



## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011

## TABLE DES MATIERES

Editorial .....	3
<b>I LES ACTIVITES PROPOSEES AU PUBLIC EN 2011.....</b>	<b>5</b>
1 La programmation des films .....	6
2 Les expositions.....	10
3 L'Action culturelle .....	13
4 La Bibliothèque du film .....	22
5 La Librairie et le restaurant.....	24
6 Les invités de la Cinémathèque .....	25
<b>II LES COLLECTIONS.....</b>	<b>27</b>
1 Enrichissement des collections .....	28
2 Conservation et traitement des collections.....	30
3 Diffusion et valorisation des collections.....	34
<b>III DEVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES .....</b>	<b>37</b>
1 Le numérique .....	38
2 Publics et communication.....	46
3 Coopération et relations internationales .....	51
<b>IV MOYENS ET ORGANISATION .....</b>	<b>55</b>
1 La politique des ressources humaines .....	56
2 Les moyens financiers.....	58
3 Les moyens techniques.....	63
<b>V L'ASSOCIATION .....</b>	<b>65</b>
1 Le conseil d'administration .....	66
2 La vie de l'association .....	67

## Editorial

Que retenir de l'année 2011 à la Cinémathèque française ?

**La grande exposition consacrée à Stanley Kubrick**, installée sur deux niveaux du bâtiment (soit 900 m<sup>2</sup>). Après Francfort et Berlin, Rome et Zurich, Gand et Melbourne, Paris a enfin accueilli cette belle exposition consacrée à l'auteur de *2001 : L'Odyssée de l'espace* et *Barry Lyndon*. 140 000 visiteurs, soit la plus forte fréquentation de toutes les expositions depuis l'installation de la Cinémathèque rue de Bercy en 2005. Un public fervent et rajeuni, curieux de découvrir l'univers et l'envers du décor d'un cinéaste culte.

La **deuxième exposition** fut celle consacrée à **Metropolis**, initiée par la Deutsche Kinemathek, montrant de nombreux documents très rares provenant de Berlin et des riches collections de la Cinémathèque française. En parallèle, la rétrospective complète de l'œuvre de Fritz Lang, la programmation de la version restaurée de *Metropolis*, de nombreuses conférences, visites groupées, ateliers d'initiation pour les scolaires. L'exposition « Metropolis » fut également un succès de fréquentation avec 51 000 visiteurs.

Les programmations, cycles et hommages furent nombreux et variés : de **Hitchcock** à **Hong-Sang-soo**, en passant par **Nouri Bouzid** et **Nanni Moretti**, sans oublier **Jacques Perrin**, **Bruno Coulais** et **Francesco Rosi**, ou encore **Renato Berta** et **Shirley MacLaine**. Des hommages à **Blake Edwards**, **Jacques Baratier**, **Ritwik Ghatak** ou **Leopoldo Torre- Nilsson**.

La fréquentation des salles de la Cinémathèque a progressé fortement en 2011, à l'instar du phénomène constaté dans toutes les salles sur le territoire national. Le public de la Cinémathèque s'est élargi et rajeuni, et il est plus fidèle que jamais (nombre de détenteurs de Libre Pass en forte hausse). **La fréquentation globale en 2011 a dépassé les 500 000 visiteurs, niveau jamais atteint par notre institution**. Cela est dû à l'offre multiple et dynamique, et bien sûr à la qualité de nos programmations.

La politique d'enrichissement des collections s'est maintenue à un niveau important, la conservation et le traitement des collections a fait l'objet de soins particuliers de la part de nos équipes ; le **déménagement des collections d'appareils** a été entrepris, suite à la décision de quitter les locaux de la Bibliothèque nationale de France, pour rejoindre un espace aménagé de 900 m<sup>2</sup> dans l'immeuble Lumière près de Bercy. Le traitement des collections non-film s'est poursuivi à un rythme soutenu, de même que l'enrichissement de nos collections de films. La Cinémathèque a entrepris **plusieurs restaurations importantes, avec des partenaires (StudioCanal, SND)**, de films de Marcel Carné (*Le Quai des brumes*), Jean Grémillon (*Lumière d'été*) ou Jean-Paul Rappeneau (*Le Sauvage*).

En octobre la Cinémathèque française a organisé, avec le CNC, un **important colloque sur les questions liées au numérique** (« *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* »), réunissant de nombreux intervenants spécialisés et de qualité, ainsi qu'un public nombreux et attentif. Les questions abordées concernent l'avenir des Cinémathèques et archives, il était donc essentiel d'en être partie prenante.

Le site internet, qui s'est beaucoup modernisé, et les éditions en ligne (autour de Kubrick, *Metropolis*, Méliès, entre autres) témoignent également du dynamisme de notre institution.

Indéniablement, 2011 aura été une excellente année pour la Cinémathèque française, ce dont témoigne dans le moindre détail le présent Rapport d'activité.

**Costa-Gavras**  
Président

**Serge Toubiana**  
Directeur général



## I Les activités proposées au public en 2011



Michel Piccoli et Nanni Moretti lors de l'avant-première de *Habemus Papam*.

## 1 La programmation des films

Pour l'année 2011, la programmation des trois salles de projection (Henri Langlois, George Franju et Jean Epstein) a été diversifiée, proposant un voyage au cœur de cinématographies et d'époques différentes. Comme tous les ans, l'hommage à des réalisateurs fut la forme de rétrospective la plus largement proposée.

Le cinéma français a été représenté par **Jacques Baratier**, cinéaste secret et protéiforme, contemporain de la modernité, qui fut redécouvert par un large public.

Les noms d'**Alfred Hitchcock** et de **Fritz Lang** (dans le cadre de l'exposition « Metropolis ») encadrent par ailleurs l'année 2011 durant laquelle furent montrées, à nouveau, leurs œuvres essentielles. Hitchcock et Lang, à travers des films qui mêlent le suspens métaphysique et l'épure abstraite, la réflexion et la pulsion, la théorie et le plaisir, ont, non seulement atteint une forme de perfection de la mise en scène cinématographique mais ont aussi jeté un regard inégalé et lucide sur le XX<sup>ème</sup> siècle. Deux filmographies dont chaque nouvelle vision enrichit le spectateur et qui doivent régulièrement être montrées aux nouvelles générations de cinéphiles.

**Stanley Kubrick**, dont les films ont été présentés à l'occasion de l'exposition qui lui fut consacrée, incarne la quête d'un artiste moderne qui est parvenu à trouver son indépendance à Hollywood en conjuguant expérimentation spectaculaire et succès commercial. Son œuvre a pris toute sa dimension vue collectivement dans une grande salle.



Nouri Bouzid



Shirley MacLaine

L'hommage à **Blake Edwards** fut l'occasion de découvrir un cinéaste en quête d'une autonomie qui lui a permis de prolonger une tradition issue du burlesque, tout en critiquant radicalement les mœurs hollywoodiennes de son temps.

Enfin, **Clint Eastwood**, réalisateur néo-classique et mélancolique, fut l'objet d'un hommage complet peu de temps avant la sortie en salles son dernier film, *J. Edgar*. Cet hommage s'inscrivait dans le cadre de la programmation « Récits américains », prévue jusqu'en mars 2012, où figurent également Steven Spielberg et Robert Altman, programmation conçue pour présenter trois conceptions de l'Histoire, trois regards sur les récits de l'Amérique, ainsi que trois rapports au cinéma contemporain.

Avec les films de **Francesco Rosi**, qui fut présent quelques jours à la Cinémathèque, fut exprimée une conscience politique aigüe qui s'est attachée à l'histoire de l'Italie d'après guerre.

**Nanni Moretti**, incarna, quant à lui, la génération suivante des cinéastes transalpins. Lui aussi témoigna de l'évolution fatale de la société italienne en cherchant à éviter le désenchantement. Nanni Moretti fut également présent notamment pour présenter son nouveau film *Habemus Papam*, projeté en ouverture de la rétrospective.

On redécouvrit aussi l'œuvre complète du grand cinéaste indien **Ritwik Ghatak**, conscience politique et poète du cinéma indien.

Enfin le coréen **Hong Sang-soo** s'affirma comme un des grands cinéastes d'aujourd'hui, observateur grinçant de la séduction amoureuse et de l'indécision du désir. Ce que démontra la projection de l'intégralité de ses longs métrages, y compris son dernier film *Ha Ha Ha*, primé dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2010, et projeté en avant-première.

Le tunisien **Nouri Bouzid** vint lui-même à la fois témoigner des bouleversements traversés par son pays et démontrer comment son cinéma avait déjà saisi les contradictions d'une société en pleine effervescence.

Enfin, l'on put découvrir les films du mexicain **Roberto Gavaldon**, spécialiste du mélodrame, et de l'argentin **Leopoldo Torre-Nilsson**, maître du drame expressionniste.

**Shirley MacLaine**, grande comédienne du cinéma hollywoodien a fait un détour par la Cinémathèque qui montra une sélection de ses films signés de metteurs en scènes remarquables : d'Alfred Hitchcock à Bob Fosse en passant par Billy Wilder et Vincente Minnelli,

Deux producteurs atypiques furent également à l'honneur : tout d'abord le comédien **Jacques Perrin** dont la trajectoire apparaît exemplaire et **Pierre Cottrell**, témoin et sujet de ce que le cinéma français des années 1970 et 1980 a produit de plus original.

On put revoir aussi une sélection de films auxquels participa le directeur de la photographie **Renato Berta**, collaborateur de cinéastes aussi importants que Louis Malle, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Manoel de Oliveira, Alain Tanner. Un voyage à travers le cinéma des grands auteurs européens.

L'hommage au compositeur **Bruno Coulais** fut l'occasion de revenir sur le rôle de la musique dans le processus de fabrication d'un film.

La programmation fut aussi l'occasion de découvrir (ou redécouvrir) des genres cinématographiques comme le film noir (le cycle **Perles noires** permit de voir des films rares), parfois liés à des cinématographies particulières comme les **Comédies satiriques hongroises**, les **Mélorames mexicains** et le **Cinéma estonien**, dont nous avons célébré le centenaire. On vit aussi un panorama de quelques titres importants venus de la France d'**Outre-Mer** à l'occasion de l'Année des Outre-Mer.



Trois générations de réalisateurs et de comédiens ultramarins

La programmation se fit parfois thématique voire conceptuelle : **Une Nouvelle vague à l'italienne ?** (le cinéma italien a-t-il lui aussi connu ses années « Nouvelle Vague »), **Après Hitchcock** (remakes, relectures sur l'inépuisable univers hitchcockien), **Autour de Kubrick** (en parallèle de la rétrospective consacrée au cinéaste et qui interrogeait son héritage) et **Cités futuristes** (au moment de l'exposition « Metropolis », sur la question de l'architecture au cinéma).

Le Japon fut très présent avec des hommages à certains grands studios : les **50 ans de la Toei** ou le **Centenaire de la Nikkatsu** qui permirent un voyage au cœur de l'histoire du cinéma nippon entre films populaires et grands auteurs.

Comme tous les ans la sélection de la Semaine Internationale de la Critique du Festival de Cannes fut reprise en juin 2011, avec la projection de *La Guerre est déclarée* de Valérie Donzelli en ouverture.

Par ailleurs, les rendez-vous réguliers de la programmation sont l'occasion de présenter différents aspects du cinéma :

- *Histoire permanente du cinéma* : des grands classiques du cinéma mondial, des raretés et curiosités de l'histoire du cinéma.
- Séances de « *Cinéma Bis* » consacrée au cinéma populaire et à la série B de tous les pays (deux vendredis par mois).
- Séances de *cinéma d'avant-garde et expérimental*, programmées par Nicole Brenez (un vendredi par mois).
- « *Cinéma de poche* » : coups de cœur, carte blanches, rétrospectives de courts métrages (un jeudi par mois).
- « *Voir-Revoir le cinéma contemporain* » : des films contemporains parfois passés trop vite dans les salles (tous les dimanches matins).
- 7<sup>ème</sup> nuit excentrique : une nuit de cinéma composée d'extraits, de bandes-annonces et longs métrages extravagants et inattendus.

Les projections de films muets ont été l'occasion de proposer de nombreux accompagnements musicaux originaux, permettant ainsi au public de découvrir les films sous un nouveau jour :

- *Chantage (Blackmail)* d'Alfred Hitchcock par Jacques Cambra
- *The Lodger* d'Alfred Hitchcock par Neil Brand
- *The Ring* d'Alfred Hitchcock par Mathieu Regnault
- *Docteur Mabuse, le joueur (Dr. Mabuse, Der Spieler – Ein Bild der Zeit)* et *Docteur Mabuse, l'enfer du crime (Inferno – Menscher der Zeit)* de Fritz Lang par Jacques Cambra
- *Les Espions (Spione)* de Fritz Lang par Neil Brand
- *Les Nibelungen – La Mort de Siegfried (Die Nibelungen - Siegfrieds Tod)* et *Les Nibelungen – La Vengeance de Kriemhilde (Die Nibelungen – Kriemhilds Rache)* de Fritz Lang par Christian Schumann et Olav Lervik
- *Les Trois lumières (Der Müde Tod)* de Fritz Lang par Florent Garcimore
- *Jiraiya le Ninja* de Shôzo Makino par Ignacio Plaza
- Un ciné-mix de Jeff Mills sur *La Femme sur la lune (Die Frau im Mond)* de Fritz Lang
- Un ciné-concert du groupe de rock estonien Kosmikud pour *Les jeunes aigles (Noored Kotkad)* de Theodor Luts

### Programmations spéciales

En parallèle des hommages et programmations régulières, la Cinémathèque poursuit sa politique d'ouverture au cinéma d'aujourd'hui en accueillant projections en avant-première et séances spéciales, en présence, chaque fois que c'est possible, des réalisateurs et équipes des films :

- *La Loi du silence* d'Alfred Hitchcock, à l'occasion de la ressortie en salle du film, et projeté en ouverture du cycle consacré au cinéaste,
- *L'Étrange Affaire Angelica* de Manoel de Oliveira,
- *La Nuit américaine* de François Truffaut, à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean-Pierre Aumont,
- *Les Équilibristes* de Nikos Papatakis, à l'occasion de la soirée organisée à sa mémoire,
- *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick, avant la ressortie en salle de la version restaurée du film,
- *La Chambre indiscreète* de Bryan Forbes, à l'occasion de la publication des mémoires de Leslie Caron,
- *Antoine et Colette* de François Truffaut et *Les Sœurs Brontë* d'André Téchiné, à l'occasion de la soirée organisée à la mémoire de Marie-France Pisier,
- *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau, au moment de la réédition en salle de la version restaurée par StudioCanal et la Cinémathèque française, avec le soutien du Fonds Culturel Franco-américain.

### Programmation exceptionnelle Jafar Panahi et Mohammad Rasoulov

Après la condamnation des deux réalisateurs à 6 ans de prison, et dans la continuité d'*Une Journée à Téhéran* en 2010, la Cinémathèque a organisé, en association avec le Festival de Cannes et la SACD, une programmation exceptionnelle d'un mois, permettant de voir et de revoir chaque jour leurs films, dont *White Meadows (Keshtzarhaye Sepid)* de Mohammad Rasoulov, inédit en salle.

Enfin, *Ceci n'est pas un film (In film nist)* de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb a été projeté en avant-première avant sa sortie en salle.

**En 2011, la Cinémathèque a présenté 1 681 films au cours de 1 997 séances. La fréquentation totale de l'offre cinéma a de nouveau progressé par rapport à 2010 (+13%) pour atteindre 238 440 entrées. La fréquentation moyenne<sup>1</sup> s'établit à 119 spectateurs par séance. Cette évolution représente une progression de 10% par rapport à l'année précédente, alors même que le nombre de séances (1997) a également augmenté (+2,9%).**

<sup>1</sup> Celle-ci est calculée sur la base des trois salles Henri Langlois, Georges Franju et Jean Epstein comptant respectivement 413, 186 et 94 places.

### Détail de la fréquentation des principales programmations de cinéma

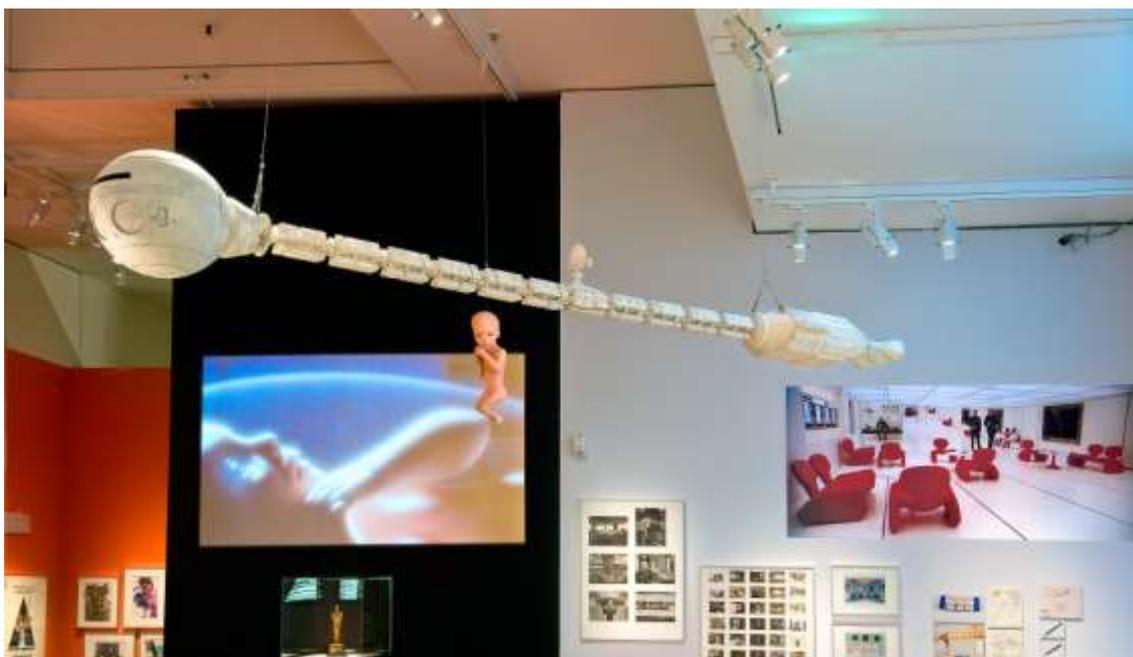
Cycles	Dates	Entrées	Séances
<b>Programme Janvier-Février</b>			
Brune / Blonde (2 <sup>ème</sup> partie)	2 – 16 janvier	1 787	13
Alfred Hitchcock	5 janvier – 28 février	30 782	132
Une Nouvelle Vague à l'Italienne	12 janvier – 7 février	4 734	50
Jacques Baratier	9 – 28 février	4 440	31
Jafar Panahi / Mohammad Rasoulov	3 – 28 février	624	19
<b>Programme Mars-Mai</b>			
Après Hitchcock	2 – 14 mars	3 344	29
Stanley Kubrick	23 mars – 18 avril	17 177	50
Y a-t-il un cinéma kubrickien ?	21 avril – 6 mai	2 401	19
Renato Berta	2 – 21 mars	4 377	48
Hong Sang-soo	14 – 28 mars	3 286	22
Comédies satiriques hongroises	30 mars – 11 avril	1 770	25
Mélodrames mexicains	13 avril – 30 mai	2 856	41
Roberto Gavaldon	13 avril – 30 mai	2 287	29
Jacques Perrin	27 avril – 30 mai	4 623	45
Bruno Coulais	4 – 18 mai	1 718	25
<b>Programme Juin – Juillet</b>			
Ritwik Ghatak	1 <sup>er</sup> – 15 juin	4 134	28
Reprise de la 50 <sup>ème</sup> Semaine de la Critique	3 – 6 juin	2 087	11
Les 50 ans de la Semaine de la Critique	1 <sup>er</sup> juin – 31 juillet	3 153	55
Hommage à la Toei	8 – 20 juin	2 694	28
Perles noires	15 juin – 31 juillet	15 014	73
Nouri Bouzid	20 juin – 6 juillet	1 178	23
Pierre Cottrell	22 juin – 10 juillet	2 203	23
Francesco Rosi	29 juin – 31 juillet	5 368	41
<b>Programme Septembre-Novembre</b>			
Blake Edwards	24 août – 17 octobre	15 450	87
Shirley MacLaine	29 août - 5 septembre	2 227	14
Nanni Moretti	6 – 25 septembre	6 828	43
Leopoldo Torre Nilsson	28 septembre – 30 octobre	5 163	56
Fritz Lang	19 octobre – 5 décembre	22 147	96
Cités futuristes	19 octobre – 5 décembre	4 093	37
Les productions Siglo	2 – 23 novembre	2 042	46
Les 100 ans du cinéma estonien	23 novembre – 5 décembre	1 451	24
<b>Programme Décembre 2011 – Janvier 2012</b>			
Centenaire de la Nikkatsu	7 décembre - 20 janvier	5 711	63
Images des Outre-Mer	14 – 31 décembre	1 239	26
Clint Eastwood	9 décembre – 13 janvier	9 228	65
<b>Programmations régulières</b>			
Histoire permanente du cinéma		20 385	393
Voir-revoir le cinéma contemporain		2 187	47
Cinéma d'avant-garde		1 684	25
Cinéma bis		2 792	18
Cinéma de poche		789	12
Fémis 2011		1 762	9
Nuit excentrique		402	1
Histoire inattendue du cinéma français		233	5

## 2 Les expositions

### 2.1 Stanley Kubrick

Mars - Juillet 2011

« Kubrick a réalisé plus que des films. Il nous a proposé des expériences intégrales qui gagnent en intensité à chaque vision. » Steven Spielberg



L'exposition consacrée à Stanley Kubrick, l'un des démiurges du cinéma, occupait pour la première fois deux niveaux de la Cinémathèque française (5<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> étages), soit 900 m<sup>2</sup>.

Initialement créée par le Deutsches Filmmuseum à Francfort-sur-le-Main (Allemagne) en 2004, l'exposition a déjà été accrochée au Martin-Gropius-Bau à Berlin (2005), ACMI à Melbourne (2006), Caemersklooster à Gand (2006-2007), Kulturhaus Sihlcity à Zurich (2007), Palazzo delle Esposizioni à Rome (2007-2008). Elle a été élaborée en étroite coopération avec Christiane Kubrick, l'épouse de Stanley Kubrick, et Jan Harlan, beau-frère du réalisateur et son producteur exécutif à partir du tournage de *Bary Lyndon* en 1975.

Fermé au public pendant des années, le Stanley Kubrick Estate est désormais accessible. Ce fonds renferme de nombreux documents sur le travail du réalisateur : avant-projets, scénarios, correspondances, archives préparatoires à la recherche (en particulier autour des références artistiques à l'œuvre dans chacun de ses films), photographies (comme celles de Weegee présent sur le tournage de *Docteur Folamour*), costumes et accessoires, ainsi qu'une minutieuse documentation sur les projets non réalisés comme son *Napoléon* ou *Aryan Papers*, consacré aux camps d'extermination.

Ces documents étaient présentés en exclusivité lors de cette exposition, qui retraçait également les premiers pas artistiques de Stanley Kubrick, qui débuta sa carrière comme photographe pour le magazine américain *Look* à la fin des années 40. Des dizaines de clichés généralement inédits, provenant de la collection de la Library of Congress (Washington, D.C.), prouvent que Kubrick maîtrisait déjà très jeune un sens aigu de la composition visuelle.

L'exposition fut l'occasion d'explorer l'envers du décor et de comprendre les inventions techniques conçues par Stanley Kubrick. Les effets spéciaux, nombreux dans ses films, étaient explicités au moyen de maquettes à grande échelle et d'installations numériques interactives.

**Inaugurée en présence de Christiane Kubrick et de sa famille, de Jan Harlan et de nombreux cinéastes et acteurs, l'exposition consacrée à Stanley Kubrick a connu une belle fréquentation : 140 000 visiteurs, devenant ainsi l'exposition la plus fréquentée depuis l'ouverture de la Cinémathèque française rue de Bercy en 2005.**



**Exposition aux 5<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> étages : 900 m<sup>2</sup>**

**Commissariat :** Hans-Peter Reichmann et Tim Heptner du Deutsches Filmmuseum

**Scénographie :** Günter Illner, con©eptdesign

**Muséographie :** scénarios, correspondances, archives, photographies, costumes et accessoires, appareils, maquettes, travaux préparatoires et de nombreux extraits de films (environ 700 pièces)

**Catalogue :** diffusion du catalogue édité par le Deutsches Filmmuseum, avec des préfaces de Martin Scorsese, Christiane Kubrick et Jan Harlan

**Mécénat :** Warner Bros., Canal +, Neuflyze OBC, Groupama, avec le soutien de Kodak

## 2.2 Metropolis

Octobre 2011 – Janvier 2012



Tourné entre 1925 et 1926, dans les studios de Neubabelsberg, près de Berlin, *Metropolis*, épopée de la technologie et des collectifs, réalisation des prophéties de l'Apocalypse par le machinisme et la corruption, est l'un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma.

L'équipe réunie autour de Fritz Lang comprenait les opérateurs Karl Freund et Günther Rittau, le spécialiste des effets spéciaux Eugen Schufftan, les décorateurs Otto Hunte, Erich Kettelhut et Karl Vollbrecht, la costumière Aenne Willkomm, le musicien Gottfried Huppertz. Walter Schulze-Mittendorf crée la célèbre figure du robot. Le scénario a été écrit par Thea von Harbou, la compagne de Lang. L'actrice Brigitte Helm est à la fois ange pur, machine et créature perverse ; Rudolph Klein-Rogge joue le rôle du savant Rotwang ; Alfred Abel interprète Joh Fredersen, le maître de la ville et Gustav Frolich, le jeune Freder.

Le film a été présenté le 10 janvier 1927 à l'UFA Théâtre de Berlin, dans sa version originelle de 4 189 mètres (153 mn). Ce fut un échec. Le film a ensuite été distribué aux Etats-Unis dans une version tronquée. Ce n'est qu'en 2008, grâce à une copie 16 mm retrouvée au Museo del Cine de Buenos Aires, que le film a pu être reconstitué.

Conçue et présentée par la Deutsche Kinemathek de Berlin à la suite de cette découverte, l'exposition a été accueillie à la Cinémathèque française au 7<sup>ème</sup> étage du bâtiment sur un espace de 300 m<sup>2</sup>.

Elle a été réalisée pour l'essentiel à partir des collections de la Deutsche Kinemathek et de la Cinémathèque française. Elle met en lumière toute la dimension architecturale du film, mais raconte aussi l'histoire de sa production, de sa distribution et de sa restauration.

Les six grandes séquences du film (*La Cité des Fils* ; *La Ville Ouvrière* ; *La Ville Haute* ; *Le Laboratoire Rotwang* ; *Les Catacombes* ; *La Cathédrale*) servent de support au parcours et sont illustrées par des projections et des pièces uniques : dessins originaux de décors, robot de la « femme-machine », costumes, appareils, photos de plateau, etc.

**Cette exposition a connu un succès public incontestable, avec 51 000 visiteurs. Elle était accompagnée d'une rétrospective consacrée à Fritz Lang, de conférences, visites et ateliers.**

**Exposition au 7<sup>ème</sup> étage : 300 m<sup>2</sup>**

**Commissariat :** Peter Mänz et Kristina Jaspers de la Deutsche Kinemathek

**Scénographie :** Olivia Berthon et Julia Kravtsova

**Muséographie :** dessins, affiches, archives, photographies, partitions, costumes et accessoires, appareils, travaux préparatoires et de nombreux extraits de films (environ 220 pièces).

**Catalogue :** diffusion du catalogue édité par belleville Verlag / Arte Edition pour la Deutsche Kinemathek

**Mécénat :** Neuflyze OBC, Groupama, avec le soutien de Kodak

### 3 L'Action culturelle

L'Action culturelle valorise en direction de tous les publics les collections et les programmations de la Cinémathèque (expositions temporaires, rétrospectives), et s'attache à transmettre une connaissance et un goût pour l'art cinématographique.

#### 3.1 « Parlons cinéma »

**La fréquentation totale de « Parlons cinéma » se maintient à un haut niveau avec 16 400 spectateurs.** Le nombre de manifestations organisées s'est stabilisé à 75 par an, depuis 2010.

**L'Action culturelle a développé son offre sur Internet : la majorité des manifestations sont diffusées sur le site Web de la Cinémathèque<sup>2</sup> en partenariat avec Canal-U / Cerimes<sup>3</sup>. En 2011, ces contenus ont été vus près de 41 900 fois, contre 14 000 en 2010.**

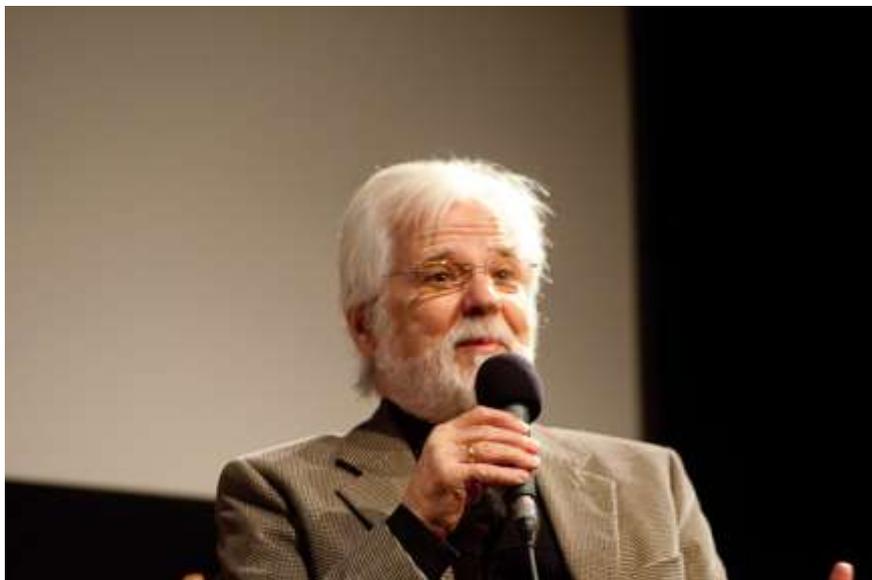
##### 3.1.1 Rencontres : leçons de cinéma, dialogues et tables rondes

En lien avec les rétrospectives et les expositions, les rencontres permettent à des cinéastes, comédiens ou techniciens de partager avec le public leur expérience, leurs choix et leurs influences personnelles.

**Des leçons de cinéma** ont été données par les cinéastes Hong Sang-soo, Nanni Moretti, Francesco Rosi, Nouri Bouzid, par le chef opérateur Renato Berta et le compositeur de musiques de film Bruno Coulais.

**Les dialogues** sont le moment d'une rencontre privilégiée entre artistes et public. La Cinémathèque a notamment accueilli dans ce cadre : Alain Tanner pour un échange avec Renato Berta, l'acteur, réalisateur et producteur Jacques Perrin, le producteur Pierre Cottrell, Leslie Caron, Shirley MacLaine ainsi que l'écrivain Pierre Guyotat.

D'autres personnalités sont également intervenues : Patrick McGilligan à propos d'Alfred Hitchcock à l'occasion de la parution en France de sa biographie (Institut Lumière / Actes Sud), Jan Harlan à propos de Stanley Kubrick, Bernard Eisenschitz à propos de son ouvrage sur Fritz Lang (Les Cahiers du cinéma), Eddie Muller et Philippe Garnier pour faire découvrir le cycle « Perles noires », ainsi que Jérôme Prieur pour son film *Vivement le cinéma*, coproduit par la Cinémathèque.



Jan Harlan

<sup>2</sup> [www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/parlons-cinema-video.html](http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/parlons-cinema-video.html)

<sup>3</sup> [www.canal-u.tv/producteurs/cinematheque\\_francaise](http://www.canal-u.tv/producteurs/cinematheque_francaise)

**Les tables rondes** réunissent cinéastes, écrivains, acteurs, critiques, producteurs, techniciens pour engager une réflexion autour des rétrospectives et expositions programmées :

- Rétrospective Jacques Baratier : « Jacques Baratier, le “désordre” retrouvé », rencontre avec Diane Baratier, Marc’O, Nicole Bertolt, André S. Labarthe et Jean-Baptiste Thierrée.
- Cycle et exposition Stanley Kubrick : « Kubrick, l’artiste et sa méthode », rencontre avec Ken Adam, Marisa Berenson, Michel Ciment, Nigel Galt, Jan Harlan, Christiane Kubrick et Tim Heptner.
- Cycle Autour de Kubrick : « Kubrick, et après ? », rencontre avec Olivier Assayas, Nicolas Saada, Léo Soesanto et Auréliano Tonet.
- Cycle Ritwik Ghatak : « Ritwik Ghatak, un cinéaste du Bengale » avec Sandra Alvarez de Toledo, France Bhattacharya, Raymond Bellour, Nikola Chesnais et Charles Tesson.
- Cycle Images des Outre-Mer : à la suite d’une projection de films courts, deux rencontres ont eu lieu avec des cinéastes, directeurs de festival, journalistes et universitaires pour évoquer les enjeux, historiques et actuels, des cinémas des Outre-Mer : « Cinéma des Outre-Mer : images de l’histoire, histoire de l’image ? » et « Tourner en Outre-Mer : comment, pourquoi ? ».

**Au total en 2011, la Cinémathèque a organisé 18 rencontres auxquelles ont assisté en moyenne 240 spectateurs.**

### 3.1.2 Lectures et concerts

En 2011, l’Action culturelle a poursuivi sa programmation diversifiée en proposant aux spectateurs de nouvelles formes mêlant cinéma, spectacle vivant et musique. Ces événements ont rassemblé en moyenne près de 300 spectateurs.

« Hors champs », concert de musiques de film donné par le compositeur Bruno Coulais, a été programmé en ouverture de la rétrospective consacrée à son œuvre, avec le soutien du Fonds d’Action Sacem. Ce concert pour quatuor à cordes, cor anglais, percussions, piano et chant a permis au public de retrouver ses plus belles compositions.



Bruno Coulais (à droite), lors du concert « Hors champs »

Dans le cadre du cycle Fritz Lang et de l’exposition « Metropolis », « Fritz Lang / Eleanor Rosé, dialogue d’exilés » proposait la lecture inédite de la correspondance du cinéaste avec l’une de ses plus proches amies, Eleanor Rosé. Textes lus par les comédiens Hanns Zischler et Coralie Seyrig. Une création de la Cinémathèque, en coproduction avec France Culture et en partenariat avec la Deutsche Kinemathek de Berlin.

Pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Georges Méliès, une soirée a été organisée avec l’association Les Amis de Georges Méliès, en présence de Madeleine Malthête-Méliès, dont le programme incluait deux moments forts :

- une lecture de lettres de Georges Méliès, avec la participation des comédiens et magiciens Sylvain Solustri et Betty Serman ;
- une sélection de films rares et peints, accompagnés au piano par Jacques Cambra et bonimentés avec les textes originaux de Georges Méliès, et incluant deux films présentés en avant-première : *Automaboulisme et autorité* (1899) et *Les Aventures de Robinson Crusoé* (1902).

### 3.1.3 Les conférences de la Cinémathèque

52 conférences ont été proposées au public en 2011. **Elles ont rassemblé plus de 10 000 participants.**

Les séances du Ciné-club, ainsi que nombre d'événements (tables rondes, par exemple), sont enregistrés et diffusés sur le site Web de France Culture<sup>4</sup>.

#### Les conférences

Cinq cycles de conférences ont été consacrés aux rétrospectives Alfred Hitchcock, Blake Edwards, Fritz Lang, Clint Eastwood et à l'exposition « Stanley Kubrick ». Une conférence fut consacrée à l'analyse de l'œuvre de Nanni Moretti. Les conférences ont été suivies par plus de 200 spectateurs en moyenne.

En partenariat avec le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, la Cinémathèque a organisé un cycle de conférences dans le cadre de l'Université Permanente de Paris, destiné aux parisiens retraités et accessible aux spectateurs de la Cinémathèque. Dédiées à l'histoire de la comédie américaine, ces trois conférences, menées par Jacqueline Nacache, professeur d'études cinématographiques à l'université Paris-Diderot, étaient accompagnées d'une projection.

#### Les conférences du Conservatoire des Techniques Cinématographiques

Elles sont dédiées à l'histoire technique du cinéma. Chaque mois, plus de 100 spectateurs en moyenne y assistent, notamment des étudiants en cinéma, grâce à des partenariats avec les universités Paris I, Paris III, Paris VII et Paris X, La fémis et le CDHTE<sup>5</sup> du CNAM. Cf. II.3.3 Recherche et enseignement.

#### Le Ciné-club

Animé par Jean Douchet, 25 séances ont revisité cette année les « Cinématographies à l'œuvre dans le monde, 2005-2010 », après avoir exploré les années précédentes la période 1995-2005. Ces projections hebdomadaires, suivies d'une analyse et d'un débat, maintiennent leur fréquentation à un haut niveau avec 200 spectateurs par séance.

### 3.1.4 Journées d'études

Outre la tenue d'un colloque international consacré à la question du numérique dans les archives cinématographiques et intitulé « *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* » (13-14 octobre)<sup>6</sup>, deux journées d'études ont également constitué des rendez-vous privilégiés avec des professionnels du cinéma et des historiens.

La première fut l'occasion d'une réflexion sur l'œuvre d'Armand Gatti cinéaste, en sa présence avec conférences et rencontres auxquelles ont participé Luc Dardenne, Hélène Châtelain, Jean Paul Fargier, Sylvain Dreyer, Marc Kravetz et David Faroult.



Intervention de Jacques Malthête, journée d'études « Méliès, technicien »

A l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Georges Méliès, la suivante fut consacrée par le Conservatoire des Techniques Cinématographiques à « Méliès, technicien ». Dirigée par Jacques Malthête et Laurent Mannoni, elle a permis d'approfondir la question des techniques dans l'œuvre du cinéaste.

<sup>4</sup> [www.franceculture.fr/plateformes-arts-et-lettres/cinema/le-cine-club-de-jean-douchet](http://www.franceculture.fr/plateformes-arts-et-lettres/cinema/le-cine-club-de-jean-douchet)

<sup>5</sup> Centre d'histoire des techniques et de l'environnement

<sup>6</sup> Cf. III.1.1 Colloque « *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* »

## 3.2 L'Action pédagogique

L'action pédagogique propose des activités destinées aux enfants et aux groupes scolaires, mais aussi aux étudiants et aux adultes. Ces activités sont, pour une grande part, renouvelées chaque année.

En 2011, le Service Pédagogique aura organisé **369 séances d'ateliers pour 5 970 élèves**, animées par des professionnels du cinéma dans les établissements scolaires d'Ile-de-France et accueilli **51 110 enfants, adolescents et adultes, pour un total de 57 080 participants, qui représente une hausse exceptionnelle de fréquentation de 20% par rapport à 2010.**

### 3.2.1 Activités d'initiation pour les groupes scolaires et adultes

En 2011, la fréquentation des activités d'initiation s'est élevée à **33 560 élèves et adultes soit une augmentation de la fréquentation de +34%, avec 1 353 activités organisées contre 977 en 2010.**

#### Les visites guidées et les parcours

Animées par les conférenciers du Service Pédagogique, les visites guidées proposent la découverte du Musée de la Cinémathèque et des expositions temporaires pour les groupes et les individuels.

Les « parcours » permettent de prolonger la visite par un temps de projection ou d'expérimentation ; ainsi, les parcours « Utopies architecturales » créés à l'occasion de l'exposition « Metropolis » associaient la découverte de l'exposition et celle du bâtiment de Frank Gehry.

**20 987 élèves et étudiants (avec accompagnateurs) ont suivi 837 visites et parcours et 3 560 adultes ont suivi 200 visites.**

**700 visiteurs ont participé aux 34 balades architecturales** du bâtiment de Frank Gehry. Le partenariat avec la Région Ile-de-France a permis de proposer des tarifs réduits aux lycéens et apprentis franciliens pour les activités pédagogiques autour de l'exposition « Stanley Kubrick ».



On notera également que, depuis 2010, des visites guidées en Langue des Signes Française (LSF) animées par Christelle Papin, artiste-interprète, sont organisées autour des expositions temporaires, pour le public sourd. En 2011, 11 visites guidées ont accueilli 130 personnes.

#### Les ateliers d'initiation pour les scolaires

15 ateliers différents invitent les groupes scolaires de tous niveaux à une découverte du cinéma, à travers des projections commentées autour de motifs, ou des expérimentations pratiques. Animés par les conférenciers pédagogiques ou par des praticiens du cinéma, ces ateliers sont destinés aux écoliers, collégiens, lycéens et aux étudiants, et sont régulièrement adaptés en fonction des expositions.

**7 772 élèves ont participé aux 278 séances d'ateliers** en 2011 (5 650 élèves et 203 séances d'ateliers en 2010).



Atelier « Jeux d'optique »

#### Les spectacles pour les scolaires

En 2011, 5 spectacles « Marie Bobine présente... » ont été proposés à 500 élèves de la maternelle au CP, notamment en partenariat avec l'association parisienne Enfances au Cinéma.

### 3.2.2 Activités pour le jeune public et les familles

Aux séances Jeune Public des mercredis et dimanches s'ajoute le week-end une offre d'activités pratiques qui s'adresse aux enfants de 3 à 13 ans (ateliers d'une demi-journée ou journées des « Dimanche avec... »), ainsi que pendant les vacances scolaires (journées ou stages). Cette offre s'est développée cette année, pour répondre à une demande toujours plus forte.

## Séances de projection

Quatre cycles de séances Jeune Public ont été proposés : *Jeux d'enfants*, *Far West*, *Villes et Pays imaginaires* (en lien avec l'exposition « Metropolis ») et enfin *Dans les îles* (en lien avec la rétrospective Images des Outre-Mer). Les séances Jeune Public s'ouvrent par des présentations de films à l'intention des enfants et se prolongent par des débats. Des séances spéciales, intégrant contes et ciné-concert, lectures en musique, journées à thème (Outre-Mer avec Euzhan Palcy) complètent cette offre.



Rencontre avec Euzhan Palcy

Enfin, les séances « Marie Bobine présente... », animées par Hélène Plantecoste, comédienne, a été l'occasion de créer 4 nouveaux spectacles cinématographiques pour les jeunes enfants (3-6 ans), avec une fréquentation moyenne de 137 personnes.

**Au total, 73 séances Jeune public et 19 représentations de spectacles** ont réuni plus de **11 700 spectateurs**. Cette activité fait l'objet d'un partenariat avec la Cinémathèque Robert Lynen qui inscrit chaque année plus de 3 500 enfants des centres de loisirs de la ville de Paris.

## Ateliers et stages

Cette année, de nombreux ateliers et stages ont été créés :

- Pendant les week-ends :
  - o 29 sessions d'ateliers ont été organisées pour 476 enfants : *Minikinos* (3-6 ans), *Kinokid* (6-11 ans), et *Maxikinos* (11-13 ans) ainsi qu'un atelier consacré à la musique de film avec le compositeur Bruno Coulais.
  - o 4 nouvelles journées en famille : « *Un Dimanche avec...* » en compagnie de Charlot, Pinocchio, Buster Keaton, et des robots (au moment de l'exposition « Metropolis »).
- Pendant les vacances scolaires : en lien avec les programmations Jeune Public, 4 nouveaux stages de 3 jours ainsi que 4 journées « Faire du cinéma », axés sur la pratique de chaque participant.

Au total, les ateliers et stages ont accueilli 681 enfants sur 41 séances.

**En 2011, les activités proposées aux enfants et aux centres de loisirs sur le hors-temps scolaire ont réuni au total 12 800 participants.**

## Pour les adolescents, un ciné-club

« L'Autre Ciné Club », qui est soutenu par le Fonds de Dotation agnès b., accueille, à un rythme hebdomadaire, un groupe d'une cinquantaine de lycéens et étudiants, pour voir des films à la Cinémathèque et en débattre ensemble. Le ciné-club propose également une initiation à la réalisation ou à la programmation de films.

En clôture, un week-end de festival, « Vous n'avez rien contre la jeunesse ? », destiné aux 15-20 ans, a été programmé par le groupe les 24 et 25 juin, sur le thème des Rebelles, avec le parrainage de Bertrand Bonello. Près de 900 jeunes gens ont participé aux concerts, projections de courts et longs métrages en présence de réalisateurs, ainsi qu'à une table ronde sur la naissance de la cinéphilie.

### 3.2.3 Formations, stages, étudiants

En 2011, 2 235 adultes ont suivi les formations, stages et projets étudiants du Service Pédagogique.

#### Formations

La formation des enseignants et médiateurs, développée initialement au niveau régional, concerne aussi l'échelle nationale, et tend à s'élargir au niveau international.

- Au niveau régional, il s'agit de la formation des enseignants, en partenariat avec les rectorats et IUFM d'Île-de-France :
  - avec l'Académie de Versailles : 2 stages théoriques de 2 jours, en écho à l'exposition « Metropolis », et en lien avec les films au programme du dispositif « Collège au cinéma » ;
  - avec l'Académie de Créteil : 1 stage pratique « approches du cinéma expérimental » de 3 jours ; 1 conférence sur les « Utopies architecturales » en écho à l'exposition « Metropolis » ; cette formation était coordonnée par le pôle « arts visuels » de l'Académie de Créteil, en partenariat avec la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et la Cité de la Musique.
  - avec l'Académie de Paris : 1 stage théorique de 2 jours, en écho à l'exposition « Brune/Blonde », ainsi qu'une conférence sur les « Utopies architecturales » ;
  - pour les lycéens des options cinéma d'Île-de-France et de régions : stage annuel sur le nouveau film au programme du baccalauréat : *Yeelen* de Souleymane Cissé.
- Au niveau national, 5 formations à destination des bibliothécaires et médiathécaires, en partenariat avec l'association Images en bibliothèques.
- Au niveau international :
  - Dans le cadre du dispositif *Cinéma, cent ans de jeunesse*, piloté par le Service Pédagogique de la Cinémathèque, 3 journées de formation à destination des enseignants, praticiens et partenaires culturels des 7 pays du dispositif (Allemagne, Brésil, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Portugal) ;
  - 1 journée de formation à Helsinki (Finlande) pour des enseignants : comment mener un projet pédagogique autour du cinéma en classe ;
  - 3 jours de stages pour de jeunes réalisateurs marocains et africains, à la Cinémathèque de Tanger.

**Ces 14 sessions (soit 34 journées de formation) ont concerné 1 635 stagiaires.**

#### Projets avec les étudiants autour de Tim Burton

200 étudiants<sup>7</sup> ont été réunis à l'automne 2011 autour du projet : « Tim Burton par les écoles d'art et d'animation ». Après avoir visité l'exposition « Metropolis » et suivi une conférence sur « Tim Burton et l'expressionnisme : aux sources d'un imaginaire horrifique », ils ont travaillé à la réalisation de courts métrages d'animation qui mettent en relief les sources expressionnistes dans le cinéma de Tim Burton.

#### Stages adultes

Les stages destinés au public individuel adulte et aux étudiants mettent l'accent sur la rencontre avec les praticiens du cinéma :

- 1 stage « L'Expérience-cinéma » avec le décorateur Jean Rabasse, à l'occasion de l'exposition « Metropolis » ;
- 4 stages du « Cinéma en pratiques » : 2 stages sur le son et 2 autres sur le montage, animés par des professionnels.

**Les 5 sessions ont été fréquentées par 400 stagiaires.**



Stage adultes son/photo

<sup>7</sup> Ecole Georges Méliès (Montreuil), Atelier des Beaux Arts (Ville de Paris), Lycée Corvisart (Paris), ENSAD (Paris), Ecole Estienne (Paris), Université Paris 10 Nanterre, EMCA (Angoulême), ESAAT (Roubaix), Lycée Léonard de Vinci (Montaigu), Ecole Boule (Paris).

### 3.2.4 Actions en milieu scolaire et partenariats

Ces actions bénéficient du **soutien de la DRAC Ile-de-France et de l'Education Nationale** (Académies de Créteil, Versailles, Paris). En 2011, le service a été impliqué dans 56 projets de longue durée (27 projets en 2010-2011 et 29 projets en 2011-2012).

Les dispositifs concernés sont les enseignements obligatoires et facultatifs de cinéma, les options cinéma des classes préparatoires au concours de l'Ecole Normale Supérieure, les ateliers artistiques, un ensemble optionnel en CAP Arts graphiques, le jumelage de la Cinémathèque avec le collège « ambition réussite » Maurice Thorez de Stains, les Projets Inter-Etablissements, le SESSAD de Sevran, l'Internat du Collège Thomas Mann, ainsi que les ateliers de pratique artistique du dispositif *Cinéma, cent ans de jeunesse*.

Ce travail concerne 5 300 élèves. La Cinémathèque a aussi accueilli près de 2 000 élèves pour une vingtaine de projections de films des collections et des travaux réalisés en ateliers.

En collaboration avec l'association Passeurs d'images, avec la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice), la DDAI (Ministère de la culture) et le CNC, la Cinémathèque a coorganisé en mars 2011 la journée finale du projet « Des cinés, la vie » : une journée « Créatures fantastiques » avec ateliers, projection de film, visites de l'exposition « Stanley Kubrick » pour 180 jeunes et leurs éducateurs (350 personnes au total).

**Au total, plus de 6 000 élèves ont pu bénéficier d'une action cinéma en partenariat avec la Cinémathèque.**

En collaboration avec le CNC la Cinémathèque a par ailleurs accueilli la journée de rencontre nationale du dispositif Collège au cinéma, en novembre 2011, en présence de 180 coordinateurs.

Enfin, en partenariat avec l'association Cinéma du Sud, le Service Pédagogique a animé en région PACA 10 séances d'ateliers et conférences autour de la thématique des Rebelles de cinéma.

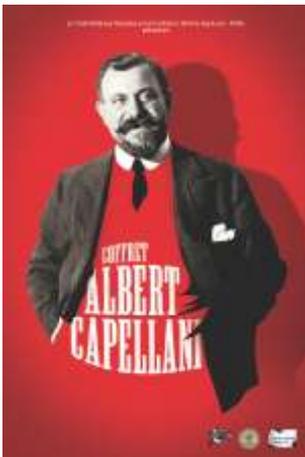
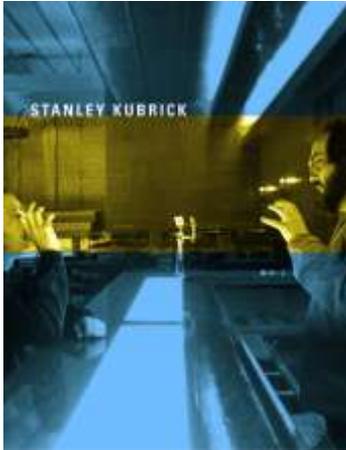
#### Les intervenants des activités proposées par le Service Pédagogique

Les activités font appel à des praticiens et intervenants externes formés par le Service Pédagogique. De par leurs métiers et leurs parcours, ces intervenants constituent une passerelle essentielle pour comprendre le cinéma entre la pédagogie et la pratique.

Nous citerons : Alain Bergala (cinéaste, essayiste), Diane Baratier (chef opératrice), Olivier Barlet (journaliste), Renato Berta (chef opérateur), Bertrand Bonello (cinéaste), Jean-François Buiré (enseignant de cinéma), Jacques Colombat (cinéaste), Bruno Coulais (compositeur), Rémi Courgeon (auteur, illustrateur), Marianne Dumoulin (productrice), Pierre Floquet (historien du cinéma), Sylvia Fredriksson (cinéaste plasticienne), Augustin Gimel (cinéaste plasticien), Anne Lacour (monteuse), Sébastien Layerle (historien du cinéma), Patrick Leboutte (critique de cinéma), Frédéric Loth (ingénieur du son), Vincent Malausa (critique de cinéma), Mariana Otéro (cinéaste), Euzhan Palcy (cinéaste), Jean Rabasse (chef décorateur), Raoul Servais (peintre, cinéaste), Vivien Villani (compositeur, musicologue).

### 3.3 Les éditions

La Cinémathèque a diffusé le catalogue de l'exposition « Stanley Kubrick » édité par le Deutsches Filmmuseum et celui de « Metropolis » édité par belleville Verlag / Arte Edition pour la Deutsche Kinemathek.



#### *Coffret Albert Capellani*

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque ont restauré des films réalisés par Albert Capellani puis coédité avec Pathé un coffret DVD comprenant :

- 4 adaptations de chefs-d'œuvre de la littérature française (*L'Assommoir*, 1908 ; *Germinal*, 1913 ; *Le Chevalier de la maison rouge*, 1914 ; *Quatre-Vingt Treize*, 1921) et 7 films courts.
- un livret de 40 pages sur la vie et la carrière d'Albert Capellani.

Prix : 49,99 € - tirage : 3 000 exemplaires.

Parution en mai 2011.



#### *DVD et Blu-Ray Disc Le Sauvage*

La version restaurée du film *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau a fait l'objet d'une édition DVD et Blu-Ray Disc en coédition avec StudioCanal, avec le soutien du Fonds Culturel Franco-américain.

Prix du DVD : 9,99 € - tirage : 2 000 exemplaires – parution en octobre 2011.

Prix du Blu-Ray Disc : 14,99 € - tirage : 3 000 exemplaires – parution en septembre 2011.



#### *Livre coffret DVD Georges Méliès*

La Cinémathèque s'est associée à StudioCanal pour éditer un livre coffret DVD consacré à Georges Méliès, à l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance et de la sortie du film *Hugo Cabret* de Martin Scorsese.

Edition exclusive : 3 DVD + 1 livre « A la conquête du cinématographe » (120 pages).

30 films dont 18 courts métrages inédits en vidéo.

Prix : 39,99 € - tirage 10 000 exemplaires.

Parution en novembre 2011.



#### *DVD Cagliostro*

La Cinémathèque s'est associée à Potemkine Films pour éditer en DVD *Cagliostro* de Richard Oswald avec deux musiques originales (accompagnement au piano de Mathieu Regnault et ciné-mix de DJ Cam) et un livret de 28 pages richement illustré à partir du fonds Albatros.

Il s'agit du premier film du catalogue de la Société des Films Albatros édité en DVD.

Prix : 19,90 € - tirage 3 000 exemplaires.

Parution en décembre 2011.

## 4 La Bibliothèque du film

### 4.1 La Bibliothèque – vidéothèque

#### La fréquentation

En 2011, la fréquentation a augmenté de 3,4% par rapport à 2010, avec 21 671 entrées.

Une enquête auprès des publics étudiants a été menée hors-les-murs en avril 2011 par la société Kynos. Elle a permis de confirmer leurs besoins et leurs attentes : ils souhaitent plus de numérisations et plus de services en ligne.

#### La consultation

En 2011, il y a eu plus de **19 500 consultations de 7 300 titres d'ouvrages**.

Les ouvrages théoriques (Nicole Brenez, *De la figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma*, 1998 ; André Bazin, *Qu'est ce que le cinéma*, 1985), les ouvrages sur l'histoire du cinéma, en particulier le cinéma hollywoodien (J.L. Bourget, *Hollywood, la norme et la marge*, 1998 ; P. Berthomieu, *Hollywood classique*, 2009), le cinéma documentaire (François Niney, *L'Épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, 2000) ou les monographies sur certains cinéastes (sous la direction J. Aumont, *Jean Epstein : cinéaste, poète, philosophe*, 1998) sont de loin les plus consultés.

*Les Cahiers du cinéma* est le titre de périodique le plus demandé. Viennent ensuite *Positif*, *Cinéma*, *Le film français*, *Cinémaction*, *Image et son*, *Les Cahiers de la Cinémathèque*, *Etudes cinématographiques* et *Trafic*.

En 2011 à la vidéothèque, on recense **8 800 consultations de films** correspondant à 3 200 titres. Les films les plus consultés ont été *Guernica* (A. Resnais, R. Hessens, 1949), *La Jetée* (C. Marker, 1962), *Les Mistons* (F. Truffaut, 1957), *L'Homme à la caméra* (T. Vertov, 1929), *A propos de Nice* (J. Vigo, 1929).

Jean-Luc Godard, Andreï Tarkovski, François Truffaut et Stanley Kubrick sont les réalisateurs dont les films ont été les plus demandés.

#### Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

La Bibliothèque a accompagné les expositions et les programmations de films par des présentations dans ses murs de documents issus des collections : des affiches, des dossiers de presse, des photographies de films de Stanley Kubrick et Fritz Lang, ainsi que des archives provenant des fonds Francesco Rosi (carnets de tournage de Francesco Rosi pour *La Terra trema*), Jacques Baratier ou Triangle Film Corporation.

La Bibliothèque a réalisé des bibliographies commentées en relation avec les expositions ou certains cycles : Alfred Hitchcock (janvier – février), Stanley Kubrick (avril – juillet) et Fritz Lang (octobre - décembre). Disponibles sur le site Web, ces bibliographies orientent le public vers des ressources documentaires accessibles en bibliothèque.

23 visites de groupes ont été organisées, représentant 410 personnes, dont une majorité d'étudiants.

A l'occasion de la 28<sup>ème</sup> édition des **Journées Européennes du Patrimoine** consacrée au « Voyage du patrimoine », la Bibliothèque a montré au public des documents originaux de ses fonds (scénarios de tournage, photographies, affiches, matériels publicitaires, revues antérieures à 1960, ouvrages et vidéos) autour des échanges entre Paris et Hollywood : la société Gaumont aux Etats-Unis, le travail de réalisateurs français aux Etats-Unis (Louis Malle, Luc Besson) et inversement (Alfred Hitchcock, John Frankenheimer), les acteurs et actrices entre France et Etats-Unis (Maurice Chevalier, Annabella, etc.). La Bibliothèque a accueilli lors de cette opération plus de 700 personnes, après 250 en 2010.

Dans le cadre d'une journée organisée par la Bibliothèque du film et le Service Pédagogique, plus de 400 étudiants en cinéma des universités de Paris I, Paris III, Paris VII, Paris VIII, Paris Ouest et Paris Est ont assisté en novembre à une conférence de l'historien du cinéma Bernard Eisenschitz. A partir de l'exploration des archives ayant trait à trois films de la période américaine de Fritz Lang, il a montré l'évolution du travail de préparation du tournage du réalisateur. La conférence s'est prolongée l'après-midi par des ateliers en bibliothèque autour de documents originaux en relation avec Fritz Lang et par des visites de l'exposition « Metropolis ».



Présentation du fonds d'archives Fritz Lang lors de la journée consacrée au cinéaste

### Les échanges avec les universités

La Bibliothèque a accueilli en 2011 plusieurs cours ou séminaires donnés dans le cadre de conventions de partenariat entre des universités et la Cinémathèque pour favoriser l'accès des étudiants aux ressources de la bibliothèque et les inciter à mieux prendre en compte les archives dans leurs travaux d'études ou de recherche.

Elle a accueilli un cycle de cours de l'université de Paris Est Marne-La-Vallée sur la connaissance des supports et pratiques de conservation, un cycle de séminaires de Paris VII intitulé « Archives, histoire et recherche », ainsi qu'un séminaire de Paris III sur l'histoire des métiers et techniques du cinéma qui portait spécifiquement sur les archives de scripte.

### 4.2 Le Centre d'information à distance

Il répond à des demandes adressées par e-mail ou téléphone. Il a traité cette année 1 324 demandes qui portaient essentiellement sur les films et les personnalités, le fonctionnement de la bibliothèque ou la recherche de documents.

### 4.3 L'Iconothèque

Le nombre de demandes adressées à l'Iconothèque a augmenté de 4% en 2011 (728) par rapport à 2010 (700).

Le nombre de reproductions commandées a également augmenté de 15% (de 4 543 à 5 217).

Ce sont les photographies de tournage et de plateau du film *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, des films de Jean-Luc Godard (*Le Mépris*, *Pierrot le fou*, *A bout de souffle*), Fritz Lang (*Metropolis*, *Scarlet Street*), Billy Wilder (*Love in the afternoon*), Stanley Donen (*Charade*) et François Truffaut (*Jules et Jim*, *Les 400 coups*) qui ont été les plus consultées.

### 4.4 L'Espace chercheurs

Le nombre de demandes de consultation (2 059) a augmenté de 28% par rapport à 2010 (1 604).

Les fonds François Truffaut, Louis Gaumont, Jean Epstein, Crédit National, Sylvette Baudrot-Guilbaud et Abel Gance ont été les plus consultés en 2011.

## 5 La Librairie et le restaurant

### 5.1 Librairie

Le succès de la librairie va grandissant, à la fois via sa boutique dans les expositions temporaires et grâce à l'enrichissement de son fond qui en fait une des librairies spécialisées les mieux achalandées, et aux services et conseils qu'on peut y trouver.

Les « Rendez-vous de la Librairie » ont accueilli une trentaine de personnalités en 2011 dont Ken Adam, Raymond Bellour, Marisa Berenson, France Bhattacharya, Alison Castle, Nikola Chesnais, Michel Ciment, Jean-Louis Comolli, Bruno Coulais, Dominique Delouche, Bernard Eisenschitz, Philippe Fraise, Nigel Galt, Armand Gatti, Christophe Girard, Jan Harlan, Tim Heptner, Christiane Kubrick, Patrick McGilligan, M/M, Jacques Perrin, Emmanuel Siety, Charles Tesson, Sandra Alvarez de Toledo, Paul Vecchiali, Laurent Véray, Tanguy Viel.



### 5.2 Restaurant – Le 51

Le restaurant a participé à l'événement « Stanley Kubrick ». Sa décoration a été modifiée : affiches des films, tapis imprimé au motif de l'hôtel Overlook dans *The Shining*, vitrophonie, etc.

Trois soirées de « Kubrickoké » y ont été organisées

Une soirée spéciale autour de *Metropolis* a accompagné la programmation de la Cinémathèque.

Enfin, le restaurant accueille désormais, dans un cadre convivial, certaines soirées privées de nos mécènes.



## 6 Les invités de la Cinémathèque

### Janvier

Sergio Toffetti

### Février

Patrick McGilligan

Manoel de Oliveira, Ricardo Trêpa

Diane Baratier, Marc'O, Nicole Bertolt, André S. Labarthe et Jean Baptiste Thierrée

### Mars

Christiane Kubrick, Jan Harlan, Nigel Galt, Ken Adam, Tim Heptner, Günter Illner, Hans-Peter Reichmann, Marisa Berenson, Michel Ciment, Olivier Assayas, Nicolas Saada, Léo Soesanto, Auréliano Tonet

Hong Sang-soo



Christiane Kubrick



Pierre Cottrell

### Avril

Jacques Perrin, Pierre Schoendoerffer

Renato Berta, Alain Tanner

Giancarlo Scarchilli

### Mai

Bruno Coulais, Benoît Jacquot, Frédéric Schoendoerffer, Silvia Baron Supervielle

Soirée hommage à Jean-Pierre Aumont : Marisa Pavan Aumont, Jean-Claude Aumont, Nathalie Baye, Alexandra Stewart

### Juin

Francesco Rosi

Philippe Garnier et Eddie Muller

Nouri Bouzid

Leslie Caron, Jean Babilé

Nathalie Baye, Valérie Donzelli & Jérémie Elkäim, Léa Seydoux

Soirée hommage à Marie-France Pisier : André Téchiné, Pascal Bonitzer, Jacques Bontemps

Sandra Alvarez de Toledo, France Bhattacharya, Raymond Bellour, Nikola Chesnais, Charles Tesson

Pierre Cottrell



Valérie Donzelli et Jérémie Elkäim

**Septembre**

**Shirley MacLaine**

**Nanni Moretti, Michel Piccoli**

**Catherine Deneuve, Michel Legrand**

**Armand Gatti, Luc Dardenne, Jean-Paul Fargier,  
Hélène Châtelain**

**Pierre Guyotat, Jacques Kébadian**

**Mohammad Rasoulov**



Mohammad Rasoulov



Hong Sang-soo

**Octobre**

**Milt Shefter, Martin Koerber, Kevin Brownlow, Gian  
Luca Farinelli, Alexander Horwath, Jean-Pierre  
Verscheure, Jean-Pierre Beauviala, Caroline  
Champetier**

**Rainer Rother, Ernst Szebedits, Peter Manz, Anke  
Wilkening**

**Jeff Mills, Bernard Eisenschitz**

**Novembre**

**Tetsujiro Yamagami**

**Hanns Zischler, Coralie Seyrig**

**Jérôme Prieur**

**Décembre**

**Constant Gros-Dubois, Euzhan Palcy, Sarah Maldoror,  
César Paes, Jean-Claude Barny, Gilles Elie-dit-  
Cosaque, Alex Descas, Edouard Montoute, Serge  
Poyotte, Ricky Tribord, Christian Grandman, Imanou  
Petit et Firmine Richard, Jimmy Jean-Louis, Steve  
Zebina, Caroline Trouin, Prisca Degras, Osange Silou-  
Kieffer, Brice Ahounou, Daniel Maximin, Alain Gili,  
Caroline Bourguin, Tony Coco-Viloin, Véronique  
Kanor, Yann Stéphant**

**Madeleine Malthête-Méliès**



Madeleine Malthête-Méliès  
avec Costa-Gavras et Serge Toubiana

## II Les collections



Automate du film *Hugo Cabret* de Martin Scorsese, don du réalisateur

L'année 2011 s'inscrit dans la dynamique d'enrichissement des collections à l'œuvre depuis 2008. Plusieurs événements importants ont marqué l'exercice : **l'aménagement de nouvelles réserves pour le Conservatoire des Techniques Cinématographiques sur le site Lumière** ; **le lancement du projet commun avec le CNC d'une nouvelle plateforme de diffusion en ligne du patrimoine cinématographique** ; la création d'une lettre d'information électronique trimestrielle sur l'actualité des collections.

## 1 Enrichissement des collections

La Cinémathèque française s'est encore considérablement enrichie cette année avec le même objectif : constituer des fonds films et non-film autour de personnalités marquantes de l'histoire et de l'actualité du cinéma.

L'acquisition de quatre fonds exceptionnels de cinéastes a marqué l'année : **Georges Méliès** (plus de 50 films très rares dont certains en couleurs et peints à la main), **Jacques Doniol-Valcroze** (une centaine de manuscrits accompagnés de croquis originaux), **Maurice Pialat** (ses scénarios annotés, des photos et une partie de sa correspondance, sans compter le dépôt de ses tableaux) et **Léonide Moguy** (de nombreux dossiers d'archives offerts par sa fille qui complètent notre fonds).

Dans le prolongement du don des films offerts par **Madeleine Malthête-Méliès**, le collectionneur d'appareils cinématographiques anciens **Olivier Auboin-Vermorel**, a confié à la Cinémathèque française sa collection de films des premiers temps, de nombreuses pièces uniques et plusieurs films de Georges Méliès dont *Les Aventures de Robinson Cruséo* réalisé en 1902. La restauration de ce film redécouvert lors de la journée consacrée à Georges Méliès<sup>8</sup> est en cours. Toujours lié à Georges Méliès, l'automate figurant dans *Hugo Cabret*, le dernier film de **Martin Scorsese**, est maintenant exposé au Musée après le don du réalisateur.

L'année s'est terminée par les dons de fonds tout aussi précieux de **Suzanne Durrenberger**, **Marcel Ophuls** et de **Jean-Claude Brisseau**.

Les archives de la scripte Suzanne Durrenberger représentent plus de 150 scénarios annotés, feuilles et bibles de tournage, tableaux de service et photos, des films de Patrice Chéreau, Bernardo Bertolucci et bien d'autres.

Marcel Ophuls nous a offert récemment une partie de ses propres archives inédites et celles de son père Max Ophuls, en particulier son journal intime écrit entre 1944 et 1945 qu'il intitula *Tentative de Max Ophuls de tenir un journal intime*, des photographies rares du cinéaste au travail et le scénario de *Libelei*.



Max Ophuls et Martine Carol (1955)

Nous avons numérisé et sauvegardé le premier film de Jean-Claude Brisseau *La Croisée des chemins* tourné en 1975 en Super 8.

Suite à la redécouverte de ce film au Festival EntreVues à Belfort, il nous a aussi confié la plupart de ses scénarios, deux versions d'un film intitulé *Des femmes disparaissent* réalisées en 1973 et 1976 et surtout un deuxième long métrage sans titre, resté inédit depuis plus de trente ans.

<sup>8</sup> Cf. I3.1.2 Lectures et concerts

De nombreux autres réalisateurs et producteurs ont offert leurs films et documents : Jean-Paul Rappeneau, Jacques Fieschi et Nouri Bouzid, Jacques Kébadian (avec un scénario inédit de Robert Bresson dont il était l'assistant). Le producteur Jean-Pierre Kalfon a donné ses archives et Cécile Neurrisse a déposé une partie de son catalogue dont les éléments de *Paulina s'en va* (tirage prévu pour la rétrospective Bulle Ogier). De jeunes cinéastes sont présents aussi avec Jean-Pierre Améris (*Les Emotifs anonymes*), Lola Doillon (*Contre toi*), Laurent Cantet (*Entre les murs*), Céline Sciamma (*Naissance des pieuvres*), Delphine et Muriel Coulin (*17 filles*), Christophe Honoré (*La Belle personne, Non ma fille tu n'iras pas danser*) et Darren Aronofsky (*The Wrestler*).

Des nombreux costumes, si difficiles à collecter, rejoignent aussi notre collection. Les producteurs Matthew Gledhill et Marc du Pontavice de la société One World Films ont donné les costumes de *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar et de *La Guerre des boutons* de Yann Samuell.



Photogramme du film *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar (2010)

La productrice Martine de Clermont-Tonnerre a offert plus de 40 costumes du dernier film de Manoel de Oliveira, *Gebo et l'ombre*, dessinés par **Adelaïde Maria Trêpa**, créatrice de costumes et fille du réalisateur et portés par Claudia Cardinale, Jeanne Moreau ou encore Michael Lonsdale.

Enfin, la Cinémathèque a acquis neuf costumes exceptionnels du cinéma français (*French-Cancan, Elena et les hommes, Le Crime ne paie pas*, etc.) portés par Ava Gardner, Michèle Morgan ou Maria Felix.

Simon Simsi, fondateur de la société de distribution **Les Acacias**, a déposé les copies de son catalogue depuis de nombreuses années. Son dernier dépôt est d'un intérêt exceptionnel. Composé de 66 copies, il rassemble à la fois de nombreux grands classiques comme *Arabesque* (Stanley Donen, 1966), *Un Homme est passé* (John Sturges, 1955), *Les Invités de huit heures* (Georges Cukor, 1933), *Ville haute, ville basse* (Mervyn LeRoy, 1950), *La Tour des ambitieux* (Robert Wise, 1954) et des films d'auteur contemporains comme *Ping Pong* (Matthias Luthardt, 2006), *La Sangre Brota* (Pablo Fendrik, 2008), *Yumurta* (Semih Kaplanogly, 2007)

Enfin, la Délégation aux enrichissements a acheté dix copies de films des années 30 dont certains considérés comme perdus et de cinq classiques de Len Lye, et réalisé le tirage d'une vingtaine de copies neuves de films devenus invisibles : *La Poupée* de Jacques Baratier, *Wild Rovers* (version longue) réalisé par Blake Edwards, *Coco-La-Fleur* de Christian Lara (en numérique), etc.

Pour la rétrospective Renato Berta, le chef opérateur a supervisé l'étalonnage de trois films : *L'Ombre des anges* de Daniel Schmid, *Hurlevent* de Jacques Rivette et *In Punto di Morte* de Mario Garriba. Nous poursuivons aussi nos recherches des négatifs des films de René Vautier, de Guy Gilles et d'Albert Pierru afin d'acquérir des copies neuves et compléter les fonds existants.

## 2 Conservation et traitement des collections

### 2.1 Inventaire et stockage

L'année 2011 a été consacrée au réaménagement de nouveaux espaces tant dans les réserves de Chenue qu'au Fort de St-Cyr ou dans le bâtiment Lumière.

#### Enrichissement

Les collections non-film ont accueilli **196 dons, dépôt, achats** représentant **191 mètres linéaires**.

Les collections films ont reçu **2 759 boîtes** supplémentaires en provenance de 18 dons, 94 dépôts, 15 achats et tirages.

#### Inventaires

Le Département Inventaire non-film a traité 217 dons représentant 20 546 notices dans la base de données.

Le Département Inventaire film a notamment traité le fonds très spécialisé de la **Médiathèque des Trois Mondes. 609 films ont été inventoriés représentant 1 038 éléments (soit 3 559 boîtes)**.

#### Stockages

##### *Fort de Saint-Cyr (collections films)*

Le stockage des bandes-annonces a été entièrement réaménagé et pourvu de rayonnages mobiles permettant une meilleure optimisation des locaux. Un travail systématique de rangement des différents espaces du fort est entrepris afin d'optimiser les stocks. Une étude sur la réhabilitation de certains espaces et l'implantation d'un caisson pour le stockage des nitrates a été engagée.

##### *Chenue (collections non-films)*

Une nouvelle surface de stockage de 270 m<sup>2</sup> a été louée chez Chenue (Boulevard Ney) et équipée de rayonnages mobiles pour les archives et documents papier, ainsi que des rayonnages fixes pour les costumes et objets. Une autre surface de 100 m<sup>2</sup> a été louée afin d'accueillir des appareils volumineux du Conservatoire des Techniques.

##### *Réserves BnF et nouveau site Lumière*



Rayonnages sous la mezzanine



Plateformes pour stockage de palettes

Le déménagement des réserves de la BnF vers le bâtiment Lumière, rue des Terroirs de France, près de Bercy, a été un gros chantier pour la Direction de la Conservation avec la Direction des Bâtiments : définition des plans d'aménagement des réserves, gestion du déménagement, installation de nouvelles plates-formes, etc.

#### Logistique

Les mouvements de collections ont été de 20% supérieurs à ceux de 2010. Les archives ont connu une hausse de 11,5%.

## 2.2 Traitement des collections films

### 2.2.1 Sauvegarde et restauration des collections films

Le film demeure le support privilégié pour les sauvegardes et les restaurations, avec 41 759 m de nouveaux tirages sur pellicules intermédiaire et positive en 2011. **48 titres ont été sauvegardés** sur pellicule « marron », **37 restaurations** ont fait l'objet du tirage de copies d'exploitation. Nous continuons par ailleurs à travailler sur le fond Albatros : des restaurations incluant une réintroduction de cartons intertitres et de couleurs sont en cours pour *L'Heureuse Mort*, *Souris d'Hôtel*, *La Riposte*, et *Le Chiffonnier de Paris*.

En outre, la Cinémathèque a réalisé en 2011 sa première restauration numérique en 4K avec *Les Aventures de Robinson Crusôé* de Georges Méliès (1902) à partir d'un nitrage teinté au pinceau, très sec et abîmé. La résolution 4K a permis d'atteindre une qualité exceptionnelle d'image et de couleurs.

La sauvegarde des images restaurées numériquement fait l'objet d'une réflexion stratégique pour l'avenir, comme dans toutes archives : retour sur pellicule avant restauration pour préservation de l'original, conservation des fichiers numériques natifs, etc.



Fragment du film *Les Aventures de Robinson Crusôé* de Georges Méliès (1902)

### 2.2.2 Catalogage des collections films

Durant l'année, l'équipe a inventorié un total de 3 096 boîtes, dont 606 d'éléments nitrage et 2 490 d'éléments safety. Nous avons reçu 1 473 boîtes de nouveaux dépôts safety et 32 boîtes de dépôts sur support nitrage.

Nous avons fait quelques belles découvertes au cours cette année :

- *Au Fond de la Terre* de Segundo de Chomón (Pathé Frères, 1910, nitrage unique) ;
- *Her Code of honor* de John M. Stahl (*L'Appel du cœur*, 1919, fragment unique) ;
- *Mary Regan* de Lois Weber (*La Tache originelle*, 1919, contretypage unique) ;
- *Le Stigmate* de Louis Feuillade (Gaumont, 1925, deux épisodes uniques) ;
- *Das Urteil des Arztes* de Max Mack (*Le Jugement du médecin*, 1914, négatif nitrage unique au monde) ;
- ainsi que les films parlants Gaumont : *Le Juge*, *Le Marchand de Venise*, *Le Médecin de Louis XI*, *Le Mérite*.

## 2.3 Traitement des collections non-film

### Affiches, dessins et matériel publicitaire

#### Catalogage et numérisation

Nous avons procédé au catalogage et à la numérisation de 300 affiches, dont les affiches italiennes du fonds Marcel Carné-Roland Lesaffre, et de 300 dessins provenant des fonds Pierre Guffroy, Jacques Saulnier, Amos Gitai, Ettore Scola, Alex Tavoularis et Jean Carzou.

#### Restauration

127 affiches ont été restaurées dont une partie provient des fonds Maurice Pialat et Marcel Carné, des films *1870-1871* de Henri Andréani (1913) et de *Cloak and dagger* de Fritz Lang (*Cape et poignard*, 1945).

166 dessins ont également fait l'objet d'une restauration dont ceux issus des fonds Serge Pimenoff, Lazare Meerson, René Renoux, Jacques Fonteray, Paul Grimault, Léo Kouper.



Dessin d'Alex Tavoularis pour *Tucker* de Francis Ford Coppola (1988)

Enfin, deux œuvres plastiques (*Fugue 23* d'Hans Richter - 1923/1976, et *Filmstrip collage* de Paul Sharits - 1972) ont été restaurées.

## Photographies

### Catalogage

545 pochettes de photos ont été cataloguées et enrichies, provenant des fonds Marcel Carné-Roland Lesaffre, Nathalie Eno, Amos Gitai, Vincent Rossell et Mensuel du cinéma. Le fonds Nathalie Eno a fait l'objet d'un traitement physique approfondi, portant sur 58 films, 12 257 diapositives et 375 tirages.

L'inventaire du fonds Amos Gitai se poursuit avec 6 albums : *Berlin Jérusalem* (1989), *Yom Yom* (1998), *Kippour* (1999), *Kedma* (2001), *September 11 : Israël* (2002), *Alila* (2002). Nous avons également traité les albums des films *Princesse Masha* de René Leprince (1927) et *L'Occident* d'Henri Fescourt (1927).

### Restauration

L'attention portée au fonds Will Day a donné lieu à la restauration d'un second album, après celui traité en 2010.

La restauration a été lancée pour 75 photos également du fonds Will Day, ainsi que 4 albums du fonds Jean et Marie Epstein, et 105 tirages de photos enroulées du film *The Drum* de Zoltan Korda (*Alerte aux Indes*, 1938).

### Numérisation

50 lots de photos sont venus s'ajouter aux 44 920 photos déjà numérisées, qui concernent les fonds Marcel Carné, Renato Berta, Jean-Paul Rappeneau, Nathalie Eno, Georges Pierre, Walter Limot, ainsi que les photos d'appareils du Conservatoire des Techniques Cinématographiques<sup>9</sup>.



Album provenant du fonds Will Day (documentation, photographies d'appareils et d'inventeurs sur le pré-cinéma et les débuts du cinéma)

## Archives

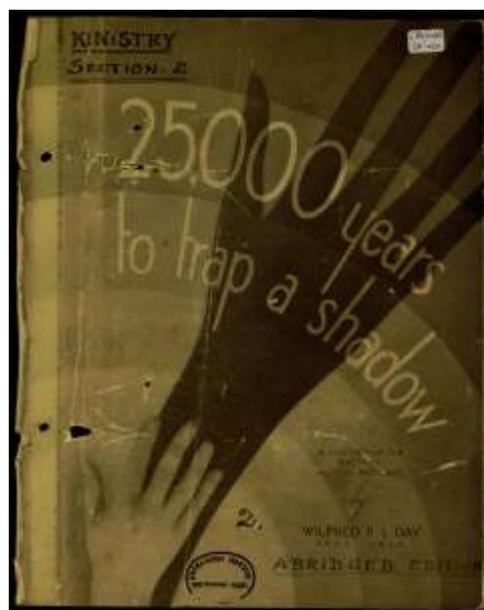
### Catalogage

912 dossiers répartis dans 17 fonds d'archives ont été catalogués. Ils proviennent des fonds Marcel Carné-Roland Lesaffre, Amos Gitai, Abel Gance, Festival de Cannes (administration), Pierre Zucca, Yves Kovacs, Claudia Cardinale, Sylvette Baudrot, Romain Goupil, Michael Lonsdale, Maggie Perlado.

### Restauration

Nous avons lancé la restauration de 29 dossiers d'archives provenant des fonds suivants :

- François Truffaut : planches de story board pour son film *L'Homme qui aimait les femmes* (1976) ;
- Germaine Dulac : albums de presse de 1918 à 1937 ;
- Will Day : albums de presse, album d'illustrations et projet d'ouvrage « 25.000 years to trap a shadow, abridged edition » ;
- Triangle Film Corporation – Harry E. Aitken : Press Sheet de 1915 ;
- Louis Gaumont : registres des adaptations musicales du Gaumont-Palace ;
- La Cinémathèque française : registre des membres du Cercle du Cinéma (saisons 1936-1937, 1945-1947) ;
- Collection Jaune : carnets de tournage de *La Terra trema* de Luchino Visconti (1947) et carnet de croquis encre et lavis de Satyajit Ray pour son film *Pather Panchali* (1955).



Manuscrit inédit de Will Day intitulé « 25.000 years to trap a shadow »

Par ailleurs, le bilan sanitaire du fonds Georges Méliès a été achevé.

<sup>9</sup> cf. III.1.2 La numérisation et la mise à disposition des collections

### Numérisation

16 dossiers d'archives ont été numérisés provenant des fonds suivants :

- Will Day : projet d'ouvrage « 25.000 years to trap a shadow, abridged edition » ;
- Triangle Film Corporation - Harry E. Aitken ;
- Georges Sadoul : pelurier de la SCAGL 1.

### Imprimés et vidéos

#### Catalogage

544 ouvrages ont été traités, dont 265 provenant des nouveaux achats et de dons, ainsi que 72 catalogues de festival et 10 thèses.

Le travail sur les périodiques s'est également poursuivi :

- Indexation pour la FIAF de 185 articles provenant des revues Vertigo (1987- ) et Jeune Cinéma (1964 - ) ;
- Indexation de 411 articles des Cahiers du Cinéma ;
- Catalogage de 10 nouveaux titres achetés<sup>10</sup> et traitement et reconditionnement de 12 titres anciens et précieux, comprenant 999 fascicules<sup>11</sup>.

1 085 DVD ont été catalogués et conditionnés avant d'être mis en consultation en bibliothèque.

### Restauration

337 brochures et 321 ouvrages du fonds Will Day ont été nettoyés et restaurés. Par ailleurs, nous avons lancé 2 trains de reliures pour 165 ouvrages et 2 trains de reliures pour 151 fascicules de périodiques.

### Numérisation

La numérisation de la collection de périodiques se poursuit avec 194 fascicules des provenant des titres Cinéa (1921-1923), Cinégraphie (1927-1928), Gazette des Sept Arts (1922-1924) et Cinématographe (1937-1937).

Nous continuons également la numérisation du fonds d'ouvrages de la Cinémathèque avec 57 nouveaux titres, qui viendront enrichir la bibliothèque numérique du cinéma<sup>12</sup>.

Enfin la numérisation systématique des cassettes VHS a commencé.



Cinéa n°29 (25/11/1921)

<sup>10</sup> Persistence of Vision (1884-1997), Picture Play Magazine (1915-1941), Motion Picture Story Magazine (1911-1914), Motion Picture Classic (1915-1931), Motion Picture Magazine (1914-1977), Photoplay Magazine (1911-1980), Manivelle (2010- ), Cahiers du cinéma España (2007- ), La griffe cinématographique (1926-1935), La critique cinématographique (1925-1937).

<sup>11</sup> Ciné pour tous (1919-1923), Cinéa (1921-1923), Cinéa-Ciné pour tous (1923-1932), La critique cinématographique (1925-1937), La griffe cinématographique (1926-1935), L'âge du cinéma (1951-1952), Le film (1914-1921), Motion Picture Classic (1915-1931), Motion Picture story Magazine (1911-1914), Photoplay (1911-1980), Picture Play Magazine (1915-1941).

<sup>12</sup> [www.bibliotheque-numerique-cinema.fr](http://www.bibliotheque-numerique-cinema.fr)

## 3 Diffusion et valorisation des collections

### 3.1 Catalogues et bases de données

#### Informations d'autorité (fiches films et fiches personnalités)

Le catalogue Ciné-Ressources s'est enrichi de 2 487 titres de films et de 12 162 noms de personnes physiques ou morales. **Fin 2011, la base de données contenait 81 591 titres de films et 291 487 noms de personnalités.**

735 génériques techniques et artistiques ont été saisis, dont 447 concernent les sorties films de 2011 et 288 couvrant les filmographies de Jacques Baratier, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, la Toei, Francesco Rosi, Blake Edwards, Nanni Moretti, Fritz Lang, la Nikkatsu, Clint Eastwood et Steven Spielberg. Des compléments documentaires ont été apportés à ces mêmes corpus. **Fin 2011, 21 191 fiches films étaient en ligne.**

À côté des créations de nouvelles fiches, les fiches existantes sont mises à jour. Les fiches de plusieurs personnalités ayant fait l'objet d'une programmation ont aussi été révisées. **Fin 2011, 1 883 fiches personnalités étaient en ligne.**

Au cours de l'année, les fiches personnalités ont connu 271 770 visites, et les fiches films 243 430 sur le site Web.

#### Revue de presse numérisées « Films »

La collection s'est enrichie de 568 revues de presse. Fin 2011, elle contenait au total 21 539 dossiers.

Résultat d'une valorisation du fonds des revues de presse, les accueils critiques des films proposent sur le site Web des panoramas de presse datant de la première sortie des films : Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Francesco Rosi, Blake Edwards, Jacques Baratier, Fritz Lang, Nanni Moretti, Clint Eastwood, Steven Spielberg.

### 3.2 Les collections hors-murs : les prêts d'œuvres

#### 3.2.1 Les collections films

##### La diffusion des films des collections

308 copies ont été prêtées par le service Valorisation et Accès aux collections films, dont 140 tirages issus de nos collections. Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi auprès des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles et muséales, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films.

On notera particulièrement les coopérations suivantes :

- La rétrospective Jean Epstein à la **Cinémathèque québécoise** (une dizaine de films prêtés) ;
- La carte blanche à la Cinémathèque française dans le cadre du **6<sup>ème</sup> Cinematheque Friends Film Festival de Séoul** (12 films français présentés) ;
- La participation au festival des **Trois Continents de Nantes** à l'occasion du centenaire de la Nikkatsu, avec une séance rare de *La Marche de Tokyo* de Kenji Mizoguchi, accompagnée par Midori Sawato, maître benshi.

##### L'action en direction des musées

Musées et expositions font également souvent appel aux collections de la Cinémathèque :

- **Le Musée de l'Automobile de Turin** : une installation, composée dix films projetés et synchronisés en boucle dans son exposition permanente, compte cinq films d'Étienne-Jules Marey ;
- L'exposition « **Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916** » aux Galeries Nationales du Grand Palais : présentation multiple de la copie sonorisée restaurée du film *La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein ;
- L'exposition « **Watch Me Move - Image, Story & Dream in Animation** » (histoire de l'animation, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui) à la Barbican Art Gallery : mise à disposition de nombreux films chronophotographiques réalisés par Étienne-Jules Marey.

##### Les partenariats

La Cinémathèque a poursuivi ses partenariats avec **le Fresnoy à Tourcoing**, la **Cinémathèque de Tours**, le **festival Cinemed**, le **festival Côté court de Pantin**, le **festival de Locarno**.

La contribution de la Cinémathèque au **festival EntreVues de Belfort** a été particulièrement importante : séance spéciale de courts métrages muets (une vision de la figure masculine du burlesque au western), participation à l'hommage à Eric Rohmer, à l'intégrale Patricia Mazuy, à la programmation Jean-Claude Brisseau (avec la projection de *La Croisée des chemins*, film inédit en Super 8), et à la programmation transversale « Des hommes for ever ».

## Les coproductions



*Jean Epstein, Young Oceans of Cinema* de James June Schneider (Bathysphère Productions, 2011)

En 2011, la Cinémathèque française a coproduit deux films documentaires :

- *Vivement le cinéma* de Jérôme Prieur (52 minutes), en coproduction avec Méliandre Films (diffusion Arte). Le cinéma a été découvert, sinon par hasard, du moins au terme d'un foisonnement de recherches qui visaient souvent un tout autre but que l'illusion de la vie. Mise à disposition de documents d'archives, prise de vues dans le Musée, expertise scientifique, mise à disposition d'images issues de l'exposition « Lanterne magique et films peints » et d'extraits de *The Evolution of film* de Will Day et de *Autour d'une cabine* d'Emile Reynaud, ont constitué l'apport de la Cinémathèque.
- *Jean Epstein, Young Oceans of Cinema* de James June Schneider (52 et 73 minutes), en coproduction avec Bathysphère Productions (diffusion Tebeo, Ciné+ Classic). Plus de 50 ans après la mort du Jean Epstein, James Schneider nous invite à la redécouverte d'une œuvre vivante, réflexive et toujours moderne à partir de nombreux documents d'archives dont beaucoup sont conservés dans les collections de la Cinémathèque, et d'images originales. James Schneider est retourné sur les lieux des tournages dans les îles bretonnes, plaçant sa caméra dans les pas du réalisateur de *Finis Terrae* et interrogeant les témoins de cette aventure cinématographique qui occupa le cinéaste de 1928 à sa mort.

### 3.2.2 Les collections non-film

La Régie des Œuvres a traité 72 demandes de prêt pour 1 154 documents. Citons quelques expositions importantes :

- « Take me to your leader » (Bergen Kunstmuseum) : 25 documents archives ;
- « Roman Polanski, acteur et réalisateur » (Filmmuseum, Potsdam) : 30 documents archives et dessins ;
- « La Bretagne fait son cinéma » (Les Champs Libres, Rennes) : 45 documents archives et dessins, appareils et costumes ;
- « Between Film and Art – Storyboard from Hitchcock to Spielberg » (Kunsthalle, Emden) : 52 documents archives et dessins ;
- « Romy Schneider » (Boulogne-Billancourt) : 45 documents affiches, dessins, costumes et photos ;
- « Films tournés à Saint-Cloud » (Musée des Avelines, Saint-Cloud) : 62 documents archives, dessins et affiches.

### 3.3 Recherche et enseignement



Remise des bourses Jean-Baptiste Siegel - La Cinémathèque française :  
Kyoko et Jean-Paul Siegel, au centre, entourés, à gauche, de Serge Toubiana, directeur général de la Cinémathèque,  
Mélissa Gignac, Precious Brown, et, à droite, de Joséphine Jibokji-Frizon, Kentaro Sudoh

La Cinémathèque française a lancé **son 4<sup>ème</sup> appel à chercheurs** qui s'est traduit, pour l'année universitaire 2011-2012, par l'attribution de **trois bourses Jean-Baptiste Siegel**, la famille Siegel ayant décidé de soutenir la création d'une troisième bourse pour un étudiant japonais désireux de poursuivre des recherches sur le cinéma en France. Ces bourses ont été attribuées à deux jeunes chercheurs de l'université Paris III Sorbonne Nouvelle et à une doctorante de l'université Paris-Diderot. Quatre autres étudiants ont bénéficié du statut de chercheur associé avec une aide matérielle.

Le Conservatoire des Techniques Cinématographiques a poursuivi son travail de diffusion de la connaissance sur l'histoire des techniques à travers les conférences mensuelles dont le succès public ne se dément pas. Le début de l'année a été consacré au cinéma sonore (Henri Chamoux, Eric Lange). Joe Dunton a témoigné de son travail avec Stanley Kubrick. Werner Sudendorf a expliqué *Metropolis* de Fritz Lang. Georges Méliès a été à l'honneur avec une journée d'études et une soirée de projections de films en couleurs.

Le colloque « *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* » a fait salle comble.<sup>13</sup>

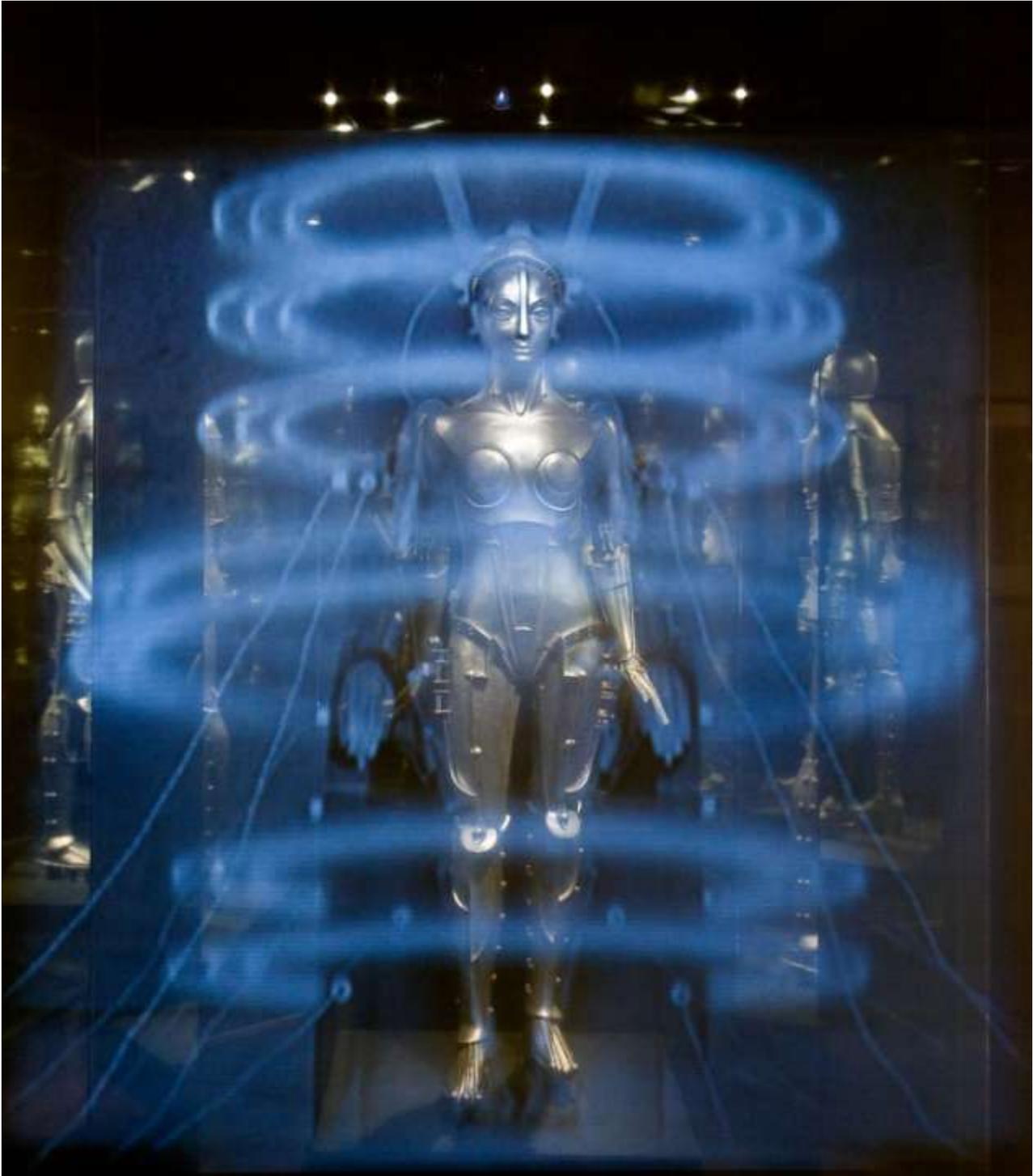
Soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche, le programme **Cinémarchives**, associant trois universités (Paris III, Paris Diderot, Montpellier III), un laboratoire du CNRS (ARIAS) et la Cinémathèque française est arrivé à son terme en juin 2011. A cette occasion, la Cinémathèque a accueilli deux journées d'études destinées à la présentation des résultats, et publié deux sites documentaires sur Internet consacrés d'une part à la société de production américaine Triangle Films et d'autre part au décorateur Serge Pimenoff<sup>14</sup>. Elle a également présenté deux films restaurés en issus du fonds Triangle (*The Desert Man* et *The Despoiler*).

<sup>13</sup> III1.1 Colloque « *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* »

<sup>14</sup> III1.3.4 Sites documentaires

### III Développement et relations internationales

---



Vue de l'exposition « Metropolis »

## 1 Le numérique

### 1.1 Colloque « Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ? »

Le colloque international « *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* » organisé par la Cinémathèque et le CNC, en partenariat avec les laboratoires Éclair et Kodak, s'est tenu les 13 et 14 octobre en présence de nombreux intervenants et d'un très large public (1 090 participants). Des délégations d'archives étrangères et régionales (Suisse, Serbie, Norvège, Slovénie, Catalogne, Corse, Grenoble, etc.) ainsi que de la FIAF et de l'UNESCO étaient représentées.



Table ronde « *Filmer en numérique : écrire sur du sable ?* »

35 conférenciers venus de France, d'Italie, d'Angleterre, des Etats-Unis, d'Allemagne, d'Autriche, ont évoqué les problèmes d'actualité du cinéma numérique et des cinémathèques : comment conserver le numérique pour l'avenir ? Quel sera le rôle des archives filmiques dans le futur ? Comment restaurer et numériser à l'ère du numérique ?

Le colloque a fait l'objet d'une restitution écrite<sup>15</sup> et d'une captation vidéo, dont les enregistrements sont consultables sur le site Web de la Cinémathèque<sup>16</sup> et sur la plateforme numérique iTunes U.

### 1.2 La numérisation et la mise à disposition des collections

Actuellement, la Cinémathèque française présente, à travers diverses interfaces (catalogue Ciné-Ressources, bibliothèque numérique du cinéma, site *laterna magica*) plus de **70 000 références de documents numérisés** : ouvrages, brochures, périodiques anciens, affiches, dessins, photographies, plaques de lanterne magique, etc. Certaines de ces ressources sont désormais référencées et consultables depuis Gallica<sup>17</sup>, la bibliothèque numérique de la BnF, ainsi que depuis le portail European Film Gateway<sup>18</sup>, auquel la Cinémathèque contribue depuis 2008.

La Cinémathèque française poursuit sa politique de numérisation des collections, en particulier non-film, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication qui nous a accordé, en 2011, une subvention pour la **numérisation des photographies des appareils de nos collections**. Ces images, déjà consultables dans Ciné-Ressources, viendront alimenter un catalogue en ligne des collections d'appareils.

<sup>15</sup> [www.cinematheque.fr/fr/musee-collections/actualite-collections/actualite-patrimoniaire/compte-rendu-colloque-numerique.html](http://www.cinematheque.fr/fr/musee-collections/actualite-collections/actualite-patrimoniaire/compte-rendu-colloque-numerique.html)

<sup>16</sup> 1<sup>ère</sup> journée : [www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/retour-sur-colloque-nume.html](http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/retour-sur-colloque-nume.html)

2<sup>ème</sup> journée : [www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/retour-sur-colloque-nume2.html](http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/retour-sur-colloque-nume2.html)

<sup>17</sup> [www.gallica.bnf.fr/Search?n=15&p=1&lang=fr&adva=1&adv=1&t\\_provenance=partenaires&sel\\_provenance\\_Part=cineressources.net](http://www.gallica.bnf.fr/Search?n=15&p=1&lang=fr&adva=1&adv=1&t_provenance=partenaires&sel_provenance_Part=cineressources.net)

<sup>18</sup> Cf. III.3.5 Projets Internet européens

Par ailleurs, la numérisation des plaques de lanterne magique, engagée également avec le soutien du Ministère de la Culture, se poursuit : **1 700 plaques sont actuellement consultables en ligne sur le site *laterna magica***<sup>19</sup>, 1 000 autres le seront d'ici la fin de l'année 2012.



Plaque de lanterne magique (recto / verso) du peintre anglais Thomas Clare (n°12 d'une série de 33 plaques pour *The Pilgrim's Progress* de John Bunyan)

Enfin, la Cinémathèque française est devenue **pôle associé de la BnF pour le cinéma et l'audiovisuel**. La convention entre les deux institutions prévoit notamment un renforcement de la coopération dans le domaine de la numérisation et de la diffusion des données numériques sur les collections.

### 1.3 Internet

Après avoir lancé une nouvelle version de son site Internet en 2010, la Cinémathèque poursuit sa stratégie Web en élargissant la diffusion des contenus qu'elle produit sur de nouveaux terminaux et de nouvelles plateformes numériques. Cette stratégie vise à rapprocher la Cinémathèque des habitudes et des usages numériques de son public en simplifiant l'accès à l'information et en multipliant les points de contact virtuels.

#### 1.3.1 Le site Internet

##### Pérennisation de la version 2.0 du site internet

2011 aura été l'occasion de pérenniser la nouvelle version du site, mise en production en octobre 2010. Plusieurs points de cette version 2.0 ont été renforcés : illustration des projections de film par un visuel provenant des collections, accompagnement de chaque cycle par une vidéo présentant 5 films à découvrir, interviews de cinéastes, mise à jour des principales filmographies dans Ciné-Ressources, etc.

Un effort a par ailleurs été porté sur la valorisation des collections, avec une mise en avant régulière d'articles patrimoniaux, disponibles également en anglais, et la mise en place d'une newsletter trimestrielle bilingue sur l'actualité des collections, qui vient ainsi compléter l'offre de newsletters existantes.

##### Une audience en hausse

Du fait de la croissance naturelle du site (augmentation du nombre de pages, accumulation de référencements), la fréquentation du site internet cinematheque.fr s'est encore accrue en 2011.

La fréquentation a aussi profité de la dynamique des deux expositions de l'année et d'une forte attractivité de la programmation tout au long de l'année (Alfred Hitchcock, Blake Edwards, Nanni Moretti au moment de la sortie de son dernier film *Habemus Papam*, Fritz Lang, Clint Eastwood, etc.).

Le recul du site Ciné-Ressources est plus inattendu, même s'il est lié à l'abandon progressif de l'ancien site bifi.fr, dont le trafic référent n'est pas compensé par l'intégration mise en place entre le site cinematheque.fr et Ciné-Ressources. La majeure partie du trafic provient toujours des moteurs de recherche, qui représentent 60% des sites référents.

Sites	www.cinematheque.fr	www.cineressources.net
Pages vues	5 370 728 (+24,2%)	2 334 539 (-12,0%)
Visites	1 606 724 (+37,2%)	680 094 (-24,7%)
Visiteurs cumulés	1 332 088 (+36,0%)	609 067 (-26,7%)

<sup>19</sup> www.laternamagica.fr

Stanley Kubrick et le Web



L'exposition « Stanley Kubrick » a permis à la Cinémathèque de nouer une nouvelle forme de dialogue avec les internautes, en exposant dans une galerie virtuelle une sélection de quelques 200 œuvres numériques réalisées par des cinéphiles du monde entier, inspirées par l'univers de Stanley Kubrick. Les artistes ont pu expliquer leur rapport au réalisateur, à son œuvre, son influence sur leur parcours, nous offrant ainsi l'opportunité d'apporter un éclairage inédit sur Stanley Kubrick et sur sa perception par une génération qui n'a quasiment pas connu ses films de son vivant.

Extension de ce projet interactif, le concours organisé avec Dailymotion a permis à une centaine d'internautes de réaliser un court métrage autour de l'œuvre de Stanley Kubrick. Les plus réussis ont été diffusés sur le site Internet de la Cinémathèque, et repris sur nos réseaux sociaux.

La web-app de la Cinémathèque française

2011 a vu le déploiement d'une application Cinémathèque française pour *smartphones*. Les informations pratiques et l'actualité de la Cinémathèque sont désormais accessibles sur les téléphones de « nouvelle génération », dans une ergonomie et une navigation adaptées.



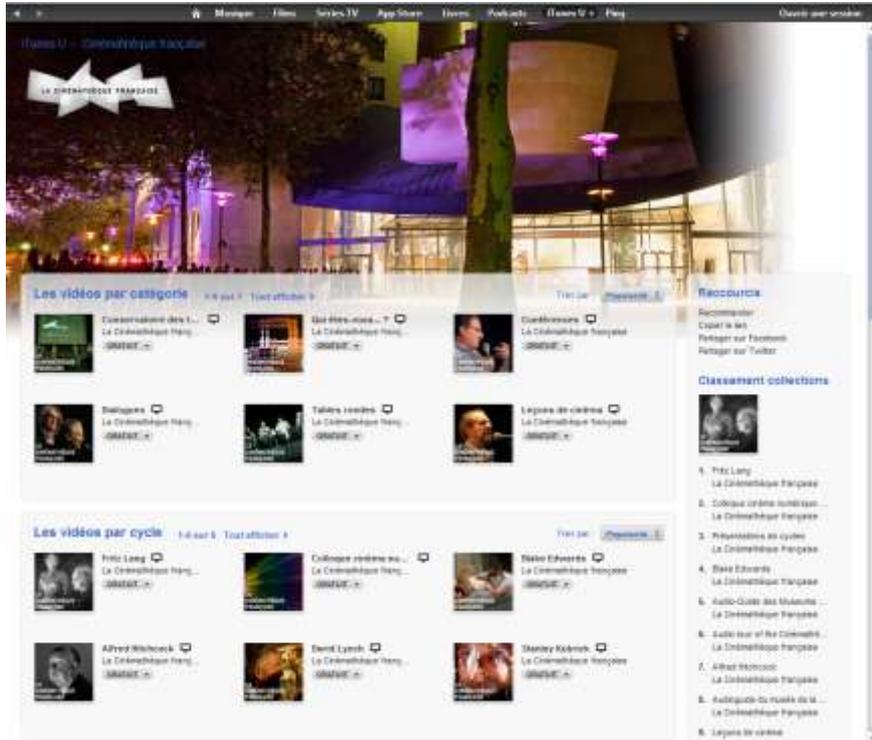
La technologie retenue est celle des *web-apps* qui garantit l'universalité d'accès des terminaux, la gratuité, et une indispensable souplesse de mise à jour. L'application est synchronisée avec l'outil de gestion du site Web (le CMS<sup>20</sup> PubliNova) et le système de billetterie, afin que les informations disponibles sur la *web-app* concordent constamment avec le site Web.

Avec une moyenne de 500 visites par jour, la *web-app* représente 10% désormais du lectorat du site Internet.

<sup>20</sup> Content Management System ou Application de Gestion de Contenu

## Les vidéos de la Cinémathèque française sur iTunes U

La diffusion des contenus audiovisuels produits par la Cinémathèque, provenant principalement des activités proposées par l'Action culturelle, a franchi une nouvelle étape en novembre 2011 avec l'ouverture d'une « chaîne » sur la plateforme gratuite iTunes U dédiée à la diffusion de la connaissance, qu'elle vienne du monde scolaire, universitaire ou des institutions culturelles (*Beyond Campus* dans la terminologie Apple).



La Cinémathèque française est la 3<sup>ème</sup> institution culturelle française à rejoindre la plateforme après le Château de Versailles et la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, et y diffuse conférences, leçons de cinéma, dialogues, tables rondes, les modules « 5 films de ... », ainsi que les différentes versions linguistiques de l'audioguide du musée. Les vidéos et les enregistrements audio, accessibles par nature ainsi que par différents regroupements thématiques éditorialisés, y bénéficient d'une diffusion sans précédent.

## Réseaux sociaux : une interactivité accrue avec le public

La présence de la Cinémathèque sur Facebook, Twitter et Dailymotion s'est développée et renforcée. Le « mur » Facebook et la « timeline » Twitter permettent d'instaurer de nouvelles formes de promotion de nos activités, mais aussi de nouvelles formes de dialogue. L'audience de ces médias est en forte et constante augmentation :

- 33 200 amis sur Facebook, contre 11 600 fin 2010 et 4 100 fin 2009 ;
- 8 300 *followers* sur Twitter, contre en 3 100 fin 2010 et 900 en 2009 ;
- 225 vidéos diffusées sur Dailymotion (pour 132 il y a un an), vues plus de 300 000 fois au total.

### 1.3.2 Expositions virtuelles et zooms

Les Editions en ligne ont généré près de 163 000 visites en 2011, soit 7% des visites globales du site.

#### Stanley Kubrick – Aux croisements d'une œuvre



L'exposition virtuelle « Stanley Kubrick, Aux croisements d'une œuvre »<sup>21</sup>, constitue une introduction et un prolongement de l'exposition temporaire. À partir de reproductions de documents, d'objets et d'extraits de films, cette exposition en ligne bilingue propose des parcours thématiques dans l'œuvre du cinéaste. Elle permet aussi aux internautes d'entendre la voix de Stanley Kubrick, interrogé par Michel Ciment lors de plusieurs entretiens, restés longtemps inédits et diffusés pour la première fois sur France Culture<sup>22</sup> à l'occasion de la venue en France de l'exposition.

Mise en ligne sur le site Internet de la Cinémathèque, en mars 2011, cette exposition virtuelle a également été intégrée à la scénographie de l'exposition grâce à une borne interactive. Elle a rassemblé au total 21 000 visites sur l'année.

#### Le robot de *Metropolis*, de Fritz Lang



Une réédition augmentée du Zoom sur *Le Robot de Metropolis*<sup>23</sup> a été réalisée en écho à l'exposition « Metropolis ». Ce Zoom bilingue disponible sur le site Internet et sur une borne tactile installée dans l'exposition temporaire, présente le robot réalisé par Walter Schulze-Mittendorf, et permet de répondre à de nombreuses questions : Comment et quand a-t-il été créé ? Comment est-il entré dans les collections de la Cinémathèque française ? Etc.

Au-delà, c'est aussi une mise en lumière de la toute nouvelle restauration du film, rendue possible par la découverte « miraculeuse » d'une version quasi complète du film sur pellicule 16 mm, un focus sur les effets spéciaux ainsi qu'un entretien inédit avec Jeff Mills, compositeur en 2000 d'une bande-son pour le film.

<sup>21</sup> [www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/kubrick/index.php](http://www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/kubrick/index.php)

<sup>22</sup> [www.cinematheque.fr/fr/expositions-cinema/precedentes-expositions/kubrick/documents-audio.html](http://www.cinematheque.fr/fr/expositions-cinema/precedentes-expositions/kubrick/documents-audio.html)

<sup>23</sup> [www.cinematheque.fr/zooms/robot-metropolis/index.htm](http://www.cinematheque.fr/zooms/robot-metropolis/index.htm)

### L'Homme à la tête en caoutchouc de Georges Méliès



Une réédition augmentée du Zoom sur le dessin de *L'Homme à la tête en caoutchouc*<sup>24</sup> de Georges Méliès a été mise en ligne en écho à la journée hommage à Georges Méliès. Ce Zoom bilingue explore un dessin préparatoire, réalisé par Georges Méliès en 1901. Il met en lumière le trucage unique du film et les multiples facettes du cinéaste, véritable « homme-orchestre ». L'internaute y retrouve des films à trucs, des photographies, des archives, des affiches, mais aussi des ateliers permettant d'appréhender les différentes phases du trucage et un entretien exclusif avec Rob Legato, spécialiste des effets spéciaux à Hollywood, qui a travaillé notamment sur *Hugo Cabret*, le dernier film de Martin Scorsese.

Une version pour borne tactile a été développée pour être proposée au sein de l'exposition itinérante « Méliès, magicien du cinéma ».

#### 1.3.3 Articles sur les collections

Plus d'une cinquantaine d'articles mettant en lumière les collections de la Cinémathèque ont été publiés en ligne dans la rubrique « L'Actualité des collections » du site Internet. Les articles font écho à des actualités de la Cinémathèque : la genèse du film *Goha* au moment de la rétrospective Jacques Baratier, les affiches des films de Stanley Kubrick pendant l'exposition dédiée au cinéaste. D'autres mettent en lumière des dons et enrichissements récents de la Cinémathèque : le fonds Jean-Paul Rappeneau dont l'article a été mis en ligne au moment de la projection du *Sauvage* dans le cadre de Cannes Classics, l'acquisition des dessins d'Alex Tavoularis pour des films de Francis Ford Coppola.

Par ailleurs, d'autres articles reviennent sur une journée spéciale ou une rencontre, en particulier le compte-rendu du colloque international « *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* ».

Enfin, les articles anciennement parus sur le site bifi.fr ont été repris et sont désormais hébergés sur le site cinematheque.fr. Ils sont publiés au fil de l'actualité et de la programmation.

L'ensemble de ces articles a comptabilisé près de 55 000 visites en 2011.

#### 1.3.4 Sites documentaires

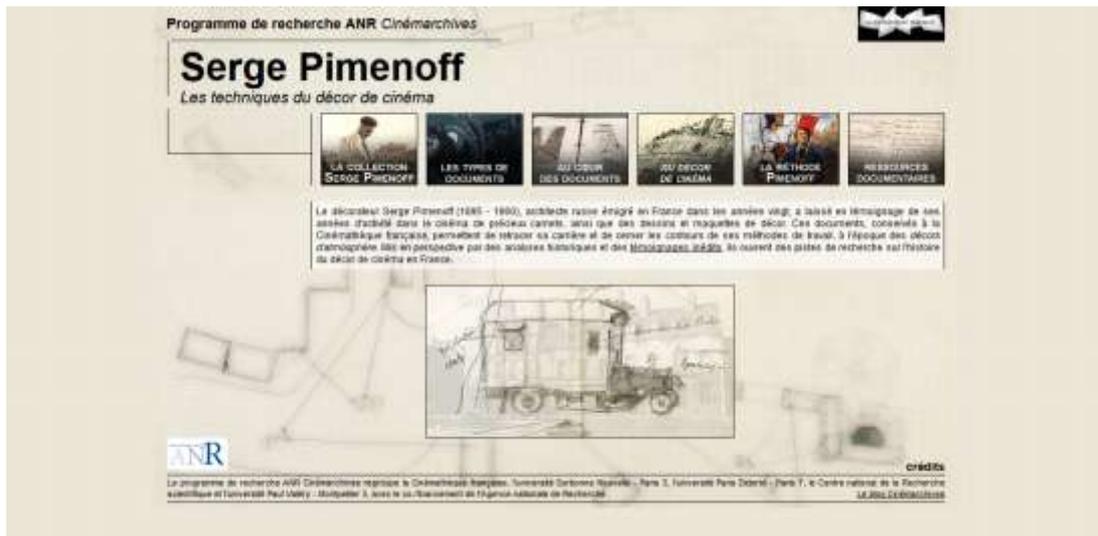
Le programme Cinémarchives, associant la Cinémathèque française, plusieurs universités et cofinancé par l'Agence Nationale de la Recherche, a permis la production et la mise en ligne de deux publications à caractère scientifique, présentées lors du colloque Cinémarchives des 8 et 9 juin 2011 en tant que résultats éditoriaux du programme de recherche :

- Serge Pimenoff (1885-1960) – Les techniques du décor de cinéma
- La Triangle (1915-1919) – Archives, recherche et histoire du cinéma

Par ailleurs, un site consacré au Crédit National a été publié.

<sup>24</sup> [www.cinematheque.fr/zooms/melies/index.html](http://www.cinematheque.fr/zooms/melies/index.html)

## Serge Pimenoff (1885-1960) – Les techniques du décor de cinéma



Le décorateur Serge Pimenoff (1895-1960)<sup>25</sup>, architecte russe émigré en France dans les années 1920, a laissé en témoignage de ses années d'activité dans le cinéma de précieux carnets, ainsi que des dessins et maquettes de décors. Ces documents, conservés à la Cinémathèque, permettent de retracer sa carrière et de cerner les contours de ses méthodes de travail, à l'époque des décors d'atmosphère. Mis en perspective par des analyses historiques et des témoignages inédits, ils ouvrent des pistes de recherche sur l'histoire du décor de cinéma en France.

Un documentaire audiovisuel de 13 mn, *Du décor de cinéma*, réalisé spécialement, contient les interviews de trois grands décorateurs de cinéma.

## La Triangle (1915-1919) – Archives, recherche et histoire du cinéma



Fondée aux États-Unis en 1915 par trois producteurs de cinéma et les réalisateurs D. W. Griffith, Mack Sennett et Thomas Ince, la société Triangle<sup>26</sup> a produit ou distribué pendant quatre ans des centaines de films muets (westerns, comédies, mélodrames), avec quelques stars (Douglas Fairbanks, Lillian Gish, etc.). Les archives de la Triangle (films, scénarios et archives de production, photographies de plateau), conservées pour partie à la Cinémathèque, sont d'une incroyable richesse. La découverte, l'analyse et l'accompagnement documentaire de ces collections uniques offrent un regard inédit sur les méthodes de production et l'esthétique de cette période de l'histoire du cinéma, jusque-là peu explorée. Le site contient notamment 22 extraits de films (dont deux ont été restaurés en 2010), une sélection de 100 photos de plateau, ainsi qu'une filmographie de référence sur la Triangle.

<sup>25</sup> [www.cinematheque.fr/sites-documentaires/pimenoff/index.php](http://www.cinematheque.fr/sites-documentaires/pimenoff/index.php)

<sup>26</sup> [www.cinematheque.fr/sites-documentaires/triangle/index.php](http://www.cinematheque.fr/sites-documentaires/triangle/index.php)

## Le Crédit National – Archive pour une histoire de la production cinématographique française (1941-1966)



Le fonds d'archives du Crédit National<sup>27</sup> a été acquis par la Bibliothèque du film en 1993. Organisme bancaire qui aida la production d'une partie du cinéma français entre 1941 et 1965, les documents qu'il contient nous apprennent beaucoup sur l'économie et l'histoire du cinéma, sur le rôle de l'État dans son fonctionnement et son financement, ainsi que sur les films eux-mêmes et leur mode de production.

Ce fonds a fait l'objet d'un séminaire de recherches sur plusieurs années dirigé par Laurent Creton, professeur d'études cinématographiques à l'université Paris III Sorbonne Nouvelle et Frédérique Berthet, maître de conférence à l'université Paris Diderot, qui est l'auteur du site. Celui-ci contient notamment des analyses de documents et une filmographie complète.

<sup>27</sup> [www.cinematheque.fr/sites-documentaires/credit\\_national/index.php](http://www.cinematheque.fr/sites-documentaires/credit_national/index.php)

## 2 Publics et communication



Journée Fritz Lang

En 2011, la fréquentation exceptionnelle, dépassant la barre symbolique des 500 000 entrées, a été la meilleure depuis notre installation à Bercy, et ce malgré l'accrochage d'une seule exposition au 5<sup>ème</sup> étage.

Synthèse de la fréquentation 2011 <sup>28</sup>	Total
<b>Cinéma et Parlons Cinéma</b>	<b>254 822</b>
Cinéma	238 440
<i>dont séances Jeune Public</i>	11 700
« Parlons cinéma »	16 382
<b>Musée du cinéma (avant exposition « Metropolis »)</b>	<b>35 392</b>
<i>Entrées</i>	24 661
<i>Visites guidées</i>	10 731
<b>Total expositions temporaires</b>	<b>192 483</b>
Exposition « Brune / Blonde » <sup>29</sup>	9 812
<i>Entrées</i>	8 352
<i>Visites guidées</i>	1 460
Exposition « Stanley Kubrick » <sup>30</sup>	139 136
<i>Entrées</i>	131 594
<i>Visites guidées</i>	7 542
Exposition « Metropolis » (billet couplé Musée) <sup>31</sup>	43 535
<i>Entrées</i>	37 794
<i>Visites guidées</i>	5 741
<b>Entrées Bibliothèque</b>	<b>21 671</b>
<b>Ateliers, visites architecturales et autres activités pédagogiques</b>	<b>13 424</b>
<b>Fréquentation totale</b>	<b>517 792</b>

<sup>28</sup> Données billetterie au 31 décembre 2011.

<sup>29</sup> Du 1<sup>er</sup> au 16 janvier 2011.

<sup>30</sup> Du 23 mars au 31 juillet 2011.

<sup>31</sup> Du 19 octobre au 31 décembre 2011.

2011 a été marquée par la consolidation et l'extension de la politique de communication et de développement des publics initiée en 2010, avec pour objectif d'accroître la notoriété de la Cinémathèque, d'améliorer la lisibilité de ses activités et de favoriser l'évolution de son image vers celle d'un lieu plus accessible à tous les amateurs de cinéma.

Les premiers résultats quantitatifs et qualitatifs de cette politique sont clairement constatés :

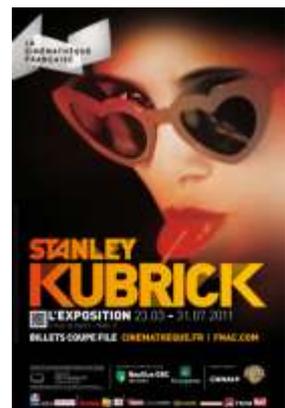
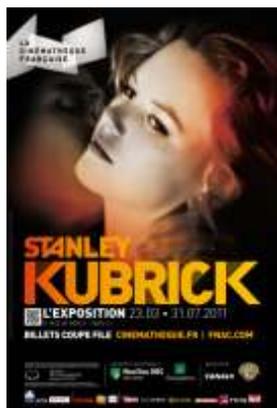
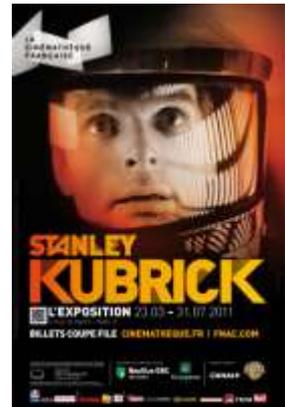
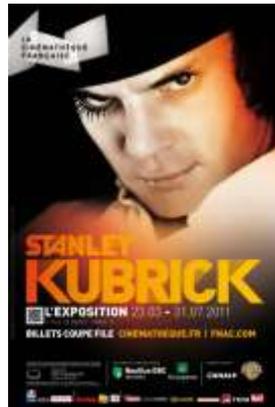
- Hausse de 35% de la fréquentation par rapport à 2010 ;
- Augmentation du nombre de détenteurs du Libre Pass de 12% et de 5,5% pour le Forfait Atout prix par rapport à 2010 ;
- Près de 53% des personnes interrogées dans le cadre de l'étude de notoriété identifient désormais les activités de la Cinémathèque, quand elles n'étaient que 35% en 2009 ;
- Un public au profil socioculturel varié avec, notamment, près de 63% de personnes de moins de 35 ans<sup>32</sup>.

## De nouveaux outils pour accompagner l'évolution de l'image de la Cinémathèque française

### Une ligne graphique homogène pour la saison

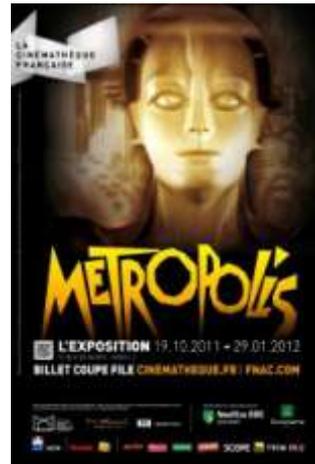
Le visuel de saison conçu en même temps que celui des expositions permet d'installer une continuité et, grâce à la répétition, de marquer les esprits au fil des différentes campagnes. Cette identité est déclinée sur tous les supports : des billets aux aménagements des espaces d'accueil, en passant par les pochettes, les sacs, etc.

### Affiches de la saison 2010-2011



<sup>32</sup> Selon les résultats des études quantitatives réalisées auprès de 1 600 personnes à deux périodes différentes de l'année.

Affiches de la saison 2011-2012



**Programmes**

L'évolution des programmes trimestriels, général et Jeune Public, se poursuit. Après une première refonte, les évolutions de cette année ont permis d'enrichir l'iconographie, d'améliorer les repères visuels et d'augmenter la place affectée aux collections et aux activités permanentes.

Décembre 2010 –  
Février 2011



Mars – Mai



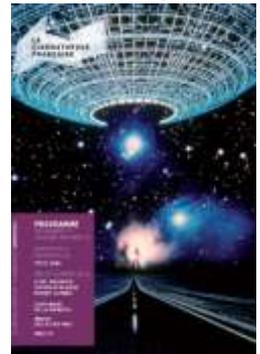
Juin – Juillet



Septembre –  
Novembre



Décembre 2011 –  
Février 2012



La maquette de la plaquette des activités éducatives et culturelles a été totalement remaniée avec une organisation par type de publics et une présentation plus aérée et plus illustrée.

**Développement des bandes-annonces**

Une bande-annonce est désormais réalisée pour le lancement de chaque saison et chaque exposition afin de pouvoir communiquer directement dans les salles de cinéma des réseaux partenaires UGC et MK2 notamment, mais également sur le Web via Dailymotion et les sites des partenaires.



**Une communication active sur le Web en lien avec les autres supports de communication**

Le développement des contenus en ligne prolonge ceux proposés publiés dans le programme trimestriel et les documents papier.

D'autre part, la présence sur les réseaux sociaux, la mise en place d'opérations de marketing viral, la multiplication des partenariats Web et le développement de la communication sur les sites communautaires participent fortement à l'élargissement et à la diversification des publics.

## Le développement des campagnes de prospection et d'élargissement des publics

### Le lancement de saison

Grâce au soutien de mécènes et partenaires, la diffusion d'une bande-annonce aux festivals de Cinéma en plein air de La Villette et Rock-en-Seine, ainsi que dans le réseau national UGC, a pu être ajoutée au dispositif de communication de l'année précédente. La visibilité de cette phase de communication, stratégique pour l'image institutionnelle de la Cinémathèque et le soutien de la politique de fidélisation, s'accroît ainsi chaque saison.

### Promotion des expositions et des rétrospectives

Les expositions et rétrospectives de l'année 2011 ont toutes été portées par des actions presse ciblées et des partenariats solides, visant à faire découvrir la Cinémathèque à de nouveaux publics. Elles ont bénéficié de retombées médiatiques importantes.

La stratégie globale mise en place et les communications presse croisées avec nos partenaires (Warner, la FNAC et MK2 pour l'exposition « Stanley Kubrick » ; l'éditeur Phaidon, TF1 Vidéo, MK2 pour l'exposition « Metropolis ») ont permis de d'accroître fortement la visibilité de la Cinémathèque dans la presse écrite, audiovisuelle et Internet, aussi bien au niveau national et qu'international. Les partenaires ont utilisé la même ligne graphique et assuré la promotion mutualisée des différentes composantes des événements (sortie vidéo, catalogue, sortie salle, hors série, etc.) et ont ainsi tiré profit d'une dynamique commune.

### Fréquentation internationale et accueil des groupes pour le Musée

Les encarts publicitaires sur les principaux documents touristiques ont été développés ainsi que la promotion en direction du milieu éducatif et associatif.

Bien que la spectaculaire hausse de fréquentation du Musée (+ 245%) soit fortement liée à l'impact de l'exposition « Metropolis », on note également une progression significative de la fréquentation du musée hors périodes d'exposition. Le Musée reste l'activité qui attire le plus de public touristique (40% d'étrangers et 18% de provinciaux) avec toujours en tête les Etats-Unis, l'Italie et l'Allemagne.

### Promotion des activités Jeune Public

L'accent a été mis cette année sur la promotion de « L'autre Ciné-Club », nouvelle activité pour les adolescents. A l'aide d'un réseau d'enseignants prescripteurs, d'une communication sur Facebook et grâce au soutien de partenaires média tels que Le Mouv', cette activité et son festival ont trouvé leur public.

Par ailleurs, le rythme de parution du programme Jeune Public a été adapté, avec une édition supplémentaire.

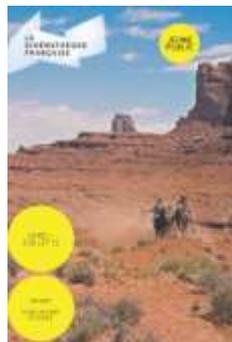
Décembre 2010 –  
Janvier 2011

Février - Mars

Avril – Juin

Septembre –  
Novembre

Décembre 2011 –  
Février 2012



La promotion des séances Jeune Public des mercredis et dimanches a également été renforcée via des insertions publicitaires sur de nouveaux supports et de l'affichage de proximité. La fréquentation a ainsi augmenté de 17%.

### Développement de la visibilité des activités patrimoniales et de la Bibliothèque

Des pages du programme trimestriel sont désormais systématiquement dédiées aux dons et enrichissements, aux prêts et activités hors-les-murs et à une mise en avant des collections à la bibliothèque. Une newsletter « actualité des collections » a également été créée en lien avec le développement des contenus sur le site Web. Ces outils permettent de mieux faire connaître les collections de la Cinémathèque.

### Opérations événementielles

Les Journées Européennes du Patrimoine, la Nuit des Musées, le Festival Télérama, les salons tels que « Spectaculaire » par exemple, permettent de bénéficier de dispositifs de communication nationaux et sont autant d'occasion de faire découvrir la Cinémathèque à des publics différents.

## **Une politique d'accueil adaptée aux nouveaux enjeux**

### ***Accessibilité***

Depuis l'accueil de la Conférence Nationale du Handicap en 2008, de nouveaux chantiers ont été menés à bien afin que tous les publics puissent accéder, circuler, recevoir les informations en toute autonomie, conformément à la nouvelle réglementation en vigueur. En plus des aménagements (cf. IV3.3 Les bâtiments), des services et activités sont développés spécifiquement.

Avec la complicité d'une comédienne et artiste interprète, la Cinémathèque a mis en place des visites guidées des expositions en langue des signes française (LSF). Sur une page dédiée du site Web, ce public peut également retrouver les films sous-titrés (VOSTF) et muets (Int.fr.) La Vidéothèque met à leur disposition une centaine de films avec des sous-titres spécifiques, en plus des films étrangers en version sous-titrée et une projection mensuelle accompagnée de sous titrage LSF est désormais programmée. D'autres projets visant à améliorer l'accessibilité de l'ensemble des activités de la Cinémathèque sont également à l'étude ou en cours de réalisation.

### ***Amélioration de la gestion de flux***

Afin de faire face au développement de la fréquentation et des flux des expositions, l'e-ticket sur cinematheque.fr et la collaboration avec la FNAC ont été développés permettant de vendre à l'avance les billets par tranche horaire et d'accueillir un public toujours plus nombreux.

### 3 Coopération et relations internationales

#### 3.1 Itinérance des expositions

##### Accrochage de l'exposition « Méliès, magicien du cinéma » à Hong Kong

Conçue et présentée à la Cinémathèque française en 2008, l'exposition a été accrochée en novembre-décembre au City Hall de Hong Kong dans le cadre du 40<sup>ème</sup> festival French Cinepanorama organisé par l'Alliance française de Hong Kong. Dessins, affiches, archives, photographies et extraits de films rendent hommage à ce génial cinéaste visionnaire, précurseur des effets spéciaux.



Vue de l'exposition « Méliès, magicien du cinéma » au Hong Kong City Hall

##### Accrochage de l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 » à Berlin

Conçue et présentée par la Cinémathèque française en 2010, l'exposition est accueillie sous le titre « Am Set – Paris-Babelsberg-Hollywood – 1910 bis 1939 » par la Deutsche Kinemathek de Berlin de décembre 2011 à avril 2012. 200 photographies rares et anciennes permettant de découvrir l'univers légendaire des studios et des plateaux de tournage à une époque où Paris, Berlin et Hollywood étaient les trois capitales les plus importantes du cinéma. Cette exposition regroupe le fonds de deux importantes collections : celle conservée par la Cinémathèque française et celle appartenant à Isabelle Champion, collectionneur privé.



Vue de l'exposition « Am Set – Paris-Babelsberg-Hollywood – 1910 bis 1939 » à la Deutsche Kinemathek (Berlin)

### 3.2 Diffusion des restaurations



Photogramme restauré du film *Le Quai des brumes* de Marcel Carné (1938)

#### Diffusion des nouvelles restaurations

Parmi les nombreuses copies diffusées de films restaurés, il faut signaler celles de restaurations récentes réalisées en partenariat avec StudioCanal et avec le soutien du Fonds Culturel Franco-américain :

- *La 317<sup>ème</sup> section* de Pierre Schoendoerffer : Musée national du Cinéma de Turin, Cinémathèque portugaise ;
- *Le Quai des Brumes* de Marcel Carné : 25<sup>ème</sup> festival Il Cinema Ritrovato (Bologne), 3<sup>ème</sup> Grand Lyon Film Festival, Musée national du Cinéma (Turin), International Festival of Film Preservation du MoMA (New York) ;
- *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau : Festival de Cannes (section Cannes Classics), Festival international de La Rochelle, 3<sup>ème</sup> Grand Lyon Film Festival.

Parmi les autres restaurations récentes, signalons *Les Amours de Minuit* d'Augusto Genina (Les Films du Jeudi) diffusé au Festival international de La Rochelle et au Korean Film Archive, et *Lumière d'été* de Jean Grémillon (SND) projeté au 3<sup>ème</sup> Grand Lyon Film Festival.

#### Valorisation des restaurations de la Société des Films Albatros

La Cinémathèque conserve la majeure partie des productions réalisées par la Société des Films Albatros entre 1919 et 1938. Initié en 2007, des travaux de restauration et de numérisation ont permis de constituer un corpus de copies neuves, teintées pour la plupart. Cette collection est régulièrement proposée lors de programmations hors-les-murs, en France ou à l'étranger, avec accompagnement musical. Parmi les ciné-concerts organisés en 2011, on notera :

- Ciné-concert mensuel de février à septembre 2011 au cinéma Le Méliès de Montreuil (8 films différents) ;
- Deux ciné-concerts au French Film Festival de Sacramento (*Un Chapeau de paille d'Italie* de René Clair, musique de Raymond Alessandrini dirigée par le compositeur) ;
- Projection de six films Albatros à la Cinémathèque de Grenoble ;
- *Gribiche* de Jacques Feyder au Lincoln Center de New York ;
- Ciné-mix de DJ Cam au 12<sup>ème</sup> Festival du Film francophone d'Athènes (*Cagliostro*, *Harmonie de Paris*, *La Tour*) ;
- *Kean* d'Alexandre Volkoff avec une musique originale de Bertrand Cervera dans le cadre des ciné-concerts itinérants organisés par la Cinémathèque de Corse ;
- *Le Lion des Mogols* de Jean Epstein avec une musique de Mathieu Regnault à Bombay ;
- *Casanova* d'Alexandre Volkoff, avec la musique de Georges Delerue au Théâtre de l'Espace de Besançon.

### Diffusions TV

Dans le cadre du Ciné-club, France 2 a diffusé *Napoléon Bonaparte*, réalisé en 1934 par Abel Gance. Sauvegardé en 1988, le film a été numérisé en HD en 2011 à partir des éléments de conservation issus des collections.

Par ailleurs, Arte a programmé en 2011 *Gribiche* de Jacques Feyder dans la case « Le Muet du mois ». Avec l'aide d'Arte, la Cinémathèque a pu établir un master HD du film, incluant un accompagnement musical original de Bachar et Rami Khalifé, interprété pour la première fois à la Cinémathèque lors de la programmation hommage à la Société des Films Albatros en novembre 2010.

Enfin, la chaîne Ciné+ Classic a proposé à ses spectateurs une programmation spéciale consacrée à la Société des Films Albatros. Lors de cette soirée, pour compléter un double programme comprenant *La Proie du vent* de René Clair accompagné d'une composition originale d'Ibrahim Maalouf, enregistrée avec l'aide du Fonds d'Action Sacem, et *Le Brasier ardent* d'Ivan Mosjoukine, Ciné+ Classic a diffusé le documentaire de Jean-Marie Boulet et Jérôme Diamant-Berger, *Albatros, debout malgré la tempête*, que la Cinémathèque a coproduit en 2010.

### 3.3 Projets éducatifs internationaux

En 2011, le Service Pédagogique est intervenu dans le cadre de formations en Finlande (Helsinki) et au Maroc (Cinémathèque de Tanger). Il a été invité à participer aux Journées internationales de réflexion sur les rapports entre médias et éducation de l'Institut Audiovisuel Polonais (Varsovie), ainsi qu'aux 5<sup>e</sup> Rencontres internationales de Cinéma et d'Education organisées par l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.



Tournage au Brésil

Ces rencontres aboutissent souvent à de nouvelles participations au dispositif *Cinéma, cent ans de jeunesse*, projet original d'éducation au cinéma via des ateliers expérimentaux en milieu scolaire, dans de nombreuses régions en France, mais aussi en Espagne, au Portugal, en Italie, en Grande-Bretagne et au Brésil (Rio de Janeiro). A l'automne 2011, l'Allemagne, la ville de São Paulo (Brésil) et l'île de la Guadeloupe ont rejoint le dispositif.

Parrainé par Costa-Gavras, cinéaste et président de la Cinémathèque, et avec le concours d'Alain Bergala, critique et enseignant, ce projet constitue un groupe de réflexion et d'expérimentation en pédagogie du cinéma tout à fait inédit. A travers ce dispositif, la Cinémathèque est au cœur d'un réseau éducatif impliquant de nombreuses archives : Fimoteca de Catalunya (Barcelone), Cineteca Nazionale (Rome), Cinemateca portuguesa (Lisbonne), Institut Jean Vigo (Perpignan), British Film Institute (Londres), Deutsche Kinemathek (Berlin), Cinemateca do Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro) et Cinemateca Brasileira (São Paulo).

En fin d'année scolaire, les participants de 40 ateliers-pilotes se retrouvent à la Cinémathèque pour la projection des films réalisés, ce qui représente plus de 600 participants.

### 3.4 Accueil de délégations étrangères

La Cinémathèque a reçu une quinzaine de délégations en 2011. Elle est sollicitée très régulièrement par le CNC, le Ministère des Affaires Etrangères, La fémis et la Maison des Cultures du Monde ainsi que par des ministères de la culture d'autres pays, pour accueillir des visiteurs étrangers

Certaines de ces visites se sont traduites par des accords de coopération culturelle, par exemple :

- Protocole de coopération et d'échanges entre la Cinémathèque et l'Union des cinéastes de Géorgie, portant notamment sur la création de la première cinémathèque géorgienne à Tbilissi.
- Convention de coopération entre la Cinémathèque française et la Cinémathèque de Pékin.
- Accord de coopération avec le Ministère de la Culture et le CNC égyptiens (via l'Institut Français du Caire) dans le cadre du projet de création d'une cinémathèque égyptienne au Caire. L'accord prévoit que la Cinémathèque formera durant 6 mois un archiviste égyptien au traitement des collections non-film.

Parmi les délégations accueillies cette année, figuraient également l'Ambassade et le Ministère de la Culture de Slovénie, une délégation de sept étudiants japonais de la Tokyo University of Arts, le Ministère de la Culture de Mongolie, une délégation de producteurs et distributeurs coréens, des membres du Ministère de la Culture du Brésil ainsi que le Ministre de la Culture allemand.

### 3.5 Projets Internet européens

Engagé en 2009 avec le soutien financier de la Commission Européenne, le projet de portail sur les ressources numériques des cinémathèques européennes, **European Film Gateway**, a été mis en ligne à l'été 2011. La Cinémathèque française a contribué à ce projet aux côtés de 15 autres cinémathèques et archives du film en Europe. Les données relatives aux collections numérisées par la Cinémathèque<sup>33</sup> sont désormais consultables via ce portail, qui alimente également la grande bibliothèque européenne de ressources numériques culturelles, Europeana.

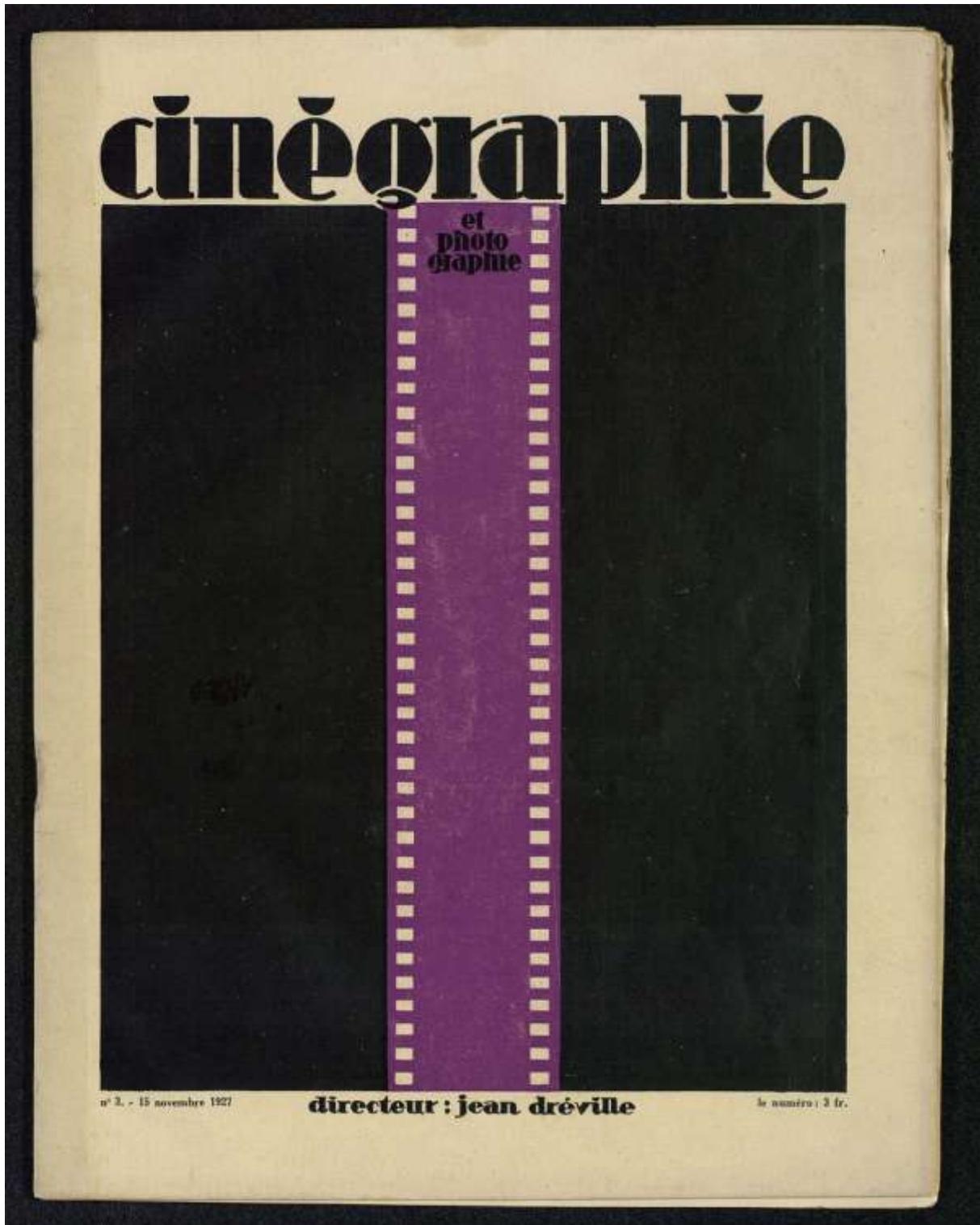
Par ailleurs, la Cinémathèque a mis en ligne sur le site de VOD gratuit **Europa Film Treasures**<sup>34</sup> trois films de Georges Méliès<sup>35</sup>, qui viennent s'ajouter aux quatre précédemment publiés. Les 7 films ont visionnés 20 500 fois en 2011 et 66 000 fois depuis leur 1<sup>ère</sup> mise en ligne.

<sup>33</sup> [www.europeanfilmgateway.eu/node/33/Cinematheque%20française/multilingual%3A1](http://www.europeanfilmgateway.eu/node/33/Cinematheque%20française/multilingual%3A1)

<sup>34</sup> [www.europafilmtreasures.fr/films/cinematheque/Cinematheque\\_française-27-0.htm](http://www.europafilmtreasures.fr/films/cinematheque/Cinematheque_française-27-0.htm)

<sup>35</sup> *Bombardement d'une maison* (1897), *Combat naval en Grèce* (1897), *Sur les toits* (1897)

## IV Moyens et organisation



Couverture de la revue Cinégraphie (n° 3, 15 novembre 1927)

## 1 La politique des ressources humaines

### 1.1 Elections des Instances Représentatives du Personnel

Au terme des élections professionnelles de juin 2011, le paysage syndical a de nouveau été modifié. Deux syndicats bénéficient de la qualité de syndicat représentatif et disposent ainsi d'un délégué syndical. La CFE-CGC est, au terme du premier tour des élections, le syndicat majoritaire au sein de la Cinémathèque et pourrait ainsi, par sa seule signature, rendre valable un accord d'entreprise. Le deuxième syndicat est la CGT Culture.

Des candidats dits « libres », i.e. sans étiquette syndicale, ont été élus en qualité de délégués du personnel.

Les membres du CHSCT ont été désignés au mois de septembre. Seuls 3 postes sur 4 ouverts ont été pourvus.

### 1.2 Application de gestion du temps

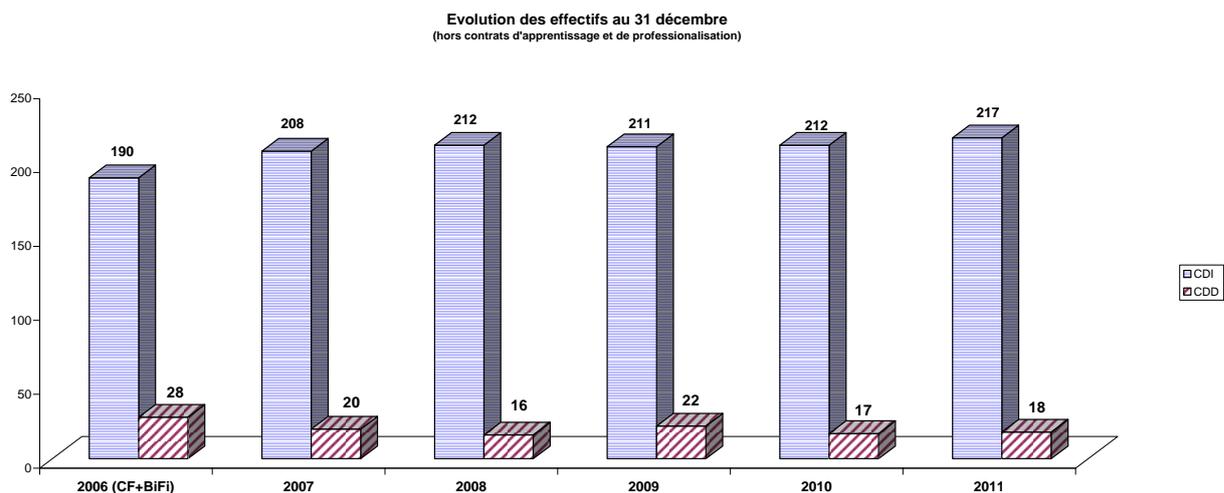
Suite au marché signé avec l'entreprise Incotec, le logiciel de gestion des présences et des absences (Incovar) a été installé fin 2011, en test auprès d'équipes pilotes. Grâce à la collaboration de tous les salariés associés à ces premiers essais, la Direction des Ressources Humaines a pu procéder au déploiement du logiciel sur tous les postes de travail au 1<sup>er</sup> janvier 2012.

La mise en place de ce logiciel va offrir à tous une meilleure visibilité sur la présence des membres de son équipe, aux responsables une meilleure gestion des congés de leurs collaborateurs et à l'équipe des ressources humaines un gain de temps important grâce à une diminution significative de la gestion de documents papiers et des saisies multiples.

### 1.3 Effectifs

En 2011, la Cinémathèque a été pour la première fois directement confrontée au problème engendré par l'application de la RGPP en l'occurrence le plafond d'emploi. En effet, ce plafond fixé à 218 postes équivalents temps plein en 2011, sera limité à 215 en 2012. En conséquence, tous les mouvements de personnels réalisés cette année (incluant les départs et les mutations temporaires et/ou définitives) ont mené la Direction à s'interroger sur la nécessité impérieuse du remplacement et les moyens disponibles. Dans ces conditions, 3 postes CDI sont actuellement gelés. Cette réflexion va se poursuivre dans les années à venir, dans un contexte paradoxal de développement de la Cinémathèque, qu'il s'agisse de sa fréquentation, de ses recettes propres et de l'enrichissement de ses collections, qui nécessite des moyens humains.

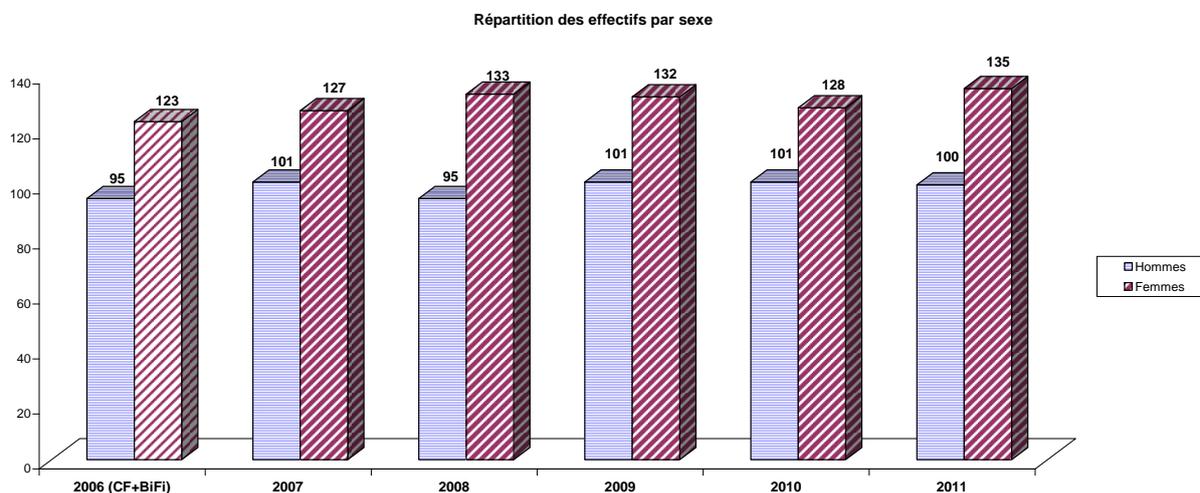
Au 31 décembre 2011, la Cinémathèque comptait 235 collaborateurs (dont 217 CDI et 18 CDD), auxquels il convient d'ajouter 1 contrat d'apprentissage et 1 contrat de professionnalisation.



Le personnel féminin représente 57% des effectifs. La Cinémathèque a toutefois engagé dans le cadre de la Négociation Annuelle Obligatoire 2011, une négociation sur l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes, comme l'exige la réglementation.

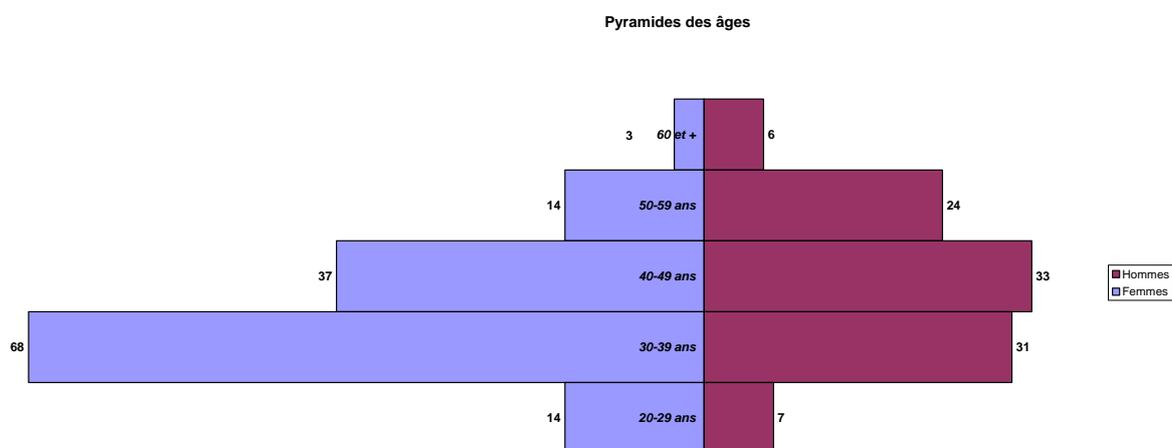
En effet, la loi sur la réforme des retraites<sup>36</sup> prévoit que toute entreprise de plus de 50 salariés doit être couverte soit par un accord sur l'égalité professionnelle, soit par un plan d'action pour l'égalité entre les hommes et les femmes.

Il est important de noter que le risque de pénalité financière ne sera effectif pour les entreprises qu'à compter du 1<sup>er</sup> juillet 2012.



Par ailleurs, l'équipe de la Direction des Ressources Humaines poursuit la mise en œuvre du plan d'action seniors.

Les effectifs de la Cinémathèque se répartissent toujours majoritairement en deçà de 40 ans.



<sup>36</sup> Loi du 9 novembre 2010, JO 10 novembre, art. 98 à 102.

## 2 Les moyens financiers

### 2.1 Les ressources

#### 2.1.1 Aides publiques

Le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée (CNC) est, depuis 2011, l'organisme de tutelle financière de la Cinémathèque française, le Ministère de la Culture et de la Communication représenté par son Secrétaire Général continuant de siéger avec voix délibérative à son Comité financier. La subvention du CNC a été reconduite en 2011 à hauteur de 19 586 146 €.

Par ailleurs, le **Ministère de la Culture et de la Communication**, dans le cadre du Plan national de numérisation du patrimoine culturel, a une nouvelle fois soutenu la Cinémathèque dans sa politique de diffusion de ses collections en accordant une subvention de 40 000 € pour la numérisation et la mise en ligne des photographies de la collection d'appareils du Conservatoire des Techniques Cinématographiques.

De plus, le **soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France** aux activités pédagogiques se poursuit en se situant à hauteur de 31 290 €, en recul au regard de 2010 (44 105 €).

Enfin, le **Conseil Régional d'Île-de-France** a participé au financement de la visite guidée de l'exposition « Stanley Kubrick » pour des lycéens franciliens à hauteur de 11 480 €, et le **Ministère chargé de l'Outre-Mer** a contribué pour 13 236 € à la rétrospective Images des Outre-Mer.

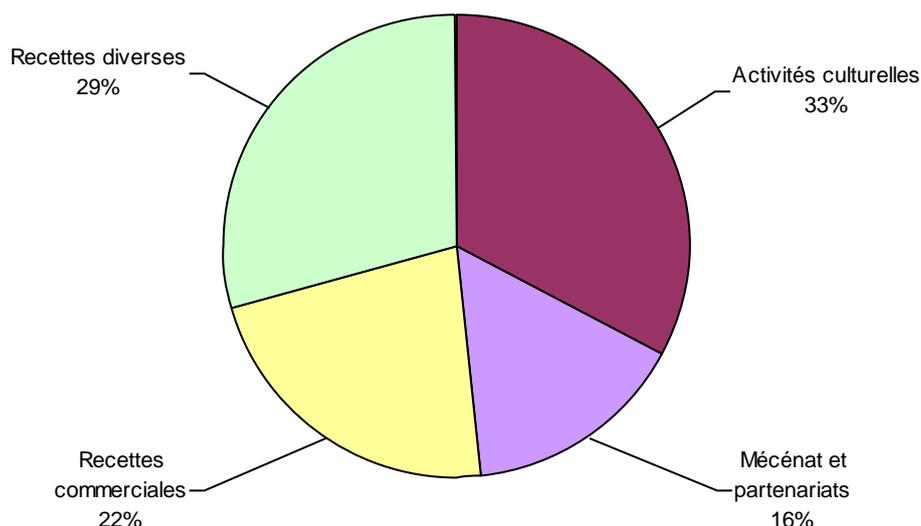
#### 2.1.2 Ressources propres

**Les recettes propres, d'un montant de 7 178 118 €, représentent 22% des moyens de la Cinémathèque française contre 13,5% en 2010** et sont en augmentation de 76% par rapport à 2010. Ceci s'explique notamment par une forte progression des recettes de billetterie issues des expositions et du chiffre d'affaires de la librairie, du mécénat, des partenariats patrimoniaux, de la valorisation du catalogue, et des abonnements aux activités culturelles.

Le graphique ci-après indique la répartition des recettes par activité. Cette répartition s'est modifiée puisque les recettes de mécénat et partenariats ne représentent plus que 16% des ressources propres en 2011, pour 19% en 2010 et 33% en 2009, au profit des recettes d'activités culturelles (respectivement 38% et 28%).

**Les activités culturelles génèrent toujours plus d'un tiers des recettes propres de la Cinémathèque.**

Répartition des ressources propres 2011



### Les recettes commerciales

#### Les locations d'espaces

**Le chiffre d'affaires pour 2011 s'élève à 455 000 €**, malgré un contexte de crise économique. 15 privatisations ont été réalisées en 2011 contre 10 en 2010.

A nos clients fidèles, comme FCA, le Public Système, l'OCIRP ou le CNC, se sont ajoutés neuf nouveaux clients. Une grande variété de prestations a été fournie, nécessitant savoir-faire, disponibilité et professionnalisme.

Parmi les événements les plus marquants, on peut citer HEC pour la remise des trophées féminins, Aveva, la FNTP et surtout Arena avec une impressionnante projection en 3D sur la façade de la Cinémathèque en juin dernier.

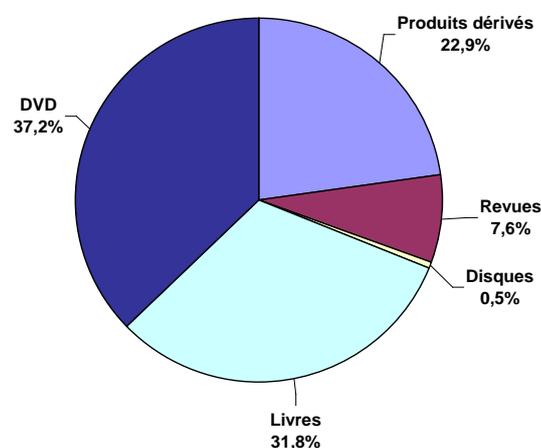


Projection 3D sur le bâtiment de Frank Gehry à l'occasion de l'événement Arena

#### Les espaces de vente et les produits dérivés

**La librairie a connu en 2011 une année record, avec un chiffre d'affaires avoisinant 1 000 000 €.** Ce résultat est dû en majeure partie au succès de l'exposition « Stanley Kubrick » qui, en 4 mois, a réalisé près des deux tiers du chiffre d'affaires annuel de la librairie. Le succès de cette exposition explique également la très forte progression des produits dérivés dans le chiffre d'affaires, phénomène déjà observé pour l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » en 2009. Notons également le succès de l'exposition « Metropolis ». Les produits dérivés ont représenté environ 23% du chiffre d'affaires de l'année.

Répartition des ventes de la librairie (2011)



Par ailleurs, la fidélisation de la clientèle se poursuit et la notoriété de la librairie va croissant, qui a trouvé sa place dans la programmation de la Cinémathèque française.

Pour la période de l'exposition « Stanley Kubrick » (environ 4 mois), 42% du CA a été réalisé par la librairie elle-même et 58% par la boutique installée dans l'exposition. De plus, un travail auprès des diffuseurs a été mené pour le développement de la vente à distance auprès de grands distributeurs (FNAC), de revendeurs spécialisés (Arteum), de nos mécènes et d'institutions culturelles.

Plus d'une cinquantaine de produits dérivés ont été réalisés pour l'exposition « Stanley Kubrick », parmi lesquels, outre la papeterie (carnets, affiches, cartes postales), sont apparus des produits nouveaux comme des lunettes inspirées de *Lolita*, les photos contrecollées ou une clé USB, à l'effigie stylisée d'Alex DeLarge.

La librairie a pu ainsi obtenir un résultat bénéficiaire pour la deuxième année, comme en 2009 avec l'exposition consacrée à Jacques Tati.

### Le mécénat et les partenariats

Malgré une conjoncture économique difficile et une chute des budgets de mécénat dans le secteur culturel, de nombreuses entreprises ont apporté leur soutien aux grands projets de la Cinémathèque en 2011. Nous avons réussi à fidéliser nos mécènes et partenaires, tout en élargissant le cercle :

- Le mécénat numéraire représente un total de 684 000 €, soit une augmentation de 128% par rapport à 2010 ;
- Le mécénat en industrie s'élève à 185 990 €, soit une augmentation de 28% par rapport à 2010 ;
- Les autres partenariats représentent un total de 261 342 € (180 262 € de partenariats financiers et 81 080 € d'apports en industrie).

### Les expositions

Les deux expositions de l'année furent soutenues par **Neufilze OBC** et **Groupama**, grands mécènes de la Cinémathèque française, engagés sur la période 2010-2014. Deux nouveaux mécènes se sont associés à l'exposition « Stanley Kubrick » : **Canal +** et **Warner Bros.**, qui a complété ce financement en numéraire par un mécénat en industrie.

Le relai des mécènes a amplifié la communication autour de ces événements : **Warner Bros.** avec la sortie du coffret DVD intégral de l'œuvre de Stanley Kubrick ainsi que la ressortie des films en salles, **Canal +** avec plusieurs actions à destination de ses abonnés (programmation spéciale, visites de l'exposition), ainsi que **Kodak** avec l'impression des documents de communication.

### L'Action culturelle

**Kodak** et les **Laboratoires ECLAIR** ont soutenu financièrement le colloque : « *Révolution numérique : Et si le cinéma perdait la mémoire ?* ». Ces deux sociétés ont été impliquées dans l'organisation concrète de l'événement, en faisant intervenir leurs experts dans ce domaine particulier.

**Le Fonds de Dotation agnès b.** soutient financièrement L'Autre Ciné-Club, ce qui a notamment permis la réalisation de la première édition du festival « Vous n'avez rien contre la jeunesse ? ». Une deuxième édition de ce festival verra également le jour grâce au Fonds de Dotation agnès b. qui s'est engagé sur ce projet pour deux ans.

**Le Fonds d'Action Sacem**, partenaire régulier, a apporté son soutien au concert de Bruno Coulais.

### Le patrimoine

Les restaurations des films *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau et *Le Quai des Brumes* de Marcel Carné ont été aidées par **StudioCanal** et le **Fonds Culturel Franco-américain**, partenaires précieux pour ces opérations de restauration.

Par ailleurs, **Kodak** a fait un don important en pellicule permettant le tirage de nombreuses copies.

### Autres partenaires

**La Fondation Groupama Gan pour le cinéma** continue son mécénat en industrie, en prenant en charge l'impression des programmes trimestriels de la Cinémathèque française.

De nombreux partenaires ont également renouvelé leur soutien en industrie : **Air France**, **Piper Heidsieck** ou encore **la chocolaterie Puyricard**. De même, de nombreux cycles, rétrospectives et avant-premières d'artistes internationaux ont été soutenus par des ambassades, instituts culturels et distributeurs.

Principaux partenaires et mécènes et de la Cinémathèque française



Grands mécènes



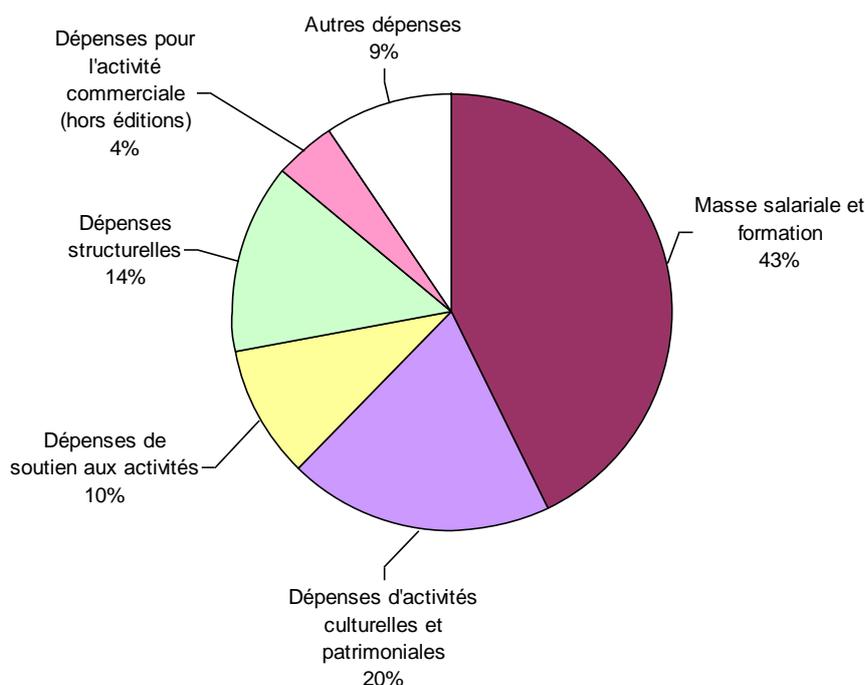
## 2.2 Le budget

**Le résultat net de l'exercice s'élève à 85 857 €**, et est excédentaire pour la neuvième année consécutive.

**Le total des recettes de l'année 2011, amortissements inclus, s'élève à 32 349 133 €**, en augmentation de 7% par rapport à 2010, dont 26% directement issus des activités (22% en 2010).

**Le total des dépenses est de 32 143 709 €**, en augmentation de 8,8% par rapport à 2010, dont 42,7% affectés à la masse salariale et à la formation (44,4% en 2010).

### Répartition des dépenses 2011 par nature



Parmi les autres évolutions notables, mentionnons :

- Les dépenses en faveur des activités culturelles et patrimoniales progressent de 21% après une baisse de 12% du fait de provisions constituées en vue de la refonte du Musée en 2015 et d'un futur Centre de conservation des collections. Elles représentent 20% du total (+2% par rapport à 2010).
- Les dépenses de soutien aux activités (comme la recherche de partenariats média) progressent de 32% contre une baisse de 24% en 2010 pour accompagner la forte activité culturelle de 2011. Elles représentent 10% du total (+2% par rapport à 2010).
- Les frais de structure, hors masse salariale, sont stables (+1%). Ils représentent 14% du total.

## 2.3 Système d'information comptable et financière

En 2011, la Cinémathèque a poursuivi la modernisation de ses outils de gestion en acquérant des applications de gestion financière et comptables éditées par la société Sigma.

Le projet ORFÉ (ORganisation Financière Électronique), conduit sur un an et demi, permet désormais d'intégrer l'ensemble des processus de gestion financière (comptabilité, achats, facturations client, budget analytique géré en temps réel). De plus, ce système récupère désormais « automatiquement » les informations financières des autres applications métier existantes (billetterie, paie, iconothèque, banque) et favorise la dématérialisation des visas des délégataires et des bons à payer.

Courant novembre, les 130 salariés directement concernés par le projet ORFÉ ont été formés. La mise en production a pu être réalisée comme prévu au 1<sup>er</sup> janvier 2012.

## 3 Les moyens techniques

### 3.1 L'exploitation technique des salles et l'audiovisuel

#### Régie Technique

L'année 2011 a surtout été marquée par un renouvellement des équipements numériques. La salle Henri Langlois est désormais dotée d'un projecteur numérique 2K (compatible 4K) de dernière génération, d'un serveur numérique, d'un système 3D actif et d'un son Dolby Surround 7.1 proposant une spatialisation améliorée.

Ainsi la salle Henri Langlois sera l'une des rares à ce jour à Paris à offrir le numérique 2K, la 3D relief et le son Surround 7.1. La toile d'écran de la salle Henri Langlois a également été remplacée afin de permettre de conserver un haut niveau de qualité de projection.

L'ancien projecteur numérique 2K de la salle Henri Langlois a été transféré dans la salle Georges Franju.

#### Régie Films

La Régie Films a géré en 2011 les mouvements de plus de 2 000 copies, dans le cadre des programmations et des besoins divers du service pédagogique et de l'action culturelle.

#### Service Audiovisuel

Le service a contribué, pour la partie vidéo et audio, aux deux expositions de l'année. Il a réalisé des captations, bandes annonces et présentations vidéo pour la mise en valeur des collections. Outre sa mission de conservation de captation d'événements, il est impliqué dans la diffusion sur Internet d'activités organisées par l'action culturelle.

### 3.2 Les moyens informatiques

#### Etudes et développements

Après la consolidation et la mise en œuvre de la convergence des SI documentaires, le travail s'est principalement concentré cette année sur le développement de nouvelles applications :

- Conception et réalisation du nouveau système de gestion de la programmation, dont la mise en production est prévue pour octobre 2012 ;
- Poursuite des développements des modules documentaires pour le traitement de la collection des appareils de cinéma et pour le matériel publicitaire notamment ;
- Participation au recueil des besoins pour le projet de plateforme commune CNC / Cinémathèque française de diffusion du patrimoine cinématographique.

#### Infrastructures

Les travaux de maintenance et d'exploitation ont concerné les priorités suivantes :

- Intégration technique des projets ORFÉ (comptabilité, budget, finances) et Incovar (gestion du temps) ;
- Refonte de l'architecture du réseau étendu avec une mise en production prévue en mai 2012 ;
- Préparation technique des nouveaux bureaux et réserves du Conservatoire des Techniques Cinématographiques dans le bâtiment Lumière.

### 3.3 Les bâtiments

La Direction des Bâtiments et de la Sécurité a poursuivi ses travaux d'amélioration du cadre de vie des personnels et ses efforts en matière d'économies d'énergie en intégrant, notamment, la technologie LED dans certains espaces du bâtiment de Bercy. Par ailleurs, des achats de matériels pour l'ergonomie des postes de travail ont été réalisés (lampes de bureaux, chariot à plateau constant, transpalette électrique, etc.).

L'ensemble des 25 personnes susceptibles d'intervenir sur du matériel électrique a reçu une habilitation et une vingtaine de personnes a été formé S.S.T. (Sauveteur Secouriste du Travail) conformément à la réglementation.

En ce qui concerne le 51 rue de Bercy, les gros travaux ont porté principalement sur :

- La modernisation des trois ascenseurs dits « triplex » destinés au public ;
- La mise aux normes handicaps de l'ensemble du bâtiment (guidage au sol, panneau de signalisation, balises sonores, flashes lumineux, modification des mains courantes escaliers, etc.), ce qui a valu à la Cinémathèque d'être nommée aux Trophées de l'Accessibilité 2012 ;
- Le changement partiel de l'autocommutateur téléphonique ;
- La création de cloisonnements dans le parking du 3<sup>ème</sup> sous-sol, afin de répondre à la demande de la Commission de Sécurité et, à termes, d'optimiser les zones de stockage.

Pour le site du Fort de St-Cyr, les travaux ont concerné principalement la sécurité des films nitrate, avec la mise en place d'une extraction avec clapet coupe-feu 2h sur le local « tampon » pour les films nitrate, et la création et le flocage d'une gaine d'extraction.

Pour les nouveaux locaux du bâtiment Lumière (stockage et bureaux), l'équipe a effectué le démontage des installations existantes en vue des travaux de 2012, et démarré la création d'une plateforme métallique (185m<sup>2</sup>) dans le volume de stockage.



Affiche italiana del film *L'Air de Paris* de Marcel Carné, 1954 (fonds Marcel Carné-Roland Lesaffre)

## 1 Le conseil d'administration

### **Président d'honneur**

Jean-Charles Tacchella

### **Bureau**

Président : Costa-Gavras

Vice-présidente : Martine Offroy

Vice-président : Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaire : Jacques Fieschi

Secrétaire : Laurent Heynemann

### **Personnalités qualifiées**

Bertrand Meheut, Président de Canal+

Stéphane Richard, Président-directeur général de France Telecom

Raoul Peck, Président de La fémis

Rithy Panh, cinéaste

Christophe Tardieu, Directeur adjoint de l'Opéra National de Paris

### **Commissaire du gouvernement**

Eric Garandeau (Président du CNC)

### **Administrateurs élus**

Jean-Michel Arnold

Olivier Assayas

Nathalie Baye

Laurence Braunberger

Serge Bromberg

Denis Freyd

Pierre Grunstein

Francine Lévy

Tonie Marshall

Nicolas Philibert

Sophie Seydoux

Alain Sussfeld

### **Contrôleur financier**

Marie-Françoise Rivet

### **Directeur général**

Serge Toubiana

### **Représentants du personnel**

Marie Bergue

Anusha Bumma

Régis Robert

Frédéric Rousselot

### **Membres d'honneur de l'association**

Sylvette Baudrot

Jean-Pierre Beauviala

Raoul Coutard

Pierre Etaix

Claude Pinoteau

Jean Saint-Geours

**Au 31 décembre 2011, la Cinémathèque française comptait 700 membres.**

## 2 La vie de l'association

### 2.1 Conseil d'administration

Cinq réunions du conseil d'administration se sont tenues en 2011, qui ont notamment pris les résolutions suivantes :

- accepter l'adhésion de 33 nouveaux membres (cf.2.4 Nouveaux membres) ;
- approuver le rapport d'activité 2010 et l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2010 ;
- approuver le projet de saison culturelle 2011-2012 ;
- élire au Bureau pour un an Martine Offroy et Jean-Paul Rappeneau comme Vice-présidents, Jacques Fieschi et Laurent Heynemann comme Secrétaires (jusqu'à fin juin 2012) ;
- rendre hommage à Alain Corneau, décédé en août 2010, et décider de coopter Nathalie Baye, pour la durée restante du mandat jusqu'à l'Assemblée générale ordinaire de juin 2012 ;
- approuver les budgets modificatifs n°1 et n°2 de l'exercice 2011, le budget et le plafond d'emplois pour 2012.

Par ailleurs, le conseil d'administration a acté :

- le programme du colloque international sur le numérique tenu les 13 et 14 octobre 2011 à la Cinémathèque ;
- le point d'information sur le stockage des collections suite à l'étude demandée par le Président ;
- la réforme statutaire, applicable lors de la prochaine assemblée générale, visant à limiter le droit de vote aux assemblées aux membres à jour de leur cotisation et à ne tenir compte que de ces derniers pour le calcul du quorum des assemblées extraordinaires ;
- les travaux de l'observatoire des publics et ceux du groupe de travail sur l'élargissement de l'association à de nouveaux membres ;
- le programme de mise aux normes du bâtiment de Bercy en faveur des publics handicapés ;
- la réforme tarifaire des saisons 2011-2012 et 2012-2013.

### 2.2 Comité financier

Deux réunions du comité financier se sont tenues en 2010. Le comité a émis des avis favorables concernant :

- le rapport d'activités 2010, l'arrêté des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2010 et le projet d'affectation du résultat ;
- les budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2011 ainsi que le budget 2012 ;
- les perspectives budgétaires 2011-2014 ;
- la réforme tarifaire des saisons 2011-2012 et 2012-2013 ;
- l'étude du statut fiscal de la Cinémathèque française et de la position de la Direction de la Législation Fiscale ayant conduit à la modification du ratio de récupération de la TVA.

Par ailleurs, le comité financier a été tenu informé du projet de saison culturelle 2011-2012 et des premiers résultats qualitatifs et quantitatifs de la saison.

### 2.3 Assemblée générale

Les assemblées générales extraordinaire et ordinaire ont eu lieu le 20 juin 2011 et ont voté les résolutions suivantes :

- réforme statutaire, visant à limiter le droit de vote aux assemblées aux membres à jour de leur cotisation et à ne tenir compte que de ces derniers dans le calcul du quorum des assemblées extraordinaires ;
- approbation du rapport d'activité et rapport financier 2010 avec quitus au Conseil d'administration et affectation du résultat ;
- approbation du projet de budget pour 2011 ;
- approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale antérieure.

## 2.4 Nouveaux membres

### Donateurs

Société	Prénom	Nom	Collections
Fideline Films	Véronique	Gillet	Non-film
Transvidéo	Jacques	Delacoux	Non-film
	Nada	Alekan	Non-film
	Christian	Ardan	Non-film
	Catherine	Baratier	Non-film
	Diane	Baratier	Non-film
	Nathalie	Baye	Non-film
	Thibaut	Chatel	Non-film
	Delphine	Coulin	Non-film
	Muriel	Coulin	Non-film
	Jean-François	Delon	Non-film
	Jean-Paul	Delouche	Non-film
	Nicole	Doniol-Valcroze	Non-film
	Betty	Greffet	Non-film
	Michelle	Humbert Roquier	Non-film
	Willy	Kurant	Non-film
	Léon Gilles	Malliarakis	Non-film
	Nikita	Malliarakis	Non-film
	Jacques	Parsi	Non-film
	François	Raoul-Duval	Non-film
	Sylvie	Saerens	Non-film
	Dominique	Tanguy	Non-film
	Brice	Thomas	Film
	Philippe	Turlure	Non-film
	Noël	Véry	Non-film

### Déposants

Prénom	Nom	Collections
Philippe	Costantini	Film
Eugène	Green	Film
Joachim	Lafosse	Film
Alain	Pierru	Film

### Donateurs - déposants

Société	Prénom	Nom	Collections	Don/Dépôt
	Camille	Blot-Wellens	Film	Bienfaitrice
Les Films des Tournelles	Anne-Dominique	Toussaint	Film et non-film	Don et Dépôt
	Dominique	Cheminal	Film	Don et Dépôt
	Céline	Sciamma	Film et non-film	Don et Dépôt

## Crédits photographiques

- Couverture : Vue de l'exposition « Stanley Kubrick » / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 5 : Michel Piccoli et Nanni Moretti / Stéphane Hubert – Visual Press Agency
- Page 6 : Nouri Bouzid, Shirley MacLaine / Stéphane Hubert – Visual Press Agency
- Page 7 : Trois générations de réalisateurs et de comédiens ultramarins / Zacharie Scheurer - Visual Press Agency
- Page 10 : Vue de l'exposition « Stanley Kubrick » / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 11 : Vue de l'exposition « Stanley Kubrick » / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 12 : Vue de l'exposition « Metropolis » / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 13 : Jan Harlan / Frédéric Atlan
- Page 14 : Concert « Hors champs » / Frédéric Atlan
- Page 15 : Journée d'études « Méliès, technicien » / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 16 : Atelier « Jeux d'optique » / Sébastien Ronceray – La Cinémathèque française
- Page 18 : Rencontre avec Euzhan Palcy / Suko Lam – La Cinémathèque française
- Page 17 : Stage adultes son/image / Nicolas Plateau – La Cinémathèque française
- Page 23 : Journée Fritz Lang / Guillaume Gaffiot – Visual Press Agency
- Page 24 : Vue de la librairie / Guillaume Gaffiot – Visual Press Agency ; vue du restaurant / Olivier Gonord – La Cinémathèque française
- Page 25 : Christiane Kubrick / Frédéric Atlan ; Pierre Cottrell / Olivier Gonord ; Valérie Donzelli et Jérémie Elkaim / Frédéric Atlan
- Page 26 : Mohammad Rasoulov / Olivier Gonord ; Hong Sang-soo / Frédéric Atlan ; Madeleine Malthête-Méliès / Stéphane Hubert – Visual Press Agency
- Page 27 : Automate du film *Hugo Cabret* de Martin Scorsese / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 28 : Max Ophuls et Martine Carol (1955) / DR
- Page 29 : Photogramme du film *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar (2010) © One World Films
- Page 30 : Vues des installations du site Lumière / Valérie Sanroma-Kernké – La Cinémathèque française
- Page 31 : Dessin pour *Tucker* de Francis Ford Coppola (1988) / Alex Tavoularis
- Page 35 : Vidéogramme du film *Jean Epstein, Young Oceans of Cinema* de James June Schneider © Bathysphère Productions / La Cinémathèque française, 2011
- Page 36 : Remise des bourses Jean-Baptiste Siegel - La Cinémathèque française / Olivier Gonord – La Cinémathèque française
- Page 37 : Vue de l'exposition « Metropolis » / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 38 : Table ronde « Filmer en numérique : écrire sur du sable ? » / Olivier Gonord – La Cinémathèque française
- Page 46 : Journée Fritz Lang / Stéphane Hubert – Visual Press Agency
- Page 51 : Vue de l'exposition « Méliès, magicien du cinéma » au Hong Kong City Hall / © Alliance française de Hong Kong ; Vue de l'exposition « Am Set – Paris-Babelsberg-Hollywood – 1910 bis 1939 » / Marian Stefanowski - Deutsche Kinemathek
- Page 52 : Photogramme du film *Le Quai des brumes* de Marcel Carné (1938) © StudioCanal
- Page 53 : Tournage au Brésil dans le cadre du dispositif *Cinéma, cent ans de jeunesse* / Imagens en movimento
- Page 59 : Projection 3D Arena / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 65 : Affiche du film *L'Air de Paris* de Marcel Carné (1954) / Angelo Cesselon
- 4<sup>ème</sup> de couverture : Vue de l'exposition « Stanley Kubrick » / Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française