

Article rejeté	Titre document	Sous titre	Auteur isbd	Publication	Année	Coll. Editeur	Langue	Typologie	Personne sujet	Films	Matières	Localisation	Cote	Invt actif
	Christian Bérard (1902-1949) : au théâtre de la vie		Jean-pierre Pastori	Milan : Silvana editoriale	2018		FRE	Catalogue de manifestation	Bérard, Christian			Salle	51 BERAR PAS	
	Douglas Sirk, né Detlef Sierck		Bernard Eisenschitz	Montreuil : Les éditions de l'œil	2022		FRE		Sirk, Douglas			Salle	51 SIRK EIS	8026863
Le	Cinéma dans voyage au bout de la nuit de L.-F. Céline et autres objets périphériques		Frédéric Hardouin	The Book edition	2022		FRE		Céline, Louis-Ferdinand		Relation cinéma / Littérature	Salle	22.010 HAR c	8026684
	Listening to the French New Wave: The Film Music and Composers of Postwar French Art Cinema		Nathan Platte	Bern : Peter Lang	2014	New studies in European cinema vol. 16	ENG		Varda Agnès ; Resnais, Alain		Relation cinéma / Musique ; Musique de film ; Compositeur ; Nouvelle Vague ; France	Salle	22.013 MCM I	8026865
	Penser l'espace avec le cinéma et la littérature		Ludovic Cortade et Guillaume Soulez	New York : Peter Lang	2021	Film cultures vol. 10	FRE				Espace ; Lieu (thème) ; Relation cinéma / Littérature	Salle	22.010 COR p	8027007
	Agnès Varda : Cléo de 5 à 7		Judith Ertel	Neuilly-sur-Seine : Atlante	2020	Clefs BAC	FRE		Varda, Agnès	Cléo de 5 à 7 (1961) Agnès Varda		Étagère actualités	42 VARDA CLE ERT	8027009
La	Cinécriture d'Agnès Varda : pictura et poesis		Nathalie Mauffrey	Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence	2021	Arts. Série Hors champs	FRE		Varda, Agnès			Étagère actualités	51 VARDA MAU	8027006
	Cléo de 5 à 7 : Agnès Varda		Bernard Bastide	Vienne : Canopé éditions	2019		FRE		Varda, Agnès	Cléo de 5 à 7 (1961) Agnès Varda		Étagère actualités	42 VARDA CLE BAS	8027005
	Making Music in Selznick's Hollywood		Nathan Platte	New York : Oxford University Press	2018	The Oxford music/media series	ENG		Selznick, David O.	Gone with the wind (1939) Victor Fleming, Sam Wood, George Cukor	Musique de film ; Relation cinéma / Musique ; Hollywood	Salle	22.013 PLA m	8027008
	A la recherche de l'histoire du cinéma en France (1908-1919) : lieux, sources, objets		Clément Puget ; Laurent Véray	Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux	2022		FRE				Histoire du cinéma ; France	Salle	11.01 FRA PUG	8027004
	Des lumières et des ombres		Henri Alekan	Paris : La table ronde	2022		FRE		Alekan, Henri			Étagère actualité	51 ALEKA ALE	8027003
	Doulaye, une saison des pluies	carnets de tournage	Henri François Imbert	Paris : Scope	2000		FRE		Imbert, Henri-François	Doulaye, une saison des pluies (1999) Henri-François Imbert		Salle	42 IMBER DOU IMB	8027002
	Top secret : cinéma & espionnage		Alexandra Midal et Mathieu Orléan	Paris : Flammarion ; Paris : Cinémathèque française	2022		FRE	Catalogue de manifestation			Espionnage ; Espion ; Film d'espionnage ; Agent secret	Étagère actualité	32.01 MID t	8027001
	Luce : l'immaginario italiano		Gabriele d'Autila	Roma : Rai libri	2014		ITA ; ENG		Istituto Luce (Roma)		Italie ; Histoire du cinéma	Salle	11.01 ITA AUT	8027000
	Black cinema 1898-1971 : regeneration		Doris Berger ; Rhea L. Combs	Los Angeles : Academy museum pictures	2022		ENG	Catalogue de manifestation			Histoire du cinéma ; Afro-américain ; Noirs ; Etats-unis ; Cinéma	Salle	11.03 USA BER	8026999
The	Sustainable legacy of Agnes Varda	feminist practice and pedagogy	Colleen Kennedy-Kárpát ; Feride Cicekogl	London : Bloomsbury academic	2022		ENG		Varda, Agnès			Étagère actualités	51 VARDA KEN	8026998
The	Cinema of Agnes Varda	resistance and eclecticism	Delphine Bénézet	London : Wallflower press	2022		ENG		Varda, Agnès			Étagère actualités	51 VARDA BEN	8026997
	Au revoir les enfants	de Louis Malle	Aurore Renaut	Paris : Gremese	2022		FRE		Malle, Louis	Au revoir les enfants (1987) Louis Malle		Salle	42 MALLE AUR REN	8026996
Les	cinémas associatifs	un autre paysage des salles françaises	Lola Devant et Mathilde Rolland ; Elise Kasztelan	Laval : Warm	2022		FRE				Salle de cinéma	Salle	13 DEV c	8026995
	Pedro Costa	cinéaste de la lisière	Antony Fiant	Saint-Vincent-de-Mercuze : De l'incidence-éditeur	2022		FRE		Costa, Pedro			Salle	51 COSTAP FIA	8026994
	Camp ! : 20 ans d'outrances dans le cinéma anglo-saxon (1960-1980)	Volume 2, Pop camp, comédie et film musical	Pascal Françaix ; préface de Didier Roth-Bettoni	Paris : Mares édit	2022		FRE				Comportement (thème) ; Style Cinéma ; Grande-Bretagne ; Etats-Unis ; Genre cinématographique	Salle	32 FRA c	8026993
	Entretiens	rassemblés par Mylène Bresson	Robert Bresson ; rassemblés par Mylène Bresson ; préface de Pascal Mérigeau	Paris : Flammarion	2022		FRE		Bresson, Robert			Salle	51 BRESS BRE	8026992
	Captures d'écran	quand le cinéma affronte les flux numériques	sous la direction de Nicolas Bras et Frédéric-Pierre Saget ; avec la collaboration de Pauline Bejarano Dewulf	Crissnée : Yellow now	2022		FRE				rapport cinema / internet ; Image numérique ; Relation cinéma / Réalité virtuelle ; image ; Ecran ; Esthétique du cinéma	Salle	22 BRA c	8026991
La	culture de la récompense	compétitions, festivals et prix cinématographiques	Chloé Delaporte	Saint Denis : Presses universitaires de Vincennes	2022		FRE				Compétition ; Prix et récompense ; Economie du cinéma ; Sociologie du cinéma	Salle	26 DEL c	8026990
	Analyser un film	de l'émotion à l'interprétation	Laurent Julier	Paris : Flammarion	2022		FRE				Analyse filmique ; Emotion	Salle	24 JUL a	8026989
	Ecrire la ville au cinéma	traces, mouvements, imbrications	sous la direction de Nicolas Droin, Mélanie Forret	Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes	2022		FRE				Ville (thème) ;	Salle	33.08 DRO e	8026988
	Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage		Thierry Frémaux	Paris : Grasset	2022		FRE		Tavernier, Bertrand			Salle	51 TAVER FRE	8026987
	Novecento	un film de Bernardo Bertolucci	Giuseppina Sapio		2018		FRE			Novecento (1974) Bernardo Bertolucci		Vidéotheque		8026986
Le	cinéma des Lumières	Diderot, Deleuze, Eisenstein	Marc Escola	[Sesto San Giovanni] : Éditions Mimésis	2022	L'esprit des signes	FRE		Diderot, Denis ; Deleuze, Gilles ; Eisenstein Serguei M.		Théorie du cinéma ; Relation cinéma/Philosophie ; Cinéma des origines	Salle	22 ESC c	8026985
L'	obscur objet d'un film	Jean Genet et les images de cinéma	Alexis Lussier	Bagnols-sur-Cèze : l'Extrême contemporain	2022		FRE		Genet, Jean			Salle	51 GENET LUS	8026984
Les	écrans turcophones		sous la direction de Kristian Feigelson et Mehmet Öztürk	Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion	2022	Arts du spectacle. Images et sons	FRE				Histoire du cinéma ; Turquie ; Politique et cinéma	Salle	11.01 TUR FEI	8026983

La	fée-cinéma	autobiographie d'une pionnière	Alice Guy-Blaché ; préfaces de Céline Sciamma, Nathalie Masdurand, Valérie Urréa	Paris : Gallimard	2022	L'imaginaire	FRE	Guy-Blaché, Alice		Salle	51 GUY GUY	8026982	
	Raymond Borde	une autre histoire du cinéma	Christophe Gauthier, Natacha Laurent préface de Pascal Ory	Toulouse : Privat SAS	2022		FRE	Borde, Raymond ; La Cinémathèque de Toulouse		Salle	51 BORDE GAU	8026981	
	C'est un scandale !	ces films qui ont choqué leur époque : de 1915 à nos jours	Guillaume Evin	Clichy : Casa	2022		FRE		Censure ; Contrôle des films	Salle	33.07 EVI c	8026980	
	Utopies féministes sur nos écrans	les amitiés féminines en action	Pauline Le Gall	Villejuif : Darannes	2022		FRE		Amitié ; Femme ; Féminisme et cinéma	Salle	26 LEG u	8026979	
Le	cinéma amazigh	genre du cinéma algérien ou cinéma à part ?	Latéfa Lafer	Vulaines-sur-Seine : Ed. du Croquant	2022		FRE		Cinéma ; Algérie	Salle	11.02 DZA LAF	8026978	
Le	polar dans la cité	littérature et cinéma	sous la direction de Christelle Colin, Emilie Guyard et Myriam Roche	Pau : PUPPA	2022		FRE		Relation cinéma/Littérature ; Film policier ; Film noir ; Ville ; Lieu	Salle	22.010 COL p	8026977	
	Star wars	la refondation du space opera	Antonio Dominguez Leiva	Nantes : Editions du Murmure	2022		FRE		Star Wars (1976) George Lucas ; Star Wars: Episode 1 - The Phantom Menace (1998) George Lucas ; Star Wars: Episode II - Attack of the Clones (2000) George Lucas ; Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith (2003) George Lucas	Salle	42 LUCAS GUE DOM	8026976	
	Ces Belges qui font le cinéma français	entretiens avec Emilie Dequenue, Olivier Gourmet, Anne-Dominique Toussaint, Lucas Belvaux, Fabrice du Welz, Joachim Lafosse, Véronique Heuchenne, Pascaline Chavanne	Louis Héliot	Bruxelles : les Impressions nouvelles	2022		FRE	Dequenue, Emilie ; Gourmet, Olivier ; Toussaint, Anne-Dominique ; Belvaux, Lucas ; Welz du, Fabrice ; Lafosse, Joachim ; Heuchenne, Véronique ; Chavanne, Pascaline	Cinéma ; Belgique	Salle	11.01 BEL HEL	8026975	
	Lav Diaz	faire face	sous la direction de Corinne Maury et Olivier Zuchuat	Paris : Post-éditions	2022	Caméras subjectives	FRE	Diaz, Lav		Salle	51 DIAZ MAU	8026974	
	Film, perception et mémoire		Jean-Pierre Esquenazi	Paris : L'Harmattan	1984	Logiques sociales	FRE			Salle	22 ESQ f	8026973	
	Cinéma, littérature	le temps dans dix œuvres	Jean-Michel Ropars	Paris : L'Harmattan	2022	Champs visuels	FRE			Salle	22.010 ROP c	8026972	
	Regards cinématographiques sur l'Afghanistan		Suzanne Tanner Béguelin edited by Michael Gott and Leslie Keahloffer-Kemp	Paris : L'Harmattan Edinburgh University Press	2022	Champs visuels	FRE		Cinéma ; Afghanistan	Salle	11.05 AFG TAN	8026971	
The	films of Rachid Bouchareb			Edinburgh University Press	2022	ReFocus	FRE	Bouchareb, Rachid		Salle	51 BOUCH GOT	8026970	
	Bruno Dumont	cinéma mysticum	Luc Vancheri	Paris : Classiques Garnier	2022	Recherches cinématographiques, n° 10	FRE	Dumont, Bruno		Salle	51 DUMON VAN	8026969	
	Audrey Hepburn	une star pour tous	Pierre Charpiloz	Nantes : Capricci éditions	2022	Capricci stories	FRE	Hepburn, Audrey		Salle	51 HEPBUA CHA	8026968	
	Tout l'art de Eric Guillon	créateur de Moi, moche et méchant, Comme des bêtes et des Minions	Ben Croll ; avant-propos de Chris Meledandri ; [traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Pernot]	Paris ; New York : Huginn & Muninn	2022		FRE	Guillon, Eric	Minions (2014) Pierre Coffin, Kyle Balda ; Despicable Me (2009) Pierre Coffin, Chris Renaud ; The Secret Life of Pets (2015) Yarrow Cheney, Chris Renaud	Film d'animation	Salle	51 GUILL CRO	8026967
La	ville industrielle à l'écran	objet cinématographique à identifier	sous la direction de Georges-Henry Laffont & Anne-Lise Marin-Lamellet préface de Thierry Paquot	Tours : Presses universitaires François-Rabelais	2022	Perspectives Villes et territoires	FRE			Salle	33.08 LAF v	8026966	
	Image versus médium	featuring Mark Lewis	Barbara Le Maître ; préface Bruno-Nassim Aboudar	Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre	2022	L'oeil du cinéma	FRE	Lewis, Mark		Salle	51 LEW/SM LEM	8027066	
	Rob Rombout	la mise en scène du réel	Marc-Emmanuel Méton	Crisnée : Yellow now	2022	Côté cinéma	FRE	Rombout, Rob		Salle	51 ROMBO MEL	8026965	
L'	Evangelio selon saint Matthieu et La Ricotta de Pier Paolo Pasolini		Marika Iannuzziello, Paolo Speranza sous la direction de Piero Spila (textes) et Enrico Giacobelli (images) traduction de l'italien par Simon Mauger et Mathieu Mauger	Paris : Gremese	2022	Les meilleurs films de notre vie	FRE	Pasolini, Pier Paolo	Laviamoci il cervello : La Ricotta (1962) Pier Paolo Pasolini ; Il Vangelo secondo Matteo (1964) Pier Paolo Pasolini		Salle	42 PASOL EVA IAN	8026964
Le	cinéma	retenir l'essentiel	Francis Vanoye, Francis Frey, Anne Gollot-Lété	Paris : Nathan	2022	Repères pratiques, n° 60	FRE			Salle	02 VAN c	8026963	
	2001, l'odyssée de l'espace	au carrefour des arts et des sciences	ouvrage collectif dirigé par Christopher Lee Robinson et Sam Azulyz traductions par Vincent Jaunas	Palaiseau : Ecole polytechnique	2022	Cultures, littératures et civilisations	FRE	Kubrick, Stanley	2001 : A Space Odyssey (1966) Stanley Kubrick	Relation cinéma / Sciences et techniques	Salle	42 KUBRI DEU ROB	8026962
	Territoires du cinématographe	journal d'un cinéma de campagne	textes et photographies de Frédéric Lecloux en collaboration avec Anne-Lore Mesnage	Marseille : le Bec en l'air	2022		FRE			Salle de cinéma ; Photographie ; Campagne ; France	Salle	13 LEC t	8026644
	Nicolas Roeg	un cinéaste-expérimentateur au coeur des années 70	Dominique Legrand préface de Thierry Jousse	Paris : Complicités	2022		FRE	Roeg, Nicolas		Salle	51 ROEG LEG	8026645	
	Orient : Maghreb-Proche-Moyen-Extrême	censure & cinéma	Christophe Triollet	La Madeleine : Lett Motif	2022	Darkness, censure et cinéma, n° 7	FRE			Cinéma ; Proche-Orient et Moyen-Orient ; Maghreb ; Tunisie ; Egypte ; Iran ; Chine ; Russie ; Corée ; Japon ; Contrôle des films ; Censure	Salle	11.02 -- TRI	8026646
	Vers une écologie de l'apparition	bioluminescence et cinéma	Jeremie Brugidou	Milan : Editions Mimésis	2022		FRE			Relation cinéma / Philosophie	Salle	22 BRU v	8026647
	Des mondes possibles	le Service de la recherche de la télévision française et le cinéma d'animation	sous la direction de Sébastien Denis	Bry-sur-Marne : INA	2022	Médias et humanités	FRE			Cinéma d'animation ; O.R.T.F. - Office de Radiodiffusion et Télévision Française	Salle	31.03 DEN m	8026648

	Ecrans variables	le format d'image comme élément de mise en scène	Hugo Orts ; avant-propos Giusy Pisano ; préface David Faroult	Villeneuve-d'Ascq ; Presses universitaires du Septentrion	2022		FRE			Analyse filmique ; Image ; Format ; Cadrage ; Champ ; Prise de vues	Salle	24 ORT e	8026649
	Nollywood	le cinéma nigérian 1991-2021	Françoise Ugochukwu	Paris : L'Harmattan	2022	Images plurielles	FRE			Cinéma ; Nigeria	Salle	11.02 NGA UGO	8026653
	Passeport pour Hollywood	entretiens avec Wilder, Huston, Mankiewicz, Polanski, Forman, Wenders	Michel Ciment	Paris : Carlotta films	2022		FRE		Wilder, Billy ; Huston, John ; Mankiewicz, Joseph L. ; Polanski, Roman ; Forman, Milos ; Wenders, Wim		Salle	50.02 CIM p	8026652
	Femmes et critique(s)	lettres, arts, cinéma	édition Muriel Andrin, Laurence Brogniez, Alexia Creusen et al.	Namur : Presses universitaires de Namur	2022		FRE		Dulac, Germaine		Salle	26 AND f	8026651
	Mario Soldati	cinéaste malgré lui	Jean A. Gill	Pertuis : Rouge profond	2022		FRE		Soldati, Mario		Salle	51 SOLDA GIL	8026650
Le	nouvel Hollywood (1967-1980)	une réinvention du point de vue	Baptiste Villenave	Rennes : Presses universitaires de Rennes	2022		FRE			Hollywood ; Années 70	Salle	11.03 USA VIL	8026654
	Paradoxes sur l'acteur numérique	jeux, corps, personas	sous la direction de Christophe Damour, Arnaud Duprat et Héliane Vamary	Rennes : Presses universitaires de Rennes	2022		FRE			Technique du cinéma ; Jeu de l'acteur ; Montage virtuel ; Relation cinéma / réalité virtuelle	Salle	22 DAM p	8026655
	Créer des personnages de films et de séries	du protagoniste au personnage secondaire : méthodes, conseils et techniques d'écriture du scénariste	Olivier Cotte	Malakoff : Armand Colin	2022		FRE			Écriture du scénario ; Personnage ; Scénariste ; Dialogue	Salle	64.13 COT c	8026656
	Trente ans avec Alain Resnais	entretiens	François Thomas	Bruxelles : les Impressions nouvelles	2022		FRE		Resnais, Alain		Salle	51 RESNA THO	8026657
	Notes, souvenirs, choses vues		Raul Ruiz ; extraits choisis du Journal de Raul Ruiz sélectionnés par Erik Bullof & Bruno Cuneo traduit de l'espagnol (Chili) par Jean-Philippe Cazier	Paris : Dis voir	2022		FRE		Ruiz, Raul		Salle	51 RUIZ RUI	8026661
	Expanded nature	écologies du cinéma expérimental	sous la direction de Elio Della Noce et Lucas Murari	Paris : Light Cone	2022		FRE			Cinéma expérimental ; Nature ; Ecologie	Salle	33.05 DEL e	8026660
	Romy Schneider-Claude Sautet	un coup de foudre créatif	Jean-Pierre Lavoignat ; préface Sarah Biasini ; avant-propos Yves Sautet	Paris : La Martinière	2022		FRE		Schneider, Romy ; Sautet, Claude		Salle	51 SCHNE LAV	8026659
	Animale)		Muriel Bec ; avec Virginie Jouannet	Paris : Kero	2022		FRE				Salle	64.16 BEC a	8026658
	Hiroshima mon amour de Alain Resnais, 1959		René Prédal	Paris : Gremese	2022	Les meilleurs films de notre vie	FRE		Resnais, Alain ; Duras, Marguerite	Hiroshima, mon amour (1958) Alain Resnais	Salle	42 RESNA HIR PRE	8026662
	Peaux de vaches	un film de Patricia Mazuy	Patricia Mazuy	Montreuil : Ed. de l'Œil	2022		FRE		Mazuy, Patricia	Peaux de vaches (1988) Patricia Mazuy	Salle	42 MAZUY PEA MAZ	8026664
	Etre Juif dans le cinéma hollywoodien classique		Lorenzo Leschi	Paris : Vrin	2022		FRE			Histoire ; Juif ; Hollywood ; Etats-Unis	Salle	11.03 USA LES	8026663
	Barry Lyndon de Stanley Kubrick	Barry Lyndon, 1975	Davide Magnisi sous la direction d'Enrico Giacobelli traduit de l'italien par Ada Morello	Paris : Gremese	2022		FRE		Kubrick, Stanley	Barry Lyndon (1973) Stanley Kubrick	Salle	42 KUBRI BAR MAG	8026665
	Je commence à comprendre		Michelangelo Antonioni choix et avant-propos d'Enrica Antonioni traduit de l'italien et annoté par Jean-Pierre Ferrini	Paris : Arléa	2022		FRE		Antonioni, Michelangelo		Salle	51 ANTONm ANT	8026666
	Modernités de Charlie Chaplin	un cinéaste dans l'oeil des avant-gardes	dirigé par Claire Lebossé et José Moure	Bruxelles : les Impressions nouvelles	2022	Caméras subjectives	FRE		Chaplin, Charles		Salle	51 CHAPL LEB	8026667
Les	actrices de Ilse Reich	splendeurs et misères des icônes du Hollywood nazi	Isabelle Mity	Paris : Perrin	2022		FRE			Cinéma ; Ilème Reich ; Actrice ; Nazisme ; Histoire de l'Allemagne ; Propagande (thème) ; Film de propagande	Salle	11.01 DEU MIT	8026668
	Climatic species		Christiane Geoffroy Guillaume Leconte traduction John Tittensor	Valence : Captures éditions	2022		FRE ; ENG		Geoffroy, Christiane		Salle	51 GEOFF GEO	8026669
	Culture visuelle	images, regards, médias, dispositifs	Andrea Pinotti, Antonio Somaini traduit de l'italien par Sophie Burdet	Dijon : Les presses du réel	2022	Perceptions	FRE			Image ; Sémiologie du cinéma ; Esthétique du cinéma ; relation cinéma art	Salle	22 PIN c	8026670
Le	cinéma muet italien à la croisée des arts		sous la direction de Céline Gailleurd contributions de Marco Bertozzi, Ivo Blom, Stella Dagna et al.	Dijon : Les presses du réel	2022	La grande collection ArTec	FRE			Cinéma muet ; Italie ; relation cinéma / Art ; relation cinéma / Danse ; relation cinéma / Théâtre	Salle	11.01 ITA GAI	8026671
L'	annuel du cinéma 2022	tous les films 2021	ouvrage réalisé sous la direction de Nicolas Marcadé, Michael Ghennam et Thomas Fouet	Paris : les Fiches du cinéma	2022		FRE			Programmation de la salle ; Prix et récompense ; Fréquentation	Salle	03 OCF	8026672
Le	Bienvenue à Jurassic Park	la science du cinéma	Nicolas Deneschau préface Gilles Stela	Toulouse : Third éditions	2022		FRE		Jurassic Park (1992) Steven Spielberg		Salle	42 SPIEL JUR DEN	8026673
Le	cinéma italien	de 1945 à nos jours	Laurence Schifano	Malakoff : Armand Colin	2022		FRE			Italie ; Cinéma ; Histoire du cinéma	Salle	11.01 ITA SCH	8027058
	Tohu-bohu	le cinéma est une idée neuve	Alain Jugnon	Barjols : Plaine page	2022		FRE			Théorie du cinéma ; Relation cinéma/Philosophie	Salle	22 JUG t	8027059
L'	analyse du film documentaire		Yann Kilborne préface de Michel Marie	Malakoff : Armand Colin	2022	Cinéma-arts visuels	FRE			Film documentaire ; Analyse filmique	Salle	31.04 KIL a	8027060
	Alexander Kluge et la France	éléments de poétique transculturelle	sous la direction de Eric Lysoe & Vincent Pauval	Clermont-ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal	2022		FRE				Salle	51 KLUGE LYS	8027061

Le	manuel de la réalisation	cinéma & audiovisuel	Julien Monestiez	Paris : Ellipses	2022		FRE				Métier de la réalisation ; Métier du cinéma ; Réalisation	Salle	64.12 MON m	8027062
L'	art documentaire et politique contemporain		sous la direction d'Antony Fiant, Isabelle Le Corff	Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes	2022	Esthétiques hors cadre	FRE				Film documentaire ; Film politique	Salle	31.04 FIA a	8027063
	Michel Audiard réalisateur	scénarios écrits avec Jean-Marie Poiré	scénarios édités, présentés et annotés par Thibaut Bruttin	Arles : Actes Sud	2022		FRE		Audiard, Michel	Comment réussir quand on est con et pleurnichard (1973) Michel Audiard ; Le Cri du cormoran le soir au dessus des jonques (1970) Michel Audiard ; Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages (1968) Michel Audiard	Salle	51 AUDIA AUD	8027064	
	Encyclopédie des longs métrages français de fiction : 1919-1979	Les films français des années 1920 : inventaire Volume 2	Armel de Lorme avec la collaboration permanente de Stéphane Boudin-Margailan	Clichy : L'aide-mémoire cinéma	2022		FRE				Film de long métrage	Salle	05.01 FRA DEL	8027065
	Petit éloge des anti-héroïnes de séries		Anais Bordages et Marie Telling	Paris : Les pérégrines	2022	Petit éloge Public	FRE				Série TV	Salle	81 BOR p	8027067
	Carnets 1955-2001		Ingmar Bergman ; traduction Jean-Baptiste Bardin	Paris : Carlotta films	2022		FRE		Bergman, Ingmar			Salle	51 BERGM BER	8027068
	John Carpenter	un ange maudit à Hollywood	Stéphane Benaim	La Madeleine : Lett Motif	2022		FRE		Carpenter, John			Salle	51 CARPE BEN	8027069
	Homeland	les complots contre l'Amérique	Pierre-Olivier Toulza	Neuilly-sur-Seine : Atlante	2022		FRE			Homeland [TV] (2011) Lesli Linka Glatter, Michael Cuesta, Daniel Attias	Série TV	Salle	82 HOM TOU	8027070
	Westworld	labyrinthe de l'esprit	Jérôme Bloch	Neuilly-sur-Seine : Atlante	2022		FRE			Westworld [TV] (2016) Richard J. Lewis, Jonathan Nolan, Frederick E.O. Toye	Série TV	Salle	82 WES BLO	8027071
Le	grand chant	Pasolini : poète et cinéaste	Hervé Joubert-Laurencin	Paris : Macula	2022		FRE					Salle	51 PASOL JOU	8027072
	Alien	la mécanique de la peur	Marvin Montes	Toulouse : Third éditions	2022		FRE			Alien (1978) Ridley Scott		Salle	42 SCOTT AU MON	8027073
	James Cameron	l'explorateur	Thomas Gilbert	Balan-Miré : L'écran fantastique collections	2022		FRE		Cameron, James			Salle	51 CAMER GIL	8027074
	J'avais jadis une belle patrie		Lotte H. Eisner ; propos recueillis par Martje Grohmann traduction de l'allemand par Marie Bouquet préface de Werner Herzog	Paris : Marest éditeur	2022		FRE		Eisner, Lotte H.			Salle	51 EISNE EIS	8027075
	Jean-Louis Trintignant	une histoire de famille	Laurent Del Bono	Gennevilliers : Editions Prisma	2022		FRE		Trintignant, Jean-Louis			Salle	51 TRINT DEL	8027076
	Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino	le reste est ombre	sous la direction de Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier préface Laurent Le Bon, Xavier Rey	Paris : Ed. du Centre Pompidou	2022		FRE/ENG	Catalogue de manifestation	Costa, Pedro ; Chafes, Rui ; Nozolino, Paulo			Salle	11.01 PRT MIC	8027077
	Bertrand Tavernier	le cinéma et rien d'autre	Laurent Delmas	Paris : Gallimard	2022	Album beaux-livres	FRE					Salle	51 TAVER DEL	8027078
La	nuit des morts-vivants	de George A. Romero	George A. Romero	Paris : Conspiration éditions	2022	L'image : le nouveau et le renouveau	FRE		Romero, George A.	The Night of the Living Dead (1968) George A. Romero		Salle	42 ROMER NUJ ROM	8027079
Les	avatars de James Cameron	itinéraire d'un auteur hors norme	Stéphanie Chaptal	Paris : Ynnis éditions	2022		FRE		Cameron, James			Salle	51 CAMER GHA	8027080
L'	oeuvre de David Fincher	scruter la noirceur	Stéphane Bouley par Jordan Mintzer préface de Wes Anderson traduction française Yoko Lacour	Toulouse : Third éditions Paris : Synecdoche	2022	Cinéma	FRE		Fincher, David			Salle	51 FINCHE BOU	8027081
	Conversations avec Dean Tavoularis		traduit de l'anglais par Dominique Falkner présenté par Chad Hammet	Paris : Synecdoche	2022		FRE/ENG		Tavoularis, Dean			Salle	51 TAVOU TAV	8027082
	Sam Shepard & Johnny Dark	correspondance 1972-2011	Falkner présenté par Chad Hammet	Mulhouse : Médiapop	2022		FRE		Shepard, Sam ; Dark, Johnny			Salle	51 SHEPA SHE	8027083
Le	chien andalou	et autres textes poétiques	Luis Bunuel préface de Philippe Lançon édition de Jordi Xifra traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu	Paris : Gallimard	2022		FRE/SPA		Buñuel, Luis			Salle	51 BUNUE BUN	8027084
	Pedro Costa	les chambres du cinéaste	Jacques Rancière avec la participation de Cyril Neyrat	Montreuil : Ed. de l'Œil	2022		FRE		Costa, Pedro			Salle	51 COSTAP RAN	8027085
	Qui êtes-vous Polly Maggoo ?		William Klein	Paris : Delpire	2022		FRE		Klein, William	Qui êtes-vous Polly Maggoo ? (1966) William Klein		Salle	42 KLEIN QUI KLE	8027086
	Tout l'art de Mamoru Hosoda		de Charles Solomon préface par Don Hahn traduction de l'anglais par Jérôme Wicky	Paris : Hugonn & Muninn	2022		FRE		Hosoda, Mamoru			Salle	51 HOSOD SOL	8027087
	JLG-JLG	et autres textes	Jean-Luc Godard	Paris : POL	2022		FRE		Godard, Jean-Luc			Salle	51 GODAR GOD	8027089
L'	humanité de Bruno Dumont	les cinq premières minutes	Maurice Darmon	Crisnée : Yellow now	2022	Côté films, n° 43	FRE		Dumont, Bruno			Salle	42 DUMON HUM DAR	8027090
	Oh brothers!	sur la piste des frères Coen	Marc Cerisuelo, Claire Debru	Nantes : Capricci éditions	2022	La première collection	FRE		Coen Ethan ; Coen Joël			Salle	51 COEN CER	8027091
	Ecrits complets Volume 4, 1928-1948	romans, articles et scénarios bretons	Jean Epstein sous la direction de Nicole Brenez, Joël Dalre, Cyril Neyrat préface de Valérie Massadian, introduction d'Eric Thouvenel	Montreuil : Ed. de l'Œil	2022	Ecrits complets, n° 4	FRE		Epstein, Jean			Salle	51 EPSTE EPS	8027092
	Un ennui radical	Yvonne Rainer, danse et cinéma	Johanna Renard préface Catherine Quéloz	Saint-Vincent-de-Mercuze : De l'incidence-éditeur	2022		FRE		Rainer, Yvonne		Danse et cinéma	Salle	51 RAINE REN	8027088
	Il y a bien longtemps, dans une salle de montage lointaine, très lointaine...		Paul Hirsch préface Brian De Palma ; traduit de l'anglais par Pierre Filmon	Paris : Carlotta films	2022		FRE		Hirsch, Paul		Montage	Salle	51 HIRSC HIR	8027093
Le	cinéma de Tim Burton	du figural à la psychanalyse	Manon Grimaud	Paris : L'Harmattan	2022	Champs visuels	FRE		Burton, Tim		Psychanalyse	Salle	51 BURTOT GRI	8027094
	Mes fantômes et moi		Gabriel Byrne mémoires traduits de l'anglais (Irlande) par Diane Meur	Paris : Sabine Wespieser éditeur	2022		FRE		Byrne, Gabriel			Salle	51 BYRNE BYR	8027095
	Michel Ocelot	le poète des ombres	Nathan Bonvallet	Toulouse : Third éditions	2022		FRE		Ocelot, Michel		Film d'animation	Salle	51 OCELO BON	8027096
	Antonio Pietrangeli	réalisme et scepticisme	Esther Hallé préface Jean A. Gili	Milan : Editions Mimésis	2022	Cinéma, n° 6	FRE		Pietrangeli, Antonio			Salle	51 PIETR HAL	8027097
	Pasolini corps vu, corps nu		Justine Rabat	Paris : Editions de la variation	2022	Regard(s)	FRE		Pasolini, Pier Paolo			Salle	51 PASOL RAB	8027098
	Cinema Speculation		Quentin Tarantino	London : Weidenfeld and Nicolson	2022		ENG		Tarantino, Quentin			Salle	51 TARAN TAR	8027099

Le	meilleur du cinéma pour les enfants	les films incontournables à montrer aux 3-6 ans	Benshi mis en images par Clotilde Perrin	Paris : Seuil Jeunesse	2022	Documentaire	FRE				Film pour enfant	Salle	32.07 BEN m	B027100
	Monsieur Romain Gary	Volume 2, Ecrivain-réalisateur : 108, rue du Bac, Paris VIIe, Babyline 32-93	Kerwin Spire	Paris : Gallimard	2022	Blanche	FRE		Gary, Romain			Salle	51 GARY SPI	B027101
Les	sons de l'exotisme au cinéma	bruits, voix, musiques	sous la direction de Amandine d'Azevedo, Térésa Faucon, Anne Kerlan et Marion Polirsztok	Milan : Editions Mimésis	2022	Cinéma en champ-contrechamp, n° 2	FRE ; ENG				Relation cinéma / Musique ; Bruit ; Son ; Voix ; Film exotique ; Film colonial ; Colonialisme	Salle	22.01 AZE s	B027102
	Salam cinéma !	le cinéma iranien en France des années 1950 à aujourd'hui	Carine Bernasconi préface Maria Tortajada	Milan : Editions Mimésis	2022	Cinéma en champ-contrechamp, n° 1	FRE				Cinéma ; Iran	Salle	11.05 IRN BER	B027103
	Souviens-toi des Choses de la vie	le chef-d'oeuvre rembobiné	Arnaud Corbic avec Jean-Loup Dabadie préface Thierry Frémaux	Paris : Séguier	2022		FRE		Sautet, Claude	Les Choses de la vie (1969) Claude Sautet		Salle	42 SAUTE CHO COR	B027104
	Filmer sous la contrainte	le cinéma portugais pendant l'Etat nouveau de Salazar (1933-1974)	Eurydice Da Silva préface Graça Dos Santos	Bruxelles : PIE-Peter Lang	2022	Mondes de langue portugaise, n° 2	FRE				Cinéma ; Portugal ; Dictature ; Censure	Salle	11.01 PRT DAS	B027010
Les	zombies au cinéma	dead's zone	Joachim Daniel Dupuis	Paris : L'Harmattan	2022	Quelle drôle d'époque !	FRE				Zombie ; Mort vivant	Salle	32.10 DUP z	B027105
	François Truffaut en 24 images-seconde		Anne Terral	Mulhouse : Médiapop	2022	Sublime, n° 93	FRE					Salle	51 TRUFF TER	B027011
	Enfances de cinéma		Carole Desbarats	Laval : Warm	2022	Cinéma	FRE				Enfance ; Enfant	Salle	33.03 DES e	B027012
	Histoire du cinéma au Togo	Volume 1, Des origines au déclin (1895-1994)	Claude Forest	Paris : L'Harmattan	2022		FRE				Cinéma ; Togo	Salle	11.02 TGO FOR	B027013
	Histoire du cinéma au Togo	Volume 2, Du cinéma à Taudlovisuel (1995-2022)	Claude Forest	Paris : L'Harmattan	2022		FRE				Cinéma ; Togo	Salle	11.02 TGO FOR	B027014
	Patricia Mazuy	l'échappée sauvage	sous la direction de Gabriela Trujillo, Séverine Rocaboy, Quentin Mevel	Levallois-Perret : Playlist society	2022		FRE		Mazuy, Patricia			Salle	51 MAZUY TRU	B027015
	Jouer le jeu ?		Jean-Louis Comolli	Lagrasse : Verdier	2022		FRE		Comolli, Jean-Louis			Salle	51 COMOL COM	B027016
	Once upon a time... in Hollywood	le monde et sa doublure	Damien Ziegler	La Madeleine : Lett Motif	2022		FRE		Tarantino, Quentin	Once Upon a Time ... in Hollywood (2018) Quentin Tarantino		Salle	42 TARAN ONC ZIE	B027017
La	psychologie selon Star Wars		Jean-François Marmion	La Varenne-Saint-Hilaire : l'Opportun	2022		FRE			Star Wars (1976) George Lucas	Psychologie et cinéma	Salle	42 LUCAS GUE MAR	B027018
	Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma	Volume 1, A-F	Thierry Jousse	Paris : Marest éditeur	2022	Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma, n° 1	FRE				Relation cinéma / Musique ; Musique de film ; Musique ; Compositeur	Salle	22.01 JOU d	B027019
The	unsinkable Kate	Katharine Hepburn et son public	Jules Sandeau	Pessac : Presses universitaires de Bordeaux	2022	Cinéma(s)	FRE		Hepburn, Katharine			Salle	51 HEPBUK SAN	B027020
	Cinéma et imaginaire topographique	Ford, Straub-Huillet, Tegua	Fabien Meynier	Grenoble : UGA éditions	2022	Cinéma, émergences-résurgences	FRE		Ford, John ; Straub, Jean-Marie ; Huillet, Danièle ; Tegua, Tariq		Lieu	Salle	33.08 MEY c	B027021
	Margot Capelier, reine du casting (1910-2007)	de Jacques Prévert à Patrice Chéreau	Corinne Bacharach préface de Dominique Besnehard	Arles : Actes Sud	2022		FRE		Capelier, Margot		Directeur de casting ; Casting	Salle	64.10 BAC m	B027022
	Noticiero ICAIC	30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba	sous la direction de Nancy Berthier et Camila Arbas	Bry-sur-Marne : INA	2022		FRE					Salle	11.04 CUB ARE	B027023
	Continuité et discontinuité au cinéma	de la 2D à la 3D stéréoscopique	Esther Jacopin	Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion	2022		FRE				Relation cinéma / Sciences et techniques ; Relation cinéma / Sciences ; Histoire des techniques ; Technique du cinéma ; 2D ; 3D	Salle	61 JAC c	B027024
	Saul Bass	autopsie du design cinématographique	Jean-Christophe Horak traduction de Christine Leteux	Dijon : Les presses du réel	2022		FRE		Bass, Saul			Salle	51 BASS HOR	B027025
	T'as la réf ?	un film peut en cacher un autre	Mélanie Toubeau préface Michel & Michel	Paris : Hors collection	2022	Hors collection, Paris	FRE				Cinéphilie ; Histoire du cinéma	Salle	10 TOU t	B027029
Le	principe du clap	récit	Yann Dedet	Paris : POL	2022		FRE		Dedet, Yann			Salle	51 DEDET DED	B027026
Les	affiches du western		Claude Gaillard	Montreuil : Omaké books	2022	Les archives visuelles de la pop culture	FRE				Affiche ; Western	Salle	41 GAI a	B027027
Les	affiches japonaises de films culte		Claude Gaillard	Montreuil : Omaké books	2022	Les archives visuelles de la pop culture	FRE				Affiche ; Japon	Salle	41 GAI a	B027028
	Cahiers Jean Cocteau, n° 11	Jean Cocteau et Anna de Noailles : correspondance : 1911-1931	Jean Cocteau, Anna de Noailles édition de Claude Mignot-Ogliastri	Paris : Gallimard	2022		FRE		Cocteau, Jean ; Noailles de, Anna			Salle	51 COCTE COC	B027030
	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 5	Cocteau et l'Italie : démarche d'un poète	sous la direction de David Gullentops	Paris : M. de Maule	2022	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 5	FRE		Cocteau, Jean		Italie	Salle	51 COCTE COC	B027031
	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 10-11	Les amis de Jean Cocteau	sous la direction de David Gullentops	Paris : Non lieu	2022	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 10-11	FRE		Cocteau, Jean			Salle	51 COCTE COC	B027032
	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 14	Jean Cocteau sous l'Occupation	sous la direction d'Audrey Garcia et David Gullentops	Paris : Non lieu	2022	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 14	FRE		Cocteau, Jean		Occupation/Résistance ; Seconde guerre mondiale	Salle	51 COCTE COC	B027033
	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 8	Jean Cocteau et la radio	Pierre-Marie Héron textes, dessins et documents réunis et présentés avec la collaboration de Pierre Caizergues, Annie Guédras, David Gullentops et al.	Paris : Non lieu	2022	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 8	FRE		Cocteau, Jean		Radiophonie	Salle	51 COCTE COC	B027034
	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 12	Correspondances avec Jean Cocteau	sous la direction de David Gullentops	Paris : Non lieu	2022	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 12	FRE		Cocteau, Jean			Salle	51 COCTE COC	B027035
	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 16	Jean Cocteau et l'Orient	sous la direction de David Gullentops et Hiroyuki Kasai avec la collaboration de Sigrd Hoste, Xi Xu, Yasuo Ieyama et al.	Paris : Non lieu	2022	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 16	FRE		Cocteau, Jean		Egypte ; Liban ; Turquie ; Chine ; Japon	Salle	51 COCTE COC	B027036
	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 17	Correspondances 1910-1920 : Marie Scheikévitch, Tristan Tzara, Julien Lanoé	Jean Cocteau sous la direction de David Gullentops avec la collaboration de Thomas Baillieu, Marie Carassou, Michel Carassou et al.	Paris : Non lieu	2022	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 17	FRE		Cocteau, Jean ; Scheikévitch, Marie ; Tzara, Tristan ; Lanoé, Julien			Salle	51 COCTE COC	B027037

	Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 13	Jean Cocteau et le théâtre	sous la direction de David Gullentops	Paris : Non lieu	2022	Cahiers Jean Cocteau nouvelle série, n° 13	FRE		Cocteau, Jean		Théâtre	Salle	51 COCTE COC	8027038
	Cahiers Jean Cocteau, n° 8	Le Romancier		Paris : Gallimard	2022		FRE		Cocteau, Jean			Salle	51 COCTE COC	8027044
La	seconde femme	ce que les actrices font à la vieillesse	Murielle Joudet	Paris : Premier Parallèle	2022		FRE				Actrice ; Comédienne ; Viellissement ; Vieillesse ; Femme	Salle	26 JOU s	8027039
	Défier le film	le cinéma d'animation de Robert Breer	Patrick Barrès	Montréal : Éditions Somme Toute	2022		FRE				Cinéma d'animation ; Cinéma expérimental	Salle	51 BREER BAR	8027040
L'	oeil à la caméra	cinquante ans d'images	Jean-François Robin	Paris : L'Harmattan	2022		FRE				Directeur de la photographie ; Chef op ; Photographie de tournage ; Photographe de plateau ; Métier de l'image	Salle	64.06 ROB c	8027041
Le	cinéma de poche	images mobiles et sociétés connectées	Claudia Lambach préface de Kristian Feigelson	Paris : L'Harmattan	2022		FRE				Rapport cinéma / numérique ; Image ; Image numérique ; Film de téléphone mobile	Salle	22 LAM c	8027042
	Une esthétique hollywoodienne		Jacqueline Nacache	Paris : Hermann	2022		FRE				Cinéma classique hollywoodien ; Hollywood	Salle	11.03 USA NAC	8027043
	Au royaume des aveugles		Olivier Cheval	Saint-Vincent-de-Mercuze : De l'incidence- éditeur	2022		FRE				Analyse filmique ; Théorie du cinéma ; Aveugle	Salle	22 CHE a	8027045
	Sujets sensibles	une esthétique des personnages de cinéma	Benjamin Thomas	Bruxelles : Lettre volée	2022		FRE				Esthétique ; Analyse filmique ; Personnage ; Psychologie des personnages	Salle	22 THO s	8027046
Le	cinéma n'est plus ce qu'il était...	mutations d'une industrie de l'imaginaire	Joëlle Farchy	Paris : Presses des Mines	2022		FRE				Economie audiovisuelle ; Economie du cinéma ; rapport cinéma / numérique ; distribution cinématographique ; crise du cinéma ; Production cinématographique	Salle	72 FAR c	8027047
Le	paradigme Fukushima au cinéma	ce que voit veur dire (2011-2013)	Elise Domenach	Milan : Editions Mimésis	2022		FRE				Catastrophe naturelle ; Japon ; Cinéma	Salle	05.05 JPN DOM	8027048
	Philippe R. Doumic	l'oeil du cinéma	photographies Philippe R. Doumic texte Laurence Doumic-Roux	Nantes : Capricci éditions	2022		FRE		Doumic, Philippe R.		Photographe	Salle	51 DOUMI DOU	8027049
Le	cinéma s'affiche	une autre histoire du 7ème art	Jan Haydn Smith traduction Nadia Fischer	Paris : Editions de l'Imprévu	2022		FRE				Affiche ; Histoire du cinéma	Salle	41 HAY c	8027050
	Pardon le cinéma	100 films à voir d'urgence : des classiques aux pépites	Victor Bonnefoy, Sophie Grech, Marc Moquin et al. avant-propos Victor Bonnefoy	Paris : Hors collection	2022		FRE					Salle	20 BON p	8027051
	Au pays des merveilles	trésors de l'animation japonaise	Nathalie Bittinger	Paris : Hoëbeke	2022		FRE				Cinéma d'animation ; Japon	Salle	31.03 BIT p	8027052
	9 min 29 s	la mort filmée de George Floyd Suivi de Filmer la sensation	Dominique Château	Paris : L'Harmattan	2022		FRE				Film de téléphone mobile ; Représentation du réel ; Mort ; Violence	Salle	22 CHA n	8027053
Les	aventures d'un scénariste à Hollywood		William Goldman ; un choix de textes et une traduction de l'anglais (États-Unis) par Jean Rousselot	Nantes : Capricci éditions	2022		FRE		Goldman, William			Salle	51 GOLD GOL	8027054
	Hollywood ne répond plus	le crépuscule de l'âge d'or	Olivier Rajchman préface d'Alex Mankiewicz	Paris : Perrin	2022		FRE		Mankiewicz, Joseph L.	Cleopatra (1960) Joseph L. Mankiewicz	Cinéma classique hollywoodien ; États- Unis ; Cinéma	Salle	11.03 USA RAJ	8027055
	Dictionnaire des films Volume 1	Des origines à 1950	Jacques Lourcelles	Paris : Bouquins	2022	La collection ; Dictionnaire des films, n° 1	FRE					Salle	02.03 LOU d	8027056
	Dictionnaire des films Volume 2	De 1951 à nos jours suivi de Ecrits sur le cinéma (1959- 2010)	Jacques Lourcelles	Paris : Bouquins	2022	La collection ; Dictionnaire des films, n° 2	FRE					Salle	02.03 LOU d	8027057
	Déjà vu	essai sur le retard de la création au cinéma	Laurent Van Eynde	Paris : Vrin	2022		FRE				Analyse de film ; Histoire du cinéma ; Tristesse ; Temps ; Hollywood	Salle	22 VAN d	8026914
The	Feminist Film Guide	100 Great Films to See (That Also Pass the Bechdel Test)	Mallory Andrews	Melbourne : Smith Street Books	2022		ENG				Féminisme ; Féminisme et cinéma	Salle	26 AND f	8026915
	Metropolis		Marc Moquin	Paris : Potemkine Films	2022		FRE		Lang, Fritz	Metropolis (1925) Fritz Lang		Salle	42 LANG MET MOQ	8026916
	Ritournelle gothique en terres hispaniques		Guy Astic et Charlotte Langeron ; avec la collaboration de Julien Dupuy pour les archives sur les effets spéciaux	Paris : Carlotta films	2021		FRE		Del Toro, Guillermo	El Espinazo del diablo (2001) Guillermo del Toro		Salle	42 TORO ECH AST	8026917
	Mes mémoires	du rêve à "Reality"	Vladimir Cosma	Paris : Plon	2022		FRE		Cosma, Vladimir			Salle	51 COSMA COS	8026918
	King Hu		Roger Garcia	Paris : Spectrum Films	2020		FRE		Hu, King			Salle	51 HU GAR	8026919
	Un cinéma en mouvement	Portabilité des appareils et formes filmiques	sous la direction de , Richard Bégin, Thomas Carrier-Laflour, Gilles Mouëllic	Montréal : Presses De L'Université De Montréal	2022		FRE				Histoire des techniques ; Technique du cinéma ; Histoire du cinéma	Salle	61.01 BEG c	8026920

	Chantons sous la pluie		Peter Wollen ; préface de Geoff Andrew ; traduction de Diane Lecerf	Talence : Akileos, 2023	2023	BFI : les classiques du cinéma	Français			Singin' in the Rain		Salle	42 DON CHA WOL	8026922
	Éloge des fins heureuses		Coline Pierré	Villejuif : Darannes, 2023	2023		Français				Fin du film Bonheur (TI) Féminisme (thème) Romantisme Comédie de mœurs	Salle	32.04 PIE e	8026921
	Vigilante la justice sauvage à Hollywood		Yal Sadat ; préface de Jean-François Rauger	Lyon : Façonnage éditions, 2022	2022		Français				Hollywood Droit (thème) Criminalité (thème) Relation cinéma / Politique Western Peur (TI) Cow-boy (TI) Défense civile Arme à feu Etats-Unis	Salle	11.03 USA SAD	8026923
L'	Avventura Antonioni et le cinéma moderne			Caen : Passage(s), 2022	2022	Focale(s)	Français			L'Avventura		Salle	51 ANTONm PRE	8026933
	Ennio Morricone et pour quelques notes de plus...		sous la direction de Chloé Huvet	Dijon : éditions universitaires de Dijon, 2022	2022	Musiques	Français			Morricone, Ennio		Salle	51 MORRIC HUV	8026932
	Génériques la vraie histoire des films Vol. 1, 1940-1949		Philippe Garnier ; édition supervisée par Évangéline Barbaroux	Paris : the Jokers publishing, 2022	2022	Génériques : la vraie histoire des films, n° 1	Français				Musique de film Générique Histoire du cinéma Compositeur 1940-1949	Salle	64.151 GAR g 1	8026926
	Génériques la vraie histoire des films Vol. 2, 1950-1959		Philippe Garnier ; édition supervisée par Évangéline Barbaroux	Paris : the Jokers publishing, 2022	2022	Génériques : la vraie histoire des films, n° 2	Français				Musique de film Générique Histoire du cinéma Compositeur 1950-1959	Salle	64.151 GAR g 2	8026925
	Génériques la vraie histoire des films Vol. 3, 1962-1977		Philippe Garnier ; édition supervisée par Évangéline Barbaroux	Paris : the Jokers publishing, 2022	2022	Génériques : la vraie histoire des films, n° 3	Français				Musique de film Générique Histoire du cinéma Compositeur	Salle	64.151 GAR g 3	8026924
	Conquête de l'espace et du temps le cinéma antillais		Guillaume Robillard ; préface Christian Lara	Paris : Éditions Jannink, 2023	2023	Hypothèses d'art	Français				Histoire du cinéma Pointe-à-Pitre Fort-de-France Caraïbes	Salle	11.01 FRA ROB	8026927
	Dialoguer avec Ray, Godard, Visconti & friends regards et écoutes		Guillaume Bourgois	Paris : L'Harmattan, 2019	2019	Le parti pris du cinéma	Français			Ray, Nicholas Godard, Jean-Luc Visconti, Luchino Lynch, David Welles, Orson Coppola, Francis Ford Leone, Sergio Sternberg, Josef von Olivera, Manoel de	Analyse filmique	Salle	24 BOU d	8026928
	Du quotidien dans le cinéma japonais (et français)		sous la direction de Dominique Chateau et José Moure	Paris : L'Harmattan, 2022	2022	Champs visuels	Français					Salle	11.05 JPN CHA	8026929
Le	sacré et le cinéma kanak		Sylvana Benjamin-Eric	Paris : L'harmattan, 2023	2023	Logiques sociales. Etudes culturelles	Français					Salle	11.01 FRA BEN	8026930
	Colette et le cinéma		Paola Palma	Meudon : Quidam éditeur, 2023	2023	Le cinéma des poètes	Français			Colette		Salle	51 COLET PAL	8026931
Le	désir chez Luis Buñuel entre cinéma et littérature		Claire Picod ; avant-propos Angel Quintana ; préface Daniel Meyran	Paris : Mare & Martin, 2023	2023	Droit et cinéma	Français			Buñuel, Luis	Relation cinéma / Littérature Désir	Salle	51 BUNUE PIC	8026934
	Un enfant voit un film		Aimé Agnel	Montreuil : Éditions de l'Œil, 2022	2022		Français				Enfance (thème) Enfant	Salle	32.07 AGN e	8026935
	Droit du cinéma		Pascal Kamina	Paris : LexisNexis, 2022	2022	Droit & professionnels	Français			CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée (Paris)	Droit du cinéma Financement	Salle	74 KAM d	8026936
	Tim Burton un cinéma de la ré-imagination		Florence Cheron	Arras : Artois Presses Université, 2023	2023	Lettres et civilisations étrangères. Cinémas	Français			Burton, Tim		Salle	51 BURTO CHE	8026937
	Écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques Volume 2, Jean-Luc Godard		Nicole Brenez	Saint-Vincent-de-Mercuze : De l'incidence-éditeur, 2023	2023		Français			Godard, Jean-Luc		Salle	51 GODAR BRE	8026938
	Luis Buñuel, roman		Max Aub ; traduit de l'espagnol par Claude de Frayssinet ; édition de Carmen Peire	Saint-Sulpice-la-Pointe : Les Fondateurs de Briques, 2022	2022		Français			Buñuel, Luis		Salle	51 BUNUE AUB	8026939
	Rita Hayworth		Gaël Lépingle	Montreuil : Éditions de l'Œil, 2023	2023		Français			Hayworth, Rita		Salle	51 HAYWO LEP	8026940
	Trois femmes disparaissent		Hélène Frappat	Arles : Actes Sud, 2023	2023		Français			Hedren, Tippi Griffith, Melanie Johnson, Dakota Fifty Shades of Grey	Actrice Femme Féminisme (thème)	Salle	51 HEDRE FRA	8026943
	Chaplin's America between dream and illusion		Morgane Jourdem ; foreword by Adolphe Nysenholc	Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2023	2023	Univers anglophones	Anglais			Chaplin, Charles		Salle	51 CHAPLJOU	8026950
	Bandes originales		Thierry Jousse	Vanves : EPA ; Paris : France musique, 2022	2022	Musique	Français				Musique de film Relation cinéma / Musique Compositeur Bande son	Salle	64.151 JOU b	8026945
	Au dos de nos images III (2014-2022)		Luc Dardenne	Paris : Seuil, 2023	2023	La librairie du XXIe siècle	Français			Dardenne, Luc Dardenne, Jean-Pierre	Le Silence de Lorna La Fille inconnue Le Jeune Ahmed Tori et Lokita	Salle	42 DARDE--DAR	8026944
The	James Bond archives, 007		edited by Paul Duncan	Cologne : Taschen, 2023	2023		Anglais				James Bond	Salle	32.09 DUN j	8026946

	Jacques Rancière et le monde des images		Dork Zabunyan	Sesto San Giovanni : Editions Mimésis, 2023	2023	Images, médiums, n° 34	Français				Image Esthétique du cinéma Relation cinéma / Philosophie	Salle	22 ZAB j	8026942
	Nicolas Cage la folie au tournant		Denis Brusseaux	Paris : Ed. du Layeur ; Paris : SEE, 2022	2022		Français		Cage, Nicolas			Salle	51 CAGE BRU	8026947
L'les	Aventure d'un cinéma 40 ans des 400 Coups d'Angers		Claude-Éric Poiroux ; Bertrand Guymar	Laval : Warm, 2023	2023		Français				Salle de cinéma Salle d'Art et d'Essai Salle indépendante France Pays de la Loire	Salle	13 POI a	8026941
	Rural		photographies Raymond Depardon	Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2020	2020		Français		Depardon, Raymond			Salle	51 DEPAR DER	8026948
	Takeshi Kitano hors catégorie		Lucas Aubry	Nantes : Capricci éditions, 2022	2022	Capricci stories	Français		Kitano, Takeshi			Salle	51 KITAN AUB	8026949
	Fred Astaire, la haute société du spectacle		Timothée Gérardin	Levallois-Perret : Playlist society, 2023	2023	Essai / Cinéma	Français		Astaire, Fred			Salle	51 ASTAI GER	8026951
I'	New York 1997 artbook officiel du film		John Walsh ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Stéphanie Chaptal ; avant-propos de Corin Hardy	Paris : Ynnis éditions, 2022	2022		Français			Escape from New York		Salle	42 CARPE ESC WAL	8026952
	Police fédérale, Los Angeles de William Friedkin To live and die in LA, 1985		Fabio Zanello ; sous la direction de Simone Tarditi ; traduction de l'italien Ada Morelli	Paris : Gremese, 2022	2022	Les meilleurs films de notre vie	Français			To Live and Die in L.A.		Salle	42 FRIED TOL ZAN	8026953
	Cinémathérapie quand les films font du bien		Nathalie Fauchoux ; préface de Sophie Lelouche	Paris : Enrick B. éditions, 2019	2019	Psychothérapie	Français				Relation cinéma / Psychologie Psychiatrie (thème) Maladie mentale (thème)	Salle	23 FAU c	8026954
	Aux bords du documentaire contributions à la revue Trafic		Harun Farocki ; préface Raymond Bellour ; traduit de l'allemand par Pierre Rusch	Paris : P.O.L., 2022	2022	Trafic	Français		Farocki, Harun Trafic		Film documentaire	Salle	51 FAROC FAR	8026955
Le	goût du noir dans la fiction policière contemporaine littérature et art de l'image		sous la direction de Gilles Menegaldo et Maryse Petit	Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021	2021	Interférences	Français				Film noir Film policier	Salle	32.15 MEN g	8026956
	Zombies I une lecture corrompue du cinéma		Karim Charredib	Pertuis : Rouge profond, 2022	2022	Raccords	Français				Monstre	Salle	32.10 CHA z	8026957
le	Serial philosophie paradoxe des séries TV		Hugo Clémot	Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2022	2022	Sérial	Français				Série TV SERIES Relation cinéma / Philosophie	Salle	81 CLE s	8026958
le	Un Moyen Âge en clair-obscur médiévalisme dans les séries télévisées		Justine Breton	Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2023	2023	Sérial	Français				SERIES Série TV Moyen Age (thème)	Salle	81 BRE m	8026959
Les	folies meurtrières approches psychanalytiques et création artistique		sous la direction de Joseph Delaplace, Benoît Tadié et Yohan Trichet ; préface de Michel Grollier	Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2023	2023		Français				Folie (TI) Maladie mentale (thème) Psychanalyse (thème) Relation cinéma / Psychanalyse	Salle	23 DEL f	8027203
	Guy Gilles à contretemps		Mélanie Forret	Montreuil : Ed. de l'Oeil, 2022	2022		Français		Gilles, Guy			Salle	51 GILLE FOR	
Les	vies de The Walking Dead en quête d'humanité		Maxence Degrendel ; préface Thierry Mornet	Toulouse : Third éditions, 2023	2023	Cinéma	Français			The Walking Dead	SERIES Série TV	Salle	82 WAL DEG	8026961
Les	carnets, tome IV 15 juillet 1986 - janvier 1995		René Allio ; édition présentée par Annette Guillaumin et Myriam Tsikounas ; préface de Robert Guédiguian ; avant-propos Myriam Tsikounas	Lacoste : Deuxième époque, 2023	2023	Une vie dans l'art	Français		Allio, René			Salle	51 ALLIO ALL	8027204
La	Nouvelle Vague		Raymond Cauchetier	Paris : Hugo Image, 2022	2022		Français				Nouvelle Vague Photographie de cinéma France	Salle	11.01 FRA CAU	8027206
Les	ofni du cinéma fantastique et de SF et quelques réalisateurs		Alain Pozzuoli, Philippe Sisbane	Dinan : Terre de brume, 2022	2022	Terres fantastiques	Français				Film fantastique Film de science-fiction	Salle	32.10 POZ o	8027202
le	Insectes, cinéma visible qui palpite		Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour	Pertuis : Rouge profond, 2022	2022		Français				Insecte (TI) Animal (thème)	Salle	33.01 AND i	8027205
	Naissance des cinémas militaires (1914-1939)		sous la direction de Sébastien Denis, Bénédicte Rochet, Xavier Sené	Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2023	2023	War studies	Français				Première guerre mondiale (thème) Militaire Guerre (thème)	Salle	32.11 DEN n	8026960
	Détours, de Oaxaca à Tannay		Photographies Véronique Godard ; texte Agnès Varda, Luce Vigo ; postface Luce Vigo	Trézélan : Filigranes, 2010	2010		Français				Photographie (thème)	Salle	22.01 GOD d	8027207
	100 grands films de réalisatrices de La fée aux choux à Wonder Woman, quand les femmes s'emparent du cinéma		Véronique Le Bris ; préface de Julie Gayet	Issy-les-Moulineaux : Arte Éditions ; Paris : Gründ, 2021	2021		Français				Réalisatrice Théorie féministe du cinéma Féminisme (thème)	Salle	50 LEB g	8027208
	Politique de l'auteur, volume 3 Godard, Fassbinder, Fourier, Vaneigem, Debord, Graeber, Cozey Fanni Tutti, etc.		René Noël, Jacques Sicard, Philippe Blanchon, Bruno Lemoine	Toulon : La Nerthe, 2022	2022	Politique de l'auteur, n° 3	Français				Relation cinéma / Littérature Théorie du cinéma	Salle	22.010 NOE p	8027209
	Politique de l'auteur, volume 4 Beckett, Chaplin, Costa, Flaherty, Hitchcock, Godard, Naruse, Ozu, Pasolini, etc.		René Noël, Jacques Sicard, Philippe Blanchon, Bruno Lemoine	Toulon : La Nerthe, 2022	2022	Politique de l'auteur, n° 4	Français				Relation cinéma / Littérature Théorie du cinéma	Salle	22.010 NOE p	8027210
Le	cinéma argentin au XXe siècle obsolescence et réinvention		Monise Nicodemos	Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2023	2023	Arts. Série Hors champs	Français				Technique du cinéma	Salle	61.01 NIC c	8027211
La	séance de cinéma espaces, pratiques, imaginaires		sous la direction de Manon Billaut, Emmanuelle Champomier, Marion Polirzstok et Charlotte Servel	Paris : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2022	2022	Histoire culturelle	Français				Séance Public Salle de cinéma	Salle	13 BIL s	8027214

De l'écran géant à l'espace domestique histoires et esthétiques des formats cinématographiques		sous la direction de Simon Daniellou, Roxane Hamery et Grégory Wallet	Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2023	2023	Cinéma	Français			Ecran Format Format numérique Histoire des techniques Esthétique du cinéma	Salle	61.01 DAN d	8027213
Cinéma documentaire Manières de faire, formes de pensée ; Adocc 1992- 1996		Débats introduits et mis en forme par Catherine Bizern	Crisnée : Yellow Now, 2022	2022	Côté cinéma	Français		Deleuze, Gilles Deligny, Fernand	Film documentaire Documentariste Relation cinéma / Réalité	Salle	31.04 BIZ c	8027215
Focus 2022 tendances du marché mondial du film Focus 2022 : world film market trends		Observatoire européen de l'audiovisuel; Ed. Martin Kanzler, Patrizia Simone	[S.l.]: Marché du Film, Festival de Cannes	2022		Anglais Français			Economie de l'audiovisuel Industries techniques Europe Amérique du Nord Amérique latine Océanie Afrique Proche et Moyen- Orient	Salle	70.01 OBS f	8027212
Encyclopédie des longs-métrages français de fiction : 1919-1979 Les films français des années 1920 : inventaire Volume 3		Armel de Lorme ; avec la collaboration permanente de Stéphane Margallan	Clichy : L'aide-mémoire cinéma, 2022	2022	Encyclopédie des longs métrages français de fiction : 1919-1979	Français			Film de long métrage Années 1920 (thème) 1919-1939 France	Salle	05.01 FRA DEL	8027216
Discovering lost films of George Méliès in fin-de-siècle flip books		Thierry Lecoine, Pascal Fouché, Robert Byrne, Pamela Hutchinson	Barnet : J. Libbey Publ. Ltd, 2020	2020		Anglais		Méliès, Georges Beaulieu, Léon		Salle	51 MELIE LEC	8027218
Clint Eastwood	Interviews	Edited by Robert E. Kapsis and Kathie Coblentz	Jackson : University Press of Mississippi, 2012	2012		Anglais		Eastwood, Clint		Salle	51 EASTW KAP	8027217
Joanna Hogg : regards intimes sur l'imaginaire			Carlotta films	23/05/2023		Français				Étagère nouveau	51 HOGG GAR	
Hayao Miyazaki et le droit : du rêve à la réalité			Presses universitaires d'Aix-Marseille	21/03/2023	Inter-normes	Français				Salle	51 MIYAZ NET	
Emile Reynaud : nouveaux regards			L'Harmattan	17/05/2023	Cinéma d'animations	Français				Étagère nouveau	51 REYNA ROF	
Edgar Poe et ses motifs à l'écran			Presses universitaires de Rennes	04/05/2023	Univers anglophones	Français				Étagère nouveau	22.010 ROC e	
Sport & cinéma : la technique à l'épreuve du réel			PULIM	20/04/2023	Desport et des histoires	Français / Anglais				Étagère nouveau	33.07 BAU s	
D'après Delphine Seyrig		Apiou, Virginie	Actes Sud Institut Lumière	10/05/2023		Français				Salle	51 SEYRI API	
Guide de l'Ouest imaginaire		Aziza, Claude Thomas, Olivier	Vendémiaire	23/06/2023		Français				Étagère nouveau	32.19 AZI g	
Godard : biographie définitive		Baecke, Antoine de	Grasset	26/04/2023	Essai	Français				Étagère nouveau	51 GODAR BAE	
Dictionnaire du cinéma britannique		Baillon, Jean-François Binh, N.T.	Vendémiaire	21/04/2023	Cinéma	Français				Étagère nouveau	05.01 GBR BAI	
Philo fiction : penser avec le cinéma		Benovsky, Jiri	Presses universitaires de Rennes	25/05/2023	Epures	Français				Salle	22 BEN p	
Le décor de film : de D.W. Griffith à Bong Joon-ho		Berthomé, Jean-Pierre	Capricci éditions	21/04/2023		Français				Étagère nouveau	64.04 BER d	
Voyage à Berlin : Danielle Darrieux sous l'Occupation		Bimbenet, Jérôme	Tallandier	06/04/2023	Biographie	Français				Salle	51 DARRI BIM	
Bette Davis : fatiguée d'être moi		Blot, Anne-Capucine	Capricci éditions	09/06/2023	Capricci stories	Français				Étagère nouveau	51 DAVIS BLO	
La série Normal people : arrière-plans littéraires et mise en scène		Bortolizi, Vincenzo	H. Champion	05/04/2023	Bibliothèque de littérature générale et comparée, n° 175	Français				Salle	82 NOR BOR	
La soupe aux choux de Jean Girault : un ovni dans l'histoire du cinéma français		Bruttin, Thibaut	Yellow now	07/04/2023	Côté films, n° 45	Français				Salle	42 GIRAU SOU BRU	
Délicatesse : l'histoire d'un chef-d'œuvre de John Boorman		Chappat, David	L'Harmattan	03/05/2023	Cinéma(s)	Français				Salle	42 BOORM DEL CHA	
Emotions et virilités à l'écran : sociologie du cinéma hollywoodien issu de la guerre du Vietnam (1978- 1989)		Contreras, Manon	L'Harmattan	03/05/2023	Lauréats, prix scientifique L'Harmattan. Série masters	Français				Salle	32.11 CON e	
Filmer juger : de la Seconde Guerre mondiale à l'invasion de l'Ukraine		Delage, Christian	Gallimard	25/05/2023	Folio. Histoire, n° 333	Français				Étagère nouveau	74 DEL f	
Erza Pound et le cinéma		Denis, Sébastien	Quidam éditeur	22/03/2023	Le cinéma des poètes	Français				Étagère nouveau	51 POUND DEN	
Le tombeau des lucioles		Dudok de Wit, Alex	Akileos	15/02/2023	BFI : les classiques du cinéma	Français				Salle	42 TAKAH TOM DUD	
Tom Cruise : la biographie de l'homme le plus puissant d'Hollywood		Ferenci, Aurélien	L'écran fantastique collections	16/06/2023	Biographies fantastiques	Français				Salle	51 CRUIS FER	
Todd Haynes : chimères américaines		Galli, Amélie Revault d'Allonnes, Judith	De l'incidence-éditeur	19/05/2023		Français				Étagère nouveau	51 HAYNE GAL	
Steve McQueen : mécanique de l'échappée		Gautier, Vincent	Capricci éditions	22/03/2023	Capricci stories	Français				Étagère nouveau	51 MCQUE GAU	
Toto des origines à l'original : la figure d'Antonio De Curtis dit Toto dans le cadre de la dramaturgie comique		Hachet, Elodie	Editions Mimésis	22/06/2023	Cinéma	Français				Étagère nouveau	51 DECUR HAC	
Passe montagne de Jean-François Stévenin : faut voir...		Jailloux, Pierre	Yellow now	07/04/2023	Côté films, n° 44	Français				Étagère nouveau	42 STEVE PAS JAI	
Le cinéma coréen contemporain : à l'aube du film Parasite		Kang, Chang-il	Editions Ocrée	10/04/2023		Français				Salle	11.05 KOR CHA	
La montagne sacrée de Alejandro Jodorowsky : La montaña sagrada, 1973		Lajus, Patrice	Grenelle	11/05/2023	Les meilleurs films de notre vie	Français				Salle	42 JODOR MON LAJ	
Delphine Seyrig : en constructions		Lalanne, Jean-Marc	Capricci éditions	17/02/2023	La première collection	Français				Étagère nouveau	51 SEYRI LAL	
Michael Douglas : un acteur au travail		Legrand, Dominique	Entremises éditions	02/03/2023		Français				Salle	51 DOUGLM LEG	
Pop icons Quentin Tarantino		Moissakis, Stéphane	L'écran fantastique collections	19/05/2023		Français				Salle	51 TARAN MOI	
James Cameron : la rétrospective		Nathan, Ian	Du May	12/04/2023	Cinéma	Français				Étagère nouveau	51 CAMERo NAT	

Invasion Los Angeles (They live 1988) de John Carpenter		Negri, Sabrina	Gremese	06/04/2023	Les meilleurs films de notre vie	Français				Salle	42 CARPE INV NEG	
Elucider Kaurismäki revoir Bresson : deux cinémas de la marginalité		Pantet, Aymeric	L'Harmattan ADEF0	04/04/2023	Bibliothèque finno-ougrienne, n° 32	Français				Etagère nouveautés	51 KAURI PAN	
La vie est belle de Franck Capra 1946		Rauco, Emanuele	Gremese	23/02/2023	Les meilleurs films de notre vie	Français				Salle	42 CAPRA VIE RAU	
Le cinéma de Elio Petri		Rossi, Alfredo	Grenelle	23/02/2023	Cinéma	Français				Etagère nouveautés	51 PETRI ROS	
Comment faire du cinéma ? : Paul Vecchiali irréaliste à tout prix !		Soubeyrand, Jérôme	Hémisphères éditions Maisonneuve et Laros	20/04/2023	Ciné-cinéma	Français				Salle	51 VECCH SOU	
Cinéma spéculations		Tarantino, Quentin	Flammarion	22/03/2023		Français				Etagère nouveautés	51 TARAN TAR	
Le cinéma comme élégie : conversations avec Peter Bogdanovich		Thoret, Jean-Baptiste Bogdanovich, Peter	Carlotta films	06/04/2023		Français				Etagère nouveautés	51 BOGDA THO	
Gus Van Sant : cinéaste de l'infinif		Tréguer, Florian	Passage(s)	22/06/2023	Focale(s)	Français				Etagère nouveautés	51 VANSAN TRE	
Mon petit Truffe ma grande Scottie : correspondance 1960-1965		Truffaut, François Scott, Helen	Denoël	03/05/2023	Documents	Français				Etagère nouveautés	51 TRUFF SCO	
Le cinéma français émois et moi Volume 2 Accomplissements		Vecchiali, Paul	Libre & Solidaire	25/08/2022	Le cinéma français émois et moi, n° 2	Français				Etagère nouveautés	51 VECCH VEC 2	
Le cinéma français émois et moi Volume 1 Approches		Vecchiali, Paul	Libre & Solidaire	25/08/2022	Le cinéma français émois et moi, n° 1	Français				Etagère nouveautés	51 VECCH VEC 1	
Yasujiro Ozu : une affaire de famille		Vincent, Pascal-Alex	La Martinière Carlotta films	13/10/2023		Français				Etagère nouveautés	51 OZU VIN	
Lignes de vie		Mekas, Jonas	Les presses du réel	2022		Français				Salle	51 MEKAS MEK	
Un singe en hiver : roman		Blondin, Antoine	La Table ronde	2022		Français				Salle	42 VERNÉ SIN BLO	
L'exploit physique réel chez Buster Keaton		Flayeux, Jean-Pierre	L'Harmattan	2023	Champs visuels	Français				Etagère nouveautés	51 KEATO B FLA	B027240
Derrière la caméra avec Jean Cocteau : Derrière la caméra avec Jean Cocteau		Pinoteau, Claude	La Table ronde	2023		Français				Etagère nouveautés	51 COCTE PIN	B027299