  
Arcimboldo, un homme  
étrange qui prétend être le  
tueur en série qui défraie  
la chronique à Paris.

Celui-ci lui propose de  
rédiger ses mémoires...  
sa 14 mai 15h00 [GF](#)  
je 26 mai 19h30 [GF](#)

### VERTIGE DE LA PAGE BLANCHE

DE RAUL RUIZ  
BELGIQUE/2003/81'/VIDÉO  
AVEC PASCALE ANIM, PATRICK AZAM.  
Exercice cinématographique  
qui cherche à briser les  
règles de la narration  
traditionnelle. Le thème  
principal est la justice et  
les jurés, l'acte de juger à  
tous les niveaux possibles.

je 07 avr 18h30 [JE](#)  
je 12 mai 21h30 [GF](#)

### LA VILLE DES PIRATES

DE RAUL RUIZ  
FRANCE-PORTUGAL/1983/111'/35MM  
AVEC HUGUES QUESTER, ANNE  
ALVARO, MELVIL POUAUD.

Dans un univers onirique,  
l'amour impossible entre  
une jeune femme et un  
petit garçon criminel,  
incarnation du Mal.

je 31 mar 21h15 [GF](#)  
**Voir aussi Conférence P.58**  
ve 27 mai 19h00 [HL](#)



### LA VOCATION SUSPENDUE [TV]

DE RAUL RUIZ  
FRANCE/1977/93'/DCP  
D'APRÈS PIERRE KLOSSOWSKI.  
AVEC DIDIER FLAMAND, GABRIEL GASCON.

Un abbé voit sa vocation  
troublée par les querelles  
idéologiques qui frappent  
sa communauté religieuse.

Restauré par l'Ina.  
je 12 mai 19h30 [GF](#)  
je 26 mai 17h00 [GF](#)

### LE VOYAGE CLANDESTIN : VIES DE SAINTS ET DE PÊCHEURS

(VIAGGIO CLANDESTINO -  
VITE DI SANTI E PECCATORI)  
DE RAUL RUIZ  
ITALIE/1994/59'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
D'APRÈS LA VIE EST UN SONGE  
DE CALDERON DE LA BARCA.  
AVEC DONATO CASTELLANETA, MARCO  
CAVICCHIOLI, MARCO MANCHISI.

Mario est un homme  
banal qui erre dans la  
campagne. Sur son chemin  
il rencontre Jésus-Christ...  
sa 16 avr 18h30 [JE](#)  
di 22 mai 17h00 [GF](#)

## COFRALANDES

Voyage onirique dans  
un pays imaginaire,  
Cofralandes, aux confins du  
monde, en 4 chapitres.

### COFRALANDES 1 : HOY EN DÍA (COFRALANDES)

DE RAUL RUIZ  
CHILI-FRANCE/2002/83'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC BERNARD PAUTRAT, MALCOLM  
COAD, RAINER KRAUSE.  
sa 14 mai 19h30 [GF](#)

### COFRALANDES 2 - ROSTROS Y RINCONES

DE RAUL RUIZ  
CHILI/2002/81'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC BERNARD PAUTRAT, MALCOLM COAD.  
sa 14 mai 21h30 [GF](#)

### COFRALANDES 3 - MUSEOS Y CLUBES EN LA REGIÓN ANTÁRTICA

DE RAUL RUIZ  
CHILI/2002/64'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC BERNARD PAUTRAT, IGNACIO  
AGÜERO, MARCIAL EDWARDS.  
di 15 mai 19h30 [GF](#)

### COFRALANDES 4 - EVOCACIONES Y VALSES

DE RAUL RUIZ  
CHILI/2002/87'/VOSTF  
AVEC AMPARO NOGUERA, FRANCISCO  
REYES, NÉSTOR CANTILLANA.  
Restauré par la Cinémathèque  
chilienne avec le soutien  
du Conseil National de la  
Culture et des Arts du Chili.  
di 15 mai 21h15 [GF](#)

# LES FILMS



La Ville des pirates

## COURTS MÉTRAGES

### PROGRAMME 1

#### AGATHOPEDIA

DE RAOUL RUIZ  
ITALIE/2008/52'/VOSTF/VIDÉO

Film réalisé avec les étudiants de L'Université de Calabre, dans le cadre d'une semaine pédagogique autour du thème «Construire un film».

Suivi de

#### L'AUTEL DE L'AMITIÉ

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1989/57'/VIDÉO

Une série de dialogues philosophiques sur l'amitié, l'architecture, l'électricité, le cannibalisme, les droits de l'homme...

sa 16 avr 20h00 [\[E\]](#)

### PROGRAMME 2

#### CHACUN SON CINÉMA : LE DON

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/2006/3'/NUMÉRIQUE  
AVEC MICHAEL LONSDALE, MIRIAM HEARD.

Un cinéphile (aveugle) raconte à sa nièce une histoire qui s'est déroulée cinquante ans auparavant : lorsqu'un évêque offre un projecteur et une radio aux habitants d'Atacama...

Suivi de

#### CAPITULO 66

DE LUIS OSPINA ET RAOUL RUIZ  
COLOMBIE/1993/25'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Vidéo expérimentale tournée à Bogota lors d'un atelier d'acteur dirigé par Raoul Ruiz, celui-ci cherche à combiner le style «telenovelas» avec le genre gothique, sans rien connaître de l'histoire, ni le début, ni la fin...

Suivi de

#### DANS UN MIROIR

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1984/65'/16MM

AVEC ANNE ALVARO, JEAN-CLAUDE WINO.  
Un homme vient visiter une connaissance supposée être malade et parle à sa sœur pendant l'attente.

d1 17 avr 20h30 [\[E\]](#)

### PROGRAMME 3

#### COLLOQUE DE CHIENS

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1977/18'/35MM  
AVEC EVA SIMONET, ROBERT DARMEL, SILKE HUMEL.

Monique apprend que sa mère n'est pas sa vraie mère, à partir de maintenant plus rien ne sera pareil.

César du meilleur court métrage de fiction en 1980.

Suivi de

#### VISIONS ET MERVEILLES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-ITALIE/1991/21'/NUMÉRIQUE  
D'APRÈS ARCANA CELESTIA  
D'EMANUEL SWEDENBORG.

Les personnages sont tous en enfer, jouant comme s'il étaient dans une sitcom.

Restauré par l'Association des amis de Raoul Ruiz.

Suivi de

#### [LE CORPS DISPERSÉ ET LE MONDE À L'ENVERS] (MENSCH VERSTREUT UND WELT VERKEHRT [TV])

DE RAOUL RUIZ  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1975/67'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC EDUARDO BARR, FOSI BENDEK, GERMÁN LEITZELAR.

Deux commis-voyageurs parcourent un pays d'Amérique latine. Ils cherchent les morceaux dispersés d'un cadavre.

Version TV.  
me 27 avr 20h30 [\[E\]](#)

### PROGRAMME 4

#### LES DIVISIONS DE LA NATURE : QUATRE REGARDS SUR LE CHÂTEAU DE CHAMBORD (LES DIVISIONS DE LA NATURE [TV])

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1978/30'/DCP

Détournement d'une commande de film traitant du château de Chambord. Ce qui intéresse le cinéaste? Montrer le château sous différentes perspectives idéologiques.

Restauré par l'Ina.

Suivi de

#### DES GRANDS ÉVÉNEMENTS ET DES GENS ORDINAIRES

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1978/60'/DCP

En 1978, l'INA a commandé à Ruiz un documentaire sur les élections législatives dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Restauré par l'Ina.  
me 20 avr 19h30 [\[E\]](#)

### PROGRAMME 5

#### LE FILM À VENIR

DE RAOUL RUIZ  
SUISSE/1997/9'/35MM  
AVEC GÉRARD VINCENT, MARGOT MARGUERITE, EDOUARD WAINTROP.

À la recherche de sa fille, un homme découvre les rituels des Philokinètes, secte qui s'adonne au visionnage hallucinatoire d'un fragment de film de 23 secondes projeté en boucle.

Suivi de

#### WIND AND WATER

DE RAOUL RUIZ  
GRANDE-BRETAGNE/1995/5'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC JEAN BADIN, CHIN CHEUNG, ABDELWAHAB MEDDEB.

*Wind and Water* met en scène un dialogue à trois entre la culture chinoise, arabe et occidentale. Les cultures interagissent et se testent mutuellement; le résultat, une insoluble dispute.

Suivi de



La Vocation suspendue



Las Soledades



Mammane

## LAS SOLEDADES

DE RAOUL RUIZ  
GRANDE-BRETAGNE/1992/20'/  
VOSTF/VIDÉO  
D'APRÈS UN POÈME DE LUIS DE GÓNGORA.  
AVEC JEAN BADIN.

«La nuit du 25 août 1992, je fus réveillé par des bruits dans la salle à manger de mon appartement parisien. J'eus alors la surprise d'y voir mon oncle, Juan Ruiz, mort 25 ans auparavant au Chili...» (Raoul Ruiz)

Suivi de

## TOUS LES NUAGES SONT DES HORLOGES

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-SUISSE/1988/62'/16MM  
D'APRÈS RAOUL RUIZ.

AVEC JESSICA FORDE, ALAIN SACHS.  
Une maison de campagne, le soir. Un couple rentre chez lui et trouve à l'intérieur de sa maison un huissier occupé à dresser un état des lieux.

me 20 avr 21h30 [\[GF\]](#)

## PROGRAMME 6

### PAYA ET TALLA, UNE VISITE CHEZ FARID BELKAHIA

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1988/30'/VOSTF/16MM  
Portrait de l'artiste Farid Belkahia, l'un des plus importants artistes contemporains marocains.

Suivi de

### MAMMAME

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1985/66'/16MM  
AVEC JEAN-CLAUDE GALLOTTA, ERIC ALFIERI, MATHILDE ALTARAZ, MURIEL BOULAY.

Une troupe volubile, le corps bruni comme sous l'effet d'une grande chaleur, danse en s'invectivant dans un dédale de parois, mobiles et bleutées, et festoie dans le vent au bord d'une falaise.

je 05 mai 20h30 [\[JE\]](#)

## PROGRAMME 7

### LE PROFESSEUR TARANNE

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE-BELGIQUE/1987/53'/16MM  
AVEC JACQUELINE BOLLEN, MARIE-LUCE BONFANTI, IONNA GKIZAS.

Un professeur d'université vaniteux est soumis à une série de confrontations absurdes et inquiétantes.

Suivi de

### LA PRÉSENCE RÉELLE [TV]

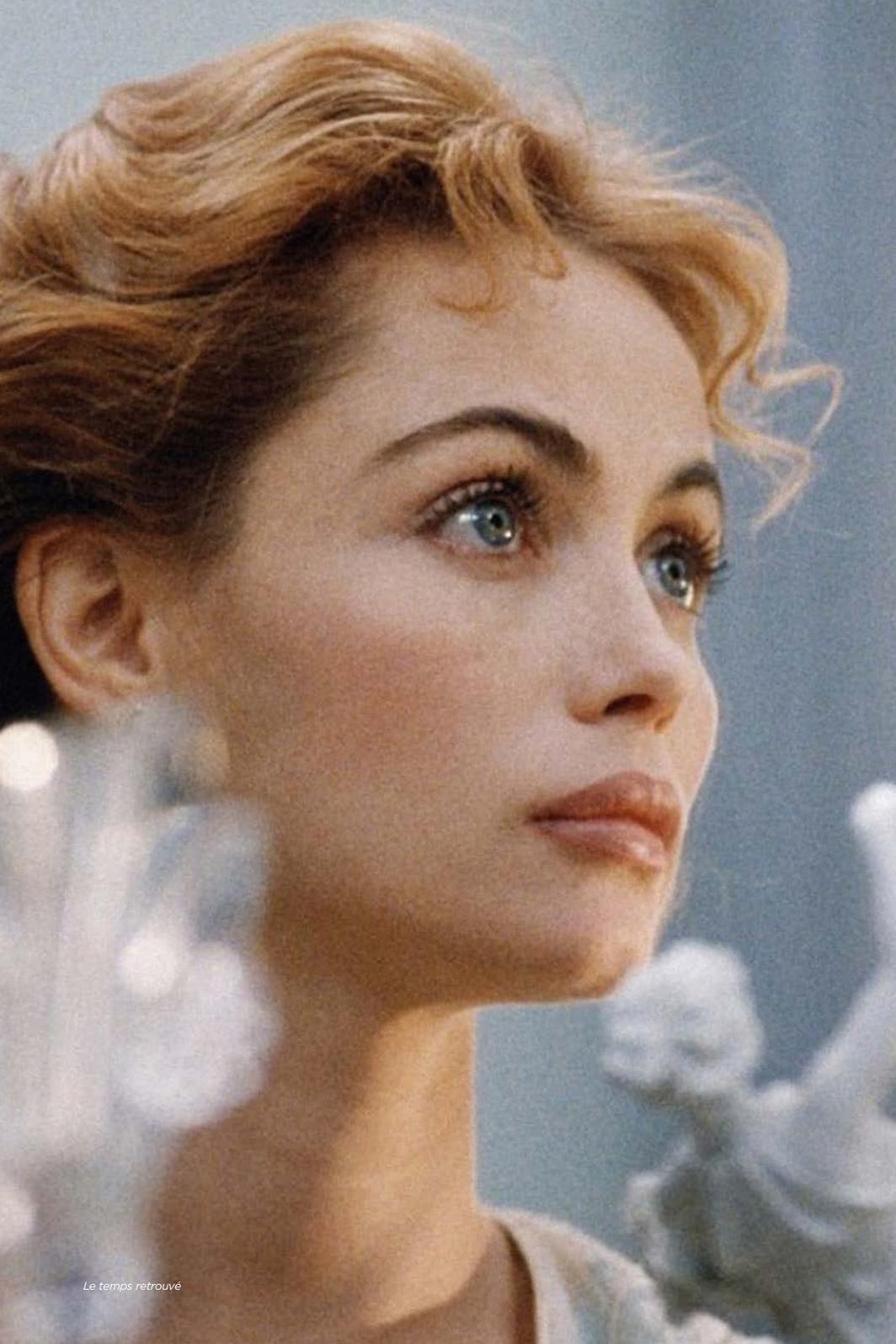
DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1984/62'/16MM  
AVEC FRANK OGER, NADÈGE CLAIR, CAMILA MORA.

« L'Ina m'avait demandé une vision personnelle du Festival d'Avignon et c'est devenu une fiction autour du théâtre » (Raoul Ruiz)

sa 07 mai 20h30 [\[JE\]](#)



Trois vies et une seule mort



*Le temps retrouvé*



[La Valise]



Le Professeur Taranne

Des grands événements  
et des gens ordinaires

## PROGRAMME 8

### A TV DANTE [TV]

DE RAOUL RUIZ  
PAYS-BAS-GRANDE-BRETAGNE/1991/66'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC FRANCISCO REYES,  
FERNANDO BORDEU.

Adaptation  
cinématographique  
des chants 9 à 14 de  
l'*Enfer* de Dante.

Suivi de

### [LA VALISE] (LA MALETA)

DE RAOUL RUIZ  
CHILI/1963-2008/25'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
D'APRÈS RAOUL RUIZ  
AVEC HECTOR DUVAUCHELLE, GASTÓN  
DUVAUCHELLE, ORIETTA ESCÁMEZ.

Un homme se promène  
dans la ville avec une valise  
contenant un homme  
beaucoup plus petit que lui...

Premier film de Ruiz considéré  
comme perdu. Le négatif  
original a été retrouvé et  
réédité par le cinéaste en  
2007. Conservé par la Cineteca  
de la Universidad de Chile.

sa 21 mai 17h00 [\[GF\]](#)

## PROGRAMME 9

### [DÉSORMAIS NOUS POUVONS T'APPELER FRÈRE]

### (AHORA TE VAMOS A LLAMAR HERMANO)

DE RAOUL RUIZ  
CHILI/1971/16'/VOSTF/DCP

Le film a pour sujet la  
première loi proclamée  
par Allende à son arrivée  
au pouvoir, visant à rendre  
les indiens Mapuche des  
citoyens à part entière.

Restauré par la Fondazione  
La Biennale di Venezia à partir  
des éléments conservés par  
l'Archivio Storico delle Arti  
Contemporanee (ASAC). La  
restauration a été effectuée  
par le laboratoire 'L'Immagine  
Ritrovata' de Bologne en 2012.

Suivi de

### DERRIÈRE LE MUR

DE RAOUL RUIZ  
FRANCE/1989/70'/16MM  
AVEC ERIC AFFERGAN, JÉRÔME  
BEL, CATHERINE BERBESSOU.

Libre adaptation de la  
pièce «Derrière le mur»  
de Bouvier-Obadia.

lu 23 mai 21h00 [\[JE\]](#)

## AUTOUR DE RAOUL RUIZ

### RAOUL RUIZ, UN PORTRAIT CHILIEN

DE JÉRÔME PRIEUR  
FRANCE/2006/60'/VIDÉO

Suivi de

### RAOUL NOT MAKING DE SALVO CUCCIA ET GASPARE PASCIUTA

ITALIE/1994/23'/VOSTF/VIDÉO

*Making of* du tournage  
de *Le Voyage clandestin :*  
*vies de saints et de*  
*pêcheurs*, contenant des  
entrevues de Raoul Ruiz.

En collaboration avec  
CRICD Fimoteca Regionale  
Siciliana et Abra&Cadabra

je 07 avr 20h30 [\[JE\]](#)

### AVANT-PREMIÈRE

### RAOUL RUIZ, CONTRE L'IGNORANCE FICTION !

DE ALEJANDRA ROJO  
FRANCE/2015/63'/NUMÉRIQUE

« À partir de nombreux  
extraits de films,  
d'interviews ainsi que  
de témoignages de  
collaborateurs et acteurs,  
ce documentaire dessine le  
portrait d'un grand artiste  
du XX<sup>e</sup> siècle qui a lutté  
contre l'uniformisation des  
imaginaires en construisant  
une œuvre ironique et  
inclassable » (A. Rojo)

sa 02 avr 20h00 [\[H\]](#)

Séance présentée par  
Alejandra Rojo

### COFFRET DVD RAOUL RUIZ

Ina éditions / La Cinémathèque française

L'Ina et La Cinémathèque  
française s'associent pour  
proposer 8 films rares de  
Raoul Ruiz dans un coffret de  
5 DVD. *Dialogue d'exilés* son  
premier film réalisé en France  
et *La Recta Provincia*, version  
cinéma d'une série créée pour  
la télévision chilienne, sont  
accompagnés de 6 films audacieux réalisés au sein de l'ancien  
« service de la recherche » de l'Ina : *De Grands Événements et  
des gens ordinaires* / *La Vocation suspendue* / *L'Hypothèse du  
tableau volé* / *Les Trois Couronnes du matelot* / *Quatre regards  
sur le château de Chambord* / *Bérénice*..



Parution le 5 avril / Prix public conseillé : 49,90 € TTC

En vente à la Librairie de La Cinémathèque française  
et en ligne sur boutique.ina.fr

# RAOUL RUIZ

## RENCONTRES



Généalogies d'un crime

### CONFÉRENCES

#### CARTOGRAPHIES MARITIMES IMAGINAIRES DE RAOUL RUIZ :

« NITRATES D'OUTRE-MER ! »

PAR GABRIELA TRUJILLO

Périples, errances, jeux de l'oie et voyages initiatiques : Raoul Ruiz, fils de marin, est sans conteste l'un des grands maîtres dans l'art de la navigation. Son cinéma tresse faits divers, légendes, superstitions et adaptations-« poursuites » des grands classiques (Stevenson, Homère, Proust, Balzac) pour renouveler l'imaginaire de la traversée.

Docteure en cinéma, critique, ancien professeur à l'École du Louvre et la New York University, **Gabriela Trujillo** est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes.

je 31 mar 19h00 [IGF](#)

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par la conférencière : *La Ville des pirates* de Raoul Ruiz. Voir P.53.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.  
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

#### DERRIÈRE LE MIROIR, TRUCAGES, JEUX D'OPTIQUES ET EFFETS D'ÉTRANGETÉ DANS LES FILMS DE RAOUL RUIZ

PAR ÉLODIE BOIN-ZANCHI ET FRANÇOIS EDE

Conférence dans le cadre du Conservatoire des techniques cinématographiques. Voir P.91.  
ve 06 mai 14h30 [IGF](#)

### PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

Présentation de *Raoul Ruiz, contre l'ignorance fiction*  
par sa réalisatrice Alejandra Rojo  
Sa 2 avr 20h

Présentation de *La Nuit d'en face*  
par François Margolin et Chamila Rodríguez  
Lu 4 avr 16h30

Présentation de *La Comédie de l'innocence* par Françoise Dumas  
Me 6 avr 21h15

Présentation de *Le Temps retrouvé* par Paulo Branco  
Ve 8 avr 19h30

Présentation de *La Chouette aveugle* par Benoît Peeters  
Sa 9 avr 19h

Présentation de *Journées à la campagne*  
par François Margolin  
Lu 18 avr 20h30

Présentation de *Terre de sorcières* par Joël Daire  
Sa 30 avr 20h30

Présentation de *La Maison Nucingen* par François Margolin  
Di 08 mai 20h30



Terre de sorcières



Les Mystères de Lisbonne



La Chouette aveugle



Raoul Ruiz

## FILM + TABLE RONDE

### RAOUL RUIZ, UN CINÉASTE SANS LIMITES ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Généalogies d'un crime* de Raoul Ruiz (Voir P.49).

Cette table ronde réunit plusieurs collaborateurs de *Généalogies d'un crime* et amis du cinéaste : **Valeria Sarmiento**, cinéaste et monteuse, **Jorge Arriagada**, compositeur, **Pascal Bonitzer**, scénariste et cinéaste, **Benoît Peeters**, biographe et scénariste, ainsi que **Melvil Poupaud**, l'un de ses acteurs fétiches.

sa 02 avr 14h30 [H/L](#)

À partir de 17h30, signature par **Benoît Peeters** et **Guy Scarpetta** de *Raoul Ruiz, le magicien* à la librairie de La Cinémathèque française.

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

## FILM+DIALOGUE

### AVEC PAULO BRANCO ANIMÉ PAR GABRIELA TRUJILLO

À la suite de la projection de *Mystères de Lisbonne* (*Mistérios de Lisboa*) de Raoul Ruiz. Voir P.50.

« Quand Paulo Branco m'a proposé de réaliser les *Mystères de Lisbonne*, j'ai compris que j'attendais en fait ce genre de proposition depuis des années. Cette avalanche, cette cataracte d'avanies, de crimes et de désastres inattendus, ce fleuve d'amours douloureuses et d'espérances meurtries qui arrosait la vallée de larmes fertile que peuplaient les personnages de Camilo, je les connaissais depuis toujours. »

**Raoul Ruiz**

di 03 avr 17h00 [H/L](#)

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

**REMERCIEMENTS PARTICULIERS :** CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHILE; DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE; EMBAJADA DE CHILE EN FRANCIA; CINETECA NACIONAL DE CHILE; FUNDACIÓN IMAGEN DE CHILE; INA (LAURENT VALLET, BRICE AMOUREUX, BERNADETTE GAZZOLA DIRRIX, JEAN-PIERRE PELTIER, CATHERINE MOCH, FRANÇOIS OLIVEIRI, VINCENT BENOÎT, JEAN-PHILIPPE BESSAS ALEXIS BRUSSET, HUGO FELIPE SOARES FERREIRA); FRANÇOIS EDE; VALERIA SARMIENTO.  
**REMERCIEMENTS :** ABRA&CADABRA (SALVO CUCCIA, ELEONORA CORDARO, LAURA CAPPUGI); ALFAMA FILMS(FAUSTINE MATHERON); ALIZÉS FILMS(GUILAUME ROTTFFELD); ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM (ERIC LE ROY, JEAN-BAPTISTE GARNERO); ARGÓS FILMS; ARSENAL (GESA KNOLLE); ALBERTO BARBERA; BIAO OUT (LUCIE CANISTRO); BODEGA FILMS (MARILKE FLEURY, SOPHIE CLÉMENT); CHANNEL FOUR (CLARE MOREY); CENTRE DE L'AUDIOVISUEL À BRUXELLES (JAVIER PACKER COMYN); CIFAS (CHARLOTTE DAVID, BENOÎT VREUX); CINEMATECA PORTUGUESA (SARA MOREIRA); CINETECA UNIVERSIDAD DE CHILE (LUIS HORTA); CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE (GUILLAUME POULET, SYLVAIN CROBU); CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE (MATTHIEU LARROQUE); CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE (CLÉMENTINE DE BLIECK); CRICD FILMOTECA REGIONALE SICILIANA (MARCELLO ALAJMO, LAURA CAPPUGI); DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES (DIRAC) DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DU CHILI ; DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN (HUGO MASSON); DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES (BRIGITTE BERG); DUENDE PICTURES (JORDI TORRENT); DUKE UNIVERSITY (CRAIG BREADEF, MEGAN Ó CONNELL); ECAL/ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE (JEAN-GUILLAUME SONNIER); JOHN ELLIS; FILMOTECA ESPAÑOLA (CATHERINE GAUTIER, DANIEL PÉREZ); FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA ASAC (PAOLO BARATTA, MANGIONE MICHELE, DEBORA ROSSI); FONDAZIONE PONTEDERA TEATRO (LUCA DINI PONTEDERA); PASCAL-EMMANUEL GALLET; ILLUMINATIONS FILMS (KEITH GRIFFITHS); ANDREA INZERILLO; SERGIO LEÓN; CHIOCCHI MATTEO; LE PETIT BUREAU (AURORE AUGUSTE); MELVIL POUPAUD; JÉRÔME PRIEUR; MARGO FILMS (FRANÇOIS MARGOLIN); LUIS OPINA; STRAND RELEASING (MARCUS HU, NATHAN FAUSTYN); JOSH SIEGEL; SURICATO(CHRISTIAN ASPEE); ALEJANDRA ROJO; TAMASA DISTRIBUTION (AMÉLIE RAYROLES); TS PRODUCTIONS (DELPHINE MOREL); UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA (BRUNO ROBERTI, ROBERTO DE GAETANO); WAKA FILMS (SILVIA VOSER); ZDF (ALEX BUNDENTHAL, ALEXANDRA DEXHEIMER, JANINE GÖLLNER).

Avec la collaboration de

Avec le soutien de

En partenariat avec





# PIERRE RICHARD

RÉTROSPECTIVE  
6 - 27 AVRIL

# UN GRAND BLOND PEUT EN CACHER UN AUTRE

**Créateur d'un personnage lunaire et poétique, Pierre Richard a connu un succès populaire dans les années 1970-80. Il signe des films critiquant la société de consommation encore naissante et est aussi très vite mis en scène par d'autres réalisateurs dans des comédies d'aventures - Yves Robert, Francis Veber, Claude Zidi, Gérard Oury, etc. Parallèlement, Pierre Richard a souvent pris des risques en incarnant des personnages plus inattendus dans des films d'auteurs surprenants.**

On a longtemps cru qu'il n'y avait qu'un seul Pierre Richard. Encore aujourd'hui, prononcer son nom engendre chez de nombreux spectateurs français, mais aussi étrangers (notamment en Russie), des souvenirs émus de comédies populaires où la figure excentrique et familière qu'il dessina de film en film, déclenche instantanément le rire.

« *Tu n'es pas un comédien, tu es un personnage.* » Certaines phrases arrivent à point nommé au carrefour d'une vie. Celle-ci, prononcée un jour par Yves Robert, son parrain de cinéma, sur le tournage de *Alexandre le Bienheureux*, résonne encore dans la tête de celui qui s'est découvert un jour une vocation en regardant *Un fou s'en va t'en guerre (Up in Arms)* avec l'Américain Danny Kaye, lui aussi blond aux yeux bleus : « *Je me suis dit alors que ce serait le métier de ma vie.* »

En produisant le film où apparaît Pierre Richard dans un premier rôle (excepté le rarissime *La Coqueluche* de Christian-Paul Arrighi), Yves Robert permet ainsi à Pierre Richard de se mettre en scène lui-même. *Le Distrait* est la première étape de la construction d'un personnage burlesque et lunaire esquissé dans les années 60, aux côtés de Victor Lanoux dans des cabarets parisiens, puis à la télévision, avant d'être ensuite développé à l'écran.

La scène commence place d'Iéna, avec son flux incessant de voitures, qu'essaye de traverser un trentenaire indécis en costume de velours beige, cheveux longs, blonds et bouclés, encombré de plusieurs valises et d'une planche à dessins. A la sortie du *Distrait*, en décembre 1970, près d'un million cinq cent mille spectateurs font connaissance avec Pierre Malaquet, jeune publicitaire loufoque, inattendu héritier du Ménécalque de La Bruyère. Le succès du film lance la carrière de Pierre Richard, qui enchaîne ensuite avec *Les Malheurs d'Alfred* en 1972 (où la distraction cède la place à la malchance comme principal trait de caractère comique de son personnage, architecte participant à un jeu télévisé), avant de devenir le fameux *Grand Blond avec une chaussure noire*, inoubliable espion malgré lui.

Scénariste du film, Francis Veber a trouvé alors son François Perrin, avatar le plus connu de Pierre Richard au cinéma (*Le Jouet, On aura tout vu*), avec François Pignon, compagnon de route du Campana-Depardieu de la célèbre trilogie entamée en 1981 avec *La Chèvre* (suivi des *Compères* et des *Fugitifs*). Dans toutes ces comédies, comme dans d'autres placées sous le signe du voyage, (*La Moutarde me monte au nez, La Course à l'échalote, La Carapate, Le Coup du Parapluie*), Pierre Richard a dessiné le corps d'un personnage en déséquilibre constant, parfois désarticulé, à la gestuelle précise, souple et élégante, chutant pour se relever parfois instantanément,



Alexandre le bienheureux



Le Distrait



Le Coup du parapluie

Retrouvez une interview de Pierre Richard, ainsi que la présentation du cycle par Bernard Payen.

►  
À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films avec Pierre Richard, *La Carapate* (1978), *Le Coup du parapluie* (1980), *La Chèvre* (1981), *Les Fugitifs* (1986)... ou réalisés par Pierre Richard, *Le Distrait* (1970), *Je suis timide mais je me soigne* (1978)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**



*Le Coup du Parapluie*

un corps mis en danger qu'on a l'impression que rien ne peut atteindre, luttant souvent contre la matière (une cornemuse dans *Le Grand Blond...*, un hamac dans *Les Malheurs d'Alfred*). Qu'il soit debout, immobile, oscillant maladroitement, gêné ou animé d'un jeu de jambes inventif comme dans cette chorégraphie poétique et inattendue entamée dans *Le Distrait*, il est en toutes circonstances le descendant d'une lignée de burlesques de cinéma, un cousin d'Harpo Marx, au visage aussi expressif qui accélérerait le débit d'une parole étonnée plutôt que muette. Tout est question de rythme dans l'évolution de son corps de cinéma, une immobilité entraînant une accélération ou une rupture, entre autres fulgurances comiques.

Pierre Richard a aussi et surtout été réalisateur (7 longs métrages réalisés entre 1970 à 1997), mettant en scène son personnage, utilisant à bon escient le plan large, comme les entrées et sorties de champ, et dénonçant par le biais de la comédie quelques traits saillants de la société de consommation de l'époque : la publicité et la télévision dans *Le Distrait* et *Les Malheurs d'Alfred*, et les marchands d'armes dans le féroce *Je sais rien mais je dirai tout*. Autant d'univers fustigés par l'artillerie du rire, en conflit permanent avec le monde de ses personnages rêveurs et romantiques semblant vivre dans une bulle. Ce contraste singulier sera repris dans le premier long métrage acerbe de Francis Veber, *Le Jouet* dans lequel son François Perrin se retrouve manipulé par un enfant solitaire et autoritaire.

Un peu plus tôt (1974), Marco Pico mettait en scène l'acteur aux côtés de Philippe Noiret dans *Un nuage entre les dents*, film singulier et maudit, à redécouvrir, dans lequel son personnage de reporter confondant réalité et imaginaire, montre qu'un autre Pierre Richard existe, exprimant d'autres formes de comédie. Ce sera également le cas des *Naufragés de l'île de la tortue* où Jacques Rozier a capté comme personne le sentiment de liberté permanent qui émane du comédien.

Souvent contrebandière à l'intérieur des films, la dimension secrète et mélancolique de Pierre Richard va peu à peu gagner du terrain dans la deuxième partie de son parcours après *Les Fugitifs* de Francis Veber, réalisé il y a déjà trente ans. L'un des films illustrant radicalement cette tendance est peut-être le tragi-comique *En attendant le déluge*, de Damien Odoul, en 2005, dans lequel l'acteur interprète un châtelain hanté par la présence de la mort, qui rappelle un Jean-Arthur Bonaventure (le héros des *Naufragés...*) pris par la vieillesse. A l'instar de Odoul dans un registre précis, de nombreux cinéastes contemporains (Stéphane Robelin, Pierre-François Martin Laval) ont su donner à Pierre Richard des personnages singuliers adaptés à l'évolution du temps, qui, combinés à l'évocation de son passé à travers les spectacles qu'il continue de jouer sur scène, n'ont pas fini de le rendre intemporel.



*La Carapate*



*Je suis timide mais je me soigne*



*Les Malheurs d'Alfred*



Alexandre le bienheureux



La Coqueluche



En attendant le déluge

## ALEXANDRE LE BIENHEUREUX

DE YVES ROBERT  
FRANCE/1967/90'/35MM  
AVEC PHILIPPE NOIRET, FRANÇOISE BRION, MARLÈNE JOBERT, PIERRE RICHARD.  
Lorsque sa femme meurt, Alexandre décide de se consacrer à sa grande passion: la paresse.  
je 21 avr 17h00 [\[HL\]](#)

## LA CARAPATE

DE GÉRARD OURY  
FRANCE/1978/105'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, VICTOR LANOUX.  
Mai 68. Profitant d'une mutinerie à la prison où il est incarcéré à Lyon, Martial Gaulard, injustement condamné à mort, entraîne son avocat dans son évasion. S'ensuit une folle équipée à travers la France.  
di 17 avr 21h30 [\[HL\]](#)

## LA CHÈVRE

DE FRANCIS VEBER  
FRANCE/1981/95'/DCP  
AVEC PIERRE RICHARD, GÉRARD DEPARDIEU, CORYNNE CHARBIT.  
La fille d'un grand PDG est tellement malchanceuse qu'elle se fait enlever alors qu'elle est en vacances au Mexique. Pour la retrouver, son père engage le détective privé Campana qu'il associe à un gaffeur invétéré dans l'espoir qu'il le rapproche de sa fille...  
sa 09 avr 14h30 [\[HL\]](#)  
Voir aussi Dialogue P.68 

## LES COMPÈRES

DE FRANCIS VEBER  
FRANCE/1983/92'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, GÉRARD DEPARDIEU.  
Christine est prête à tout pour récupérer son fils Tristan, 17 ans, qui a fait une fugue. Son père, Paul, n'a pas les épaules solides pour faire les recherches lui-même et la police ne trouve rien. Christine appelle alors ses deux amours de jeunesse, Lucas et Pignon, pour mener l'enquête.  
ve 08 avr 19h00 [\[HL\]](#)

## LA COQUELUCHE

DE CHRISTIAN-PAUL ARRIGHI  
FRANCE/1968/90'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, MARTHE MERCAWDIER.  
Un employé de wagons-lits reçoit en cadeau un coq.  
Film sous réserve  
sa 16 avr 21h00 [\[GF\]](#)

## LE COUP DU PARAPLUIE

DE GÉRARD OURY  
FRANCE/1980/101'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, GERT FROEBE, VALÉRIE MAIRESSE.  
Acteur raté, Grégoire Lecomte, se retrouve confondu avec un dangereux tueur à gages dont il est chargé du nouveau contrat : tuer un riche industriel avec la pointe d'un parapluie.  
je 21 avr 14h30 [\[HL\]](#)

## LA COURSE À L'ÉCHALOTE

DE CLAUDE ZIDI  
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1975/100'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, JANE BIRKIN, MICHEL AUMONT.  
Pierre Vidal doit remplacer temporairement le directeur de la banque où il est cadre. C'est alors qu'il se fait dérober une mallette appartenant à un gros client. Pierre se lance, avec sa fiancée, à la poursuite des voleurs.  
me 20 avr 14h30 [\[HL\]](#)

## DIALOGUE DE SOURDS

DE BERNARD NAUER  
FRANCE/1984/9'/DCP  
AVEC PIERRE RICHARD, JACQUES VILLERET.  
Les deux frères Cerebos viennent de gagner, grâce à un jeu-concours organisé par un journal, un fabuleux voyage pour une personne. L'aîné des Cerebos est paraplégique. Le cadet, aveugle. Problème : qui partira ?  
je 07 avr 16h30 [\[HL\]](#)  
Film suivi de *Et si on vivait tous ensemble ?* de Stéphane Robelin

## EN ATTENDANT LE DÉLUGE

DE DAMIEN ODOUL  
FRANCE/2003/80'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, ANNA MOUGLALIS, DAMIEN ODOUL.  
Jean-René, un homme d'une soixantaine d'années, vit dans un château délabré. Assis à sa table de travail, il écrit son journal. Il attend une missive importante. Pipo, son jardinier, vient prendre de ses nouvelles. Jean-René lui avoue qu'il va mourir.  
sa 16 avr 19h00 [\[GF\]](#)  
Séance présentée par Damien Odoul et Pierre Richard (sous réserve)  
me 27 avr 21h45 [\[GF\]](#)

## L'ESPACE D'UN INSTANT

DE ALEXANDRE ATHANÉ  
FRANCE/2015/14'/DCP  
FILM D'ANIMATION AVEC LES VOIX DE PIERRE RICHARD, VIOLETTE FONTANA  
Claire, une fillette, passe tout son temps avec son grand-père. Tous leurs jeux tournent autour de leur rêve : voir l'homme marcher sur la Lune. La nuit du 20 juillet 1969, alors que l'humanité tout entière a les yeux rivés sur Armstrong, Claire pense à son héros à elle.  
sa 23 avr 15h00 [\[GF\]](#)  
Film suivi de *Juliette et Juliette* de Remo Forlani.  
Séance présentée par Alexandre Athané.

PIERRE RICHARD

# LES FILMS



Les Fugitifs

## ESSAYE-MOI

DE PIERRE-FRANÇOIS MARTIN-LAVAL  
FRANCE/2005/90'/35MM  
AVEC PIERRE-FRANÇOIS MARTIN-LAVAL,  
JULIE DEPARDIEU, PIERRE RICHARD.

Quand Yves-Marie, 9 ans, demande à Jacqueline, qui a son âge : « Épouse-moi », elle répond par une pirouette : « Le jour où tu vas dans les étoiles, je te donne ma main. » Vingt-quatre ans plus tard, Yves-Marie, devenu cosmonaute, vient sonner à la porte de Jacqueline.

di 10 avr 17h30

## ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?

DE STÉPHANE ROBELIN  
FRANCE-ALLEMAGNE/2010/96'/35MM  
AVEC GUY BEDOS, DANIEL BRÜHL,  
GERALDINE CHAPLIN, JANE FONDA, PIERRE RICHARD.

Annie, Jean, Claude, Albert et Jeanne sont liés par une solide amitié depuis plus de 40 ans. Quand la mémoire flanche, quand le cœur s'emballa et que la perspective d'aller en maison de retraite pointe à l'horizon, ils se rebellent et décident de vivre tous ensemble.

je 07 avr 16h30

Film précédé de *Dialogue de sourds* de Bernard Nauer

## LES FUGITIFS

DE FRANCIS VEBER  
FRANCE/1986/91'/35MM  
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, PIERRE RICHARD, ANAÏS BRET, JEAN CARMET.

Lucas, un dangereux gangster, sort de prison et décide de devenir honnête. Pignon, au chômage depuis trois ans, décide de devenir malhonnête et attaque maladroitement une banque.

ve 08 avr 21h00

## LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE

DE YVES ROBERT  
FRANCE/1972/90'/DCP  
AVEC PIERRE RICHARD, BERNARD BLIER, JEAN ROCHEFORT, MIREILLE DARÇ.  
Jeune violoniste, François Perrin arrive à Orly avec aux pieds une chaussure jaune et l'autre noire. Perrache, adjoint du Colonel Toulouse, le choisit pour jouer à ses dépens, le rôle d'un redoutable espion international.

sa 09 avr 19h30

Séance présentée par Pierre Richard (sous réserve)  
lu 25 avr 15h00

## LE JOUET

DE FRANCIS VEBER  
FRANCE/1976/90'/DCP  
AVEC PIERRE RICHARD, MICHEL BOUQUET, FABRICE GRECO.

François Perrin, journaliste au chômage, devient le jouet du fils d'un homme d'affaires riche et impitoyable.

di 10 avr 21h30

di 17 avr 15h00

Séance présentée par Pierre Richard.  
Film précédé du *Petit Blond avec un mouton blanc* d'Éloi Henriod.

## JULIETTE ET JULIETTE

DE REMO FORLANI  
FRANCE-ITALIE/1973/90'/35MM  
AVEC ANNIE GIRARDO, MARLÈNE JOBERT, PIERRE RICHARD.

Juliette Rosencen gagne le concours organisé par le magazine *Pénélope*. Juliette Vidal est chargée de faire le reportage. Les rapports entre les deux jeunes femmes sont tendus mais, ayant perdu leur emploi, elles décident de monter leur journal *Femmes en colère*.

sa 23 avr 15h00

Film précédé de *L'Espace d'un instant* de Alexandre Athané

## LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ

DE CLAUDE ZIDI  
FRANCE/1974/97'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, JANE BIRKIN.

Professeur dans un pensionnat, Pierre rédige également les discours de son père, en pleine élection électorale, sans oublier les articles pour son ami Patrick, un critique de spectacles. Ses élèves ont la bonne idée d'intervir le contenu des dossiers. Pierre se retrouve alors dans une foule de situations cocasses.

di 24 avr 14h30



Le Grand Blond avec une chaussure noire



La moutarde me monte au nez



On aura tout vu



Le Jouet

### LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1974/140'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, JACQUES VILLERET, MAURICE RISCH.

Employé d'une agence de voyages à Paris, Jean-Arthur Bonaventure et un collègue imaginent un projet inattendu de séjour touristique consistant à revivre sur une île déserte l'expérience de Robinson Crusoé. Ayant convaincu leur direction, tous deux vont s'envoler pour les Antilles afin d'accueillir les premiers vacanciers.

di 10 avr 14h30

Séance présentée par Pierre Richard et Jacques Rozier (sous réserve)

me 27 avr 19h00

### ON AURA TOUT VU

DE GEORGES LAUTNER  
FRANCE/1976/92'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, MIOU-MIOU, JEAN-PIERRE MARIELLE.

Metteur en scène au chômage, François Perrin en est réduit à réaliser un film pornographique. Ne pouvant l'empêcher d'accepter cette besogne, sa femme décide de lui faire honte en briguant un rôle dans cette production.

ve 08 avr 16h30

### LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC

DE ELOI HENRIOD  
FRANCE/2013/8'/DCP  
FILM D'ANIMATION AVEC LES VOIX DE PIERRE RICHARD, THOMAS VEDRINES  
C'est la rentrée des classes. Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction. Il se plonge alors dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de son mouton.

di 17 avr 15h00

Film suivi du Jouet de Francis Veber

### LE RETOUR DU GRAND BLOND

DE YVES ROBERT  
FRANCE/1974/84'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, MIREILLE DARC, JEAN ROCHEFORT.

Le capitaine Cambrai est certain que le colonel Toulouse a utilisé le maladroit François Perrin pour se débarrasser de Milan, son collègue. Cambrai va alors tout mettre en oeuvre pour rassembler des preuves démontrant que «Le Grand Blond» n'est pas un agent secret, mais bien un pauvre malchanceux s'étant retrouvé dans des situations au mauvais endroit, au mauvais moment... Toulouse prend donc à présent pour cible le pauvre violoniste.

sa 09 avr 21h30

lu 25 avr 17h00

### UN CHIEN DANS UN JEU DE GUILLES

DE BERNARD GUILLOU  
FRANCE/1982/95'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, JEAN CARMET, JULIEN GUIOMAR.

Pierre Cohen, un psychologue parisien, part dans le Finistère prêter main forte à Joseph, son demi-frère menacé d'expulsion par le châtelain local

ve 15 avr 17h00

### UN NUAGE ENTRE LES DENTS

DE MARCO PICO  
FRANCE/1973/95'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, CLAUDE PIÉLU, PHILIPPE NOIRET.

Deux petits journalistes confondent la vie quotidienne et celles qu'ils racontent dans leurs faits divers.

di 10 avr 19h30

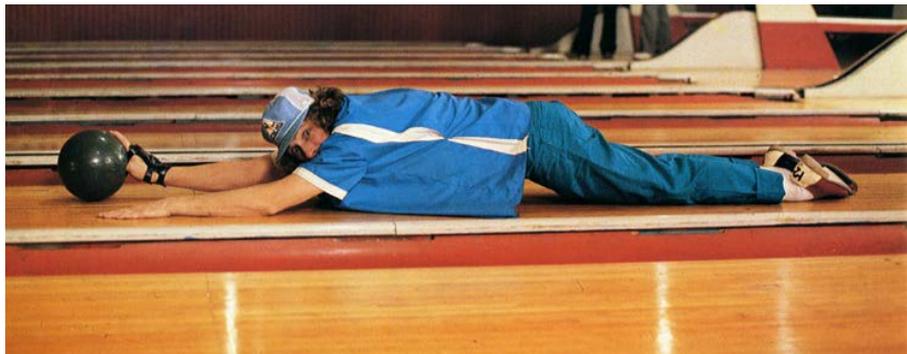
Séance présentée par Pierre Richard (sous réserve)

ve 22 avr 20h30



Un chien dans un jeu de quilles

# LES FILMS



*Je suis timide mais je me soigne*

## PIERRE RICHARD ACTEUR RÉALISATEUR

### LE DISTRAIT

DE PIERRE RICHARD  
FRANCE/1970/80'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, MARIE-CHRISTINE BARRAULT, BERNARD BLIER.

Doté d'une imagination fertile, Pierre Malaquet est distrait. Grâce à sa mère, il est engagé dans une agence de publicité où il multiplie les gaffes qui sont autant de coups médiatiques.

me 06 avr 20h00 [\[HL\]](#)

Ouverture de la rétrospective.

En présence de Pierre Richard

je 21 avr 20h30 [\[JE\]](#)

### JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAI TOUT

DE PIERRE RICHARD  
FRANCE/1973/80'/35MM  
AVEC GEORGES BELLER, BERNARD BLIER, PIERRE RICHARD.

Monsieur Gastié-Leroy est à la tête d'une usine d'armements et fournit tous les ennemis du monde. Seul, dans la famille, Pierre, le fils farfêlu, déteste les armes. Il a décidé d'être éducateur social.

je 07 avr 21h15 [\[HL\]](#)

di 24 avr 20h30 [\[JE\]](#)

### JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE

DE PIERRE RICHARD  
FRANCE/1978/90'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD, ALDO MACCIONE, MIMI COUTELIER.

Pierre est si timide qu'il s'adresse à un Institut spécialisé pour avoir des conseils. Il rencontre Aldo, le vendeur, et quelques temps après Agnès, dont les charmes l'impressionnent.

me 13 avr 17h00 [\[GF\]](#)

### LES MALHEURS D'ALFRED

DE PIERRE RICHARD  
FRANCE/1971/98'/DCP  
AVEC PIERRE RICHARD, ANNY DUPEREY, PIERRE MONDY.

Alfred est un jeune architecte né sous une mauvaise étoile : tout ce qu'il entreprend rate plus ou moins lamentablement.

Jusqu'au jour où participant à des jeux télévisés, sa malchance aboutit à une série de victoires intempestives...

je 07 avr 19h00 [\[HL\]](#)

Séance présentée

par Pierre Richard (sous réserve)

sa 23 avr 20h30 [\[JE\]](#)

## PIERRE RICHARD RÉALISATEUR

### PARLEZ-MOI DU CHE !

DE PIERRE RICHARD  
FRANCE/1987/43'/VOSTF/VIDÉO

Vingt ans après la mort du Che, en 1987, Pierre Richard et son ami journaliste Jean Cormier sont partis sur ses traces à Cuba. De rencontre en rencontre, leur voyage nous fait revivre le guérillero révolutionnaire, à travers de nombreux témoignages.

Séance présentée

par Pierre Richard (sous réserve)

ve 15 avr 20h30 [\[JE\]](#)

## AUTOUR DE PIERRE RICHARD

PIERRE RICHARD,  
L'ART DU DÉSÉQUILIBRE  
DE YANN MARCHET ET JÉRÉMIE IMBERT  
FRANCE/2005/80'/NUMÉRIQUE

Portrait de Pierre Richard à travers un entretien, le témoignage d'acteurs, réalisateurs et techniciens et de nombreux extraits.

me 20 avr 20h30 [\[JE\]](#)

En présence de Yann Marchet et Jérémie Imbert



La Dernière folie de Mel Brooks



Comme un avion



Up in arms

## CARTE BLANCHE À PIERRE RICHARD

### LES BELLES DE NUIT

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ITALIE/1952/89/35MM  
AVEC GÉRARD PHILIPPE, MARTINE  
CAROL, GINA LOLLOBRIGIDA.

Un jeune professeur de  
musique retrouve dans  
ses rêves les femmes de  
son entourage.

me 27 avr 14h30 [GF](#)

### COMME UN AVION

DE BRUNO PODALYDÉS

FRANCE/2014/105/DCP  
AVEC BRUNO PODALYDÉS, AGNÈS  
JAQUI, SANDRINE KIBERLAIN.

Féru d'aviation, Michel,  
infographiste, découvre  
un jour des photos de  
kayaks. Séduit par les  
lignes souples de ces  
canots qui lui rappellent  
le fuselage d'un avion, il  
reçoit l'approbation de sa  
femme pour entreprendre  
une virée en solitaire sur  
une rivière inconnue.

di 17 avr 19h00 [GF](#)

Séance présentée  
par Bruno Podalydès et Pierre  
Richard (sous réserve)

### LA DERNIÈRE FOLIE DE MEL BROOKS (SILENT MOVIE)

DE MEL BROOKS

ETATS-UNIS/1975/87/35MM

D'APRÈS RON CLARK

AVEC MEL BROOKS, MARTY  
FELDMAN, DOM DELUISE.

Mel Funn, un cinéaste  
hollywoodien sorti d'une cure  
de désintoxication, tente de  
convaincre les responsables  
d'un studio de cinéma de  
produire le premier film muet  
réalisé depuis quarante ans.

je 14 avr 14h30 [HL](#)

### MON ONCLE

DE JACQUES TATI

FRANCE-ITALIE/1957/120/DCP

AVEC JACQUES TATI, JEAN-PIERRE ZOLA,  
ADRIENNE SERVANTIE, ALAIN BÉCOURT.

En banlieue parisienne,  
Gérard fuit la maison  
ultramoderne de ses  
parents pour passer du bon  
temps dans les rues avec  
son drôle d'oncle. Entre  
tradition et modernité, sa  
petite ville est revisitée par  
la fantaisie de M. Hulot.

ve 15 avr 14h30 [HL](#)

### UP IN ARMS

DE ELLIOTT NUGENT

ETATS-UNIS/1944/106'/VOSTF/35MM  
AVEC DANNY KAYE, DANA ANDREWS.

Afin d'obtenir des  
consultations médicales,  
Danny se fait embaucher  
comme garçon d'ascenseur  
dans un hôpital. Il y fait  
la connaissance de deux  
infirmières, Virginia et  
Mary. Mais il est bientôt  
mobilisé pour le Pacifique.

sa 16 avr 16h30 [GF](#)

Séance présentée  
par Pierre Richard (sous réserve)



Les Malheurs d'Alfred

# PIERRE RICHARD

## DIALOGUE

### FILM+DIALOGUE

**AVEC PIERRE RICHARD**  
ANIMÉ PAR BERNARD PAYEN

À la suite de la projection de *La Chèvre* de Francis Veber. Voir P.65.

« Bien sûr, au fil du temps, j'ai abandonné l'idée d'être Tarzan ou Geronimo, et après quelques années de latence j'ai trouvé, après avoir découvert Danny Kaye, le "truc" : devenir acteur. Ainsi, je pouvais continuer à poursuivre mes rêves d'enfance, jouer à être un autre. Vivre mille aventures à travers les personnages que j'interprétais. Je suis devenu publiciste, avocat, assistant social, psychanalyste, mais à ma façon. »

**Pierre Richard**, *Je sais rien, mais je dirai tout*

**Bernard Payen** est responsable de programmation à La Cinémathèque française et réalisateur (*Mister H*, 2014).

sa 09 avr 14h30 [HL](#)

À partir de 17h30, signature par Pierre Richard de son livre, *Je sais rien, mais je dirai tout*, à la Librairie de La Cinémathèque française (Voir P.102).

Tarifs séance : PT 6.5 € TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.



*La Chèvre*

**REMERCIEMENTS PARTICULIERS :** PIERRE RICHARD, JÉRÉMIE IMBERT, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, ARP SELECTION, BAC FILMS, CARLOTTA FILMS, GAUMONT, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, STUDIO CANAL, SUERTE PRODUCTIONS, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, UGC DISTRIBUTION



la radio  
du cinéma

FRANCE INTER AIME LE CINÉMA ET SOUTIENT LES AUTEURS

**JIA ZHANG-KE** **QUENTIN TARANTINO** **TODD HAYNES**  
**ALEJANDRO IÑÁRRITU** **PHILIPPE FAUCON** **MARTIN SCORSESE**  
**JACQUES AUDIARD** **DAVID LYNCH** **NANNI MORETTI** **KEN LOACH**  
**WES ANDERSON** **OLIVIER ASSAYAS** **ARNAUD DESPLECHIN** **JIM**  
**JARMUSCH** **XAVIER DOLAN** **FRANCIS FORD COPPOLA** **JAFAR**  
**PANAHI** **ANDRÉÏ ZVIAGUINTSEV** **ETHAN & JOEL COEN** **DAMIEN**  
**CHAZELLE** **PAOLO SORRENTINO** **BRUNO PODALYDÈS** **ARNAUD**  
**DESPLECHIN** **KIYOSHI KUROSAWA** **PAUL THOMAS ANDERSON**  
**STEVEN SPIELBERG** **WIM WENDERS** **ABDELLATIF KECHICHE**  
**RAYMOND DEPARDON** **ABDERRAHMANE SISSAKO** **JEFF NICHOLS**  
**ASGHAR FARHADI** **MICHAËL HANEKE** **PEDRO ALMODOVAR** **AGNÈS**  
**VARDA** **JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE** **HIROKAZU KORE-EDA**  
**JULIE BERTUCCELLI** **SPIKE JONES** **NURI BILGE CEYLAN** **PIERRE**  
**SCHOELLER** **NAOMI KAWASE** **JC CHANDOR**

LES ÉMISSIONS CINÉMA

**Boomerang**

*Augustin Trapenard*  
Du lundi au vendredi  
**9h10-9h40**

**On aura tout vu**

*Christine Masson*  
*et Laurent Delmas*  
tous les samedis  
**10h00**

**Les rendez-vous  
de la rédaction  
de France Inter**

Dans les différentes tranches  
d'information

**Le masque et la plume**

*Jérôme Garcin*  
Le dimanche  
**20h00**

**Le Nouveau Rendez-vous**

*Laurent Goumarre*  
**21h00-23h00**





George qui ?

## MICHÈLE ROSIER

4 - 15 MAI

**Le récent dépôt à La Cinémathèque française des copies des films de Michèle Rosier nous donne l'occasion de rendre hommage à cette cinéaste méconnue, auteur depuis 43 ans d'une œuvre très cohérente.**

Née en 1930 à Paris, elle est la fille d'Hélène Gordon-Lazareff, créatrice du magazine *Elle*, qui lui donnera tout d'abord le goût du journalisme. La trentaine venue, la jeune femme devient ensuite modéliste et crée une société de vêtements de sport qui connaît alors un grand succès. Mais c'est au début des années 1970 que Michèle Rosier entame sa troisième vie, celle de cinéaste, sous les auspices de la romancière George Sand, dont elle retrace le parcours et la vie sentimentale dans *George qui ?* Anne Wiazemsky y incarne la célèbre baronne Aurore Dupin. Après cette biographie, Michèle Rosier réalise en parallèle des documentaires télévisés et des films de cinéma : ce sera tout d'abord *Mon cœur est rouge* (1976), avec Françoise Lebrun en représentante d'une entreprise de cosmétiques, puis *Embrasse-moi* (1988) portrait sensible d'une enfant de divorcés dans un Paris estival, avec la petite Sophie Rochut et les excellents Dominique Valadié et Philippe Clévenot. Entretemps, la réalisatrice signe le documentaire *Le Grand jour* ou « *Souris, t'es heureux ce jour-là* », dans lequel elle filme pendant vingt-deux heures d'affilée la journée de noces d'un jeune couple en banlieue parisienne, Soraya et Pascal, dont elle filmera la suite, trente-quatre ans plus tard (*Soraya à Aubervilliers*). En 1995 sort sur les écrans sa comédie chorale *Pullman Paradis* (dix-huit touristes réunis pour visiter le Mont-Saint-Michel), où se croisent de nombreux acteurs dont Charles Berling, ou encore la fantasque Eva Ionesco. En 2001, Michèle Rosier s'attaque au mythe Malraux dans une fiction biographique où se distinguent Jérôme Robart et Philippe Clévenot dans le rôle de l'homme politique et écrivain. Son dernier film de fiction à ce jour, *Ah la libido!*, imaginé à partir d'un tableau de Toulouse-Lautrec, est sorti en 2009, chronique de quatre femmes en liberté s'offrant les services d'escort-boy !

BERNARD PAYEN



Embrasse-moi



Ah ! La libido



Malraux, tu m'étonnes !

## AH ! LA LIBIDO

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/2007/80'/35MM  
AVEC AUDREY DANA, CLAUDE  
DEGLIAME, SARAH GRAPPIN.

Pour tromper leur solitude, quatre amies travaillant pour le quotidien *Libération* vont tenter d'aller voir un prostitué.

Tu 09 mai 17h00 [GF](#)  
di 15 mai 20h30 [JE](#)

## EMBRASSE-MOI

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/1987/93'/35MM  
AVEC SOPHIE ROCHUT, DOMINIQUE  
VALADIÉ, PATRICK CHESNAIS.

Louise, 12 ans, vit à Paris avec sa mère divorcée. Un jour d'été, sa mère installe Helmut, un jeune homme, dans leur appartement.

me 04 mai 20h00 [HC](#)  
**Ouverture de la rétrospective  
en présence de Michèle Rosier**  
je 12 mai 20h30 [JE](#)

## GEORGE QUI ?

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/1972/110'/35MM  
AVEC ANNE WIAZEMSKY, ALAIN LIBOLT.

La vie tumultueuse de George Sand, femme écrivain du 19<sup>e</sup> siècle

sa 07 mai 15h00 [GF](#)  
sa 14 mai 20h30 [JE](#)

## MALRAUX, TU M'ÉTONNES !

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/2000/180'/35MM  
D'APRÈS LES TEXTES ET TÉMOIGNAGES  
DE ANDRÉ MALRAUX, CLARA  
MALRAUX, ROGER STÉPHANE,  
JOSETTE CLOTIS, LOUISE DE  
VILMORIN, SOPHIE DE VILMORIN, PAUL  
NOTHOMB, PIERRE BOCKEL, SUZANNE  
CHANTAL, BRIGITTE FRIANG  
AVEC PHILIPPE CLÉVENOT,  
JÉRÔME ROBERT.

Dans la banlieue où il réside, André Malraux, encore adolescent, part en quête de la culture littéraire et artistique parisienne. Ce périple initiatique le mène vers les artistes et les écrivains de son temps.

je 05 mai 19h30 [GF](#)

## MON CŒUR EST ROUGE

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/1976/110'/35MM  
AVEC FRANÇOISE LEBRUN, JEAN  
IPOUSTEGUY, JUDITH MAGRE.

Deux jours dans la vie de Clara, enquêtrice pour une agence de publicité.

sa 07 mai 18h30 [GF](#)  
me 11 mai 20h30 [JE](#)

## PULLMAN PARADIS

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/1994/113'/35MM  
AVEC BASILE BERNARD, DANIEL MARTIN,  
VALÉRIE VOGT, CHARLES BERLING.

Dix-huit personnes partent en voyage organisé à destination du Mont Saint-Michel dans un superbe car Pullman.

Ces voyageurs d'horizons différents vont se découvrir et s'opposer pendant trois jours.

sa 07 mai 21h15 [GF](#)  
ve 13 mai 20h30 [JE](#)

## SORAYA À AUBERVILLIERS

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/2014/57'/DCP

En 1978, Michèle Rosier a filmé le mariage de Soraya et Pascal Alvarez à Aubervilliers. Trente-six ans plus tard, elle a voulu voir comment avaient évolué ce couple et la ville d'Aubervilliers.

di 08 mai 21h30 [GF](#)

## SOURIS, T'ES HEUREUX CE JOUR-LÀ [TV]

DE MICHÈLE ROSIER  
FRANCE/1978/76'/VIDÉO

Pendant vingt-deux heures d'affilée, la cinéaste Michèle Rosier a filmé la journée de noces de Soraya et Pascal dans une banlieue ouvrière de Paris.

di 08 mai 19h30 [GF](#)

Certaines séances seront présentées  
par Michèle Rosier et ses acteurs et actrices.  
Détails : [cinematheque.fr](#)



Ah ! La libido

# SALLE D'ATTENTE

CARTE BLANCHE À JEAN-MICHEL ALBEROLA

23 - 24 AVRIL

À l'occasion de la rétrospective de l'œuvre de Jean-Michel Alberola au Palais de Tokyo (février-mai 2016), La Cinémathèque française l'a invité pour lui permettre de partager cinq de ses nombreuses passions cinématographiques réunies par le titre : « SALLE D'ATTENTE ».

Le cinéma irrigue l'intégralité de l'œuvre d'Alberola : peintures, estampes et publications sont greffées sur l'art du film. Il est également le réalisateur de quatre films dont une exceptionnelle fresque documentaire au Japon, *Koyamaru*.

« C'est l'un de mes rares souvenirs d'enfance. Aller au cinéma et voir cette image plus grande que moi, et tout d'un coup cette lumière, des gens qui s'agitent, des fantômes... Ma cinéphilie vient de là : tu entres dans un espace où tu vois le même monde que celui que tu fuis, mais tu es enfermé dans l'obscurité, en sécurité, comme dans un rêve, un rêve éveillé.

Je suis passionné par les films qui s'attachent à mettre en scène le "ce qui va advenir". Pour moi, le "degré zéro" de la mise en scène réside dans le talent, la puissance d'un cinéaste d'inventer des personnages *qui attendent*, soumis à l'apparition d'un événement dont ils ont créé les conditions mais sans en mesurer toutes les conséquences.

Le cinéma me fascine du fait de cette concentration temporelle qu'est un film, et qui contient une telle quantité d'informations *assourdissante*, peu commune dans les autres arts. La conjugaison d'un récit, l'articulation de ce dernier au présent grâce à la mise en scène et enfin une sentimentalité directe, je veux dire un impact sentimental immédiat sur le corps, sur la peau, un impact incomparable même par rapport à un livre qui exige d'être abandonné et repris pour sa lecture. J'ai choisi *Falstaff* de Welles car ce film décrit la "salle d'attente du pouvoir". Ce gigantesque buffon et Henry IV ont les mêmes préoccupations mais l'âge de Falstaff détruit la gémellité des deux personnages. Et la trahison se conjugue avec les affres du temps.

*Continental Circus* de Jérôme Laperrousaz est hanté par la mort et la musique (composée par le groupe Gong). Ce film m'a donné le sentiment que le rock relevait d'une curieuse dialectique en proposant une accélération de la tradition. C'est un film obsédé par la vitesse, y compris au-delà de l'accident de son héros qui continue d'être vite (comme dirait Duchamp) bien qu'il soit immobilisé.

*Objective, Burma ! (Aventures en Birmanie)* est un chef-d'œuvre sur l'attente. Au terme des trente premières minutes, tout s'arrête et le commando de parachutistes creuse des trous sans que le spectateur comprenne finalement pourquoi. Le film devient alors une sorte d'expérimentation pure du temps dont les enjeux dramatiques se dissolvent.

Dans *Silver River (La Rivière d'argent)*, je suis fasciné par la séquence des billets de banque qui brûlent. C'est un grand film d'attente occupé par l'héroïsme d'un personnage qui se combine, comme toujours chez Walsh, avec la "voyouterie". La relation égalitaire établie, comme d'habitude chez lui, entre les femmes et les hommes me fait rêver.

*Zone grise* de Fredi M. Murer : j'ai vu le film quand il est sorti et il m'a paru être un film crucial sur l'attente, cette attente de la surveillance dans une société de contrôle et qui contribue à l'opacité de l'aliénation. C'est un film qui m'a donné un sentiment terrible du manque d'air. Un film sur l'étouffement. J'ai fait plusieurs toiles sur ce thème. »

PROPOS RECUEILLIS PAR DOMINIQUE PAÏNI



Aventures en Birmanie



Continental Circus



Falstaff

## AVENTURES EN BIRMANIE (OBJECTIVE BURMA)

DE RAOUL WALSH  
ETATS-UNIS/1945/142'/VOSTF/35MM  
AVEC ERROL FLYNN, JAMES  
BROWN, WILLIAM PRINCE.

En 1943, un commando de parachutistes américains est largué au-dessus de la zone occupée en Birmanie pour détruire une station radar japonaise. Sa mission accomplie, le commando doit redoubler d'efforts pour fuir les soldats de l'armée japonaise.

di 24 avr 18h30 [\[HL\]](#)

## CONTINENTAL CIRCUS

DE JÉRÔME LAPERROUSAZ  
FRANCE/1969/103'/35MM  
AVEC JACK FINDLAY, NANOU,  
GIACOMO AGOSTINI.

Documentaire sur la saison du championnat du monde moto de 1969-1970 surnommé par les pilotes *Continental Circus*.

sa 23 avr 17h15 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Jean-Michel Alberola et Jérôme Laperrousz

## FALSTAFF (FALSTAFF CHIMES AT MIDNIGHT)

DE ORSON WELLES  
ESPAGNE-SUISSE/1964/117'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE.  
AVEC ORSON WELLES, KEITH  
BAXTER, JOHN GIELGUD, JEANNE  
MOREAU, MARINA VLADY.

Le prince de Galles succèdera un jour à son père Henry IV sur le trône d'Angleterre. Il est tiraillé entre son destin et son amitié avec le truculent Falstaff.

Version internationale restaurée par Luciano Berriatúa et Filmoteca Española restitue la photographie voulue par Welles et son directeur de la photographie Edmond Richard.

sa 23 avr 19h00 [\[HL\]](#)

Séance présentée par Jean-Michel Alberola et Dominique Païni

## LA RIVIÈRE D'ARGENT (SILVER RIVER)

DE RAOUL WALSH  
ETATS-UNIS/1948/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS STEPHEN LONGSTREET.  
AVEC ERROL FLYNN, ANN Sheridan,  
THOMAS MITCHELL.

Lors de la guerre de Sécession, le capitaine nordiste Mike McComb est injustement renvoyé de l'armée. Il se rend alors dans l'Ouest où il se lance dans les affaires en construisant petit à petit une fortune, puis un empire, grâce à sa clairvoyance et surtout à son manque total de scrupules.

sa 23 avr 21h30 [\[HL\]](#)

## ZONE GRISE (GRAUZONE)

DE FREDI M. MURER  
SUISSE/1979/99'/VOSTF/35MM  
AVEC GIOVANNI FRÜH, MATHIAS  
GNÄDINGER, JANET HAUFLER.

Un jeune couple suisse mène une existence médiocre et conformiste, jusqu'au jour où une étrange épidémie menace le pays.

di 24 avr 21h45 [\[GF\]](#)

MERCIEMENTS : MM. JEAN-MICHEL ALBEROLA, JÉRÔME LAPERROUSAZ, LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM-CNC, LA CINÉMATHEQUE SUISSE, FILMOTECA ESPAÑOLA, WARNER BROS. PICTURES FRANCE.



La Rivière d'argent

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



*Leur Jeunesse*

CE RENDEZ-VOUS PROPOSE TOUS LES LUNDIS SOIRS DES RENCONTRES ET DES PROJECTIONS CONSACRÉES À LA JEUNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE.

Courts et longs métrages, cartes blanches confiées à des réalisateurs qui présenteront par ailleurs leur dernière œuvre en date, décriront un panorama vivant, commenté, parfois inattendu et imprévu du cinéma en train de se faire. Des avant-premières seront parfois proposées tout autant qu'un retour sur des films récemment sortis en salles, parfois trop rapidement. Prospective et rétrospective, cette programmation témoigne d'un regard porté au plus près de l'actualité du cinéma d'auteur.



*Un jeune poète*



Le Père Noël et le Cowboy



Le Vol des cigognes



Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi

## LES COURTS MÉTRAGES DES LAURÉATS EMERGENCE 2016

Créée par Élisabeth Depardieu, emergence aide depuis 1998, jeunes auteurs, réalisateurs, à développer leur projet de long métrage. La Cinémathèque présente les courts métrages de six jeunes cinéastes dont les projets de longs métrages ont été sélectionnés en décembre 2015 par le jury de la 17<sup>e</sup> session présidé par le cinéaste Mahamat Saleh Haroun.

### LEUR JEUNESSE

DE DAVID ROUX  
FRANCE/2012/12'/35MM  
AVEC GISELA ION, IACOB ION.

Ce matin-là aurait pu être un matin comme un autre pour Gisela, une jeune adolescente Rom et son petit frère Iacob. Mais, depuis quelques jours, leur campement vit dans l'angoisse d'une expulsion imminente. Comme tous les matins, pourtant, Gisela et son frère iront à l'école.

Suivi de

### HAUTES HERBES

DE MATHIEU GÉRAULT  
FRANCE/2001/26'/35MM  
AVEC ETIENNE MARCEAU,  
MANUEL MAZAUDIER.

Dans une pension reculée, un enfant et un homme partagent leur secret, les hautes solitudes et la perte de l'être aimé

Suivi de

### PINK COWBOYS BOOTS

DE MARIA LARRÉA  
FRANCE/2005/11'/35MM  
AVEC MARIA LARRÉA, ROBIN COUDERT.  
Hortense aime la country et Jean-Michel, mais Cheyenne est sans cesse sur son chemin. Fidèle à ses bottes de cowboy roses, Hortense va enfin accomplir son destin

Suivi de

### LE VOL DES CIGOGNES

DE IRIS KALTENBACK  
FRANCE/2015/29'/DCP  
AVEC CLAIRE GANAYE, RAPHAËL ACLOQUE.  
Un soir, dans une maternité, Ana enlève un nouveau-né. Quelques jours plus tard Julien, son compagnon, rentre de l'armée. Ana l'accueille avec leur bébé...

Suivi de

### LE PÈRE NOËL ET LE COWBOY

DE DELPHINE DELOGET  
FRANCE/2012/17'/35MM  
AVEC KEVIN AZAÏS, LOUISE SZPINDEL.  
Un jeune homme devient Père Noël dans un supermarché.

Tu 07 mar 19h00 **GF**

Séance présentée par les réalisateurs

### FILM SURPRISE

Projection d'un long métrage surprise soutenu par emergence.

Tu 07 mar 21h00 **GF**

## NICOLAS LASNIBAT

### TRENTE ANS (TREINTA AÑOS)

DE NICOLAS LASNIBAT  
CHILI-FRANCE/2006/20'/DCP  
AVEC ANÍBAL REYNA, DANIEL ALCAINO.  
Trente ans ont passé depuis le coup d'état de Pinochet au Chili. Jorge revient dans sa ville natale, Valparaiso, après un long exil en France où il a refait sa vie. Il vient chercher une partie importante de son passé et retrouver les traces d'un pays qui préfère oublier sa douleur.

Suivi de

### UNE NOUVELLE DANSE

DE NICOLAS LASNIBAT  
FRANCE-CHILI/2010/23'/DCP  
AVEC BORIS ALVARADO,  
CATALINA SAAVEDRA.  
Armando, ancien syndicaliste portuaire, a perdu sa jambe gauche après avoir été torturé lors du coup d'État du général Pinochet. Il vit avec sa nièce près du port de Valparaiso. Reclus et triste, il doit faire face au quotidien à l'imposant voilier La Esmeralda, qui sert de base à toutes les atrocités du régime. Mais aujourd'hui, Armando amorce un nouveau départ.

Suivi de

### TOUT CE QUE TU NE PEUX PAS LAISSER DERRIÈRE TOI

DE NICOLAS LASNIBAT  
FRANCE-CHILI/2013/38'/DCP  
AVEC OSCAR HERNANDEZ,  
GLORIA CANALES.

Roberto vient d'être licencié en raison de son âge avancé et de son diabète. Avec ses indemnités, il décide d'acheter une camionnette et d'apprendre à conduire afin de partir en voyage avec Hilda, sa femme, vers leur ville de jeunesse, Taltal, sur la côte Pacifique du désert chilien.

Tu 14 mar 19h00 **GF**

Séance suivie d'une discussion avec Nicolas Lasnibat

### UMBERTO D.

DE VITTORIO DE SICA  
ITALIE/1951/85'/VOSTF/35MM  
AVEC CARLO BATTISTI, MARIA PIA CASILIO.

Fonctionnaire à la retraite, Umberto ne parvient plus à subvenir à ses besoins. N'ayant pour seul refuge qu'une pension en piteux état, le vieil homme occupe ses journées à trouver de quoi manger avec pour seul compagnon son chien Flike.

Tu 14 mar 21h15 **GF**

Film choisi et présenté par Nicolas Lasnibat

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Poisson

## EMMANUEL MOURET

### CAPRICE

DE EMMANUEL MOURET  
FRANCE/2014/1100'/DCP  
AVEC VIRGINIE EFIRA, ANAÏS DEMOUSTIER,  
LAURENT STOCKER, EMMANUEL MOURET.

Clément, instituteur, est comblé jusqu'à l'étourdissement : Alicia, une actrice célèbre qu'il admire au plus haut point, devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive et débordante qui s'éprend de lui. Entretiens son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia.

Tu 21 mar 19h00 [GF]

Séance suivie d'une discussion avec Emmanuel Mouret

### MICKI ET MAUDE (MICKI AND MAUDE)

DE BLAKE EDWARDS  
ETATS-UNIS/1984/117'/VOSTF/35MM  
AVEC DUDLEY MOORE, AMY IRVING, ANN REINKING.

Rob Salinger, journaliste vedette, désire depuis longtemps devenir père, à l'inverse de son épouse qui préfère favoriser sa carrière professionnelle.

Tu 21 mar 21h30 [GF]

Film choisi et présenté par Emmanuel Mouret

## AURÉLIEN VERNHES- LERMUSIAUX

### LE RESCAPÉ

DE AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX  
FRANCE/2010/33'/35MM  
AVEC ENZO ROGER, CAROLINE DUCEY.

Marc, un enfant d'une douzaine d'années, reprend conscience dans un champ. Il a le corps meurtri par de multiples blessures. De retour à son domicile, plongé dans un profond silence et dans un état d'hébétéude, il provoque d'étranges réactions de la part de ses proches. Que lui est-il arrivé ?

Suivi de

### LE JOUR OÙ LE FILS DE RAÏNER S'EST NOYÉ

DE AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX  
FRANCE/2011/15'/NUM.  
AVEC JOÃO PEDRO RODRIGUES,  
ADÉLAÏDE LEROUX.

La nuit tombe lentement... Les habitants du village ont retrouvé le corps du plus jeune fils de Raïner noyé dans une rivière. Devant la maison familiale, au travers d'une fenêtre, les villageois observent Raïner paisiblement installé dans le salon avec le reste de sa famille. Qui pourra leur annoncer la terrible nouvelle ?

Suivi de

### POISSON

DE AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX  
FRANCE/2014/26'/DCP  
AVEC ADÉLAÏDE LEROUX, SAMIR GUESMI.

Adélaïde et ses deux enfants, Jean et Sacha, passent quelques jours en montagne. Entraînant sa famille dans de longues randonnées, elle espère leur faire découvrir la trace d'un souvenir caché.

Suivi de

### LES PHOTOGRAPHES

DE AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX  
FRANCE/2015/25'/DCP  
AVEC THOMAS DE POURQUERY, ALBERT DELPY, NATHALIE BOUTEFÉU.

Les Hoffmann sont un célèbre couple de photographes. Attendus à Berlin pour répondre à une commande prestigieuse, le travail sur place ne va pas se dérouler comme prévu.

Tu 04 avr 19h00 [GF]

Séance suivie d'une discussion avec Aurélien Vernhes-Lermusiaux

### MON ONCLE ANTOINE

DE CLAUDE JUTRA  
CANADA/1970/103'/35MM  
AVEC JACQUES GAGNON,  
LYNE CHAMPAGNE.

Vers 1940, dans une petite ville minière du Québec, veille de Noël. Un garçon de quinze ans découvre à travers les êtres qui l'entourent l'univers des adultes, le monde des sensations et sa rudesse.

Tu 04 avr 21h15 [GF]

Film choisi et présenté par Aurélien Vernhes-Lermusiaux



Caprice



Les Louves



Punk à chien



Un jeune poète

## REPÉRAGES #13

### PROGRAMME 1

#### ELIO

DE NICOLAS GIULIANI  
FRANCE/2015/16'/DCP  
AVEC NOÉ ANDRIEUX, LOUISE CATTENOT.  
«Comme chaque été, Elio passe les vacances chez son grand-père. Mais cette année, il remarque Alicia qui habite dans une maison voisine.»

Suivi de

#### HANTISE

DE DOMINIQUE BAUMARD  
FRANCE/2015/29'/DCP  
AVEC NAIDRA AYADI, CHRISTOPHE PAOU.  
À la suite d'un accident, Agnès se réveille amnésique. On lui présente son mari, son enfant, sa maison, son travail. Sa vie. Ou celle qu'on veut bien lui raconter ?

Suivi de

#### LES LOUVES

DE NICOLAS GIULIANI  
FRANCE/2013/28'/35MM  
AVEC MARGOT ALEXANDRE, LOUISE CATTENOT.  
Lucie, une jeune mère vive et à fleur de peau, élève seule Anna, sa petite fille de six ans. Elles partent en Corse pour lui retrouver son père. Mais au fil du voyage, tandis que cet homme se dérobe, Lucie se fait de plus en plus absente

Suivi de

#### LA MÈRE À BOIRE

DE LAURENCE CÔTE  
FRANCE/2015/11'/DCP  
AVEC EMMANUELLE DEVOS, DIEGO JASPARD.  
Une voiture complètement cabossée, garée devant un pavillon d'une banlieue chic. À l'intérieur Ariane et son fils Thomas, 12 ans. On devine que ce n'est pas la première fois qu'ils viennent ici. La tension est palpable. Ariane aura-t-elle aujourd'hui le courage qui lui a manqué les autres fois ?

1u 18 avr 19h00 [GF](#)

Séance suivie d'une discussion avec les réalisateurs

### PROGRAMME 2

#### F430

DE YACINE QNIA  
FRANCE/2015/20'/DCP  
AVEC HARRISON MPAYA, VESSALE LEZOUCHE.  
Ladhi a de l'argent et veut que ça se sache. Pour ça, il loue une Ferrari et roule dans les rues de son quartier. Il roule, il roule et roule encore pour qu'on le voit.

Suivi de

#### LES GUERRIERS

DE MAXIME CAPERAN  
FRANCE/2015/24'/DCP  
AVEC KACEY MOTTET-KLEIN, CONSTANTIN VIDAL.  
Rongé par ses désirs autant que ses frustrations, Thomas, seize ans, peine à se construire. Si bien qu'il lui est bientôt impossible de contenir cette rage sourde qui l'anime. Mais loin de le détruire, la colère est son premier élan vers la liberté.

Suivi de

#### PUNK À CHIEN

DE RÉMI MAZET  
FRANCE/2015/30'/DCP  
AVEC ROBIN PIERLOT, PATRICK D' ASSUMÇAO.  
Joey, dix-huit ans, et sa chienne Hyonas, sillonnent la France. Dans une symbiose totale, ils restent en marge de la société, en vivant un peu d'argent que leur rapporte la manche. Le monde de Joey bascule le jour où sa compagne se fait mordre par un animal dans la forêt.

1u 18 avr 21h30 [GF](#)

Séance suivie d'une discussion avec les réalisateurs

## DAMIEN MANIVEL

### LA DAME AU CHIEN

DE DAMIEN MANIVEL  
FRANCE/2010/16'/DCP  
AVEC RÉMI TAFFANEL, ELSA WOLLIASTON.  
Par une chaude après-midi d'été, un jeune homme trouve un chien égaré dans un parc municipal. Il décide de le ramener à son propriétaire. Une grosse dame noire, à moitié ivre, lui ouvre et lui propose d'entrer pour le remercier.

Suivi de

### UN JEUNE POÈTE

DE DAMIEN MANIVEL  
FRANCE/2013/71'/DCP  
AVEC RÉMI TAFFANEL, ENZO VASSALLO.  
À peine sorti de l'adolescence, Rémi rêve de devenir poète et d'enchanter le monde avec des vers bouleversants et inoubliables. À la recherche de l'inspiration dans la ville de Sète, sous un soleil accablant et avec pour seules armes un Bic et un carnet, Rémi est bien décidé à écrire son poème... mais par où commencer ?

1u 25 avr 19h00 [GF](#)

Séance suivie d'une discussion avec Damien Manivel

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA

## HOLD YOUR BREATH LIKE A LOVER

(IKI O KOROSHITE)

DE KOHEI IGARASHI

JAPON/20/85'/DCP

AVEC RAN TANIGUCHI, YUSUKE INABA.

30 décembre 2017. Deux ans avant les Jeux Olympiques de Tokyo, une force de défense nationale est créée au Japon. Dans une usine d'incinération, un chien s'est perdu, une jeune femme part à sa recherche, mais ne le retrouve pas. Trois jeunes gens ont terminé leur travail mais ne rentrent pas chez eux, préférant rester dans l'usine à jouer à des jeux sur une télévision. Tous ces personnages très différents partagent pourtant des problèmes identiques.

1u 25 avr 21h30 

Film choisi et présenté par Damien Manivel

## EMILIE BRISAVOINE

PAULINE S'ARRACHE

DE EMILIE BRISAVOINE

FRANCE/2014/88'/DCP

AVEC FRÉDÉRIC LLORET, MEAUD BESSON, PAULINE LLORET-BESSON.

Pauline, 15 ans, est la seule de la fratrie à vivre encore avec ses parents. Entre sa mère, une ancienne reine de la nuit, et son père qui se travestit, son quotidien est explosif. Pauline est filmée pendant deux ans par sa demi-sœur Emilie, qui mélange des archives familiales et des images prises sur le vif.

1u 02 mai 19h00 

Séance suivie d'une discussion avec Emilie Brisavoine

DE L'INFLUENCE DES  
RAYONS GAMMA SUR  
LE COMPORTEMENT  
DES MARGUERITES  
(THE EFFECTS OF GAMMA  
RAYS ON MAN-IN-THE  
MOON MARIGOLDS)

DE PAUL NEWMAN

ETATS-UNIS/1972/101'/VOSTF/35MM

AVEC JOANNE WOODWARD, NELL POTTS.

La vie quotidienne d'une femme de quarante ans qui élève seule ses deux filles de treize et dix-sept ans.

1u 02 mai 21h30 

Film choisi et présenté par Emilie Brisavoine

## VALÉRIE LAGRANGE

FLEUVE CONGO, HISTOIRES  
DE VALÉRIE LAGRANGE

DE MARTIN KRESSMANN

FRANCE/2015/55'/NUM.

Martin Kressmann, jeune réalisateur français, signe un portrait-entretien de la chanteuse et actrice Valérie Lagrange, icône oubliée des années 1960-1970, émaillé d'extraits de films, de chansons, et d'entretiens avec ses anciens compagnons de route.

1u 09 mai 19h00 

Séance présentée par Valérie Lagrange et Martin Kressmann

LA VALLÉE

DE BARBET SCHROEDER

FRANCE/1971/106'/DCP

AVEC JEAN-PIERRE KALFON, BULLE OGIER, VALÉRIE LAGRANGE.

Femme de consul, Viviane participe à une expédition en Nouvelle-Guinée. Elle s'éprend du leader du groupe, dont l'objectif est d'atteindre une mystérieuse vallée, où nul n'ose s'aventurer.

1u 09 mai 21h00 

Séance présentée par Valérie Lagrange



Pauline s'arrache



# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



La Sapienza

## NADAV LAPID

### L'INSTITUTRICE (HAGANENET)

DE NADAV LAPID  
ISRAËL-FRANCE/2013/120'/VOSTF/DCP  
AVEC SARIT LARRY, AVI  
SHNAIDMAN, LIOR RAZ.

Une institutrice décède chez un enfant de 5 ans un don prodigieux pour la poésie. Subjuguée par ce petit garçon, elle décide de prendre soin de son talent, envers et contre tous.

#### + FILM SURPRISE

Tu 23 mai 19h00 [GF]

Séance suivie d'une discussion avec Nadav Lapid

## CINÉFONDATION 2016

La Cinéfondation, créée en 1998 par le Festival de Cannes, soutient les nouvelles générations de cinéastes. La Cinémathèque reprend ici l'intégralité de la sélection 2016 du Festival de Cannes : 15 à 20 courts métrages du monde entier en 4 séances. En présence de certains réalisateurs. Plus d'informations sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr) (début mai).

### PROGRAMME 1

me 25 mai 18h30 [JE]

### PROGRAMME 2

me 25 mai 20h30 [JE]

### PROGRAMME 3

je 26 mai 18h30 [JE]

### PROGRAMME 4

je 26 mai 20h30 [JE]

## VOIR REVOIR LE CINÉMA D'AUJOURD'HUI

### JAUJA

DE LISANDRO ALONSO  
DANEMARK-ETATS-UNIS-ARGENTINE-  
MEXIQUE-PAYS-BAS-ALLEMAGNE-  
FRANCE/2013/111'/DCP  
AVEC VIGGO MORTENSEN, GITHA NORBY.

En 1882, en Patagonie, pendant une «conquête du désert» assez sanglante, le capitaine Gunnar Dinesen arrive du Danemark avec Ingeborg, sa fille de 15 ans, afin d'occuper un poste d'ingénieur dans l'armée argentine. Ingeborg tombe bientôt amoureuse d'un soldat et s'enfuit avec lui. Dinesen se lance à leur recherche...

Tu 28 mar 19h00 [GF]

### SEA FOG - LES CLANDESTINS (HAEMOO)

DE SUNG-BO SHIM  
CORÉE/2014/105'/DCP  
AVEC YUN-SEOK KIM, PARK YU-CHUN.

Capitaine d'un bateau de pêche menacé d'être vendu par son propriétaire, Kang décide de racheter lui-même le navire pour sauvegarder son poste et son équipage. Mais la pêche est insuffisante, et l'argent vient à manquer. En désespoir de cause, il accepte de transporter des clandestins venus de Chine. Lors d'une nuit de tempête, tout va basculer.

Tu 28 mar 21h30 [GF]

### LA VIE DES GENS

DE OLIVIER DUCRAY  
FRANCE/2014/85'/DCP

Saisons après saisons, la pétillante Françoise, infirmière libérale, illumine la vie des gens. Avec beaucoup d'humour et de tendresse, elle fait bien plus que soigner nos aînés... elle préserve le lien social.

Tu 30 mai 19h00 [GF]

### LA SAPIENZA

DE EUGÈNE GREEN  
FRANCE-ITALIE/2013/104'/DCP  
AVEC FABRIZIO RONGIONE, CHRISTELLE  
PROT LANDMAN, LUDDOVICO SUCCIO.

À 50 ans, Alexandre, en proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un texte qu'il médite depuis longtemps sur l'architecte baroque Borromini. En arrivant à Stresa, ils font la rencontre de jeunes frère et sœur, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne.

Tu 30 mai 21h00 [GF]

Tarifs soirée : Forfait 2 films  
PT 9 €, TR 7 €, Libre Pass accès libre.  
Tarif 1 séance : voir P.127



L'Institutrice

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT TOUS LES RÉALISATEURS PRÉSENTS LORS DE CETTE PROGRAMMATION.

AGENCE DU COURT MÉTRAGE, BIZIBI, BODEGA FILMS, CARLOTTA FILMS, LOU CHICOTEAU, LA FÉMIS, LE G.R.E.C, HAUT ET COURT, JOUR 2 FÊTE, MARTIN KRESSMANN ET VALÉRIE LAGRANGE, LE FRESNOY, LE PACTE, LES FILMS DU LOSANGE, LES FILMS DU WORSO, PYRAMIDE DISTRIBUTION, SHELLAC DISTRIBUTION, SONY-COLUMBIA, SPLENDOR FILMS, TAKAMI PRODUCTIONS, TAMASA DISTRIBUTION

# D'AVANT-GARDE CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE



## PIERRE LÉON, LE MYSTÈRE S'ÉPAISSIT

« Grégaire et casanier, le cinéma s'oppose en tout aux expériences poétiques les plus radicales : Dante, Montaigne, Rousseau, Hölderlin, Dostoïevski, Hopkins, Rimbaud ou Kafka prennent leur source dans l'absolue solitude, qui les angoisse mais dont constamment ils se nourrissent ; et leur art est dans l'incessante répétition de cette errance entre le possible et l'impossible, cette *aléthéia*, la vérité grecque et vertueuse, vérité négative, dévoilée, condition essentielle [...]. La tentation du cinéma aura toujours été cela : ressembler à la littérature ; celle des cinéastes, de marcher au hasard des rues avec la besace et le manteau de Diogène-le-Chien, dont les plis et les replis, pourvu qu'on veuille y prendre garde, recèlent les bribes de la plus belle histoire du monde. Ils se croient alors plongés dans l'*aléthéia*, la vie errante, et cette vie errante, par le jeu de la quasi-homophonie, devient leur vérité positive. Mais le cinéma est grégaire. C'est sa nature économique. Il est casanier, parce qu'il est grégaire, et qu'on peut difficilement errer à cinquante et

s'adonner aux *grâces de l'indécision* (Michelet). C'est possible, parfois même cela arrive, parfois certains films créent l'illusion qu'ils ont été faits en flânant, mais, fondamentalement, et profondément, le cinéma est confronté à chaque seconde, dix-huit, vingt-quatre ou vingt-cinq fois par seconde, au fait même qu'il est en train de se faire. Ce qui fait une des forces du cinéma, c'est aussi ça : imiter sans jamais copier les expériences solitaires en sachant pertinemment qu'il ne serait pas possible de rendre compte d'une expérience de ce genre qu'en épaississant le mystère, qu'en voilant un peu plus la vérité, pour que ce voile seul soit son authentique épiphanie. »

**PIERRE LÉON,**

*Marginalia, in Trafic n° 50,  
Qu'est-ce que le cinéma ?*

Un programme conçu par Pierre Léon.

Toutes les séances auront lieu en présence du cinéaste.

### PROGRAMME 1

#### MANUTENTION LÉGÈRE

DE PASCALE BODET  
FRANCE/2014/17'/DCP  
AVEC SERGE BOZON, JEAN  
ABEILLÉ, CHARLOTTE VERY.

Marion est un petit employé dans une entreprise de prêt-à-porter haut de gamme. Il n'a qu'une obsession : présenter à son patron, Monsieur Charlie, un prototype de sa fabrication. Jeannette, qui l'aime bien, s'inquiète et

le cherche partout, tandis que Michel, du contrôle des marchandises, veut dire à Monsieur Charlie que quelque chose ne va pas ce matin-là.

Suivi de

#### PHANTOM POWER

DE PIERRE LÉON  
RUSSIE-PORTUGAL-FRANCE-  
AUTRICHE/2014/77'/DCP

Collage poétique de fragments visuels et sonores, ponctué par le *Vendémiaire* de Guillaume Apollinaire.

ve 18 mar 19h30

### PROGRAMME 2

#### DEUX DAMES SÉRIEUSES

DE PIERRE LÉON  
FRANCE/1988/95'/NUMÉRIQUE  
AVEC BRIGITTE OLLIER, FRÉDÉRIQUE  
VUARNET, MAX LÉON.

«Christina Goering et Frieda Copperfield décident du jour au lendemain de quitter leur univers étouffant.

Elles entament un voyage à travers le monde, à la recherche d'une impossible sainteté. Deux destins parallèles pour une comédie tragique sur fond de toiles peintes. Film restauré par l'auteur en 2015.» (P. L.)

ve 18 mar 21h30

# D'AVANT-GARDE CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE

## PROGRAMME 3

### SANS HOWARD

DE RICARDO MUÑOZ  
FRANCE/2009/30'/DCP  
AVEC AURORE CLÉMENT,  
DOMINIQUE LABOURIER.

François, un jeune photographe, fait de l'autostop sur une route du Mexique. Deux dames étranges, Colette et Evelyne, s'arrêtent et l'embarquent dans leur voiture, direction des sources chaudes au milieu du désert.

Suivi de

### ONCLE VANIA

DE PIERRE LÉON  
FRANCE/1997/80'/NUMÉRIQUE  
AVEC BÉNÉDICTE DUSSÈRE, SERGE RENKO.

Transposition de la pièce d'Anton Tchekhov, avec Jean-Claude Biette dans le rôle-titre.

Film restauré par l'auteur en 2015.

ve 22 avr 19h30 

Séance présentée par Salvatore  
De Chirico, Lucile Petrement

## PROGRAMME 4

### GOUGNETTE

DE JACKIE RAYNAL  
FRANCE/2015/52'/DCP

«Gougnette (désordonnée

en patois camarguais) ou la mémoire de mes parents (morts en 1983 et 1995) résistants pendant la Seconde Guerre mondiale et communistes dans le Midi. Ce film, à travers des interviews filmées et sonores de mes parents et de personnes qui les ont connus - prises entre 1979 et 2005 - retrace leurs vies dans leur univers d'engagement politique.» (J.R.)

Suivi de

## PAR EXEMPLE, ELECTRE

DE JEANNE BALIBAR ET PIERRE LÉON  
FRANCE/2011/80'/NUMÉRIQUE  
AVEC PIERRE LÉON, MARLÈNE SALDANA.

Sur le modèle du site «Concerts à emporter», Jeanne Balibar a l'idée d'une série de pièces de théâtre disponibles sur internet, intitulée «Théâtre à emporter». Avec Pierre Léon, elle écrit à Arte pour leur soumettre cette proposition.

ve 22 avr 21h45 

Séance présentée par  
Macha Ovtchinnikova

## PROGRAMME 5

### ECCO HO LETTO

DE JEAN-CLAUDE BIETTE  
ITALIE/1966/15'/VOSTF/DCP  
AVEC GIUSEPPE SALTINI, ISABELLE  
RUTH, NINETTO DAVOLI.

Monté par Roberto  
Perginani et Jean Eustache.

Restauré par la Cinémathèque  
française en 2010.

Suivi de

### LA PARTENZA

DE JEAN-CLAUDE BIETTE  
ITALIE/1968/12'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC GIUSEPPE BERTOLUCCI,  
GIANLUIGI CALDERONE.

Restauré par La Cinémathèque  
française en 2010.

Suivi de

### LI PER LI

DE PIERRE LÉON  
FRANCE/1994/61'/NUMÉRIQUE  
AVEC SERGE RENKO, MATHIEU  
RIBOULET, VLADIMIR DE LÉON.

«Cinq extraterrestres pas comme les autres profitent de leurs derniers moments sur la planète Terre. Un seul restera pour garder les secrets. Film restauré par l'auteur en 2015.» (P. L.)

ve 20 mai 19h30 

Séance présentée par Vincent Poli

## PROGRAMME 6

### À LA BARBE D'IVAN

DE PIERRE LÉON  
FRANCE/2009/10'/NUMÉRIQUE

Adaptation du procès-verbal de la rencontre entre Staline et Eisenstein.

Suivi de

### OCTOBRE

DE PIERRE LÉON  
FRANCE/2005/80'/NUMÉRIQUE  
AVEC PIERRE LÉON, VLADIMIR  
LÉON, SÉBASTIEN BUCHMANN.

Trois hommes dans le train Bruxelles-Moscou.

Ils ne se connaissent pas, mais se rencontrent autour de la lecture de *L'Idiot* de Dostoïevski. Ils s'appellent Benoît, Charles et Jérôme. Ils se séparent, arrivés à Moscou, mais se promettent de se revoir.

ve 20 mai 21h30 



Oncle Vania



## UNDER THE EYES OF DR. KALIGALI

LES MOUVEMENTS D'AVANT-GARDE DANS LE CINÉMA JAPONAIS DES ANNÉES 1920 : TANIZAKI, KOKUSEKI, MIZOGUSHI, KINUGASA.

### CONFÉRENCE DU PROFESSEUR INUHIKO GORKY YOMOTA

Poète, romancier, essayiste, historien, le Professeur Yomota a publié de nombreux ouvrages sur le cinéma, parmi lesquels des monographies de référence sur les grands auteurs japonais et asiatiques : *Mizoguchi Kenji the Film Director* (1999), *Totality of Kiju Yoshida* (2004), *Koji Wakamatsu, a Portrait of an Anti-Power Cineaste* (2007) ; mais aussi des réflexions sur les auteurs européens, notamment Jean-Luc Godard, *Images and History* (2001), *Luis Buñuel* (2013). Il s'est consacré aux histoires nationales : *Palestine Now: on Palestine Cinema* (2006) ou *Japanese Cinema is Alive; Collected papers on Japanese Cinema* (8 vols, 2010-11). On lui doit des ouvrages sur les frères Lumière, Bruce Lee, l'actrice Li Xianglan, le cinéma à Okinawa, l'homosexualité, l'irreprésentable... Polyglotte, il a traduit en japonais, entre autres, Pier Paolo Pasolini, Paul Bowles, Mahmoud Darwich... Spécialiste tant de littérature que de cinéma, Gorky Yomota termine actuellement un livre consacré à Tanizaki, Kokuseki, Mizoguchi et Kinugasa, intitulé *Signed Kaligali*. C'est donc l'occasion de renouveler grâce à lui notre connaissance du chef-d'œuvre de Teinosuke Kinugasa, *Une Page folle*, réalisé en 1926.

### UNE PAGE FOLLE

DE TEINOSUKE KINUGASA  
UNE PAGE FOLLE (KURUTTA IPPÉJI)  
DE TEINOSUKE KINUGASA  
JAPON / 1926 / 60 MIN  
AVEC MASUO INOUE, YOSHIE NAKAGAWA,  
AYAKO IJIMA, HIROSHI NEMOTO  
SCÉNARIO : YASUNARI KAWABATA,  
TEINOSUKE KINUGASA, MINORU  
INUZUKA, BANKO SAWADA  
ADAPTATION : YASUNARI KAWABATA  
PHOTO : KÔHEI SUGIYAMA  
PRODUCTION : KINUGASA PRODUCTIONS,  
SHIN KANKAKU-HA EIGA RENMEI  
PRODUCTIONS, NATIONAL FILM ART  
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ :  
TEINOSUKE KINUGASA  
DIRECTEUR ARTISTIQUE : CHIYO OZAKI

Une page folle est une odyssee onirique et surréaliste naviguant sur les rives de la folie. Elle raconte l'histoire tragique d'un homme cherchant à libérer sa femme enfermée dans un hôpital psychiatrique après avoir noyé leur enfant.

Sous réserve

Ve 1<sup>er</sup> avr 21h30



Ve 1<sup>er</sup> avr 19h30

Conférence en anglais, avec traduction française alternée.

NOUS REMERCIONS TRÈS CHALEUREUSEMENT PIERRE LÉON, AINSI QUE SALVATORE DE CHIRICO, GUILLAUME MASSART, MACHA OVTCHINNIKOVA, LUCILE PETREMENT, VINCENT POLI, JACKIE RAYNAL, EVA TRUFFAUT, MARIE VACHETTE, TOUS LES AUTEURS ET DISTRIBUTEURS.



Une Page folle

# CINÉMA BIS



Les Treize fiancées de Fu Manchu

DOUBLES PROGRAMMES DE FILMS DE SÉRIE B OU Z, BIZARRES, FANTASTIQUES, D'HORREUR OU ÉROTIQUES.



Frayeurs

## FULCI FOREVER

### FRAYEURS (PAURA NELLA CITTÀ DEI MORTI VIVENTI)

DE LUCIO FULCI  
ITALIE/1980/93'/VASTF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER GEORGE, CATRIONA  
MACCOLL, CARLO DE MEJO.

La mort d'un prêtre qui s'est suicidé dans un cimetière par pendaison déclenche l'ouverture des portes de l'Enfer.

Version non censurée

ve 04 mar 20h00 

### LA MAISON PRÈS DU CIMETIÈRE (QUELLA VILLA ACCANTO AL CIMITERO)

DE LUCIO FULCI  
ITALIE/1981/86'/VOSTF/35MM  
AVEC CATRIONA MACCOLL, PAOLO  
MALCO, ANIA PIERONI.

Un historien, sa femme et son enfant s'installent dans une maison près de la Nouvelle-Orléans, où a vécu un scientifique responsable d'abominables expériences.

ve 04 mar 22h00 

## HOMMAGE À CHRISTOPHER LEE

### LES TREIZE FIANCÉES DE FU MANCHU (THE BRIDES OF FU MANCHU)

DE DON SHARP  
GRANDE-BRETAGNE/1966/92'/  
VOSTF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER LEE, DOUGLAS  
WILMER, MARIE VERSINI.

Fu Manchu enlève les filles de scientifiques internationaux afin de les obliger à mettre au point pour lui un émetteur aux rayons mortels qui lui permettrait de dominer le monde.

ve 25 mar 20h00 

### LE VAMPIRE ET LE SANG DES VIERGES (DIE SCHLANGENGRUBE UND DAS PENDEL)

DE HARALD REINL  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1967/80'/VF/35MM  
AVEC LEX BARKER, CHRISTOPHER  
LEE, KARIN DOR.

Ayant torturé et assassiné des jeunes filles, le comte Régula a été condamné à être écartelé. Trente-cinq ans après, le fils de l'avocat responsable de sa condamnation et la fille de sa dernière victime sont mystérieusement conviés à son château.

ve 25 mar 22h00 



Dépêche-toi Sartana, je m'appelle Trinita



Passeport pour l'oubli



Le Vampire et le sang des vierges

## EUROSPY

### MISSION APOCALYPSE (MISSIONE APOCALISSE)

DE JAMES REED  
ITALIE-ESPAGNE/1966/85'/VF/35MM  
AVEC ARTHUR HANSEL, PAMELA TUDOR, GEORGES RIGAUD.

Un agent des services secrets en villégiature à Hawaï est rappelé à New York par l'ONU alors qu'une organisation appelée «L'Apocalypse» menace la ville d'une bombe.

ve 15 avr 20h00 [LGF](#)

### ESPIONNAGE À HONG-KONG (HEISSER HAFEN HONG KONG)

DE JÜRGEN ROLAND  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-FRANCE/1962/100'/VF/35MM  
AVEC MARIANNE KOCH, KLAUSJÜRGEN WUSSOW, DOMINIQUE BOSCHERO.

À Hong Kong, un journaliste français se retrouve au milieu d'une affaire d'espionnage car un microfilm a été glissé dans ses bagages à son insu.

ve 15 avr 22h00 [LGF](#)

## WESTERNS

### RINGO NE DEVAIT PAS MOURIR (I LUNGI GIORNI DELL'ODIO)

DE GIANFRANCO BALDANELLO  
ITALIE/1967/88'/VF/35 MM  
AVEC GUY MADISON, LUCIENNE BRIDOU, RIK BATTAGLIA.

Après la guerre de Sécession, Ringo rentre chez les siens. Une organisation de contrebande d'armes essaie de le recruter mais il refuse.

ve 29 avr 20h00 [LGF](#)

### DÉPÊCHE-TOI SARTANA, JE M'APPELLE TRINITA (TRINITA E SARTANA FIGLI DI)

DE MARIO SICILIANO  
ITALIE/1972/85'/VF/35 MM  
AVEC ALBERTO DELL'ACQUA, HARRY BAIRD, BEATRICE PELLEGRINO.

Une bande convoite l'or de l'armée mexicaine et fomenté une attaque avec l'aide d'un bandit mexicain El Tigre. Trinita et Sartana font échouer leurs plans.

ve 29 avr 22h00 [LGF](#)

## THRILLERS BRITANNIQUES

### PASSEPORT POUR L'OUBLI (WHERE THE SPIES ARE)

DE VAL GUEST  
GRANDE-BRETAGNE/1964/110'/VF/35MM  
AVEC DAVID NIVEN, FRANÇOISE DORLÉAC, JOHN LE MESURIER.

Les services secrets britanniques font appel à un simple médecin de campagne, Jason Love, pour une mission au Liban où il va remplacer un autre agent assassiné.

ve 27 mai 20h00 [LGF](#)

### NIGHT WITHOUT SLEEP

DE ROY WARD BAKER  
ÉTATS-UNIS/1952/77'/VOSTF/35MM  
AVEC LINDA DARNELL, GARY MERRILL, HILDEGARDE NEFF.

Se réveillant après une soirée trop alcoolisée, un compositeur a l'impression d'avoir assassiné une femme et se demande s'il s'agit seulement d'un cauchemar.

ve 27 mai 22h15 [LGF](#)

Tarifs : Forfait 2 films PT 9 €, TR 7 €, Libre Pass accès libre.



Les Treize fiancées de Fu Manchu

# FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CE RENDEZ-VOUS MENSUEL PROPOSE UN PARCOURS DANS LA COLLECTION DE FILMS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. AU GRÉ DES RESTAURATIONS, DES TIRAGES OU DES ENRICHISSEMENTS, IL S'AGIT DE COMPLÉTER NOTRE CONNAISSANCE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET D'OUVRIR NOTRE ARCHIVE AU PUBLIC.

La collection constituée par Henri Langlois englobe tout le cinéma : expressionnisme, cinéma américain, avant-garde et « auteurs » de la période muette (Jean Epstein, Louis Feuillade ou Léonce Perret). Langlois réunit aussi des fonds importants de films des sociétés Albatros ou de la Triangle. Aujourd'hui, La Cinémathèque a entrepris un vaste travail de reconstitution et de restauration des couleurs et teintes d'œuvres muettes dont la dramaturgie se voit ainsi largement revue. Elle restaure aussi des œuvres emblématiques de certains catalogues français. Ces travaux seront régulièrement présentés, ainsi que des séances thématiques animées par des historiens ou des archivistes. Pour illustrer l'actualité des enrichissements, des copies récemment déposées seront également projetées.

## SÉANCES BRETAGNE

Séances accompagnées au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), et présentées par Emmanuelle Berthault et Bertrand Guéhenneux.



Elle a forgé une identité forte et singulière. À la fois aimée et quittée, l'Armorique fascine autant qu'elle repousse. Là où la terre finit, les possibles commencent ? Des vues des frères Lumière à la révolte de René Vautier, cette séance essaiera d'apporter des réponses.

## PROGRAMME 1

### LES BERCEAUX

DE JEAN EPSTEIN  
FRANCE/1932/6'/35MM  
D'APRÈS SULLY PRUDHOMME ET GABRIEL FAURÉ.  
Chanson filmée.

Copie restaurée par La Cinémathèque française en 2011.

Suivi de

### GARDIENS DE PHARE

DE JEAN GRÉMILLON  
FRANCE/1929/82'/INT. FR./35MM  
D'APRÈS PAUL CLOUQUÉMIN ET PAUL AUTIER.  
AVEC GEYMOND VITAL, PAUL FROMET, GENICA ATHANASIOU.  
Mordu par un chien enragé, un gardien de phare devient fou. Grémillon revient filmer la mer. Le déchainement des vagues raisonne avec la folie du héros. Le film original a été longtemps considéré comme «perdu en mer» selon l'expression du cinéaste. Ce n'est qu'en 1954 qu'une copie fut retrouvée au Danemark.  
ve 11 mar 18h30

### DE TERRE ET DE MER

DE GEORGES RÉGNIER  
FRANCE/1959/20'/16MM

Suivi de

### AURAY : SORTIE DE L'ÉGLISE

DE ANONYME  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

### DINARD : PANORAMA EN QUITTANT LE PORT

DE ANONYME  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

### SAINT-MALO : LANCEMENT D'UNE BARQUE DE PÊCHE

DE ANONYME  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

### ÉGARÉE

DE ANONYME  
FRANCE/1909/7'/INT. FR./35MM

Tirage 2014 d'après une copie déposée par Olivier Auboin-Vermorel

Suivi de

### LA FABRICATION DU CHARBON DE BOIS EN BRETAGNE

DE ANONYME  
FRANCE/1911/5'/INT. FR./DCP

Sauvegarde 2014

Suivi de

### LUMIÈRE : AUTOCHROME : BRETAGNE

DE ANONYME  
FRANCE/1937/9'/INT. FR./35MM

## PROGRAMME 2

La terre, la mer, le vent, la confrontation des éléments et des hommes dans ce qu'elle a de plus beau et parfois de plus grave font de la Bretagne un lieu fertile pour l'expérimentation documentaire mais aussi, bien sûr, pour la fiction. L'âpreté de la vie



Les Ajoncs



Repas annamite



Déchargement du four à briques



Gardiens de phare

Suivi de  
**BREIZ NEVEZ**  
DE ANONYME  
FRANCE/1938/12'/35MM

Suivi de  
**LES AJONCS**  
DE RENÉ VAUTIER  
FRANCE/1968/13'/VF/35MM  
AVEC MOHAMED ZINET.

Tirage 2010 d'après des éléments  
déposés par le cinéaste  
ve 11 mar 20h30

## SÉANCES REGARDS SUR LA FRANCE D'OUTRE-MER

Séances présentées par Marianne Bauer.

### PROGRAMME 1

Les documentaires tournés dans les colonies françaises au cours des 40 premières années du cinéma expriment un intérêt constant pour ces territoires d'Outre-mer. On y trouve des prises de vues signées par des opérateurs identifiés ou des films de commande réalisés par des anonymes pour des sociétés de production, des administrations ou des entreprises privées. De l'Afrique occidentale à l'Indochine en passant par Madagascar, qu'ils se définissent comme

ethnographiques, touristiques ou témoins des activités humaines, les regards adoptés, épris d'exotisme, s'affranchissent difficilement de l'entreprise coloniale en œuvre lorsqu'ils n'en font pas d'emblée la promotion ou l'éloge par un discours progressiste et productiviste.

**MADAGASCAR**  
DE LOUIS TINAYRE  
FRANCE/[1898]/13'/INT. FR./35MM

Suivi de  
**REPAS ANNAMITE**  
DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de  
**ENTERREMENT ANNAMITE**  
DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de  
**ENFANTS ANNAMITES RAMASSANT DES  
SAPÈQUES DEVANT LA PAGODE DES DAMES**  
DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1899/1'/INT. FR./35MM

Suivi de  
**DÉCHARGEMENT DU FOUR À BRIQUES**  
DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de  
**LES MINES DE CHARBON DE HONGAY**  
DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1899/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

# FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



Promenade du dragon à Cholon

## LA SORTIE DE L'ARSENAL

DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

## PROMENADE DU DRAGON À CHOLON

DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

## MANDARINS VENANT SALUER LE ROI

DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1901/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

## DANSEUSES CAMBODGIENNES DU ROI NORODOM II

DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1899/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

## LE VILLAGE DE NAMO : PANORAMA PRIS D'UNE CHAISE À PORTEURS

DE GABRIEL VEYRE  
FRANCE/1900/1'/INT. FR./35MM

Suivi de

## IMAGES DE CHINE

DE AUGUSTE FRANÇOIS  
FRANCE/1901/10'/INT. FR./35MM

Suivi de

## HANOÏ, CAPITALE DU TONKIN

DE ANONYME  
FRANCE/1923/14'/INT. FR./35MM

Suivi de

## L'ARACHIDE, RICHESSE DU SÉNÉGAL

DE ANONYME  
FRANCE/1930/7'/INT. FR./35MM

Suivi de

## CAMBODGE, FILATURE DE SOIE

DE ANONYME  
FRANCE/[1930]/8'/INT. FR./35MM

Suivi de

## [MADAGASCAR-EXODE]

DE ANONYME  
FRANCE/1923/14'/INT. FR./DCP

Suivi de

## PUBLICITÉ EXPOSITION COLONIALE

DE ANONYME  
FRANCE/1931/1'/INT. FR./35MM

ve 08 avr 18h30 

Séance accompagnée par Joël Grare, percussions.



## PROGRAMME 2

En 1922, l'expédition Citroën traverse l'Afrique en autochenilles de Touggourt à Tombouctou, armée de caméras. En résulte un documentaire dont la finalité première était de prouver que l'automobile était le mode de voyage idéal. Ce film sera précédé par un documentaire non identifié incomplet intitulé *Sites pittoresques d'Algérie* (titre forgé) où l'on retrouve Touggourt et les ruines de Timgad et Constantine.

## ALGÉRIE DOCUMENTAIRE (SITES PITTORESQUES D'ALGÉRIE)

DE ANONYME  
FRANCE/1925/14'/INT. FR./35MM

Suivi de

## LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILES

DE GEORGES-MARIE HAARDT, LOUIS AUDOUIN-DUBREUIL ET ANDRÉ CITROËN  
FRANCE/1922/60'/INT. FR./35MM

Restauration par La Cinémathèque française en 2016. Copie teintée.

ve 08 avr 20h30 



Les Mines de charbon de Hongay



Nuorena Nukkunut



La Chute de la dynastie des Romanoff



Enterrement annamite

## SÉANCE NORDIQUE

### NUORENA NUKKUNUT

DE TEUVO TULIO

FINLANDE/1937/20'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE ROMAN «SILJA OU UNE BRÈVE DESTINÉE» DE FRANS EMIL SILLANPÄÄ.

AVEC REGINA LINNANHEIMO, OTSO PERA, KILLE OKSANEN.

Une bobine de ce film perdu a été retrouvée dans les collections de la Cinémathèque française. Celle-ci a été restaurée par l'Institut National Audiovisuel de Finlande et la Cinémathèque. L'histoire, adaptée d'un roman de Sillanpää, relate « la vie d'une fille du peuple, solitaire et douce, dans la société rurale ».

Suivi de

### L'ESPION D'ÖSTERLAND (FÖR FÄDERNESLANDET)

DE GEORG AF KLERCKER

SUÈDE/1914/48'/INT. FR./35MM

AVEC GEORG AF KLERCKER, LILLY JACOBSSON.

Deux pays imaginaires s'espionnent et se font la guerre pour un morceau de territoire. Contemporain de Stiller et Sjöström, Klercker livre ici un film qui fait écho à l'actualité brûlante de l'Europe de 1914. Il s'agit d'une production Pathé dont les extérieurs ont été tournés dans les environs de Sollefteå au cœur de la Suède et les intérieurs à Copenhague. C'est l'un des rares films où Klercker tient le rôle principal.

ve 06 mai 18h30 

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Séance présentée par Marianne Bauer.



## SÉANCE RUSSE

### LES NEUF DOIGTS OU L'HYPNOSE D'UN MORT (DEVIAT PALTSEV)

DE MAXIMILIEN GARRY

RUSSIE/1913/30'/INT. FR./35MM

AVEC MAXIMILIEN GARRY, VLADIMIROVA.

Un mari découvre que sa femme a un amant, ce qui le force à remettre en cause la paternité de ses trois enfants. Ne supportant plus le doute, il se tue en jetant un sort aux amants. Cette ultime punition va les pousser à commettre d'horribles crimes.

Suivi de

### LA CHUTE DE LA DYNASTIE DES ROMANOFF (PADENIE DINASTI ROMANOVYKH)

DE ESTHER CHOUB

URSS/1927/90'/INT. FR./35MM

La monteuze d'Eisenstein réalise le premier documentaire entièrement construit à partir d'images d'archives, d'actualités tournées entre 1912 et 1917. Le montage met en lumière les contradictions de la société d'avant la Révolution en alternant des images de la vie du tsar et celles des paysans et des ouvriers. L'opposition entre la richesse des uns et la détresse des autres provoque une forte émotion auprès du public soviétique. Le film est très apprécié, non seulement par le pouvoir soviétique, mais aussi par les collègues de la cinéaste, notamment Lev Koulechov.

ve 06 mai 20h30 

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Séance présentée par Matthieu Grimaut.



Nuorena Nukkunut

# LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

LE CONSERVATOIRE POURSUIT, ENTRE AUTRES OBJECTIFS, CELUI D'ENSEIGNER L'HISTOIRE TECHNIQUE DU CINÉMA - SOUVENT MÉCONNUE - EN ORGANISANT, UN VENDREDI PAR MOIS, UNE CONFÉRENCE ASSURÉE PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES.

La Cinémathèque française a constitué depuis 1936 l'une des plus belles collections d'appareils au monde, essentiellement grâce à de généreux donateurs. Ce fonds, qui comprend aussi la collection d'appareils du CNC, contient plus de 5000 machines (du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours), de même que 25000 plaques de lanterne magique et des archives (plans techniques et plus de 10000 dossiers sur les fabricants et inventeurs).

Le Conservatoire des techniques a été créé en 2008 par La Cinémathèque française. Il a pour mission d'étudier, inventorier, restaurer, valoriser cette collection, d'aider à l'écriture de l'histoire technique du cinéma et de continuer la collecte d'appareils anciens et récents.

En partenariat avec les universités Paris 1-Sorbonne, Paris 3-Sorbonne nouvelle, Paris Diderot et Paris-Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique, La fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup.

## CONFÉRENCES

### **MIKROS, TRENTE ANNÉES D'IMAGES DE SYNTHÈSE** PAR EDOUARD VALTON

Société de post-production depuis plus de trente ans, Mikros image a participé à toutes les métamorphoses de l'industrie. Aujourd'hui basée en France, en Belgique et au Canada, Mikros image œuvre dans la publicité et le cinéma et développe ses activités autour des effets visuels, de l'animation et du *digital intermediate*. C'est à la fin des années 1990 que Mikros image se lance dans l'activité cinématographique ; depuis, la société a accompagné plus de 350 longs-métrages (récemment : *De rouille et d'os* et *Dheepan* de Jacques Audiard, *Le Petit Prince* de Mark Osborne, *Comme un avion*, de Bruno Podalydès, *Marguerite*, de Xavier Giannoli) et compte parmi eux de fidèles réalisateurs, dont Robert Guédiguian. Mikros image a d'ailleurs participé à la restauration de ses films dans le cadre de la rétrospective organisée par la Cinémathèque en 2012. Au travers de plusieurs cas d'étude, Mikros image proposera un regard sur les activités d'effets visuels, d'étalonnage et de restauration.



*De rouille et d'os*

**Edouard Valton** est producteur exécutif d'effets visuels et travaille avec les équipes de chargés de projet et superviseurs vfx, en amont sur la préparation d'un film et sur le suivi de post-production. En 2015, il a notamment accompagné le nouveau film de Xavier Giannoli, *Marguerite*. Il débute sa carrière comme post-producteur en publicité en 1985 puis se consacre entièrement à la production d'effets visuels, pour Duboi et Buf, où il croisera entre autres Jean-Pierre Jeunet, Luc Besson, Alain Chabat...

ve 11 mar 14h30 



Les Saisons



Les Saisons



Henri Alekan réglant un trucage sur le tournage du *Territoire* de Raoul Ruiz

**LE TOURNAGE DU FILM LES SAISONS DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD RENCONTRE AVEC LES AUTEURS ET LES TECHNICIENS DU FILM, ET PRÉSENTATION DU MATÉRIEL UTILISÉ.**

Comme pour *Le Peuple migrateur*, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, pour leur film-fresque *Océans* (2009), avaient mis au point des procédés complexes et audacieux, avec l'aide des meilleurs techniciens, afin d'obtenir des images absolument inédites. Leur nouveau film, *Les Saisons*, chronique poétique de l'Europe depuis 15 000 ans filmée exclusivement du point de vue des animaux, a de nouveau été l'occasion de créer des outils, des procédés. *Les Saisons*, film révolutionnaire où tout est fait pour émerveiller le spectateur et lui rappeler l'importance de la Nature, symbolise aussi le rapport étroit et moderne entre l'art et la technique : comment fabrique-t-on des images jamais vues jusqu'à présent ?

**Jacques Perrin** est acteur, réalisateur et producteur. **Jacques Cluzaud** dirige des films documentaires dans des formats spéciaux pour le Futuroscope de Poitiers. Ensemble, ils ont déjà réalisé *Le Peuple migrateur* (2001), ainsi que *Océans* (2010) pour lequel ils ont reçu le César du meilleur documentaire.

ve 08 avr 14h30 [\[HL\]](#)

**DERRIÈRE LE MIROIR, TRUCAGES, JEUX D'OPTIQUES ET EFFETS D'ÉTRANGETÉ DANS LES FILMS DE RAOUL RUIZ PAR ÉLODIE BOIN-ZANCHI ET FRANÇOIS ÈDE**

« J'utilise le cinéma comme un miroir déformant. Je pars du fait que je vois la réalité avec les yeux et que le cinéma, à travers la distorsion, peut m'aider à capter des éléments de la réalité qui nous échappent. » (Raoul Ruiz).

Les expérimentations techniques sont au cœur de nombreux films de Raoul Ruiz, car il aimait faire des jeux d'images comme on fait des jeux de mots. Nombre de ses films ont été tournés avec des budgets souvent dérisoires, parfois avec des chutes de pellicule, une caméra prêtée et le concours bénévole d'amis acteurs et techniciens. Sur le plan technique, cette utilisation des trucages directs correspond à une méthode que Ruiz ne cessera d'explorer. Elle répond à la fois à une volonté de casser les

codes narratifs et de créer une esthétique qui brouille les repères de l'espace et du temps. Mais ces jeux d'images souvent improvisés sur le plateau révèlent aussi un désir de pousser ses collaborateurs, acteurs ou techniciens, à sortir de la routine, prendre des risques et relever des défis. Pour Ruiz, tout se joue alors durant le tournage et c'est sur le plateau qu'il faut réaliser l'exploit.

Cette présentation à deux voix sera illustrée de nombreux extraits de films qui permettront une analyse esthétique et technique des différents types de trucages utilisés : surimpressions, ralentis, cache contre-cache, miroir semi-transparent, Simplifilm, lentilles coupées, etc. Plusieurs démonstrations de trucages directs seront présentées afin de mieux faire connaître des procédés qui relèvent aujourd'hui de l'archéologie cinématographique.

**François Ède** est directeur de la photographie, réalisateur, documentariste et scénariste. Il a été chef-opérateur de Raoul Ruiz sur de nombreux films, et co-scénariste des *Trois Couronnes du matelot*. Il a dirigé plusieurs projets de restauration et a supervisé la restauration de plusieurs films de Ruiz.

**Élodie Boin-Zanchi** est étudiante en Esthétique du cinéma à l'Université Paris 3. Son travail de recherche porte sur les manipulations à la prise de vues chez Raoul Ruiz.

ve 06 mai 14h30 [\[GF\]](#)  
Dans le cadre de la rétrospective Raoul Ruiz (Voir P.58).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.

**RETROUVEZ SUR CINEMATHEQUE.FR LE CATALOGUE EN LIGNE DES APPAREILS**

Consultez l'une des plus belles collections d'appareils au monde, constituée dès 1936 et appartenant à La Cinémathèque française et au CNC, avec 4000 machines et 4400 photos.

PARLONS

# CINÉMA AVEC... SERGE BOZON

LA CINÉMATHÈQUE INVITE UNE PERSONNALITÉ À PROGRAMMER QUELQUES SÉANCES POUR PARLER DE « SON CINÉMA » : DES FILMS QUI ONT FORMÉ SON REGARD, DES FILMS QU'IL AIME (CONNUS OU MÉCONNUS), QUI L'ONT INFLUENCÉ, DES FILMS QUI LE « TRAVAILLENT »...

À chaque séance, la projection du film est suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs.



Haines

Il y a l'idéal de Langlois : tout montrer. Il y a la commande : choisir quatre films. Comment concilier les deux ? En trouvant des films partageant quelque chose de si rare qu'ils ne seraient que quatre – au monde. Une intégrale en carré d'as. Alors j'ai pensé à *Lawless* de Losey. Comment, dans un petit film de genre, faire naître un sens du présent et une nudité rosselliniennes ? Pas en multipliant les échappées documentaires, les conversions religieuses ou les aléas de l'improvisation. Non. La dramaturgie est rigoureuse, le scénario haletant, les héros forts... Et pourtant la présence du monde est aveuglante de vérité et de fragilité. D'où le mystère. C'est un film unique. Si unique que je n'ai pas réussi à trouver les trois autres, malgré des pistes (Lupino, Enfield, Karlson, Brocka...). Alors j'en ai choisi d'autres, excitants et rares. Avec des stars, des inconnus, des soldats, des chansons, des meurtres, des danses, des monologues, des étreintes et des larmes. Un par décennie : le Losey pour les années cinquante, le Khoutsiev pour les années soixante, le Szabo pour les années soixante-dix, le Mocky pour les années quatre-vingt. On en parlera.

**SERGE BOZON**

**Serge Bozon** est cinéaste (*L'Amitié, Mods, La France, L'Imprésario, Tip Top*) et acteur.

Il a aussi publié de nombreux textes pour les revues *Trafic, Vertigo* ou *La Lettre du cinéma*. En 2010, il a investi le Centre Pompidou pour une exposition qui revisite 100 ans de cinéma français avec la complicité d'acteurs, d'artistes et de créateurs contemporains.



La Machine à découdre



C'était le mois de mai



La Machine à découdre

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

**HAINES  
(THE LAWLESS)**

DE JOSEPH LOSEY  
ETATS-UNIS/1949/83'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS THE VOICE OF STEPHEN  
WILDER DE GEOFFREY HOMES  
AVEC MACDONALD CAREY, GAIL  
RUSSELL, JOHN SANDS.

À Santa Maria, petite ville  
américaine, un jeune Mexicain  
soupçonné de meurtre et  
de viol est pris en chasse.  
Le journaliste Larry Wilder  
le sauve *in extremis* et  
ouvre dans son journal une  
souscription pour assurer la  
défense du jeune homme.  
Ivres de colère, des citoyens  
de la ville saccagent les  
locaux du journal de Wilder...

Précédé de

**ROSETTE PREND SA DOUCHE**

DE ROSETTE  
FRANCE/1984/14'/16MM

je 10 mar 19h30

**C'ÉTAIT LE MOIS DE MAI  
(BYL MESSIATS MAÏ)**

DE MARLEN KHOUTSIEV  
URSS/1970/VOSTF/35MM  
AVEC ALEKSANDR ARJILOVSKI, SERGUEÏ  
CHAKOUROV, PIOTR TODOROVSKI.

Mai 1945. Dans un village  
allemand, des soldats  
soviétiques vivent leurs  
premiers jours de paix et,  
par hasard, visitent un camp  
voisin. Ils découvrent la  
réalité du nazisme et des  
camps d'extermination.

je 24 mar 19h30

**ZIG-ZIG**

DE LASZLO SZABO  
FRANCE-ITALIE/1974/89'/35MM  
AVEC CATHERINE DENEUVE,  
BERNADETTE LAFONT, WALTER  
CHIARI, JEAN-PIERRE KALFON.

Marie et Pauline partagent  
le même appartement et  
le même numéro dans un  
cabaret de Pigalle. Mais une  
sombre histoire d'enlèvement  
met leur association en péril.

Précédé de

**LA RELÈVE**

DE JEAN-CHRISTOPHE BOUVET  
FRANCE/1986/8'/NUMÉRIQUE

je 07 avr 19h30

**LA MACHINE À DÉCOUDRE**

DE JEAN-PIERRE MOCKY  
FRANCE/1985/88'/35MM  
D'APRÈS GIL BREWER  
AVEC JEAN-PIERRE MOCKY, PATRICIA  
BARZYK, FRANÇOISE MICHAUD.

Ralph connaît bien la guerre,  
qu'il a faite jusqu'à en perdre  
la raison. Aujourd'hui il n'a  
plus qu'un but : construire  
un hôpital pour les enfants  
victimes du conflit. Sa  
rencontre avec Steff, qui  
cherche à tout prix de l'argent  
pour sa femme sur le point  
d'accoucher, va entraîner  
Ralph dans une quête  
sanglante et désespérée.

Précédé de

**LE PINCEAU DE MARBRE**

DE JEAN ABEILLÉ  
FRANCE/1979/10'/16MM

je 28 avr 19h30



Zig-Zig

SÉANCES

# JEUNE PUBLIC

JEUNE  
PUBLIC



Zazie dans le métro

TOUS LES MERCREDIS ET TOUS LES DIMANCHES APRÈS-MIDI,  
DES FILMS SPÉCIALEMENT CHOISIS DANS TOUTE L'HISTOIRE  
DU CINÉMA ET PRÉSENTÉS AUX ENFANTS.



Fantastic Mr. Fox

## TOP CHRONO !

9 MARS - 29 MAI

Attention, c'est parti ! On se lance dans de folles courses-poursuites (de Buster Keaton à **E.T.**), dans des contre-la-montre qui nécessitent rapidité mais aussi ruse et malice (**Fantastique M. Fox** ou **Jeune et Innocent**), on manie le couteau de cuisine comme le sabre : le plus vite possible pour couper le souffle aux adversaires (**Le Festin chinois**). Et sur le ring, Jim Corbett impose son jeu de jambes ultra rapide (**Gentleman Jim**). Top Chrono ! Ça va aller vite, sur les terrains de sport (**Vive le sport** ou **Sportif par amour**) ou à la poursuite de truands à travers le monde (**L'Homme de Rio** ou **Arrête-moi si tu peux**). Ça court dans tous les sens dans les films de Tex Avery et il va falloir tenir 24h sans cesser de parler pour défendre ses idées dans **M. Smith au Sénat**.

Et pendant les vacances scolaires, rendez-vous tous les jours à 15h pour découvrir le cinéma burlesque, de Charlie Chaplin à Jacques Tati en passant par Harold Lloyd ou Harry Langdon.

### ZAZIE DANS LE MÉTRO

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1960/89'/35MM  
D'APRÈS RAYMOND QUENEAU  
AVEC CATHERINE DEMONGEOT,  
PHILIPPE NOIRET, CARLA  
MARLIER, ANNIE FRATELLINI.

6 me 09 mar 15h00 [HL]

### CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DRÔLES DE MACHINES (THOSE MAGNIFICENT MEN IN THEIR FLYING MACHINES)

DE KEN ANNAKIN  
GRANDE-BRETAGNE-ETATS-  
UNIS/1964/131'/VF/35MM  
AVEC GERT FROEBE, JEAN-PIERRE  
CASSEL, RED SKELTON.

6 di 13 mar 15h00 [GF]

### ÉMILE ET LES DÉTECTIVES (EMIL UND DIE DETEKTIVE)

DE GERHARD LAMPRECHT  
ALLEMAGNE/1931/70'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS ERICH KÄSTNER  
AVEC KÄTHE HAAK, FRITZ  
RASP, ROLF WENKHAUS.

9 me 23 mar 15h00 [HL]



Le Festin chinois



E.T. l'extra-terrestre



Forrest Gump

### LE FESTIN CHINOIS (THE CHINESE FEAST)

DE HARK TSUI  
HONG-KONG/1995/106'/VOSTF/35MM  
AVEC LESLIE CHEUNG, ANITA  
YUEN, WENZHOU ZHAO.

9 di 27 mar 15h00 **GF**

### E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (E.T. THE EXTRA- TERRESTRIAL IN HIS ADVENTURE ON EARTH)

DE STEVEN SPIELBERG  
ETATS-UNIS/1981/120'/VOSTF/35MM  
AVEC DEE WALLACE, HENRY  
THOMAS, PETER COYOTE.

9 me 30 mar 15h00 **HL**

### GENTLEMAN JIM

DE RAOUL WALSH  
ETATS-UNIS/1942/100'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS *THE ROAR OF THE CROWD*  
DE JAMES J. CORBETT  
AVEC ERROL FLYNN, ALEXIS  
SMITH, ALAN HALE.

9 di 03 avr 15h00 **GF**

### OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ? (KHANEH-YE DOOST KOJAST ?)

DE ABBAS KIAROSTAMI  
IRAN/1987/92'/VOSTF/35MM  
AVEC BABEK AHMED POOR, AHMED  
AHMED POOR, KHEDA BARECH DEFAI.

9 me 13 avr 15h00 **HL**

### L'INCONNU DU NORD EXPRESS (STRANGERS ON A TRAIN)

DE ALFRED HITCHCOCK  
ETATS-UNIS/1950/101'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS PATRICIA HIGHSMITH  
AVEC FARLEY GRANGER, RUTH  
ROMAN, ROBERT WALKER.

9 sa 16 avr 15h00 **HL**

### PLEIN LES BOTTES (TRAMP, TRAMP, TRAMP)

DE HARRY EDWARDS  
ETATS-UNIS/1926/62'/INT. ANG.STF/16MM  
AVEC HARRY LANGDON, JOAN CRAWFORD.

6 lu 18 avr 15h00 **GF**

### UN MONDE AGITÉ

DE ALAIN FLEISCHER  
FRANCE/1998/88'/35MM

9 me 20 avr 15h00 **GF**

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES :

#### EN ROUE LIBRE

*L'École des facteurs* de  
Jacques Tati suivi d'autres  
courses de vélos, de voitures,  
toutes sortes de machines  
qui s'emballent et roulent  
de plus en plus vite.

6 je 21 avr 15h00 **GF**

#### LES FIANCÉES EN FOLIE (SEVEN CHANCES)

DE BUSTER KEATON  
ETATS-UNIS/1925/58'/NUM.  
AVEC BUSTER KEATON, T. ROY BARNES,  
SNITZ EDWARDS, RUTH DWYER.

6 ve 22 avr 15h00 **GF**

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : TEX AVERY 1

DE TEX AVERY, DICK LUNDY  
ET MICHAEL LAH  
ETATS-UNIS/1943/85'/VOSTF/35MM

6 sa 23 avr 14h30 **HL**

#### EN VITESSE (SPEEDY)

DE TED WILDE  
ETATS-UNIS/1928/86'/INT. ANG.STF/35MM  
AVEC HAROLD LLOYD, ANN  
CHRISTY, BERT WOODRUFF.

6 di 24 avr 15h00 **GF**

### VIVE LE SPORT (THE FRESHMAN)

DE SAM TAYLOR ET FRED NEWMYER  
ETATS-UNIS/1925/76'/VOSTF/35MM  
AVEC HAROLD LLOYD.

6 lu 25 avr 14h30 **HL**

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES :

#### COURSES POURSUITES

Buster Keaton et Charlie  
Chaplin cherchent tous deux  
à échapper à la police...

me 27 avr 15h00 **GF**

#### SPORTIF PAR AMOUR (COLLEGE)

DE JAMES W. HORNE ET BUSTER KEATON  
ETATS-UNIS/1927/71'/INT. FR./DCP  
AVEC BUSTER KEATON, ANNE  
CORNWALL, FLORA BRAMLEY.

6 je 28 avr 15h00 **HL**

#### FORREST GUMP

DE ROBERT ZEMECKIS  
ETATS-UNIS/1993/142'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS WINSTON GROOM  
AVEC TOM HANKS, ROBIN WRIGHT.

9 ve 29 avr 15h00 **HL**

## UN DIMANCHE AVEC... LES DOUX RÊVEURS !

dimanche 17 avril

#### En présence de Pierre Richard

À l'occasion de la rétrospective consacrée à Pierre Richard, cette séance donne l'occasion d'aller à la rencontre des « distraits » : que déclenchent ces personnages autour d'eux ? Quelles relations entretiennent-ils avec les autres ? Quels genres de gag découlent de leur étourderie... ? Leur caractère doux-rêveur est finalement parfaitement adapté, puisqu'après tout, nous aussi, aimons rêvasser avec eux...

**10h30-12h** : atelier en famille : « À la rencontre des doux rêveurs, du cinéma burlesque à Pierre Richard ».  
**13h30 - 14h30** : atelier enfants : « Mettre en scène un doux rêveur ».  
**15h00** : projection (à partir de 9 ans) du *Jouet* précédé du court métrage *Le Petit Blond avec un mouton blanc* (Voir P.64) **En présence de Pierre Richard.**

Tarif : 20€ pour un enfant accompagné d'un adulte

# SÉANCES

# JEUNE PUBLIC

JEUNE  
PUBLIC



Adama

## PROGRAMME DE COURTS

### MÉTRAGES : TEX AVERY 2

DE TEX AVERY

ETATS-UNIS/1943/85'/VOSTF/35MM

6 sa 30 avr 15h00 **[HL]**

### LE VOYAGE FANTASTIQUE (FANTASTIC VOYAGE)

DE RICHARD FLEISCHER

ETATS-UNIS/1965/105'/VOSTF/35MM

AVEC STEPHEN BOYD, RAQUEL  
WELCH, ARTHUR KENNEDY, DONALD  
PLEASENCE, WILLIAM REDFIELD.

9 me 04 mai 15h00 **[HL]**

### L'AVENTURE INTÉRIEURE (INNERSPACE)

DE JOE DANTE

ETATS-UNIS/1987/120'/VOSTF/35MM

AVEC DENNIS QUAID, MEG  
RYAN, MARTIN SHORT.

9 di 08 mai 15h00 **[GF]**

## PROGRAMME DE COURTS

### MÉTRAGES : PLUS VITE

#### QUE LA MUSIQUE

Les pieds battent la mesure  
et soudain se mettent  
à danser, tourner de  
plus en plus vite!

6 me 11 mai 15h00 **[HL]**

### MR SMITH AU SÉNAT (MR SMITH GOES TO WASHINGTON)

DE FRANK CAPRA

ETATS-UNIS/1939/125'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LEWIS R. FOSTER  
AVEC JEAN ARTHUR, JAMES  
STEWART, CLAUDE RAINS.

9 di 15 mai 15h00 **[GF]**

### FANTASTIC MR. FOX

DE WES ANDERSON

ETATS-UNIS-GRANDE-

BRETAGNE/2007/88'/VF/DCP

D'APRÈS «FANTASTIQUE MAÎTRE

RENARD» DE ROALD DAHL  
AVEC LES VOIX DE GEORGE CLOONEY,  
MATHIEU AMALRIC, MERYL  
STREEP, ISABELLE HUPPERT.

6 me 18 mai 15h00 **[HL]**

## LES RDV RÉGULIERS DU JEUNE PUBLIC

### MARIE BOBINE PRÉSENTE...

#### LES 4 SAISONS

Premier rendez-vous :

le printemps

Les fleurs commencent  
à pousser, et les couleurs  
envahissent les paysages...  
les cœurs aussi se mettent  
à battre la chamade,  
v'là l'printemps !

3-6 me 06 avr 15h00 **[GF]**

3-6 di 10 avr 15h00 **[GF]**

### ADAMA

#### RENCONTRE... AVEC

#### L'ÉQUIPE DU FILM

Carte blanche au festival

Image/image

Adama de Simon

Rouby - 2014

Comment réalise-t-on un film  
d'animation à partir d'une  
histoire vraie ? Pourquoi  
choisir l'animation plutôt  
que le film documentaire ?

Autant de questions  
auxquelles la productrice ou  
le scénariste du film *Adama*  
pourront répondre en  
présentant aux enfants des  
documents de travail inédits.

9 mer 16 mars 15h00 **[HL]**

Durée totale : 82 min

### LA SÉANCE

#### À REMONTER LE TEMPS :

« À TOUTES JAMBES ! »

Ciné-concert commenté

Un programme de films  
muets, commentés et  
accompagnés en direct  
par un musicien, permet  
de remonter le temps et  
de montrer des films des  
tout débuts du cinéma.  
Ce trimestre, la séance  
explore les mystères de  
la « machine cinéma » qui  
permet d'accélérer ou de  
ralentir les mouvements. Au  
programme : des courses, un  
chien qui veut attraper des  
saucisses, des policiers qui  
poursuivent des brigands,  
des jambes qui courent  
toutes seules dans les  
premières images animées  
d'Étienne-Jules Marey...

6 dim 20 mars 15h00 **[HL]**

Accompagnement musical  
par Ignacio Plaza



Les RDV réguliers :

Tarifs cinéma (Voir P.127)

### JEUNE ET INNOCENT (YOUNG AND INNOCENT)

DE ALFRED HITCHCOCK

GRANDE-BRETAGNE/1937/80'/  
VOSTF/35MM

D'APRÈS A SHILLING FOR  
CANDLES DE JOSEPHINE TEY  
AVEC NOVA PILBEAM,  
DERRICK DE MARNEY.

9 di 22 mai 15h00 **[GF]**

### L'HOMME DE RIO

DE PHILIPPE DE BROCA

FRANCE-ITALIE/1963/102'/DCP  
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,  
FRANÇOISE DORLÉAC, JEAN SERVAIS.

9 me 25 mai 15h00 **[HL]**

### ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (CATCH ME IF YOU CAN)

DE STEVEN SPIELBERG

ETATS-UNIS/2002/141'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS FRANK W. ABAGNALE,  
STAN REDDING

AVEC LEONARDO DICAPRIO, TOM HANKS,  
CHRISTOPHER WALKEN, NATHALIE BAYE.

9 di 29 mai 15h00 **[HL]**



L'Aventure intérieure



L'Homme de Rio



Arrête-moi si tu peux

## ATELIERS DU WEEK-END

Pour tous les enfants à partir de 3 ans et jusqu'à 13 ans.

### ATELIERS MINIKINO

(3-6 ans, niveau maternelle)

#### Ça bouge ! Les drôles de machines du pré-cinéma

sa 12 mars 15h30 - 17h00  
di 13 mars 10h30 - 12h00  
di 13 mars 15h30 - 17h00

#### Y'a un truc

Sa 21 mai 15h30 - 17h00  
Di 22 mai 10h30 - 12h00  
Di 22 mai 15h30 - 17h00

Tarif 12€ par enfant  
(accompagné d'un adulte)

### ATELIERS KINOKIDS

(6-11 ans, niveau élémentaire)

#### Les secrets

##### de la photographie

6-8 di 03 avr 10h30 - 12h30  
9-11 di 03 avr 15h30 - 17h30

Tarif 12€ par enfant

### ATELIERS MAXIKINO

(11-13 ans, niveau collège)

#### Peinture sur pellicule

sa 19 mars 14h30 - 17h30

Tarif 12€ par enfant

REMERCIEMENTS : AGENCE DU COURT MÉTRAGE, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, EUROZOOM, GEBEKA, KIMBO, LES FILMS DE L'ATALANTE, PARK CIRCUS, WALT DISNEY COMPANY

## LES STAGES DES VACANCES

### STAGE DES VACANCES DE PAQUES

#### Remontage

9-12 me 20, je 21 et ve 22 avr 10h00-17h00

Tarif 45 € par enfant

### JOURNÉE FAIRE DU CINÉMA

#### Courses Poursuites

7-9 me 27 avr 10h00-16h30

Tarif 20€ par enfant

## MA PREMIÈRE VISITE À LA CINÉMATHÈQUE

### C'est quoi La Cinémathèque ?

Guidés par des conférenciers qui connaissent tous ses secrets, les enfants explorent les salles de cinéma et le musée à la façon de petits archéologues, munis de lampes de poche et de machines à projeter...

6 je 21 avr 11h00 - 12h30

6 je 28 avr 11h00 - 12h30

Tarif 10€ par enfant



Retrouvez le détail de l'offre éducative et artistique dans le programme Jeune Public disponible à l'accueil de La Cinémathèque française et sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Réservations conseillées : mercredi 2 mars à 12h pour **Minikino ça bouge**, **Maxikino Peinture sur pellicule** et **Kinokids Secrets de la photographie** / mercredi 16 mars à 12h pour **Le stage des vacances Remontage** / mercredi 6 avril à 12h pour **la Journée Faire du cinéma** et **Ma première visite** / mercredi 4 mai 12h pour **Minikino Y'a un truc**.

Inscription sur place ou sur la billetterie en ligne [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

# SÉANCES SPÉCIALES

## FILM + SIGNATURE : PASCAL BONITZER

À l'occasion de la parution de son recueil d'écrits sur le cinéma *La Vision partielle* (Editions Capricci), Pascal Bonitzer présente le film *Jeune et Innocent* et signe son livre à l'issue de la projection à la Librairie de La Cinémathèque française.

### JEUNE ET INNOCENT (YOUNG AND INNOCENT)

DE ALFRED HITCHCOCK  
GRANDE-BRETAGNE/1937/80'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS A SHILLING FOR CANDLES DE JOSEPHINE TEY  
AVEC NOVA PILBEAM, DERRICK DE MARNEY.

Une très violente scène de ménage déchire un couple d'âge mûr. Le lendemain, sur une plage, on retrouve le cadavre de la femme, Christine Clay, étranglée avec la ceinture d'un imperméable...

sa 05 mar 14h30 

Séance suivie d'une signature à la Librairie de La Cinémathèque française. Voir P.102



*Jeune et innocent*



## SÉANCES AVEC SOUS-TITRAGE POUR SOURDS ET MALENTENDANTS

### F. COMME FAIRBANKS

DE MAURICE DUGOWSON  
FRANCE/1975/108'/NUMÉRIQUE  
AVEC PATRICK DEWAERE, MIOU-MIOU,  
JOHN BERRY, MICHEL PICCOLI.

Un ingénieur chimiste surnommé Fairbanks par son père, projectionniste dans un cinéma, se retrouve au chômage. Il tombe amoureux d'une jeune comédienne venue tenter sa chance à Paris.

ve 04 mar 20h30



### LES LIONS SONT LÂCHÉS

DE HENRI VERNEUIL  
FRANCE-ITALIE/1961/98'/NUMÉRIQUE  
D'APRÈS LE ROMAN DE NICOLE  
AVEC CLAUDIA CARDINALE, JEAN-CLAUDE BRIALY, MICHÈLE  
MORGAN, DANIELLE DARRIEUX, LINDO VENTURA.

Une jeune et belle provinciale découvre l'insignifiance du Paris mondain.

ve 01 avr 20h30



### PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN

DE GEORGES FRANJU  
FRANCE/1960/92'/NUMÉRIQUE  
AVEC PIERRE BRASSEUR, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, DANY SAVAL.

Les héritiers du comte de Kérauden ne peuvent toucher leur héritage tant que son corps, qu'il a pris soin de dissimuler avant sa mort, n'est pas retrouvé.

ve 29 avr 20h30



REMERCIEMENTS : GAUMONT



*F. comme Fairbanks*

# LA BIBLIOTHÈQUE

LE CENTRE DE RESSOURCES DU CINÉMA

CHERCHER UN ARTICLE DANS UNE REVUE, TRAVAILLER SUR UN FONDS SPÉCIALISÉ, VISIONNER UN DVD D'UN CLASSIQUE DE CINÉMA...  
 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM MET À DISPOSITION DE TOUS LES PUBLICS UN ENSEMBLE UNIQUE DE DOCUMENTS ET D'ARCHIVES SUR LE CINÉMA MONDIAL, DES ORIGINES À NOS JOURS.

23 500

ouvrages

500

revues spécialisées

12 000

films sur DVD, VHS, Blu-ray

500 000

photographies

30 000

dossiers d'archives



## ENTRETIENS AVEC RAOUL RUIZ



### FONDS NUMÉRISÉS :

23 000

affiches numérisées

14 500

dessins numérisés

65 000

photos numérisées

25 000

revues de presse

numérisées

870

dossiers de matériel  
 publicitaire numérisés

La bibliothèque met en avant les entretiens de Raoul Ruiz rassemblés sous le titre explicite **Entretiens**, paru aux éditions Hoëbeke en 1999 : deux déjà parus en 1983 dans les revues *Cahiers du Cinéma* et *Positif*, un autre en 1992 dans la revue canadienne *Parachute*, et le dernier, « À propos du *Temps retrouvé* », réalisé par Jacinto Lageira et Gilles A. Tiberghien, pour cet ouvrage. Consultable à la bibliothèque, *Entretiens* offre un point d'entrée dans cette œuvre, souvent qualifiée de labyrinthique. Les propos du cinéaste franco-chilien exilé portent sur seize années de carrière et pas moins d'une centaine de films. De même, le **numéro spécial Raoul Ruiz édité par les Cahiers du cinéma** (n°345, mars 1983) offre un complément utile à qui souhaite approfondir les sources d'inspiration et méthodes de travail du réalisateur.

Retrouvez toutes les références des documents sur [cineressources.net](http://cineressources.net) et sur [lecinemaderaoulruiz.com](http://lecinemaderaoulruiz.com)

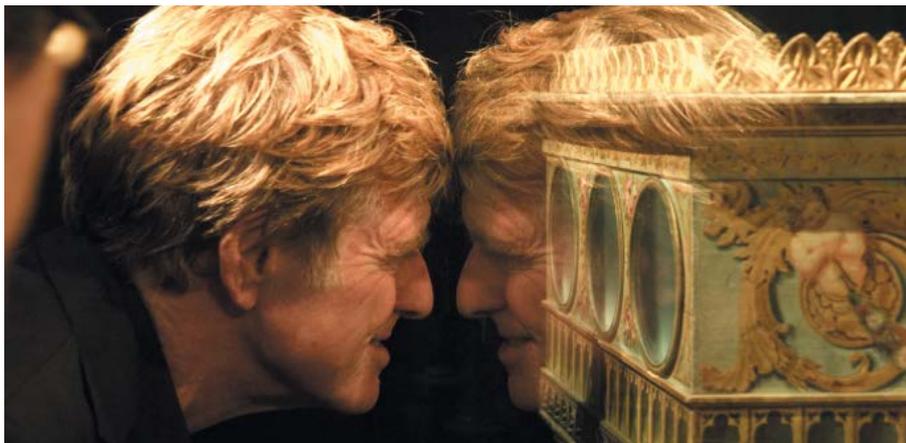
### PRACTIQUE

Accès libre à la Bibliothèque du film sur présentation d'un billet d'une activité de La Cinémathèque (projections, expositions).  
 Horaires et tarifs (Voir P.127)

# LE MUSÉE

## DU CINÉMA

INITIÉE PAR HENRI LANGLOIS EN 1936, LA COLLECTION DE LA CINÉMATHÈQUE EST DEVENUE L'UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS AU MONDE SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA. LES QUELQUE 600 OBJETS EXPOSÉS INVITENT PASSIONNÉS ET SIMPLES CURIUX À UN VOYAGE DE TROIS SIÈCLES DANS L'UNIVERS DE L'IMAGE ANIMÉE !



Instruments optiques du 17<sup>ème</sup> siècle, caméras, lanternes magiques, costumes mythiques, affiches, documents de tournage et objets cultes, autant de vestiges du patrimoine cinématographique précieusement mis en scène sur deux niveaux, dans une scénographie qui alterne objets (certains pouvant être manipulés par le public) et extraits de films.

Suivant un parcours chronologique, **le visiteur explore l'histoire des grandes inventions dans les domaines de l'image et du son, se familiarise avec les avant-gardes du cinéma, s'arrête sur des films majeurs signés par d'illustres réalisateurs** (Charlie Chaplin, Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Jacques Demy).

### PRATIQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h,

Fermeture le mardi

Tarifs (Voir P.127)

Possibilité de billets couplés pour prolonger votre découverte du cinéma par la visite de l'exposition Gus Van Sant.



### NOS AUDIOGUIDES

Les voix d'**André Dussollier**, **Valeria Bruni-Tedeschi**, **Claudia Cardinale** et bien d'autres comédiens de renom vont vous accompagner grâce aux audioguides disponibles en cinq langues et proposés gratuitement à l'entrée du musée.

### VISITE GUIDÉE DU MUSÉE EN LSF

ve 04 mar 17h00 - Tarif : 4€

Renseignements : [accessibilite@cinematheque.fr](mailto:accessibilite@cinematheque.fr)



# LA GALERIE DES DONATEURS

DU MUSÉE DU CINÉMA

## EXPOSITION DOSSIER SCRIPTES

À l'heure où le cinéma numérique induit de nouvelles évolutions dans tous les métiers du cinéma, qu'en est-il de celui de la scripte, cette collaboratrice discrète mais, selon **Roman Polanski**, aussi indispensable à la réalisation du film que la caméra elle-même ? Considérée dans les années 1930 comme une « secrétaire de plateau », la scripte est désormais l'un des collaborateurs principaux du metteur en scène, aux côtés du chef opérateur et du 1<sup>er</sup> assistant. « *Elle est la colonne vertébrale du film* » disait Alain Resnais.

Pour exposer le « dossier scriptes », La Cinémathèque française a le privilège de pouvoir s'appuyer sur d'abondantes archives, dons des professionnelles elles-mêmes, des pionnières **Lucie Lichtig**, **Suzanne Durrenberger** ou **Sylvette Baudrot**, à celles qui accompagnent le travail des réalisateurs d'aujourd'hui. À travers une sélection d'archives exceptionnelles, de photographies, d'affiches et d'objets éclairés par des témoignages inédits de scriptes et de réalisateurs, cette exposition s'attache à retracer l'évolution d'un métier essentiel et cependant méconnu. Elle fait pénétrer le visiteur dans les coulisses du tournage d'une douzaine de films emblématiques des cinquante dernières années (dont *Ariane* de **Billy Wilder**, *Alphaville* de **Jean-Luc Godard**, *Jeanne la Pucelle* de **Jacques Rivette**, *Le Pianiste*

de **Roman Polanski**, *Ridicule* de **Patrice Leconte**, *Le Dernier Empereur* de **Bernardo Bertolucci**, *L'Exercice de l'État* de **Pierre Schoeller**...).

Hommage à un métier en constante évolution, incarné par des femmes (en France, la profession compte peu d'hommes) dont le dévouement à la cause du film s'avère absolu.

Exposition réalisée avec le concours de



Outil de travail de Jacqueline Gamard sur le tournage de *L'Ordre et la Morale* de Mathieu Kassovitz, 2010.

► CINEMATHEQUE.FR

Pour en savoir plus sur les collections, les acquisitions, rendez-vous sur le site.



# LA LIBRAIRIE

LE CINÉMA ET AU-DELÀ

SITUÉE SUR LA MEZZANINE, LA LIBRAIRIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE VOUS PROPOSE UN VASTE CHOIX DE LIVRES, DVD, REVUES ET PRODUITS DÉRIVÉS CULTURELS DANS LE DOMAINE DU CINÉMA.

espace  
jeunesse

cinéma  
des origines

cinéma bis

expérimental

musique  
de film

travail  
de l'acteur

architecture

nouvelles  
technologies

photographie

ouvrages  
étrangers

affiches  
de films

objets dérivés...

**HORAIRES**  
du lundi au dimanche :  
12h - 20h  
Fermeture le mardi



## LA LIBRAIRIE : MODE D'EMPLOI

Organisée autour de rayons spécifiques (espace jeunesse, cinéma des origines, cinéma bis, musique de film, travail de l'acteur, nouvelles technologies, etc.), la librairie est ouverte à tous les domaines dont le cinéma se nourrit et qui nourrissent le cinéma. Dans cet esprit, un grand rayon réunit les films et les romans qui les ont inspirés et les essais consacrés aux cinéastes ; pour plus de commodité, les livres et les DVD y sont présentés ensemble. Épousant au plus près l'actualité des expositions et des programmations de La Cinémathèque française, la librairie se transforme également en lieu de rencontre grâce aux nombreuses séances de signature. **Plus qu'une librairie, c'est un véritable lieu de culture ouvert et convivial.**

## Les signatures

► **Signature par Pascal Bonitzer** de *La Vision partielle : écrits sur le cinéma* (éd. Capricci, 2016). Précédée de la projection de *Jeune et Innocent* d'Alfred Hitchcock (Voir P.98).  
Samedi 5 mars à 17h30

► **Signature par Benoît Peeters et Guy Scarpetta** de *Raoul Ruiz, le magicien* (éd. Impressions Nouvelles, 2015). Cet ouvrage présente le portrait du cinéaste chilien dressé par Guy Scarpetta accompagné des conversations avec Benoît Peeters.  
Samedi 2 avril à 17h30

► **Signature par Pierre Richard** de *Je sais rien, mais je dirai tout* (éd. Flammarion, 2015). « Être comédien, c'est quoi ? Donner vie à des personnages que vous n'êtes pas, avec le plus de réalisme possible, de vérité surtout. Et paradoxalement, c'est toujours moi qu'on retrouve derrière ces personnages et non le contraire (...) ».  
Samedi 9 avril à 17h30

► **Signature par Gus Van Sant** du *Catalogue de l'exposition Gus Van Sant* (La Cinémathèque française / Actes Sud, 2016). Après la Master Class animée par Matthieu Orléan, commissaire de l'exposition.  
Jeudi 14 avril à 20h30

# LES ÉDITIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



## GUS VAN SANT/ICÔNES

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

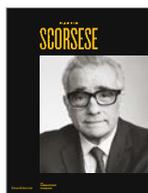
Une coédition La Cinémathèque française / Actes Sud

Ouvrage collectif sous la direction de Matthieu Orléan

L'ouvrage présente l'univers du cinéaste et montre ses multiples pratiques artistiques (photographie, peinture, musique) en les mettant en regard de ses films. Construit autour d'un entretien inédit avec Gus Van Sant, le livre parcourt l'ensemble de son œuvre et de ses inspirations.

Avec des essais de Stéphane Bouquet, Benjamin Thorel, Bertrand Schefer et Stefano Boni

38€ - 208 p. - plus de 250 illustrations / format 20x30 / En librairie en avril



## SCORSESE

Avec Silvana Éditoriale

Entretien inédit avec  
Martin Scorsese

208 pages - 39€

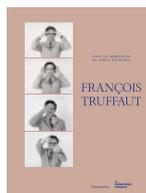


## ANTONIONI

Avec Flammarion

Sous la direction de  
Dominique Paini

168 pages - 39€

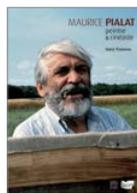


## FRANÇOIS TRUFFAUT

Avec Flammarion

Sous la direction de  
Serge Toubiana

240 pages - 35€



## MAURICE PIALAT, PEINTRE & CINÉASTE

Avec Somogy,  
éditions d'art

Texte de Serge

Toubiana

160 pages - 29€



## LE MUSÉE IMAGINAIRE D'HENRI LANGLOIS

Catalogue de  
l'exposition

Avec Flammarion

240 pages - 45€

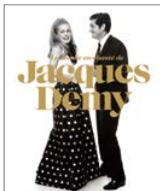


## HENRI LANGLOIS ÉCRITS DE CINÉMA

Avec Flammarion /  
Collection Écrire l'art

868 pages - 32€

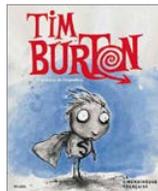
Prix du livre  
d'histoire du cinéma  
2014 au Festival  
International du Film  
d'Histoire de Pessac



## LE MONDE ENCHANTÉ DE JACQUES DEMY

Avec Skira-  
Flammarion/  
Ciné-Tamaris

256 pages - 45€



## TIM BURTON LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Avec le MoMA

64 pages - 14,90€

En français

# ÉVÈNEMENTS PRIVÉS

OFFREZ UN CADRE D'EXCEPTION À VOS ÉVÈNEMENTS

BÂTIMENT RÉSOLUMENT MODERNE ET LUMINEUX, IDÉALEMENT SITUÉ AU CŒUR DU PARC DE BERCY, LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE EST SIGNÉE FRANK GEHRY, L'UN DES ARCHITECTES CONTEMPORAINS LES PLUS AUDACIEUX À QUI L'ON DOIT NOTAMMENT LE MUSÉE GUGGENHEIM À BILBAO ET LA FONDATION LOUIS VUITTON À PARIS. ELLE EST EN MESURE D'ACCUEILLIR LES GRANDS ÉVÈNEMENTS ORGANISÉS PAR DES SOCIÉTÉS ET ORGANISMES PRIVÉS.



- **Un lieu prestigieux** au pied de la ligne 14
- Une **équipe spécialement dédiée** à vos réceptions
- **3 auditoriums** parfaitement équipés : la salle Henri Langlois (410 places, scène de 40 m<sup>2</sup>), la salle Franju (180 places), et la salle Jean Epstein (90 places)
- Des espaces de réception de **550 m<sup>2</sup>**
- L'organisation de **visites privées et guidées du Musée** et/ou de **l'exposition temporaire**
- Des projections de **courts métrages** : sélection de films en lien avec votre secteur d'activité ou en fonction d'une thématique, fil conducteur de votre événement
- **Le mardi, jour unique de privatisation**

## CONTACTS

Vincent Olive / Céline Lombart  
evenements@cinematheque.fr  
Infos sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)  
(espace professionnel/location d'espaces)

WiFi dans les espaces de La Cinéma-thèque française.

**CINEMATHEQUE.FR**

# LE RESTAURANT

« LES 400 COUPS »

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



ACTIVITÉS PERMANENTES

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE VOUS ACCUEILLE AVEC UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Une cuisine  
de saison

Produits frais

Un service rapide  
& attentionné

Une attitude  
éco-responsable  
& bio

Une ambiance  
chaleureuse

Un espace  
kids friendly

Horaires :

Ouvert tous les jours  
sauf le mardi de 11h à 22h  
et jusqu'à 19h00 le dimanche et lundi

Site Internet :

[les400coups.eu](http://les400coups.eu)

Mail :

[restocinematheque@les400coups.eu](mailto:restocinematheque@les400coups.eu)

Tél :

01 43 44 18 72



Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le dimanche, vous pourrez découvrir notre brunch.

## FORMULES PROPOSÉES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE CUISINE MAISON, PRODUITS FRAIS.

### EN SEMAINE

Soupe & tarte :

9€

Sandwich & boisson :

6,50€

Grande salade & boisson :

9,50€

Entrée ou dessert + plat

chaud :

13,50€

### LE SOIR

Planches de charcuteries et  
fromages (le soir) :

7/14/22€

### LE WEEK-END

Service à table à la carte

Brunch (le dimanche) :

23€

Et aussi nos pâtisseries maison, thés et une sélection de vins.

## FORMULES

### GOÛTER D'ANNIVERSAIRE

Visite ludique de La Cinémathèque française et goûter aux 400 coups. 230€, à partir de 6 ans et jusqu'à 12 enfants.

### Carte du samedi New York Stories

Formule hot dog & bière artisanale : 10€

Corner épicerie fine

# ACTUALITÉS

## ILS SONT VENUS

D'AUTRES ACTUALITÉS, D'AUTRES IMAGES



CINEMATHEQUE.FR

**ÉVÈNEMENT COP 21**

**LE PROJET « AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES »**

La Cinémathèque française, avec le soutien du Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie, a souhaité contribuer à la Conférence sur les changements climatiques (COP21) avec une programmation de films classiques « Le cinéma, c'est la météo ! » et un programme pédagogique international impliquant 1000 jeunes réalisateurs de 7 à 18 ans, à travers 12 pays, dans le cadre du dispositif du « Cinéma, cent ans de jeunesse ».



Les participants du *Cinéma, cent ans de jeunesse* à La Cinémathèque française en juin dernier.



Exposition autour de *Human* le film de Yann Arthus-Bertrand

**ÉVÈNEMENT COP 21**

**LA FONDATION  
BETTENCOURT SCHUELLER**

Le 24 novembre 2015, La Cinémathèque française a accueilli l'événement « Un homme peut en cacher un autre », conçu par la Fondation Bettencourt Schueller, à l'occasion de la Cop 21.



Jacques Perrin, Olivier Brault (Fondation Bettencourt Schueller) et Costa-Gavras



Armand de Boissière (Fondation Bettencourt Schueller) et Yann Arthus-Bertrand

**WEEK-END**  
**PIERRE ÉTAIX**

Les 7 et 8 novembre derniers, La Cinémathèque française a accueilli le cinéaste, clown génial et collaborateur de Jacques Tati : Pierre Étaix pour un week-end de rencontres, projections, dialogue, activités pour les enfants et signature du livre *C'est ça Pierre Étaix*, d'Odile et Marc Étaix. ...

En partenariat avec ARTE Éditions

À retrouver en vidéo sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)



Signature par Pierre Étaix et Jean-Claude Carrière



**RÉTROSPECTIVE**  
**ANNETT WOLF**

Son art de l'entretien s'est révélé avec des portraits inédits de personnalités comme Jacques Brel, Ingmar Bergman, Jack Lemmon, Barbara ou Jerry Lewis...

La réalisatrice danoise Annett Wolf était présente le 13 janvier dernier pour lancer la rétrospective que La Cinémathèque française lui consacrait.



# LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, ASSOCIATION LOI 1901 FONDÉE EN 1936 PAR HENRI LANGLOIS EST FINANCÉE PAR L'ÉTAT, DE NOMBREUX MEMBRES ET MÉCÈNES. ELLE A POUR MISSIONS LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION ET LA DIFFUSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE MONDIAL. ELLE PROPOSE DE MULTIPLES ACTIVITÉS, NOTAMMENT PÉDAGOGIQUES, AFIN DE TRANSMETTRE, AU PLUS GRAND NOMBRE, L'AMOUR DU CINÉMA.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

Costa-Gavras

### BUREAU

Jean-Paul Rappeneau  
(Vice-président)  
Olivier Assayas  
(Vice-président)  
Bruno Blanckaert (Trésorier)  
Nathalie Baye (Secrétaire)  
Denis Freyd (Secrétaire)

### ADMINISTRATEURS ÉLUS

Laurence Braunberger  
Serge Bromberg  
Michel Ciment  
Arnaud Desplechin  
Jacques Fieschi  
Pierre Grunstein  
Laurent Heynemann  
Tonie Marshall  
Sidonie Dumas  
Nicolas Philibert  
Sophie Seydoux  
Alain Sussfeld

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Véronique Cayla  
(Présidente du Comité de Gérance  
d'ARTE G.E.I.E. et Présidente du  
Directoire d'ARTE France)  
Sylvie Lindeperg  
(Professeure à l'université de  
Paris I - Panthéon Sorbonne)  
Valérie Mouroux  
(Directrice du pôle Cinéma  
à l'Institut Français)  
Raoul Peck  
(Président de La fémis)

### COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

Frédérique Bredin  
(Présidente du CNC)

### CONTRÔLEUR FINANCIER

Françoise Camet

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Frédéric Bonnaud

### REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Franck Alemanno  
Frédéric Rousselot  
Régis Robert  
Valérie Sanroma

### FONDATEURS

Henri Langlois  
Georges Franju  
Paul-Auguste Harlé  
Jean Mitry

### PRÉSIDENT D'HONNEUR

Jean Charles Tacchella

### MEMBRES D'HONNEUR

Jean-Michel Arnold  
Alexandre Astruc  
Sylvette Baudrot  
Jean-Pierre Beauviala  
Bernardo Bertolucci  
Raoul Coutard  
Carlos Diegues  
Pierre Étaix  
Milos Forman  
Jean-Luc Godard  
Jean Saint-Geours  
Werner Herzog  
Jean-Pierre Jeunet  
Claude Lanzmann  
Michel Legrand  
Martine Offroy  
Wim Wenders

### MEMBRES BIENFAITEURS

Camille Blot-Wellens  
Marianne de Fleury  
Madeleine Malthête-Méliès  
Madeleine Morgenstern

## PROGRAMME MARS-MAI 2016

### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Frédéric Bonnaud

### COMITÉ DE RÉDACTION

Bernard Benolli  
Tiphaine Coll  
Joël Daire  
Mélanie Haoun  
Jean-Christophe Mikhailoff  
Jean-François Rauger

### COORDINATION

Mélanie Haoun

### CONCEPTION GRAPHIQUE

Damien Rossier  
weekend.ws  
Caroline Laurent  
claurent-web.com

### La Cinémathèque française

51, rue de Bercy 75012 Paris

Association régie par la  
loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901

Imprimeur : Imprimerie Y. Masson

SIRET : 775 671 464 00110

APE : 5914Z

Licences entrepreneur de spectacles

1-1083291 / 2-1083292 / 3-1083293

AVEC LE SOUTIEN DE



vivendi

AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.

agnès b.

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

PARTENAIRES OFFICIELS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE.



ANOUS PARIS



# INDEX DES FILMS

## #

**10+10 : LA BELLE ÉPOQUE** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**A LA BARBE D'IVAN** PIERRE LÉON, P82  
**A LA RECHERCHE DE FORRESTER** GUS VAN SANT, P12  
**A PROPOS DE NICE, LA SUITE** ABBAS KIAROSTAMI, CATHERINE BREILLAT, RAYMOND DÉPARDON, PAVEL LOUNGUINE, CLAIRE DENIS, COSTA-GAVRAS, PARVIZ KIMIABI ET RAOUL RUIZ, P47

## A

**A TV DANTE [TV]** RAOUL RUIZ, P55  
**ADAMA** SIMON ROUBY, P96  
**L'AFFAIRE DOMINICI** CLAUDE BERNARD-AUBERT, P35  
**AGATHOPEDIA** RAOUL RUIZ, P54  
**AH ! LA LIBIDO** MICHÈLE ROSIER, P71  
**LES AJONCS** RENÉ VAUTIER, P86  
**ALEXANDRE LE BIENHEUREUX** YVES ROBERT, P63  
**ALGÉRIE DOCUMENTAIRE** ANONYME, P88  
**LES AMES FORTES** RAOUL RUIZ, P47  
**LES ANGES DÉCHUS** KAR-WAI WONG, P15  
**LES ANNÉES DIFFICILES** LUIGI ZAMPA, P29  
**L'ARACHIDE, RICHESSE DU SÉNÉGAL** ANONYME, P78  
**ARRÊTE-MOI SI TU PEUX** STEVEN SPIELBERG, P96  
**AURAY : SORTIE DE L'ÉGLISE** ANONYME, P86  
**L'AUTEL DE L'AMITIÉ** RAOUL RUIZ, P54  
**L'AVENTURE INTÉRIEURE** JOE DANTE, P96  
**AVENTURES EN BIRMANIE** RAOUL WALSH, P73

## B-C

**LA BALLADE DE BRUNO** WERNER HERZOG, P15  
**BALLET AQUATIQUE** RAOUL RUIZ, P47  
**LA BANDERA** JULIEN DUVIVIER, P35  
**LES BAS-FONDS** JEAN RENOIR, P35  
**LES BELLES DE NUIT** RENÉ CLAIR, P67  
**LES BERCEAUX** JEAN EPSTEIN, P86  
**BÉRÉNICE** RAOUL RUIZ, P47  
**LA BÊTE HUMAINE** JEAN RENOIR, P35  
**[BISTOURI, LA MAFIA BLANCHE] = [LES GRANDS PATRONS] = [LA MAFIA BLANCHE]** LUIGI ZAMPA, P29  
**LA BLONDE ENJÔLEUSE** LUIGI ZAMPA, P29  
**BREIZ NEVEZ** ANONYME, P86  
**BRÏSE-GLACE** JEAN ROUCH, TITTE TÖRNROTH ET RAOUL RUIZ, P47  
**C'ÉTAIT LE MOIS DE MAI** MARLEN KHOUTSIEV, P33  
**CAFÉ LUMIÈRE** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**CAMBODGE, FILATURE DE SOIE** ANONYME, P87  
**CAPITULO 66** LUIS OSPINA ET RAOUL RUIZ, P54  
**CAPRICE** EMMANUEL MOURET, P76  
**LA CARAPATE** GÉRARD OURY, P63  
**LE CAVE SE REBIFFE** GILLES GRANGIER, P35  
**CE JOUR-LÀ** RAOUL RUIZ, P47  
**CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DRÔLES DE MACHINES** KEN ANNAKIN, P94  
**CHACUN SA CHANCE** HANS STEINHOFF ET RENÉ PUJOL, P35  
**CHACUN SON CINÉMA : LE DON** RAOUL RUIZ, P54  
**CHACUN SON CINÉMA : THE ELECTRIC PRINCESS HOUSE** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**CHANG : A DRAMA OF THE WILDERNESS** MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK  
**LA CHASSE AUX MARIS** LUIGI ZAMPA, P29  
**LE CHAT** PIERRE GRANIER-DEFERRE, P35  
**CHEERFUL WIND** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**LA CHÈVRE** FRANCIS VEBER, P63  
**CHICKEN RUN** NICK PARK ET PETER LORD  
**LA CHOUETTE AVEUGLE** RAOUL RUIZ, P47  
**LA CHUTE DE LA DYNASTIE DES ROMANOFF** ESTHER CHOUB, P89  
**LA CITÉ DES DOULEURS** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**LE CLAN DES SICILIENS** HENRI VERNEUIL, P36  
**COEUR DE LILAS** ANATOLE LITVAK, P36  
**COEURS JOYEUX** HANNS SCHWARZ ET MAX DE VAUCORBEIL, P36  
**COFRALANDE 2 - ROSTROS Y RINCONES** RAOUL RUIZ, P53  
**COFRALANDES 1 : HOY EN DIA** RAOUL RUIZ, P53  
**COFRALANDES 3 - MUSEOS Y CLUBES EN LA REGION ANTARTICA** RAOUL RUIZ, P53  
**COFRALANDES 4 - EVOCAIONES Y VALSES** RAOUL RUIZ, P53  
**COLLOQUE DE CHIENS** RAOUL RUIZ, P54  
**[LA COLONIE PÉNITENTIERE]** RAOUL RUIZ, P47  
**COMBAT D'AMOUR EN SONGE** RAOUL RUIZ, P47  
**LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE** RAOUL RUIZ, P47  
**COMME UN AVION** BRUNO PODALYDÉS, P67  
**LES COMPÈRES** FRANCIS VEBER, P63  
**[LA CONFESSION TRAGIQUE]** LUIGI ZAMPA, P29  
**CONTESTATION GÉNÉRALE** LUIGI ZAMPA, P29  
**CONTINENTAL CIRCUS** JÉRÔME LAPERROUSAZ, P73  
**LA COQUELUCHE** CHRISTIAN-PAUL ARRIGHI, P63  
**[LE CORPS DISPERSÉ ET LE MONDE À L'ENVERS]** RAOUL RUIZ, P54  
**LE COUP DU PARAPLUIE** GÉRARD OURY, P63  
**LES COUPABLES = PROCÈS À LA VILLE** LUIGI ZAMPA, P29  
**LA COURSE À L'ÉCHALOTE** CLAUDE ZIDI, P63  
**CUTE GIRL** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**LA DAME AU CHIEN** DAMIEN MANIVEL, P77  
**DANS UN MIROIR** RAOUL RUIZ, P54  
**DANSEUSES CAMBODGIENNES DU ROI NORODOM II** GABRIEL VEYRE, P87  
**DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES** PAUL NEWMAN, P78  
**DE TERRE ET DE MER** GEORGES RÉGNIER, P86  
**DÉCHARGEMENT DU FOUR À BRIQUES** GABRIEL VEYRE, P87  
**DÉPÊCHE-TOI SARTANA, JE M'APPELLE TRINITA** MARIO SICILIANO, P85  
**LA DERNIÈRE FOLIE DE MEL BROOKS** MEL BROOKS, P67  
**DERRIÈRE LE MUR** RAOUL RUIZ, P55  
**DES GENS COMME LES AUTRES** ROBERT REDFORD, P15  
**DES GENS SANS IMPORTANCE** HENRI VERNEUIL, P36  
**DES GRANDS ÉVÉNEMENTS ET DES GENS ORDINAIRES** RAOUL RUIZ, P54  
**LE DÉSORDRE ET LA NUIT** GILLES GRANGIER, P36  
**[DÉSORMAIS NOUS POUVONS T'APPELER FRÈRE]** RAOUL RUIZ, P55  
**LES DESTINS DE MANOEL [TV]** RAOUL RUIZ, P47  
**DEUX DAMES SÉRIEUSES** PIERRE LÉON, P82  
**DEUX HOMMES DANS LA VILLE** JOSÉ GIOVANNI, P36  
**DIALOGUE D'EXILÉS** RAOUL RUIZ, P47  
**DIALOGUE DE SOURDS** BERNARD NAUER, P63  
**DINARD : PANORAMA EN QUITTANT LE PORT** ANONYME, P86  
**LE DISTRAIT** PIERRE RICHARD, P66  
**LES DIVISIONS DE LA NATURE : QUATRE REGARDS SUR LE CHÂTEAU DE CHAMBORD** RAOUL RUIZ, P54  
**LE DOMAINE PERDU** RAOUL RUIZ, P49  
**DRUGSTORE COWBOY** GUS VAN SANT, P12

## E-F

**E.T. L'EXTRA-TERRESTRE** STEVEN SPIELBERG, P95  
**ECCO HO LETTO** JEAN-CLAUDE BIETTE, P82  
**L'ÉCOLE DES FACTEURS** JACQUES TATI, P95  
**EDIPO** RAOUL RUIZ, P49  
**EGARÉE** ANONYME, P86  
**ELEPHANT** GUS VAN SANT, P12  
**ELEPHANT BOY** ROBERT J. FLAHERTY ET ZOLTAN KORDA  
**ELIO** NICOLAS GIULIANI, P77  
**EMBRASSE-MOI** MICHÈLE ROSIER, P71  
**EMILE ET LES DÉTECTIVES** GERHARD LAMPRECHT, P94  
**EN ATTENDANT LE DÉLUGE** DAMIEN ODOUL, P63  
**EN CAS DE MALHEUR** CLAUDE AUTANT-LARA, P37  
**EN VITESSE** TED WILDE, P95  
**ENFANTS ANNAMITES RAMASSANT DES SAPÈQUES DEVANT LA PAGODE DES DAMES** GABRIEL VEYRE, P87  
**ENTERREMENT ANNAMITE** GABRIEL VEYRE, P87  
**L'ESPACE D'UN INSTANT** ALEXANDRE ATHANÉ, P63  
**L'ESPION D'ÖSTERLAND** GEORG AF KLERCKER, P89  
**ESPIONNAGE À HONK-KONG** JÜRGEN ROLAND, P85  
**ESSAYE-MOI** PIERRE-FRANÇOIS MARTIN-LAVAL, P64  
**ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?** STÉPHANE ROBÉLIN, P63  
**L'ÉVEILLÉ DU PONT DE L'ALMA** RAOUL RUIZ, P49  
**EVEN COWGIRLS GET THE BLUES** GUS VAN SANT, P12  
**L'EXOTE** RAOUL RUIZ, P49  
**F. COMME FAIRBANKS** MAURICE DUGOWSON, P98  
**F430** YACINE QNIA, P77  
**LA FABRICATION DU CHARBON DE BOIS EN BRETAGNE** ANONYME, P86  
**FADO MAJEUR ET MINEUR** RAOUL RUIZ, P49  
**FALSTAFF** ORSON WELLES, P73  
**FANTASTIC MR. FOX** WES ANDERSON, P96  
**LE FESTIN CHINOIS** HARK TSUI, P95  
**LES FIANCÉES EN FOLIE** BUSTER KEATON, P95  
**[LA FILLE DU NIL]** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**LE FILM À VENIR** RAOUL RUIZ, P54  
**LES FLEURS DE SHANGHAI** HSIAO-HSIEN HOU, P23  
**FLEUVE CONGO, HISTOIRES DE VALÉRIE LAGRANGE** MARTIN KRESSMANN, P78  
**FORREST GUMP** ROBERT ZEMECKIS, P95  
**FRA' DIAVOLO** LUIGI ZAMPA, P29  
**FRAYEURS** LUCIO FULCI, P84  
**FRENCH CANCAN** JEAN RENOIR, P37  
**LES FUGITIFS** FRANCIS VEBER, P64

## G-H

**LES GAÏTÉS DE L'ESCADRON** MAURICE TOURNEUR, P37  
**[LES GARÇONS DE FENGKUEI]** HSIAO-HSIEN HOU, P24  
**GARDIENS DE PHARE** JEAN GRÉMILLON, P86  
**GAS-OIL** GILLES GRANGIER, P37  
**GÉNÉALOGIES D'UN CRIME** RAOUL RUIZ, P49  
**GENTLEMAN JIM** RAOUL WALSH, P95  
**GEORGE QUI ?** MICHÈLE ROSIER, P71  
**GERRY** GUS VAN SANT, P12  
**THE GOLDEN BOAT** RAOUL RUIZ, P49  
**GOLGOTHA** JULIEN DUVIVIER, P37  
**GOOD MEN, GOOD WOMEN** HSIAO-HSIEN HOU, P24  
**GOODBYE SOUTH, GOODBYE** HSIAO-HSIEN HOU, P24  
**GOUGNETTE** JACKIE RAYNAL, P82  
**LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE** YVES ROBERT, P64

**LA GRANDE ILLUSION** JEAN RENOIR, P37  
**LES GRANDES FAMILLES** DENYS DE LA PATELLIÈRE, P37  
**GREEN, GREEN GRASS OF HOME** HSIAO-HSIEN HOU, P24  
**LES GUERRIERS** MAXIME CAPERAN, P77  
**GUEULE D'AMOUR** JEAN GRÉMILLON, P37  
**LE GYNÉCOLOGUE DE LA MUTUELLE** LUIGI ZAMPA, P29  
**HAINES** JOSEPH LOSEY, P93  
**HANOÏ, CAPITALE DU TONKIN** ANONYME, P87  
**HANTISE** DOMINIQUE BAUMARD, P77  
**HARVEY MILK** GUS VAN SANT, P12  
**HAUTES HERBES** MATHIEU GÉRAULT, P75  
**HHH, UN PORTRAIT DE HOU HSIAO-HSIEN** OLIVIER ASSAYAS, P26  
**HOLD YOUR BREATH LIKE A LOVER** KOHEI IGARASHI, P78  
**L'HOMME DE RIO** PHILIPPE DE BROCA, P96  
**[L'HOMME-SANDWICH : LA GRANDE POUPÉE DU FILS]** HSIAO-HSIEN HOU, P24  
**LA HORSE** PIERRE GRANIER-DEFERRE, P37  
**L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ** RAOUL RUIZ, P49

## I-J

**IDAHO** JAMES FRANCO, P15  
**L'ÎLE AU TRÉSOR** RAOUL RUIZ, P49  
**IMAGES DE CHINE** AUGUSTE FRANÇOIS, P87  
**L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ** HOWARD HAWKS  
**L'IMPOSTEUR** JULIEN DUVIVIER, P37  
**L'INCONNU DU NORD EXPRESS** ALFRED HITCHCOCK, P95  
**L'INSTITUTRICE** NADAV LAPID, P80  
**JAUJA** LISANDRO ALONSO, P80  
**JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAI TOUT** PIERRE RICHARD, P66  
**JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE** PIERRE RICHARD, P66  
**JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES** CHANTAL AKERMAN, P15  
**JESSIE** RAOUL RUIZ, P50  
**JEUNE ET INNOCENT** ALFRED HITCHCOCK, P96, 98  
**LE JOUET** FRANCIS VEBER, P64  
**LE JOUR OÙ LE FILS DE RAÏNER S'EST NOYÉ** AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX, P76  
**LE JOUR SE LÈVE** MARCEL CARNÉ, P38  
**JOURNÉES À LA CAMPAGNE** RAOUL RUIZ, P50  
**JULIEN DONKEY-BOY** HARMONY KORINE, P15  
**JULIETTE ET JULIETTE** REMO FORLANI, P63

## K-L-M-N

**KLIMT** RAOUL RUIZ, P50  
**LAST DAYS** GUS VAN SANT, P12  
**LEUR JEUNESSE** DAVID ROUX, P75  
**LI PER LI** PIERRE LÉON, P82  
**LES LIONS SONT LÂCHÉS** HENRI VERNEUIL, P98  
**LITORAL, CUENTOS DEL MAR [TV]** RAOUL RUIZ, P50  
**LE LIVRE DE LA JUNGLE** ZOLTAN KORDA  
**LES LOUVES** NICOLAS GIULIANI, P77  
**LUMIÈRE : AUTOCHROME : BRETAGNE** ANONYME, P86  
**LA LUNA** BERNARDO BERTOLUCCI, P15  
**LA MACHINE À DÉCOUDRE** JEAN-PIERRE MOCKY, P93  
**MADAGASCAR** LOUIS TINAYRE, P87  
**[MADAGASCAR-EXODE]** ANONYME, P87  
**MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE** JEAN DELANNOY, P38  
**MAIGRET TEND UN PIÈGE** JEAN DELANNOY, P38

**LA MAISON NUCINGEN** RAOUL RUIZ, P50  
**LA MAISON PRÈS DU CIMETIÈRE** LUCIO FULCI, P84  
**LE MAÎTRE DE MARIONNETTES** HSIAO-HSIEN HOU, P25  
**MALA NOCHE** GUS VAN SANT, P12  
**LES MALHEURS D'ALFRED** PIERRE RICHARD, P66  
**MALRAUX, TU M'ÉTONNES !** MICHÈLE ROSIER, P71  
**MAMMAME** RAOUL RUIZ, P55  
**MANDARINS VENANT SALUER LE ROI** GABRIEL VEYRE, P87  
**MANUTENTION LÉGÈRE** PASCALE BODET, P82  
**MARIA CHAPDELAIN** JULIEN DUVIVIER, P38  
**MARTIN ROUMAGNAC** GEORGES LACOMBE, P38  
**MÉLODIE EN SOUS-SOL** HENRI VERNEUIL, P38  
**MÉMOIRE DES APPARENCES** RAOUL RUIZ, P50  
**LA MÈRE À BOIRE** LAURENCE CÔTE, P77  
**MICKI ET MAUDE** BLAKE EDWARDS, P76  
**MILLENNIUM MAMBO** HSIAO-HSIEN HOU, P25  
**LES MINES DE CHARBON DE HONGAY** GABRIEL VEYRE, P87  
**LA MINUTE DE VÉRITÉ** JEAN DELANNOY, P38  
**MIOTTE VU PAR RAÛL RUIZ** RAOUL RUIZ, P50  
**MISSION APOCALYPSE** JAMES REED, P85  
**MON CŒUR EST ROUGE** MICHÈLE ROSIER, P71  
**MON ONCLE** JACQUES TATI, P67  
**MON ONCLE ANTOINE** CLAUDE JUTRA, P76  
**LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ** CLAUDE ZIDI, P64  
**MR SMITH AU SÉNAT** FRANK CAPRA, P96  
**MY OWN PRIVATE IDAHO** GUS VAN SANT, P12  
**MY OWN PRIVATE RIVER** JAMES FRANCO ET GUS VAN SANT, P15  
**LES MYSTÈRES DE LISBONNE** RAOUL RUIZ, P50  
**LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE** JACQUES ROZIER, P65  
**LES NEUF DOIGTS OU L'HYPNOSE D'UN MORT**  
 MAXIMILIEN GARRY, P89  
**NIGHT WITHOUT SLEEP** ROY WARD BAKER, P85  
**NOUS SOMMES TOUS COUPABLES** LUIGI ZAMPA, P30  
**LA NUIT D'EN FACE** RAOUL RUIZ, P50  
**NUORENA NUKKUNUT** TEUVO TULLIO, P89

## O-P

**OCTOBRE** PIERRE LÉON, P82  
**L'OEIL QUI MENT** RAOUL RUIZ, P50  
**ON AURA TOUT VU** GEORGES LAUTNER, P65  
**ONCLE VANIA** PIERRE LÉON, P82  
**OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?** ABBAS KIAROSTAMI, P95  
**LE PACHA** GEORGES LAUTNER, P38  
**PAR EXEMPLE, ELECTRE** JEANNE BALIBAR ET PIERRE LÉON, P82  
**PARANOID PARK** GUS VAN SANT, P14  
**PARIS, JE T'AIME** OLIVIER ASSAYAS, FRÉDÉRIC AUBURTIN, EMMANUEL BENBIHY, GURINDER CHADHA, SYLVAIN CHOMET, ETHAN COEN, JOEL COEN, ISABEL COIXET, WES CRAVEN, ALFONSO CUARÓN, GÉRARD DÉPARDEIU, CHRISTOPHER DOYLE, RICHARD LAGRAVENESE, VINCENZO NATALI, ALEXANDER PAYNE, BRUNO PODALYDÉS, WALTER SALLES, OLIVIER SCHMITZ, NOBUHIRO SUWA, DANIELA THOMAS, TOM TYKWER ET GUS VAN SANT, P14  
**PARIS-BÉGUIN** AUGUSTO GENINA, P38  
**PARLEZ-MOI DU CHE !** PIERRE RICHARD, P66  
**LA PARTENZA** JEAN-CLAUDE BIETTE, P82  
**PAS FOLLES LES MIGNONNES** LUIGI ZAMPA, P30  
**PASSEPORT POUR L'OUBLI** VAL GUEST, P85  
**PAULINE S'ARRACHE** EMILIE BRISAVOINE, P78  
**PAYA E TALA, UNE VISITE CHEZ FARID BELKAHIA** RAOUL RUIZ, P55  
**PÉPÉ LE MOKO** JULIEN DUVIVIER, P38  
**LE PÈRE NOËL ET LE COWBOY** DELPHINE DELOGET, P75

**[PERSONNE N'A RIEN DIT]** RAOUL RUIZ, P50  
**LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC** ELOI HENRIOD, P64  
**[PETITE COLOMBE BLANCHE]** RAOUL RUIZ, P52  
**PHANTOM POWER** PIERRE LÉON, P82  
**LES PHOTOGRAPHES** AURÉLIE VERNHES-LERMUSIAUX, P76  
**PIERRE RICHARD, L'ART DU DÉSÉQUILIBRE**  
 YANN MARCHET ET JÉRÉMIE IMBERT, P66  
**LE PINCEAU DE MARBRE** JEAN ABÉILLÉ, P93  
**PINK COWBOYS BOOTS** MARIA LARRÉA, P75  
**PLEIN LES BOTTES** HARRY EDWARDS, P95  
**PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN** GEORGES FRANJU, P98  
**POINT DE FUITE** RAOUL RUIZ, P52  
**POISSON** AURÉLIE VERNHES-LERMUSIAUX, P76  
**PORT DU DÉSIR** EDMOND T. GRÉVILLE, P40  
**POUSSIÈRES DANS LE VENT** HSIAO-HSIEN HOU, P25  
**LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILES**  
 GEORGES-MARIE HAARDT, LOUIS ADOUDIN-DUBREUIL ET ANDRÉ CITROËN, P88  
**LA PRÉSENCE RÉELLE [TV]** RAOUL RUIZ, P55  
**LE PRÉSIDENT** HENRI VERNEUIL, P40  
**PRÊTE À TOUT** GUS VAN SANT, P14  
**LE PROFESSEUR TARANNE** RAOUL RUIZ, P55  
**PROMENADE DU DRAGON À CHOLON** GABRIEL VEYRE, P87  
**PROMISED LAND** GUS VAN SANT, P14  
**PROPERTY** PENNY ALLEN, P15  
**PSYCHO** GUS VAN SANT, P14  
**PUBLICITÉ EXPOSITION COLONIALE** ANONYME, P87  
**PULLMAN PARADIS** MICHÈLE ROSIER, P71  
**PUNK À CHIEN** RÉMI MAZET, P77  
**LE QUAI DES BRUMES** MARCEL CARNÉ, P40

## Q-R

**QUESTION D'HONNEUR** LUIGI ZAMPA, P30  
**QUI SERA TUÉ DEMAIN ?** LUIGI ZAMPA, P30  
**RAOUL NOT MAKING** SALVO CUCCIA ET GASPARE PASCIUTA, P57  
**RAOUL RUIZ, CONTRE L'IGNORANCE FICTION.** ALEJANDRA ROJO, P57  
**RAOUL RUIZ, UN PORTRAIT CHILIEN** JÉRÔME PRIEUR, P57  
**RAZZIA SUR LA CHNOUF** HENRI DECOIN, P40  
**LE RÉCIF DE CORAIL** MAURICE GLEIZE, P40  
**RÉGIME SANS PAIN** RAOUL RUIZ, P52  
**LA RELÈVE** JEAN-CHRISTOPHE BOUVET, P93  
**REMORQUES** JEAN GRÉMILLON, P40  
**REPAS ANNAMITE** GABRIEL VEYRE, P87  
**LE RESCAPÉ** AURÉLIE VERNHES-LERMUSIAUX, P76  
**RESTLESS** GUS VAN SANT, P14  
**LE RETOUR DU GRAND BLOND** YVES ROBERT, P65  
**RICHARD III** RAOUL RUIZ, P52  
**RINGO NE DEVAIT PAS MOURIR** GIANFRANCO BALDANELLO, P85  
**LA RIVIÈRE D'ARGENT** RAOUL WALSH, P73  
**ROSETTE PREND SA DOUCHE** ROSETTE, P93  
**RUE DES PRAIRIES** DENYS DE LA PATELLIÈRE, P40

## S

**SAINT-MALO : LANCÉMENT D'UNE BARQUE DE PÊCHE**  
 ANONYME, P86  
**LE SANG À LA TÊTE** GILLES GRANGIER, P40  
**SANS HOWARD** RICARDO MUÑOZ, P82  
**LA SAPIENZA** EUGÈNE GREEN, P80  
**SATANTANGO** BÉLA TARR, P15

**SEA FOG - LES CLANDESTINS** SUNG-BO SHIM, P80  
**SIGNORINETTE** LUIGI ZAMPA, P30  
**LAS SOLEDADES** RAOUL RUIZ, P54  
**SORAYA À AUBERVILLIERS** MICHÈLE ROSIER, P71  
**LA SORTIE DE L'ARSENAL** GABRIEL VEYRE, P87  
**SOURIS, T'ES HEUREUX CE JOUR-LÀ [TV]** MICHÈLE ROSIER, P71  
**SPORTIF PAR AMOUR** JAMES W. HORNE ET BUSTER KEATON, P95  
**SUPERSTAR : THE KAREN CARPENTER STORY** TODD HAYNES, P15

## T-U

**LE TEMPS RETROUVÉ** RAOUL RUIZ, P52  
**TERRE DE SORCIÈRES** RAOUL RUIZ, P52  
**LE TERRITOIRE** RAOUL RUIZ, P52  
**TEX AVERY CARTOON 2** TEX AVERY, P96  
**TEX AVERY FOLLIES** TEX AVERY, DICK LUNDY ET MICHAEL LAH, P95  
**THREE TIMES** HSIAO-HSIEN HOU, P26  
**[LE TOCSIN]** LUIGI ZAMPA, P30  
**LE TOÏT DE LA BALEINE** RAOUL RUIZ, P52  
**TOUCHEZ PAS AU GRISBI** JACQUES BECKER, P40  
**TOUS LES NUAGES SONT DES HORLOGES** RAOUL RUIZ, P54  
**TOUT ÇA NE VAUT PAS L'AMOUR** JACQUES TOURNEUR, P40  
**TOUT CE QUE TU NE PEUX PAS LAISSER DERRIÈRE TOI** NICOLAS LASNIBAT, P75  
**LA TRAVERSÉE DE PARIS** CLAUDE AUTANT-LARA, P41  
**THE TREE OF LIFE** TERENCE MALICK, P15  
**LES TREIZE FIANCEES DE FU MANCHU** DON SHARP, P84  
**TRENTE ANS** NICOLAS LASNIBAT, P75  
**LES TROIS COURONNES DU MATELOT** RAOUL RUIZ, P52  
**TROIS TRISTES TIGRES** RAOUL RUIZ, P53  
**TROIS VIES ET UNE SEULE MORT** RAOUL RUIZ, P53  
**LE TUNNEL** KURT BERNHARDT, P41  
**UMBERTO D.** VITTORIO DE SICA, P75  
**UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES** BERNARD GUILLOU, P65  
**UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE** HSIAO-HSIEN HOU, P24  
**UN JEUNE POÈTE** DAMIEN MANIVEL, P77  
**UN MONDE AGITÉ** ALAIN FLEISCHER, P95  
**UN NUAGE ENTRE LES DENTS** MARCO PICO, P65

**UN SINGE EN HIVER** HENRI VERNEUIL, P41  
**UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR** HSIAO-HSIEN HOU, P26  
**UNE NOUVELLE DANSE** NICOLAS LASNIBAT, P75  
**UNE PAGE FOLTE** TEINOSUKE KINUGASA, P83  
**UNE PLACE PARMI LES VIVANTS** RAOUL RUIZ, P53  
**UP IN ARMS** ELLIOTT NUGENT, P67

## V-W-Z

**[LA VALISÉ]** RAOUL RUIZ, P55  
**LA VALLÉE** BARBET SCHROEDER, P78  
**LE VAMPIRE ET LE SANG DES VIERGES** HARALD REINL, P84  
**LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE** HENRI DECOIN, P41  
**VERTIGE DE LA PAGE BLANCHE** RAOUL RUIZ, P53  
**LA VIE DES GENS** OLIVIER DUCRAY, P80  
**LA VIERGE DU RHIN** GILLES GRANGIER, P41  
**LE VILLAGE DE NAMO : PANORAMA PRIS D'UNE CHAISE À PORTEURS** GABRIEL VEYRE, P87  
**LA VILLE DES PIRATES** RAOUL RUIZ, P53  
**VISIONS ET MERVEILLES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE** RAOUL RUIZ, P54  
**VIVE LE SPORT** SAM TAYLOR ET FRED NEWMAYER, P95  
**LA VOCATION SUSPENDUE [TV]** RAOUL RUIZ, P53  
**VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS** JULIEN DUVIVIER, P41  
**LE VOL DES CIGOGNES** IRIS KALTENBACK, P75  
**[VOLEUR ET VOLEUSE]** LUIGI ZAMPA, P30  
**LE VOYAGE CLANDESTIN : VIES DE SAINTS ET DE PÊCHEURS** RAOUL RUIZ, P53  
**LE VOYAGE DU BALLON ROUGE** HSIAO-HSIEN HOU, P26  
**LE VOYAGE FANTASTIQUE** RICHARD FLEISCHER, P96  
**WILL HUNTING** GUS VAN SANT, P14  
**WIND WATER** RAOUL RUIZ, P54  
**ZAZIE DANS LE MÉTRO** LOUIS MALLE, P94  
**ZIG-ZIG** LASZLO SZABO, P93  
**ZONE GRISE** FREDI M. MURER, P73  
**ZOUZOU** MARC ALLÉGRET, P41

## CRÉDITS PHOTOS

**Couverture** *Elephant*, Gus Van Sant, 2003 © HBO **P1** *Gerry*, Gus Van Sant, 2002 © Diaphana Distribution pour MK2 **P2-3** Gus Van Sant et Matt Damon sur le tournage de *Will Hunting*, Gus Van Sant, 1997 © Bac Films - photo : George Kraychyk / *Millennium Mambo*, Hou Hsiao-hsien, 2000 © Paradis Films / *Les Âmes fortes*, Raoul Ruiz, 2000 © Laurence Tremolet / *La Chèvre*, Francis Veber, 1981 © Gaumont / *Le Tocsin*, Luigi Zampa, 1948 © Novelli / *La Bête humaine*, Jean Renoir, 1938 © Les Acacias / *La Rivière d'argent*, Raoul Walsh, 1948 © Warner Bros. Pictures France / *Ah la libido !*, Michèle Rosier, 2007 © DR **P4-5** *Zig-Zig*, Laszlo Szabo, 1974 © Pathé Distribution / *Caprice*, Emmanuel Mouret, 2014 © Pyramide Distribution / *Fantastic Mr. Fox*, Wes Anderson, 2007 © Twentieth Century Fox / Robert Redford dans le Musée du cinéma © Frédéric Atlan- La Cinématique française / Bibliothèque du film © Frédéric Atlan- La Cinématique française / Bâtiment de La Cinématique © Pooya Abbasian- La Cinématique française **P6-7** *Gerry*, Gus Van Sant, 2002 © Diaphana Distribution pour MK2 **P8-9** *Paranoid Park*, Gus Van Sant, 2006 © Diaphana Distribution pour MK2 / *Drugstore Cowboy*, Gus Van Sant, 1989 © Park Circus - Carlotta Films / *Last Days*, Gus Van Sant, 2004 © Diaphana Distribution pour MK2 / *Prête à tout*, Gus Van Sant, 1995 © Mission Distribution **P10** *Psycho*, Gus Van Sant, 1998 © UIP-Universal / *Will Hunting*, Gus Van Sant, 1997 © Bac Films - photo : George Kraychyk / *Mala Noche*, Gus Van Sant, 1985 © Diaphana Distribution pour MK2 **P12-13** *My Own Private Idaho*, Gus Van Sant, 1991 © Warner Bros Picture / *Last Days*, Gus Van Sant, 2004 © Diaphana Distribution pour MK2 **P14-15** *Harvey Milk*, Gus Van Sant, 2008 © SND / *Paranoid Park*, Gus Van Sant, 2006 © Diaphana Distribution pour MK2 / *Psycho*, Gus Van Sant, 1998 © UIP-Universal / *Restless*, Gus Van Sant, 2009 © Sony Pictures / *My Own Private Idaho*, Gus Van Sant, 1991 © Warner Bros Picture **P16-17** *Elephant*, Gus Van Sant, 2002 © HBO **P18-19** Gus Van Sant sur le tournage de *Prête à tout*, Gus Van Sant, 1995 © Mission Distribution / *Gerry*, Gus Van Sant, 2002 © Diaphana Distribution pour MK2 / *My Own Private Idaho*, Gus Van Sant, 1991 © Warner Bros Picture / *Last Days*, Gus Van Sant, 2004 © Diaphana Distribution **P20** *Millennium Mambo*, Hou Hsiao-hsien, 2000 © Paradis Films **P22-23** *Goodbye South, Goodbye*, Hou Hsiao-hsien, 1996 © Diaphana Distribution pour MK2 / *Café Lumière*, Hou Hsiao-hsien, 2003 © Diaphana Distribution / *Les Fleurs de Shanghai*, Hou Hsiao-hsien, 1997 © ARP Sélection / *Good Men, Good Women*, Hou Hsiao-hsien, 1995, DR / *Les Fleurs de Shanghai*, Hou Hsiao-hsien, 1997 © ARP Sélection **P24-25** *Le Maître de marionnettes*, Hou Hsiao-hsien, 1992, DR / *Millennium Mambo*, Hou Hsiao-hsien, 2000 © Paradis Films / *Les Garçons de Fengkwei*, Hou Hsiao-hsien, 1983 © Carlotta Films / *Poussières dans le vent*, Hou Hsiao-hsien, 1986 © Carlotta Films / *Goodbye South, Goodbye*, Hou Hsiao-hsien, 1996 © Diaphana Distribution pour MK2 **P26-27** *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, Hou Hsiao-hsien, 1986 © Carlotta Films / *HHH, un portrait de Hou Hsiao-Hsien*, Olivier Assayas, 1997, DR / *Un été chez grand-père*, Hou Hsiao-hsien, 1984, DR / *Millennium Mambo*, Hou Hsiao-hsien, 2000 © Paradis Films / *Good Men, Good Women*, Hou Hsiao-hsien, 1995, DR **P28-29** *Le Tocsin*, Luigi Zampa, 1948 © Novelli / *Les Années difficiles*, Luigi

Zampa, 1953, DR / *Bistouri, la mafia blanche*, Luigi Zampa, 1972, DR / *La Blonde enjôleuse*, Luigi Zampa, 1957, DR **P30-31** *Nous sommes tous coupables*, Luigi Zampa, 1959 / *Le Quai des Brumes*, Marcel Carné, 1938 © Carlotta Films **P33** *French Cancan*, Jean Renoir, 1954 © Gaumont / *La Bandera*, Julien Duvivier, 1935 © Tamasa Distribution / *En cas de malheur*, Claude Autant-Lara, 1957, DR **P34-35** *En cas de malheur*, Claude Autant-Lara, 1957, DR / *L'Affaire Dominici*, Claude Bernard, 1972 © Tamasa Distribution / *Les Bas-fonds*, Jean Renoir, 1936 © Tamasa Distribution / *Le Chat*, Pierre Granier-Deferre, 1970 © Tamasa Distribution / *La Bête humaine*, Jean Renoir, 1938 © Les Acacias. **P36-37** *Le Clan des Siciliens*, Henri Verneuil, 1969 © Gaumont / *Deux hommes dans la ville*, José Giovanni, 1973 © Pathé Distribution / *Gas-ol*, Gilles Grangier, 1955 © Tamasa Distribution / *La Grande Illusion*, Jean Renoir, 1937 © Carlotta Films / *Gueule d'amour*, Jean Grémillon, 1937 © Tamasa Distribution. **P38-39** *Maigret tend un piège*, Jean Delannoy, 1957 © Tamasa Distribution / *Le Pacha*, Georges Lautner, 1967 © Gaumont / *Méloïde en sous-sol*, Henri Verneuil, 1962 © Tamasa Distribution. **P40-41** *Le Président*, Henri Verneuil, 1960, DR / *La Traversée de Paris*, Claude Autant-Lara, 1956 © Gaumont / *Un singe en hiver*, Henri Verneuil, 1962 © Tamasa Distribution / *Voici le temps des assassins*, Julien Duvivier, 1955 © Pathé Distribution / *Le Quai des Brumes*, Marcel Carné, 1938 © Carlotta Films. **P42** *French Cancan*, Jean Renoir, 1954 © Gaumont. **P43** *Les Trois Couronnes du matelot*, Raoul Ruiz, 1982 - PHOTO FRANÇOIS-EDE / Collection Cinéma-thèque française **P45**: *Mammam*, Raoul Ruiz, 1986, photo Tristan Vales / Enguerand / *Combat d'amour en songe*, Raoul Ruiz, 2000 © Le Petit Bureau- Photo Francisco Oliveira / *L'île au trésor*, Raoul Ruiz, 1985 © Argos Films-Tamasa Distribution **P46-47** : *Les Âmes fortes*, Raoul Ruiz, 2000 © Laurence Tremolet / *Régime sans pain*, Raoul Ruiz, 1981, DR / *L'Éveillé du Pont de l'Alma*, Raoul Ruiz, 1985 - photo François Ede / Collection Cinéma-thèque française / *Ballet aquatique*, Raoul Ruiz, 2010, DR / *Combat d'amour en songe*, Raoul Ruiz, 2000 © Le Petit Bureau- Photo Francisco Oliveira **P48-49** : *L'île au trésor*, Raoul Ruiz, 1985 © Argos Films-Tamasa Distribution / *L'Éveillé du Pont de l'Alma*, Raoul Ruiz, 1985 - photo François Ede / Collection Cinéma-thèque française / *Généalogies d'un crime*, Raoul Ruiz, 1996 © Le Petit Bureau- Photo Moune Jamet / *Syigma* / *L'Hypothèse du tableau volé*, Raoul Ruiz, 1978, Photo de Laszlo Ruszka © Ina 1977 **P50-51** : *L'Oeil qui ment*, Raoul Ruiz, 1992, DR / *Les Mystères de Lisbonne*, Raoul Ruiz, 2009 © Alfama Films **P52-53** : *Le Toit de la baleine*, Raoul Ruiz, 1981, DR - photo François Ede / *Régime sans pain*, Raoul Ruiz, 1981, DR / *La Recta provincia (Terre de sorciers)*, Raoul Ruiz, 2007, DR / *Le Temps retrouvé*, Raoul Ruiz, 1998 © Le Petit Bureau **P54-55** : *La Ville des pirates*, Raoul Ruiz, 1983 © Le Petit Bureau / *La Vocation suspendue*, Raoul Ruiz, 1977, DR / *Las Soledades*, Raoul Ruiz, 1992, DR / *Mammam*, Raoul Ruiz, 1986, photo Tristan Vales / Enguerand / *Trois vies et une seule mort*, Raoul Ruiz, 1995 © Le Petit Bureau **P56-57** : *Le Temps retrouvé*, Raoul Ruiz, 1998 © Le Petit Bureau / *La Valise*, Raoul Ruiz, 1963-2008, DR / *Le Professeur Taranne*, Raoul Ruiz, 1987, DR / *Des grands événements et des gens ordinaires*, Raoul Ruiz, 1978, DR / *La Recta provincia (Terre de sorciers)*, Raoul Ruiz, 2007, DR / *Chantal Pley dans L'Hypothèse du tableau volé*, Photo de Laszlo Ruszka © Ina 1977 **P58-59** : *Généalogies d'un crime*, Raoul Ruiz, 1996 © Le Petit Bureau- Photo Moune Jamet / *Syigma* / *Les Mystères de Lisbonne*, Raoul Ruiz, 2009 © Alfama Films / *La Chouette aveugle*, Raoul Ruiz, 1987 © Documentaire sur Grand Ecran / Raoul Ruiz, photo Guillermo Vilela **P60-61** : *Le Retour du grand blond*, Yves Robert, 1974 © Gaumont / *Alexandre le bienheureux*, Yves Robert, 1967 © Gaumont / *Le Distrain*, Pierre Richard 1970 © Gaumont / *Le Coup du parapluie*, Gérard Oury, 1980 © Gaumont **P62-63** : *Le Coup du parapluie*, Gérard Oury, 1980 © Gaumont / *La Carapate*, Gérard Oury, 1978 © Gaumont / *Je suis timide mais je me soigne*, Pierre Richard 1978 © Tamasa Distribution-StudioCanal / *Les Malheurs d'Alfred*, Pierre Richard 1977 © Gaumont / *Alexandre le bienheureux*, Yves Robert, 1967 © Gaumont / *La Coqueluche*, Christian-Paul Arrighi, 1968 / *En attendant le déluge*, Damien Odoul, 2003, DR **P64-65** : *Les Fugitifs*, Francis Veber, 1986 © Gaumont / *Le Grand Blond avec une chaussure noire*, Yves Robert, 1972 © Gaumont / *La moutarde me monte au nez*, Claude Zidi, 1974 © Tamasa Distribution / *On aura tout vu*, Georges Lautner, 1976 © Gaumont / *Le Jouet*, Francis Veber, 1976 © Pathé Distribution / *Un chien dans un jeu de quilles*, Bernard Guillou, 1982, DR **P66-67** : *Je suis timide mais je me soigne*, Pierre Richard 1978 © Tamasa Distribution-StudioCanal / *La Dernière folie de Mel Brooks*, Mel Brooks, 1975, DR / *Comme un avion*, Bruno Podalydès, 2014 © UGC Distribution / *Up in arms*, Elliot Nugent, 1944 © Park Circus / *Les Malheurs d'Alfred*, Pierre Richard 1977 © Gaumont **P68** : *La Chèvre*, Francis Veber, 1981 © Gaumont **P70-71** : *George qui ?*, Michèle Rosier, 1972 © Les Films du Paradoxe / *Embrasse-moi*, Michèle Rosier, 1987, DR / *Ah ! La libido*, Michèle Rosier, 2007 © Les Films du Paradoxe / *Malraux, tu m'énerves !*, Michèle Rosier, 2000 © Les Films du Paradoxe **P73** : *Aventures en Birmanie*, Raoul Walsh, 1945, DR / *Continental Circus*, Jérôme Laperrousaz, 1969, DR / *Falstaff*, Orson Welles, 1964 © Tamasa Distribution / *La Rivière d'argent*, Raoul Walsh, 1948, DR **P74-75** *Leur Jeunesse*, David Roux, 2012 © Agence du Court Métrage / *Un jeune poète*, Damien Manivel, 2013 © Shellac Distribution / *Le Père Noël et le Cowboy*, Delphine Deloget, 2012 © Agence du Court Métrage / *Le Vol des cigognes*, Iris Kaltenback, 2015 © Lou Chichoteau / *Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi*, Nicolas Lasnibat, 2013 © Agence du Court Métrage. **P76-77** *Poisson*, Aurélien Vernhes-Lemusiaux, 2010 © Agence du Court Métrage / *Caprice*, Emmanuel Mourt, 2014 © Pyramide Distribution / *Les Louves*, Nicolas Giuliani, 2013 © Bizibi / *Punk à chien*, Rémi Mazet, 2015 © Agence du Court Métrage / *Un jeune poète*, Damien Manivel, 2013 © Shellac Distribution. **P78-79** *Pauline s'arrache*, Emilie Brisoivoine, 2014 © Jour 2 fête / *La Vallée*, Barbet Schroeder, 1971 © Les Films du Losange. **P80** *La Sapientia*, Eugène Green, 2013 © Bodega Films / *L'Institutrice*, Nadav Lapid, 2013 © Haut et Court. **P81-83** *Photos Pierre Léon*, DR / *Oncle Vania*, Pierre Léon, 1997, DR / *Une page folle*, Teinosuke Kinugasa, 1926, DR. **P84-85** *Les Treize fiancées de Fu Manchu*, Don Sharp, 1966 © Tamasa Distribution / *Frayeurs*, Lucio Fulci, 1980, DR / *Dépêche-toi Sartana*, je m'appelle Trinita, Mario Siciliano, 1972, DR / *Passport pour loubli*, Val Guest, 1964, DR / *Le Vampire et le sang des vierges*, Harald Reinl, 1967, DR. **P87** *Les Ajoncs*, René Vautier, 1968, DR / *Repas annamite*, Gabriel Veyre, 1901, Collection Cinéma-thèque française - DR / *Déchargement du four à briques*, Gabriel Veyre, 1901, Collection Cinéma-thèque française - DR / *Gardiens de phare*, Jean Grémillon, 1929, Collection Cinéma-thèque française - DR. **P88-89** *Promenade du dragon à Cholon*, Gabriel Veyre, 1901, Collection Cinéma-thèque française - DR / *Les Mines de charbon de Hongay*, Gabriel Veyre, 1901, Collection Cinéma-thèque française - DR / *Nuorena Nukkunut*, Teuvo Tulio, 1937, Collection Cinéma-thèque française - DR / *La Chute de la dynastie des Romanoff*, Esther Choub, 1927, Collection Cinéma-thèque française - DR / *Enterrement annamite*, Gabriel Veyre, 1901, Collection Cinéma-thèque française - DR. **P90-91** *De Rouille et d'Os*, Jacques Audiard, 2011 © UGC Distribution / *Les Saisons*, Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, 2015 © Galatée Films / *Henri Alekan réglant un trucage sur le tournage du Territoire de Raoul Ruiz* - PHOTO FRANÇOIS-EDE / Collection Cinéma-thèque française. **P92-93** *Haines*, Joseph Losey, 1949, DR / *La Machine à découder*, Jean-Pierre Mocky, 1985 © Mocky Delicious Products / *C'était le mois de mai*, Marlen Khoutsvit, 1970, DR / *Zig-zig*, Laszlo Szabo, 1974 © Pathé Distribution. **P94-95** *Zazie dans le métro*, Louis Malle, 1960 © Gaumont Pathé Archives / *Fantastic Mr. Fox*, Wes Anderson, 2007 © Twentieth Century Fox France / *Le Festin chinois*, Hark Tsui, 1995, DR / *E.T. l'extra-terrestre*, Steven Spielberg, 1981 © Universal Pictures International France / *Forrest Gump*, Robert Zemeckis, 1993 © Splendor Films. **P96-97** *Adama*, Simon Rouby, 2014 © Océan Films Distribution / *L'Aventure intérieure*, Joe Dante, 1987 © Warner Bros. Pictures France / *L'Homme de Rio*, Philippe de Broca, 1963 © Les Acacias / *Arrête-moi si tu peux*, Steven Spielberg, 2002, DR / *Atelier Rayogramme*, 2011, DR - CF. **P98-99** *Jeune et innocent*, Alfred Hitchcock, 1937 © Carlotta Films / *F. comme Fairbanks*, Maurice Dugowson, 1975 © Gaumont / *Bibliothèque du Film* © Olivier Gonord CF. **P100-101** Robert Redford dans le Musée du cinéma © Frédéric Atlan - La Cinéma-thèque française / Musée du cinéma © Guillaume GAFFIOT / VISUAL Press Agency - CF / Crédit photo : Outils de travail de Jacqueline Gamard sur le tournage de *L'Ordre et la morale* de Mathieu Kassovitz, 2010. Photographie de Jacqueline Gamard © Jacqueline Gamard / Exposition Dossier Scriptes, Photographie Stéphane Dabrowski La Cinéma-thèque française. **P102** Librairie de La Cinéma-thèque © Copyright Guillaume GAFFIOT / VISUAL Press Agency - CF. **P104-105** Bâtiment CF © Christian Gluckman / Les 400 Coups © Olivier Gonord - CF. **P106-107** Journée du Cinéma 100 ans de jeunesse, juin 2015 © Sukam Lal / Photographie Fondation Bettencourt Schuller, DR / Photographies Week-end Pierre Etaix et Rétrospective Annett Wolf © Visual CF. **P115** *Les Fleurs de Shanghai*, Hsiao-Hsien Hou, 1997 © ARP Sélection / *Nous sommes tous coupables*, Luigi Zampa, 1959, DR / *Chicken Run*, Nick Park, Peter Lord, 1999 © Pathé Distribution. **P117** *French Cancan*, Jean Renoir, 1954 © Gaumont / *Adama*, Simon Rouby, 2014 © Océan Films Distribution / *Le Vampire et le sang des vierges*, Harald Reinl, 1967, DR **P119** *Les Mystères de Lisbonne*, Raoul Ruiz, 2009 © Alfama Films / *Comme un avion*, Bruno Podalydès, 2014 © UGC Distribution / *Drustore Cowboy*, Gus Van Sant, 1989 © Park Circus. **P121** *Henry Milk*, Gus Van Sant, 2008 © SND / *La Moutarde me monte au nez*, Claude Zidi, 1974 © Tamasa Distribution / *Les Âmes fortes*, Raoul Ruiz, 2000 © Laurence Tremolet. **P123** *Elephant*, Gus Van Sant, 2003 © HBO / *Forrest Gump*, Robert Zemeckis, 1993 © Splendor Films / *Ce jour-là*, Raoul Ruiz, 2002 © Le Petit Bureau. **P125** *Will Hunting*, Gus Van Sant, 1997 © Bac Films - photo : Robert Kraychik / *Embrasse-moi*, Michèle Rosier, 1987, DR / *Fantastic Mr. Fox*, Wes Anderson, 2007 © Twentieth Century Fox. **3<sup>e</sup>** de couverture *Le Faucon maltais*, John Huston, 1941 © Les Grands Films Classiques © Théâtre du temple / *Remorques*, Jean Grémillon, 1939 © Diaphana pour MK2 / *Scream*, Wes Craven, 1996 © StudioCanal.

**Eratum** : page 106 du programme décli5-févi16 : les photos de Mathieu Amaric et Roman Polanski ont été prises par la photographe Capucine Henry.

# CALENDRIER

## ME 02 MARS

- GF** 14h30 **[VOLEUR ET VOLEUSE]**  
de Luigi Zampa (002, VOSTF) [P.30]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Un animal/ des animaux CHICKEN RUN**  
de Nick Park et Peter Lord (05, VOSTF)
- GF** 17h00 **NOUS SOMMES TOUS COUPABLES**  
de Luigi Zampa (05, VOSTF) [P.30]
- GF** 19h00 **QUI SERA TUÉ DEMAIN ?**  
de Luigi Zampa (000, VOSTF) [P.30]
- HL** 20h00 **POUSSIÈRES DANS LE VENT**  
de Hsiao-Hsien Hou (009, VOSTF) [P.25]  
**Ouverture de la rétrospective**
- GF** 21h15 **LES ANNÉES DIFFICILES**  
de Luigi Zampa (015, VOSTF) [P.29]

## JE 03 MARS

- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Un animal/ des animaux LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
de Zoltan Korda (007, VOSTF)
- GF** 16h00 **LE GYNÉCOLOGUE DE LA MUTUELLE**  
de Luigi Zampa (08, VOSTF) [P.29]
- GF** 19h00 **Conférence : « Histoire(s) de Hou Hsiao-hsien » par Wafa Ghermani** [P.27]
- HL** 19h15 **[LE TOCSIN]**  
de Luigi Zampa (08, VOSTF) [P.30]
- GF** 21h00 **QUESTION D'HONNEUR**  
de Luigi Zampa (000, VOSTF) [P.30]
- HL** 21h15 **GOOD MEN, GOOD WOMEN**  
de Hsiao-Hsien Hou (007, VOSTF) [P.24]

## VE 04 MARS

- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Un animal/ des animaux ELEPHANT BOY**  
de Robert J. Flaherty et Zoltan Korda (05, V)
- GF** 17h00 **LA CHASSE AUX MARI**  
de Luigi Zampa (00, VOSTF) [P.29]
- HL** 19h00 **[LES GARÇONS DE FENGKUEI]**  
de Hsiao-Hsien Hou (000, VOSTF) [P.24]
- GF** 20h00 **Cinéma Bis : Fulci forever FRAYEURS**  
de Lucio Fulci (05, VOSTF) [P.84]
- JE** 20h30 **F. COMME FAIRBANKS**  
de Maurice Dugowson (008) [P.98]  
**Projection avec sous-titrage pour sourds et malentendants**
- HL** 21h15 **[L'HOMME-SANDWICH : LA GRANDE POUPÉE DU FILS]**  
de Hsiao-Hsien Hou (03, VOSTF)  
**+ UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE**  
de Hsiao-Hsien Hou (05, VOSTF) [P.24]
- GF** 22h00 **Cinéma Bis : Fulci forever LA MAISON PRÈS DU CIMETIÈRE**  
de Lucio Fulci (06, VOSTF) [P.84]

## SA 05 MARS

- GF** 14h30 **Séance spéciale JEUNE ET INNOCENT**  
de Alfred Hitchcock (00, VOSTF) [P.98]  
**Séance présentée par Pascal Bonitzer**
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono CHANG: A DRAMA OF THE WILDERNESS**  
de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (67, INT.FR)
- GF** 17h30 **PAS FOLLES LES MIGNONNES**  
de Luigi Zampa (08, VOSTF) [P.30]
- HL** 19h00 **UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR**  
de Hsiao-Hsien Hou (07, VOSTF) [P.26]
- GF** 19h30 **NOUS SOMMES TOUS COUPABLES**  
de Luigi Zampa (05, VOSTF) [P.30]
- GF** 21h30 **[BISTOURI, LA MAFIA BLANCHE]**  
de Luigi Zampa (09, VOSTF) [P.29]
- HL** 21h45 **[LA FILLE DU NIL]**  
de Hsiao-Hsien Hou (01, VOSTF) [P.23]

## DI 06 MARS

- HL** 14h30 **LES FLEURS DE SHANGHAI**  
de Hsiao-Hsien Hou (05, VOSTF) [P.23]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Un animal/ des animaux L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ**  
de Howard Hawks (002, VOSTF)
- HL** 17h00 **CUTE GIRL**  
de Hsiao-Hsien Hou (00, VOSTF) [P.23]
- GF** 19h00 **[VOLEUR ET VOLEUSE]**  
de Luigi Zampa (002, VOSTF) [P.30]
- HL** 20h00 **LA CITÉ DES DOULEURS**  
de Hsiao-Hsien Hou (059, VOSTF) [P.23]
- GF** 21h15 **QUI SERA TUÉ DEMAIN ?**  
de Luigi Zampa (000, VOSTF) [P.30]

## LU 07 MARS

- HL** 14h30 **CONTESTATION GÉNÉRALE**  
de Luigi Zampa (00, VOSTF) [P.29]
- GF** 16h30 **10+10 : LA BELLE ÉPOQUE**  
de Hsiao-Hsien Hou (05, V)  
**+ CAFÉ LUMIÈRE**  
de Hsiao-Hsien Hou (009, VOSTF) [P.23]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : émergence 2016 LEUR JEUNESSE**  
de David Roux (07)  
**+ HAUTES HERBES**  
de Mathieu Gérald (05)  
**+ PINK COWBOYS BOOTS**  
de Maria Larréa (07)  
**+ LE VOL DES CIGOGNES**  
de Iris Kaltenback (09)  
**+ LE PÈRE NOËL ET LE COWBOY**  
de Delphine Deloget (07) [P.75]  
**Séance présentée par les réalisateurs**
- GF** 21h00 **Aujourd'hui le cinéma : émergence 2016 FILM SURPRISE**



Les Fleurs de Shanghai



Nous sommes tous coupables



Chicken Run

ME 09 MARS

- GF** 14h30 **[LA CONFESSION TRAGIQUE]**  
de Luigi Zampa (97, VOSTF) [P.29]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono ZAZIE DANS LE MÉTRO**  
de Louis Malle (89) [P.94]
- GF** 17h00 **MILLENNIUM MAMBO**  
de Hsiao-Hsien Hou (07, VOSTF) [P.25]
- HL** 19h00 **GOODBYE SOUTH, GOODBYE**  
de Hsiao-Hsien Hou (02, VOSTF) [P.24]
- GF** 19h30 **LA CHASSE AUX MARIS**  
de Luigi Zampa (97, VOSTF) [P.29]
- HL** 21h30 **[L'HOMME-SANDWICH : LA GRANDE POUPÉE DU FILS]**  
de Hsiao-Hsien Hou (03, VOSTF)  
**+ UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE**  
de Hsiao-Hsien Hou (03, VOSTF) [P.24]
- GF** 21h45 **FRA' DIAVOLO**  
de Luigi Zampa (87, VOSTF) [P.29]

JE 10 MARS

- HL** 14h30 **LES COUPABLES**  
de Luigi Zampa (06, V) [P.29]
- HL** 17h30 **LE VOYAGE DU BALLON ROUGE**  
de Hsiao-Hsien Hou (05, VOSTF) [P.26]
- GF** 19h30 **« Parlons cinéma avec... Serge Bozon » HAINES**  
de Joseph Losey (83, VOSTF)  
**+ ROSETTE PREND SA DOUCHE**  
de Rosette (14) [P.93]
- HL** 20h00 **LE MAÎTRE DE MARIONNETTES**  
de Hsiao-Hsien Hou (042, VOSTF) [P.25]

VE 11 MARS

- GF** 14h00 **SIGNORINETTE**  
de Luigi Zampa (86, VOSTF) [P.30]
- HL** 14h30 **Conférence du Conservatoire : « Mikros, trente années d'images de synthèse » par Edouard Valton** [P.90]
- HL** 16h00 **CHACUN SON CINÉMA : THE ELECTRIC PRINCESS HOUSE**  
de Hsiao-Hsien Hou (08, VOSTF) [P.23]
- GF** 18h30 **Fenêtre sur les Collections de la Cinémathèque Bretagne Programme 1** (87) [P.86]  
**Séance accompagnée musicalement et présentée par Emmanuelle Berthault et Bertrand Guéhenneux.**
- HL** 19h00 **CUTE GIRL**  
de Hsiao-Hsien Hou (00, VOSTF) [P.23]
- GF** 20h30 **Fenêtre sur les Collections de la Cinémathèque Bretagne Programme 2** (89) [P.86]  
**Séance accompagnée musicalement et présentée par Emmanuelle Berthault et Bertrand Guéhenneux.**
- HL** 21h00 **10+10 : LA BELLE ÉPOQUE**  
de Hsiao-Hsien Hou (6, V0)  
**+ CAFÉ LUMIÈRE**  
de Hsiao-Hsien Hou (097, VOSTF) [P.23]

SA 12 MARS

- HL** 14h30 **HHH, UN PORTRAIT DE HOU HSIAO-HSIEN**  
de Olivier Assayas (91, VOSTF) [P.26]  
**+ Dialogue avec le cinéaste** [P.27]
- GF** 15h00 **[BISTOURI, LA MAFIA BLANCHE]**  
de Luigi Zampa (99, VOSTF) [P.29]
- HL** 18h30 **THREE TIMES**  
de Hsiao-Hsien Hou (02, VOSTF) [P.26]
- GF** 19h30 **PAS FOLLES LES MIGNONNES**  
de Luigi Zampa (99, VOSTF) [P.30]
- HL** 21h15 **GREEN, GREEN GRASS OF HOME**  
de Hsiao-Hsien Hou (91, VOSTF) [P.24]
- GF** 21h30 **LE GYNÉCOLOGUE DE LA MUTUELLE**  
de Luigi Zampa (98, VOSTF) [P.29]

DI 13 MARS

- HL** 14h30 **[LA CONFESSION TRAGIQUE]**  
de Luigi Zampa (90, VOSTF) [P.29]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono CES MERVEILLEUX FOUS VOLANTS DANS LEURS DRÔLES DE MACHINES**  
de Ken Annakin (03, V) [P.94]
- HL** 16h30 **CHEERFUL WIND**  
de Hsiao-Hsien Hou (00, VOSTF) [P.23]
- HL** 18h30 **UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR**  
de Hsiao-Hsien Hou (037, VOSTF) [P.26]
- GF** 19h30 **FRA' DIAVOLO**  
de Luigi Zampa (87, VOSTF) [P.29]
- HL** 21h15 **[LES GARÇONS DE FENGKUEI]**  
de Hsiao-Hsien Hou (007, VOSTF) [P.24]
- GF** 21h30 **LA BLONDE ENJÔLEUSE**  
de Luigi Zampa (88, VOSTF) [P.29]

LU 14 MARS

- HL** 14h30 **LES FLEURS DE SHANGHAI**  
de Hsiao-Hsien Hou (025, VOSTF) [P.23]
- GF** 16h30 **[LA FILLE DU NIL]**  
de Hsiao-Hsien Hou (91, VOSTF) [P.23]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Nicolas Lasnibat TRENTE ANS**  
de Nicolas Lasnibat (20)  
**+ UNE NOUVELLE DANSE**  
de Nicolas Lasnibat (25)  
**+ TOUT CE QUE TU NE PEUX PAS LAISSER DERRIÈRE TOI**  
de Nicolas Lasnibat (87) [P.75]  
**Séance suivie d'une discussion avec Nicolas Lasnibat**
- GF** 21h15 **Aujourd'hui le cinéma : Nicolas Lasnibat UMBERTO D.**  
de Vittorio De Sica (85, VOSTF) [P.75]  
**Séance présentée par Nicolas Lasnibat**

# CALENDRIER

## ME 16 MARS

- GF** 14h30 **[L'HOMME-SANDWICH : LA GRANDE POUPÉE DU FILS]**  
de Hsiao-Hsien Hou (83, VOSTF) [P.23]  
**+ UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE**  
de Hsiao-Hsien Hou (83, VOSTF) [P.24]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**ADAMA**  
de Simon Rouby (82) [P.96]
- GF** 17h15 **CUTE GIRL**  
de Hsiao-Hsien Hou (80, VOSTF) [P.23]
- GF** 19h15 **GREEN, GREEN GRASS OF HOME**  
de Hsiao-Hsien Hou (87, VOSTF) [P.24]
- HL** 20h00 **FRENCH CANCAN**  
de Jean Renoir (80) [P.37]  
**Ouverture de la rétrospective Jean Gabin**
- GF** 21h15 **LE VOYAGE DU BALLON ROUGE**  
de Hsiao-Hsien Hou (85, VOSTF) [P.26]

## JE 17 MARS

- HL** 14h30 **GOODBYE SOUTH, GOODBYE**  
de Hsiao-Hsien Hou (82, VOSTF) [P.24]
- GF** 17h00 **LE SANG À LA TÊTE**  
de Gilles Grangier (83) [P.40]
- HL** 19h00 **Conférence : « La trilogie de Shu Qi »**  
par Emmanuel Burdeau [P.27]
- GF** 19h30 **LE DÉSORDRE ET LA NUIT**  
de Gilles Grangier (83) [P.36]
- HL** 21h15 **THREE TIMES**  
de Hsiao-Hsien Hou (82, VOSTF) [P.26]
- GF** 21h30 **COEUR DE LILAS**  
de Anatole Litvak (88) [P.36]

## VE 18 MARS

- HL** 14h30 **L'AFFAIRE DOMINICI**  
de Claude Bernard-Aubert (85) [P.35]
- HL** 17h00 **GUEULE D'AMOUR**  
de Jean Grémillon (80) [P.37]
- HL** 19h00 **LA BÊTE HUMAINE**  
de Jean Renoir (85) [P.35]
- GF** 19h30 **Pierre Léon : Programme 1**  
**MANUTENTION LÉGÈRE**  
de Pascale Bodet (7) [P.82]  
**+ PHANTOM POWER**  
de Pierre Léon (7) [P.82]
- JE** 20h30 **[LA FILLE DU NIL]**  
de Hsiao-Hsien Hou (87, VOSTF) [P.23]
- HL** 21h15 **LES BAS-FONDS**  
de Jean Renoir (85) [P.35]
- GF** 21h30 **Pierre Léon : programme 2**  
**DEUX DAMES SÉRIEUSES**  
de Pierre Léon (8) [P.82]

## SA 19 MARS

- HL** 14h30 **TOUCHEZ PAS AU GRISBI**  
de Jacques Becker (84) [P.40]
- GF** 15h00 **CHEERFUL WIND**  
de Hsiao-Hsien Hou (80, VOSTF) [P.23]

- GF** 17h00 **PORT DU DÉSIR**  
de Edmond T. Gréville (84) [P.40]
- HL** 18h30 **MILLENNIUM MAMBO**  
de Hsiao-Hsien Hou (80, VOSTF) [P.25]
- GF** 19h30 **GOLGOTHA**  
de Julien Duvivier (85) [P.37]
- HL** 21h00 **LA GRANDE ILLUSION**  
de Jean Renoir (85) [P.37]
- GF** 21h30 **UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR**  
de Hsiao-Hsien Hou (87, VOSTF) [P.26]

## DI 20 MARS

- GF** 14h30 **MARIA CHAPDELAINÉ**  
de Julien Duvivier (85) [P.38]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top Chrono**  
**LA SÉANCE À REMONTER LE TEMPS : À TOUTES JAMBES** [P.96]  
**Accompagnement musical Ignacio Plaza**
- GF** 16h30 **LE CAVE SE REBIFFE**  
de Gilles Grangier (88) [P.35]
- GF** 19h00 **LES FLEURS DE SHANGHAI**  
de Hsiao-Hsien Hou (85, VOSTF) [P.23]
- HL** 19h30 **LE QUAI DES BRUMES**  
de Marcel Carné (81) [P.40]
- GF** 21h30 **POUSSIÈRES DANS LE VENT**  
de Hsiao-Hsien Hou (80, VOSTF) [P.25]
- HL** 21h45 **LE JOUR SE LÈVE**  
de Marcel Carné (87) [P.38]

## LU 21 MARS

- HL** 14h15 **Conférence : « Gabin brûle-t-il ? »** [P.42]  
**+ REMORQUES**  
de Jean Grémillon (81) [P.40]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Emmanuel Mouret**  
**CAPRICE**  
de Emmanuel Mouret (80) [P.76]  
**Séance suivie d'une discussion avec Emmanuel Mouret**
- GF** 21h30 **Aujourd'hui le cinéma : Emmanuel Mouret**  
**MICKI ET MAUDE**  
de Blake Edwards (87, VOSTF) [P.76]  
**Séance présentée par Emmanuel Mouret**

## ME 23 MARS

- GF** 14h30 **MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE**  
de Jean Delannoy (88) [P.38]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono**  
**ÉMILE ET LES DÉTECTIVES**  
de Gerhard Lamprecht (80, VOSTF) [P.94]
- GF** 17h00 **LE TUNNEL**  
de Kurt Bernhardt (73, V) [P.41]
- GF** 19h00 **LE CLAN DES SICILIENS**  
de Henri Verneuil (82) [P.36]
- HL** 20h00 **LA CITÉ DES DOULEURS**  
de Hsiao-Hsien Hou (89, VOSTF) [P.23]
- GF** 21h30 **LE PACHA**  
de Georges Lautner (80) [P.38]



French Cancan



Adama



Le Vampire et le sang des vierges

## JE 24 MARS

- HL 14h15 10+10 : LA BELLE ÉPOQUE**  
de Hsiao-Hsien Hou (6, V0)  
**+ CAFÉ LUMIÈRE**  
de Hsiao-Hsien Hou (09, V05F) [P.23]
- HL 16h45 [LES GARÇONS DE FENGKUEI]**  
de Hsiao-Hsien Hou (09, V05F) [P.24]
- HL 19h00 UN SINGE EN HIVER**  
de Henri Verneuil (05) [P.41]
- GF 19h30 « Parlons cinéma avec... Serge Bozon »**  
**C'ÉTAIT LE MOIS DE MAI**  
de Marlen Khoutstiev (V05F) [P.93]
- HL 21h15 PÉPÉ LE MOKO**  
de Julien Duvivier (8) [P.38]

## VE 25 MARS

- HL 19h00 LA BANDERA**  
de Julien Duvivier (00) [P.35]
- JE 19h30 CHEERFUL WIND**  
de Hsiao-Hsien Hou (9, V05F) [P.23]
- GF 20h00 Cinéma Bis : Hommage à Christopher Lee**  
**LES TREIZE FIANCÉES DE FU MANCHU**  
de Don Sharp (8, V05F) [P.84]
- HL 21h15 VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS**  
de Julien Duvivier (15) [P.41]
- JE 21h30 GREEN, GREEN GRASS OF HOME**  
de Hsiao-Hsien Hou (8, V05F) [P.24]
- GF 22h00 Cinéma Bis : Hommage à Christopher Lee**  
**LE VAMPIRE ET LE SANG DES VIERGES**  
de Harald Reinl (8, V6) [P.84]

## SA 26 MARS

- HL 14h30 LA TRAVERSÉE DE PARIS**  
de Claude Autant-Lara (8) [P.41]
- GF 15h00 THREE TIMES**  
de Hsiao-Hsien Hou (8, V05F) [P.26]
- GF 16h30 DEUX HOMMES DANS LA VILLE**  
de José Giovanni (00) [P.36]
- HL 18h00 MILLENNIUM MAMBO**  
de Hsiao-Hsien Hou (07, V05F) [P.25]
- GF 19h30 RAZZIA SUR LA CHNOUF**  
de Henri Decoin (05) [P.40]
- HL 20h30 GOODBYE SOUTH, GOODBYE**  
de Hsiao-Hsien Hou (12, V05F) [P.24]
- GF 21h15 MÉLODIE EN SOUS-SOL**  
de Henri Verneuil (17) [P.38]

## DI 27 MARS

- HL 14h15 LE VOYAGE DU BALLON ROUGE**  
de Hsiao-Hsien Hou (18, V05F) [P.26]
- GF 15h00 Séance Jeune Public : Top chrono**  
**LE FESTIN CHINOIS**  
de Hark Tsui (06, V05F) [P.95]
- GF 16h30 POUSSIÈRES DANS LE VENT**  
de Hsiao-Hsien Hou (09, V05F) [P.25]
- HL 18h30 LE MAÎTRE DE MARIONNETTES**  
de Hsiao-Hsien Hou (42, V05F) [P.25]

- GF 19h00 EN CAS DE MALHEUR**  
de Claude Autant-Lara (8) [P.37]
- GF 21h00 LE RÊCIF DE CORAIL**  
de Maurice Gleize (8) [P.40]
- HL 21h30 GOOD MEN, GOOD WOMEN**  
de Hsiao-Hsien Hou (10, V05F) [P.24]

## LU 28 MARS

- HL 14h30 LE CHAT**  
de Pierre Granier-Deferre (18) [P.35]
- GF 17h00 PARIS-BÉGUIN**  
de Augusto Genina (9, V6) [P.38]
- GF 19h00 Voir revoir le cinéma d'aujourd'hui**  
**JAUJA**  
de Lisandro Alonso (11) [P.80]
- GF 21h30 Voir revoir le cinéma d'aujourd'hui**  
**SEA FOG - LES CLANDESTINS**  
de Sung-Bo Shim (05) [P.80]

## ME 30 MARS

- GF 14h30 LA MINUTE DE VÉRITÉ**  
de Jean Delannoy (09) [P.38]
- HL 15h00 Séance Jeune Public : Top chrono**  
**E.T. L'EXTRA-TERRESTRE**  
de Steven Spielberg (02, V05F) [P.95]
- GF 17h00 REMORQUES**  
de Jean Grémillon (9) [P.40]
- GF 19h00 LE PRÉSIDENT**  
de Henri Verneuil (11) [P.40]
- HL 20h00 LES TROIS COURONNES DU MATELOT**  
de Raoul Ruiz (17) [P.52]  
**Ouverture de la rétrospective Raoul Ruiz**
- JE 20h30 LA CITÉ DES DOULEURS**  
de Hsiao-Hsien Hou (09, V05F) [P.23]
- GF 21h00 DES GENS SANS IMPORTANCE**  
de Henri Verneuil (10) [P.36]

## JE 31 MARS

- HL 14h30 L'IMPOSTEUR**  
de Julien Duvivier (9, V05F) [P.37]
- HL 17h00 RUE DES PRAIRIES**  
de Denys de La Patellière (8) [P.40]
- GF 19h00 Conférence : « Cartographies maritimes**  
**imaginaires de Raoul Ruiz :**  
**“Nitrates d'outre-mer !”**  
**par Gabriela Trujillo [P.58]**
- HL 19h30 GUEULE D'AMOUR**  
de Jean Grémillon (9) [P.37]
- JE 20h30 LE MAÎTRE DE MARIONNETTES**  
de Hsiao-Hsien Hou (42, V05F) [P.25]
- GF 21h15 LA VILLE DES PIRATES**  
de Raoul Ruiz (11) [P.53]
- HL 21h30 LA GRANDE ILLUSION**  
de Jean Renoir (15) [P.37]

# CALENDRIER

## VE 01 AVRIL

- HL** 14h30 **GAS-OIL**  
de Gilles Grangier (87) [P.37]
- HL** 17h00 **CHACUN SA CHANCE**  
de Hans Steinhoff et René Pujol (87) [P.35]
- GF** 19h30 **Cinéma d'Avant-Garde**  
**CONFÉRENCE DU PROFESSEUR**  
**INUHIKO GORKY YOMOTA** [P.83]
- HL** 20h00 **KLIMT**  
de Raoul Ruiz (87, 105F) [P.50]
- JE** 20h30 **LES LIONS SONT LÂCHÉS**  
de Henri Verneuil (88) [P.98]  
**Projection avec sous-titrage pour sourds et malentendants**
- GF** 21h30 **Cinéma d'Avant-Garde**  
**UNE PAGE FOLLE**  
de Teinosuke Kinugasa (80) [P.83] **SOUS RÉSERVE**

## SA 02 AVRIL

- HL** 14h30 **GÉNÉALOGIES D'UN CRIME**  
de Raoul Ruiz (84) [P.49]  
**+ Table ronde « Raoul Ruiz, un cinéaste sans limites » avec Jorge Arrigada, Pascal Bonitzer, Benoit Peeters, Melvil Poupaud et Valeria Sarmiento** [P.59]
- GF** 15h00 **LE SANG À LA TÊTE**  
de Gilles Grangier (88) [P.40]
- GF** 19h00 **LA BÊTE HUMAINE**  
de Jean Renoir (85) [P.35]
- HL** 20h00 **RAOUL RUIZ, CONTRE L'IGNORANCE FICTION !**  
de Alejandra Rojo (85) [P.57]  
**Avant- première présentée par Alejandra Rojo**
- GF** 21h15 **LE QUAI DES BRUMES**  
de Marcel Carné (81) [P.40]

## DI 03 AVRIL

- HL** 14h30 **MYSTÈRES DE LISBONNE (1<sup>È</sup> PARTIE)**  
de Raoul Ruiz (87, 105F) [P.50]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono**  
**GENTLEMAN JIM**  
de Raoul Walsh (80, 105F) [P.95]
- HL** 17h00 **MYSTÈRES DE LISBONNE (2<sup>È</sup> PARTIE)**  
de Raoul Ruiz (88, 105F) [P.50]  
**+ Dialogue avec Paulo Branco** [P.59]
- GF** 17h30 **MAIGRET TEND UN PIÈGE**  
de Jean Delannoy (86) [P.38]
- GF** 20h00 **TROIS VIES ET UNE SEULE MORT**  
de Raoul Ruiz (85) [P.53]
- HL** 21h00 **LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE**  
de Henri Decoin (84) [P.41]

## LU 04 AVRIL

- HL** 14h15 **Conférence : « Gabin, l'homme populaire »** [P.42]  
**+ FRENCH CANCAN**  
de Jean Renoir (80) [P.37]

- GF** 16h30 **LA NUIT D'EN FACE**  
de Raoul Ruiz (87, 105F) [P.50]  
**Séance présentée par François Margolin et Chamila Rodriguez**
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma :**  
**Aurélien Vernhes-Lermusiaux**  
**LE RESCAPÉ**  
de Aurélien Vernhes-Lermusiaux (83)  
**+ LE JOUR OÙ LE FILS DE RAÏNER S'EST NOYÉ**  
de Aurélien Vernhes-Lermusiaux (85)  
**+ POISSON**  
de Aurélien Vernhes-Lermusiaux (85)  
**+ LES PHOTOGRAPHES**  
de Aurélien Vernhes-Lermusiaux (87) [P.76]  
**Séance suivie d'une discussion avec Aurélien Vernhes-Lermusiaux**
- GF** 21h15 **Aujourd'hui le cinéma :**  
**Aurélien Vernhes-Lermusiaux**  
**MON ONCLE ANTOINE**  
de Claude Jutra (85) [P.76]  
**Séance présentée par Aurélien Vernhes-Lermusiaux**

## ME 06 AVRIL

- HL** 14h30 **LE DÉSORDRE ET LA NUIT**  
de Gilles Grangier (88) [P.36]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top Chrono**  
**MARIE BOBINE PRÉSENTE : LE PRINTEMPS** [P.96]
- HL** 16h30 **MARTIN ROUMAGNAC**  
de Georges Lacombe (85) [P.38]
- GF** 19h00 **CE JOUR-LÀ**  
de Raoul Ruiz (82) [P.47]
- HL** 20h00 **LE DISTRAIT**  
de Pierre Richard (80) [P.66]  
**Ouverture de la rétrospective Pierre Richard, en sa présence**
- JE** 20h30 **LES GAÏTÉS DE L'ESCADRON**  
de Maurice Tourneur (82) [P.37]
- GF** 21h15 **LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE**  
de Raoul Ruiz (85) [P.47]  
**Séance présentée par Françoise Dumas**

## JE 07 AVRIL

- HL** 14h30 **LA HORSE**  
de Pierre Granier-Deferre (80) [P.37]
- HL** 16h30 **DIALOGUE DE SOURDS**  
de Bernard Nauer (87)  
**+ ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?**  
de Stéphane Robelin (86) [P.63]
- JE** 18h30 **VERTIGE DE LA PAGE BLANCHE**  
de Raoul Ruiz (87) [P.53]
- HL** 19h00 **LES MALHEURS D'ALFRED**  
de Pierre Richard (80) [P.66]  
**Séance présentée par Pierre Richard (sous réserve)**
- GF** 19h30 **« Parlons cinéma avec... Serge Bozon »**  
**ZIG-ZIG**  
de Laszlo Szabo (80)



Mystères de Lisbonne



Comme un avion



Drugstore Cowboy

#### + LA RELÈVE

de Jean-Christophe Bouvet (8) [P93]

**JE** 20h30 **RAOUL RUIZ, UN PORTRAIT CHILIEN**

de Jérôme Prieur (60)

+ **RAOUL NOT MAKING**

de Salvo Cuccia

et Gaspare Pasciuta (25, VOSTF) [P57]

**HL** 21h15 **JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAI TOUT**

de Pierre Richard (80) [P66]

#### VE 08 AVRIL

**GF** 14h00 **L'AFFAIRE DOMINICI**  
de Claude Bernard-Aubert (05) [P35]

**HL** 14h30 **Conférence du Conservatoire :**  
**« Le tournage du film *Les Saisons* »**  
de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud  
En présence des cinéastes [P91]

**GF** 16h30 **ON AURA TOUT VU**  
de Georges Lautner (87) [P65]

**JE** 18h30 **Fenêtre sur les Collections de la Cinémathèque**  
Regards sur la France d'Outre-Mer Programme 1  
(6, NT, FR) [P87]

**Accompagnement musical par Joël Grare**

**Séance présentée par Marianne Bauer**

**HL** 19h00 **LES COMPÈRES**  
de Francis Veber (87) [P63]

**Séance présentée**  
**par Pierre Richard (sous réserve)**

**GF** 20h00 **LE TEMPS RETROUVÉ**  
de Raoul Ruiz (89) [P52]

**Séance présentée par Paulo Branco**

**JE** 20h30 **Fenêtre sur les Collections de la Cinémathèque**  
Regards sur la France d'Outre-Mer Programme 2  
(6, NT, FR) [P88]

**Séance présentée par Marianne Bauer**

**HL** 21h00 **LES FUGITIFS**  
de Francis Veber (87) [P64]

#### SA 09 AVRIL

**HL** 14h30 **LA CHÈVRE**  
de Francis Veber (85) [P63]  
+ **Dialogue avec Pierre Richard** [P68]

**GF** 15h00 **LE DOMAINE PERDU**  
de Raoul Ruiz (07) [P49]

**GF** 17h15 **L'ÉVEILLÉ DU PONT DE L'ALMA**  
de Raoul Ruiz (78) [P49]

**GF** 19h00 **LA CHOUETTE AVEUGLE**  
de Raoul Ruiz (89) [P47]

**Séance présentée par Benoît Peeters**

**HL** 19h30 **LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE**  
de Yves Robert (80) [P64]

**Séance présentée par Pierre Richard**  
**(sous réserve)**

**JE** 20h30 **CŒUR DE LILAS**  
de Anatole Litvak (88) [P36]

**GF** 21h30 **BRISE-GLACE**  
de Jean Rouch, Titte Törnroth  
et Raoul Ruiz (87, VOSTF) [P47]

**HL** 21h30 **LE RETOUR DU GRAND BLOND**  
de Yves Robert (84) [P65]

#### DI 10 AVRIL

**HL** 14h30 **LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE**  
de Jacques Rozier (80) [P65]

**Séance présentée par Pierre Richard**  
**(sous réserve) et Jacques Rozier**

**GF** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**MARIE BOBINE PRÉSENTE : LE PRINTEMPS** [P96]

**HL** 17h30 **ESSAYE-MOI**  
de Pierre-François Martin-Laval (80) [P64]

**GF** 19h00 **L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ**  
de Raoul Ruiz (83) [P49]

**HL** 19h30 **UN NUAGE ENTRE LES DENTS**  
de Marco Pico (85, V) [P65]

**Séance présentée par Pierre Richard**

**GF** 20h30 **COMBAT D'AMOUR EN SONGE**  
de Raoul Ruiz (87) [P47]

**HL** 21h30 **LE JOUET**  
de Francis Veber (80) [P64]

#### ME 13 AVRIL

**GF** 14h30 **LA BANDERA**  
de Julien Duvivier (00) [P35]

**HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono**  
**OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?**

de Abbas Kiarostami (82, VOSTF) [P95]

**GF** 17h00 **JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE**  
de Pierre Richard (80) [P66]

**20h00**  
**HL GF JE** **DRUGSTORE COWBOY**  
de Gus Van Sant (00, VOSTF) [P12]

**Ouverture de la rétrospective Gus Van Sant**  
**en sa présence**

#### JE 14 AVRIL

**HL** 14h30 **LA DERNIÈRE FOLIE DE MEL BROOKS**  
de Mel Brooks (87) [P67]

**19h00**  
**HL GF JE** **Master Class : « Gus Van Sant**  
**par Gus Van Sant »** [P18]

**GF** 21h30 **RÉGIME SANS PAIN**  
de Raoul Ruiz (84) [P52]

**HL** 21h45 **MALA NOCHE**  
de Gus Van Sant (78, VOSTF) [P12]

#### VE 15 AVRIL

**HL** 14h30 **MON ONCLE**  
de Jacques Tati (80) [P67]

**HL** 17h00 **UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES**  
de Bernard Guillou (85) [P65]

**HL** 19h00 **ELEPHANT**  
de Gus Van Sant (81, VOSTF) [P12]

**GF** 20h00 **Cinéma Bis : Eurospy**  
**MISSION APOCALYPSE**  
de James Reed (85, V) [P85]

**JE** 20h30 **PARLEZ-MOI DU CHE !**  
de Pierre Richard (85, VOSTF) [P66]

**Séance présentée**  
**par Pierre Richard (sous réserve)**

# CALENDRIER

- HL** 21h00 **WILL HUNTING**  
de Gus Van Sant (06, VOSTF) [P14]
- GF** 22h00 **Cinéma Bis : Eurospy  
ESPIONNAGE À HONK-KONG**  
de Jürgen Roland (00, V) [P85]

## SA 16 AVRIL

- GF** 14h00 **FADO MAJEUR ET MINEUR**  
de Raoul Ruiz (05) [P49]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono  
L'INCONNU DU NORD EXPRESS**  
de Alfred Hitchcock (00, VOSTF) [P95]
- GF** 16h30 **UP IN ARMS**  
de Elliott Nugent (06, VOSTF) [P67]  
**Séance présentée par Pierre Richard  
(sous réserve)**
- HL** 17h15 **LAST DAYS**  
de Gus Van Sant (07, VOSTF) [P12]
- JE** 18h30 **LE VOYAGE CLANDESTIN :  
VIES DE SAINTS ET DE PÊCHEURS**  
de Raoul Ruiz (09, VOSTF) [P53]
- GF** 19h00 **EN ATTENDANT LE DÉLUGE**  
de Damien Odoul (00) [P63]  
**Séance présentée par Damien Odoul et  
Pierre Richard (sous réserve)**
- HL** 19h30 **MY OWN PRIVATE IDAHO**  
de Gus Van Sant (02, VOSTF) [P12]
- JE** 20h00 **AGATHOPEAIA**  
de Raoul Ruiz (02, VOSTF)  
**+ L'AUTEL DE L'AMITIÉ**  
de Raoul Ruiz (07) [P54]
- GF** 21h00 **LA COQUELUCHE**  
de Christian-Paul Arrighi (00) [P63]
- HL** 21h45 **PROMISED LAND**  
de Gus Van Sant (06, VOSTF) [P14]

## DI 17 AVRIL

- GF** 14h30 **LA TRAVERSÉE DE PARIS**  
de Claude Autant-Lara (02) [P41]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public  
LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC**  
de Eloi Henrid (0) **+ LE JOUET**  
de Francis Veber (00) [P64]  
**Séance présentée par Pierre Richard  
(sous réserve)**
- GF** 17h00 **POINT DE FUITE**  
de Raoul Ruiz (00) [P52]
- HL** 18h30 **À LA RECHERCHE DE FORRESTER**  
de Gus Van Sant (06, VOSTF) [P12]
- GF** 19h00 **COMME UN AVION**  
de Bruno Podalydès (05) [P67]
- JE** 20h30 **CHACUN SON CINÉMA : LE DON**  
de Raoul Ruiz (0) **+ CAPITULO 66**  
de Luis Ospina et Raoul Ruiz (05, VOSTF)  
**+ DANS UN MIROIR**  
de Raoul Ruiz (05) [P54]
- HL** 21h15 **PARANOID PARK**  
de Gus Van Sant (05, VOSTF) [P14]

- GF** 21h30 **LA CARAPATE**  
de Gérard Oury (05) [P63]

## LU 18 AVRIL

- HL** 14h15 **Conférence : « Gabin dans le miroir »** [P42]  
**+ TOUCHEZ PAS AU GRISBI**  
de Jacques Becker (04) [P40]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono  
PLEIN LES BOTTES**  
de Harry Edwards (02, INT, ANG.) [P95]
- GF** 16h30 **L'OEIL QUI MENT**  
de Raoul Ruiz (00) [P50]
- JE** 18h30 **THE GOLDEN BOAT**  
de Raoul Ruiz (03, VOSTF) [P49]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : repérages #13  
ELIO**  
de Nicolas Giuliani (05)  
**+ HANTISE**  
de Dominique Baumard (09)  
**+ LES LOUVES**  
de Nicolas Giuliani (08)  
**+ LA MÈRE À BOIRE**  
de Laurence Côte (01) [P77]  
**Séance suivie d'une discussion  
avec les réalisateurs**
- JE** 20h30 **JOURNÉES À LA CAMPAGNE**  
de Raoul Ruiz (00, VOSTF) [P50]  
**Séance présentée par François Margolin**
- GF** 21h30 **Aujourd'hui le cinéma : repérages #13  
F430**  
de Yacine Qnia (00)  
**+ LES GUERRIERS**  
de Maxime Caperan (04)  
**+ PUNK À CHIEN**  
de Rémi Mazet (00) [P77]  
**Séance suivie d'une discussion  
avec les réalisateurs**

## ME 20 AVRIL

- HL** 14h30 **LA COURSE À L'ÉCHALOTE**  
de Claude Zidi (00) [P63]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono  
UN MONDE AGITÉ**  
de Alain Fleischer (00) [P95]
- GF** 17h00 **TOUT ÇA NE VAUT PAS L'AMOUR**  
de Jacques Tourneur (09) [P40]
- HL** 19h00 **PRÊTE À TOUT**  
de Gus Van Sant (06, VOSTF) [P14]
- GF** 19h30 **LES DIVISIONS DE LA NATURE :  
QUATRE REGARDS SUR LE CHÂTEAU DE CHAMBORD**  
de Raoul Ruiz (00) **+ DES GRANDS ÉVÉNEMENTS  
ET DES GENS ORDINAIRES**  
de Raoul Ruiz (00) [P54]
- JE** 20h30 **PIERRE RICHARD, L'ART DU DÉSÉQUILIBRE**  
de Yann Marchet et Jérémie Imbert (00) [P66]  
**Séance présentée par Jérémie Imbert  
et Yann Marchet**
- HL** 21h15 **HARVEY MILK**  
de Gus Van Sant (02, VOSTF) [P12]



Harvey Milk



La Moutarde me monte au nez



Les Âmes fortes

- GF** 21h30 **LE FILM À VENIR**  
de Raoul Ruiz (97) [P63]  
+ **WIND AND WATER**  
de Raoul Ruiz (6, 051F) [P95]  
+ **LAS SOLEDADES**  
de Raoul Ruiz (00, 005F) [P95]  
+ **TOUS LES NUAGES SONT DES HORLOGES**  
de Raoul Ruiz (67) [P54]

## JE 21 AVRIL

- HL** 14h30 **LE COUP DU PARAPLUIE**  
de Gérard Oury (00) [P63]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top Chrono**  
Programme de courts métrages :  
**EN ROUE LIBRE** [P95]
- HL** 17h00 **ALEXANDRE LE BIENHEUREUX**  
de Yves Robert (00) [P63]
- GF** 18h30 **LES AMES FORTES**  
de Raoul Ruiz (09) [P47]
- HL** 19h00 **Conférence : « Dreamachine cinéma : l'art de Gus Van Sant »** par Matthieu Orléan [P39]
- JE** 20h30 **LE DISTRAIT**  
de Pierre Richard (00) [P66]
- GF** 21h00 **LES DESTINS DE MANOEL**  
de Raoul Ruiz (08, 005F) [P47]
- HL** 21h15 **GERRY**  
de Gus Van Sant (005, 005F) [P12]

## VE 22 AVRIL

- GF** 14h30 **PARIS-BÉGUIN**  
de Augusto Genina (04, 16) [P38]
- HL** 15h00 **Top chrono**  
**LES FIANCÉES EN FOLIE**  
de Buster Keaton [P95]
- GF** 17h00 **LES GRANDES FAMILLES**  
de Denys de La Patellière (00) [P37]
- HL** 19h00 **PSYCHO**  
de Gus Van Sant (005, 005F) [P14]
- GF** 19h30 **Pierre Léon : Programme 3 SANS HOWARD**  
de Ricardo Muñoz (00)  
+ **ONCLE VANIA**  
de Pierre Léon (00) [P82]  
*Séance présentée par Salvatore De Chirico, Lucile Petrement*
- JE** 20h30 **UN NUAGE ENTRE LES DENTS**  
de Marco Pico (05, 16) [P65]
- HL** 21h15 **EVEN COYGIRLS GET THE BLUES**  
de Gus Van Sant (008, 005F) [P12]
- GF** 21h45 **Pierre Léon : programme 4 GOUGNETTE**  
de Jackie Raynal (07)  
+ **PAR EXEMPLE, ELECTRE**  
de Jeanne Balibar et Pierre Léon (00) [P82]  
*Séance présentée par Macha Ovtchinnikova*

## SA 23 AVRIL

- HL** 14h30 **Séance Jeune Public : Top Chrono**  
Programme de courts métrages :  
**TEX AVERY 1** (05, 005F) [P95]
- GF** 15h00 **L'ESPACE D'UN INSTANT**  
de Alexandre Athané (04)  
+ **JULIETTE ET JULIETTE**  
de Remo Forlani (00) [P63]  
*Séance présentée par Alexandre Athané*
- HL** 16h30 **LA BALLADE DE BRUNO**  
de Werner Herzog (007, 005F) [P15]
- GF** 17h15 **CONTINENTAL CIRCUS**  
de Jérôme Laperrousaz (005, 005F) [P73]  
*Séance présentée par Jean-Michel Alberola et Jérôme Laperrousaz*
- HL** 19h00 **FALSTAFF**  
de Orson Welles (007, 005F) [P73]  
*Séance présentée par Jean-Michel Alberola et Dominique Païni*
- GF** 19h30 **UN SINGE EN HIVER**  
de Henri Verneuil (005F) [P41]
- JE** 20h30 **LES MALHEURS D'ALFRED**  
de Pierre Richard (00) [P66]
- HL** 21h30 **LA RIVIÈRE D'ARGENT**  
de Raoul Walsh (007, 005F) [P73]
- GF** 21h45 **RAZZIA SUR LA CHINOUF**  
de Henri Decoin (005) [P40]

## DI 24 AVRIL

- HL** 14h30 **LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ**  
de Claude Zidi (07) [P64]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono**  
**EN VITESSE**  
de Ted Wilde (06, INT. ANG. 5F) [P95]
- GF** 17h00 **LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE**  
de Henri Decoin (004) [P41]
- HL** 18h30 **AVENTURES EN BIRMANIE**  
de Raoul Walsh (042, 005F) [P73]
- GF** 19h30 **REMORQUES**  
de Jean Grémillon (07) [P40]
- JE** 20h30 **JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAI TOUT**  
de Pierre Richard (00) [P66]
- HL** 21h30 **LE JOUR SE LÈVE**  
de Marcel Carné (00) [P38]
- GF** 21h45 **ZONE GRISE**  
de Fredi M. Murer (09, 005F) [P73]

## LU 25 AVRIL

- GF** 14h30 **Séance Jeune Public : Top chrono**  
**VIVE LE SPORT**  
de Sam Taylor et Fred Newmeyer (05, 005F) [P95]
- HL** 15h00 **LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE**  
de Yves Robert (00) [P64]
- HL** 17h00 **LE RETOUR DU GRAND BLOND**  
de Yves Robert (04) [P65]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Damien Manivel**  
**LA DAME AU CHIEN**  
de Damien Manivel (05)

# CALENDRIER

## + UN JEUNE POÈTE

de Damien Manivel (07) [P:77]

Séance suivie d'une discussion  
avec Damien Manivel

- JE** 19h30 **LITORAL, CUENTOS DEL MAR**  
de Raoul Ruiz (08) [P:50]
- GF** 21h30 **Aujourd'hui le cinéma : Damien Manivel  
HOLD YOUR BREATH LIKE A LOVER**  
de Kohei Igarashi (05) [P:78]  
Séance présentée par Damien Manivel

## ME 27 AVRIL

- GF** 14h30 **LES BELLES DE NUIT**  
de René Clair (08) [P:67]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top Chrono**  
Programme de courts métrages :  
**COURSES POURSUITES** P:95
- GF** 16h30 **FADO MAJEUR ET MINEUR**  
de Raoul Ruiz (05) [P:49]
- JE** 18h30 **RÉGIME SANS PAIN**  
de Raoul Ruiz (04) [P:52]
- GF** 19h00 **LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE**  
de Jacques Rozier (07) [P:65]
- HL** 19h30 **ELEPHANT**  
de Gus Van Sant (07, VOSTF) [P:12]
- JE** 20h30 **COLLOQUE DE CHIENS**  
de Raoul Ruiz (08)  
+ **VISIONS ET MERVEILLES DE LA RELIGION  
CHRÉTIENNE**  
de Raoul Ruiz (07)  
+ **(LE CORPS DISPERSÉ ET LE MONDE À L'ENVERS)**  
de Raoul Ruiz (07, VOSTF) [P:54]
- HL** 21h30 **MALA NOCHE**  
de Gus Van Sant (08, VOSTF) [P:12]
- GF** 21h45 **EN ATTENDANT LE DÉLUGE**  
de Damien Odoul (00) [P:63]

## JE 28 AVRIL

- HL** 15h00 **Top chrono**  
**SPORTIF PAR AMOUR**  
de James W. Horne  
et Buster Keaton (07, INT. FR) [P:95]
- GF** 17h00 **LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE**  
de Raoul Ruiz (05) [P:47]
- HL** 19h00 **PARANOÏD PARK**  
de Gus Van Sant (05, VOSTF) [P:14]
- GF** 19h30 **« Parlons cinéma avec... Serge Bozon »  
LA MACHINE À DÉCOUDRE**  
de Jean-Pierre Mocky (08)  
+ **LE PINCEAU DE MARBRE**  
de Jean Abeillé (07) [P:93]X
- JE** 20h30 **[PERSONNE N'A RIEN DIT]**  
de Raoul Ruiz (05, VOSTF) [P:50]
- HL** 21h00 **LES ANGES DÉCHUS**  
de Kar-Wai Wong (07, VOSTF) [P:15]

## VE 29 AVRIL

- HL** 15h00 **Top chrono**  
**FORREST GUMP**  
de Robert Zemeckis (04Z, VOSTF) [P:95]
- GF** 17h00 **JESSIE**  
de Raoul Ruiz (00, VOSTF) [P:50]
- HL** 18h00 **VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS**  
de Julien Duvivier (05) [P:41]
- GF** 20h00 **Cinéma Bis : Westerns**  
**RINGO NE DEVAIT PAS MOURIR**  
de Gianfranco Baldanello (08, V) [P:85]
- HL** 20h30 **LA LUNA**  
de Bernardo Bertolucci (04Z, VOSTF) [P:15]
- JE** 21h00 **PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN**  
de Georges Franju (07) [P:98]  
Projection avec sous-titrage pour sourds  
et malentendants
- GF** 22h00 **Cinéma Bis : Westerns**  
**DÉPÊCHE-TOI SARTANA, JE M'APPELLE TRINTA**  
de Mario Siciliano (05, V) [P:85]

## SA 30 AVRIL

- GF** 14h00 **SATANTANGO**  
de Béla Tarr (05Z, VOSTF) [P:15]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top Chrono**  
Programme de courts métrages :  
**TEX AVERY 2** (05, VOSTF) [P:96]
- HL** 17h00 **LE CLAN DES SICILIENS**  
de Henri Verneuil (02Z) [P:36]
- HL** 19h30 **LES BAS-FONDS**  
de Jean Renoir (05) [P:35]
- JE** 20h30 **TERRE DE SORCIERS**  
de Raoul Ruiz (00Z, VOSTF) [P:52]  
Séance présentée par Joël Daire
- HL** 21h30 **MÉLODIE EN SOUS-SOL**  
de Henri Verneuil (07) [P:38]

## LU 02 MAI

- HL** 14h30 **RESTLESS**  
de Gus Van Sant (05, VOSTF) [P:14]
- GF** 17h00 **JOURNÉES À LA CAMPAGNE**  
de Raoul Ruiz (00, VOSTF) [P:50]
- JE** 18h30 **L'EXOTE**  
de Raoul Ruiz (05) [P:49]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Emilie Brisavoine**  
**PAULINE S'ARRACHE**  
de Emilie Brisavoine (08) [P:78]  
Séance suivie d'une discussion  
avec Emilie Brisavoine
- JE** 20h00 **LES DESTINS DE MANOËL**  
de Raoul Ruiz (08, VOSTF) [P:47]
- GF** 21h30 **Aujourd'hui le cinéma : Emilie Brisavoine**  
**DE L'INFLUENCE DES RAYONS GAMMA SUR  
LE COMPORTEMENT DES MARGUERITES**  
de Paul Newman (00Z, VOSTF) [P:78]  
Séance présentée par Emilie Brisavoine



Elephant



Forrest Gump



Ce jour là

## ME 04 MAI

- GF** 14h30 **LA HORSE**  
de Pierre Granier-Deferre (00') [P.37]
- HL** 15h00 **Top chrono**  
**LE VOYAGE FANTASTIQUE**  
de Richard Fleischer (05', VOSTF) [P.96]
- GF** 17h00 **MY OWN PRIVATE IDAHO**  
de Gus Van Sant (02', VOSTF) [P.12]
- JE** 18h30 **MÉMOIRE DES APPARENCES**  
de Raoul Ruiz (04') [P.50]
- GF** 19h15 **EVEN COWGIRLS GET THE BLUES**  
de Gus Van Sant (08', VOSTF) [P.12]
- HL** 20h00 **EMBRASSE-MOI**  
de Michèle Rosier (03') [P.71]  
**Ouverture de la rétrospective Michèle Rosier, en sa présence**
- JE** 21h00 **EDIPO**  
de Raoul Ruiz (07', VOSTF) [P.49]
- GF** 21h30 **PROMISED LAND**  
de Gus Van Sant (06', VOSTF) [P.14]

## JE 05 MAI

- HL** 14h30 **GERRY**  
de Gus Van Sant (05', VOSTF) [P.12]
- HL** 17h00 **LE RÉCIF DE CORAIL**  
de Maurice Gleize (03') [P.40]
- JE** 18h30 **MIOTTE VU PAR RUIZ**  
de Raoul Ruiz (08') [P.50]
- HL** 19h00 **Conférence : «River Phoenix : un ange engourdi»**  
par Jean-Marc Lalanne [P.19]
- GF** 19h30 **MALRAUX, TU M'ÉTONNES !**  
de Michèle Rosier (08') [P.71]
- JE** 20h30 **PAYA E TALA, UNE VISITE CHEZ FARID BELKAHIA**  
de Raoul Ruiz (07', VOSTF)
- + MAMMAME**  
de Raoul Ruiz (66') [P.55]
- HL** 21h15 **MY OWN PRIVATE RIVER**  
de James Franco et Gus Van Sant (02', VOSTF) [P.15]

## VE 06 MAI

- GF** 14h30 **Conférence du Conservatoire :**  
**« Derrière le miroir, trucages, jeux d'optiques et effets d'étrangeté dans les films de Ruiz »** par François Ède et Élodie Bouin-Zanchi [P.91]
- HL** 15h00 **CŒURS JOYEUX**  
de Hanns Schwarz et Max de Vaucorbeil (09') [P.36]
- HL** 17h00 **EN CAS DE MALHEUR**  
de Claude Autant-Lara (07') [P.37]
- JE** 18h30 **Fenêtre sur les collection**  
**de la Cinémathèque : séance nordique (08') [P.89]**  
**Séance accompagnée musicalement et présentée par Marianne Bauer**
- GF** 19h00 **BÉRÉNICE**  
de Raoul Ruiz (05') [P.47]
- HL** 19h30 **RESTLESS**  
de Gus Van Sant (05', VOSTF) [P.14]

- JE** 20h30 **Fenêtre sur les collection de la Cinémathèque : séance russe (20', INT. FR.) [P.89]**  
**Séance accompagnée musicalement et présentée par Matthieu Grimalot**
- GF** 21h15 **[LA COLONIE PÉNITENTIERE]**  
de Raoul Ruiz (65', VOSTF) [P.47]
- HL** 21h30 **PRÊTE À TOUT**  
de Gus Van Sant (06', VOSTF) [P.14]

## SA 07 MAI

- HL** 14h30 **LA VIERGE DU RHIN**  
de Gilles Grangier (82') [P.41]
- GF** 15h00 **GEORGE QUI ?**  
de Michèle Rosier (00') [P.71]
- HL** 16h30 **CE JOUR-LÀ**  
de Raoul Ruiz (02') [P.47]
- GF** 18h30 **MON CŒUR EST ROUGE**  
de Michèle Rosier (00') [P.71]
- JE** 18h30 **BALLET AQUATIQUE**  
de Raoul Ruiz (50') [P.47]
- HL** 19h00 **DRUGSTORE COWBOY**  
de Gus Van Sant (00', VOSTF) [P.12]
- JE** 20h30 **LE PROFESSEUR TARANNE**  
de Raoul Ruiz (53')  
**+ LA PRÉSENCE RÉELLE**  
de Raoul Ruiz (62') [P.55]
- GF** 21h15 **PULLMAN PARADIS**  
de Michèle Rosier (05') [P.71]
- HL** 21h30 **PSYCHO**  
de Gus Van Sant (03', VOSTF) [P.14]

## DI 08 MAI

- HL** 14h30 **ZOUZOU**  
de Marc Allégret (07') [P.41]
- GF** 15h00 **Top chrono**  
**L'AVENTURE INTÉRIEURE**  
de Joe Dante (20', VOSTF) [P.96]
- HL** 17h00 **L'IMPOSTEUR**  
de Julien Duvivier (00', VOSTF) [P.37]
- HL** 19h00 **PÉPÉ LE MOKO**  
de Julien Duvivier (05') [P.38]
- GF** 19h30 **SOURIS, T'ES HEUREUX CE JOUR-LÀ**  
de Michèle Rosier (06') [P.71]
- JE** 20h30 **LA MAISON NUCINGEN**  
de Raoul Ruiz (08') [P.50]  
**Séance présentée par François Margolin**
- HL** 21h00 **HARVEY MILK**  
de Gus Van Sant (27', VOSTF) [P.12]
- GF** 21h30 **SORAYA À AUBERVILLIERS**  
de Michèle Rosier (07') [P.71]

## LU 09 MAI

- HL** 14h30 **LE CHAT**  
de Pierre Granier-Deferre (08') [P.35]
- GF** 17h00 **AH ! LA LIBIDO**  
de Michèle Rosier (08') [P.71]
- JE** 18h30 **BRISE-GLACE**  
de Jean Rouch, Titte Törnroth et Raoul Ruiz (05', VOSTF) [P.47]

# CALENDRIER

**GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma :**  
Valérie Lagrange-Barbet Schroeder  
**FLEUVE CONGO, HISTOIRES DE VALÉRIE LAGRANGE**  
de Martin Kressmann [P.78]  
Séance présentée par Valérie Lagrange  
et Martin Kressmann

**JE** 20h30 **[PETITE COLOMBE BLANCHE]**  
de Raoul Ruiz (04, VOSTF) [P.52]

**GF** 21h00 **Aujourd'hui le cinéma :**  
Valérie Lagrange-Barbet Schroeder  
**LA VALLÉE**  
de Barbet Schroeder (06) [P.73]  
Séance présentée par Valérie Lagrange

**HL** 19h00 **PROMISED LAND**  
de Gus Van Sant (07, VOSTF) [P.14]

**GF** 19h30 **DIALOGUE D'EXILÉS**  
de Raoul Ruiz (04, VOSTF) [P.47]

**JE** 20h30 **PULLMAN PARADIS**  
de Michèle Rosier (05) [P.71]

**HL** 21h15 **EVEN COWGIRLS GET THE BLUES**  
de Gus Van Sant (06, VOSTF) [P.12]

**GF** 21h45 **MÉMOIRE DES APPARENCES**  
de Raoul Ruiz (04) [P.50]

## ME 11 MAI

**GF** 14h30 **MAIGRET TEND UN PIÈGE**  
de Jean Delannoy (06) [P.38]

**HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top Chrono**  
Programme de courts métrages :  
**PLUS VITE QUE LA MUSIQUE** [P.96]

**GF** 17h00 **LES AMES FORTES**  
de Raoul Ruiz (09) [P.47]

**HL** 19h00 **JEANNE DIELMAN, 23,  
QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES**  
de Chantal Akerman (07) [P.15]

**GF** 19h30 **LITORAL, CUENTOS DEL MAR**  
de Raoul Ruiz (08, VOSTF) [P.50]

**JE** 20h30 **MON CŒUR EST ROUGE**  
de Michèle Rosier (00) [P.71]

## SA 14 MAI

**HL** 14h30 **GOLGOTHA**  
de Julien Duvivier (05) [P.37]

**GF** 15h00 **UNE PLACE PARMIS LES VIVANTS**  
de Raoul Ruiz (05) [P.53]

**GF** 17h15 **L'EXOTE**  
de Raoul Ruiz (05) [P.49]

**HL** 18h30 **WILL HUNTING**  
de Gus Van Sant (06, VOSTF) [P.14]

**GF** 19h30 **COFRALANDES 1 : HOY EN DIA**  
de Raoul Ruiz (05, VOSTF) [P.53]

**JE** 20h30 **GEORGE QUI ?**  
de Michèle Rosier (00) [P.71]

**HL** 21h00 **À LA RECHERCHE DE FORRESTER**  
de Gus Van Sant (06, VOSTF) [P.12]

**GF** 21h30 **COFRALANDE 2 - ROSTROS Y RINCONES**  
de Raoul Ruiz (07, VOSTF) [P.53]

## JE 12 MAI

**HL** 14h30 **ELEPHANT**  
de Gus Van Sant (07, VOSTF) [P.12]

**GF** 16h30 **COMBAT D'AMOUR EN SONGE**  
de Raoul Ruiz (07) [P.47]

**HL** 19h00 **Conférence : « Gus Van Sant : le chant des  
pistes » par Cyril Béghin** [P.19]

**GF** 19h30 **LA VOCATION SUSPENDUE**  
de Raoul Ruiz (05) [P.53]

**JE** 20h30 **EMBRASSE-MOI**  
de Michèle Rosier (05) [P.71]

**HL** 21h15 **LAST DAYS**  
de Gus Van Sant (07, VOSTF) [P.12]

**GF** 21h30 **VERTIGE DE LA PAGE BLANCHE**  
de Raoul Ruiz (07) [P.53]

## DI 15 MAI

**HL** 14h30 **PORT DU DÉSIR**  
de Edmond T. Gréville (04) [P.40]

**GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono**  
**MR SMITH AU SÉNAT**  
de Frank Capra (03, VOSTF) [P.96]

**HL** 16h30 **LES GRANDES FAMILLES**  
de Denys de La Patellière (02) [P.37]

**HL** 18h30 **LE CAVE SE REBIFFE**  
de Gilles Grangier (08) [P.35]

**GF** 19h30 **COFRALANDES 3 - MUSEOS Y CLUBES  
EN LA REGION ANTARTICA**  
de Raoul Ruiz (04, VOSTF) [P.53]

**JE** 20h30 **AH ! LA LIBIDO**  
de Michèle Rosier (00) [P.71]

**HL** 21h00 **DES GENS COMME LES AUTRES**  
de Robert Redford (04, VOSTF) [P.15]

**GF** 21h15 **COFRALANDES 4 - EVOCCACIONES Y VALSES**  
de Raoul Ruiz (07, VOSTF) [P.53]

## VE 13 MAI

**HL** 14h30 **RUE DES PRAIRIES**  
de Denys de La Patellière (07) [P.40]

**HL** 16h30 **PARIS, JE T'AIME**  
de Olivier Assayas, Frédéric Auburtin,  
Emmanuel Benbichy, Gurinder Chadha,  
Sylvain Chomet, Ethan Coen, Joel Coen,  
Isabel Coixet, Wes Craven, Alfonso  
Cuarón, Gérard Depardieu,  
Christopher Doyle, Richard LaGravenese,  
Vincenzo Natali, Alexander Payne,  
Bruno Podalydès, Walter Salles,  
Oliver Schmitz, Nobuhiro Suwa,

## LU 16 MAI

**HL** 14h30 **DEUX HOMMES DANS LA VILLE**  
de José Giovanni (00) [P.36]

**GF** 16h30 **À PROPOS DE NICE, LA SUITE**  
de Abbas Kiarostami, Catherine Breillat,  
Raymond Depardon, Pavel Lounguine,  
Claire Denis, Costa-Gavras, Parviz Kimiavi  
et Raoul Ruiz (00, V) [P.47]



Will Hunting



Embrasse-moi



Fantastic Mr. Fox

- GF** 19h00 **LA MAISON NUCINGEN**  
de Raoul Ruiz (88) [P.50]
- JE** 20h30 **LE PACHA**  
de Georges Lautner (80) [P.38]
- GF** 21h15 **LE TERRITOIRE**  
de Raoul Ruiz (84, 105F) [P.52]

### ME 18 MAI

- GF** 14h30 **KLIMT**  
de Raoul Ruiz (87, 103F) [P.50]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono FANTASTIC MR. FOX**  
de Wes Anderson (88, 16) [P.96]
- GF** 17h30 **L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ**  
de Raoul Ruiz (85) [P.49]
- GF** 19h00 **L'ILE AU TRÉSOR**  
de Raoul Ruiz (85) [P.49]
- HL** 19h30 **PSYCHO**  
de Gus Van Sant (85, 105F) [P.14]
- GF** 21h30 **BALLET AQUATIQUE**  
de Raoul Ruiz (80) [P.47]
- HL** 21h45 **MY OWN PRIVATE IDAHO**  
de Gus Van Sant (82, 105F) [P.12]

### JE 19 MAI

- HL** 14h30 **PRÊTE À TOUT**  
de Gus Van Sant (86, 105F) [P.14]
- GF** 17h00 **JESSIE**  
de Raoul Ruiz (88, 105F) [P.50]
- HL** 19h00 **THE TREE OF LIFE**  
de Terrence Malick (88, 105F) [P.15]
- GF** 19h30 **L'VEILLÉ DU PONT DE L'ALMA**  
de Raoul Ruiz (86) [P.49]
- JE** 20h30 **CHACUN SA CHANCE**  
de Hans Steinhoff et René Pujol (88) [P.35]
- HL** 21h15 **TROIS TRISTES TIÈRES**  
de Raoul Ruiz (85, 105F) [P.53]
- GF** 21h30 **PROPERTY**  
de Penny Allen (82, 105F) [P.15]

### VE 20 MAI

- HL** 14h30 **LE TUNNEL**  
de Kurt Bernhardt (85, 16) [P.41]
- GF** 17h00 **POINT DE FUITE**  
de Raoul Ruiz (80) [P.52]
- HL** 19h00 **TROIS VIES ET UNE SEULE MORT**  
de Raoul Ruiz (85) [P.53]
- GF** 19h30 **Pierre Léon : Programme 5 ECCO HO LETTO**  
de Jean-Claude Biette (85, 105F)  
**+ LA PARTENZA**  
de Jean-Claude Biette (82, 105F)  
**+ LI PER LI**  
de Pierre Léon (88) [P.82]  
*Séance présentée par Vincent Poli*
- GF** 21h30 **Pierre Léon : Programme 6 À LA BARBE D'IVAN**  
de Pierre Léon (88)

### + OCTOBRE

- de Pierre Léon (88) [P.82]
- HL** 21h45 **GÉNÉALOGIES D'UN CRIME**  
de Raoul Ruiz (84) [P.49]

### SA 21 MAI

- GF** 14h00 **JULIEN DONKEY-BOY**  
de Harmony Korine (89, 105F) [P.15]
- HL** 14h30 **ZOUZOU**  
de Marc Allégret (82) [P.41]
- HL** 16h30 **LES GAÏTES DE L'ESCADRON**  
de Maurice Tourneur (82) [P.37]
- GF** 17h00 **A TV DANTE**  
de Raoul Ruiz (86, 105F)  
**+ [LA VALISE]**  
de Raoul Ruiz (85, 105F) [P.55]
- GF** 19h00 **DRUGSTORE COWBOY**  
de Gus Van Sant (88, 105F) [P.12]
- HL** 19h30 **LE TEMPS RETROUVÉ**  
de Raoul Ruiz (88) [P.52]
- GF** 21h15 **HARVEY MILK**  
de Gus Van Sant (82, 105F) [P.12]

### DI 22 MAI

- HL** 14h30 **MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE**  
de Jean Delannoy (88) [P.38]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono JEUNE ET INNOCENT**  
de Alfred Hitchcock (88, 105F) [P.96]
- HL** 17h00 **TOUT ÇA NE VAUT PAS L'AMOUR**  
de Jacques Tourneur (89) [P.40]
- GF** 17h00 **LE VOYAGE CLANDESTIN : VIES DE SAINTS ET DE PÊCHEURS**  
de Raoul Ruiz (89, 105F) [P.53]
- HL** 19h00 **MARIA CHAPDELAINÉ**  
de Julien Duvivier (86) [P.38]
- GF** 19h30 **LE TOÏT DE LA BALEINE**  
de Raoul Ruiz (85, 105F) [P.52]
- HL** 21h00 **GAS-OIL**  
de Gilles Gangier (82) [P.37]
- GF** 21h45 **BÉRÉNICE**  
de Raoul Ruiz (85) [P.47]

### LU 23 MAI

- HL** 14h30 **LE PRÉSIDENT**  
de Henri Verneuil (88) [P.40]
- GF** 16h30 **L'ŒIL QUI MENT**  
de Raoul Ruiz (88) [P.50]
- JE** 18h30 **[PETITE COLOMBE BLANCHE]**  
de Raoul Ruiz (84, 105F) [P.52]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Nadav Lapid L'INSTITUTRICE**  
de Nadav Lapid (88, 105F) [P.80]  
**+ FILM SURPRISE**  
*Séance suivie d'une discussion avec Nadav Lapid*
- JE** 21h00 **[DÉSORMAIS NOUS POUVONS T'APPELER FRÈRE]**  
de Raoul Ruiz (85, 105F)  
**+ DERRIÈRE LE MUR**  
de Raoul Ruiz (88) [P.55]

# CALENDRIER

## ME 25 MAI

- GF** 14h30 **LE DOMAINE PERDU**  
de Raoul Ruiz (007) [P.49]
- HLL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono L'HOMME DE RIO**  
de Philippe de Broca (002) [P.96]
- GF** 17h00 **RESTLESS**  
de Gus Van Sant (05, VOSTF) [P.14]
- JE** 18h30 **Cinéfondation 2016 REPRISE DE LA COMPÉTITION DE LA CINÉFONDATION 2016 : PROGRAMME 1** [P.80]
- HLL** 19h00 **LES TROIS COURONNES DU MATELOT**  
de Raoul Ruiz (017) [P.52]
- GF** 19h30 **MY OWN PRIVATE RIVER**  
de James Franco et Gus Van Sant (002, VOSTF) [P.15]
- JE** 20h30 **Cinéfondation 2016 REPRISE DE LA COMPÉTITION DE LA CINÉFONDATION 2016 : PROGRAMME 2** [P.80]
- GF** 21h15 **DES GENS SANS IMPORTANCE**  
de Henri Verneuil (001) [P.36]
- HLL** 21h45 **LE TERRITOIRE**  
de Raoul Ruiz (004, VOSTF) [P.52]

## JE 26 MAI

- HLL** 14h30 **PARANOID PARK**  
de Gus Van Sant (05, VOSTF) [P.14]
- GF** 17h00 **LA VOCATION SUSPENDUE [TV]**  
de Raoul Ruiz (057) [P.53]
- JE** 18h30 **Cinéfondation 2016 REPRISE DE LA COMPÉTITION DE LA CINÉFONDATION 2016 : PROGRAMME 3** [P.80]
- HLL** 19h00 **GERRY**  
de Gus Van Sant (003, VOSTF) [P.12]
- GF** 19h30 **UNE PLACE PARMİ LES VIVANTS**  
de Raoul Ruiz (005) [P.53]
- JE** 20h30 **Cinéfondation 2016 REPRISE DE LA COMPÉTITION DE LA CINÉFONDATION 2016 : PROGRAMME 4** [P.80]
- HLL** 21h15 **A LA RECHERCHE DE FORRESTER**  
de Gus Van Sant (05, VOSTF) [P.12]
- GF** 21h45 **DIALOGUE D'EXILÉS**  
de Raoul Ruiz (004, VOSTF) [P.47]

## VE 27 MAI

- HLL** 14h30 **LA MINUTE DE VÉRITÉ**  
de Jean Delannoy (009) [P.38]
- GF** 16h30 **[PERSONNE N'A RIEN DIT]**  
de Raoul Ruiz (026, VOSTF) [P.50]
- HLL** 19h00 **LA VILLE DES PIRATES**  
de Raoul Ruiz (011) [P.53]
- GF** 20h00 **Cinéma Bis : Thrillers britanniques PASSEPORT POUR L'OUBLI**  
de Val Guest (007, V) [P.85]
- JE** 20h30 **SUPERSTAR : THE KAREN CARPENTER STORY**  
de Todd Haynes (45, VOSTF) [P.15]
- HLL** 21h30 **LA NUIT D'EN FACE**  
de Raoul Ruiz (010, VOSTF) [P.50]
- GF** 22h15 **Cinéma Bis : Thrillers britanniques NIGHT WITHOUT SLEEP**  
de Roy Ward Baker (07, VOSTF) [P.85]

## SA 28 MAI

- HLL** 14h30 **LA VIERGE DU RHIN**  
de Gilles Grangier (027) [P.41]
- GF** 15h00 **TROIS TRISTES TIGRES**  
de Raoul Ruiz (005, VOSTF) [P.53]
- HLL** 17h00 **MALA NOCHE**  
de Gus Van Sant (08, VOSTF) [P.12]
- GF** 17h15 **[LA COLONIE PÉNITENTIÈRE]**  
de Raoul Ruiz (05, VOSTF) [P.47]
- GF** 18h45 **RICHARD III**  
de Raoul Ruiz (035) [P.52]
- HLL** 19h15 **WILL HUNTING**  
de Gus Van Sant (026, VOSTF) [P.14]
- GF** 21h30 **MOTTE VU PAR RUIZ**  
de Raoul Ruiz (007) [P.50]
- HLL** 21h45 **LAST DAYS**  
de Gus Van Sant (07, VOSTF) [P.12]

## DI 29 MAI

- GF** 14h30 **LE TOÏT DE LA BALEINE**  
de Raoul Ruiz (05, VOSTF) [P.52]
- HLL** 15h00 **Séance Jeune Public : Top chrono ARRÊTE-MOI SI TU PEUX**  
de Steven Spielberg (047, VOSTF) [P.96]
- GF** 17h00 **EDIPO**  
de Raoul Ruiz (007, VOSTF) [P.49]
- GF** 19h00 **L'ILE AU TRÉSOR**  
de Raoul Ruiz (05) [P.49]
- HLL** 19h30 **TOUCHEZ PAS AU GRISBI**  
de Jacques Becker (04) [P.40]
- GF** 21h30 **LA CHOUETTE AVEUGLE**  
de Raoul Ruiz (057) [P.47]
- HLL** 21h45 **FRENCH CANCAN**  
de Jean Renoir (000) [P.37]

## LU 30 MAI

- HLL** 14h30 **MARTIN ROUMAGNAC**  
de Georges Lacombe (005) [P.38]
- GF** 17h00 **CŒURS JOYEUX**  
de Hanns Schwarz et Max de Vaucorbeil (07) [P.36]
- GF** 19h00 **Voir revoir le cinéma d'aujourd'hui LA VIE DES GENS**  
de Olivier Ducray (05) [P.80]
- JE** 20h30 **TERRE DE SORCIÈRES**  
de Raoul Ruiz (007, VOSTF) [P.52]
- GF** 21h00 **Voir revoir le cinéma d'aujourd'hui LA SAPIENZA**  
de Eugène Green (004) [P.80]

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy  
75012 Paris  
www.cinematheque.fr  
Informations  
T. 01 71 19 33 33

### ACCÈS

Métro Bercy, 6 et 14  
Bus n° 24, 64, 87  
En voiture A4,  
sortie Pont de Bercy  
Parkings 77, rue de Bercy  
Hôtel Mercure ou  
8, boulevard de Bercy

### HORAIRES

### MUSÉE ET EXPOSITION DOSSIER SCRIPTES

Lu, Me à Di, 12 - 19h

### EXPOSITION GUS VAN SANT

Tous les jours (sauf le mardi) :  
12h-19h, nocturne le jeudi  
jusqu'à 22h.

### BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Médiathèque 10h - 19h  
Sa 13h - 18h30  
Fermeture Ma, Di et jours fériés  
Espace chercheurs  
et Icothèque sur RDV

### LIBRAIRIE

Lu, Me à Di 12h - 20h

**Fermeture les mardis.**

## TARIFS

### EXPOSITION GUS VAN SANT

Plein tarif : 11€  
Tarif réduit : 8,50€  
Moins de 18 ans : 5,50€  
Libre Pass : Accès libre  
**Exposition + Musée ou Film : 12,50€**

**Open Ticket** (Coupe-file valable toute la durée de l'exposition) : 12€, en vente sur >  
**cinematheque.fr et fnac.com**

### MUSÉE EXPOSITION DOSSIER SCRIPTES

Plein tarif : 5€  
Tarif réduit : 4€  
Moins de 18 ans : 2,5€  
Libre Pass et Carte Ciné Famille : Accès libre  
Forfait Musée + film : 8€  
**Audioguide disponible gratuitement avec le billet d'entrée.**  
**Entrée libre les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois**

### CINÉMA

**Projections**  
Plein tarif : 6,5€  
Tarif réduit : 5,5€  
Moins de 18 ans : 4€  
Carte Ciné Famille adultes : 5€  
Carte CinéFamille Enfants : 3€  
Libre Pass : Accès libre

### Cinéma bis / Forfait 2 films

Plein tarif : 9€  
Tarif réduit : 7€  
Libre Pass : Accès libre

## ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Atelier : 12€  
Journée : 20€  
Stage : 50€  
Ma première visite : 8€  
Dimanche avec : 20€

Musée et Exposition :  
gratuité pour les moins de 6 ans

## BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Entrées journalières : 3,5€  
Libre Pass et abonnement annuel à la Bibliothèque du film : Accès libre

## RENCONTRES CONFÉRENCES, LEÇONS DE CINÉMA

Plein tarif : 4€  
Tarif réduit : 3€  
Libre Pass : Accès libre

## ACCESSIBILITÉ

Bâtiment totalement accessible aux personnes à mobilité réduite. Visites en LSF des expositions. Séance mensuelle avec sous titres adaptés sourds et malentendants. DVD sous-titrés et audio décrits en consultation en médiathèque.



Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs d'une carte abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

▶ CINEMATHEQUE.FR

Achetez vos billets en ligne, téléchargez le calendrier des projections, inscrivez-vous à la newsletter.

À suivre aussi sur



# DES ABONNEMENTS POUR TOUS

30€

## LIBRE PASS

LA CINÉMATHÈQUE SANS COMPTER !

- Accès libre à toutes les séances et activités<sup>2</sup>
- Visites privées des expositions
- 5% de réduction à la librairie
- Invitations à des avant-premières
- Réception du programme à domicile

Carte amortie à partir de deux séances par mois !

- <sup>1</sup> pour un engagement minimum d'un an  
<sup>2</sup> sauf stages pratiques et soirées spéciales

11,90€<sup>1</sup>  
PAR MOIS

10€<sup>1</sup>/MOIS  
- DE 26 ANS

## FORFAIT 6 PLACES

6 PLACES DE CINÉMA À UTILISER EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

➤ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Carte valable un an de date à date

12€

## CARTE CINÉ FAMILLE

INVITATIONS ET RÉDUCTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE\* DURANT TOUTE UNE ANNÉE

- 3€ la place de cinéma pour les enfants et 5€ pour les adultes
- Entrée libre au musée du cinéma
- 5 % de réduction à la librairie
- Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- Offres partenaires
- Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\*maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

## CARTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

20€ TARIF RÉDUIT\*  
ET 10€ POUR LES MOINS DE 26 ANS

- Durant un an, accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial
- 5€ les séances de cinéma
- Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\* Enseignants et étudiants

34€

► [CINEMATHEQUE.FR](http://CINEMATHEQUE.FR)

Achetez ou téléchargez vos bulletins d'abonnements sur notre site

## SPÉCIAL LIBRE PASS

Leçon de cinéma

**GUS VAN SANT PAR GUS VAN SANT**

Animée par Mathieu Orléan.

**Jedi 14 avril à 19h**

Tarifification spéciale pour les Libre pass :  
5€ au lieu de 10€.

Visite privée de l'exposition

**GUS VAN SANT**

Avec les conférenciers de La Cinémathèque française

**Vendredi 15 avril entre 18h-21h30**

Ouverture des réservations Libre pass :  
mercredi 30 mars 12h30

Réservation sur place ou [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

# PROCHAINEMENT



## JOHN HUSTON

Scénariste d'origine, John Huston débute dans la réalisation avec **Le Faucon maltais** en 1941, adaptation d'un roman de Dashiell Hammett qui inaugure la grande vogue du « film noir ». Il tournera de nombreux films d'aventures marqués par un certain pessimisme existentiel (**Le Trésor de la Sierra Madre, Quand la ville dort, La Charge victorieuse, Moby Dick...**), plus encore il se passionne pour toutes les formes de l'aventure, y compris intellectuelle (**Freud, passions secrètes**). Il porte une tendresse particulière aux *losers*, ceux qui rêvent leur vie sans parvenir à l'accomplir (**The Misfits** avec un célèbre trio d'acteurs, **Fat City, L'Homme qui voulut être roi**). Mais sa filmographie, éclectique, compte aussi plusieurs drames psychologiques (**La Nuit de l'iguane**), voire d'excentriques projets (**Plus fort que le diable, Reflets dans un oeil d'or**).



## MÉLODRAMES FRANÇAIS

Le mélodrame est un des genres les plus populaires du cinéma, à la fois produit d'une stratégie visant à conquérir le public féminin tout autant que manière privilégiée d'explorer les sentiments les plus exacerbés. Si le mélodrame hollywoodien, et parfois italien, jouit d'une aura cinéphilique importante, son équivalent français a toujours été plus problématique, conséquence d'une relation entre les genres et la cinématographie nationale moins immédiate qu'ailleurs. Il s'agira d'écrire, en une vaste programmation, une histoire du mélodrame français, de constater qu'il a eu ses grands auteurs (**Abel Gance, Jean Grémillon, Paul Vecchiali**, etc.) et qu'il a connu de nombreuses et passionnantes variations.



## WES CRAVEN

Découvert, en 1972, avec un des films les plus éprouvants de son temps, La dernière maison sur la gauche, Wes Craven (1939-2015) s'est fait un nom en signant quelques grands films relevant du genre le plus passionnant de la production hollywoodienne des années 1970 et 1980 : le cinéma d'horreur. On lui doit des œuvres terrifiantes tout autant que subtiles, traçant de la famille américaine un portrait au vitriol (**La Colline à des yeux, Le Sous-sol de la peur**), investissant la réalité par d'intenses cauchemars (**L'Emprise des ténèbres, Les Griffes de la nuit**), réfléchissant, au terme d'une mise en abîme post moderne, sur l'évolution et la signification des conventions qu'il manipule avec un talent singulier (la série des **Scream**).

▶ [CINEMATHEQUE.FR](http://CINEMATHEQUE.FR)

Achetez vos billets en ligne, téléchargez le calendrier des projections, inscrivez-vous à la newsletter.

À suivre aussi sur



MISTER WU  
un film de Patrick Zachmann  
Prix spécial 2015



Depuis bientôt 30 ans, la Fondation Gan pour le Cinéma s'engage auprès des créateurs et les accompagne dans la diffusion de leur œuvre. Elle a attribué au photographe Patrick Zachmann, membre de l'agence Magnum, un Prix spécial pour son projet de film MISTER WU. D'avril à juin, la Maison Européenne de la Photographie présente une exposition rétrospective de son travail photographique en Chine.

Une fondation du Groupe Groupama

[www.fondation-gan.com](http://www.fondation-gan.com)    