



La Cinémathèque française
RAPPORT D'ACTIVITE 2015



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015

AVANT PROPOS	1
2015 EN QUELQUES CHIFFRES.....	2
LA CINEMATHEQUE FRANCAISE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MECENES	3
ILS SONT VENUS.....	4
I L'OFFRE AU PUBLIC	8
1 LES EXPOSITIONS	9
1.1 ANTONIONI, AUX ORIGINES DU POP	9
1.2 SCORSESE, L'EXPOSITION.....	11
1.3 DOSSIER SCRIPTES	13
2 LA PROGRAMMATION DES FILMS.....	14
3 L'ACTION CULTURELLE ET EDUCATIVE	17
3.1 L'ACTION CULTURELLE.....	17
3.2 L'ACTION EDUCATIVE	18
3.2.1 ACTIVITES POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES	18
3.2.2 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS.....	19
3.2.3 ACTIVITES POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES	19
3.2.4 FORMATIONS ET STAGES	20
4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM	21
4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOTHEQUE	21
4.2 L'ICONOTHEQUE.....	22
4.3 L'ESPACE CHERCHEURS.....	22
5 L'OFFRE COMMERCIALE.....	23
5.1 LA LIBRAIRIE.....	23
5.2 LE RESTAURANT.....	23
6 POLITIQUE DES PUBLICS	24
6.1 FREQUENTATION.....	24
6.2 BILLETTERIE, TARIFS ET FIDELISATION	24
6.3 ELARGISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DES PUBLICS	25
II LES COLLECTIONS.....	26
1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS.....	27
1.1 DES FONDS EXCEPTIONNELS	27
1.2 DES DEPOTS IMPORTANTS DE FILMS	28
1.3 RESTAURATIONS, NUMERISATIONS ET TIRAGES.....	29
1.4 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES	30
2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS.....	31
2.1 CONSERVATION (INVENTAIRE ET STOCKAGE)	31
2.2 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS	33
2.2.1 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES COLLECTIONS FILMS.....	33
2.2.2 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS.....	35
2.3 TRAITEMENT DES COLLECTIONS NON-FILM.....	36
2.3.1 AFFICHES, DESSINS ET MATERIEL PUBLICITAIRE	36
2.3.2 PHOTOGRAPHIES	36
2.3.3 ARCHIVES	37
2.3.4 IMPRIMES ET VIDEOS.....	39
III DIFFUSION ET RAYONNEMENT	42
1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS	43
2 VALORISATION DES COLLECTIONS	44
2.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS	44
2.2 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS	45
2.3 LES PRETS D'ŒUVRES	45
2.3.1 LES COLLECTIONS NON FILM	45
2.3.2 LA DIFFUSION DES FILMS.....	46
2.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX	49
2.5 VISITES DE DELEGATIONS ETRANGERES.....	50

IV	COMMUNICATION ET PROMOTION	52
1	STRATEGIE DE COMMUNICATION	53
1.1	PLAQUETTES PROGRAMME.....	53
1.2	CAMPAGNES D’AFFICHAGE.....	54
1.3	PARTENARIATS.....	54
1.4	RELATIONS PRESSE	55
1.5	LE SITE INTERNET	56
1.6	SITES DEDIES.....	57
2	MECENATS ET PARTENARIATS	58
V	MOYENS ET ORGANISATION	60
1	LES MOYENS FINANCIERS	61
1.1	LES RESSOURCES	61
1.1.1	AIDES PUBLIQUES	61
1.1.2	RESSOURCES PROPRES.....	61
1.1.3	LES RECETTES COMMERCIALES	62
1.2	LES DEPENSES	62
2	LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES.....	63
2.1	EFFECTIFS.....	63
2.2	INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL	64
2.3	LES PROJETS	64
3	LES MOYENS TECHNIQUES.....	65
3.1	L’EXPLOITATION DES SALLES ET L’AUDIOVISUEL	65
3.1.1	AUDIOVISUEL	65
3.1.2	REGIE TECHNIQUE	65
3.2	LES SYSTEMES D’INFORMATION.....	66
3.3	BÂTIMENTS ET SECURITE	66
VI	L’ASSOCIATION	68
1	LES MEMBRES	69
2	LES INSTANCES DE L’ASSOCIATION.....	70
2.1	LE CONSEIL D’ADMINISTRATION	70
2.2	LE COMITE FINANCIER.....	70
2.3	L’ASSEMBLEE GENERALE	70

AVANT PROPOS

L'année 2015 restera celle des sinistres attentats qui ont ensanglanté Paris et Saint-Denis, en janvier puis en novembre, et endeuillé de très nombreuses familles.

Notre première pensée consiste à exprimer notre entière solidarité envers les victimes de ces actes odieux, qui visaient la liberté d'expression et de création (l'attentat contre l'équipe de Charlie), la communauté juive (la prise d'otages criminelle menée contre l'Hyper Cacher), ainsi que la jeunesse parisienne (l'attaque meurtrière lors d'un concert au Bataclan, et de nombreux jeunes attablés à des cafés et restaurants dans les Xème et XIème arrondissements).

Ces attentats ont eu des conséquences sur la fréquentation des lieux publics et des institutions culturelles. Cela a affecté tout particulièrement la fréquentation des groupes scolaires, particulièrement importante pour la Cinémathèque en période d'exposition. Ce rapport d'activité y fait souvent référence, notamment pour constater un recul de la fréquentation.

La menace terroriste a également entraîné un renforcement des conditions de sécurité avec le renforcement du plan Vigipirate, permettant ainsi de garantir la sécurité des personnels, des publics et du bâtiment de la rue de Bercy.

Les deux grandes expositions temporaires ont cette année rendu hommage à deux cinéastes majeurs : **Michelangelo Antonioni** et **Martin Scorsese**.

Antonioni, aux origines du pop, exposition imaginée par Dominique Paini en 2013 à Ferrare, ville natale du cinéaste, mettait l'accent sur une œuvre d'un modernisme radical, aujourd'hui encore référence pour de nombreux créateurs, bien au-delà du seul monde du cinéma. Les liens qu'a entretenus Antonioni avec les arts plastiques notamment, ont servi de toile de fond à cette présentation à travers des œuvres d'artistes aussi emblématiques du XXème siècle que De Chirico, Morandi, Balla... et une création personnelle foisonnante de photographies, peintures, manuscrits. L'ensemble de son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective très suivie, occasion pour les jeunes générations d'une découverte sur grand écran, aidées en cela par un programme de rencontres et de conférences.

Scorsese, l'exposition a été créée par la Deutsche Kinemathek de Berlin. Matthieu Orléan a travaillé en étroite collaboration avec les deux commissaires berlinois, ainsi qu'avec Scorsese et son équipe, permettant ainsi de donner une plus grande ampleur au projet, grâce au prêt de nombreuses archives personnelles inédites, et de mettre en exergue l'importance de ses sources d'inspiration, notamment la ville de New York, clé de son univers créatif.

Martin Scorsese a accepté notre invitation à Paris à l'occasion du vernissage de son exposition. Sa présence a donné à l'événement un caractère exceptionnel, lors du dîner de gala offert par la Cinémathèque, en présence de nombreuses personnalités : Harvey Keitel, Catherine Deneuve, Fanny Ardant, Isabelle Huppert, Roman Polanski, Jean-Paul Rappeneau, Olivier Assayas, en présence de Madame Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, de Madame Anne Hidalgo, maire de Paris, Madame Ségolène Royal, ministre de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie, ainsi que de nombreux amis et mécènes de la Cinémathèque : agnès b., Giorgio Armani, Vincent Bolloré, Philippe Vayssettes. François Hollande, Président de la République, est venu saluer Martin Scorsese et nos invités à la fin de ce dîner de gala qui se terminait par un concert-surprise de la chanteuse Diana Krall.

L'attachement de Martin Scorsese à la défense du patrimoine cinématographique, son action exemplaire au travers de la Film Foundation qu'il anime, ont bien sûr rencontré un écho tout particulier avec nos activités. Martin Scorsese a rencontré le public fervent de la Cinémathèque lors d'une master class animée par Costa-Gavras et Serge Toubiana.

La troisième édition du Festival international du film restauré, *Toute la mémoire du monde*, a constitué un événement exceptionnel grâce à la présence assidue de **Francis Ford Coppola**, qui en était l'invité d'honneur. Accueilli avec une incroyable ferveur par le public enthousiaste de la Cinémathèque, Coppola a confirmé son engagement aux côtés de la Cinémathèque française dans le projet de restauration de *Napoléon* d'Abel Gance.

Par ailleurs, les hommages, rétrospectives et programmes spéciaux se sont succédés de manière très variée, tout au long de l'année 2015 : de **Buster Keaton** à **Sam Peckinpah**, d'**Orson Welles** à **Frank Sinatra**, de **Nagisa Ōshima** à **Ermanno Olmi**, de **Miklós Jancsó** à **Im Kwon-taek**. **Mathieu Amalric** mérite ici des remerciements particuliers pour sa participation très active à la présentation de ses films et la chaleur de son contact avec le public.

Le travail, certes moins visible, sur les collections, de conservation, restauration, numérisation, catalogage, constitue le socle sur lequel se construit au fil des ans la Cinémathèque française. 2015 a été, comme les années précédentes, l'occasion d'enrichissements remarquables comme celui des archives de Jacques Demy, grâce au don exceptionnel d'Agnès Varda, Rosalie Varda et Mathieu Demy, d'une caméra Technicolor, de copies très rares du cinéaste nigérian Ola Bolagun, de la participation à la restauration de la trilogie de Marcel Pagnol en collaboration avec la Compagnie Méditerranéenne de Films le Fonds Culturel Franco-Américain et nos collègues des Archives de Monaco. Deux grands chantiers se poursuivront en 2016, le traitement des archives de Chris Marker et celles du cinéaste égyptien Youssef Chahine.

Remercions à nouveau nos fidèles partenaires, le Ministère de la Culture et de la Communication et le Centre National du Cinéma, ainsi que les mécènes qui accompagnent nos activités tout au long de l'année. Vivendi est devenu Grand Mécène en 2015, pour une durée de 5 ans, rejoignant ainsi Neufilze OBC et la Fondation Gan pour le Cinéma.

Un remerciement chaleureux à nos équipes pour le remarquable et indispensable travail qu'elles effectuent tout au long de l'année.

2015 EN QUELQUES CHIFFRES

La fréquentation

- 366 524 visiteurs
 - o 212 016 pour les films
 - o 93 038 pour les expositions temporaires
 - o 34 959 pour le Musée
 - o 18 475 pour la Bibliothèque
 - o 8 036 pour les ateliers, visites architecturales, activités pédagogiques hors visites guidées
- 36 700 participants aux activités pédagogiques
- 6 063 abonnés dont 4 335 au Libre Pass, 23% ont moins de 26 ans

Les activités

- 1668 films, 1882 séances, 41% de taux de remplissage
- 2 expositions temporaires, 1 galerie des donateurs
- 70 rencontres et conférences
- 150 ateliers d'initiation

Les collections

- 313 nouveaux appareils
- 2 783 boîtes de films déposées
- 12 872 nouvelles notices d'inventaire
- 79 films sauvegardés sur 21 901 mètres de pellicule polyester
- 23 films numérisés
- 4 608 titres de films catalogués
- 2 155 objets et documents prêtés pour des expositions

Les médias

- 9 000 articles de presse
- 1 710 858 visiteurs sur le site Internet
- 176 341 amis Facebook
- 50 931 followers Twitter

Les moyens financiers

- | | |
|---|---|
| - subvention du CNC : | 19 984 K€ |
| - ressources propres : | 5 288 K€, |
| o <i>billetterie</i> : | 1 809 K€ |
| o <i>itinérances d'expositions</i> : | 291 K€ |
| o <i>locations d'espaces</i> : | 594 K€ |
| o <i>librairie</i> : | 703 K€ |
| o <i>autres recettes commerciales</i> : | 57 K€ |
| o <i>mécénat et partenariats</i> : | 1 281 K€ (dont 655 K€ de mécénat financier) |
| o <i>autres recettes</i> : | 553 K€ |

Les moyens humains

- 213 CDI
- 12 CDD
- 6 apprentis et alternants

L'association

L'association comptait 902 membres au 31 décembre 2015.

LA CINEMATHEQUE FRANCAISE REMERCIE SES PARTENAIRES ET MECENES

La Cinémathèque française bénéficie du soutien annuel du Ministère de la Culture et du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée – CNC



Principaux partenaires et mécènes de la Cinémathèque française

Grands Mécènes de la Cinémathèque française



Amie de la Cinémathèque française

agnès b.

Mécènes du Festival *Toute la mémoire du monde*



Mécènes de Scorsese, l'exposition



Mécènes de *Au loin s'en vont les nuages. Les enfants du monde filment le climat*

Le Cinéma, cent ans de jeunesse



Autres mécènes et partenaires

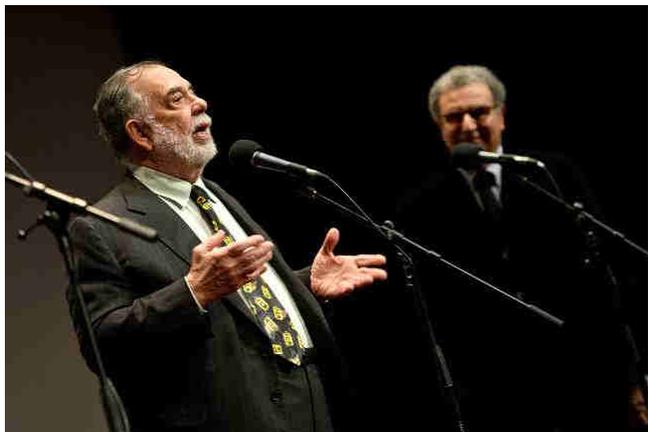


ILS SONT VENUS

Janvier, février

Festival Toute la mémoire du monde :

Francis Ford Coppola invité d'honneur



Francis Ford Coppola, Serge Toubiana
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

En présence de Roman Polanski



Roman Polanski, Serge Toubiana
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Avant-premières :

- *Vincent n'a pas d'écailles* de Thomas Salvador
- *Kommunisten*, de Jean-Marie Straub, en sa présence

Mars, avril, mai

- Exposition Antonioni, aux origines du pop

Enrica Antonioni ;

Ministre des Biens et des Activités Culturelles et du
Tourisme italien M. **Dario Franceschini**

Ambassadeur d'Italie, M. **Giandomenico Magliano**

Mme **Rossana Rummo** Directeur Général des
Bibliothèques du Ministère des Biens et des Activités
Culturelles et du Tourisme

Maire de Ferrara: Tiziano Tagliani; adjoint: Massimo Maisto;

Maria Luisa Pacelli, directrice de Gallerie d'Arte Moderna e
Contemporanea di Ferrara

Christopher Buchholz ; Jane Birkin ; Benjamin Baltimore ;
Frederick Wiseman; Nicolas Saada; Alexis Mabile; Etienne
Chatiliez; Raymond Depardon; Anne Wiazemsky; Caroline
Champetier; Darius Khondji ; Alexandra Stewart

Formations :

- pour les enseignants : Arnaud des Pallières, cinéaste
- pour les lycéens. Pascal Caucheteux, producteur



Raymond Depardon, Serge Toubiana
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Rétrospective

- **Ermanno Olmi** en présence d'Elisabetta Olmi
- **Philippe de Broca** : Alexandra de Broca ; Micheline
Presle ; Jean Rochefort ; Claude Rich ; Jean-Paul
Rappeneau ; Roger Dumas ; Francis Perrin ; Catherine
Alic ; Jules Sitruc ; Henri Lanoë ; Michel Legrand et
Macha Méril ; Pierre Lhomme

Avant-première de *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi en
présence de Solmaz Panahi

Cycle *Brasil une histoire du cinéma brésilien*

en présence de Carlos Diegues

Rencontre avec le jeune public : Sophie Roze et Antoine
Lanciaux, cinéastes

Clôture de *l'Autre Ciné-club* : Antonin Peretjatko et
Vincent Mariette, cinéastes

George Lucas visite la collection des appareils



George Lucas
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Juin- juillet

- **Isabella Rossellini**: ouverture du cycle Ingrid Bergman



Serge Toubiana et Isabella Rossellini
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Rétrospectives : Orson Welles; Frank Sinatra; Arménie 2015; Cinéma de Singapour; John Flynn

54ème semaine de la Critique: Louis Garrel; Golshifteh Farahani ; Elie Wajeman et l'équipe du film *Les Anarchistes*



Vincent Macaigne, Golshifteh Farahani et Louis Garrel
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Septembre

- Rétrospective **Mathieu Amalric**



Mathieu Amalric
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Hommage **Sylvette Baudrot-Guilbaud** en présence de **Roman Polanski**

Vernissage de l'exposition Dossier scriptes
Patrice Leconte ; Pierre Schoeller ; Anne Le Ny ; Pierre Jolivet ; Renaud Bertrand ; Jean-Baptiste Germain (ACID)

Avant-premières:

- *Amnesia* de Barbet Schroeder et Marthe Keller;
- *Valley of love* de Guillaume Nicloux; Isabelle Huppert; Sylvie Pialat



Jean-Baptiste Dupont, Guillaume Nicloux, Isabelle Huppert, Serge Toubiana, Sylvie Pialat
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Octobre

Vernissage *Scorsese, l'exposition*



Fleur Pellerin, Harvey Keitel, Diana Krall, Martin Scorsese
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

En présence de :

**François Hollande ; Ségolène Royal ; Fleur Pellerin ;
Anne Hidalgo ; Catherine Baratti-Elbaz ;
Frédérique Bredin ; Giorgio Armani ; Vincent Bolloré ;**

Harvey Keitel ; Sandy Powell et Alfred McHugh ;
Diana Krall ; Brigitte Lacombe et Marian Lacombe ;
Dante Ferretti et Francesca Lo Schiavi ;
Margaret Bodde ; Michael Pitt ; Fanny Ardant ;
Catherine Deneuve ; Isabelle Huppert ; Chiara Mastroianni ;
Roman Polanski ; Jean-Paul Rappeneau ;
Mathieu Gallet ; Sophie et Jérôme Seydoux ;
Aïssa Maïga ; Nicolas Saada



Harvey Keitel, François Hollande, Martin Scorsese,
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Rencontre avec le jeune public :

Florence Mialhe, cinéaste

Novembre

Hommage à Pierre Etaix



Jean-Claude Carrière et Pierre Etaix
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Rétrospectives:

- **Sam Peckinpah**
- **Mathieu Amalric**, en présence de Roman Polanski et
Emmanuelle Seigner ; Natacha Régnier ; Isabelle Carré ;
Philippe Djian ;
- **Philippe Faucon**, en sa présence
- **Miklós Jancsó**

Avant-première *Le Grand Jeu*: Nicolas Pariser ;
Clémence Poesy ; Vincent Lacoste ; Frédéric Gorny ;
Melvil Poupaud

Hommage Chantal Akerman

Décembre

- **Cycle *Le Cinéma c'est la météo***
- **Im Kwon-taek**, en sa présence



Im Kwon-taek
Photo Institut français Année France Corée T Chapotot

I L'OFFRE AU PUBLIC

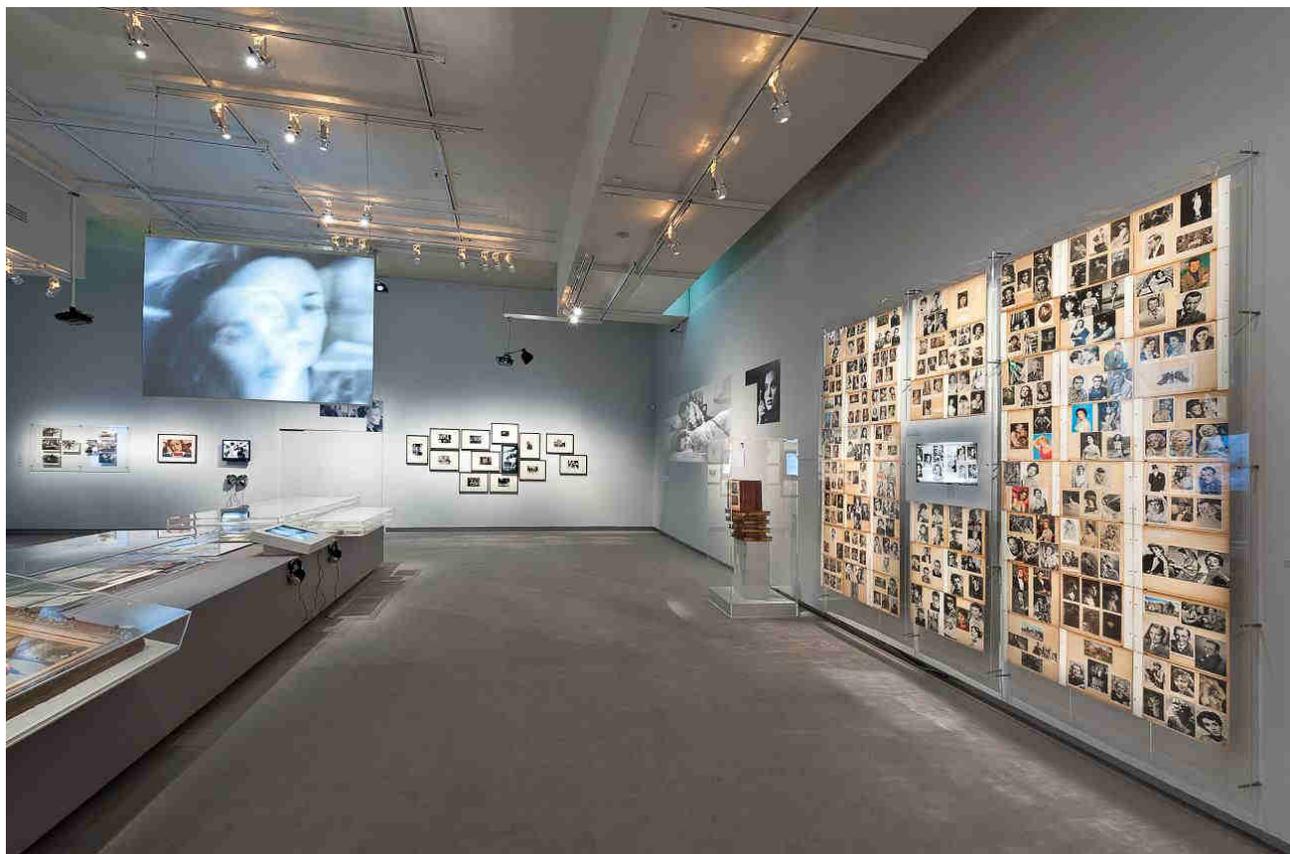


Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

1 LES EXPOSITIONS

1.1 ANTONIONI, AUX ORIGINES DU POP

Avril – juillet 2015



Vue de l'exposition *Antonioni, aux origines du pop* - Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

Michelangelo Antonioni, né à Ferrare en 1912, fut le héros de ce qu'il est coutume de nommer la modernité cinématographique. Son œuvre est considérable ; elle marque profondément les arts visuels de la seconde moitié du XX^{ème} siècle et continue d'influencer les créateurs de nombreuses disciplines. Une trilogie faite de velours noir et blanc (1960-1962), incarnée par l'intense et mystérieuse Monica Vitti, parfois qualifiée de dramaturgie de l'incertitude (*L'Avventura*, *La Nuit*, *L'Eclipse*), complétée en 1964 par la spéculation colorée du *Désert rouge* et prolongée par les propositions polémiques, tournées hors d'Italie (Royaume-Uni, États-Unis, Afrique, Espagne) de *Blow Up*, *Zabriskie Point* et *Profession : reporter* (1966-1975), forment une constellation d'œuvres dont la contemporanéité est inentamée.

L'exposition explorait le lien particulier entre Antonioni et les arts plastiques, insistant sur les références clefs de son parcours d'esthète au travers de prêts prestigieux : De Chirico, Morandi, Burri, Balla, Schifano ou De Pisis. La Ville de Ferrare a acquis en 1997 une importante archive faite de documents ayant appartenu à Michelangelo Antonioni : photographies, textes manuscrits témoignant du travail de création et de l'intimité biographique de l'homme, scénarii, témoignages de collaborateurs et d'amis, ainsi que divers travaux plastiques du cinéaste jamais montrés en France, comme sa série des *Montagnes enchantées*, spectaculaires paysages oniriques réalisés à l'aquarelle.

La reprise à la Cinémathèque française de l'exposition créée à Ferrare en 2013 fut l'occasion d'envisager l'actualité incandescente de ses films en les rapprochant des arts visuels d'aujourd'hui.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Dominique Païni, en collaboration avec Maria Luisa Pacelli et Barbara Guidi (Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara), et Matthieu Orléan (Cinémathèque française)

Scénographie : Sylvain Roca, Nicolas Groult

Muséographie : env. 600 items: photos, œuvres d'arts, installations, affiches, archives, extraits de films

Production : GAMC, Ferrara Arte

Programmation

L'exposition a donné l'occasion d'une rétrospective des films du cinéaste.

Rencontres et conférences

- Un dialogue *Antonioni vu par Carlo Di Carlo*, animé par Dominique Païni, à la suite de la projection du documentaire *Antonioni su Antonioni* de Carlo Di Carlo, historien de cinéma, réalisateur et ami d'Antonioni
- Un cycle de 3 conférences :
 - o *Antonioni : l'évidement des lieux* par José Moure
 - o *Antonioni, moderne et contemporain* par Dominique Païni
 - o *Antonioni ou l'érosion d'éros* par Céline Scemama

En moyenne, **267 personnes** ont assisté à chacune de ces conférences, consultables sur www.cinematheque.fr

Pédagogie

Au regard de l'exposition, les activités proposées étaient destinées aux lycéens et étudiants.

L'offre pédagogique déclinait :

- Pour les élèves et étudiants :
 - o des **visites guidées** de l'exposition, certaines bilingues en italien
 - o des **parcours** sur le thème de la déambulation
- Pour les adultes :
 - o une visite-atelier hebdomadaire : visite de l'exposition puis atelier d'analyse de films sur le thème de l'espace dans l'œuvre d'Antonioni
 - o une journée de formation a été organisée pour les enseignants de l'Académie de Créteil : *Lire et écrire des images*, visite de l'exposition Antonioni et projection du film *L'Éclipse*

Avec 7 écoles d'art et de cinéma (Bordeaux, île-de-France, Lyon, Toulouse)

- essai filmique, photographique, d'un collage ou d'une peinture, journée de présentation de l'exposition et découverte de l'œuvre d'Antonioni
- projection de tous les travaux le 28 mai 2015 et sélection d'une de ces œuvres pour figurer dans l'exposition

Editions



Sous la direction de Dominique Païni, essais et témoignages de : Enrica Fico, Antonioni, Alain Bergala, Carlo Di Carlo, Barbara Guidi, José Moure, Matthieu Orléan, Bruno Racine, Dork Zabunyan.

Coédition la Cinémathèque française / Flammarion

Parution avril 2015

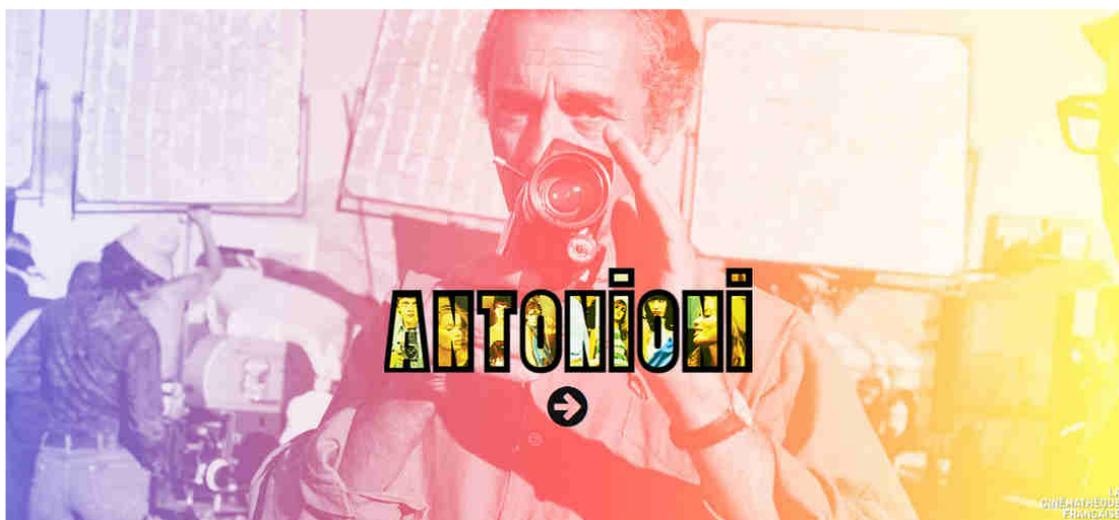
168 pages

Prix : 39 €

Tirage : 3 500 exemplaires

Web

Un site internet consacré à Michelangelo Antonioni et conçu comme un long travelling à travers 50 ans d'une carrière, mettant en lumière les grandes périodes de l'œuvre et les égéries du réalisateur.



1.2 SCORSESE, L'EXPOSITION

Octobre 2015 – février 2016



Vue de l'exposition Scorsese, l'exposition - Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française

Inventeur de formes éminemment contemporaines, archéologue du cinéma soucieux de la préservation de son patrimoine, Martin Scorsese figure parmi les plus grands réalisateurs de notre époque. Il aime à jeter un pont entre le passé et le futur du 7^{ème} art.

Dans ses films, les scènes et les époques changent, mais ses personnages sont toujours en proie aux mêmes doutes et aux mêmes questionnements. New York, la ville où Scorsese a grandi, constitue le théâtre récurrent de ses fictions, tout particulièrement le quartier de Little Italy, celui des immigrants italiens où sa famille, d'origine sicilienne, s'est installée. C'est également à New York que le jeune Scorsese a étudié le cinéma.

L'exposition montrait dans quelle mesure il a marqué le cinéma américain de l'après « Nouvel Hollywood », par des défis esthétiques, narratifs et intellectuels originaux. Elle révélait en parallèle ses sources d'inspiration, sa méthode de travail.

Cette exposition, la plus importante jamais organisée sur le réalisateur de *Taxi Driver* et du *Loup de Wall Street* se composait d'éléments essentiellement issus de sa collection privée, complétée par des archives issues de prestigieuses collections européennes et américaines.

L'exposition a été produite par la Deutsche Kinemathek, Museum for Film and Television, Berlin.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Nils Warnecke, Kristina Jaspers (Deutsche Kinemathek),
adaptation : Matthieu Orléan (Cinémathèque française)

Scénographie : Atelier Maciej Fiszer

Muséographie : env. 460 items : photographies, archives, story-boards, objets,
costumes, maquettes, peintures, dessins, costumes, accessoires, extraits de films

Production : Deutsche Kinemathek

Mécénat : Vivendi, Giorgio Armani

Programmation

L'œuvre intégrale du cinéaste (dont ses courts métrages et travaux pour la télévision) a été remontrée ; ce maître cinéphile fut un des plus stimulants novateurs du cinéma américain moderne et sut filmer la violence et la musique avec une virtuosité particulière.

Rencontres et conférences

- Le réalisateur a pu dialoguer avec le public lors d'une séance exceptionnelle (voir sur www.cinematheque.fr).
- Un cycle de trois conférences :
 - o - *Scorsese, l'homme par qui le rock a envahi le cinéma* par Michka Assayas
 - o - *Taxi Driver : un montage dé-montages* par Bernard Benoliel
 - o - *Martin Scorsese : vitesse trompeuse* par Jean-Baptiste Thoret

318 personnes en moyenne ont assisté à chacune de ces conférences, consultables sur www.cinematheque.fr

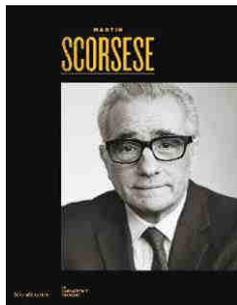
Pédagogie

L'exposition a été l'occasion de questionner un cinéma familier du public qui suscite néanmoins de nombreux questionnements : sous l'œil du cinéaste, les gangsters deviennent-ils des héros, des anti-héros, pourquoi tant de violence filmée ? Quelle est la place de Martin Scorsese dans l'histoire du cinéma, et quels sont ses héritiers ?

Parmi toutes les propositions inspirées par Martin Scorsese, citons :

- Une journée *Un dimanche avec Hugo Cabret*, parcours en famille autour des mises en scène magiques au cinéma et d'un atelier pour les enfants d'expérimentation des trucages « à la Méliès », suivi de la projection de *Hugo Cabret*
- Pour les élèves (à partir du collège), enseignants, étudiants :
 - o des visites guidées de l'exposition, certaines bilingues en anglais
 - o des parcours autour de la figure ambiguë du héros scorsesien
 - o stage : *Martin Scorsese au sein du cinéma américain*, deux jours de formation pour 165 enseignants des rectorats de Paris et de Créteil (stage reporté de novembre 2015 à janvier 2016)
 - o stage *Le cinéma de Martin Scorsese*: deux jours de formation pour 165 enseignants du rectorat de Versailles
- Pour les adultes :
 - o un atelier-conférence hebdomadaire: *Voyage dans le cinéma de Martin Scorsese* avec visite de l'exposition puis atelier d'analyse de films autour de la figure du héros et son rapport au rêve américain

Editions



Catalogue de l'exposition sous la direction de Matthieu Orléan

Un entretien inédit avec Martin Scorsese

Essais et témoignages de proches acteurs et collaborateurs : Harvey Keitel, Sandy Powell, Thelma Schoonmaker, Brigitte Lacombe, Michael Ballhaus, Matthieu Orléan, Bernard Benoliel.

Coédition La Cinémathèque française / Silvana Editoriale

Parution octobre 2015

208 pages

Prix : 39 €

Tirage : 5500 exemplaires

Web

Le site *Martin Scorsese, histoires de New York*, créé à l'occasion de l'exposition présentée à la Cinémathèque, raconte l'histoire d'amour du réalisateur avec cette ville, à travers les 14 films du maître. Une histoire d'amour tumultueuse, passionnée, parfois déçue, tout le temps enflammée.



1.3 DOSSIER SCRIPTES

Septembre 2015 – juin 2016



Sur le tournage de *L'Ordre et la morale* de Mathieu Kassovitz, 2010. Photographie de Jacqueline Gamard

À l'heure où le cinéma numérique induit de nouvelles évolutions dans tous les métiers du cinéma, qu'en est-il de celui de la scripte, cette collaboratrice discrète mais, selon Roman Polanski, *aussi indispensable à la réalisation du film que la caméra elle-même* ? Considérée dans les années 1930 comme une « secrétaire de plateau », la scripte est désormais l'un des collaborateurs principaux du metteur en scène, aux côtés du chef opérateur et du 1er assistant. « Elle est la colonne vertébrale du film » disait Alain Resnais.

Pour exposer le « Dossier scriptes », la Cinémathèque française a le privilège de pouvoir s'appuyer sur d'abondantes archives, dons des professionnelles elles-mêmes, des pionnières Lucie Lichtig, Suzanne Durrenberger ou Sylvette Baudrot-Guilbaud à celles qui accompagnent le travail des réalisateurs d'aujourd'hui.

À travers une sélection d'archives exceptionnelles, de photographies, d'affiches et d'objets éclairés par des témoignages inédits de scriptes et de réalisateurs, cette exposition retrace l'évolution d'un métier essentiel.

Accrochage au 3^{ème} étage (Galerie des donateurs) : 170 m²

Commissariat : Joël Daire, Lauren Benoit

Muséographie : 230 items : photographies, scriptes, archives, ouvrages, extraits de film

2 LA PROGRAMMATION DES FILMS

Pour l'année 2015, la programmation des trois salles, Henri Langlois, George Franju et Jean Epstein, a été principalement consacrée à des rétrospectives monographiques.

Forte présence du cinéma français avec les hommages consacrés notamment à **Philippe de Broca**, contemporain de la Nouvelle Vague, qui a su concilier la fantaisie et la mélancolie, la légèreté et la gravité, via des titres marquants tels que *L'Homme de Rio* ou *Le Magnifique*.

La sortie de *Fatima*, dernier film de **Philippe Faucon**, a été l'occasion de montrer toute l'œuvre d'un cinéaste qui a su questionner avec finesse la France contemporaine, sa jeunesse, ses marges, ses minorités et ses problèmes sociaux.

Mathieu Amalric, réalisateur et acteur, fut très présent à l'occasion de la programmation de ses films, qu'il y tienne un rôle, ou en soit le réalisateur. Figure familière et changeante d'un cinéma d'auteur ultra contemporain, il a pu dialoguer à de nombreuses reprises avec un vaste public.

Enfin, **Pierre Etaix** fut présent lors d'un week-end consacré à quelques titres représentatifs de son art burlesque si singulier.



Salle Henri Langlois
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Le cinéma américain aura souvent été à l'honneur durant l'année 2015. Tout d'abord l'exposition consacrée à **Martin Scorsese** aura été l'occasion de remonter toute l'œuvre (y compris ses courts métrages et ses travaux pour la télévision) de celui qui fut un des plus stimulants novateurs du cinéma américain moderne, qui sut filmer la violence et la musique avec une virtuosité particulière.

Le génie de **Buster Keaton** fut célébré durant le printemps, à la faveur d'une présentation quasi intégrale de ses films. Le burlesque acrobatique qu'incarne son personnage, à la fois impassible et soumis aux situations les plus démesurées, a confirmé aux spectateurs de tous âges, une singularité et une force comique intangible.

Trente ans après sa disparition, **Orson Welles** a fait l'objet d'un hommage exceptionnel, coup de chapeau au génie touche-à-tout, auteur d'un cinéma baroque hanté par les figures du faux et du labyrinthe, artiste défiant le système. De nombreux documents rarissimes ont été présentés, ainsi que ses films, grâce notamment aux trésors du Film Museum de Munich, dépositaire d'un important fonds Orson Welles.

Sam Peckinpah a ouvert la saison, en partenariat avec le Festival de Locarno. Chorégraphe de la violence et penseur mélancolique du passage du temps et du mouvement de l'Histoire, Peckinpah a été l'auteur d'une œuvre dont la complexité est apparue de plus en plus évidente à cette occasion.

John Flynn est un cinéaste peu connu. La projection de la plupart de ses films a révélé un auteur authentique, extrêmement doué pour le cinéma d'action tout autant que pour la peinture d'une Amérique traumatisée par la guerre du Vietnam et en proie au doute, avec des films comme *Légitime violence* ou *Defiance*.

A l'occasion du centenaire de la naissance de **Frank Sinatra**, un aperçu très complet de sa carrière cinématographique fut proposé au spectateur. On a pu constater que, de l'idole swingante de ses premières comédies musicales aux personnages torturés et « sous influence » jusqu'à l'icône du « cool », Sinatra aura incarné toute un pan du cinéma américain.

L'exposition **Michelangelo Antonioni**, aux origines du pop, aura été l'occasion de remonter l'œuvre d'un des plus grands artistes du cinéma moderne, cinéaste de l'errance, du vide, de l'indécision des sentiments. Le succès de ces projections a démontré l'indiscutable actualité de son cinéma.

Ermanno Olmi auteur de documentaires et de films de fiction, créateur à la fois minimaliste et spiritualiste, occupe une place à part dans l'histoire du cinéma italien. Ses courts métrages documentaires, nombreux et méconnus, ont pu être découverts.

L'intégralité des films de **Nagisa Ôshima**, y compris ses documentaires et ses productions télévisées, jamais montrés en France, rappela l'importance de celui qui fut le chef de file d'une Nouvelle Vague japonaise. Cruauté et véhémence politique, distanciation et fascination se mêlent dans une des œuvres les plus radicales du cinéma moderne.

En redécouvrant l'œuvre de **Miklós Jancsó**, les spectateurs de la Cinémathèque ont retrouvé l'effervescence formelle et la réflexion politique qui caractérisent le cinéma du réalisateur hongrois.

Une rétrospective **Im Kwon-taek** d'une ampleur exceptionnelle, avec plus de 80 films, pour la plupart inédits en France, a permis au public de découvrir l'un des grands artistes du cinéma, un maître qui a su décrire et sublimer l'histoire et la société coréenne.

Le centenaire de la naissance d'**Ingrid Bergman** a permis de rappeler l'immense talent de celle dont le visage illumina le travail de cinéastes, d'Hitchcock à Rossellini, de Gustaf Molander à Renoir.

Deux cinématographies nationales furent à l'honneur :

- tout d'abord le **Brésil** dont on écrit l'histoire en 100 films, du cinéma muet aux titres les plus contemporains en passant par la révolution du cinéma novo
- enfin, un panorama du cinéma de **Singapour** fut proposé : du cinéma des studios implantés dans les années 1950 au jeune cinéma d'aujourd'hui



Costa-Gavras et Carlos Diegues
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

Une programmation commémorant les cent ans du génocide arménien a été organisée à l'été.

A l'occasion de la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP21 – 21^{ème} conférence des parties), une programmation de classiques et raretés de l'histoire du cinéma au cœur duquel les **éléments climatiques** jouent un rôle déterminant.

Comme tous les ans, la sélection de la **Semaine Internationale de la Critique du Festival de Cannes** fut reprise à la Cinémathèque.

Les rendez-vous réguliers de la programmation furent confirmés : **cinéma d'avant-garde** et expérimental programmé par Nicole Brenez, les séances de « **Cinéma Bis** » consacrées au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.

Par ailleurs, de nouveaux rendez-vous réguliers sont proposés depuis septembre 2015 :

Un vendredi par mois : **Fenêtre sur les collections** propose des raretés des collections de la Cinémathèque française. Du cinéma muet est régulièrement montré, accompagné musicalement. Les projections sont animées par l'équipe de la Direction du Patrimoine.

Tous les lundis soirs **Aujourd'hui le cinéma** propose des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine.

La troisième édition de **Toute la mémoire du monde, Festival international du film restauré** s'est tenue du 28 janvier au 1er février 2015. 10.000 spectateurs y ont participé, soit 20 % de plus que lors de la dernière édition.

Ce festival a pour vocation d'associer spectateurs et professionnels à une réflexion sur les questions essentielles concernant le cinéma et son futur, tout autant qu'à un événement festif.

Francis Ford Coppola, invité d'honneur, a été accueilli avec ferveur par un public jeune et admiratif. Sa master class, animée par Serge Toubiana, fut intense, tout comme l'annonce, aux côtés de Costa-Gavras, du lancement de la restauration par la Cinémathèque française et American Zoetrope, du *Napoléon* d'Abel Gance (1927).

De nombreux films restaurés, classiques immortels ou raretés, ciné-concerts, furent présentés. Quelques projections furent également organisées dans des salles parisiennes partenaires.



Joël Daire, Costa-Gavras et Francis Ford Coppola
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

En 2015, 1668 films ont été présentés lors de 1882 séances.

Tous les films ont été présentés en version originale, dont 490 (362 longs métrages / 128 courts métrages) ont bénéficié d'une traduction et d'un sous-titrage électronique.

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Programme Janvier-Février			
John Ford	3 déc au 23 fév	26 871	167
Claude Sautet	10 déc au 4 jan	3 879	36
HPC - Simenon	3 déc au 22 jan	2 632	36
François Reichenbach	7 jan au 23 fév	2 358	54
FIFR	28 jan au 1er fév	8 724	46
Alexei Guerman	9 au 22 fév	2 077	11
Programme Mars-Mai			
Ermanno Olmi	25 fév au 17 avril	4 408	68
HPC - Chef décorateur	4 mars au 29 mai	1 232	18
Nagisa Ôshima	4 mars au 2 mai	7 918	82
Brasil	18 mars au 18 mai	5 794	95
Antonioni	9 avril au 31 mai	14 242	61
Buster Keaton	22 avril au 1er juin	6 867	58
Philippe de Broca	6 mai au 1er juin	5 422	47
Programme Juin-Juillet			
Semaine de la critique	3 au 8 juin	2 884	16
Arménie	5 au 8 juin	595	6
Cinéma de Singapour	10 juin au 6 juillet	1 476	42
Frank Sinatra	5 au 17 juin	2 165	21
Ingrid Bergman	24 juin au 2 août	9 690	84
Orson Welles	17 juin au 2 août	12 160	88
Programme Septembre-Novembre			
Sam Peckinpah	2 sept au 11 oct	8 438	64
Mathieu Amalric	9 sept au 25 oct	5 027	58
Martin Scorsese	14 oct au 7 dec	18 323	99
Miklós Jancsó	28 oct au 30 nov	3 409	39
Philippe Faucon	5 oct au 25 oct	1 633	24
Hommage à Pierre Etaix	7 nov au 8 nov	869	3
Voyages	2 sept au 30 nov	5 415	58
Programme Décembre 2015 - Février 2016			
Im Kwon-taek		4 430	59
Le cinéma, c'est la météo !		3 174	40
Programmations régulières			
Histoire permanente du cinéma	jusque juillet 2015	6 474	114
Cinéma Bis		2 975	17
Cinéma d'avant-garde		1 845	20
Cinéma de poche	jusque juillet 2015	776	21
Voir-revoir le cinéma contemporain	jusque juillet 2015	944	24
Nuit excentrique		-	-
Aujourd'hui le Cinéma	à partir de septembre 2015	2 342	30
Fenêtre sur les collections	à partir de septembre 2015	420	7

3 L'ACTION CULTURELLE ET EDUCATIVE

L'action culturelle et éducative est une des missions prioritaires de la Cinémathèque française. Elle initie les différents publics (enfants, adolescents et adultes, individuels et en groupes) aux enjeux esthétiques, historiques et pratiques du cinéma, transmet le goût de la projection sur grand écran, expérience collective qui en constitue un des fondements. Aujourd'hui, chacun est plongé dans une profusion d'images, les supports de captation et de projection sont eux-mêmes devenus virtuels, la singularité du cinéma – son histoire, la richesse de ses formes – a besoin d'être réaffirmée et transmise.

Au total, les actions d'éducation artistique et culturelle à la Cinémathèque ont attiré 50 000 visiteurs en 2015 dont 36 700 visiteurs pour les activités pédagogiques à destination du jeune public.

3.1 L'ACTION CULTURELLE

Ces activités contribuent pleinement au projet d'éducation artistique et culturelle, leur objectif étant de prolonger des rétrospectives et des expositions par des rencontres, conférences, tables rondes, spectacles... qui permettent à des cinéastes, acteurs, techniciens, historiens, de partager leurs expériences professionnelles, leurs choix esthétiques, leurs connaissances, et de mener une réflexion sur la création cinématographique et l'évolution de ses formes.

Du fait de l'annulation de nombreux groupes scolaires suite aux attentats de janvier et de novembre 2015, on constate **une baisse sensible de cette fréquentation en 2015 (-25%).**

En 2015, 13 295 personnes (14 000 en 2014) ont participé aux 70 manifestations proposées.

Des vidéos de ces événements sont consultables sur www.cinematheque.fr, en partenariat avec Canal-U / Cerimes.

En 2015, 88 899 pages ont été consultées par 73 909 visiteurs sur le site de La Cinémathèque française et par 25 000 visiteurs via Canal-U et iTunes-U.

Le site web d'ARTE, partenaire permanent, contribue à rendre ces rencontres accessibles à un plus large public.

Rencontres avec le public

Ces rencontres prennent différentes formes : leçons de cinéma, dialogues, tables rondes, présentations de séance..., des extraits de films sont le support des commentaires de cinéastes, acteurs ou chef-opérateurs invités.

Dialogues

Dans le cadre des **dialogues**, la Cinémathèque a, entre autres, accueilli : Martin Scorsese, Mathieu Amalric, Arnaud Desplechin, Pierre Etaix, Isabella Rossellini, Jean Rochefort, le chef-opérateur Janos Kende, Marina Vlady, Carlo Di Carlo, ...

Im Kwon-taek et Philippe Faucon ont donné des **leçons de cinéma**.

Des **tables rondes** ont été organisées autour de :

- la rétrospective Buster Keaton, avec Jean-Philippe Tessé (rédacteur en chef adjoint des *Cahiers du cinéma*), Pierre Etaix et le cinéaste Thomas Salvador
- la rétrospective Philippe de Broca, avec le critique Jean-Pierre Zarader, le monteur Henri Lanoë, le chef-opérateur Jean-Paul Schwartz et le cinéaste Gaël Lépingle



Mathieu Amalric et Serge Toubiana
Visual Press Agence - La Cinémathèque française

Conférences

8 260 auditeurs ont assisté aux 47 conférences.

Les 16 conférences liées aux expositions et rétrospectives consacrées à John Ford, Ermanno Olmi, Nagisa Ôshima, au cinéma brésilien, à Michelangelo Antonioni, Orson Welles, Sam Peckinpah, Martin Scorsese et Miklós Jancsó ont rassemblé 189 spectateurs en moyenne.

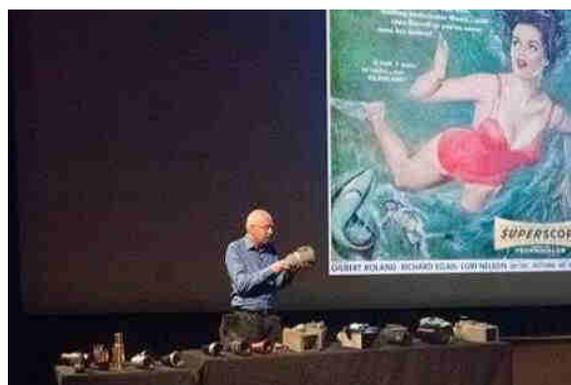
Pour la sixième année consécutive, en partenariat avec le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, la Cinémathèque a organisé **un cycle de conférences dans le cadre de l'Université Permanente de la Ville de Paris.**

Les trois conférences de Charlotte Garson, critique de cinéma, consacrées aux mélodrames hollywoodiens, ont chacune été accompagnées de la projection d'un film et ont accueilli au total plus de 760 auditeurs.

L'acteur Robert Cantarella est venu restituer les cours donnés par Gilles Deleuze à l'Université Paris VII, au début des années 1980 ; plus de 300 personnes ont assisté à ce séminaire, qui a reçu le soutien d'agnès b. à travers sa société B Forever.

Jean Douchet a proposé dans son Ciné-club une quinzaine de séances dans le cadre des cycles *Actualité de la politique des auteurs* et *Comiques ! Comiques ?* Ces séances, suivies d'une analyse et d'un débat, ont été suivies par 3255 spectateurs, soit 217 spectateurs en moyenne.

Les conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques sont assurées par les meilleurs spécialistes (inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma), projections et présentations d'appareils à l'appui. Ces 8 conférences ont attiré une moyenne de 136 spectateurs par séance, en partenariats avec les universités Paris I-Sorbonne, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Paris-Ouest Nanterre, la Commission Supérieure Technique, La Fémis, l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière et Ina SUP. La plupart des conférences du Conservatoire des techniques font l'objet d'une captation vidéo et sont consultables sur www.cinematheque.fr



Jean-Pierre Verscheure, conférence du Conservatoire Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

Journée d'études

En juin, la journée d'études, *Orson Welles, un cinéaste autour du monde* proposant cinq conférences, une table ronde et des projections a attiré des historiens, directeurs d'archive et producteurs : Stefan Drössler, François Thomas, Esteve Rimbau, Jean-Pierre Berthomé, Jean-Philippe Trias, Anca Visdei et Dominique Antoine.

Spectacles

L'hommage à Orson Welles a également permis d'organiser deux spectacles-projections radiophoniques, *La Guerre des mondes* et *Jane Eyre* dans la salle Henri Langlois, avec restitution du son d'époque.

	Fréquentation 2014	2014- nb d'événements	Moyenne 2014	Fréquentation 2015	2015- nb d'événements	Moyenne 2015
RENCONTRES (hors présentation de séances)	2 776	10	277	4 538	20	227
CONFERENCES	9 892	54	183	8 261	47	176
JOURNEE D'ETUDES	968	2,5	387	168	1	168
SPECTACLES	357	1	357	328	2	164
TOTAL Action culturelle	13 993	68		13 295	70	

3.2 L'ACTION EDUCATIVE

L'action éducative propose des activités destinées aux enfants et aux groupes scolaires, ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Elles sont animées par une équipe de conférenciers formée par le service pédagogique et proposent chaque année de nouvelles approches du cinéma.

En 2015, les activités d'éducation artistique et culturelle ont touché **30 700 enfants, adolescents et adultes et 6 000 élèves** ont participé à des activités animées par des professionnels du cinéma dans les établissements scolaires.

Du fait des annulations de visites dues aux attentats de janvier et novembre et au renforcement du plan Vigipirate, l'année 2015 a vu **la fréquentation des activités pédagogiques baisser de 35%**.

3.2.1 ACTIVITES POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES

Le Musée de la Cinémathèque

Le Musée attire de nombreux groupes scolaires ; les visites guidées, visites contées et les parcours *Drôles de Machines*, *Naissance du cinéma* ou *C'est magique !* les initie à l'histoire du cinéma. Elles constituent pour les enseignants la première étape d'un travail qui les mène ensuite aux expositions temporaires, aux projections ou aux ateliers.

Des **visites guidées en langue des signes française**, animées par une artiste-interprète, ont été organisées pour le public sourd au musée et dans les expositions temporaires.

En 2015, 6 386 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours du musée.



Visite du Musée par un groupe scolaire B Woznica - La Cinémathèque française

Les expositions temporaires

Cette année, l'offre de visites guidées et de parcours (visite commentée suivi d'un atelier) dans les expositions Antonioni et Scorsese étaient destinées principalement aux collégiens, lycéens et étudiants.

Le public adultes en groupe ou individuels a suivi également les visites guidées et les ateliers-conférences (visite guidée suivi d'un atelier d'analyse de films) conçus pour les deux expositions temporaires.

En 2015, 4 225 enfants et adultes ont suivi les visites guidées et parcours des expositions temporaires.

Les ateliers d'initiation

Une quinzaine d'ateliers destinés aux écoliers, collégiens et lycéens proposent de découvrir le cinéma grâce à des extraits commentés ou expérimentations pratiques ; animés par des conférenciers ou professionnels du cinéma, ils ont lieu dans la salle L. Eisner et dans les ateliers audiovisuels (prises de vue, animation, montage, son, etc.).

En 2015, 150 ateliers d'initiation ont accueilli 4170 élèves.

Les visites architecturales

Des balades architecturales conduites par un conférencier dans le bâtiment de Frank Gehry sont proposées aux groupes scolaires et adultes tout au long de l'année et au public individuel dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Les spectacles et projections pour les scolaires

7 spectacles *Marie Bobine présente...* ont rassemblé 780 élèves de la maternelle au CP, grâce notamment à un partenariat avec l'association parisienne Enfance au cinéma.

Des projections sont également proposées aux groupes scolaires.

3.2.2 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS

Des ateliers pratiques et théoriques sont organisés dans une dizaine d'établissements des académies de Paris, Créteil et Versailles, avec le soutien de l'Éducation nationale, de la DRAC Île-de-France et des collectivités territoriales. En 2015, des réalisateurs, monteurs, chef-opérateurs, ont travaillé avec **41 classes**, dans le cadre des enseignements de cinéma, des options des classes préparatoires, des ateliers artistiques, des options en CAP Arts graphiques, du lycée Jean Renoir de Bondy, du cours Edgar Poe de Paris, du jumelage avec le collège Barbara de Stains.

Ces ateliers en milieu scolaire ont concerné 3 053 élèves au cours de 108 journées d'interventions de professionnels.

Des centaines d'élèves ont assisté à des projections à la Cinémathèque.

En collaboration avec l'association Kyrnéa International, la **Protection Judiciaire de la Jeunesse** (Ministère de la Justice), la DDAI (Ministère de la Culture) et le CNC, la Cinémathèque française a co-organisé en mars la journée finale du projet « Des cinés, la vie » : ateliers, projections de films, visites du musée pour **400 jeunes et leurs éducateurs**.

En juin 2015, la Cinémathèque française a accueilli **les rencontres numériques** sur le thème **Éducation à l'image, aux médias et au numérique** organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec le CNC, le CLEMI, le Ministère de l'Éducation nationale et l'Agence du numérique. Cette journée a rassemblé **400 participants**. Elle est consultable en ligne : <http://www.rencontres-numeriques.org/2015/education/?action= restitution>

3.2.3 ACTIVITES POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

En 2015, les activités proposées aux enfants et aux centres de loisirs ont connu une baisse de fréquentation du public individuel et des centres de loisirs suite au renforcement du plan Vigipirate.

12 000 enfants et adultes ont profité de ces activités en 2015 (13 150 en 2014, soit une baisse de - 9%).

L'offre est composée de séances destinées au Jeune public, les mercredis et dimanches, et d'activités pratiques pour les enfants de 3 à 13 ans le week-end et pendant les vacances scolaires.

Séances de projection et spectacles

Les séances Jeune public sont destinées aux enfants et se prolongent par des débats. Les cycles suivants ont été programmés: *Visions d'Amérique*, *Buster Keaton*, *Écoutez-voir !*, *Voilà l'été*, *Mythologies du Monde*, *Quel temps fait-il ?* En lien avec l'ouverture de la Petite Galerie du Louvre consacrée aux Mythes fondateurs, la programmation *Mythologies du Monde* (septembre-novembre) a été pensée en collaboration avec le Musée du Louvre.

Depuis avril 2015, une séance est proposée chaque jour au Jeune public pendant les vacances scolaires.

Un nouveau rendez-vous, **La séance à remonter le temps** propose chaque trimestre aux plus jeunes de découvrir le cinéma muet avec un accompagnement musical. De même, **une rencontre entre les enfants et un professionnel du cinéma**, ainsi qu'**un Ciné-Concert** ont lieu pour chaque programme.

Les séances pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) connaissent un succès grandissant ; 4 nouveaux spectacles cinématographiques *Marie Bobine présente...* ont été créés pour le public individuel et les enfants des centres de loisirs.

Au total, 74 séances Jeune public et 11 spectacles ont attiré 11 170 spectateurs.

Les ateliers et stages pour le Jeune public

Ces activités proposent aux enfants de 3 à 13 ans une approche du cinéma par la pratique. Elles ont lieu le week-end et pendant les vacances scolaires.

Au total, l'ensemble de l'offre d'ateliers, visites et stages a accueilli 640 enfants.

L'Autre Ciné-Club pour les adolescents

L'Autre Ciné-Club, soutenu par agnès b., accueille chaque semaine près de 40 lycéens et étudiants pour découvrir des films et en débattre. Il propose aussi un atelier pratique encadré par un jeune réalisateur, Michaël Dacheux. Cette année, les jeunes gens ont pu rencontrer **Isabella Rossellini** et **Mathieu Amalric**. Pour clore la saison, **Antonin Peretjatko** est venu présenter ses courts métrages ainsi qu'une carte blanche.



Atelier pratique Monter / Rythmer
B Woznica - La Cinémathèque française



Tournage d'un film L'Autre ciné-club
F Nardin – La Cinémathèque française

3.2.4 FORMATIONS ET STAGES

En 2015, 1725 participants adultes et lycéens ont suivi les formations et stages.

Formations en Île-de-France

Les formations sont organisées en partenariat avec les trois rectorats d'Île-de-France:

- académie de Créteil : un stage théorique d'une journée sur le thème *Lire et écrire des images* en lien avec l'exposition *Antonioni, aux origines du pop*, un stage théorique d'une journée sur le thème *Voir et faire des images* et un stage pratique d'une journée sur le thème *Les mots dans l'art*
- académies de Créteil et Paris : stage théorique de 2 jours : *Martin Scorsese au sein du cinéma américain*
- académie de Versailles : deux stages théoriques de deux jours dont l'un en lien avec le dispositif Collège au cinéma ; l'autre avec l'exposition *Scorsese, l'exposition*; un stage sur la mise en scène et un sur le son
- lycéens des options cinéma d'Île-de-France et régions : stage sur *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard (2005), au programme du baccalauréat, en présence de Pascal Caucheteux (Why Not Productions)
- une journée de formation pour les futurs enseignants du secondaire en partenariat avec l'ESPE (Ecoles supérieures du professorat et de l'éducation) et une journée de formation pour des professeurs étrangers enseignant le français en partenariat avec le CIEP (Centre international d'études pédagogiques)

Formations au niveau national

- 4 formations à destination des bibliothécaires et médiathécaires, en partenariat avec l'association Images en bibliothèques : *Le cinéma documentaire*, *Valoriser une collection de films*, *Le cinéma de fiction en bibliothèques*, *Cinéma et jeunes publics en bibliothèques*
- une journée de présentation de l'exposition *Antonioni, aux origines du pop* destinée aux étudiants d'écoles d'art et d'architecture ayant participé au concours *Antonioni, aujourd'hui*

En 2015, 15 sessions pour 617 stagiaires sur 30 jours de formation.

Formations au niveau international

Le Cinéma, cent ans de jeunesse est un projet international d'éducation au cinéma piloté par la Cinémathèque française depuis plus de 20 ans (voir le 3.2 Projets éducatifs internationaux).

Stages adultes

Les stages *Le son au cinéma* et *Faire la lumière*, destinés à un public individuel, étaient animés par des professionnels et affichaient complets.

38 participants ont assisté à 2 stages de 3 jours.

4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM

Avec **18 475 entrées cumulées**, la fréquentation a baissé de 5% par rapport à 2014.

La gestion des accès à la bibliothèque a été repensée en lien avec le nouveau système de billetterie Digitick. Le poste de caisse a été remplacé par un contrôle d'accès automatique. Un distributeur automatique de cartes photocopies a également été installé.

4.1 LA BIBLIOTHEQUE – VIDEOTHEQUE

14 000 consultations de 6 200 titres ont été enregistrées.

Les monographies de cinéastes (Douglas Sirk, Philippe Garrel, Jean-Luc Godard, François Truffaut...), sont les plus consultées. Viennent ensuite les ouvrages théoriques (Gilles Deleuze, *Cinéma 1.L'image-mouvement*, 1996 et *Cinéma 2.L'image-temps*, 1994 ; Nicole Brenez, *De la figure en général et du corps en particulier*, 1998 ; André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma*, 1985). Les ouvrages d'histoire du cinéma se placent en troisième position (Antoine de Baecque, *Histoire d'une revue : Les Cahiers du cinéma*, 1991 ; Jean-Loup Bourget, *Hollywood, la norme et la marge*, 1998 ; Christophe Gauthier, *La passion du cinéma*, 1999).

Les **revues françaises** sont les plus consultées avec en tête *Les Cahiers du cinéma*, suivi de *Positif*, *Le Film français*, *Cinéma (1954-1999)*, *Image et son*, *La Cinématographie française* et *L'Avant-scène cinéma*.



Journées du Patrimoine - Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

La Vidéothèque a enregistré **6 700 consultations de films** pour 3 350 titres. Les films de Michelangelo Antonioni et de Martin Scorsese, en lien avec les expositions arrivent en tête, suivis de ceux de François Truffaut et de Jean-Luc Godard.

La consultation en bibliothèque inclut les **documents numérisés**. Le nombre de documents mis à disposition des lecteurs sous forme numérique croît chaque année : affiches, photographies, dessins, mais aussi revues de cinéma et matériel publicitaire.

Le Centre d'information à distance

Il a traité cette année 936 demandes concernant la recherche de documents ou d'informations sur le monde du cinéma

Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

La bibliothèque a participé aux vernissages des expositions, organisant un accueil spécifique en bibliothèque.

Elle a exposé **dans ses murs des documents originaux provenant des collections** :

- à l'occasion de la programmation des films de **Buster Keaton** au printemps 2015, des couvertures de revues anciennes (*Cinéa*, *Cinéma magazine*, *Pour vous*), des ouvrages et des photographies de ses films
- pour accompagner le 120^e anniversaire de la naissance de **Marcel Pagnol** et la restauration des trois films *Marius*, *Fanny* et *César*, elle a montré à l'automne une sélection d'affiches, de photographies et d'articles, certains extraits des *Cahiers du film*, revue fondée par Marcel Pagnol en 1933
- en écho au week-end organisé autour de **Pierre Etaix**, la bibliothèque a exposé ses photographies et dessins, dont ceux réalisés pour le film *Mon oncle* de Jacques Tati

A l'occasion de la 32^e édition des **Journées Européennes du Patrimoine** consacrée au thème « Le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir », la bibliothèque a montré aux **223 visiteurs** une sélection de documents autour de l'évolution des métiers du cinéma : fonds de scriptes, photographes, décorateurs.

Actions en direction des étudiants

22 visites de groupes d'étudiants ont été organisées. Des présentations des collections ont également été proposées dans les universités à la demande d'enseignants.

La bibliothèque a participé à une **Journée portes ouvertes pour les étudiants** le 6 novembre 2015 accueillant **467 étudiants** (350 en 2014). De 12h à 20h, des interventions ont été organisées en lien avec la programmation (Martin Scorsese, Louis Delluc, Gérard Depardieu ou Pierre Richard). A cette occasion, des étudiants ont présenté leurs travaux de recherche dans les fonds d'archives de la Cinémathèque.

Par ailleurs, la bibliothèque a accueilli **plusieurs séminaires dans le cadre de conventions de partenariat avec des universités**, favorisant l'accès des étudiants aux ressources documentaires et une meilleure prise en compte des archives dans leurs travaux d'études ou de recherche.

Elle a ainsi accueilli les séminaires de Master 1 et 2 de l'université Paris 7 *Archives et devenir des images*, de Master 1 de l'université Paris 3 sur *l'Histoire des techniques et des métiers du cinéma*, de Master 2 de l'université Paris 3 *Face aux archives*, ainsi que celui de l'université Paris 8 sur *La critique*. Elle a également accompagné une unité d'enseignement du Master Ina *Gestion de patrimoines audiovisuels*.

La bibliothèque sur le web

Deux bibliographies sélectives et commentées (Orson Welles, Martin Scorsese), ainsi que des articles sur les collections (Pierre Lhomme, Martin Scorsese) ont été mis en ligne en 2015. La bibliothèque alimente quotidiennement sa page Facebook.

Les fiches méthodologiques

Conçues pour les utilisateurs sur place, ces fiches aident le public dans ses recherches. Ont été éditées en 2015 « Les collections numérisées » et « Rechercher des articles dans les revues de cinéma ».

4.2 L'ICONOTHEQUE

L'Iconothèque a fourni 5 906 reproductions à ses clients (un chiffre en hausse de 37%).

Les demandes de consultation à l'Iconothèque ont concerné principalement des photographies de tournage et de plateau des films de Jean-Luc Godard, Martin Scorsese, Jean Renoir et Abel Gance.

4.3 L'ESPACE CHERCHEURS

Le nombre de demandes de consultation est passé de 1 605 en 2014 à 1 677 en 2015, soit une augmentation de 4,5 %. Les fonds François Truffaut, Georges Sadoul, Abel Gance, Sylvette Baudrot-Guilbaud, la *Collection jaune* et la collection des scénarii ont été les plus consultés.



La Bibliothèque du film
Olivier Gonord - La Cinémathèque française

5 L'OFFRE COMMERCIALE

5.1 LA LIBRAIRIE

Certaines rétrospectives (John Ford, Orson Welles, Ingrid Bergman, Sam Peckinpah) et de DVD (Orson Welles, Philippe de Broca, Miklós Jancsó) ont généré de nombreuses ventes. La librairie a organisé trois « apéro-mix » (ou cinémix) avec le restaurant *Les 400 Coups* dans le cadre de l'ouverture de la rétrospective Nagisa Ôshima (Franck Stofer), le cycle sur le cinéma brésilien (Monsieur Tympan) et l'ouverture de l'exposition *Antonioni, aux origines du pop* (Thomas Kyhn Rovsing Hjørnet). Chaque session a donné lieu à la mise en ligne d'un mix original sur MixCloud <https://www.mixcloud.com/cinematheque/>

Le mobilier de la librairie étant devenu obsolète, il a été décidé de réaménager les espaces et la présentation des livres, revues et DVD.



La librairie
Pooya Abassian - La Cinémathèque française

Le rythme des signatures s'est intensifié, avec une quinzaine de rencontres :

- Sylvie Pierre Ulmann (17/01) pour *Frontière chinoise de John Ford*
- Augusto Cruz (09/02) pour *Londres après minuit*
- Les éditions Capricci (22/01)
- Le magazine PopCorn (15/03)
- Paulo Lins (25/03) pour *La Cité de Dieu*
- Dominique Païni et Carlo di Carlo (08/04) pour le catalogue de l'exposition *Antonioni, aux origines du pop*
- José Moure et Thierry Roche (08/04) pour *Michelangelo Antonioni, anthropologue de formes urbaines*
- François Ayroles (26/04) pour *Incertain silence*
- Pascal Kané (13/06) pour *Savoir dire pour vouloir faire*
- Anca Visdei (20/06) pour *Orson Welles* ; Isabella Rossellini (27/06)
- Marine Baron (11/07) pour *Ingrid Bergman, le feu sous la glace*
- Mathieu Larnaudie (05/09) pour *Notre désir est sans remède*
- Fernando Ganzo (13/09) pour *Sam Peckinpah*
- Pierre Etaix (07/11 et 08/11) pour *C'est ça Pierre Etaix*
- Axel Cadieux (12/12) pour *L'Horizon de Michael Mann*

5.2 LE RESTAURANT

L'offre du restaurant, *Les 400 Coups*, s'est révélée particulièrement qualitative et adaptée au public, proposant une cuisine élaborée sur place, à base de produits frais, à consommer sur place ou à emporter. Le personnel de la Cinémathèque fréquente très assidûment le lieu ; le public des expositions et des projections est très présent également. Le week-end, un public plus familial se joint aux visiteurs de la Cinémathèque.



Restaurant Les 400 Coups
Visual Press Agency – La Cinémathèque française

L'activité du restaurant est bien sûr tributaire de la programmation de la Cinémathèque; le succès de l'exposition *Scorsese*, l'exposition lui a donc été très bénéfique.

Les deux associées : Séverine Haiat et Elizabeth Conter, assurent une parfaite collaboration avec l'institution ; des formules anniversaires sont ainsi proposées, en lien avec le service pédagogique. Leur connaissance du secteur cinématographique facilite beaucoup l'organisation des activités événementielles.

<http://www.les400coupsalacinematheque.fr/>

6 POLITIQUE DES PUBLICS

L'année 2015 a été marquée par la mise en place en septembre 2015 d'un nouvel outil de billetterie et de gestion des publics, avec pour objectifs de :

- moderniser et développer les ventes et services en ligne sur tous les supports (tablette, smartphone) pour tous les publics (individuels, abonnés, collectivités, invités, mécènes...) avec des profils personnalisés et outils de recommandations...
- développer des actions de promotion et fidélisation plus ciblées grâce à un enrichissement de la base de contacts au fur et à mesure des ventes ou opérations de marketing, à une segmentation plus fine et des outils adaptés
- disposer de données de fréquentation et de profils de publics facilitant le travail d'analyse statistique
- réduire les coûts de fonctionnement et automatisation de certaines tâches

6.1 FREQUENTATION

La fréquentation de l'année 2015 est inférieure de 10 000 visiteurs à celle de l'année 2014. Cet écart s'explique d'abord par l'impact des attentats et le renforcement du plan Vigipirate, notamment sur la fréquentation des groupes et des scolaires.

La répartition entre les activités est stable:

- les expositions temporaires et le musée représentent 35 % du total
- les salles de cinéma représentent 58 %

En 2015, l'exposition et la programmation consacrées à **Martin Scorsese** ont été largement saluées par la presse et ont connu un succès public avec plus de 76 000 entrées.

Les cycles **Antonioni**, **Festival Toute la mémoire du monde**, **Semaine de la Critique**, **Pierre Etaix** ont dépassé les 180 spectateurs par séance, avec un record de 233 spectateurs pour la rétrospective **Antonioni**.

Près de **31 000 participants** ont été accueillis dans le cadre des différentes **activités pédagogiques**, soit une fréquentation en nette baisse par rapport à 2014 en raison du renforcement du plan Vigipirate.

Synthèse de la fréquentation 2015		Visiteurs
Cinéma et action culturelle		212 016
Cinéma		198 721
<i>dont séances Jeune Public</i>		12 013
Parlons Cinéma		13 295
Musée de la Cinémathèque		34 959
<i>Entrées</i>		28 573
<i>Visites guidées</i>		6 386
Total des expositions temporaires		93 038
Exposition <i>François Truffaut</i> (jusqu'au 14 février 2015)		14 092
<i>Entrées</i>		13 278
<i>Visites guidées</i>		814
Exposition <i>Antonioni</i> (du 9 avril au 19 juillet 2015)		20 146
<i>Entrées</i>		19 448
<i>Visites guidées</i>		697
Exposition <i>Scorsese, l'exposition</i> ¹		58 800
<i>Entrées</i>		55 989
<i>Visites guidées</i>		2 811
Bibliothèque du film		18 475
Ateliers, visites architecturales et autres activités pédagogiques hors visites guidées		8 036
Fréquentation totale		366 524

6.2 BILLETTERIE, TARIFS ET FIDELISATION

En septembre 2015, les formules de fidélisation ont évolué, en lien avec le changement de logiciel de billetterie.

- Le *Forfait Atout Prix* devient la *Carte 6 places* (30 €)
- Une *Carte Ciné famille* (12 €) a été créée qui permet de bénéficier de tarifs réduits sur les séances de cinéma, d'entrées libres au musée et de nombreux avantages tout au long de l'année
- La carte de la Bibliothèque du film est proposée à 10 € par an pour les moins de 26 ans (au lieu de 15 €)
- La réservation en ligne est désormais offerte aux abonnés Libre Pass moyennant 1 €

	Abonnés actifs fin 2014	Abonnés actifs fin 2015
<i>Libre Pass</i>	4 376	4 335 <i>(dont 23% de moins de 26 ans)</i>
<i>Forfaits Atout prix</i>	1 982	
<i>Carte 6 places</i> (en vente à partir de septembre)		862
<i>Carte Ciné Famille</i> (en vente à partir de septembre)		125
Médiathèque	786	741
Total	7 144	6 063

¹On observe une nette progression des ventes en ligne avec la mise en place du logiciel de billetterie Digitick ; elles représentent 13 % de l'ensemble des ventes.

6.3 ELARGISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DES PUBLICS

Des partenariats ont été conclus avec des écoles de cinéma (EICAR, ESEC, ENS Louis Lumière, INA Sup, La Fémis, universités Paris VII...) qui permettent de fidéliser les étudiants. La Fémis et l'Eicar organisent chaque année à la Cinémathèque française la présentation des travaux de fin d'étude.

Pour que l'ouverture aux jeunes générations dépasse le cadre des étudiants en art et cinéma, des partenariats sont noués avec le Centre d'Information et de Documentation Jeunesse (CIDJ), le journal l'Etudiant, le Crous. Une grande journée portes ouvertes a été organisée. Plus de 2 000 étudiants ont manifesté leur intérêt et sont désormais fidélisés.

23% des abonnés de la Cinémathèque française ont moins de 26 ans, leur nombre a doublé depuis décembre 2014. Les étudiants de 18 à 25 ans représentent 12 % de la fréquentation globale.

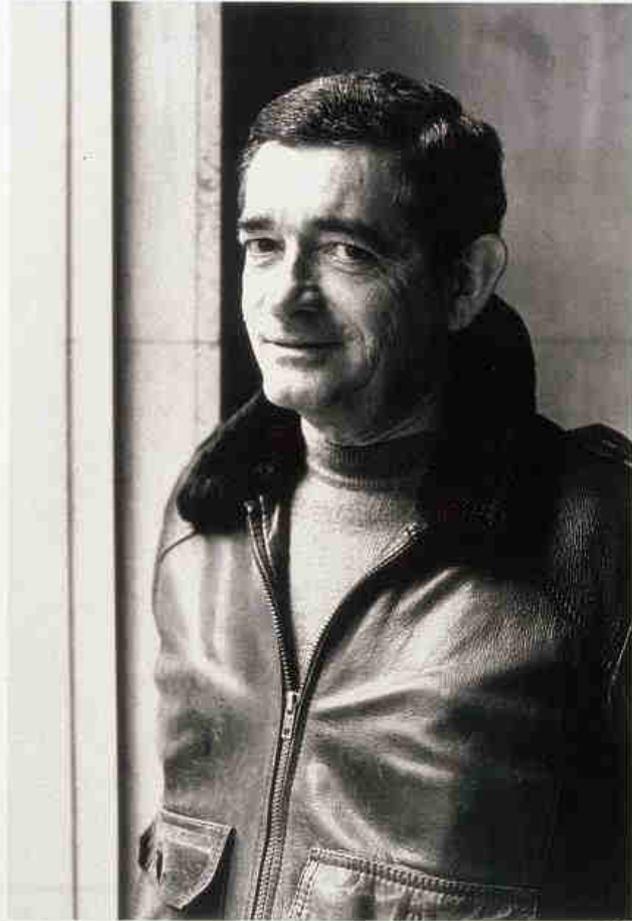
Le public de la Cinémathèque est assez diversifié avec parmi les actifs une prédominance d'enseignants et de cadres des métiers de la communication, arts, spectacles et une bonne représentation des employés (15 % pour les expositions et 17 % pour le cinéma).

Le public des expositions et le musée vient de la région parisienne pour 25%, 18% d'autres régions et 12% de l'étranger.



Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

II LES COLLECTIONS



Jacques Demy

Lola (1961) — Les sept péchés capitaux (un sketch, 1962) — La baie des Anges (1963) — Les parapluies de Cherbourg (1964) — Les demoiselles de Rochefort (1967) — Model Shop (1968) — Peau d'âne (1971) — Le joueur de flûte (1972) — l'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la lune (1973) — Une chambre en ville (1962)

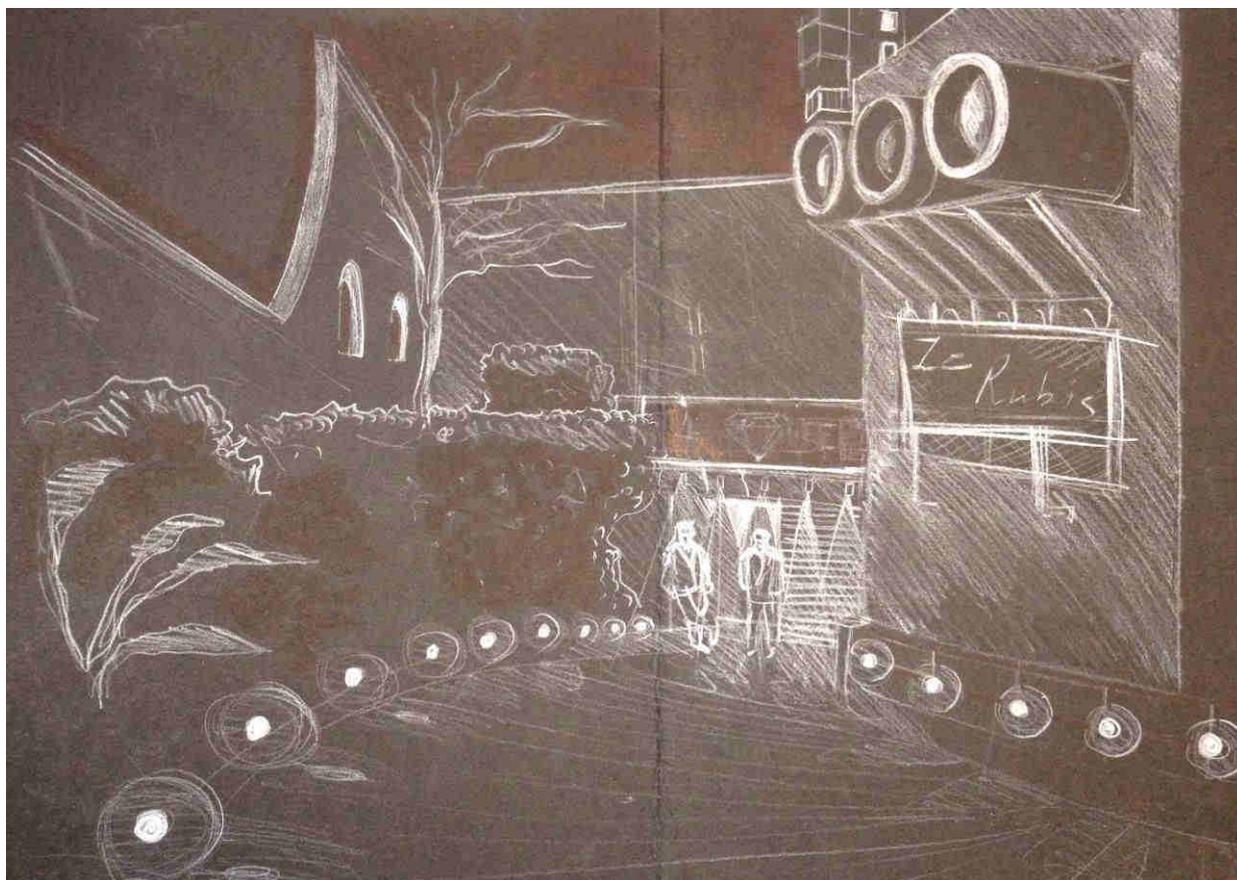
SALE
1976

G. B. Scheraga Paris

1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

En 2015, les collections de la Cinémathèque française se sont enrichies considérablement grâce aux dons de fonds films et non film remarquables, aux restaurations et aux tirages de films rares.

1.1 DES FONDS EXCEPTIONNELS



Michel Barthelemy, maquette pour *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard

Deux ans après le succès de l'exposition *Le Monde enchanté de Jacques Demy*, Agnès Varda et ses deux enfants, Rosalie Varda et Mathieu Demy, ont confié à la Cinémathèque française les archives du cinéaste ainsi que des copies argentiques. La préservation de ce fonds précieux sera une autre façon de souligner l'importance du cinéma de **Jacques Demy**.

Le fils du réalisateur **Roger Leenhardt** a quant à lui offert les archives papier de son père.

La Cinémathèque conserve les œuvres des grands créateurs de décors. Renée Saulnier, épouse de **Jacques Saulnier** décédé en 2014, a offert généreusement toutes ses archives, de magnifiques dessins mais aussi de nombreuses photos et dossiers de recherche. Jacques Saulnier fut le collaborateur attitré d'Alain Resnais depuis *L'Année dernière à Marienbad* mais aussi celui de Philippe de Broca, Louis Malle et Claude Chabrol. La Cinémathèque lui a rendu hommage, lors de l'exposition consacrée aux chefs décorateurs dans la galerie des donateurs.

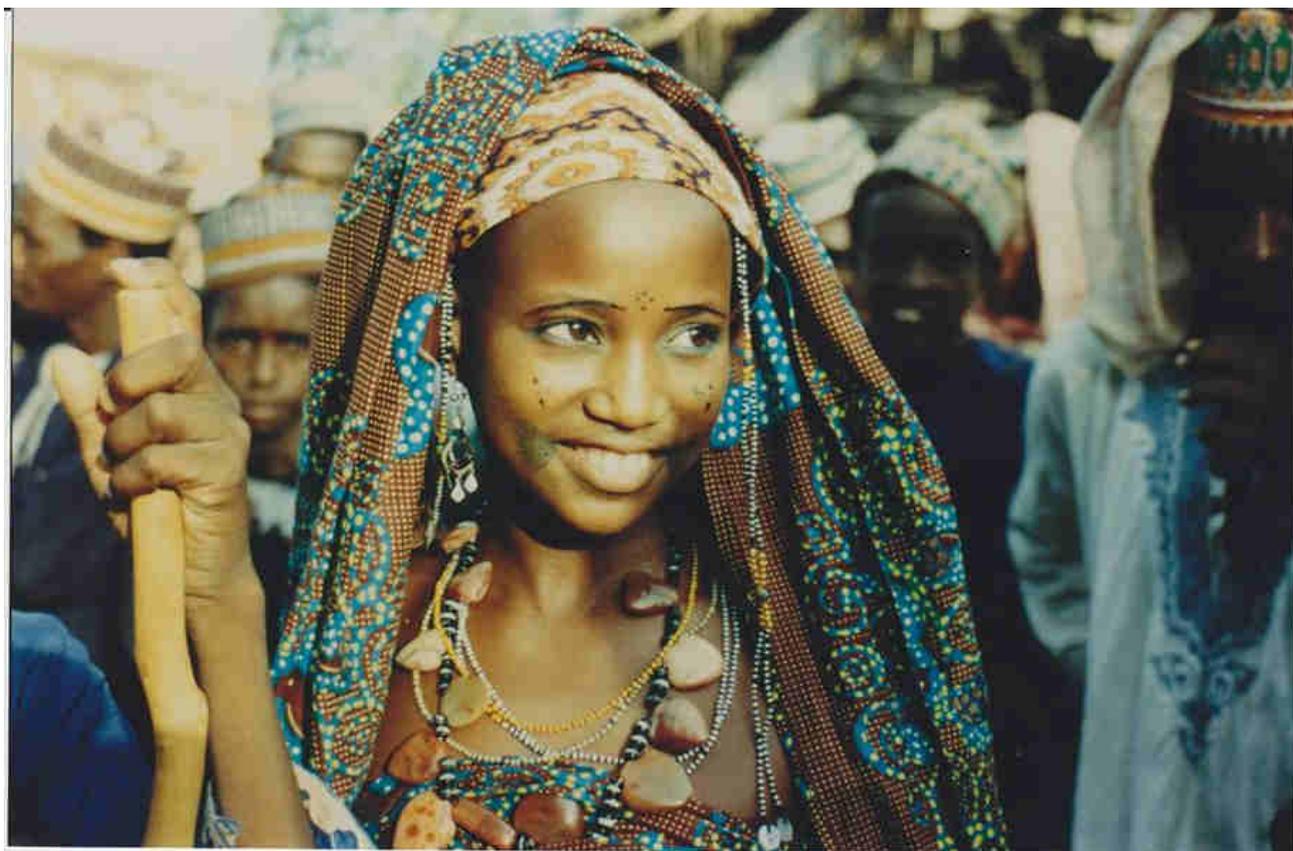
Michel Barthelemy (qui remporta le César des meilleurs décors en 2010 pour *Un prophète*) a quant à lui, confié de nombreux dessins préparatoires de films comme *Le Petit Poucet* d'Olivier Dahan, *Blueberry* de Jan Kounen, *Largo Winch* de Jérôme Salle et *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard.

Tout au long de la préparation de l'exposition consacrée au métier de scripte, plusieurs d'entre elles, dont **Francine Cathelain**, **Betty Greffet**, **Karine Lecoq**, **Bénédicte Kermadec**, **Céline Breuil-Japy** et bien sûr **Sylvette Baudrot-Guilbaud**, ont confié leurs archives, composées souvent de scénarii de tournage annotés et de photos.

De très nombreuses personnalités du cinéma ont offert des documents précieux. La comédienne **Marina Vlady**, présente lors de la rétrospective Miklós Jancsó, a donné des scénarii et des photos. Les archives de la cinéaste **Solveig Anspach**, décédée en 2015, ont été confiées, à sa demande, par sa fille Clara et la décoratrice et costumière Marie Le Garrec.

Après un premier don, **Jacques Rivette** et son épouse ont proposé en 2015 de nouveaux documents dont les tracts liés au groupe de travail de Mai 68. Les collections conservent aussi des archives d'**Arnaud Desplechin**, nouvel administrateur de la Cinémathèque, d'**Anna Novion** (scénarii et cahiers de repérage), de **Marjane Satrapi** (planches de story-board). La directrice de casting **Antoinette Boujat** a donné les essais acteurs de *Pola X* de Léos Carax, où apparaissent Isabelle Carré, Marion Cotillard, Elodie Bouchez... La compositrice des musiques de films de Pascale Ferran, **Béatrice Thiriet**, a offert les partitions de *Bird People* et de *Lady Chatterley*. Le chef opérateur **Léo Hinstin** a donné des photos de tournages (*L'Avocat de la terreur* de **Barbet Schroeder** et *H Story* de **Nobuhiro Suwa**...).

1.2 DES DEPOTS IMPORTANTS DE FILMS



Magic Nigeria d'Ola Balogun (1993)

Une dizaine de copies très rares du cinéaste nigérian **Ola Balogun**, comme *Ajani Ogun* (1974) et *La Déesse noire* (1978) ont été déposées par Françoise Balogun, productrice et scripte sur les films de son mari. Une démarche qui souligne les difficultés croissantes pour préserver les films africains sur leur propre territoire. Depuis la grande rétrospective sur le cinéma africain (2008) puis le dépôt du fonds films et non film de la Médiathèque des Trois Mondes, la Cinémathèque reste attentive à l'avenir et la conservation des productions africaines.

La Cinémathèque française a également accueilli le dépôt des négatifs du réalisateur turc **Nuri Bilge Ceylan** qui remporta la Palme d'or à Cannes en 2014. Le fonds contient aussi les copies d'exploitation qui s'ajoutent aux films préalablement déposés par Pyramide Distribution en 2009 et Memento Films en 2012.

On compte 213 copies dans le dépôt de l'**Institut Hongrois de Paris** (dont *Amerikai anzix* de Gábor Bódy et *Angyalok földj* de György Révész) dont l'inventaire vient de s'achever.

Un grand nombre de cinéastes français et étrangers ont aussi déposé leurs films : Chantal Akerman (*La Folie Almayer*), Claude Lanzmann (*Shoah*), Jean-Claude Brisseau (*Une vie comme ça*), Camille De Casablanca (*Pékin central*), Arnaud des Pallières (*Drancy avenir*), le cinéaste tchadien Mahamat-Saleh Haroun (*Bye bye Africa*), Arnaud Desplechin (*La Vie des morts*), Tony Gatlif (*Gadjo dilo*), Michèle Rosier dont nous ferons la rétrospective en 2016, Solveig Anspach (*Haut les cœurs!*), Henri-François Imbert (*Sur la plage de Belfast*), Benoit Jacquot (*Les Adieux à la reine*, *Journal d'une femme de chambre*), le réalisateur martiniquais Guy Deslauriers (*Aliker*, *Biguine*), Antonin Peretjatko (*French kiss*), Philippe Puicouyoul (*La Brune et moi*), Ossama Mohammed (*Etoiles de jour*), Sonia Pastecchia (*Isla*), le cinéaste pékinois Xiaoshuai Wang (*Une famille chinoise*). Le réalisateur américain Mark Rappaport a déposé les copies numériques de ses films. La plupart de ces cinéastes sont désormais membres de la Cinémathèque française.

Des sociétés de production et de distribution contribuent aux enrichissements des collections en proposant leurs catalogues. Les copies 35 mm déposées sont issues de films produits avant 2013 (date charnière où l'équipement des salles a basculé entièrement vers le numérique). Certains dépôts sont à souligner comme ceux des films de Paul Vecchiali confiés par la société **Shellac** (*Change pas de main*, *Encore (once more)*), ceux de la **MGM** (*Knightriders* film inédit en France de George A. Romero, *Pour que vivent les hommes* de Stanley Kramer, *Raging Bull* de Martin Scorsese) ou de la **Warner** (*The Dark Knight* de Christopher Nolan, *Theonious Monk Straight no chaser* de Charlotte Zwerin...).

Tamasa Distribution a déposé 34 films (*Poste avancé* de Péter Gothár, *Berezina ou les derniers jours de la Suisse* de Daniel Schmid, *Charly* d'Isild Le Besco, *Et la lumière fut* d'Otar Iosseliani, *La Motocyclette* de Jack Cardiff, *Sang et or* de Jafar Panahi, entre autres).

Les Films du Jeudi nous ont confié une liste conséquente de 110 copies (*Bonjour, Monsieur La Bruyère* de Jacques Doniol-Valcroze, *Exposition 1900* de Marc Allégret, *Don Quichotte* de George Wilhelm Pabst, *Le Roman d'un jeune homme pauvre* d'Abel Gance, *L'Amour existe* de Maurice Pialat, *Peau de banane* de Marcel Ophuls, *Un coup pour rien* de Jean-Louis Comolli...).

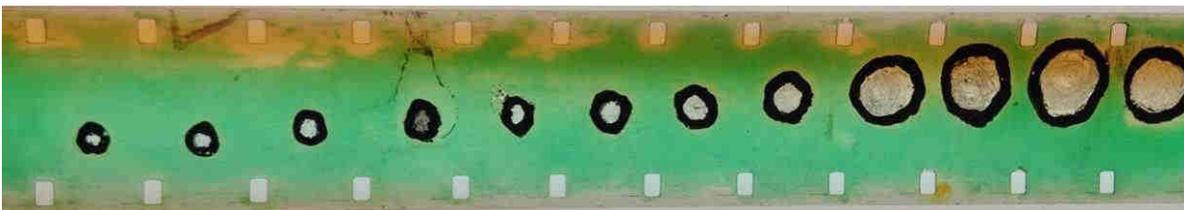
1.3 RESTAURATIONS, NUMERISATIONS ET TIRAGES



Marius de Marcel Pagnol réalisé par Alexander Korda

La Cinémathèque française et la Compagnie méditerranéenne de films ont restauré la trilogie marseillaise de **Marcel Pagnol**, *Marius*, *Fanny* et *César*, pour célébrer les 120 ans du cinéaste.

Cette restauration 4K, a été réalisée au laboratoire Digimage, avec le soutien du CNC, du Fonds Culturel Franco-Américain DGA-MPA-SACEM-WGAW, le concours d'ARTE France Unité Cinéma et des Archives Audiovisuelles de Monaco, avec la participation de la SOGEDA Monaco.



Film peint à la main sur pellicule 16mm par Albert Pierru

La famille d'**Albert Pierru**, réalisateur de films peints et grattés directement sur la pellicule 16mm, nous a confié les éléments argentiques originaux particulièrement fragiles, ainsi que les disques vinyles qui accompagnaient leurs projections dans les années 50. Cette démarche a permis de restaurer ces films en prévoyant un retour sur film.

La Cinémathèque française et les Documents Cinématographiques ont aussi restauré en 2K les films de **Louis Delluc**, en respectant la reconstitution des restaurations argentiques. Le DCP comprenant quatre films, *Le Chemin d'Ernoa* (1920), *Fièvre* (1921), *La Femme de nulle part* (1922) et *L'Inondation* (1924), mis en musique par Daniel Colin, permettra à une plus large audience de découvrir les œuvres de ce très grand artiste d'avant-garde, critique et cinéaste.

Afin d'offrir une rétrospective de **François Reichenbach** la plus large possible, la Cinémathèque française a tiré des copies 35mm de deux documentaires importants de sa filmographie, devenus invisibles : un portrait de musicien, *Arthur Rubinstein, l'amour de la vie* et *Mexico, Mexico*, accompagné d'un sublime commentaire de Carlos Fuentes.

La copie neuve du film *Le Roi de cœur* de **Philippe de Broca**, étalonnée par le chef opérateur Pierre Lhomme, a ouvert le cycle consacré au cinéaste. Aucune copie de ce film n'était plus disponible.

Dans le cadre de la commémoration des cent ans du génocide arménien et de la programmation du cycle *Arménie 2015, mémoire d'un peuple*, la numérisation 2K et l'étalonnage du film *Sans retour possible* de **Jacques Kébadian** a permis de faire circuler le film dans d'autres centres culturels. La copie 16mm, unique, déposée dans les collections, étant trop fragile, des négatifs originaux ont été recherchés pour permettre cette restauration.

1.4 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Le Conservatoire des techniques s'est enrichi de **313 pièces**.

La collection d'appareils a reçu **27 dons** comprenant **221 pièces**.

Parmi les plus remarquables : une tireuse 70 mm Bell & Howell ; un projecteur 35/70mm Todd-AO ; une caméra Parvo Debrie ; une caméra 16mm Eclair ACL ; une caméra numérique Aaton Delta ; une caméra DVcam Sony utilisée pour *Dancer in the dark* de Lars Von Trier ; plusieurs lanternes de projection ; une gouache originale d'Aubusson représentant un montreur d'optique ; et un écran dioramique.

L'année a été marquée par l'arrivée d'une caméra **Technicolor** rarissime (27 exemplaires fabriqués) et mythique (1932), envoyée de Los Angeles par Technicolor. Elle a été utilisée pour les grands films en couleurs comme *Le Magicien d'Oz* ou *Autant en emporte le vent*.

La Cinémathèque a par ailleurs **acquis 62 pièces** dont des disques du Chronophone Gaumont ; des objectifs Angénieux ; un phono Edison Tinfoil Vital de 1877 ; une caméra grande vitesse Pentazet ; des plaques de lanterne magique ; un fragment du premier film 70mm américain de 1896 ; le deuxième film de Georges Méliès (1896), *Une séance de prestidigitation* ; un résonateur Thomson de 1934 ; une caméra 35 mm Cameflex complète.



Caméra Technicolor
Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

Le CNC a acquis et déposé un total de 30 pièces: un Televisor Baird de 1930 ; un projecteur 35mm anglais Eragraph c.1899 ; un objectif 2000mm pour Cameflex ; un fantascopie double polyorama c.1846 avec lots de plaques à système ; une caméra réversible Mouvementographe de 1896 ; une caméra soviétique complète ; une lanterne magique en céramique ; une caméra modèle de démonstration motorisé Paillard-Bolex ; un polyorama panoptique.

La collection de costumes et objets a bénéficié de 18 dons:

- 6 costumes et accessoires (*Rencontre avec le dragon*, *Back Soon*, *Queen of Montreuil*, *Le fils d'Iran est sans nouvelles de sa mère*)
- 36 objets (Masques de *Passion* de Brian de Palma, Canne de *Holy Motors*, clap, produits dérivés)
- 2 maquettes en volume (de Jacques Saulnier)



Costumes d'Anaïs Romand dans le Musée - *Journal d'une femme de chambre* - Benoît Jacquot
Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

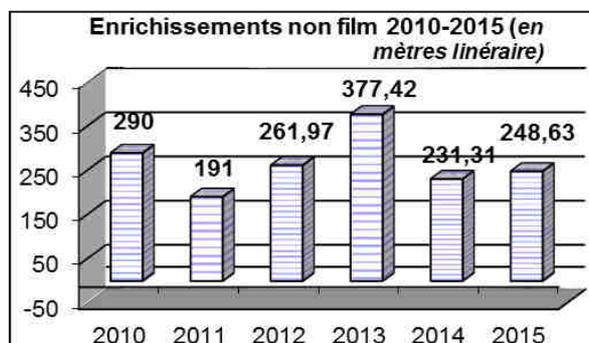
2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS

2.1 CONSERVATION (INVENTAIRE ET STOCKAGE)

Collections non-film

Le département inventaire non-film a traité 185 fonds provenant des nouveaux enrichissements, représentant **12 872 notices**.

Fonds Demy : L'ensemble des archives confiées par la famille Demy-Varda représente **plus de 50 cartons de documents originaux**. En 2016 le travail de tri, organisation et prise en charge, initié avec Rosalie Varda et son équipe, continue.



Fonds FNCF : La Fédération Nationale des Cinémas Français nous confie ses archives historiques. Il s'agit des dossiers des chantiers menés par la fédération, négociations diverses avec les interlocuteurs des salles de cinéma français, actions liées au grand public (fête du cinéma). Le travail de prise en charge représente d'ores et déjà à **40 mètres linéaires soit 80 cartons**.

Fonds Marker : L'inventaire Marker est terminé pour les collections Photo, Affiches, Dessins, Ouvrages, et Périodiques. Il reste 40 cartons d'archives à inventorier. Les disques vinyles, CD, DVD et Vhs ainsi que les objets seront inventoriés jusqu'en 2017.



Appartement de Chris Marker
Marie Bergue – La Cinémathèque française

Fonds Youssef Chahine : Des contaminations ayant été constatées sur le fonds Chahine arrivé en décembre 2014, la direction de la conservation, en collaboration avec les départements photographies et archives et la direction du bâtiment et de la sécurité, a participé à l'organisation et aux opérations de dépoussiérage, décontamination des archives et albums photographiques. Le service a mis à disposition une tonnelle, des tables et un aspirateur spécial ce qui a permis aux personnels chargés des opérations de nettoyage de s'installer sur une terrasse du bâtiment en juillet et août 2015.



Tonnelle de travail Arzura Flornoy - La Cinémathèque française

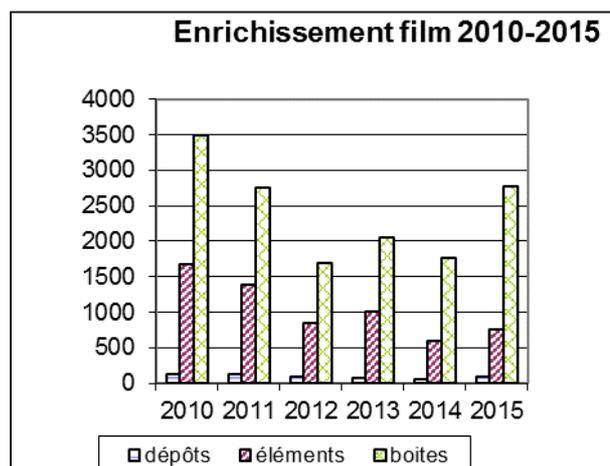
Collections films

Les collections films se sont enrichies via **92 transactions** et **2 783 boîtes**. On note une augmentation des dépôts par rapport aux dernières années, mais aucun dépôt sous forme numérique n'a été reçu.

Inventaire de **1 319 films (5454 boîtes)**, dont celui des fonds du Cinéma des Antipodes et de l'Institut hongrois de Paris.

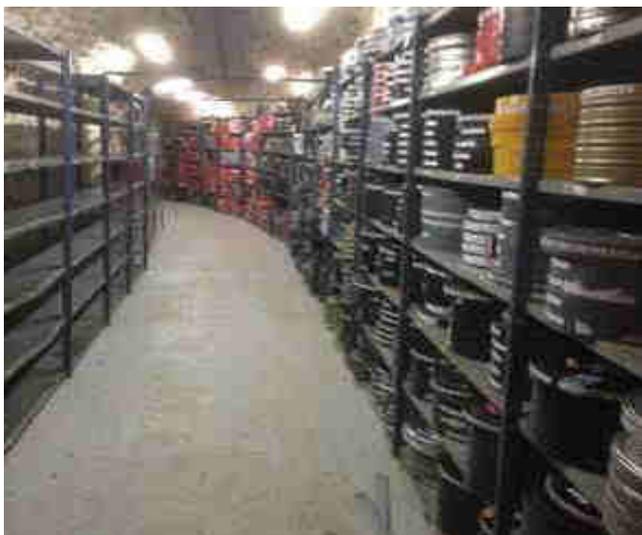
Plateforme CNC/CF

Trois personnes de la direction participent à des ateliers de travail avec les équipes du CNC et du prestataire Axiell. Un important travail a été fourni en tenant compte des normes EN 15907 et AFNOR.



Stockages

Le chantier de tri de copies stockées dans les casemates du Fort de Saint Cyr, entrepris en 2014 par les équipes de la Conservation et des Collections Films avec un prestataire extérieur (Digimage) se poursuit. Il consiste à trier les boîtes, à conserver, reconditionner, dé-doublonner et stocker dans des locaux plus appropriés. Au 31/12/2015, 4585 boîtes avaient été traitées. Certains films pourront faire l'objet de sous-dépôt dans d'autres cinémathèques.



Photos Valérie Sanroma - La Cinémathèque française

Dans les réserves non-film, une zone pour les appareils et les costumes a été réaménagée permettant ainsi le stockage en hauteur. Les espaces au sol ont été dédiés au stockage des costumes sur portants, permettant de désencombrer une autre réserve saturée.

Zone quarantaine

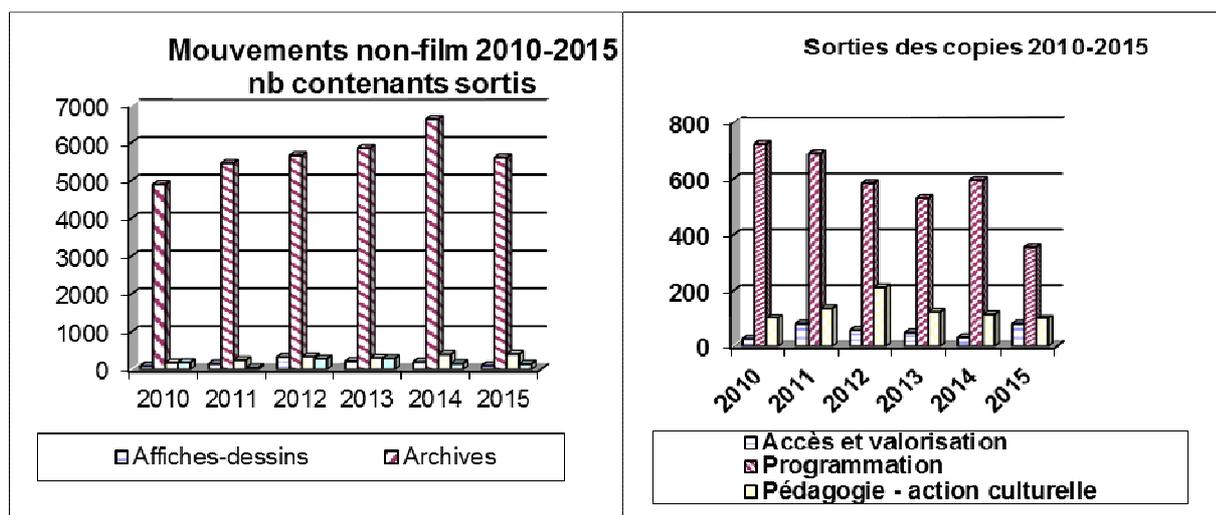
Un espace dédié exclusivement aux éléments suspects, contaminés, en attente de décontamination, a été réalisé dans l'espace appelé *Quarantaine*. Les éléments à isoler sont donc sécurisés et la contamination éventuelle sera circonscrite.

Logistique

Les mouvements de collections non-film ont été inférieurs de 15% à ceux constatés en 2014, mais restent élevés.

Les archives représentent toujours la majeure partie des mouvements.

Les sorties des copies pour la programmation sont en nette diminution.



2.2 TRAITEMENT DES COLLECTIONS FILMS

2.2.1 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES COLLECTIONS FILMS

L'année 2015 a été surtout marquée par la sauvegarde de positifs en diacétate, certains d'entre eux étant atteints du syndrome du vinaigre, rendant certaines sauvegardes urgentes. Ce matériel de projection, bien souvent sous-évalué, date des années 1920. Il est en outre unique dans de nombreux cas. Les copies en diacétate étaient destinées historiquement aux institutions éducatives (écoles, ciné-club, institutions religieuses) qui ne pouvaient pas se permettre de projeter des copies 35 mm en nitrate, de par la dangerosité du support. Elles sont d'une qualité photographique très élevée car tirées directement depuis les négatifs originaux. Un récent inventaire a permis de retrouver de nombreuses perles : copies originales teintées et virées, film Edison amateur datant de 1911, nombreux documentaires et films éducatifs rarement vus, dont un fonds Jean Benoit-Lévy, ou encore la très belle séquence peinte au pochoir de *Casanova* de Volkoff (1927) récemment numérisé en 4K.

La sauvegarde sur pellicule polyester des films nitrate se poursuit.

2015	Sauvegardes sur polyester	Retour sur film d'après scan 4K	Tirage de copies 35mm
mètres	21901	4230	11 589*

2015	Sauvegardes sur polyester	Scans en 4K	Tirage de copies 35mm
Titres	79	23	9*

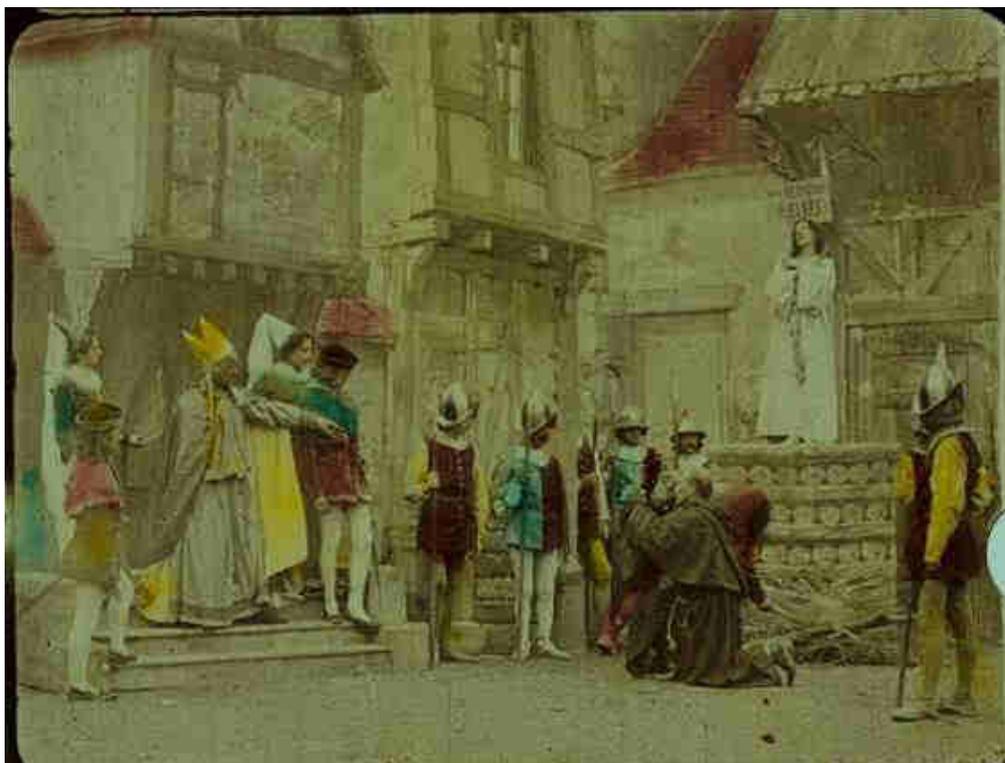
*dont 2 copies envoyées à deux archives FIAF pour échange.

*les seize films Lumière sont tous montés sur une seule bobine.

Le Programme de films Lumière colorisés au pinceau

Seize films Lumière, dont cinq films forains, ont été restaurés en partenariat avec L'Institut Lumière. Ces films tournés aux alentours de 1900, ont été colorisés au pinceau.

Le scan en résolution 4K a reçu l'aide sélective à la numérisation du CNC.



L'Exécution de Jeanne d'Arc, Gaston Breteau, production Lumière, Paris rue du Surlélin, 1898

Le fonds Albatros

Les restaurations de *L'Heureuse mort* (Serge Nadejdine, 1924) et *Le Chiffonnier de Paris* (Serge Nadejdine, 1924) ont été finalisées. De nouveaux intermédiaires en polyester d'après les négatifs nitrate ont été réalisés ainsi que la réintroduction des couleurs par la méthode Desmet sur la copie 35mm de projection. Les copies ont été ensuite numérisées en HD pour en faciliter le prêt et l'accessibilité.

Une masterisation en HD de *Casanova* (Alexandre Volkoff, 1927) a été réalisée. Le projet a consisté au réétalonnage intégral du film en insérant une séquence originale au pochoir, laquelle a été scannée en 4K, puis convertie en HD pour les besoins de la diffusion.

Le fonds américain du studio Balboa



Depuis 2014, nous avons entamé un travail de restauration de négatifs originaux issus du fonds Balboa. Le studio Balboa est resté jusqu'à présent oublié des historiens. Il a produit de 1913 à 1918 des moyens métrages indépendants. La Cinémathèque conserve des négatifs uniques de ces films qui n'ont pas tous été exploités en France. Le dernier moyen métrage restauré en 2015 s'intitule *The Coveted Heritage* (1915) de Bertram Bracken avec Henry King en acteur débutant. Après restauration, ce corpus pourra faire l'objet d'une programmation itinérante, notamment pour le Festival de Pordenone en Italie.

Les partenariats : deux films de René Clair



Un chapeau de paille d'Italie (1927) et *Les Deux timides* (1928) de René Clair ont été restaurés grâce à l'aide sélective pour la numérisation du CNC, et un partenariat avec le San Francisco Silent Film Festival <http://www.silentfilm.org/>

Un chapeau de paille d'Italie est le septième film de René Clair. Il sort sur les 13 Janvier 1928. Après la réalisation de plusieurs courts-métrages d'avant-garde, et à la suite de son long métrage *Le Voyage imaginaire* en 1926, René Clair signe un premier contrat avec Alexandre Kamenka pour la réalisation de deux longs métrages. Il adapte pour le studio Albatros une pièce d'Eugène Labiche et Marc-Michel, *Un chapeau de paille d'Italie*, une comédie imprégnée de moments burlesques, puis une autre comédie des mêmes auteurs intitulée *Les Deux timides*.

Un chapeau de paille d'Italie fait partie des grands classiques du muet. Cette nouvelle restauration est déjà réclamée.

La Cinémathèque détient un **matériel unique** de ces films, les 2 négatifs de l'exploitation française et étrangère.

2.2.2 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS

Collection sur pellicule

En 2015, le grand chantier d'inventaire et de reconditionnement d'une casemate insalubre a conduit à cataloguer prioritairement une partie des collections sur support diacétate. Le déménagement a aussi nécessité un récolement sur place par l'équipe des documentalistes.

2015	Titres	Boîtes diacétate	Boîtes nitrate	Boîtes triacétate	Boîtes polyester	Boîtes nouveaux tirages	Total Boîtes
unité	384	789	168	591	250	170	1 798

Parmi les titres rares traités cette année :

- *An Eastern Westerner / Pour le cœur de Jenny* (Hal Roach 1920, avec Harold Lloyd)
- *Bérénice* (Raoul Ruiz 1983)
- *Camp de Thiaroye* (Ousmane Sembene & Thierno Faty Sow 1988)
- *Cinq minutes de cinéma pur* (Henri Chomette 1925)
- *I Due sergenti / Les Deux sergents* (Guido Brignone 1923)
- *From Hand to Mouth / La Vertu récompensée* (Alfred Goulding & Hal Roach 1919)
- *Lumière : autochrome : Bretagne* (Louis Lumière 1937)
- *My Favorite Aunt* (Lance Comfort 1953)
- *Le Palais de Louis XIV* (Société des Établissements Gaumont ca. 1912)
- *Paris en une heure* (Roger Goupillières / Pathé-Consortium-Cinéma 1926)
- *La Tentation* (René Leprince & René Barberis / Société des Cinéromans / Films de France 1929)
- *La Terre* (André Antoine / S.C.A.G.L. 1921)
- *Le Voyage fantastique de Marius* (Pathé Frères 1912)
- *Voyage surprise* (Pierre Prévert 1947)

Les projections et vérifications de copies

Destination / Origine	Programmation Bercy	Diffusion culturelle	Retours
Titres	263	225	119

Collection vidéo et numérique

- La Cinémathèque a enrichi ses collections de nombreux DCP (copies d'exploitation numériques), issus de restaurations et de dépôts effectués par les ayant-droits qui empruntent nos films. Des fichiers DPX bruts et restaurés sont issus des 3 restaurations qui ont fait l'objet d'une aide à la numérisation par le CNC.
- Depuis maintenant plusieurs années, des numérisations dites « simples » consistent à effectuer une version HD aux normes européennes (résolution 1920x1080) d'après des nouveaux tirages de films dont nous avons les droits ou qui sont dans le domaine public. Il s'agit de télécinéma en lumière unique, sans étalonnage plan par plan.
- Pour les restaurations en 4K ou les numérisations simples en HD, des fichiers Apple ProRes HQ sont fabriqués à partir des fichiers de conservations (DPX restaurés) afin de répondre aux besoins de diffusion (DCP pour les festivals, Mpeg 2 et Mpeg 4 pour le streaming).

Dans le tableau ci-dessous, il faut considérer que les DCP Cinémathèque française proviennent de fichiers pivots (Apple ProRes HQ), à l'inverse de ceux déposés par les ayant-droits (numérisations externes d'après nos collections).

Numérisations 2015	DCP	Fichiers Apple ProRes HQ	Poids Total en To (fichiers DPX de conservation inclus)
Nombre de titres	41	25	24,5

2.3 TRAITEMENT DES COLLECTIONS NON-FILM

2.3.1 AFFICHES, DESSINS ET MATERIEL PUBLICITAIRE

Restauration

Le corpus concerne de nombreuses œuvres sollicitées pour les expositions de la Cinémathèque et des documents précieux et fragilisés :

- des affiches dont certaines ont été exposées à la Cinémathèque française : *Dossier scriptes* et *Antonioni, aux origines du pop*
- des dessins et peintures, dont une majeure partie destinée aux expositions de la Cinémathèque française intramuros et itinérantes (Antonioni, Martin Scorsese, la future exposition de La Caixa *Arts et cinéma*); un collage *Autoportrait* d'Asta Nielsen provenant du Musée du cinéma, un tableau de Jean Raine « A la force du poignet » de 1970
- des matériels publicitaires concernant notamment *La Ronde* de Roger Vadim – 1964

Collection	Nombre de documents restaurés
Affiches	87
Dessins et peintures	95
Matériels publicitaires	9

Catalogage et numérisation

La campagne de numérisation a porté sur les documents suivants :

- des affiches japonaises et cubaines faisant partie du don d'Anne Wiazemsky comprenant plusieurs affiches pour des films de Jean-Luc Godard, l'affiche 4 panneaux *2001 : L'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick - 1966
- des dessins de décorateurs, costumiers, affichistes et auteurs d'animation (Joe Hamman, Mario Garbuglia pour *Guerra e pace* (*Guerre et paix*) de King Vidor - 1955, Maurice le Poitevin pour *La Charrette fantôme* de Julien Duvivier – 1939 et *Douce* de Claude Autant-Lara – 1943)



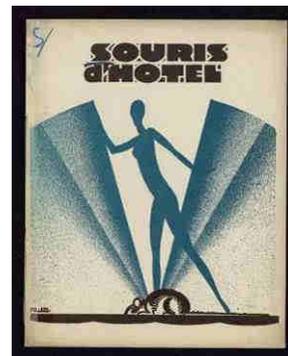
La Chinoise - Godard 1967



La Charrette fantôme - Duvivier 1939

Des matériels publicitaires provenant du fonds Crépineau concernant essentiellement des films du cinéma français des années 50-60. Certains ont été numérisés à l'occasion de l'exposition *Antonioni, aux origines du pop*.

Collection	Nombre de documents numérisés
Affiches	200
Dessins et peintures	619
Matériels publicitaires	365



Souris d'hôtel - Adelqui Millar - France 1927
Dossier publicitaire réalisé par René Péron

2.3.2 PHOTOGRAPHIES

Restauration

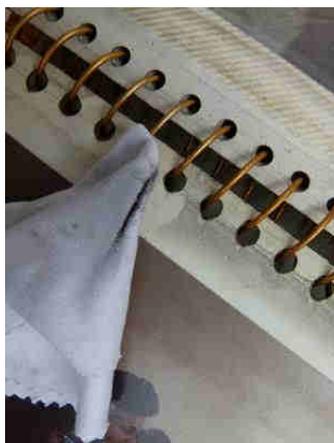
Un tirage du film *The Mummy's ghost* (*Le Fantôme de la momie*) de Reginald Le Borg - 1943, a été restauré dans le cadre de l'exposition *Quatre momies et demie* au Musée Dechelette, Roanne (Loire).

La réalisation d'un bilan sanitaire pour le fonds **Jacques Feyder - Françoise Rosay** a permis d'établir la présence de négatifs sur support nitrates. Un chantier de nettoyage et de reconditionnement a ensuite été confié à la restauratrice Françoise Ploye.

Le bilan sanitaire et l'étude bactériologique du fonds **Youssef Chahine** a fait apparaître la nécessité de nettoyer, dépoussiérer et décontaminer l'ensemble des albums, avec l'aide d'un restaurateur, afin d'éviter tout risque sanitaire et toute propagation de moisissures dans les réserves.



Le restaurateur Antonin Riou montrant les bons gestes pour le nettoyage d'un album. *Photo Olivier Gonord*



Détail du nettoyage d'un album : avant - après : filtres de l'aspirateur
Photo Arzura Flornoy – La Cinémathèque française

Type de traitement	Nombre restaurés
Bilan sanitaire et nettoyage	2000 négatifs - 68 albums et dossiers
Restauration	1 tirage

Catalogage

De nouveaux dossiers de photographies ont été créés et enrichis dans 12 fonds de photographes, cinéastes, festivals, revues : Festival de Cannes, Mensuel du cinéma, Aurore Chabrol, Comité de défense de la Cinémathèque, fonds Nathalie Eno, fonds Abel Gance, fonds Louis Malle, fonds Henri Georges Clouzot, fonds Youssef Chahine.

Catalogage	Nombre de dossiers catalogués
Nouveaux dossiers créés	348
Dossiers enrichis	1440
Total	1788

Numérisation

Les albums du fonds du décorateur **Serge Pimenoff** ont été numérisés. Des notices accompagnées des images numériques de la collection d'appareils du Conservatoire des Techniques ont été mises en ligne. Des négatifs sur support nitrate du fonds **Jacques Feyder – Françoise Rosay** ont été numérisés.

Numérisation	Nombre numérisé
Numérisation	9 albums photographiques - 765 photographies
Préparation pour la numérisation	900 négatifs sur support nitrate
Total	1665 documents et 9 albums

2.3.3 ARCHIVES

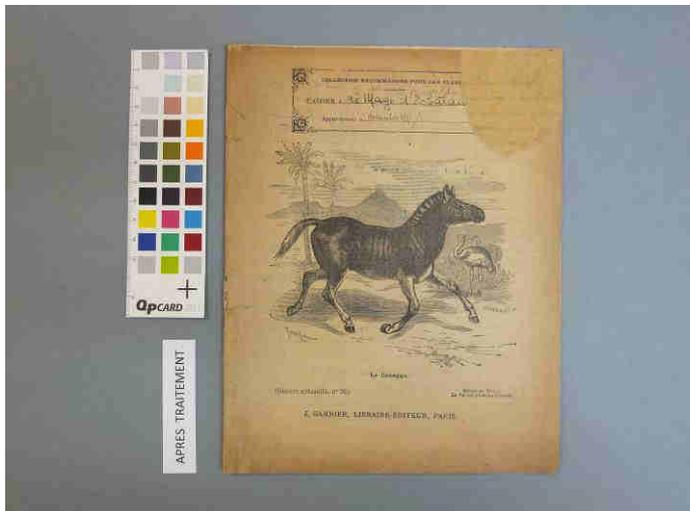
Catalogage

Traitement et catalogage de dossiers issus des fonds : Henri Georges Clouzot, « François Truffaut - Les films du Carrosse », Jean-Paul Le Chanois, Luc Beraud, Dominique Davray, Abel Gance, Collection Jaune, Festival de Cannes, « Marcel Carné - Roland Lesaffre », les programmes de la Cinémathèque française, Comité de Défense de la Cinémathèque française, les archives historiques de la Cinémathèque française, Suzanne Durrenberger, Marie-Florence Roncayolo, Zoé Zurstrassen, Sylvette Baudrot-Guilbaud et Youssef Chahine.

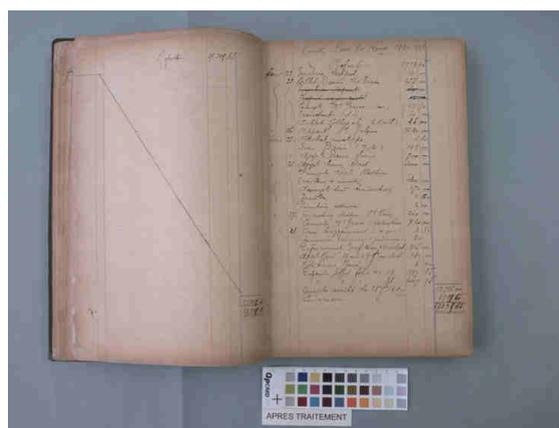
Type de traitement	Nombre de dossiers catalogués
Catalogage de dossiers d'archives	1 200 dossiers répartis dans 17 fonds

Restaurations

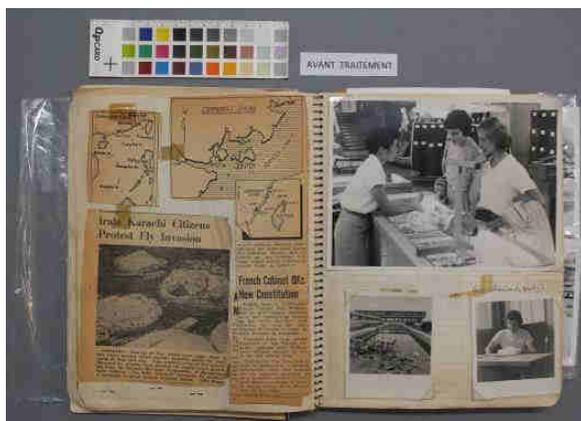
Des bilans sanitaires ont été pratiqués sur les fonds **Youssef Chahine** et **François Truffaut** à son retour d'exposition. Des restaurations ont été réalisées sur des fonds particulièrement sollicités : **Jean Epstein** et **Abel Gance**. De nombreux documents issus de la Collection Jaune, de la Collection des scénarii, des fonds Amos Gitai et Sylvette Baudrot-Guilbaud ont fait d'objet de restaurations, notamment le journal de la scripte tenu durant le tournage de *Hiroshima, mon amour* d'Alain Resnais – 1958.



Cahier de notes manuscrites de Jean Epstein avant et après restauration – Photo Marie Messenger



Livre de comptes de *La Roue* d'Abel Gance avant et après restauration – Photo Marie Messenger

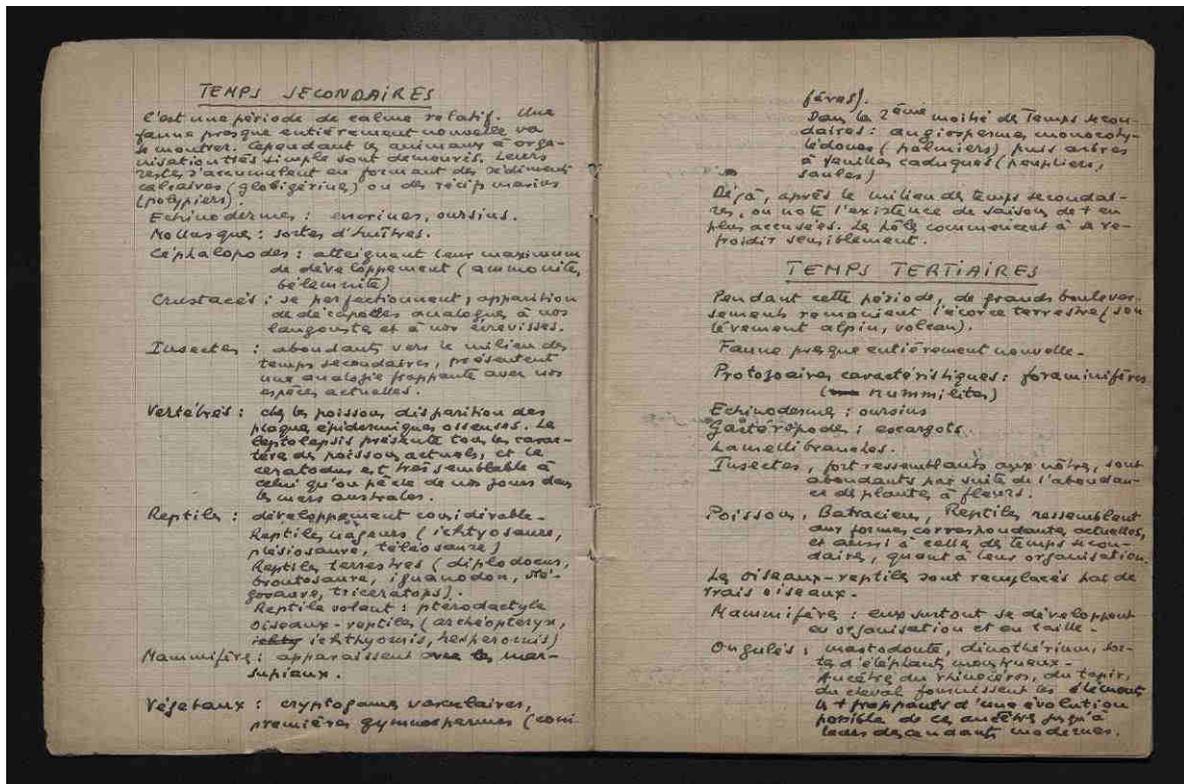


Carnet de voyage de Sylvette Baudrot-Guilbaud tenu pendant le tournage d'*Hiroshima, mon amour* d'Alain Resnais
Photo Marie Messenger

Numérisation

La campagne 2015 a porté sur la numérisation de documents précieux et fragiles, afin de permettre leur consultation issus des deux fonds « Jean et Marie Epstein » et « Christian Metz » (1905 vues).

Type de traitement	Nombre de dossiers numérisés
Numérisation de dossiers d'archives	1 140 dossiers d'archives répartis dans 2 fonds. Soit 5066 vues numérisées.



Notes manuscrites de Jean Epstein – Fonds Jean et Marie Epstein
Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

2.3.4 IMPRIMES ET VIDEOS

Restauration, conservation, reliure

Des campagnes de reliure ont été menées sur les imprimés, de restauration sur des périodiques fragiles et mis à disposition en bibliothèque: *Cinéma* (1927-1933), *La griffe cinématographique* (1926-1935), *La critique cinématographique* (1925-1937), *L'âge du cinéma* (1951-1952).

Type de collection	Type de traitement	Nombre de documents reliés / restaurés
Ouvrage(s)	Reliure	200
Catalogue(s) de festival	Reliure	100
Volume(s) de périodiques	Reliure	198
Fascicules de périodiques	Restauration	28

Catalogage et traitement

Des ouvrages provenant de nouveautés et de fonds passifs ont été indexés et catalogués. Une expertise et un désherbage de la classe 0 (ouvrages de référence) et de la classe 2 (Théorie) ont été réalisés.

Des catalogues de festival et de nouveaux titres de périodiques ont été catalogués et mis à disposition : *Early popular visual culture*, *Le temps des médias*, *Cahiers de champs visuels*, *La Septième obsession*, *Torso*, *BDD Cinéfinances info* (revue électronique), *Film art* (1933-1936), *Filmen* (1918-1920), *Nuestro cinema* (1932-1935), *Le magasin du spectacle* (1946), *Muet* (1971-).

Des campagnes de catalogage et d'indexation d'articles de périodiques ont été menées sur les revues: les *Cahiers du cinéma*, *Vertigo* et *Jeune cinéma* (dans le cadre de la contribution aux campagnes d'indexation du *FIAF's Periodicals Indexing Project*) et divers corpus ont été également intégrés pour le *SUDOC* (catalogue collectif français réalisé par les bibliothèques et centres de documentation de l'enseignement supérieur et de la recherche).

De nouveaux films sur DVD sont désormais consultables en bibliothèque.

Type de collection	Type de traitement	Nombre
Ouvrage(s)	Catalogage	323 ouvrages
Catalogue(s) de festival	Catalogage	39 catalogues
Périodiques	Catalogage	11 nouveaux titres, 806 fascicules signalés 1206 articles de périodiques (494 pour Ciné ressources, 233 pour la Fiaf, 479 pour le Sudoc)
Périodiques	Tri et rassemblement de doubles	963 fascicules de périodiques
Vidéos	Catalogage	839 films sur DVD

Numérisation

Contrôle et mise en ligne d'un lot de périodiques numérisés pour les titres suivants : *Ecran français* (1943-1952), *Nouvel art cinématographique* (1925-1930), *Le journal du ciné-club* (1920-1921), *Cinématographe* (1937-1937), *Photo-ciné* (1927-1929), *Vedettes* (1940-1944), *Ciné-mondial* (1941-1944), *Agence d'information cinégraphique de la presse française et étrangère* (1930-), *Cahiers du film* (1933-1944), *Ciné-club* (1947-1954), *Cinéma* (IDHEC) (1944-1945), *Melba* (1976-1979), *La petite illustration cinématographique* (1925-1931); *le Film* (1914-1922) et *Cinéma* (1927-1933)



Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

Type de traitement	Nombre numérisé
Contrôle de conformité et mise en ligne	14 titres de périodiques comprenant 1008 fascicules soit 5387 vues
Numérisation	2 titres de périodiques comprenant 188 fascicules soit 4495 vues

Catalogage

La base de données en ligne des collections d'appareils est régulièrement enrichie de nouvelles pièces, avec leurs photos et descriptions. Elle comprend 4335 pièces.

Restauration

La campagne de restauration des plaques de lanterne magique se poursuit avec le fonds Danguy et des plaques du XVIIIème peintes à la main, mécanisées et de très grands formats.

La **collaboration avec l'Institut National du Patrimoine** a été renouvelée en 2015, avec la restauration par un élève du département des arts graphiques d'une boîte d'optique « polyorama panoptique » et de ses vues sur châssis.

Enfin, une première **collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France** a été fructueuse via l'étude et la remise en état de marche d'un néon-enseigne de cinéma donné à la Cinémathèque française en 2014 et qui sera exposé en fonctionnement dans l'exposition Machine-cinéma en octobre 2016.

Costumes et objets

En 2015, 35 costumes et accessoires ont été restaurés, 75 costumes ont été nettoyés.

III DIFFUSION ET RAYONNEMENT



Intérieur du camion Méliès en Espagne – Photo Caixa DR

1 ITINERANCE DES EXPOSITIONS

Au total, les expositions itinérantes de la Cinémathèque française ont attiré près de 150 000 visiteurs en 2015.

François Truffaut

Museo da Imagem et do som (MIS), **São Paulo**, Brésil : du 13 juillet au 18 octobre 2015 – 21 721 visiteurs.

Pasolini Roma

Museo San Telmo, **San Sebastian**, Espagne, du juin au septembre 2015 : 20 000 visiteurs.



Exposition *Pasolini Roma* –
Photo Christine Drouin - La Cinémathèque française

Que le spectacle commence, Georges Méliès et le cinéma en 1900

Camion itinérant produit par la Fondation La Caixa, adaptation de l'exposition *Méliès et les débuts du cinéma*.

Le camion fera le tour de l'Espagne pendant 7 ans en s'installant pour un à deux mois dans les villes.



Camions Méliès
Photo Christine Drouin - La Cinémathèque française

Le Cinéma Expressionniste allemand

- Au LACMA, **Los Angeles**, Etats-Unis – du 21 septembre 2014 au 26 avril 2015 (119 287 visiteurs au total dont 70 000 en 2015)

Le monde enchanté de Jacques Demy

- A **Pékin**, Chine - sur 300 m2, au Park View Green, 15 avril-24 mai 2015 : fréquentation NC
- A **Chengdu**, Chine, sur 300m2 au Blue Roof Museum, 24 juin – 31 juillet 2015 : 3 300 visiteurs

Amos Gitai, architecte de la mémoire

- A Galeries, **Bruxelles**, Belgique, du 28 mars au 7 juin 2015 : 2 800 visiteurs

Méliès et les débuts du cinéma en Espagne

Après le succès de 2013 à Barcelone (112 474 visiteurs) et Madrid (183 998 visiteurs), l'itinérance de l'exposition se poursuit en collaboration avec la Fondation La Caixa, elle a pour l'instant attiré plus de 400 000 visiteurs :

- **Palma**, du 9 avril au 4 septembre 2014 : 57 190 visiteurs
- **Girona**, du 2 octobre 2014 au 11 janvier 2015 : 14 792 visiteurs
- **Lleida**, du 12 février au 15 juillet 2015 : 16 380 visiteurs
- **Tarragona**, du 15 septembre au 6 janvier 2015 : 25 517 visiteurs
- Forum **Zaragoza**, du 4 février au 8 mai 2016
- **Tenerife**, 2 juin au 28 août 2016

2 VALORISATION DES COLLECTIONS

2.1 LA NUMERISATION ET LA MISE A DISPOSITION DES COLLECTIONS

La numérisation des collections se poursuit afin de rendre les objets et les documents plus accessibles au public.

Les documents numérisés sont disponibles en ligne dans le **catalogue Ciné-Ressources**, ainsi que via des **catalogues ou répertoires spécifiques**. C'est le cas des plaques de lanterne magique avec *Laterna magica*² et des ouvrages précieux avec la *Bibliothèque numérique du cinéma*³.

En 2014, un nouveau répertoire a été mis en ligne, permettant de consulter une partie de la collection des matériels publicitaires. Le catalogue illustré des collections d'appareils de la Cinémathèque française et du CNC a quant à lui été mis en ligne en janvier 2015.

	Volume total	Catalogués	Numérisés
Collections films			
Titres	43 000	41 400 263	285
Conservatoire des techniques			
Costumes et décors	5 482	5 482	3 000
Appareils	6 000	4 335	4 335
Plaques de lanterne magique	25 112	4 218	3 735
Plaques de verre photographiques	6 000	6 000	6 000
Documentations techniques	10 000 dossiers	10 000 dossiers	Ø

Collections non-film	Inventoriés	Diffusion publique	Numérisés
Ouvrages <i>dont accès réservé</i>	24 085 ouvrages	23 546 ouvrages <i>4 912 ouvrages</i>	348 ouvrages <i>348 ouvrages</i>
Périodiques	67 372 fascicules	499 titres 28 151 articles indexés	1 852 fascicules 14 805 articles
Affiches	34 315 affiches	22 698 affiches	22 698 affiches
Dessins	20 672 dessins	13 177 dessins	13 177 dessins
Photographies	95 243 dossiers	45 274 dossiers	70 934 photos
Matériel publicitaire	66 801 matériels publicitaires	924 matériels publicitaires	924 matériels publicitaires
DVD & vidéos	-	13 073 DVD et vidéos	200 vidéos
Archives papier	63 286 dossiers d'archives	28 311 dossiers (sur 30 533 catalogués)	2 139 dossiers d'archives

Informations d'autorités

Structuré autour des autorités films et personnalités, le **catalogue Ciné-Ressources** s'est enrichi de 4 608 titres de films et de 24 426 noms de personnes physiques ou morales, dont 600 films et 550 personnalités provenant de l'interface avec l'Application de Programmation. Fin 2015, les bases de données contenaient respectivement 96 781 films et 371 585 personnalités.

En prévision de la mise en place du projet de plate-forme cinématographique conjointement avec le CNC, un chantier de contrôle qualité des autorités a été mené concernant les noms de personnes morales et les titres de films. Celui-ci a confirmé l'excellente qualité des données existantes, avec des taux de doublons infimes.

Produits documentaires

1 122 génériques ont été saisis, concernant à la fois les sorties films de 2015 et les filmographies d'Ermanno Olmi, Nagisa Ōshima, Buster Keaton, Ingrid Bergman, Orson Welles, Franck Sinatra, John Flynn, Sam Peckinpah, Martin Scorsese, Miklós Jancsó et Im Kwon-taek. Des compléments documentaires ont été apportés à ces mêmes corpus. Les résumés de « Les Fiches du cinéma » pour les sorties 2013 et 2014 ont été intégrés. Fin 2015, la base de données comptait 30 718 fiches films.

Les fiches « Personnalités » ont été mises à jour ou créées : Alexei Guerman, Philippe Faucon, Miklós Jancsó, Im Kwon-taek), et la veille s'est poursuivie. Les fiches de personnalités ayant fait l'objet d'une programmation ont été revues (Claude Sautet, Ermanno Olmi, Michelangelo Antonioni, Buster Keaton, Philippe de Broca, Ingrid Bergman, Sam Peckinpah, Mathieu Amalric, Martin Scorsese, Pierre Etaix). Fin 2015, on comptait 1 947 fiches biographiques en ligne.

La base s'est enrichie de 655 revues de presse numérisées, elle en contient au total contenait 24 149.

² <http://www.laternamagica.fr/>

³ <http://www.bibliotheque-numerique-cinema.fr/page/>

Accueils critiques des films

Résultat d'une valorisation du fonds des revues de presse numérisées, ils offrent sur le site internet www.cinematheque.fr un accompagnement documentaire à certaines programmations par le biais de synthèses de l'accueil critique des films au moment leur sortie : Ermanno Olmi, Michelangelo Antonioni, Philippe de Broca, Orson Welles, Mathieu Amalric, Martin Scorsese, Im Kwon-taek.

2.2 RECHERCHE, ENSEIGNEMENT ET PUBLICATIONS

Bourses « Jean-Baptiste Siegel »

Pour la huitième année, les bourses de recherche « Jean-Baptiste Siegel – La Cinémathèque française » ont été attribuées en juillet. Trois lauréats ont été désignés parmi la vingtaine de candidatures reçues ; ils viennent des universités Paris III - Sorbonne Nouvelle, Paris VII-Denis Diderot et Rennes 2. Leurs recherches portent sur les inventions techniques de Jean-Pierre Beauviala, l'archive comme passeuse d'image, les techniques audiovisuelles et leurs usages. M. et Mme Siegel ont décidé de prolonger leur mécénat pour quatre nouvelles années.

Internet

En janvier, le catalogue des appareils cinématographiques de la Cinémathèque française et du CNC a été mis en ligne. En 2015, avec la mise en ligne de la nouvelle version du site internet de la Cinémathèque dite « V3 » (cf plus bas, chapitre communication), la politique éditoriale de l'institution sur internet s'est elle aussi transformée proposant de nombreux nouveaux rendez-vous éditoriaux quotidiens: articles, dossiers, focus sur des objets des collections, interviews, mini-sites, infographies, analyses de séquences... Au 31 décembre 2015, ce sont ainsi 140 articles, 497 vidéos et 42 sites web qui sont à la disposition des internautes.

2.3 LES PRETS D'ŒUVRES

2.3.1 LES COLLECTIONS NON FILM

40 prêts ont été accordés pour un total de **2 155 documents** dans des expositions en France et à l'étranger.

77 documents des collections ont pu être restaurés à cette occasion (12 affiches entoillées, 24 dessins restaurés et montés sur passe-partout, 4 photos et 37 archives).

20 costumes, 68 objets et 12 maquettes en relief ont également été prêtés.

Expositions concernées :

Île de France :

- *Les villes idéales. Rêves et réalités* au Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de **Suresnes**
- *Les crimes du cinématographe* à la Bibliothèque des Littératures Policières de **Paris**
- *Visions guerrières – Waterloo 1815-2015* à la Bibliothèque Paul-Marmottan de **Boulogne-Billancourt**
- *Edith Piaf* à la Bibliothèque nationale de France, **Paris**
- *Fête du Graphisme - Graphisme, rock et cinéma* à la Cité internationale des Arts de **Paris**
- *Blanchisserie boulonnaise* au Musée des Années 30 de **Boulogne-Billancourt**



Musée des Beaux-arts Lyon, Jacqueline Delubac
Photo Isabelle Regelsperger - La Cinémathèque française



Galerie Paris-Bibliothèques, Cinéma Premiers crimes
Photo Isabelle Regelsperger - La Cinémathèque française

Autres régions :

- *Jacqueline Delubac, le choix de la modernité* au Musée des Beaux-Arts de **Lyon**
- *Aloïse Corbaz en constellation* au LaM à **Lille**
- *Hommage au comédien Charles Denner* au Musée d'Art et d'Histoire de **Dreux**

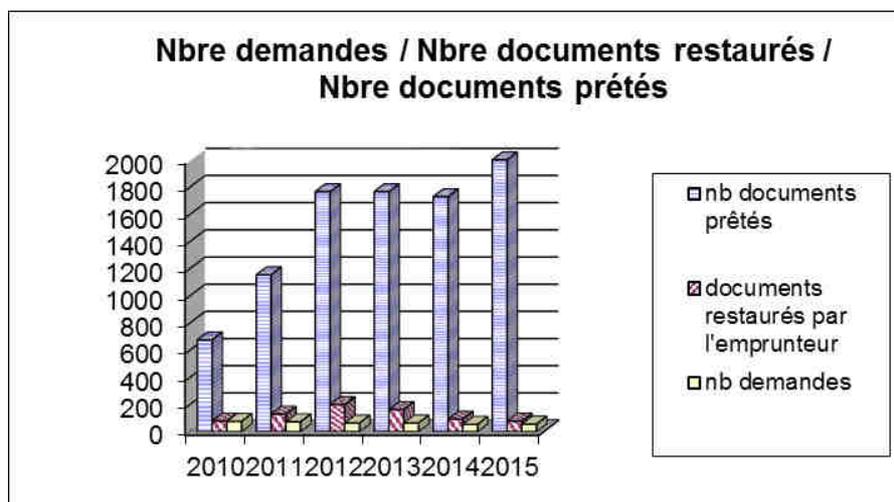
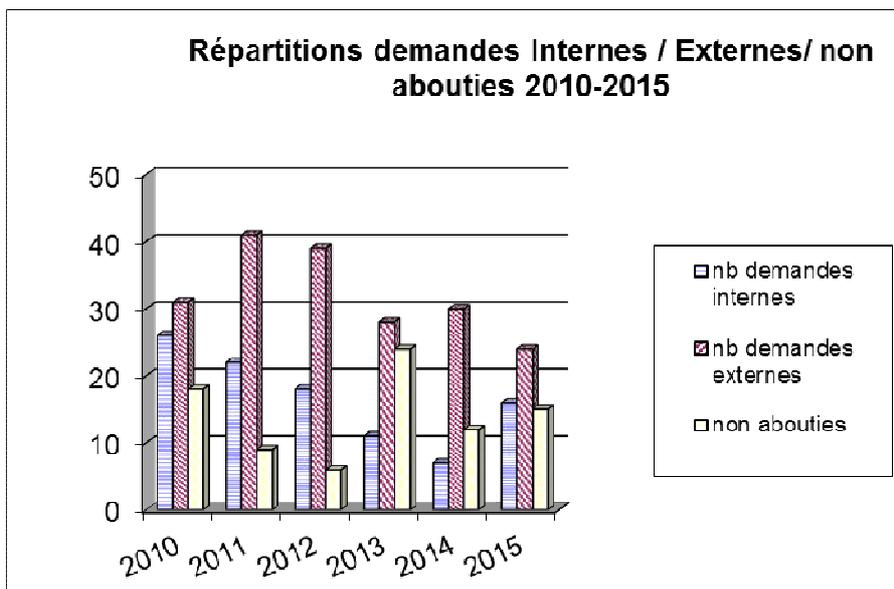
- *Minnelli, Kurosawa, Pialat : un certain regard sur Van Gogh* au Musée Daubigny d'**Auvers-sur-Oise**
- *Quatre momies et demie* au Musée d'Archéologie Joseph Déchelette de **Roanne**
- *Patrice Chéreau, un musée imaginaire* à la collection Lambert à **Avignon**
- *Rosalie Blum : Hiroshima, mon amour, regards croisés* à la Médiathèque Jean-Jaurès de **Nevers**

A l'étranger :

- *Blaise Cendrars au cœur des arts* au Musée des Beaux-Arts de **la Chaux de Fonds**
- *Néoréalisme* au Musée du cinéma de **Turin**
- *L'année dernière à Marienbad : un film œuvre d'art* à la Kunsthalle de **Bremen**
- *De Salvador à Dali* à l'Espace muséal Calatrava à la gare des Guillemins de **Liège**

Expositions à la Cinémathèque française : *Profession : chef-décorateur* (113 documents), *Antonioni, aux origines du pop* (24 documents), *Dossier scriptes* (255 documents), *Scorsese, l'exposition* (13 documents).

Expositions en itinérance : *Pasolini* à Rome, Berlin et San Sebastien (15 documents), *Le monde enchanté de Jacques Demy* à Barcelone, Pékin et Chengdu (13 documents), *François Truffaut* à Sao Paolo et Fribourg (579 documents), *Scorsese, l'exposition* à Melbourne (9 documents).



2.3.2 LA DIFFUSION DES FILMS

Programmation hors les murs

Dans le cadre du **réseau FIAF** mais aussi des **festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles et muséales**, la Cinémathèque poursuit un important travail de diffusion de ses collections films. Ainsi, **560 titres** (396 sur support argentique et 164 sur support numérique-DCP) ont été diffusés, dont **380 tirages** réalisés par la Cinémathèque française (252 sur support argentique, 128 sur support numérique).

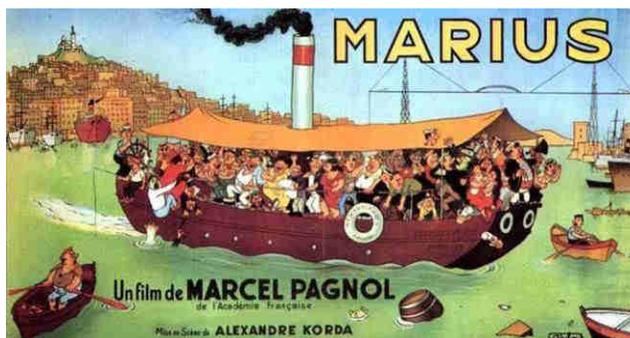
Les partenariats

Engagé en 2014 dès son ouverture, le partenariat avec la **Fondation Jérôme Seydoux – Pathé** s'est développé, favorisant prêts de copies et programmations destinés à la salle Charles Pathé, consacrée au cinéma muet : *André Antoine, Il était une fois le western* à l'occasion du Festival Toute la mémoire du monde hors les murs, *René Leprince, Le Crime à l'écran* en lien avec l'exposition *Crimes à l'affiche* à la Galerie Paris-Bibliothèques, cycle *Le Cinéma américain édité en France par Pathé, Femmes irrésistibles* proposé par Mariann Lewinsky, ou encore le cycle régulier *Le Grand Jeu* proposé par l'association de jeunes chercheurs Kinétraces.

Plusieurs partenariats ont été reconduits, encourageant des programmes composés sur mesure et accompagnés d'un texte, d'une iconographie et d'une présentation in situ : **Festival Côté court à Pantin** (programmation d'ouverture, séance consacrée à Abel Gance et don des films primés à notre médiathèque), **Studio du Fresnoy** (séances mensuelles), **Festival Cinemed** à Montpellier (séance Carte Blanche, prêt de copies), **Festival Entrevues à Belfort** (séance Carte Blanche en écho à la programmation, prêt de copies).

Diffusion des restaurations

Après sa présentation à Cannes Classics et juste avant sa ressortie en salles assurée par le distributeur Mission et l'ADRC, **Marius** (Marcel Pagnol, Alexander Korda) fut présenté au **Grimaldi Forum de Monaco**, mais également lors des journées du **Festival Lumière** à Lyon, du **Festival Elephant Classiq** à Montréal et du 8^e **Panorama du Film Européen au Caire**.



Ivan Mosjoukine Superstar à l'Arsenal (Deutsche Kinematek, Berlin) : une programmation extensive pour découvrir le jeu et le génie de l'acteur russe (prêt de 5 copies restaurées, présentées en ciné concert).

Participation au festival **Zoom arrière** organisée par la Cinémathèque de **Toulouse** : hommage rendu à **Pierre Lhomme** (prêt de *Mise à sac* d'Alain Cavalier), programme Friedrich Ermler, focus sur la propagande de guerre et les films soviétiques.

Otar Iosseliani aux Etats-Unis : Le **Pacific Film Archive**, le **MoMA** et la **National Gallery of Art de Washington** ont uni leurs forces pour célébrer l'art du cinéaste géorgien, empruntant ainsi les restaurations de ses premiers films (*Akvareli, Thoudji, Sapovnela*).

René Vautier était mis à l'honneur lors de la seconde édition *Art of the Real*, festival du film documentaire au **Lincoln Center de New-York**, présentation du nouveau tirage 16mm d'*Afrique 50*, en présence de la fille du cinéaste, Moïra Chappedelaine-Vautier.

En avril, la **Filmoteca de Madrid** organisait une rétrospective **Serge Bozon** en sa présence, une occasion pour diffuser l'élément 35mm confié par le cinéaste du film *L'Amitié* (1998).

La 29^e édition du festival **Il Cinema Ritrovato** s'est tenue à **Bologne** du 27 juin au 4 juillet, La Cinémathèque française a contribué à sa programmation en prêtant de nombreuses copies : **Marius**, **Vertigo** (Hitchcock, copie d'époque), l'entretien fleuve **Daney-Godard**, **The Despoiler** (centenaire du génocide arménien).

Sherlock Holmes d'Arthur Berthelet (1916) fut présenté au **San Francisco Silent Film Festival**, partenaire de la restauration de ce film retrouvé, mais également au **Silent Film Festival de Thaïlande** (Thai Film Archive), puis au **BFI London Film Festival** et enfin aux journées du festival **Cinema muto di Pordenone**, accompagné en trio en semi-improvisation d'après les mélodies de Neil Brand (commande originale de la Cinémathèque française).

La restauration de *Soleil et ombre* (Musidora, Lasseyné) était proposée en ciné concert à l'occasion du focus consacré à **Musidora** lors du Festival International du Film de **La Rochelle**.

Epstein hors les murs

La troisième édition du Festival **Toute la mémoire du monde** proposait, par l'entremise du partenariat signé avec l'ADRC mais aussi avec la complicité de Potemkine Films et de l'AFCAE, plusieurs événements dédiés à **Jean Epstein**, en banlieue et en province (**Agen, Antony, Beauvais, Brive la Gaillarde, Epernay, Lille et Montpellier**), séances parfois en ciné concert live et augmentées d'une leçon de cinéma. A **Paris**, la salle du Grand Action, a organisé le 31 janvier une soirée avec les accompagnements proposés par **Potemkine/Kitsuné** (Krikor, Aufgang, Joakim).

Le festival de cinéma de Rennes Métropole, **Travelling**, organisé par l'association **Clair Obscur** et la **Cinémathèque de Bretagne**, proposait également un hommage en trois séances, en trois lieux (cinéma Arvor, Gaumont, Ciné-TNB), six films et une rencontre animée par Roxane Hamery (Université Rennes 2) et Joël Daire (Direction du patrimoine).

La **Filmoteca de Catalunya** à **Barcelone** a programmé une rétrospective quasi-intégrale de l'œuvre accessible d'Epstein durant les mois de février et mars 2015, privilégiant le support DCP.

A la suggestion de **Bruno Dumont**, un focus Epstein fut au programme des **jours des Cahiers du cinéma** à **l'Institut français du Japon à Tokyo** en mars, pour accompagner la présentation du *P'tit Quinquin*, en une sélection de 7 films restaurés et une leçon de cinéma.

Epstein faisait partie de **Rendez-vous**, festival de la France en **Croatie**, organisé par l'Ambassade de France à Zagreb (5 films à **Zagreb, Rijeka et Split**).

Une importante rétrospective itinérante s'est déroulée aux Etats-Unis entre universités et cinémathèques, un panorama de la carrière d'Epstein en 20 films, présenté par les spécialistes américains tels que Sarah Keller ou Richard Suchenski : **Walker Art Center, Bard College, Harvard Film Archive, Pacific Film Archive à Berkeley, UCLA et la Cinémathèque TIFF à Toronto**.

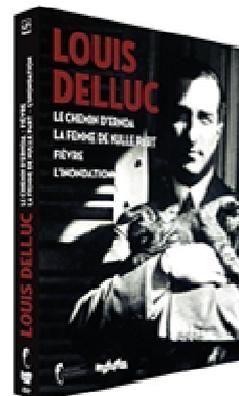
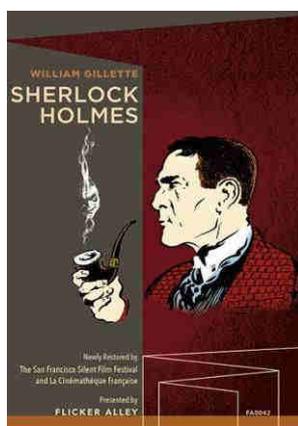
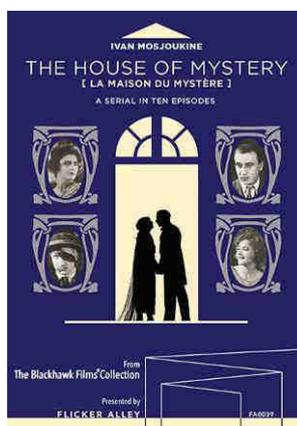


Chanson d'Armor, Jean Epstein, 1934.

Editions DVD/Blu-ray

Huit films restaurés par la Cinémathèque française ont été édités en DVD et/ou Blu-ray avec le concours d'éditeurs professionnels :

- **La Maison du mystère**, serial en 10 épisodes d'Alexandre Volkoff (Films Albatros, 1921/1923), édition coffret 3 DVD par Flicker Alley avec une musique originale de Neil Brand
- **Sherlock Holmes** d'Arthur Berthelet (Essanay Studio, 1916), restauré avec le San Francisco Film Festival, édition Blu-ray et DVD par Flicker Alley, musique originale de Neil Brand, Guenter Buchwald et Frank Brochius
- **La Chienne** (1931) et **Une partie de campagne** (1936) de Jean Renoir, restaurés par Les Films du Jeudi et La Cinémathèque française avec le soutien du CNC et le concours du Fonds Culturel Franco-Américain DGA-MPA-SACEM-WGAW, édition Blu-ray et DVD par M6 Vidéo
- **Le Chemin d'Ernoa** (1920), **Fièvre** (1921), **La Femme de nulle part** (1922), **L'Inondation** (1923) de Louis Delluc, restaurés par la Cinémathèque française et Les Documents Cinématographiques avec le soutien du CNC, édition 3 DVD par Les Documents Cinématographiques avec des musiques originales de Daniel Colin



2.4 PROJETS EDUCATIFS INTERNATIONAUX

Le Cinéma, cent ans de jeunesse est un projet international d'éducation au cinéma créé il y a 20 ans par la Cinémathèque française ; il propose une méthodologie originale, pratique et théorique, autour d'une question de cinéma différente chaque année.

- dans des **ateliers organisés en milieu scolaire et périscolaire**, avec l'aide de réalisateurs et de techniciens
- dans **des formations** destinées aux enseignants et aux professionnels du cinéma

Le dispositif réunit un réseau de partenaires culturels/coordonateurs, en France et dans le monde : **salles de cinéma, cinémathèques, pôles de ressources d'éducation à l'image, associations, instituts français.**

Ce réseau **se renforce et s'enrichit** avec l'arrivée de **nouveaux participants chaque année** (en 2015 : Région Corse, Mexique, Finlande, Lituanie) et son implication dans des **projets européens**. Il est présent à la fois :

- à l'**échelle nationale** : Île-de-France, PACA, Alsace, Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes, Corse, Martinique, Guadeloupe
- à l'**échelle européenne** : Allemagne, Belgique, Espagne, Portugal, Italie, Royaume-Uni, Bulgarie, Finlande, Lituanie
- à l'**échelle internationale** : Brésil, Cuba, Mexique



Atelier Languedoc-Roussillon
Photo Ecole F Arago



Projection à la Cinémathèque, juin 2015
Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

Des formations, des rencontres :

- **6 journées de formation** et réflexion sont organisées en 2015-16 à la Cinémathèque française ou hors les murs, elles réunissent une centaine d'enseignants et de professionnels du cinéma
- **3 journées de Rencontres internationales** rassemblent à la **Cinémathèque française** en fin d'année scolaire tous les participants (**adultes et élèves**) pour la projection des films réalisés dans les **40 ateliers**. **Près de la moitié des 2000 jeunes** qui suivent les ateliers y participent

Une année dédiée au climat :

En 2015/2016, le thème de la météo et du climat a été choisi, le projet a pu obtenir **le label COP21 et le soutien financier de l'ADEME**, lui assurant une ampleur exceptionnelle :

- un court **film collectif « plans Lumière sur le climat »**, réalisé à partir des travaux des élèves a été projeté **sur le site de la COP 21** dans l'espace Générations climat (décembre 2015)
- **des cinéastes parrains ou marraines, dans les différents pays**, sont associés au projet et participeront aux Rencontres internationales de juin 2016
- une programmation de **films Cinéma et climat** comportant un volet Jeune public, de décembre 2015 à février 2016

Une nouvelle dynamique avec la participation à des projets européens

Depuis 2014, la Cinémathèque française est sollicitée pour participer à **de nouveaux projets éducatifs européens soutenus par la Commission européenne** (dans le cadre du programme **Europe Creative**), pour le développement de l'audience auprès des jeunes publics. Elle est sollicitée pour son expertise pédagogique, sa capacité à dispenser des formations et à produire des ressources éducatives.

- **FRAMEWORK FOR FILM EDUCATION** : réflexion pilotée par le **BFI (British Film Institute, Londres)**. La Charte sur l'éducation au cinéma en Europe, rédigée par des experts de 17 pays a été présentée à La Cinémathèque française en juin 2015

- **CINED, projet piloté par l'Institut français :**
Pays concernés : France (Institut français ; Cinémathèque française/Cinéma, cent ans de jeunesse), Bulgarie, Portugal, Italie, Espagne, Roumanie, République tchèque
Objectifs : faire découvrir aux jeunes la richesse et la diversité du cinéma européen en s'inspirant des dispositifs mis en place par le CNC (école, collégiens et lycéens au cinéma), via la création d'une plateforme
- **INSIDE CINEMA/ MOVING CINEMA :** projet expérimental, piloté par l'association catalane **A Bao a Qu.**
Pays concernés : Espagne, Lituanie, Portugal et France
Objectifs : permettre à des jeunes européens de voir et programmer des films du patrimoine européen et de comprendre les processus de fabrication d'un film



Rencontre des ateliers *Cinéma, cent ans de jeunesse* en juin 2015
 Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

2.5 VISITES DE DELEGATIONS ETRANGERES

La Cinémathèque française a reçu **11 délégations étrangères** en 2015, dont :

- Le **British Film Institute** : visite de l'exposition *Scorsese, l'exposition*
- Le **Film Development Council of the Philippines** : visite du Musée et de l'exposition *Scorsese, l'exposition*
- **Taiwan Film Institute** : visite de l'espace chercheur et du Musée du cinéma
- La **ministre de la Culture du Costa-Rica**, accompagnée de l'ambassadeur à Paris, a visité le musée, les expositions, la bibliothèque et les salles de projection
- 30 réalisateurs de courts métrages français et étrangers, à l'invitation de **l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma**, dans le cadre des Nuits en Or : visite du Musée, de l'exposition Michelangelo Antonioni
- 7 étudiants en production venant de **l'Université de Tokyo**, à l'invitation de la Fémis ; visite du Musée et de l'exposition *Scorsese, l'exposition*
- **George Lucas**, dans le cadre de son projet de musée à Chicago, a visité la collection des appareils, le Musée du cinéma et l'exposition *Antonioni, aux origines du pop*, et pris connaissance du programme éducatif
- **Tfillit Ben-Nevat, chargée des arts à la direction des affaires culturelles de Tel Aviv** via l'Institut français d'Israël : intéressée par l'exposition *François Truffaut* et ses possibilités d'itinérances
- **Délégation de l'île Maurice** : ministre des Arts et de la Culture, accompagné de plusieurs collaborateurs, intéressés par la scénographie du musée
- **Délégation lituanienne**, intéressée par la programmation en 2018 d'une rétrospective autour du Centenaire de l'Indépendance de la Lituanie
- Délégation du **Doha Film Institute** intéressée plus particulièrement par nos activités en direction du jeune public, notamment le programme *Le Cinéma, cent ans de jeunesse*
- **Charles Cohen**, détenteur d'un prestigieux catalogue de films aux USA. Intéressé par un partenariat autour du Festival *Toute la mémoire du monde* et de nos expositions

IV COMMUNICATION ET PROMOTION



Costumes d'Anaïs Romand, *Journal d'une femme de chambre* - Benoît Jacquot
Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

1 STRATEGIE DE COMMUNICATION

Les supports de communications institutionnels, programmes trimestriels, plaquettes jeune public, plaquettes des activités éducatives et newsletters ont pour objectif d'asseoir l'image, le rayonnement de la Cinémathèque et de fidéliser ses publics. Ces outils de communication, conçus en lien avec le site internet, permettent d'annoncer l'ensemble des activités et constituent la base de l'information transmise au public.

1.1 PLAQUETTES PROGRAMME

Programme trimestriel

Décembre 2014 –
Février 2015



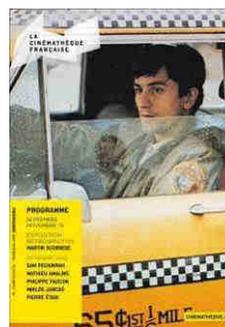
Mars – Mai



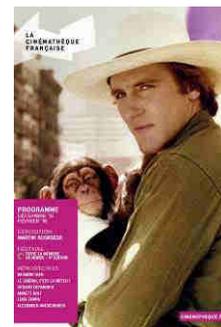
Juin – Juillet



Septembre –
Novembre



Décembre 2015 –
Février 2016

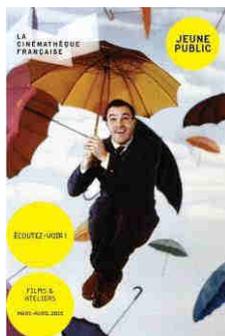


Plaquette des activités éducatives

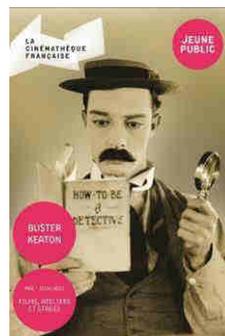
Décembre 2014 –
Février 2015



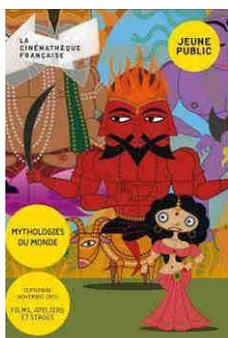
Mars – Mai



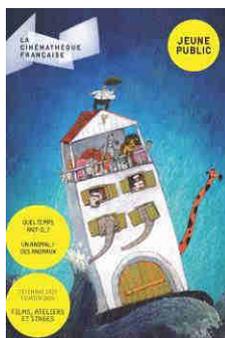
Juin – Juillet



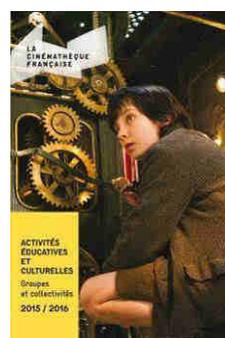
Septembre –
Novembre



Décembre 2015 –
Février 2016



Plaquette saison



1.2 CAMPAGNES D’AFFICHAGE

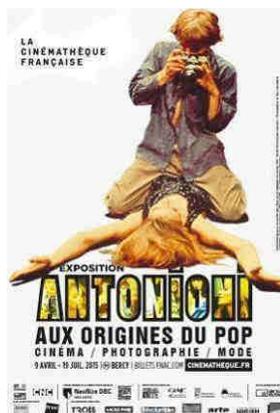
Des campagnes de communication événementielles et la création d’affiches, bandes annonces, dépliants promotionnels permettent ensuite d’élargir la visibilité des expositions et de la programmation.

Une ligne graphique homogénéisée conçue au lancement de chaque saison permet d’installer une continuité, d’annoncer les temps forts à venir. Cette identité visuelle est déclinée sur tous les supports (affiches, programmes trimestriels et Jeune public, bandes annonces, newsletters, billets, aménagement des espaces d’accueil).

Affiches de la saison 2015-2016 :



Affiche Saison 2015-2016



Affiche Antonioni, aux origines du pop



Affiche Scorsese, l'exposition

1.3 PARTENARIATS

Outre les campagnes d’affichage métro, colonnes Morris et boutiques, des dispositifs originaux ont pu être mis en place pour l’exposition Scorsese, l’exposition grâce au partenariat de la RATP, la station Alma Marceau a été thématisée, et au partenariat de la SNCF, grâce auquel une exposition de photos de tournage de Brigitte Lacombe a été installée dans plusieurs espaces de la gare de Lyon. La Fnac a également installé de gigantesques bâches promotionnelles.



Habillage de la station Alma Marceau



Salle des fresques, Gare de Lyon

En 2015, les campagnes trimestrielles ont donné plus de visibilité à la programmation cinéma dans le métro (réseau quai Culture 100/300) et dans *Télérama*, *A nous Paris*, *les Cahiers du cinéma*.

Toutes les activités font l’objet de partenariats média et institutionnels. Ainsi, un événement mode en collaboration avec la styliste Anne Willi et en partenariat avec *A Nous Paris* et *Paris Première* a été organisé à l’occasion de l’exposition *Antonioni, aux origines du pop*. A l’occasion de *Scorsese, l’exposition*, un concours de films sur une séquence de *Taxi Driver* a été organisé avec Arte, les meilleurs ont été projetés en salle Franju. Les bandes annonces des expositions ont été diffusées dans les salles UGC et MK2 ainsi qu’au Festival Rock en Seine. Les partenaires ARTE, France Télévisions, TCM Cinéma, 13^{ème} rue ont également diffusé ces spots sur leurs sites internet. La bande annonce de l’exposition *Scorsese, l’exposition* a fait l’objet de 210.730 vues sur internet.

Des partenaires ont soutenu les activités par des dispositifs adaptés.

Médias : *Télérama*, *A Nous Paris*, *Le Parisien*, *Direct Matin*, *Les Inrockuptibles*, *Trois Couleurs*, *Beaux-Arts Magazine*, *Zoom Japon*, le journal *OVNI*, *Les Cahiers du cinéma*, *Politis*, *Têtu*, *GQ*, *Le Monde*, *Le Monde.fr*, *France Inter*, *France Culture*, *France Musique*, *FIP*, *Radio Nova*, *ARTE*, *France Télévisions*, *Paris Première*, *TCM Cinéma*, *13^{ème} rue*, *Allociné*, *DVD Classik*, *Le Bonbon*, entre autres.

Institutionnels ; RATP, SNCF, ADRC, AFCAE, AFC, Warner, Accor Hôtels, Mairie du 12^{ème}, Institut Lumière, Maison des Etats-Unis, Comité Régional du Tourisme d’Île de France, FNAC, Digitick, Office du Tourisme et des Congrès de Paris, Aéroports de Paris, etc.

1.4 RELATIONS PRESSE

Les activités de la Cinémathèque française sont soutenues par des campagnes de presse cohérentes et ciblées. En 2015, elles ont connu un fort retentissement : presse écrite nationale, régionale et internationale (**plus de 9.000 retombées de presse écrite en 2015**, source ARGUS), télévisions et radios (**plus de 500 alertes audiovisuelles en 2015**, source ARGUS), web, presse institutionnelle, internationale, etc. Les relations presse se conjuguent étroitement aux partenariats média, à l'événementialisation des programmations, à la valorisation des partenaires et mécènes.

Retour sur 2015 en quelques articles

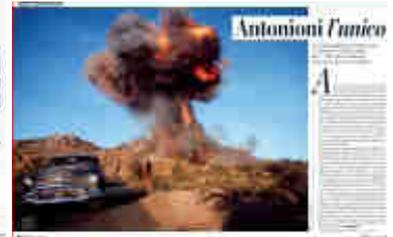
Exposition Antonioni, aux origines du pop : quelques titres marquants



LE FIGARO 09/04/15 3 pages + UNE



GRAZIA 6 pages 03/04/14



L'EXPRESS 01/04/14

Scorsese, l'exposition: retombées record depuis l'ouverture de la Cinémathèque française à Bercy



UNE du MONDE le 11/11/15



double page LE PARISIEN 18/10/15



1 page PARIS MATCH 29/10/15 Une pages culture ELLE



VOGUE 2 pages Sept 15



PREMIERE 9 pages Oct.15



Invité du GRAND JOURNAL Canal+ 13/10/15

Martin Scorsese exhibition at Cinematheque Francaise mixes the personal and the professional



LOS ANGELES TIMES Déc.15

Critic's Notebook: In Paris, a Dazzling Multimedia Tribute to Martin Scorsese



HOLLYWOOD REPORTER 19/10/15



Matinale FRANCE INTER 13/10/15



Invité de ITELE pour les JT 13/10

Rétrospectives Petite sélection



Claude Sautet L'OBS 14/01/15 Couv.



Toute la mémoire du monde TELERAMA SORTIR 28/01/15



Brasil ! 25/03/15 3 p. LIBERATION



10 p collections Costumes M LE MONDE 09/05/15



4 p Philippe de Broca StudioCinéLive 11/05/15



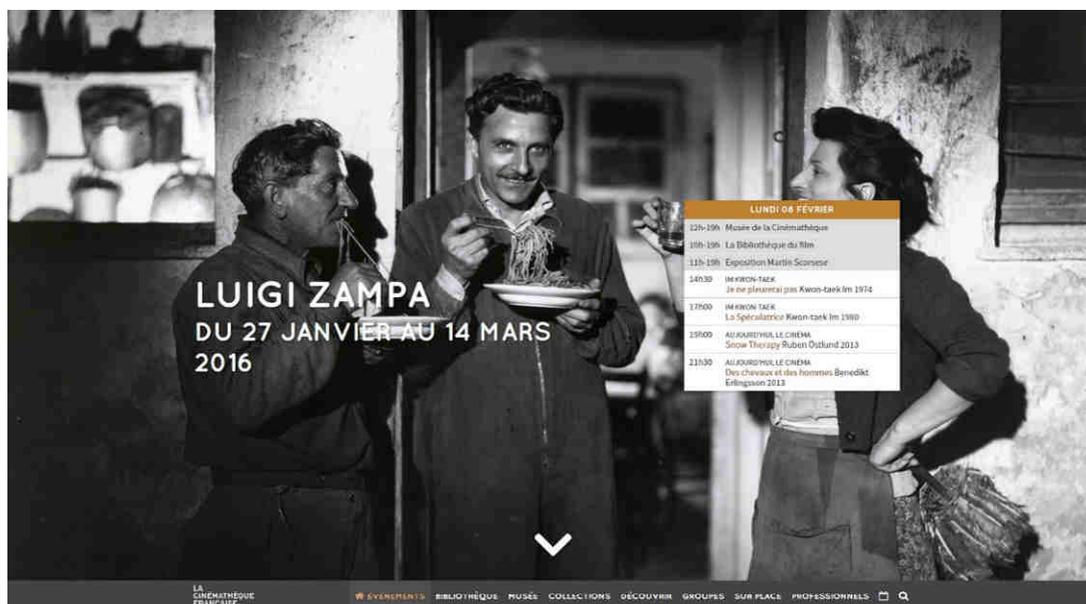
Orson Welles INROCKS 01/07/15



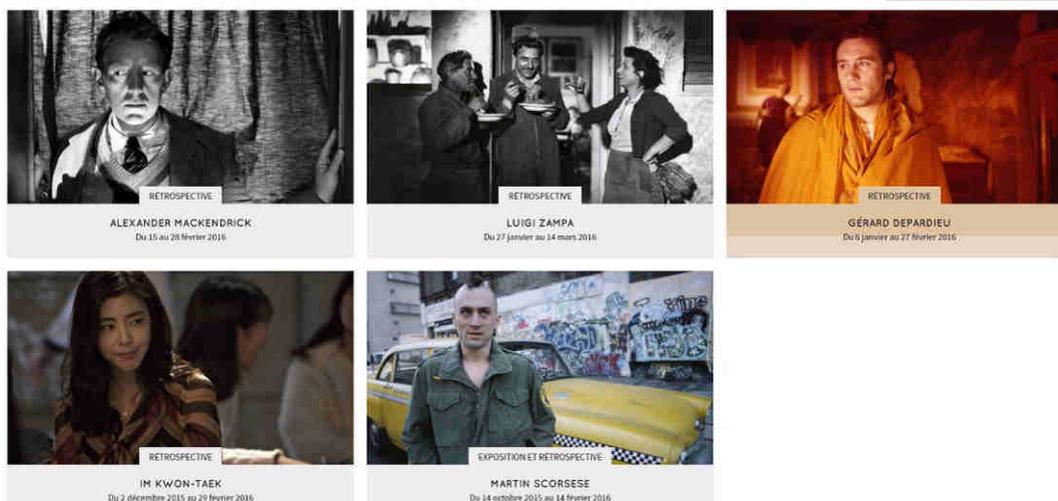
Amalric 07/10/15 TROIS COULEURS

1.5 LE SITE INTERNET

L'année 2015 a été marquée par le lancement d'un nouveau site, entièrement réinventé. La nouvelle architecture permet de reprendre 10 ans de programmation, une parfaite synchronisation entre les données de programmation, de billetterie et leur publication sur le site. L'accès à la nouvelle billetterie en ligne est facilité. L'ergonomie du site a été améliorée, les visuels et contenus apparaissent désormais en plein écran. Cette version « responsive » permet d'adapter l'ensemble des contenus à tous les types de smartphones, tablettes,... Ainsi, depuis septembre 2015, 32% des visites sur cinematheque.fr se font désormais depuis un terminal nomade.

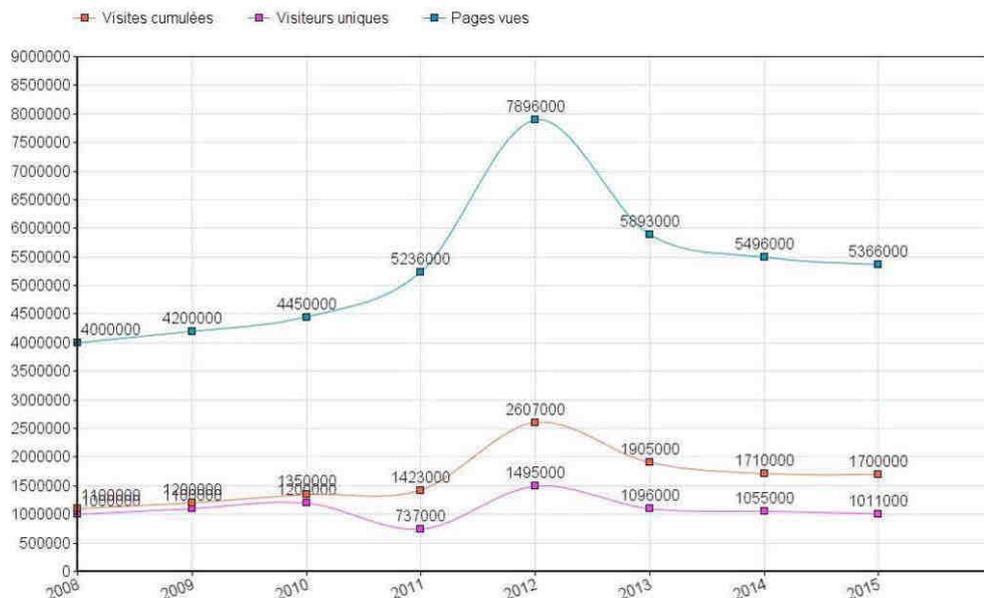


EXPOSITIONS ET RÉTROSPECTIVES

[HISTORIQUE DE LA PROGRAMMATION](#)


Si la fréquentation annuelle du site est en légère baisse, **on constate une nette augmentation sur les 3 derniers mois de l'année**, qui correspondent à la mise en ligne de la nouvelle version du site internet.

Sites	www.cinematheque.fr	www.cinereources.net
Pages vues	5 194 967 (-5%)	1 726 734 (-12%)
Visites	1 639 207 (-4%)	477 212 (-13%)
Visiteurs cumulés	976 337 (-7%)	312 476 (-11%)



La forte hausse en 2012 avait été enregistrée au moment de l'exposition *Tim Burton*, particulièrement attractive.

La Cinémathèque française sur iTunes U

Pour sa 4^{ème} année de présence sur iTunes U, la Cinémathèque continue d'enrichir son catalogue de vidéos autour des expositions, programmations, festivals et colloques (248 fin 2014, 269 fin 2015) ; elles trouvent ainsi une nouvelle audience internationale.

Réseaux sociaux

Fruit d'un travail quotidien, combinant la promotion des activités, la mise en avant des collections et des clins d'œil à l'actualité du cinéma, la communauté qui entoure la Cinémathèque continue de s'accroître.

Avec l'arrivée du nouveau site en septembre 2015, l'institution s'est aventurée sur de nouvelles plateformes : **Tumblr** et **Instagram**. Et de nouveaux modules ont été créés visant la promotion virale: bande-annonce pour chacun des cycles, tweets en direct, captations en direct via l'application **Periscope**...

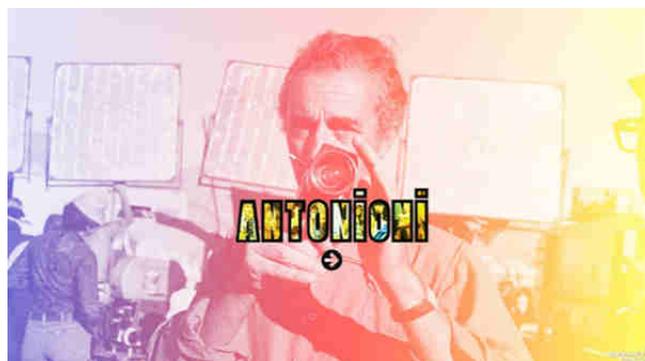
Les réseaux sociaux sont en progression constante:

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Amis Facebook	4 100	11 600	33 200	51 400	115 000	156 500	176 341
Followers Twitter	900	3 100	8 300	14 100	25 000	34 950	50 931

Les vidéos Dailymotion sont postées sur **Vimeo**, sans publicité : **250 vidéos** vues plus de **714 491** fois.

1.6 SITES DEDIES

La Cinémathèque a poursuivi sa politique de création. Des sites internet spécifiques consacrés à Michelangelo Antonioni (chronologie d'une carrière en un long travelling), Martin Scorsese (*Martin Scorsese, Histoires de New York*, parcours géographique dans la ville d'élection du cinéaste), et Gérard Depardieu (infographie d'une carrière) ont ainsi été mis en ligne, ainsi que de nombreux modules vidéo.



2 MECENATS ET PARTENARIATS

Les expositions et la Galerie des donateurs

La **Banque Neufilize OBC** a confirmé en 2015 qu'elle soutiendrait le projet culturel de la Cinémathèque française et tout particulièrement ses deux grandes expositions temporaires pour deux ans.

La **Fondation Gan pour le Cinéma devient Grand Mécène pour trois ans à partir de 2015**, aux côtés de **Gan Assurances**, prenant ainsi la suite du groupe Groupama. La Fondation Gan pour le Cinéma soutient financièrement les expositions temporaires de la Cinémathèque française. Gan Assurances a pris en charge l'impression du programme trimestriel, dans le cadre d'un mécénat en industrie. La Fondation Gan pour le Cinéma a organisé, fin novembre 2015, sa soirée des Lauréats dans la salle Henri Langlois.

agnès b. devient Amie de la Cinémathèque française et soutient financièrement, dans le cadre d'un parrainage pluriannuel, deux grands projets de l'institution. agnès b. a notamment soutenu l'exposition *Scorsese, l'exposition*. Les boutiques homme de la marque ont été habillées aux couleurs de l'exposition.

Vivendi, aux côtés notamment de Canal+, a inauguré un grand mécénat pluriannuel (2016 – 2020) par un soutien financier apporté à l'exposition *Scorsese, l'exposition*. La Cinémathèque française a accueilli, en contrepartie, une grande soirée et organisé une visite de l'exposition pour les collaborateurs du groupe Canal+.

Giorgio Armani, ami et collaborateur de Martin Scorsese (notamment pour *Le Loup de Wall Street* dont un dessin était présenté dans l'exposition), a également choisi d'apporter son concours à l'événement avec un mécénat financier.

La programmation, l'action culturelle et pédagogique

Le Fonds Culturel Franco-Américain continue de soutenir fidèlement le Festival international du film restauré *Toute la mémoire du monde*, dont le parrain fut en 2015 Francis Ford Coppola. Une restauration menée notamment par le Fonds Culturel Franco-Américain y a été présentée, *Les contes d'Hoffmann*, de Michael Powell et Emeric Pressburger.

La Mairie de Paris a subventionné cette troisième édition du festival afin d'étendre le dispositif dans de nouvelles salles partenaires dans Paris et de renforcer la présence du jeune public.

L'entreprise italienne Edison, appartenant au groupe EDF, a apporté son mécénat financier à la rétrospective consacrée au réalisateur italien Ermanno Olmi. **Le Fonds Culturel Franco-Américain** a par ailleurs contribué au financement de la rétrospective Orson Welles.

agnès b., en tant qu'Amie de la Cinémathèque française, continue de soutenir l'Autre Ciné-club.

En 2015-2016, le **Ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie** et l'**ADEME** ont décidé d'apporter leur soutien au projet *Au loin s'en vont les nuages, les enfants du monde filment le climat*, dans le cadre du programme *Le Cinéma, cent ans de jeunesse*. Ce projet a également reçu le label **COP21**. Deux temps forts marqueront cette année scolaire : la réalisation de *minutes Lumière* sur le climat présentées lors du sommet à Paris et la réalisation de films de fiction sur le même thème projetés lors de journées de rencontres en juin 2016.

Les collections

Kodak a fourni de la pellicule affectée à la restauration et la sauvegarde de films des collections de La Cinémathèque.

Le Fonds Culturel Franco-Américain a participé à la restauration de la trilogie *Marius, Fanny* et *César* de Marcel Pagnol. Le film *Marius* a été présenté à Cannes Classics.

Eclair Group a fourni, par le biais d'un mécénat de compétence, des travaux de tirage de copies ou de numérisation (*Le roi de cœur* de Philippe de Broca, 1966 ; *Arthur Rubinstein, l'amour de la vie* de François Reichenbach, 1969 ; *Sans retour possible* de Jacques Kébedian, 1983).

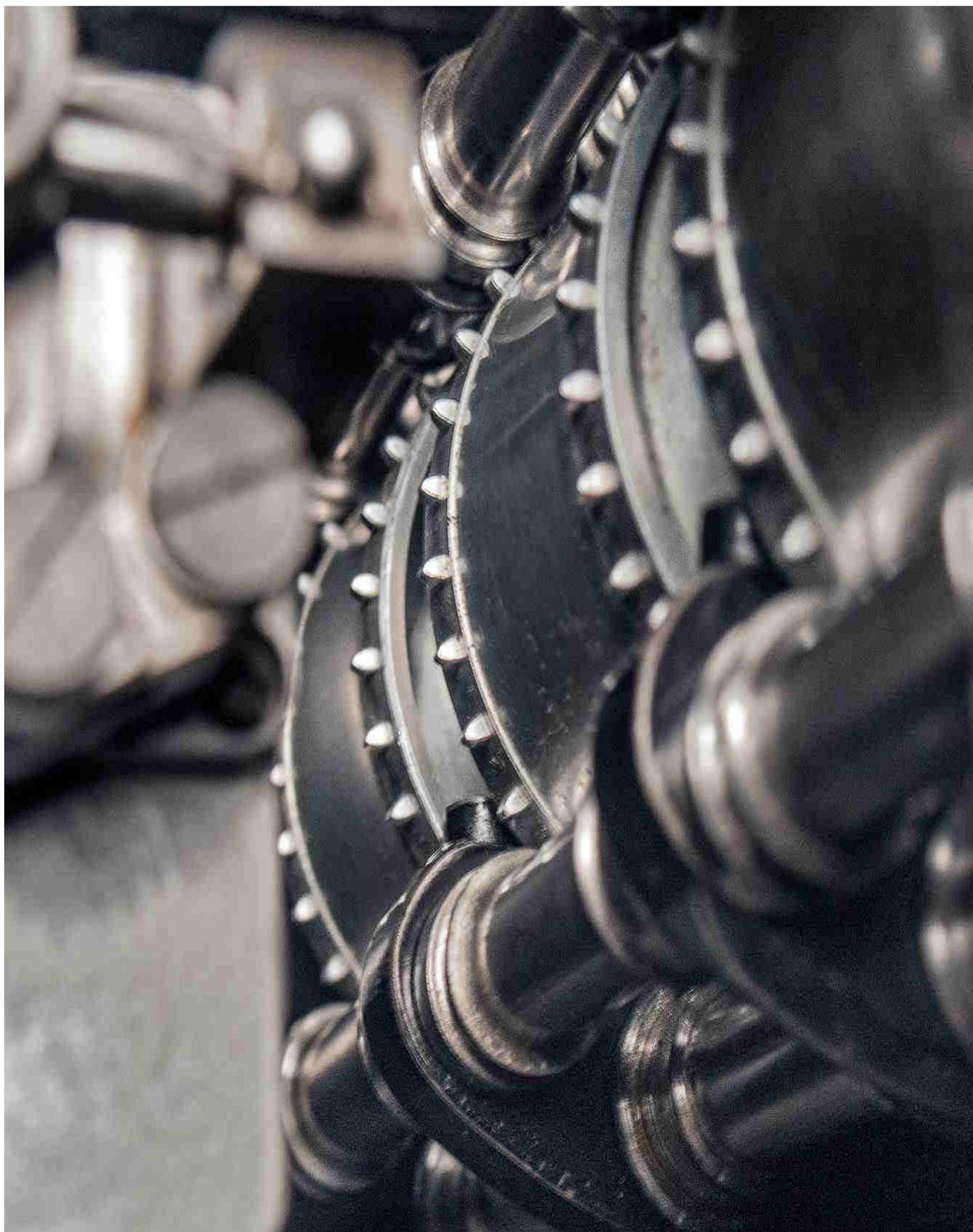
La communication et l'événementiel

Kodak a fidèlement pris en charge l'impression d'une grande partie des supports de communication.

La Maison Dalloyau, parrain pour la troisième année consécutive, a offert le cocktail du vernissage de l'exposition *Scorsese, l'exposition* ainsi que le dîner de gala donné en hommage au cinéaste.

Ambassador a pris en charge une partie des frais de véhicule de Martin Scorsese lors de sa venue à Paris.

V MOYENS ET ORGANISATION



Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française

1 LES MOYENS FINANCIERS

1.1 LES RESSOURCES

1.1.1 AIDES PUBLIQUES

Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) est, depuis 2011, l'organisme de tutelle financière de la Cinémathèque française. **Le Ministère de la Culture et de la Communication**, représenté par son Secrétariat Général, siège avec voix délibérative à son comité financier.

La subvention a été maintenue au niveau versé depuis 2010 : 19 619 505 €. Une subvention exceptionnelle de 364 000€ a été accordée fin 2015, destinée à compenser la baisse de 400 K€ notifiée pour l'exercice 2016.

La DRAC Île-de-France a reconduit sa subvention de 13 365 € pour les activités pédagogiques, identique depuis 2013. Elle avait fortement diminuée les années précédentes, alors qu'elle s'élevait à 44 105 € en 2010.

Le Ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie et **l'ADEME** ont apporté une subvention de 100 K€ sur 2015-2016 en soutien au projet éducatif *Au loin s'en vont les nuages, les enfants du monde filment le climat*.

Toujours dans le domaine éducatif, la Cinémathèque française a été sollicitée au titre de son expertise pédagogique pour participer à des **projets européens soutenus par le programme Europe Creative de la Commission européenne**. Pour l'année scolaire 2015/2016, elle a donc obtenu deux subventions pour des projets qui visent à faire découvrir aux jeunes la richesse et la diversité du cinéma européen : 41 K€ pour le projet *Cined*, piloté par l'Institut français et 3 K€ pour le projet *Moving cinéma*, piloté par l'association A Bao a Qu à Barcelone.

Trois subventions du CNC pour la numérisation du patrimoine ont été notifiées en 2015 :

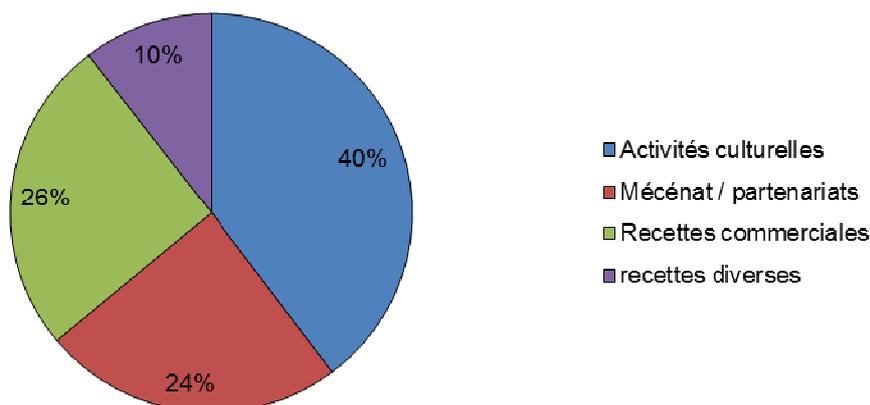
- 40 000 € pour *Les Deux timides* de René Clair, 1928
- 54 000 € pour *Un chapeau de paille d'Italie* de René Clair, 1927
- 23 000 € pour 7 films Lumière peints à la main

1.1.2 RESSOURCES PROPRES

Le total des ressources propres s'élève à 5 288 162 €, en hausse de 4% par rapport à 2014, et en baisse de 9% par rapport à 2013.

Les recettes de billetterie des activités culturelles et les recettes commerciales sont en hausse, tandis que les recettes de mécénat et partenariat sont en baisse (1 281 K€ au total dont 655 K€ de mécénat financier).

Répartition des ressources propres en 2015



Activités culturelles : billetterie salles de cinéma, expositions, bibliothèque, actions culturelles et pédagogiques, itinérances d'expositions, recettes des activités patrimoniales

Mécénats et partenariats : mécénats, partenariats communication, aides diverses

Recettes Commerciales : librairie, locations d'espaces, redevance du restaurant; recettes d'éditions

Recettes diverses : produits financiers, remboursements des organismes sociaux, reprises sur provisions,...

1.1.3 LES RECETTES COMMERCIALES

Les locations d'espaces

Les 18 événements organisés ont permis d'atteindre un chiffre d'affaires de **593 517 € HT**, dépassant l'objectif de 50%. Trois ont généré plus de 60 K€ chacun: Signé BDFC, Les 100 ans de Technicolor et le Public Système Cinéma pour la Fondation Bettencourt qui présentait les trois films des réalisateurs Yann Arthus-Bertrand, Luc Jacquet et Jacques Perrin.

L'offre culturelle inédite proposée constitue une valeur ajoutée qui distingue la Cinémathèque des autres lieux. Ainsi, 5 visites du Musée ont été organisées, 3 projections de courts métrages, 1 visite de l'exposition *Scorsese, l'exposition* et 1 de l'exposition *Antonioni, aux origines du pop*; enfin, une nouvelle animation: *Le quiz cinéma*, est venue encore enrichir l'offre.

Les nouveaux outils de prospection mis en place expliquent en partie ces très bons résultats. La grille des tarifs a été repensée, rendant les devis plus concurrentiels.



Soirée Technicolor

Direction commerciale - La Cinémathèque française

La librairie

Le chiffre d'affaires de la librairie est de **702 848 € HT**, en baisse de 2% par rapport à 2014, liée à l'évolution de la fréquentation. Elle s'explique principalement par les effets des attentats ayant entraîné une perte estimée à 20 K€.

Le résultat net est négatif avec -22,5 K€; les ventes n'ont pas permis de financer l'intégralité des achats (436 K€), la masse salariale (220 K€) et les frais de fonctionnement (50 K€). 32% du chiffre d'affaires global a été généré par la boutique de l'exposition *Scorsese, l'exposition*.

L'inventaire annuel fait état de 10 638 références: 4 026 livres (39% du chiffre d'affaires), 4 725 DVD (37% du chiffre d'affaires), 216 disques (2% du chiffre d'affaires), 748 revues (4% du chiffre d'affaires), 923 produits dérivés (18% du chiffre d'affaires). L'objectif sera en 2016 d'augmenter les références en réduisant le nombre d'exemplaires par titre pour améliorer un taux de rotation encore faible par rapport au taux moyen dans les librairies de même nature (1,6 contre 3).

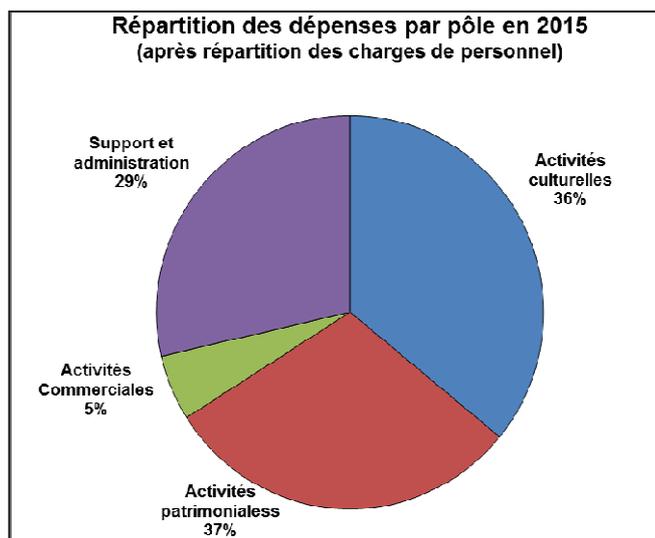
1.2 LES DEPENSES

Le résultat net de l'exercice s'élève à **841 727,29 €**. Il est excédentaire pour la treizième année consécutive grâce :

- à la mise en réserve de 750K€ constituée début 2015 pour anticiper la baisse de la subvention du CNC en 2016,
- à la notification de l'octroi d'une subvention exceptionnelle du CNC de 364 K€ en décembre 2015 pour faire notamment face aux dépenses liées à la mise en place du plan Vigipirate en 2015 et 2016.

Le total des recettes, amortissements inclus, s'élève à 32 254 301 €, en diminution de 1,2% par rapport à 2014. Les ressources propres représentent 18% du total des ressources hors amortissements (17,3% en 2014 et 19% en 2013).

Après réintégration des charges de personnel dans les quatre grands pôles de la Cinémathèque que sont les activités culturelles, patrimoniales, commerciales, support et administration, on obtient la répartition des dépenses suivante :



Activités culturelles et d'accompagnement : activités, promotion, l'accueil des publics

Activités commerciales : locations d'espace, librairie, restaurant

Activités patrimoniales : Traitement, conservation, restauration, stockage des collections

Support et administration : bâtiment, informatique, direction générale, ressources humaines, juridique et finances

Comme depuis 2012, la plus grande part des dépenses (73%) est affectée aux activités culturelles et patrimoniales, qui constituent les missions statutaires prioritaires de la Cinémathèque française.

Contrôle fiscal

Après un contrôle portant sur les exercices 2012 et 2013, l'administration fiscale a fait part en décembre 2015 à la Cinémathèque d'une proposition de rectification. Celle-ci consiste à élargir le champ des activités relevant du secteur commercial, notamment la diffusion du catalogue de droits détenus par la Cinémathèque. Cette modification des règles de gestion a été profitable puisque **la Cinémathèque s'est vue notifiée le remboursement de 33 747 €**.

L'exercice 2014 fera l'objet d'une régularisation après dépôt de déclarations rectificatives courant 2016. A partir de 2015, les déclarations fiscales seront conformes aux conclusions de la Direction générale des finances publiques.

2 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

2.1 EFFECTIFS

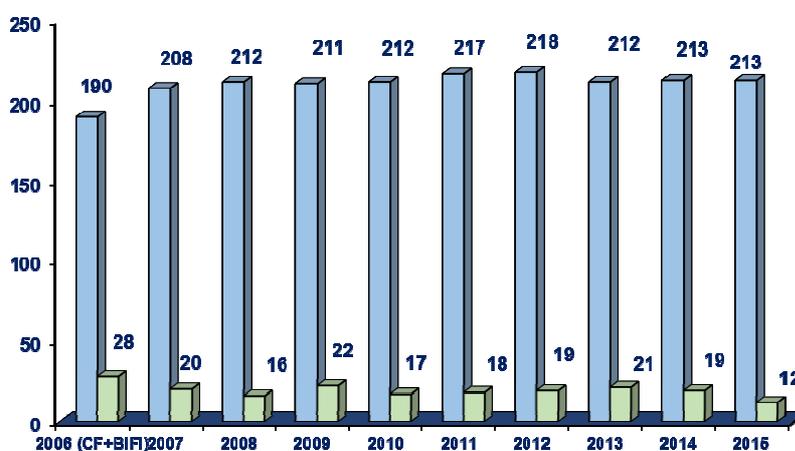
Le plafond d'emploi de la Cinémathèque française fixé par sa tutelle a été maintenu à 213 Equivalents Temps Plein Travaillés (ETPT). Cette contrainte a été respectée. Au 31 décembre 2015, la Cinémathèque employait **231 collaborateurs** dont 213 CDI, 12 CDD et 6 contrats de professionnalisation. Ce total est supérieur au celui des équivalents temps pleins travaillés, certains salariés travaillant à temps partiel.

Le nombre de CDI est resté stable. Dans un contexte de rigueur, la maîtrise de la masse salariale est une nécessité. Les départs ont été remplacés, soit sur le même poste, soit par redéploiement répondant à l'évolution des métiers.

Le nombre de CDD a diminué d'un tiers. Les CDD pour surcroît d'activité ont été limités aux secteurs en lien direct avec l'accueil de visiteurs ou la recherche de ressources propres (régie des salles, librairie, commercial).

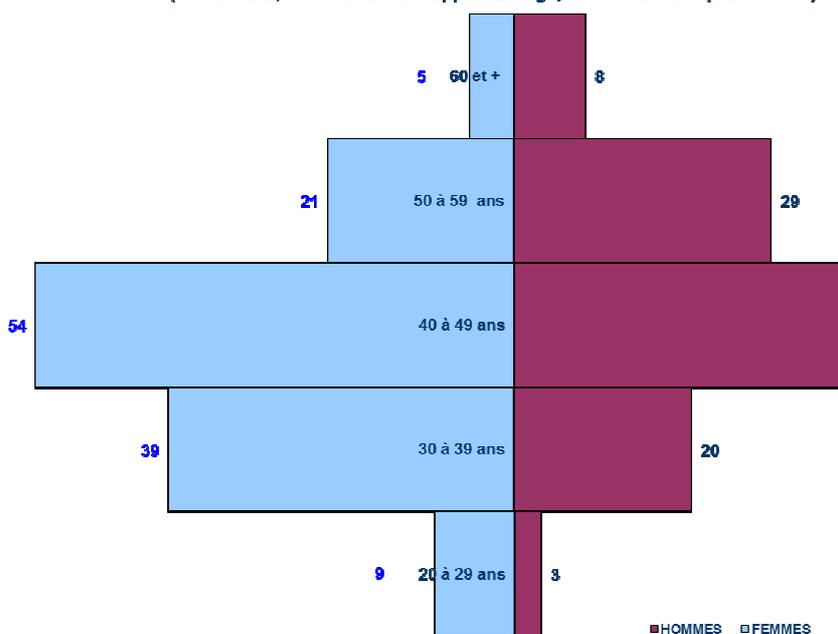
Le nombre de contrats en alternance a baissé en 2015, mais **la Cinémathèque a souhaité poursuivre sa politique de soutien à l'intégration des jeunes dans le monde du travail et accueillir, outre des stagiaires, 6 salariés en alternance.**

Evolution des effectifs au 31 décembre
(hors contrats d'apprentissage et professionnalisation)

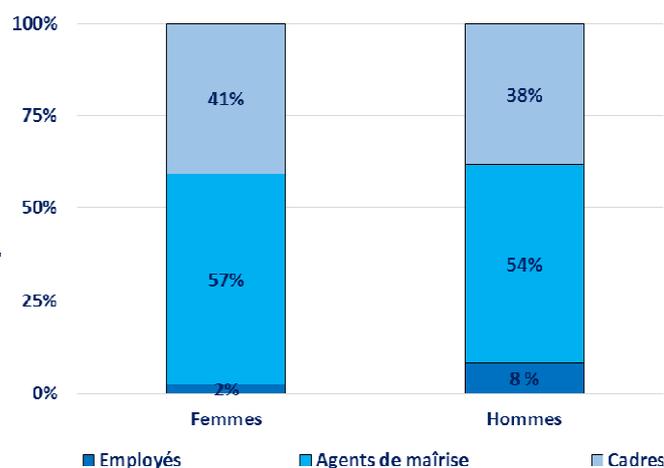


Le personnel féminin représente 57% des effectifs. Cette proportion est stable depuis plusieurs années.

Pyramide des âges au 31/12/2015
(CDI et CDD, hors contrats d'apprentissage, et contrats de qualification)

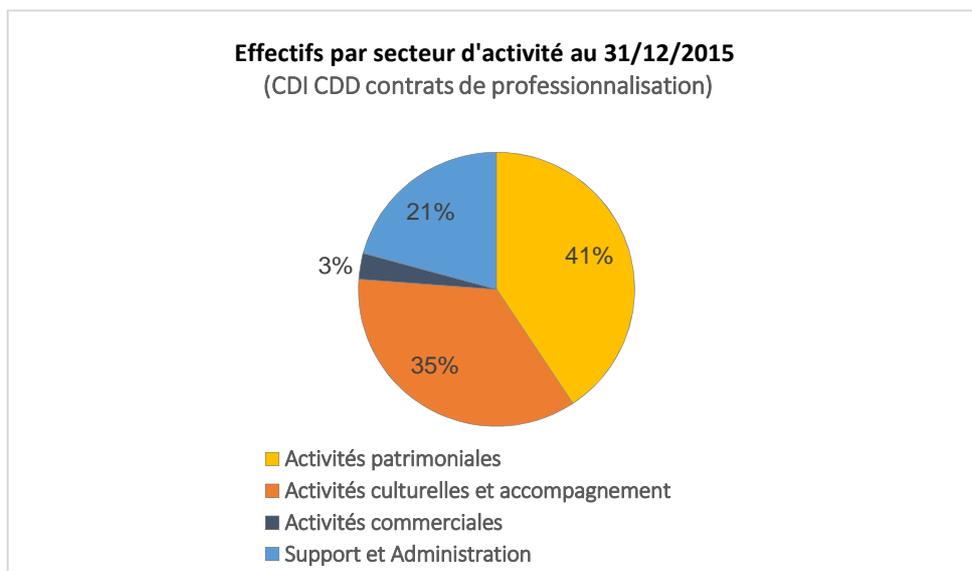


Répartition de l'effectif au 31/12/2015
par catégorie et par sexe



La moyenne d'âge des salariés est de 44 ans. Cette moyenne augmente et reflète le faible turn-over au sein du personnel de la Cinémathèque française.

76% des effectifs sont affectés aux activités patrimoniales et culturelles



2.2 INSTANCES REPRESENTATIVES DU PERSONNEL

Les élus du comité d'entreprise et du CHSCT ont été consultés sur le projet de réorganisation de certaines directions, destiné à adapter les moyens aux activités, par redéploiements ou requalifications (Web, Bâtiment et Sécurité, Action culturelle et éducative, Contrôle de gestion, Régie technique, Ressources humaines).

Suite à l'enquête et aux ateliers menés les années précédentes, le groupe de travail réunissant le **CHSCT et le CE** a rendu son rapport concernant les conditions de travail et les préconisations à même d'y apporter des améliorations.

Les 4 délégués syndicaux (CFTC, CFDT, CGT et CFE-CGC) ont participé à plusieurs négociations. La négociation annuelle obligatoire est restée sur procès-verbal de désaccord, la direction n'ayant pas proposé d'augmenter la valeur du point d'indice salarial, dans le contexte de rigueur budgétaire. Par ailleurs, les délégués syndicaux ont signé deux avenants à la convention d'entreprise en vue de modifier la grille des emplois suite aux réorganisations et d'allonger les mandats des instances représentatives du personnel de 2 à 3 ans.

Le comité de suivi de l'externalisation, composé d'un membre élu de chaque instance, de la responsable des marchés publics et de la direction, s'est réuni deux fois en 2015 pour examiner les marchés publics impliquant la mise à disposition de personnels permanents par des entreprises extérieures (accueil et billetterie, sécurité, gardiennage, nettoyage, maintenance des climatisations) et les conditions de travail de ces salariés.

2.3 LES PROJETS

Suite à la loi du 5 mars 2014 relative à la formation professionnelle, à l'emploi et à la démocratie sociale, la Cinémathèque française a mis en place **le nouvel entretien professionnel**, sachant que des entretiens annuels existent déjà depuis plusieurs années. Face à une diminution significative des budgets alloués à la formation professionnelle, ce nouvel outil remet la compétence des salariés au cœur de l'entretien en vue d'améliorer la gestion des emplois de l'institution. En outre, de nombreuses visites internes ont été organisées pour le personnel afin de mieux faire partager la connaissance des activités et des métiers (réserves des collections, Musée, régie technique,...).

La politique Handicap et Bien-être au travail s'est poursuivie en collaboration avec le Service d'Appui au Maintien dans l'Emploi des Travailleurs Handicapés (SAMETH) et l'Association pour la Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées (AGEFIPH). Plusieurs postes de travail ont été aménagés afin de répondre aux difficultés de santé de certains salariés.

La Déclaration Sociale Nominative (DSN) remplace progressivement la majorité des déclarations sociales en automatisant leur transmission à partir des données mensuelles de paie. La direction des ressources humaines s'est organisée pour prendre en compte cette nouvelle obligation réglementaire, nécessitant un investissement très important de l'équipe.

Enfin, **une Base de Données Sociales et Economiques**, obligatoire depuis le 14 juin 2015, a été mise à la disposition de l'ensemble des élus, en application des nouvelles dispositions légales en la matière.

3 LES MOYENS TECHNIQUES

3.1 L'EXPLOITATION DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL

3.1.1 AUDIOVISUEL

En 2015, le service audiovisuel a :

- contribué à la mise en œuvre des **expositions temporaires** : conception des dispositifs audiovisuels, choix et achat de matériel, recherche et mise aux normes, montage, installation des matériels, mise en place des automates et maintenance
- contribué à l'organisation de conférences, master class, dialogues, présentations pour **l'Action culturelle, la Communication, la Pédagogie** (captations, postproductions, encodages et mise à disposition pour édition)
- contribué à l'organisation des **Journées du Patrimoine**
- collecté des éléments de programmation, de conférence, mise aux normes de projection numérique pour le **Festival international du film restauré**
- assuré la **sauvegarde des éléments numériques** en dépôt, et alimenté une base de données
- **créé et assuré le suivi d'éléments de projection** (DCP cryptés ou non, ProRes), mise en place des outils (Player, encodeur, étalonnage) pour les services de la programmation, de la diffusion culturelle, du patrimoine
- mis en place de la V3 du **Player audiovisuel en ligne**.

3.1.2 REGIE TECHNIQUE

L'équipe

Suite au départ d'un opérateur et au passage en pré-retraite du régisseur des salles, la régie technique a accueilli deux nouvelles recrues : un chef de service des régies salles et films, qui seconde le Directeur d'exploitation, et un Régisseur des salles, spécialisé dans les installations de régies cinéma, qui assure la maintenance des matériels et le suivi des achats.

Les installations techniques

Acquisitions :

- un Player Black Magic Hyperdeck (lecture et enregistrements de fichiers HD) pour la régie des salles Epstein et Eisner, comme dans les salles Langlois et Franju
- 3 nouveaux micros HF pour la régie Langlois
- 2 enceintes HK en salle Eisner pour installation vidéo et sonore autonome pour le service pédagogique
- un égaliseur sonore en régie Franju
- une nouvelle sono mobile Bose pour la sonorisation des espaces extérieurs (hall public, mezzanine)

Par ailleurs, la direction de l'exploitation a fait l'acquisition auprès du théâtre Mogador de gros matériels pour l'amélioration de la chaîne sonore en salle Langlois et de matériel de projection numérique : projecteur 2K Kinton, décodeur Dolby CP 650, Dolby DMA8+, 6 enceintes de façade, un filtre Dolby Lake, 9 amplificateurs. Les travaux d'installation ont été effectués par l'équipe de la régie, et permettent de restituer le son dans une configuration tri-amplifiée : gain de puissance, meilleur rendu des fréquences medium, mise en valeur des voix. La Cinémathèque dispose dorénavant d'une chaîne sonore exceptionnelle.

La Cinémathèque a aussi fait l'acquisition auprès d'Arte de projecteurs argentiques, table de montage, lecteur 16/35 double bande. Cet achat permet de disposer de matériel de secours et de pièces détachées pour les installations argentiques dont les constructeurs n'assurent plus le suivi.

Exploitation

L'équipe technique a assuré plus de 2000 projections et événements divers, avec un niveau de qualité technique loué par tous les partenaires.

1 636 copies diffusées dont :

- 840 en 35mm
- 392 en DCP
- 235 en vidéo numérique
- 98 en vidéo analogique
- 69 en 16mm
- 1 en 70mm
- 1 en Super 8

On notera que le nombre de projections sur supports numériques poursuit son augmentation.

3.2 LES SYSTEMES D'INFORMATION

Des projets d'envergure pour améliorer l'efficacité des directions ont été mis en œuvre ou poursuivis parallèlement à l'entretien du parc existant.

- **Référentiel images** : progiciel choisi sur le marché intégré, paramétré, testé et mis en production en vue de son déploiement en 2016. Il permettra la mutualisation de contenus numériques produits ou gérés à la Cinémathèque, l'harmonisation des méthodes de description des contenus pour faciliter leur lecture et leur exploitation ; la gestion des règles d'utilisation des contenus soumis à des contraintes juridiques.
- **Gestion des espaces et planning** : progiciel choisi sur le marché, intégré, paramétré, testé et mis en production en vue de son déploiement en 2016. Il permettra de disposer d'une information complète sur l'occupation du bâtiment, de mieux gérer le planning des événements et la collaboration entre directions.
- Mise en œuvre du projet d'évolution des outils des services de la **messagerie et de bureautique** sur 70% des postes ; formation des salariés.
- « **Gestion des expositions** » et « **Gestion juridique** » : ces outils seront développés en interne par une équipe spécialement dédiée, les premiers développements ont été lancés fin 2015. La gestion des listes d'œuvres et le travail collaboratif entre directions seront largement facilités et les informations sécurisées.
- Poursuite des développements d'évolutions fonctionnelles des applications existantes :
 - o Gestion de la Programmation
 - o Catalogage des contenus audiovisuels
 - o et autres outils en lien avec la gestion des collections

Projets techniques et d'infrastructures

- Finalisation du projet de **refonte de l'infrastructure du réseau local**
- Déploiement plus large du **Wifi**
- **Renouvellement du parc micro-informatique** en lien avec le projet d'évolution du système de **messagerie** ; et renouvellement du parc informatique lié au nouveau logiciel de **billetterie**
- Préparation du projet de **refonte de l'infrastructure lourde** : virtualisation des **serveurs**, consolidation du **stockage, sauvegarde** des données, renforcement des **dispositifs de sécurité**

Autres projets

Projets dont la maîtrise d'ouvrage n'est pas assurée par la Direction des systèmes d'information :

- **Plate-forme CNC** : participation au comité de pilotage, fourniture de données et de conseils aux équipes techniques
- **Logiciel de billetterie Digitick** : participation au comité de pilotage, interfaçage avec l'application Programmation, suivi des interfaces comptables, intégration du réseau wifi destiné aux contrôles d'accès
- **V3 du site internet** : interfaçage avec l'application Programmation

3.3 BÂTIMENTS ET SECURITE

Les principaux travaux menés par la direction des bâtiments et de la sécurité ont porté sur le **remplacement des chaudières** des systèmes de climatisation et de chauffage.

Afin de sécuriser les lieux et de répondre aux obligations réglementaires, l'ensemble des portes d'accès du public a été équipé par un **système de gestion automatisé des sorties de secours**.

En interne, l'équipe a assuré le **réaménagement du bureau de la librairie et de l'accueil de la Médiathèque**.

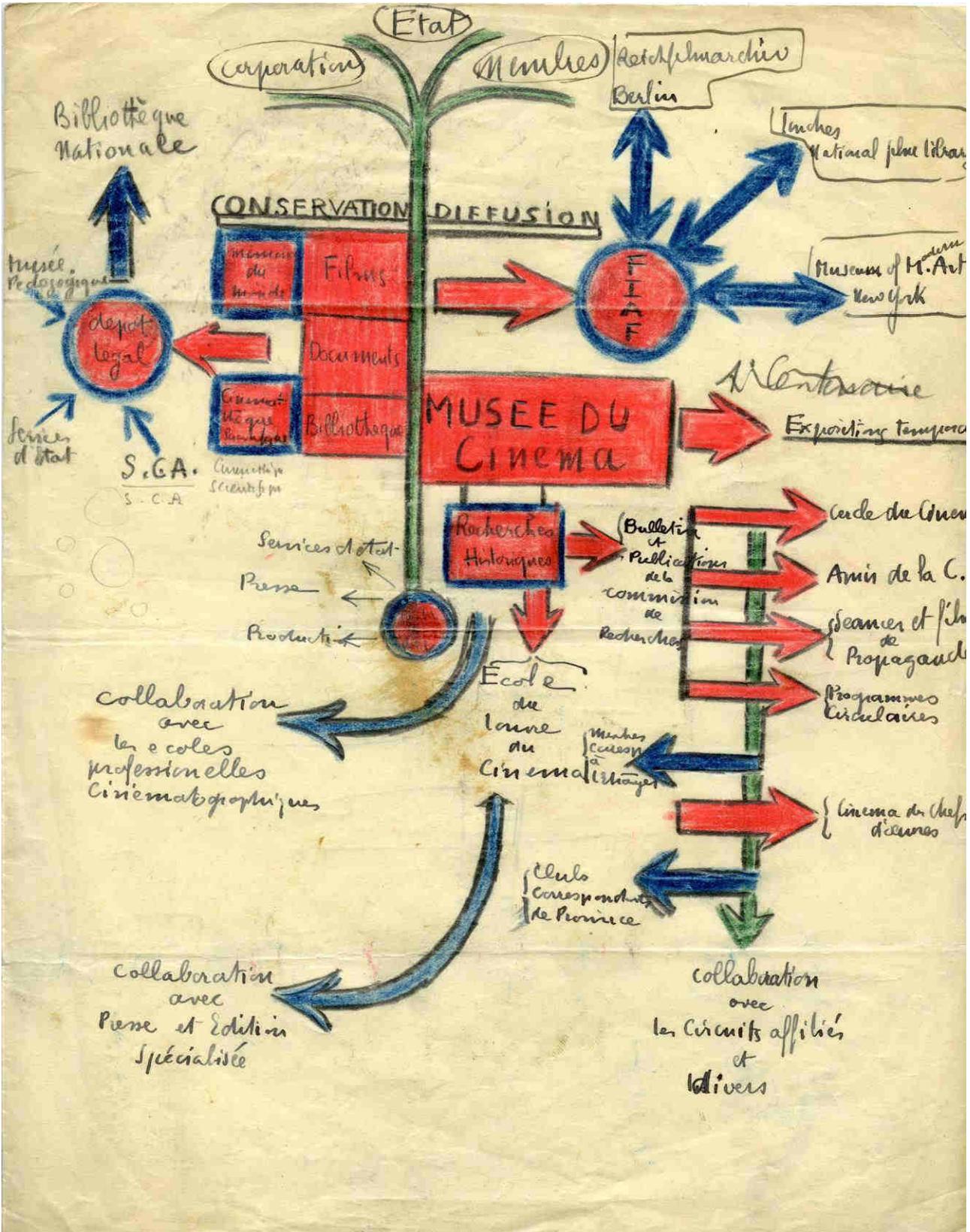
Comme chaque année, **des efforts ont été réalisés pour réduire les consommations de fluides : gaz (-25%), électricité (-6%)**. Celle de l'eau a augmenté (+5%) suite à des travaux et opérations de maintenances diverses.

Pour la sécurité, **l'évaluation des risques professionnels** a été menée avec le soutien de **l'APAVE**, pour la création du **document unique de sécurité** pour les quatre sites. **Des plans de prévention sont désormais élaborés** pour chaque intervenant externe, notamment dès lors qu'il s'agit de travaux dangereux. Les procédures et consignes internes ont été revues, un travail de fond a été mené sur le désenfumage du site de Bercy. Des formations ont été organisées concernant les procédures de prévention et d'évacuation en cas d'incendie.

Enfin, suite aux attentats survenus en 2015, **des dispositions ont été prises immédiatement pour renforcer le plan VIGIPIRATE** avec la mise en place de contrôles des accès, d'une sensibilisation de l'ensemble des occupants de l'établissement, le renforcement des moyens techniques type vidéosurveillance et l'acquisition de détecteurs de métaux.

En ce qui concerne **les moyens généraux**, les procédures internes ont été clarifiées et un travail d'optimisation de certains moyens techniques a été entrepris, notamment en ce qui concerne **la reprographie et la téléphonie**.

VI L'ASSOCIATION



Organigramme – Henri Langlois

1 LES MEMBRES

Membres d'honneur

Jean-Michel Arnold	Jean-Luc Godard
Alexandre Astruc	Werner Herzog
Sylvette Baudrot-Guilbaud	Jean-Pierre Jeunet
Jean-Pierre Beauviala	Claude Lanzmann
Bernardo Bertolucci	Michel Legrand
Raoul Coutard	Martine Offroy
Carlos Diegues	Jean Charles Tachella
Pierre Etaix	Wim Wenders
Milos Forman	

Membres bienfaiteurs

Camille Blot-Wellens
Marianne de Fleury
Madeleine Malthête-Méliès
Madeleine Morgenstern

Au 31 décembre 2015, l'association comptait 902 membres dont 74 nouveaux donateurs ou déposants.

Nom	Prénom	Nom	Prénom
AGUSTI	Joseph	HENOCHSBERG	Alexandra (AD VITAM)
ALTMAYER	Eric & Nicolas (MANDARIN CINEMA)	HINSTIN	Léo
ATIKA	Aure	JOLIVET	Lilliane
BALOGUN	Françoise	JOEIGE	Khalil
BARRAUX	Emmanuel (31 JUIN FILMS)	KRASOVSKY	Catherine
BARTHELEMY	Michel	LAFORCE	Jean-Pierre
BECKER	Jean (KJB PRODUCTIONS)	LANZMANN	Claude
BECKER	Louis	LASSAVE	Jean
BERCOT	Emmanuelle	LAVOLE	Laurent
BONELLO	Bertrand	LOUVET	Arnaud
BOULAT	Antoinette	MAC DOUGALL A.	Léo M.
CAILLEY	Thomas	MADELAINE	Isabelle (DHARAMSALA)
CANDAS	Viviane	MASSET	Florence
CASES	Hélène	MATHON	Claire
CHAMAILLARD	Benoît	MAZUY	Patricia
COLIN	Jérôme	MOHAMMED	Ossama
CORVEZ	Frédéric (URBAN DISTRIBUTION)	MONNET	Pierre
COUVREUR	Bénédicte (HOLD UP FILMS)	NEVEUX	Eric
CREANCIER	Marc-Benoît	NOURY	Valérie
CRESTE	Didier	OTERO	Mariana
DARONDEAU	Yves (BONNE PIOCHE CINEMA)	PASTECCHIA	Sonia
DE MOLERON	Arnaud*	PAVIOT	Charles
DESPLECHIN	Arnaud (Administrateur)	PERE	Olivier
DOMEHRI	Didar (MANEKI FILMS)	RABASSE	Jean
DRIDI	Karim	ROBIER	Christian
DUBAR	Isabelle (HAPINESS DISTRIBUTION)	ROSIER	Michèle
DUIGOU	Marielle (FIN AOÛT PRODUCTIONS)	SATRAPI	Marjane
ESPIRITO SANTO	Octavio Henrique	SORIN	Cécile
FERRAN	Pascale	TAMADON	Mehran
GATLIF	Tony	THIRIET	Béatrice
GAUTHIER	Patrice	TOURRET	Philippe
GAVRAS	Alexandre	TRAFFORD	Nathalie (PARAISO PRODUCTIONS)
GEDIGIER	François	VILLACEQUE	Anne
GILLIBERT	Charles (CG CINEMA)	VINCENT	Charlotte (AURARA FILMS)
GIORDANO	Isabelle	VORONTZOFF	Alexis
HADJITHOMAS	Joana	ZAJDERMANN	Jérôme
HAROUN	Mahamat Saleh	ZAUBITZER	Stephan

2 LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

2.1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président d'honneur : Jean Charles Tacchella

Bureau (administrateurs élus) :

Président : Costa-Gavras

Vice-présidents: Olivier Assayas, Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaires: Nathalie Baye, Denis Freyd

Personnalités qualifiées :

Valérie Mouroux, Directrice du cinéma à l'Institut français

Raoul Peck, Cinéaste, Président de La Fémis

Sylvie Lindeperg, Professeure des universités

Véronique Cayla, Présidente du Directoire d'ARTE

Commissaire du gouvernement : Frédérique Bredin, Présidente du CNC

Contrôleure générale économique et financier : Françoise Camet

Directeur général : Serge Toubiana (jusqu'au 31/01/2015)

Autres administrateurs élus

Laurence Braunberger	Pierre Grunstein
Serge Bromberg	Laurent Heynemann
Michel Ciment	Tonie Marshall
Arnaud Desplechin	Nicolas Philibert
Sidonie Dumas	Sophie Seydoux
Jacques Fieschi	Alain Sussfeld

Représentants du personnel :

Frédéric Rousselot

Franck Alemanno

Régis Robert

Valérie Sanroma

Le conseil d'administration s'est réuni six fois en 2015 et a notamment pris les résolutions suivantes :

- approuver le rapport d'activité 2014 et l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2014
- approuver la décision de mise en réserve de 3% sur le BP 2015, pour un montant de 750K€
- adopter les budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2015, ainsi que le budget prévisionnel 2016
- convoquer une assemblée générale extraordinaire pour la mise à jour des statuts de l'association
- approuver la nomination de Mme Madeleine Morgenstern en tant que membre bienfaiteur de l'association
- coopter Mr Arnaud Desplechin, administrateur, remplaçant Mr Denis Podalydès, démissionnaire
- approuver la mise à jour du règlement administratif et financier
- approuver la grille de valorisation des contreparties attribuées par la Cinémathèque aux mécènes
- approuver la mise à disposition d'une surface de terrasse à l'association *Les abeilles de Bercy*
- approuver la signature de 3 conventions réglementées
- entériner l'adhésion de 74 nouveaux membres (cf. 2.4 Nouveaux membres)
- approuver la nomination de Frédéric Bonnaud au poste de directeur général de la Cinémathèque française

Par ailleurs, le conseil d'administration a pris acte des points suivants:

- le processus de désignation d'un nouveau directeur général
- la programmation culturelle 2015-2016 et les activités éducatives de la Cinémathèque française
- la convention d'occupation temporaire du bâtiment signée avec le Ministère de la Culture
- la mise en place d'une comptabilité analytique selon l'axe des expositions temporaires
- le résultat des votes des assemblées générales ordinaires et extraordinaires du 22 juin 2015
- le projet de contrat de performance 2016-2018
- le nouveau logiciel de billetterie et la version 3 du site internet
- la procédure d'alerte économique lancée par le comité d'entreprise
- la liste des titulaires de marchés ratifiés
- l'impact de l'augmentation de l'abonnement *Libre Pass* en mars 2014 et les nouveaux tarifs de la saison 15-16

2.2 LE COMITE FINANCIER

Le comité financier s'est réuni deux fois en 2015 ; il a émis des avis favorables concernant :

- le rapport d'activités, l'arrêté des comptes annuels et la proposition d'affectation du résultat 2014
- les décisions modificatives du budget n°1 et n°2 pour l'exercice 2015
- le budget prévisionnel 2016 et les perspectives budgétaires 2016-2018
- la poursuite des travaux menés dans le cadre de la démarche de contrôle interne et financier
- la grille de valorisation de l'image de la Cinémathèque pour les contreparties attribuées aux mécènes

2.3 L'ASSEMBLEE GENERALE

Les assemblées générales ordinaires et extraordinaires du 22 juin 2015 ont approuvé les points suivants :

- le procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire de juin 2014
- le rapport d'activité, le rapport financier, quitus au Conseil d'administration et affectation du résultat 2014
- le projet de budget pour 2015
- la mise à jour des statuts de l'association

Crédits photographiques

Couverture : exposition *Scorsese, l'exposition* – Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française
4^{ème} de couverture : Stéphane Dabrowski - La Cinémathèque française



La Cinémathèque française
51, rue de Bercy
75012 Paris
Téléphone : 01 71 19 32 00
www.cinematheque.fr

