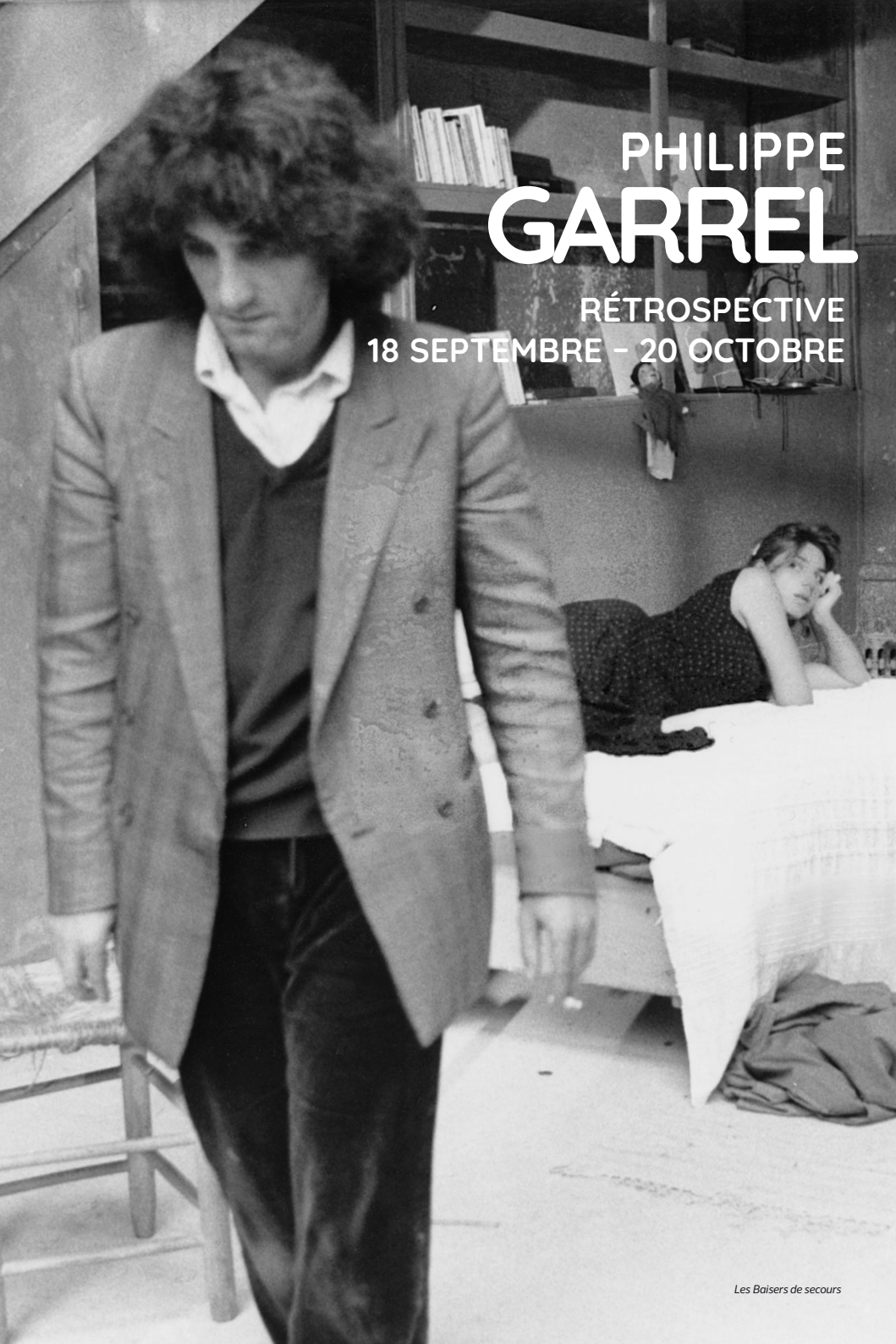




PHILIPPE GARREL

RÉTROSPECTIVE
18 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

L'ART DE L'INSTANT

Digne successeur de la Nouvelle Vague, Philippe Garrel fait des films à la première personne. Le cinéma lui sert à restituer les pulsations de la vie. Vie affective avant tout. Le couple ou la difficulté de rester ensemble, scandés de film en film, de façon obsessionnelle. L'enfant, comme onde de choc. Et puis la politique qui entretient avec l'amour passionnel un lien immuable. Expérimental au commencement (*Le Révélateur*, *La Cicatrice intérieure*), son cinéma devient plus narratif à partir des *Baisers de secours*. L'introspection reste intacte. Séparation (*J'entends plus la guitare*) et fin des idéaux (*Les Amants réguliers*), autant de variations autour des femmes de sa vie, de la naissance à la mort de l'amour.

La dernière fois, c'était il y a quinze ans. La précédente rétrospective de l'œuvre de Philippe Garrel à La Cinémathèque française date de juin 2004. Depuis, ce cinéma de l'expérience n'a ni faibli ni renoncé. N'a pas capitalisé, ni voulu s'édifier en quelconque règle. Il a continué, avec une régularité prodigieuse, à poursuivre une idée, à tisser une ligne de vie. Celle-ci a pris, plusieurs fois, de façon de plus en plus violente, la forme d'un doute, d'une remise en question. Les films se sont enchaînés, intriqués, répondus (avec ceci de drôle, chez Garrel : souvent, quand un film surgit, le titre du film précédent l'éclaire davantage : *L'Ombre des femmes* aurait pu s'appeler *La Jalousie*, *L'Amant d'un jour* pourrait facilement être titré *L'Ombre des femmes*. Ses films sont interchangeables ? Non, ils se poursuivent). Le cinéma de Philippe Garrel a continué de se déplier le long d'une ligne temporelle où l'actuel, l'âge, le souvenir, la réincarnation du même en un autre, se fondent en un étrange présent. Ce temps retrouvé garrélien a la première fois, et même la seule fois, pour méthode.

LE FILM COMME TRACE DE VIE

Laquelle mérite d'être détaillée, tant elle est à part dans le cinéma : Philippe Garrel n'a pas renoncé, depuis cette précédente rétrospective, au 35 mm. S'il refuse le numérique, s'il continue – bientôt seul ? – à utiliser le film, c'est que la pellicule est son matériau, il la dessine (certains films en esquisses, d'autres en fusain, une poignée en eaux-fortes) la sculpte, la peint. Son économie entière s'organise autour de ce matériau : le temps accordé à la préparation, par exemple, est inhabituel dans le cinéma français : chaque week-end, durant des mois, Garrel donne rendez-vous à ses comédiens dans un théâtre pour qu'ils jouent le film en répétition, le travaillent comme se travaille une pièce. Et quand vient le tournage, le cinéaste n'accorde à ses acteurs qu'une seule prise. Le film ne se joue qu'une fois, dans la concentration de tous, dans la cristallisation de l'instant. Le cinéma de Garrel, biographique souvent, ramené à lui depuis des expériences ou des choses observées autour de lui, de sa génération, et dont il voudrait tirer une morale (mais elle échappe, chaque fois, et il faut un autre film, une autre douleur pour qu'il y voie plus clair) échappe ainsi à l'embaumement. C'est une méthode qui n'est pas seulement un enjeu économique vital (faire en pellicule des films maigres) mais une stratégie pour que le cinéma redevienne cet art de l'instant tel qu'il surgit, que le plateau devienne le lieu d'une vie dont le film serait la trace documentaire, et surtout pas la reconstitution comme déjà morte d'un moment autrefois vécu. Contre la reproduction, Garrel prône la réinvention. *Les Amants réguliers* est tout autant un film sur Mai 68 que sur la jeunesse des années 2005.

Cette puissance du présent a chez lui une histoire. C'est que Garrel a commencé tôt. Cinéaste extrêmement précoce, il filme à seize ans, en 1964, *Les Enfants désaccordés*, son premier court métrage. Il a déjà jeté aux orties un premier film essai, *Une plume pour Carole*, tourné à quatorze ans. On ne sait pas d'où cela

lui vient : d'avoir vu son père acteur et marionnettiste ? Comme une réaction immédiate à la découverte des premiers films de Godard, quelques semaines avant Mai 68, il tourne un film qui en est presque le manifeste poétique : *Marie pour mémoire* en 1968, enchaîne à partir de là une série de longs métrages incandescents, à la mystique LSD : il est Rimbaud cherchant un au-delà du langage. Sa tentation est d'entrer avec le cinéma dans le cercle du silence le plus intime, dans le désert des origines. Avec sa compagne la chanteuse Nico, il explore, par une poignée de films miraculeux, la frontière invisible entre l'époque, hautement psychédélique, et une ligne du temps qui aurait perdu sa chronologie, redeviendrait mythologique. Films sans dialogue, dépeuplés, films blancs, cinéma lactal, douloureux, qui trouve dans *Les Hautes solitudes* et *La Cicatrice intérieure* sa forme la plus haute.

Certains de ces films (*Le Berceau de Cristal*, *Voyage au jardin des morts*, *Athanos*), Philippe Garrel rechigne depuis longtemps à les projeter, et c'est un des privilèges de cette rétrospective que de pouvoir les voir tous, enfin, dans la chronologie de leur voyage, dépassant cette idée que certains porteraient en eux une malédiction.

En 1979, épuisé par une décennie hiératique et pauvre, Garrel revient, par effraction, à la narration, avec *L'Enfant secret* – qui reprend le fil de ce qu'ont été ces dix années traversées par l'amour, la séparation, les électrochocs, la drogue, la pauvreté, le dénuement. C'est non seulement son chef-d'œuvre, c'est encore le film qui lui a sauvé la vie, et le point central, désormais, de sa façon de faire de ses expériences un récit, et de son cinéma un exorcisme. Transformer en fiction le plus beau mais aussi le plus abîmé dans nos vies.

LE BLEU DE L'ACTUEL

Depuis, le cinéma de Garrel suit constamment deux lignes : l'une, à la façon d'un rêve éveillée, raconte une jeunesse, la sienne peut-être, mais redéposée dans les mains de la génération qui vient – les jeunes acteurs qui jouent pour Garrel ne savent pas forcément quelles figures de sa propre mythologie ils incarnent – ils n'ont pas tant à le savoir, puisque ce que Garrel demande à ses acteurs c'est précisément l'oubli de toute référence, de passer la souvenance dans le bleu de l'actuel. D'effacer encore et encore. Le travail qu'il a effectué tout au long des années 2000 avec son fils Louis tient par endroit de la transsubstantiation, passage du présent de Philippe au présent de Louis. Si la question de la filiation l'intéresse régulièrement, c'est aussi parce qu'elle tient à la fois du miracle, du scepticisme et de la trahison forcément.

L'autre ligne scrute, à la façon d'une vigie, le vieillissement d'une génération : celle de Mai, que Garrel documente dans chacun de ses âges. Cela produit, des *Baisers de secours* à *La Naissance de l'amour*, de *J'entends plus la guitare* jusqu'à *L'Ombre des femmes*, des films d'une grande clarté, d'une violence intime totale, d'un scepticisme bienveillant... Faire régulièrement le point est une préoccupation de cinéaste.

Récemment, dans *L'Ombre des femmes*, Garrel a introduit une figure inédite, et c'est une mise à sac énigmatique : celle du faux résistant. Son mensonge met en doute l'idée du film comme document. Il injecte également l'idée qu'un mensonge intime peut devenir historique. Il dit aussi, en filigrane, l'urgence chez lui à refuser d'être l'ancien combattant d'une guerre, celle de Mai, qui réclamait le surgissement de la vie, mais pas les honneurs. Refuser le rôle, inamovible, de grand témoin à jamais et pour toujours pour préférer celui, au présent, et parfois amoral, d'artiste. Se souvenant que le cinéma n'est qu'une suite d'accidents lumineux, 24 par secondes. Ce n'est pas de la bile, c'est du noir.

PHILIPPE AZOURY



J'entends plus la guitare



Le Vent de la nuit



Les Amants réguliers

PHILIPPE GARREL

LES FILMS



L'Amant d'un jour

ACTUA 1

DE PHILIPPE GARREL, SERGE BARD, PATRICK DEVAL
FRANCE/1968/6'/35MM

Film en noir et blanc tourné pendant les émeutes de Mai 68 à Paris.

sa 21 sep 19h00 HL

Film suivi de *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel.

sa 05 oct 19h00 HL

Film suivi de *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel.

Séance présentée par Philippe Garrel, Caroline Deruas, Clotilde Hesme et, sous réserve, Louis Garrel.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

L'AMANT D'UN JOUR

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/2016/76'/DCP
AVEC ÉRIC CARAVACA, ESTHER GARREL, LOUISE CHEVILLOTTE.

Après une rupture amoureuse, Jeanne, la vingtaine, retourne vivre avec son père, en couple avec une jeune femme du même âge qu'elle.

sa 21 sep 14h30 HL

Séance présentée par Caroline Deruas et, sous réserve, Jean-Claude Carrière

ve 27 sep 19h00 HL

Séance présentée par Éric Caravaca et Esther Garrel

LES AMANTS RÉGULIERS

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/2004/184'/35MM
AVEC LOUIS GARREL, CLOTILDE HESME, ÉRIC RULLIAT.

Louis, poète solitaire, vit dans une grande maison avec d'autres jeunes gens. Il rencontre Lily, avec qui il va vivre une belle histoire d'amour.

sa 21 sep 19h00 HL

Film précédé d'*Actua 1* de Philippe Garrel, Serge Bard, Patrick Deval.

sa 05 oct 19h00 HL

Film précédé d'*Actua 1* de Philippe Garrel, Serge Bard, Patrick Deval.

Séance présentée par Philippe Garrel, Caroline Deruas, Clotilde Hesme et, sous réserve, Louis Garrel.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

ATHANOR

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1972/20'/35MM
AVEC NICO, MUSKY.

Athanor est à la recherche du feu, entre des tombeaux, dans des miroirs, ou des châteaux.

« Deux sensations par lesquelles se manifestent la solitude, le froid et le brûlant. Athanor est un film sur le feu. *La Cicatrice intérieure*, lui, est un film sur le feu et la glace. » (Jean Douchet)

je 10 oct 19h30 HL

Film suivi de *La Cicatrice intérieure* de Philippe Garrel.

sa 12 oct 15h00 GF

Film suivi de *La Cicatrice intérieure* de Philippe Garrel.

LES BAISERS DE SECOURS

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1988/90'/35MM
AVEC BRIGITTE SY, PHILIPPE GARREL, ANÉMONE.

Pour son nouveau film, un cinéaste choisit de confier le premier rôle féminin à une actrice connue. Sa femme, également comédienne, prend cette décision comme une trahison, d'autant que le scénario est largement autobiographique.

sa 28 sep 19h00 HL

ve 18 oct 17h00 HL

LE BERCEAU DE CRISTAL

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1975/72'/35MM
AVEC NICO, DOMINIQUE SANDA, ANITA PALLENBERG, MARGARETH CLEMENTI.
Instantané d'une génération désaccordée.

ve 04 oct 21h30 GF

LE BLEU DES ORIGINES

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1978/51'/35MM
AVEC PHILIPPE GARREL, NICO, ZOZOU, JEAN SEBERG.

Philippe Garrel filme les actrices qui se sont succédé dans sa vie cinématographique.

« Peu après la mort d'Henri Langlois, Garrel tourne *Le Bleu des origines* pour clore son passé de spectateur à la Cinémathèque. Tourné à la manivelle, c'est un film de survie, où il nous montre un album de famille très intime. » (Sally Shafto)

ve 11 oct 21h30 GF

LA CICATRICE INTÉRIEURE

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1970/60'/DCP
AVEC NICO, PIERRE CLÉMENTI, PHILIPPE GARREL, DANIEL POMMEREULLE.

Dans des paysages d'Égypte et d'Islande, d'une étrange beauté, l'errance d'une femme, de deux hommes et d'un enfant.

je 10 oct 19h30 HL

Film précédé d'*Athanor* de Philippe Garrel.

sa 12 oct 15h00 GF

Film précédé d'*Athanor* de Philippe Garrel.

LE CŒUR FANTÔME

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1995/87'/DCP
AVEC LUIS REGO, AURÉLIA ALCAIS, MAURICE GARREL, EVELYNE DIDI.

Philippe et sa femme se séparent lorsqu'il découvre qu'elle a un amant. Il tombe amoureux d'une jeune fille, mais leur relation est perturbée par son remords d'avoir laissé ses enfants.

sa 12 oct 19h30 GF



La Cicatrice intérieure



Le Berceau de cristal



La Jalousie



J'entends plus la guitare

LA CONCENTRATION

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1968/89/35MM

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, ZOZOU

Dans deux chambres reliées par un couloir, un homme et une femme se déchirent.

« Chez Garrel, la forme diptyque s'impose, autour d'une charnière vide, limite inatteignable ou coupure irrationnelle. Elle ne distribue pas seulement les attitudes, mais le blanc et le noir, le froid et le chaud, comme des conditions dont les attitudes dépendent ou les éléments dont les corps sont faits. » (Gilles Deleuze)

je 19 sep 17h00 [HL]

me 09 oct 17h30 [GF]

DROIT DE VISITE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1965/15/35MM

Un enfant, qui habite chez sa mère, voit son père et sa maîtresse chaque week-end.

di 22 sep 14h30 [GF]

Film suivi d'Un ange passe de Philippe Garrel.

ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS

LES SUNLIGHTS

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1985/137/35MM

AVEC MIREILLE PERRIER,

JACQUES BONNAFFÉ, ANNE

WIAZEMSKY, LOU CASTEL.

Le désarroi d'un réalisateur devant le départ de la femme qu'il aime.

di 29 sep 19h30 [HL]

ve 11 oct 16h00 [HL]

L'ENFANT SECRET

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1979/95/35MM

AVEC ANNE WIAZEMSKY, HENRI DE

MAUBLANC, XUAN LINDENMAYER,

CÉCILE LE BAILLY.

La fragile histoire d'amour entre un cinéaste et une comédienne, mère d'un petit garçon.

di 22 sep 17h00 [HL]

di 29 sep 17h30 [HL]

LES ENFANTS DÉSACCORDÉS

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1964/15/DCP

AVEC CHRISTIANE PÉREZ, PASCAL

ROY, MAURICE GARREL.

Deux enfants fuient l'école et leur famille pour se réfugier dans une demeure isolée.

di 29 sep 14h30 [HL]

Film suivi de Marie pour mémoire de Philippe Garrel.

LA FRONTIÈRE DE L'AUBE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/2007/105/35MM

AVEC LOUIS GARREL, LAURA

SMET, CLÉMENTINE POIDATZ.

Carole, une jeune actrice

délaissée par son mari,

entame une liaison avec

François, venu la prendre en

photo pour un reportage.

ve 20 sep 21h30 [HL]

me 25 sep 17h15 [HL]

LES HAUTES SOLITUDES

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1974/82/35MM

AVEC JEAN SEBERG, TINA

AUMONT, LAURENT TERZIEFF.

Portrait de Jean Seberg en une série de longs plans muets.

« Je considère que *Les Hautes solitudes* est autant un film de Seberg que de moi. Et je pense que si on voit le film aujourd'hui, il tient. Autant que des films que j'ai faits plus tard avec plus de moyens. D'ailleurs, à l'époque, il avait déjà trouvé un public. C'est quand même un film muet, en noir et blanc, d'une heure vingt, et il est resté un mois dans un cinéma du Marais avec une salle remplie tous les soirs. Il faut dire que Jean Seberg a été vraiment une des plus grandes actrices du monde. » (Philippe Garrel)

sa 12 oct 17h15 [GF]

LA JALOUSIE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/2013/77/35MM

AVEC LOUIS GARREL, ANNA

MOUGLALIS, REBECCA CONVENANT.

Louis quitte Clotilde, avec qui il a eu une fille, pour Claudia. Mais, entre travail et passion, la jalousie vient bouleverser leur couple.

je 19 sep 19h00 [HL]

sa 12 oct 21h45 [GF]

J'ENTENDS PLUS LA GUITARE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1990/98/35MM

AVEC BENOÎT RÉGENT, JOHANNA

TER STEEGE, YANN COLLETTE,

MIREILLE PERRIER.

Les séparations et les retrouvailles successives d'un couple passionnel.

je 03 oct 19h30 [HL]

Ciné-Club Jean Douchet

(Voir P.105)

di 13 oct 17h00 [GF]

LIBERTÉ LA NUIT

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1983/80'/NUMÉRIQUE

AVEC MAURICE GARREL, EMMANUELLE

RIVA, CHRISTINE BOISSON.

À Paris, la femme d'un sympathisant du FLN est assassinée en pleine rue par des membres de l'OAS.

« Précarité de la prise unique, filmage intuitif d'événements sur les visages, contemplation amoureuse des corps : on retrouve ce qui fait de Garrel un des plus grands filmeurs de ce temps ». (Alain Philippon)

sa 28 sep 21h00 [HL]

di 20 oct 21h00 [GF]

PHILIPPE GARREL

LES FILMS



Marie pour mémoire

LE LIT DE LA VIERGE

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1969/99'/35MM
AVEC PIERRE CLÉMENTI, ZOULOU,
TINA AUMONT, VALÉRIE LAGRANGE.

Une femme est sur son lit au bord de la mer. Un jeune homme surgit des flots. Ils ont pour noms Marie et Jésus.

ve 20 sep 17h00 [HL](#)

Film précédé de *Home movie*, autour du « *Lit de la vierge* » de Frédéric Pardo.

je 10 oct 21h45 [HL](#)

Film précédé de *Home movie*, autour du « *Lit de la vierge* » de Frédéric Pardo.

MARIE POUR MÉMOIRE

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1967/80'/DCP
AVEC ZOULOU, DIDIER LÉON,
NICOLE LAGUIGNÉ.

Dans une vie aliénante où tous les rapports semblent fondés sur l'agressivité et la domination, quatre garçons et quatre filles hurlent leur mal de vivre, leur solitude et leur désespoir.

« Première révolution totale apportée au cinéma depuis l'avènement de Jean-Luc Godard. Plus de littérature ici. Aucune autre écriture que celle de la caméra. Philippe Garrel a vingt ans. Rimbaud, Artaud, composent désormais leur première œuvre sur la pellicule. » (Claude Mauriac)

me 18 sep 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

di 29 sep 14h30 [HL](#)

Film précédé de *Les Enfants désaccordés* de Philippe Garrel.

LES MINISTÈRES DE L'ART

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1987/58'/16MM
AVEC CHANTAL AKERMAN, JACQUES
DOILLON, JULIET BERTO, LEOS CARAX.

Philippe Garrel rencontre et interroge plusieurs cinéastes.

lu 30 sep 19h45 [GF](#)

ve 11 oct 19h30 [GF](#)

LA NAISSANCE DE L'AMOUR

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE-SUISSE/1993/94'/35MM
AVEC LOU CASTEL, JEAN-PIERRE
LÉAUD, JOHANNA TER STEEGE,
DOMINIQUE REYMOND.

Deux amis, l'un comédien, l'autre écrivain, parlent souvent ensemble de leurs vies, de leurs passions, de leurs aspirations.

« Quand j'ai choisi Lou Castel et Jean-Pierre Léaud, je me disais que ce serait comme si le type des *Poings dans les poches* était devenu l'ami de celui des *400 coups*. J'aimais bien aussi que ces deux personnages soient un peu des losers. Les histoires de losers, c'est souvent plus intéressant que les histoires de gagnants, plus émouvant. » (Philippe Garrel)

di 06 oct 18h30 [GF](#)

me 16 oct 17h15 [HL](#)

L'OMBRE DES FEMMES

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE-SUISSE/2014/73'/DCP
AVEC CLOTILDE COURAU, STANISLAS
MERHAR, LENA PAUGAM, VIMALA PONS.

Pierre, réalisateur de documentaires, et Manon, qui l'assiste, forment un couple qui peine à joindre les deux bouts. Pierre rencontre Élisabeth et ils deviennent amants. À son tour et par hasard, Élisabeth aperçoit Manon avec un autre homme.

je 19 sep 21h00 [HL](#)

Séance présentée par Clotilde Courau (sous réserve)

sa 05 oct 14h30 [HL](#)

Voir aussi [Leçon de cinéma P.48](#)



L'Ombre des femmes



Sauvage innocence



Un été brûlant



Paris vu par, 20 ans après

PARIS VU PAR, 20 ANS APRÈS

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1984/100'/NUMÉRIQUE
AVEC CHRISTINE BOISSON, JEAN-PIERRE LÉAUD, PHILIPPE GARREL.
René, désespéré après une rupture, rencontre Eugénie et en tombe amoureux. Mais la jeune femme se suicide peu après leur rencontre.

« Mon plaisir quand je revois Rue Fontaine, c'est Léaud, qui a plutôt tendance à surjouer. En fait, Jean-Pierre m'enchantait toujours parce qu'on ne sait jamais ce qu'il va faire dans l'instant qui suit et que son style résolument artificiel finit par produire du réel. » (Philippe Garrel)

lu 30 sep 17h15 GF
je 17 oct 16h00 HL

LE RÉVÉLATEUR

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1968/64'/35MM

AVEC BERNADETTE LAFONT, LAURENT TERZIEFF, STANISLAS ROBIOLLES.

Dans la Forêt-Noire, la fuite d'un couple et de son enfant devant un danger inconnu.

« Je ne pourrais pas dire vraiment de quelle envie de raconter est né le film. Il a été tourné fin mai 68. J'ai attrapé Laurent Terzieff, Bernadette Lafont et l'enfant, Stanislas Robiolles, et on est partis à Munich louer une caméra et tourner. Les événements de mai n'étaient pas terminés, mais je pensais que c'était fini. Les derniers rendez-vous étaient trop violents, les mecs en avaient trop pris, tout le monde avait peur. La dernière réunion devait avoir lieu au Champ-de-Mars et personne n'est venu. J'ai compris que c'était foutu et je me suis barré. Sur la route, dans notre camionnette Volkswagen, on a croisé les chars d'Allemagne que de Gaulle avait appelés au secours pour cerner Paris. Et quand on est revenu après une semaine de tournage, la grève générale était finie. Si j'ai fait ce petit film onirique et nomade sur la famille, c'est sûrement parce que, comme la révolution était foutue, ça ne servait plus à rien de parler de politique. » (Philippe Garrel)

ve 04 oct 19h30 GF

SAUVAGE INNOCENCE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE-PAYS-BAS/2001/117'/35MM

AVEC MEHDI BELHAJ KACEM, JULIA FAURE, MICHEL SUBOR.

Un jeune cinéaste, qui a perdu sa compagne après une overdose, souhaite réaliser un film pour dénoncer les méfaits de la drogue. Mais le producteur prêt à le financer est lui-même un trafiquant d'héroïne.

di 22 sep 19h00 HL
di 13 oct 21h30 GF

UN ANGE PASSE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1974/82'/35MM

AVEC LAURENT TERZIEFF, NICO, BULLE OGIER.

Réflexion sur le silence, autour de longs plans d'une femme assise seule sur un banc, ou de deux hommes qui dialoguent en marchant dans une forêt.

di 22 sep 14h30 GF

Film précédé de *Droit de visite* de Philippe Garrel.

UN ÉTÉ BRÛLANT

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE-ITALIE-SUISSE/2010/95'/35MM

AVEC MONICA BELLUCCI, LOUIS GARREL, CÉLINE SALLETTE, JÉRÔME ROBERT.

À Rome, Paul, comédien en herbe, tombe amoureux d'Élisabeth, figurante sur un tournage. Ensemble, ils vont rencontrer Frédéric et Angèle, et assister au déclin de leur couple.

ve 20 sep 19h15 HL
je 26 sep 16h15 GF

LE VENT DE LA NUIT

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE-SUISSE-ITALIE/1998/95'/DCP
AVEC CATHERINE DENEUVE, DANIEL DUVAL, XAVIER BEAUVOIS.

Paul, sculpteur, est l'amant d'Hélène, mariée et quinquagénaire. Lors d'un voyage à Naples, il sympathise avec Serge, un ex-soixante-huitard désabusé. Ils font route ensemble et échangent sur leurs solitudes respectives.

di 22 sep 21h30 HL
di 13 oct 19h15 GF

VOYAGE AU JARDIN

DES MORTS

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1976/55'/35MM

AVEC MARIA SCHNEIDER, LAURENT TERZIEFF, NICO.

La rencontre amoureuse entre un homme et une femme, placée sous le signe de la mort.

di 06 oct 21h00 GF

DOCUMENTAIRE

HOME MOVIE, AUTOUR DU

« LIT DE LA VIERGE »

DE FRÉDÉRIC PARDO

FRANCE/1969/30'/NUMÉRIQUE

AVEC TINA AUMONT, PHILIPPE GARREL, PIERRE CLÉMENTI.

Frédéric Pardo, ami de Philippe Garrel et amant de Tina Aumont, filme les coulisses du tournage du *Lit de la vierge*.

ve 20 sep 17h00 HL

Film suivi de *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel.

je 10 oct 21h45 HL

Film suivi de *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel.

PHILIPPE GARREL RENCONTRE



L'Ombre des femmes

FILM + LEÇON DE CINÉMA

PHILIPPE GARREL PAR PHILIPPE GARREL

ANIMÉE PAR PHILIPPE AZOURY ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel (Voir P.46)

« La libido féminine est aussi puissante que la libido masculine. Pour moi, *L'Ombre des femmes* est un film sur l'égalité de l'homme et de la femme, telle que peut la prendre en charge le cinéma. » (Philippe Garrel)

Philippe Azoury est journaliste et critique de cinéma. Avec Jean-Marc Lalanne, il a écrit sur Jean Cocteau et Fantômas. Il a publié un livre d'entretiens avec Adolpho Arrietta (Capricci, 2012). Il est aussi l'auteur d'essais sur Jim Jarmusch, Werner Schroeter, Jean Eustache et Philippe Garrel (*Philippe Garrel, en substance*, Capricci, 2013).

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 05 oct 14h30



Philippe Garrel (à gauche) avec Renato Berta, son directeur de la photo, sur le tournage de *L'Ombre des femmes*

PHILIPPE GARREL SUR ARTE

L'Amant d'un jour sur ARTE lundi 30 septembre à 22h50 et en replay jusqu'au 7 octobre.

Le Lit de la vierge, *Marie pour mémoire*, *L'Enfant secret* : sur arte.tv du 1^{er} septembre au 30 novembre.

La Cicatrice intérieure, film du mois ArteKino sur le site arteKinofestival.com pendant tout le mois d'octobre.

Leçon de cinéma par Philippe Garrel mise en ligne sur arte.tv

REMERCIEMENTS : AD VITAM, ARTE, SAÏD BEN SAÏD, FILMS DISTRIBUTION, PHILIPPE GARREL, INA, INA - INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL, CLAUDINE KAUFMANN, LES FILMS DE L'ATALANTE, SBS DISTRIBUTION, EDOUARD WEIL, WHY NOT PRODUCTIONS.

EN PARTENARIAT
AVEC

arte