



LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2005

SOMMAIRE

PRESENTATION

- 1- Introduction p. 4
- 2- Le Conseil d'administration p. 6

I. BILAN DES ACTIVITES 2005

- 1- Les collections films p.7
- 2- Les collections d'appareils p.9
- 3- Les collections muséographiques p.11
- 4- La programmation p.13
- 5- Les expositions temporaires et permanentes p.14
- 6- L'action culturelle p.15
- 7- La diffusion culturelle p.16
- 8- Les activités pédagogiques p.17
- 9- La communication p.21
- 10- Le public p.23
- 11- Le département de la Cinémathèque de la danse p.26

II. POURSUITE DE LA MODERNISATION DE L'ASSOCIATION

- 1- La poursuite de la réorganisation et du développement p.27
- La nouvelle grille des emplois et des salaires
 - Les recrutements
 - La poursuite du plan de formation
 - La mise en place de procédures et d'outils de gestion RH
 - L'organigramme
- 2- Les nouveaux locaux du 51 rue de Bercy p.30
- 3- Les moyens financiers p.32

III. LE RAPPROCHEMENT AVEC LA BIFI p.33

IV. ANNEXE : REVUE DE PRESSE p.34

1- INTRODUCTION

2005 aura été une année-charnière dans l'histoire de la Cinémathèque française. Celle du déménagement de Chaillot - où la Cinémathèque était installée depuis plus de quatre décennies -, et de l'installation au 51 rue de Bercy dans un bâtiment moderne construit par l'architecte Frank Gehry, situé dans l'Est parisien, un quartier en pleine expansion. Quitter un site historique et aménager dans un lieu jusque-là inconnu, tel était le pari de la Cinémathèque. **Il était risqué, et nous l'avons gagné.**

Lors de l'Assemblée générale de juin 2004, le Conseil d'administration et son président, Claude Berri, s'étaient engagés à ouvrir l'ensemble des espaces du 51 rue de Bercy au mois de septembre 2005. À savoir : les 3 salles de projection destinées au public (sans compter la quatrième réservée aux activités pédagogiques), l'espace dédié à l'exposition permanente des Collections de la Cinémathèque (1100 m²), et celui réservé aux expositions temporaires (650 m²), avec une première manifestation consacrée à la famille Renoir.

Cet engagement a été tenu.

Il a été rendu possible grâce à l'effort et à la mobilisation des équipes de la Cinémathèque, au soutien actif et vigilant du Conseil d'administration et de son président, ainsi qu'à la confiance des pouvoirs publics.

L'événement Renoir.

Fin septembre, l'ouverture de la nouvelle Cinémathèque a été vécue comme un succès unanime. L'exposition *Renoir/Renoir* conçue en partenariat avec le musée d'Orsay a accueilli 110.000 visiteurs, entre le 28 septembre 2005 et le 9 janvier 2006. Public varié, de tous les âges et de tous les horizons : un beau succès pour la Cinémathèque. Parallèlement, la programmation de l'intégrale des films de Jean Renoir a attiré un large public : 17.000 spectateurs.

L'événement Renoir a donc largement contribué au succès de cette ouverture.

Parallèlement, la Cinémathèque a mené de nombreuses activités, dans tous les secteurs qui concernent ses missions. Enrichissement des collections films, des collections d'appareils et des costumes, sauvegarde et restauration, poursuite de l'inventaire des collections, programmation des trois salles de Bercy, avec des hommages à Douglas Sirk, David Cronenberg et Michael Caine (en présence de ces derniers), Louis Malle documentariste (en partenariat avec les Archives françaises du film), sans compter les nombreuses programmations régulières (court-métrage, cinéma expérimental, Cinéma Bis, etc.).

En 2005, la Cinémathèque a accueilli 211.000 visiteurs, dont 186.000 à Bercy, et cela en cinq mois d'ouverture au public. Rappelons que la fréquentation était de 115.000 durant toute l'année 2004.

Le nombre d'abonnés, qui s'élevait auparavant à 800 (jusqu'à la fermeture de Chaillot et Grand Boulevard) est passé à 4200. Il a donc été multiplié par 5.

La progression de notre budget

Suite à la réforme des statuts adoptée en septembre 2003, la mise en place du comité financier a permis à la Cinémathèque de clarifier ses rapports avec l'État. Sur proposition du comité financier, le Conseil d'administration a adopté le budget 2005 qui s'élève à plus de 16 M d'euros. Entre 2003 et 2005, le budget de la Cinémathèque a donc été multiplié par 2,2.

Ces chiffres témoignent du développement de notre association, dont les moyens n'ont jamais été aussi importants, et de la confiance retrouvée avec les pouvoirs publics.

À l'initiative du président de la Cinémathèque, Claude Berri, le Conseil d'administration s'est réuni à plusieurs reprises au cours de l'année pour valider les nombreuses procédures liées au suivi du chantier et aux différents appels d'offres. Régulièrement informés des projets liés à l'ouverture de Bercy (programmation, expositions temporaires, etc.), les administrateurs ont discuté à plusieurs reprises des grandes orientations de notre association.

Après ce lancement réussi, 2006 sera l'année de la recherche d'une stabilisation, qu'il s'agisse de l'offre culturelle diversifiée aux publics, comme du fonctionnement interne et de la poursuite de la modernisation de notre institution.

2006 sera aussi l'année de la fusion avec la Bibliothèque du film, qui doit intervenir début 2007. Cette fusion nous offre l'opportunité de redéfinir un projet plus large impliquant à une tout autre échelle le domaine du « non film », la Cinémathèque devenant à terme un Pôle unique en matière d'offre et de services.

Forte de son succès public et de son rayonnement culturel, la Cinémathèque française se sent forte pour aborder avec confiance cette nouvelle étape.

Serge Toubiana
Directeur général

2- LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DECEMBRE 2005

Bureau

Claude BERRI (président)
Jean-Michel ARNOLD (secrétaire)
Bruno BLANCKAERT (trésorier)
Patrice CHEREAU (vice-président)
Laurent HEYNEMANN (secrétaire)
Martine OFFROY (vice-présidente)

Membres élus

Olivier ASSAYAS
Pierre-André BOUTANG
Laurence BRAUNBERGER
Serge BROMBERG
Alain CORNEAU
Jacques FIESCHI
Nicole GARCIA
Pierre GRUNSTEIN
Margaret MENEGOZ
Jean-Paul RAPPENEAU
Raphaël SORIN
Alain SUSSFELD

Membres d'honneur

Jean Charles TACCHELLA (Président d'honneur)
Renée LICHTIG (membre d'honneur)

Personnalités qualifiées

Bernard BLISTENE
Bernard LATARJET
Gaston Jean Marie KABORE

Commissaire du gouvernement

Véronique CAYLA

Contrôleur financier

Marie-Françoise RIVET

Directeur général de la Cinémathèque française

Serge TOUBIANA

Représentants du Personnel

Frédéric SAVIOZ
Peggy HANNON

La Cinémathèque française comprend 588 membres au 31 décembre 2005.

1- LES COLLECTIONS FILMS

Nouveaux Dépôts : Enrichissements

En 2005, 536 titres nouveaux répartis en 804 copies ont rejoint la collection grâce à 60 déposants parmi lesquels on peut citer Haut et Court, UFD, Metropolitan Filmexport, Les Acacias, Cipa, Jean Pernal, Twentieth Century Fox, Rezo Films, Jacques Doillon, Samouraï Films, Jeck Film, Théâtre du Temple, UGC, etc.

Suite au dépôt par le cinéaste Amos Gitai de sa production, le service des Enrichissements a ouvert une activité de conservation des supports vidéo numériques .

Par ailleurs, ce service poursuit son travail d'inventaire et sa recherche d'éléments de films rares (par exemple, les négatifs des films de Jean-Pierre Gorin dispersés à travers les Etats-Unis), ou de compléments aux rétrospectives programmées (achat de 45 copies, dont plusieurs copies neuves, comme *The River* de Jean Renoir qui a fait l'ouverture de Bercy ; *Renoir, du plaisir à la joie*, un film de Roger Leenhardt sur la vie d'Auguste Renoir ; *Cote 465*, *Le Livre noir*, deux films d'Anthony Man). Une copie de *Nana* a été offerte par la Cinémathèque de Bologne. En outre, ont été tirés deux interpositifs de *L'Argine* et *Colpi di Timone* pour la Cinémathèque de Rome.

Depuis 1993, 12114 titres (14900 copies) ont été inventoriés. On notera que depuis l'année 2000, plus de 3000 titres français et plus de 2500 titres étrangers ont été inventoriés. Parmi les titres étrangers, on compte une majorité de films américains, mais aussi de nombreux titres russes (250), chinois (180), tchèques (133), japonais (120 titres), cubains (113 titres), anglais, italiens, polonais et brésiliens.

Anciens fonds: Inventaire

3 180 boîtes ont été inventoriées, correspondant à 435 titres (parmi lesquels *Au Printemps de la vie* de Paul Garbagni et Victor Sjöström (1912), *Le Prince de l'impossible* d'Augusto Genina (1919), *Le P'tit Parigot* de René Le Somptier (1926). Environ un sixième des collections reste à cataloguer.

1500 nouveaux titres ont été intégrés dans la base de donnée LISE, commune à la Cinémathèque et aux AFF.

Sauvegardes et restaurations

118 films ont fait en 2005 l'objet d'une sauvegarde ou d'une restauration.

Dans le cadre du plan de sauvegarde des films anciens, environ 46 500 mètres de film nitrate ont été reportés sur support safety avec établissement de matériels de tirage, dans la limite budgétaire accordée par le Centre National de la Cinématographie. Les grands axes de sauvegarde, qui prennent en compte la nature

des collections (cinéma international et forte composante de cinéma muet), ont été maintenus. Ont été tirés notamment un ensemble de films primitifs produits par Pathé et Gaumont, ainsi que des courts métrages signés Henri Decae, Paul Paviot et Louis Cuny

24 titres ont été restaurés en 2005 parmi lesquels citons *The Eternal Grind*, film unique de John B. O'Brien (1916) avec Mary Pickford, *Bad Lands*, western de Del Henderson 1925 avec Harry Carey, *Pour vos beaux yeux*, film unique d'Henri Storck (1930), ayant fait l'objet d'une restauration numérique, *Strange Victory*, film rare de Leo Hurwitz (1948). Le projet de restauration des films de Philippe Garrel commencé en 2002 s'est poursuivi avec *Marie pour mémoire* (1967). Dans le cadre de la Programmation Jean Renoir lors de l'ouverture de Bercy, deux de ses films muets ont été restaurés : *Sur un air de charleston* (1927) et *La Fille de l'eau* (1924). Ce dernier a bénéficié d'une restauration numérique intégrale et a été projeté au Festival de Cannes 2005. Des copies neuves de *Madame Bovary*, *La Nuit du carrefour* et *Salute to France* ont été tirées,

Les films restaurés par la Cinémathèque ont fait l'objet de plusieurs présentations à l'étranger. Ainsi dans le cadre de L'Immagine Ritrovata à Bologne, a-t-elle participé à l'hommage à André Deed avec de nombreux courts métrages, présentation de *Tao*, *Jujiro* et des courts métrages de Maurice Pialat, au Filmmuseum de Vienne, présentation d'un programme "France Années 20", au Queensland Art Institute à Brisbane (Australie), présentation de *Sur un air de charleston*.

2- LA COLLECTION D'APPAREILS

Expositions

Co-commissariat scientifique et technique de l'exposition permanente *Passion cinéma*, qui a fait l'ouverture du 51 rue de Bercy. En préparation : l'exposition consacrée au *Cinéma expressionniste* (prévue pour octobre 2006) et *Edison* (Espace Electra, au printemps 2007).

Edition

Rédaction d'une Histoire de la Cinémathèque française, réalisée d'après les archives administratives, à paraître en octobre 2006 aux éditions Gallimard.

Inventaire archives

Depuis 2004, le service procède au dépouillement des archives administratives de la Cinémathèque française (1936-2000). Plus de 700 boîtes ont été classées : 239 boîtes de courriers, 79 boîtes d'archives sur les assemblées générales et les conseils d'administration, 140 boîtes thématiques, 47 boîtes de correspondance émanant de 725 personnalités différentes.

Inventaire des plaques verre de lanterne magique

64 boîtes contenant 8 220 plaques ont été inventoriées, 110 boîtes restent à traiter. Ce fonds constitue l'une des collections les plus importantes à travers le monde. Une étude scientifique sur la peinture des plaques de lanterne, avec analyses par microspectrophotométrie sur prélèvements, a été réalisée en collaboration avec le Musée des arts et métiers ; cette étude permet d'établir un plan de restauration.

Acquisitions

Sur ses ressources, la Cinémathèque a pu acquérir 52 disques stroboscopiques, fabrication française, vers 1833. [Sur sa proposition, de nombreux autres objets ont été acquis par le CNC qui les a déposés dans sa collection](#): une double lanterne de projection Mazo, Paris, c. 1895, avec 45 plaques à système ; un projecteur 35 mm Mazo, Paris, 1906 ; 249 plaques de verre pour lanterne magique, peintes à la main, c. 1890 ; une lanterne magique en carton, Paris, c. 1830 ; une lanterne magique de communiant Lapière, Paris, c. 1840 ; un praxinoscope à air chaud Ernst Plank, Dresde, c. 1890 ; un écran Pathé-Kok dans sa boîte de transport, Paris, 1912 ; une caméra Novado 35 mm 120, c. 1950.

Dons et dépôts

Un projecteur 9,5 mm Lapière (don Rischmann) ; une caméra Bolex Paillard 8 mm SA (don Giorno) ; un projecteur 35 mm Nietzsche, trois appareils photographiques dont une chambre photographique Eugène Faller (don Orset) ; des plans techniques de plateaux et de studios (don Alain Nègre) ; un projecteur 35 mm Bauer U4 (don Conservatoire de l'Ecole de musique de Cergy).

Restaurations

Restauration de 15 dessins de Georges Méliès ; de 16 ombres chinoises du début du XIXe siècle ; d'une gravure du XVIIIe siècle ; d'un document Will Day ; du carton fantastique de Robert-Houdin ; du polyphon moyen modèle.

Autres activités

Prêts aux musées et expositions ; accueil des chercheurs.

3- LES COLLECTIONS MUSEOGRAPHIQUES

Expositions

Participation à l'exposition *Renoir/Renoir* : présentation du costume de *Nana* de Jean Renoir.

Prêts et participation aux expositions :

- *La Légende Napoléonienne*, Hôtel de Rohan (Archives Nationales) de février à juin 2005.
- *Moving Spaces - Production Design + Film*, Filmmuseum Berlin - Deutsche Kinematek Allemagne, du 10 février au 16 juin 2005.
- *Les Secrets du 7^e art*, Musée International de la Miniature à Lyon, du 12 février au 31 août 2005.
- *Centenaire de Christian Dior*, Musée Christian Dior à Granville, du 15 mai au 25 septembre 2005.
- *Voitures volantes*, Maison d'ailleurs à Yverdon, les Bains Suisse, du 1^{er} octobre 2005 à fin avril 2006.

Acquisitions

- 1 costume *Dame Patate* créé par Agnès Varda, don de Claude Berri.
- 7 costumes créés par Anthony Powell pour *The Ninth Gate - La Neuvième porte* de Roman Polanski, portés par Johnny Depp, Emmanuelle Seigner et Lena Olin, don de Roman Polanski.
- 1 masque en cuir créé par Dominique Borg et Dominique Bijoux pour *Le Pacte des Loups* de Christophe Gans, don de Chantal Glasman.
- 7 trophées et 1 diplôme, 48 archives, 9 photos et 1 affiche concernant René Clair, don de Jean-François Clair.
- 1 maquette d'affiche et l'affiche correspondante, signées Savignac pour le film *Lancelot du Lac* de Robert Bresson, don de Claude Berri.
- 11 archives concernant Marie Epstein, don de Renée Lichtig.

Restaurations et nettoyages

- Nettoyage de 165 costumes
- Restauration de 6 costumes : 3 costumes de films de Georges Méliès (*Le Voyage dans la lune*, *Le Palais des Mille et une nuits*, *Le Diable vert*), *La Valse de Paris* de Marcel Achard, *Lisztomania* de Ken Russell, *The Gaucho* de Richard F Jones
- Restauration de 4 objets : un automate ayant appartenu à Robert Houdin, la tête représentant Micheline Presle utilisée dans *La Nuit fantastique* de Marcel L'Herbier, la marotte de bouffon de *Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid To Ask* de Woody Allen, le sélénite de *Le Voyage dans la lune* de Georges Méliès.
- Restauration de 8 maquettes de décors en trois dimensions : studio Méliès, le théâtre Robert-Houdin par André Méliès, *La Finestra sul Luna Park* de Luigi Comencini, un décor oriental, *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné, et trois maquettes du film *Le Locataire* de Roman Polanski.
- Restauration de 3 œuvres plastiques : un portrait de Georges Méliès par Roszezewski, *Rythmus 23* de Hans Richter, *Filmstrip Collage* de Paul Sharits.

Inventaire de la Collection Méliès

Catalogage :

- 186 costumes et accessoires de costumes
- 8 objets
- 4 œuvres plastiques

Nettoyage des costumes et accessoires de costumes

Autres activités

- Préparation de l'exposition *70 ans de Cinémathèque française consacrée à l'Expressionnisme allemand* (octobre 2006 à janvier 2007).
- Accueil des chercheurs
- Poursuite des inventaires, du catalogage et de la numérisation des œuvres.

4- LA PROGRAMMATION

Programmation des deux salles du Palais de Chaillot et des Grand Boulevards:

La programmation s'est poursuivie jusqu'à leur fermeture définitive le 28 février 2005. Elle a été consacrée à :

- Une manifestation dédiée au Cinéma Coréen "50 films, 50 ans". Le cinéaste Lee Chan-dong a été invité.
- Une programmation thématique : « *Leur dernier film : Ford, Lang, Renoir, Mizoguchi...* ». À l'occasion de cette programmation de nombreux cinéastes, acteurs, critiques sont venus présenter le film de leur choix.

Les rendez-vous réguliers de Chaillot et Grands Boulevards :

- *Les Amis de la Cinémathèque* : chaque lundi.
- *Programme de films destinés au jeune public* : chaque mercredi et samedi.
- *Les Archives Françaises du Film du C.N.C. présentent* : une programmation consacrée au patrimoine français, chaque samedi et dimanche.
- *Séances de cinéma d'avant-garde et expérimental* : deux vendredis par mois. De nombreux cinéastes sont invités lors de ces projections.
- *Cinéma Bis* : deux vendredis par mois consacrés au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.
- *L'Art du Court Métrage* : une sélection de films courts regroupés par thèmes un dimanche par mois.

Au total, 255 films ont été présentés pendant ces deux mois, au cours de 195 séances auxquelles ont assisté 24 940 spectateurs.

Programmation des trois salles de projection, 51, rue de Bercy

Pendant les trois mois suivant la réouverture de la Cinémathèque, du 28 septembre au 31 décembre 2005, la programmation des trois salles Henri Langlois, George Franju et Jean Epstein a été principalement consacrée à :

- Des rétrospectives de l'œuvre de plusieurs cinéastes, parmi lesquels *Jean Renoir, Douglas Sirk, David Cronenberg* (en sa présence) *Louis Malle documentariste* (programmation réalisée en collaboration avec les Archives françaises du CNC), *Walter Hill* (en sa présence).
- Un acteur : *Michael Caine* (en sa présence)
- Un producteur : *Pierre Braunberger*

Les rendez-vous réguliers de la programmation ont continué et trois ont été créés :

- *Les midis de la Cinémathèque à 12h30 : Les Géants de l'ouest.*
- *Les classiques, l'histoire permanente du cinéma*
- *Fenêtre sur le court-métrage contemporain*, programmation de François Bonenfant un dimanche par mois.

Pendant ces trois mois, 462 films ont été présentés au cours de 713 séances qui ont réuni 79 650 spectateurs.

5- LES EXPOSITIONS

Les espaces muséographiques abritent une exposition permanente consacrée aux collections et des expositions temporaires, dans lesquelles l'histoire du cinéma s'inscrit en résonance avec les autres arts.

L'exposition temporaire *Renoir / Renoir*

La principale activité du pôle exposition temporaire s'est concentrée autour de l'exposition *Renoir / Renoir*, organisée du 28 septembre 2005 au 9 janvier 2006 en partenariat avec le musée d'Orsay, avec le soutien de la Région Ile de France et le mécénat de LVMH/Christian Dior. Le commissariat de cette exposition a été assuré par Serge Lemoine, président du musée d'Orsay (assisté de Marianne Matthieu), et Serge Toubiana, directeur général de la Cinémathèque française (assisté de Matthieu Orléan). La scénographie a été assurée par Lorenzo Piqueras.

Cette exposition a constitué l'événement d'ouverture du 51 rue de Bercy, en parallèle à la programmation de l'intégrale des films de Jean Renoir. Le catalogue de cette exposition a été coédité par les éditions de La Martinière et de la Cinémathèque française (sous la responsabilité de Bernard Benoliel et Matthieu Orléan).

L'exposition permanente : *Passion Cinéma : une histoire des collections de la Cinémathèque française et du CNC*

L'exposition, qui se tient sur 1100 m², fonctionne comme un triptyque. La première partie présente les plus belles pièces de la plus ancienne collection cinématographique au monde, celle de Will Day, un technicien et historien du septième art qui a rassemblé films, appareils et archives des années 1900 à 1936. La deuxième est consacrée au travail d'enrichissement des collections de la Cinémathèque française mené par Henri Langlois, Lotte Eisner et Mary Meerson. Les collections d'appareils et d'affiches des Archives françaises du film du CNC sont au cœur de la troisième époque. Enfin, sur un autre étage, sont présentées les pièces les plus remarquables, données ces dernières années à la Cinémathèque française ou acquises récemment par le CNC.

Les commissaires de l'exposition sont Laurent Mannoni et Marianne de Fleury, respectivement directeur des collections appareils et directrice des collections muséographiques de la Cinémathèque française. La scénographie de l'exposition a été confiée à Massimo Quendolo, la maîtrise d'ouvrage étant assurée par l'EMOC, en collaboration avec Laurence Descubes, architecte à la Cinémathèque.

Ces deux expositions ont attiré 106 281 visiteurs du 28 septembre au 31 décembre 2005.

6- L'ACTION CULTURELLE

Créé en 2004, regroupant les services de la Diffusion, de la Pédagogie, les cours et conférences et l'activité d'édition, le département de l'Action culturelle a pour vocation l'accompagnement de la programmation générale de la Cinémathèque française (Intégrales et rétrospectives, expositions) dans ses murs ainsi que « hors les murs », et développe une offre culturelle et éducative en direction de tous les publics.

En janvier et février 2005, L'Action culturelle a accompagné la fermeture des salles de Chaillot et de Grands Boulevards : ainsi, la programmation « Derniers films » a, pour quarante de ses séances, été présentée par des cinéastes ou des critiques de cinéma, venus nombreux en cette occasion exceptionnelle et historique.

À partir de septembre 2005, elle a mis en place ses premiers programmes avec les objectifs suivants :

- Accompagner et prolonger, à l'oral et à l'écrit, la programmation générale du nouveau lieu en direction de tous les publics.
- Développer et transmettre une histoire et une esthétique du cinéma en favorisant une relation dynamique aux images.

L'accompagnement de la programmation générale - événements

Il s'agit, sur la durée d'une programmation ou d'une exposition, d'offrir par le biais de rencontres, de tables rondes et de spectacle vivant, une connaissance plus approfondie d'un auteur programmé à la Cinémathèque. Offrir, en retour, à des cinéastes, comédiens, techniciens la possibilité de faire partager au public leurs choix, leur expérience et leurs influences personnelles (dialogues, présentations de films, séances suivies de débats, stages).

• Pour l'ouverture de Bercy, l'Action culturelle a accompagné l'événement *Renoir / Renoir*, entre autres par :

- l'édition du catalogue de l'exposition (Coédition La Martinière/Cinémathèque française) ;
- 5 « Anti-cours », soit des introductions à l'œuvre d'un cinéaste (Matthieu Orléan, Alain Bergala, Bernard Benoliel, Charles Tesson, Sylvie Patry) ;
- une table ronde (« Renoir et les acteurs », en présence de Leslie Caron) ;
- deux représentations exceptionnelles d'une lecture de textes (« Pour un portrait de Jean Renoir, écrivain », mise en espace par Jean-Claude Penchenat, 7 comédiens sur scène) ;
- un stage d'une journée et demi avec des praticiens du cinéma (« L'Expérience-Cinéma » animée par Alain Bergala, avec Emmanuel Machuel, Yann Dedet et les frères Larrieu).

- L'Action culturelle a par ailleurs organisé :
 - une rencontre de producteurs indépendants (Denis Freyd, Philippe Martin, Carole Scotta, Patrick Sobelman, ainsi que Laurence et Gisèle Braunberger), à l'occasion de l'hommage rendu à Pierre Braunberger ;
 - une table ronde réunissant des spécialistes de l'œuvre de Douglas Sirk, à l'occasion de l'intégrale de ses films (Patrice Blouin, Jean-Charles Fitoussi, Marc-Edouard Nabe, Marc Cerisuelo).

L'offre permanente

- *Le Ciné-club de Jean Douchet* (lundi) : projection d'un film, suivie d'une analyse et d'une discussion. Programme octobre-décembre 2005 (12 séances) : « Les cinématographies à l'œuvre : la France, 1995 / 2005 », en partenariat avec France Culture.
- *Le Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique*, sous la direction de Jacques Aumont (mercredi). Cycle de conférences autour d'un thème, d'une idée ou d'une question, chaque fois accompagnées d'extraits de films commentés. Programme octobre-décembre 2005 (12 séances) : « De la musique avant toute chose », en partenariat avec la Sacem et France Culture.
- *Les Anti-cours* : ainsi nommés en hommage à Henri Langlois, les Anti-cours sont une proposition nouvelle de la Cinémathèque en rapport avec certaines rétrospectives intégrales de grands cinéastes (Jean Renoir en 2005, Anthony Mann au début de l'année 2006, etc.). Soit, une initiation à l'œuvre d'un cinéaste, le dimanche matin, qui prend la forme d'une conférence pendant laquelle les spectateurs interviennent.

L'édition

- Catalogue de l'exposition *Renoir / Renoir*, co-édition La Martinière (tirage : 6000 exemplaires) : 240 pages, plus de 30 contributeurs, une très importante part donnée à l'illustration, un Abécédaire du « monde des Renoir »...

7- LA DIFFUSION CULTURELLE

L'activité de diffusion des collections films a été réduite en 2005. Le service a fermé du 1^{er} mars au 1^{er} octobre afin de préparer le déménagement ainsi que l'ouverture de Bercy et le 70^e anniversaire de la Cinémathèque (programmations hors les murs clés en main). Ont été toutefois maintenus les visionnages et une activité de diffusion des collections films limitée aux membres de la FIAF, ainsi que quelques exceptions pour des festivals et partenaires.

Les principales actions de diffusion en 2005

- **237 prêts de films entre mars et octobre 2005**, notamment :
 - la *Cinémathèque de Bologne* et le *Festival Cinema Ritrovato* (18 titres, de Maurice Pialat à André Deed...), la *Cinémathèque du Frioul* et le *Festival de Pordenone* (11 titres, de Albert Capellani à André Antoine...), la *Cinémathèque Suisse* et le *Festival de Locarno* (rétrospective Orson Welles), enfin l'*Austrian Film Archive* de Vienne, avec une importante programmation Avant-Garde « Bonjour cinéma », élaborée avec son directeur, Alexander Horwath (autour de Jean Epstein, plus d'une vingtaine de titres préfigurant ainsi les 70 ans de la Cinémathèque).

- Suite et fin de *La France en Chine*, en collaboration avec le ministère des affaires étrangères. Une trentaine de classiques français ont été programmés entre le Hong-Kong Film Archive, China Film Archive (Pékin et Shanghai). Environ 25.000 spectateurs ont pu ainsi voir des films de André Téchiné, Jean Renoir, François Truffaut, Godard, Lelouch, ou encore Abdellatif Kechiche, Claire Simon, etc. Agnès Varda, accompagnée de Serge Toubiana à Pékin, et Leos Carax à Shanghai ont aussi fait le voyage et présenté leurs films au public.

- Des chercheurs, étudiants et producteurs ont été accueillis à Saint Cyr pour des visionnages sur table. Dans le cadre de la préparation de l'exposition sur l'Expressionnisme allemand qui se tiendra à la Cinémathèque française, ont été organisés des visionnages ainsi qu'une collaboration avec le réalisateur Stan Neuman pour la préparation de son documentaire qui accompagnera cet événement lors d'une soirée à l'automne sur Arte.

- **depuis septembre 2005**, participation à l'intégrale Abel Gance à la *Filmoteca de Madrid*, à la programmation « Nuit en enfer et hommage à Lucio Fulci » au *Festival de cinéma méditerranéen de Montpellier*, et prolongé le partenariat avec le *Festival Entre Vues de Belfort*, ou encore, proposé pour la réouverture du *Centre Jean Vigo de Perpignan*, la restauration récente de *La Cicatrice intérieure*.

- **380 films** ont été mis à disposition pour des projections, dont 206 dans le cadre de la Fédération Internationale des Archives du Film.

- **171 visionnages**, dont 48 pour la FIAF, pour les étudiants, les chercheurs, les sociétés de production.

8- LES ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Offres d'accompagnement des expositions pour les scolaires et les adultes

- Suite à la fermeture des salles de la Cinémathèque fin février 2005, les activités d'initiation pour les scolaires n'ont repris qu'à l'ouverture du 51 rue de Bercy.

D'octobre à décembre 2005, l'offre pédagogique s'est concentrée sur la découverte des expositions:

- Mise en place d'un offre d'accompagnement des expositions *Renoir / Renoir et Passion Cinéma* pour les groupes scolaires et les groupes adultes :

- visites guidées,
- parcours (visites thématiques suivies d'un atelier),
- visites guidées suivies de projections commentées.

- Formation d'une équipe de conférenciers associés au service pédagogique pour animer les activités.

- Exposition Renoir / Renoir : Partenariat avec la Région Ile-de-France et le Musée d'Orsay (journées inter-musées). Partenariat avec France 5 : mise en ligne d'un site Web ludo-éducatif, à destination des publics scolaires et individuels, consultable pendant trois ans.

Activités de découverte des expositions, de septembre à décembre 2005 :

3225 élèves ont suivi **137** visites et parcours

2916 adultes ont suivi **148** visites et parcours

A partir de novembre, mise en place de visites architecturales mensuelles (scolaires et adultes): **94** visiteurs pour les 4 premières visites.

Projections scolaires

- Deux ciné-concerts de *La Petite Marchande d'allumettes*, accompagnés par Marc Perrone, ont été organisés pour **780** enfants du dispositif « Ecole et Cinéma » avec l'association *Les enfants de cinéma*.
- Dans la salle Lotte Eisner, dévolue à la pédagogie, projections commentées pour **494** élèves de films de Jean Renoir et de classiques issus de ses collections pour les classes dont la Cinémathèque est partenaire culturel..

Au total : **1274** élèves ont assisté à ces séances.

Activités hors temps scolaire

Deux programmations de films pour le jeune public et les centres de loisirs de la Ville de Paris ont été organisées les mercredi et samedi dans la salle des Grands Boulevards, puis à Bercy : *Au voleur !* (janv-fev) et *Drôles de maisons* (oct-nov-dec).

Chaque cycle de programmation a intégré des séances exceptionnelles :

- spectacles cinématographiques « Marie Bobine présente... » : créations animées par une comédienne pour les très jeunes spectateurs à partir de 3 ans.
- séances avec « attractions » : un ciné-concert de Marc Perrone, une séance avec un conteur.

Au total, **45** séances de projection ont réuni **5745** spectateurs (soit 127 spectateurs en moyenne par séance).

En complément des projections, les enfants ont pu aussi à Bercy :

- participer à des ateliers le samedi après-midi : parcours de l'exposition *Renoir / Renoir*, ateliers architecturaux *Drôles de maisons*.
- suivre un stage pratique pendant les vacances de Noël.

Au total, 130 enfants, ont suivi ces activités.

Mise en place d'une offre nouvelle : les activités en famille.

- *Le Cinéma en famille* le dimanche à 15h : séances pour tous, choisies par le service pédagogique au sein de la programmation générale : 793 spectateurs.
- Proposition de visites contées de l'exposition Renoir/Renoir : 5 visites pour 131 personnes.

Les activités proposées sur le temps libre se développent et voient leur public augmenter : depuis la réouverture de la Cinémathèque, il a atteint **6799** personnes.

En partenariat avec *Paris Mêmes*, supplément du journal Libération, le service pédagogique a conçu un supplément présentant les activités jeune public d'octobre à décembre 2005 (diffusion 200 000 exemplaires).

Formations et stages

L'action de formation des différents publics de l'Education nationale et des relais s'est poursuivie par l'organisation des stages académiques et nationaux :

- Pour les enseignants : stages en partenariat avec les académies de Créteil et de Versailles. Pour les Inspecteurs Publics Régionaux. Découverte des expositions : « Jean Renoir, le grand art du désordre », « Le costume au fil des arts ».
- Pour les lycéens des options cinéma et audiovisuel en Ile-de-France. Au programme du Bac cinéma : *L'Homme de la plaine*, d'Anthony Mann.
- Pour les bibliothécaires et vidéothécaires, en partenariat avec Images en bibliothèques. Questions générales : « Musique et cinéma », « Cinéma et Jeune publics en bibliothèques ».
- Pour les enseignants, intervenants et partenaires culturels des ateliers *du Cinéma, cent ans de jeunesse*. Question abordée en 2005-06 : « la lumière au cinéma ». Soit, en 2005, 7 sessions de formation (soit 13 journées et 850 stagiaires).

Nouveauté en 2005 : mise en place à Bercy d'un stage pour le public individuel, « L'Expérience-cinéma », occasion d'une rencontre avec des praticiens du cinéma. Au cours de cette première session, des praticiens du cinéma (monteur, chef-opérateur, cinéastes) ont évoqué pendant deux journées leur rapport à l'œuvre de Jean Renoir devant un public de 416 personnes.

Des actions en milieu scolaire en Ile-de-France

Reconduction du soutien de la DRAC Ile-de-France et de l'Education nationale (Académies de Créteil, Versailles, Paris). Une vingtaine de réalisateurs, chef-opérateurs, ingénieurs du son, monteurs, conférenciers interviennent de manière régulière, durant toute l'année scolaire, dans des établissements des premiers et seconds degrés.

En 2005 le service pédagogique était impliqué dans 31 projets de longue durée: 13 projets sur l'année scolaire 2004-2005, 18 projets sur l'année scolaire 2005-2006.

Dispositifs Education nationale/Culture concernés :

- enseignements obligatoires et facultatifs de cinéma: la Cinémathèque est partenaire d'un nouvel établissement scolaire dans le 12^e arrondissement, depuis son arrivée à Bercy, le lycée Paul Valéry,
- options cinéma des classes préparatoires au concours de l'Ecole Normale Supérieure,
- ateliers artistiques et classes à projet artistique et culturel.

529 interventions de professionnels, soit **1322** heures, ont concerné **31** classes et environ **850** élèves.

« Cinéma, cent ans de jeunesse », dispositif national expérimental

Pour la douzième année consécutive, et grâce à l'implication de la Cinémathèque, le service pédagogique coordonne et anime le *Cinéma, cent ans de jeunesse*, dispositif national expérimental qui met en place des ateliers de réalisation en milieu scolaire, avec la participation de praticiens du cinéma.

Cette année, 25 ateliers travaillent la question de la lumière au cinéma dans **9 académies en France** (Aix-Marseille, Montpellier, Paris, Créteil, Nantes, Poitiers, Grenoble, Rouen, Strasbourg) **et pour la première année en Catalogne espagnole** (régions de Barcelone et Gérone).

Cette opération réunit divers partenaires culturels impliqués dans l'éducation artistique :, Festival Premier Plans (Angers), Scène nationale d'Evreux-Louviers, Cinéma Jean Renoir (Martigues), Maison de l'Image-Vidéo les Beaux Jours

(Strasbourg), La Coursive –Scène nationale (la Rochelle), Cinéma Mon Ciné, (Saint Martin d'Hères), Institut Jean Vigo (Perpignan), Cinema en curs (Barcelone).

En Ile-de-France, la Cinémathèque reçoit le soutien de la Drac.

Les réalisations audiovisuelles des ateliers sont présentées en juin à la Cinémathèque, lors de deux journées nationales en présence de près de **480** participants (élèves, enseignants, réalisateurs, exploitants de salle et représentants d'institutions).

Bilan 2005

,Au total, et malgré la suspension de certaines activités de mars à septembre 2005, la Cinémathèque aura donc :

- accueilli dans ses murs **16 054 enfants, adolescents, adultes et stagiaires**, dans le cadre de ses activités durant le temps scolaire et le temps libre;
- organisé **1322 heures d'ateliers, concernant 850 élèves** dans les établissements scolaires d'Ile-de-France.

9- LA COMMUNICATION

Plan de communication en 2005

Après avoir assuré dans de bonnes conditions la fermeture des salles de Chaillot et Grands Boulevards, la communication de la Cinémathèque française s'est attachée, dans le contexte de son déménagement, à préparer l'ouverture au public prévue le 28 septembre 2005. et à concevoir de nouveaux outils de communication .

L'intégration dans le quartier de Bercy, la mise en valeur du bâtiment de l'architecte Frank O. Gehry, la réalisation d'une exposition temporaire consacrée à la famille Renoir, l'ouverture d'une exposition permanente dédiée aux collections de la Cinémathèque et du CNC, le développement de ses activités et le lancement de nouvelles actions culturelles ont constitué les principaux chantiers de la communication.

Une nouvelle politique de publication a été initiée en même temps que le développement de nouveaux plans de communication incluant des campagnes d'affichages, des accords de partenariats médias, ainsi que des outils d'information diffusés sur place et auprès de relais institutionnels et privés.

La nouvelle charte graphique de la Cinémathèque française conçue par le cabinet Intégral Ruedi Baur est venue renforcer cette politique de publication. Enfin, la restructuration du site Internet a également facilité et modernisé l'accès à l'information sur les activités de la Cinémathèque française.

Inauguration du 51 rue de Bercy

L'inauguration s'est déroulée sur deux journées :

- Le 26 septembre 2006

Le matin : Visite de l'exposition *Renoir/Renoir* (1.800 cartons envoyés) inaugurée par M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la culture et de la communication, Claude Berri, président de la Cinémathèque, Bernard Latarjet, président de la bibliothèque du film, en présence de nombreuses personnalités ;

Le soir : Visite de l'exposition *Renoir/Renoir*, suivie de la projection du film *Le Fleuve* de Jean Renoir en présence de Martin Scorsese (900 cartons envoyés).

- Le 27 septembre 2006

Le matin : Visite de l'exposition réservée à la presse et aux professionnels (1000 cartons envoyés) ;

L'après-midi : visite de l'exposition réservée aux relais publics (1600 cartons envoyés).

L'événement Renoir / Renoir et l'ouverture de la Cinémathèque française

Affichage : 2 campagnes dans le métro (100 x150), affichage Ligne 14 (320 x 240), panneau permanent Station Bercy (100x150), avant de bus (139 x 31,5), affichage boutiques 40x60;

Autres : Flyer Ratp, bache à Chaillot et Grands boulevards, guide d'information Renoir, réalisation par l'agence QGCOM d'un spot présenté dans les salles de cinéma et sur certaines chaînes de télévision.

Partenariats : Fnac (affiches dans les magasins du 19 septembre au 8 octobre, bâche sur le magasin Saint-Lazare) Carte Com.

Partenariats Média : France Inter : deux vagues de bande annonce, émissions en direct (*L'Instant bleu* le 26 septembre, *l'édition du 13/14* le 28 septembre) ; hors-série *Télérama*, tiré à part de 12 pages en 115 000 exemplaires.

Autres activités :

Programmation : Campagne d'affichage bimestrielle, programme bimestriel, guide d'information pour chaque cycle distribué sur place, partenariat média selon les cycles (TCM, Ciné cinéma...)

Action culturelle et activité pédagogiques : édition d'un programme jeune public bimestriel, flyers pour accompagner les tables rondes et les rencontres, plaquette d'information pour les relais du public, plaquette annuelle présentant les activités pédagogiques, partenariat média selon les activités (Paris Mômes, Radio France, Comité Régional du Tourisme...).

Exposition Permanente Passion Cinéma : Campagne d'affichage, inserts publicitaires, partenariat média et autre (*Le Figaroscope*, Fondation EDF...).

Relations publiques : soirées avant-premières sur invitation et ouvertes aux abonnés, soirées d'ouverture de cycles sur invitation et ouvertes aux abonnés, organisation de soirées pour les partenaires.

10- LE PUBLIC

Accueillir, développer et fidéliser les publics : ces objectifs peuvent être atteints en établissant une stratégie de prospection, des formules de fidélisation et des offres tarifaires attractives. L'année 2005 a été marquée par la mise en place des moyens et stratégies adaptées aux nouveaux enjeux de Bercy : modernisation du fonctionnement et élargissement du public.

Les équipes

Organisation et recrutement des équipes autour de deux dimensions complémentaires : promotion et accueil. Un pôle chargé du développement et de la fidélisation des publics a été créé et une nouvelle organisation des équipes d'accueil et de billetterie a été adoptée via la création de fonctions plus polyvalentes d'agents d'accueil et de vente, d'agents de réservation pour les groupes et la constitution d'une équipe d'encadrement.

Les outils

- Mise en place d'un unique logiciel pour la billetterie et la gestion des bases de contacts afin de créer les conditions d'une relation avec les visiteurs plus dynamique et interactive. En lien avec le site Internet, ce logiciel permet de gérer les envois des lettres d'information, les invitations aux soirées...
- Mise en place d'un serveur vocal permettant de consulter la programmation et de superviser les appels

Stratégie de développement et fidélisation

En direction des publics individuels

- **Développement des différents publics** (proximité, familles, habitués des lieux culturels, moins de 26 ans) par réseaux thématiques selon les programmations (Bis, Expérimental, Cycles, expositions, activités pédagogiques...).

Moyens mis en œuvre :

< Partenariats promotionnels pour diffuser les informations dans ces différents réseaux: Fnac, Mairie du 12^e, Bercy Village, Paris Mômes, BNF, UGC Bercy, Orsay, Beaubourg, Paris Cinéma, Théâtre de Chaillot.....

< Communication sur Internet : insertions de communications sur des sites thématiques

< Diffusion « ciblée » de documents dans les lieux fréquentés par le public potentiel.

- **Fidélisation via la création de formules d'abonnement adaptées aux différents types de fréquentation et la mise en place de communications adaptées**

Les formules :

- **Le Libre Pass à 120 €** : accès illimité aux activités de la Cinémathèque et de la Bifi durant toute une année;

- **Le Forfait Atout Prix** : crédit de 30 € à utiliser en toute liberté, seul ou accompagné et permettant de bénéficier de 30 % de réduction sur l'ensemble des activités;

- **La Carte Nouvelle Vague** : carte gratuite attribuée aux moins de 26 ans permettant de cumuler des points et de gagner des places.

Résultats au 31 décembre 2005

4 212 Libre Pass vendus. En 2005 à Bercy, les abonnés au Libre Pass ont constitué **52 % de la fréquentation** cinéma et Parlons cinéma

1 314 Forfaits Atout Prix

377 Cartes Nouvelle Vague

Les modes de communication ciblées : Newsletter, Mailings, agenda interactif et espaces dédiés sur le site Internet.

Résultats au 31 décembre 2005

Newsletters tous publics (inscription directement sur le site) :

- Newsletter **Générale** (mensuelle) : **14 923** abonnés

- Newsletter **Parlons Cinéma** (bimensuelle) / agenda des rencontres et conférences : **4 906** abonnés

- Newsletter **Famille** (mensuelle) / activités hors temps scolaires : **2 914** abonnés

Newsletters dédiées aux abonnés :

- Newsletter **Libre Pass** (mensuelle) / rendez-vous et avantages proposés aux Libre Pass : **2 802** abonnés

- Newsletter **Nouvelle Vague** (trimestrielle) / rendez-vous et avantages proposés aux Libre Pass: **377** abonnés

- **7 891 abonnés à l'agenda interactif**

En direction des groupes Collectivités

Développement de la fréquentation de groupes et d'un réseau de collectivités : relais scolaires, touristiques, associations, relais universitaires et étudiants, comités d'entreprises, revendeurs....

Moyens mis en œuvre :

< Partenariats pour assurer la diffusion de l'information : Académies, Région IDF , Office de tourisme de Paris, Comité régional du tourisme IDF, Crous, réseau universitaires (professeurs et services culturels, CE du Ministère des finances, AGOSPAP, GAMAS...

> Stands, salons : Forum des Loisirs culturels, Forum de la visite scolaire

> 8 Journées académiques / journées portes ouvertes enseignants (5,6 et 12 oct)

> Une dizaine d'Eductours

> Soirées de présentation

Résultats au 31 décembre 2005 :

< Constitution d'un fichier de plus **2 500 relais**

< **417 groupes** venus en 2005 et **14 792 billets** vendus aux collectivités

Fréquentation : synthèse

		Expositions / visites et ateliers			Cinéma et Parlons Cinéma		
		Expo permanente	Expo Renoir/Renoir	Visites archit. et ateliers	Cine et PC	Tx remplis-sage *	Nbre séances
Janv	Chaillot						
Fév	/GB				24 939	43%	256
Sept							
déc	Bercy	8 434	97 847	398	79 402	50%	664
	Totaux 2005	8 434	97 847	398	104 341		
					* Rappel Taux remplissage 2004		37%

Liste Cycles	Dates	Tx remplissage	Nbre séances	Freq moy/séance
Russ Meyer	5 - 9 janv	57%	10	113
Leur dernier film	12 janv - 27 fev	54%	67	107
50 ans de cinéma Coréen	5 janv - 26 fev	33%	91	95
Hommage à Michael Caine	28 sept - 30 oct	38%	62	98
Intégrale David Cronenberg	2 - 27 nov	74%	43	157
Intégrale Douglas Sirk	9 nov - 30 dec	49%	87	179
Louis Malle Documentariste	30 nov - 11 dec	37%	21	72
Coup de chapeau à Walter Hill	14 - 24 dec	35%	22	81
Intégrale Jean Renoir	28 sept - 30 déc	54%	126	143
Les géants de l'ouest	28 sept - 31 déc	45%	61	85
Drôles de maisons	28 sept - 31 déc	53%	26	141
Collège d'histoire de l'art ciné	28 sept - 31 déc	30%	12	56
Histoire permanente du cinéma	28 sept - 31 déc	72%	112	77
Ciné-club Jean Douchet	28 sept - 31 déc	75%	12	134
	Moyenne	51%		110

11- LE DEPARTEMENT DE LA CINEMATHEQUE DE LA DANSE

L'Assemblée générale extraordinaire du 19 juillet 2005 a voté la séparation entre le Département de la Cinémathèque de la Danse et la Cinémathèque française.

La Cinémathèque de la Danse s'est constituée en association indépendante présidée par Jean Henochsberg et dirigée par Patrick Bensard.

Une convention de partenariat a été signée entre les deux associations, permettant entre autres à la Cinémathèque de la Danse de programmer les films de son choix de manière régulière, une séance par mois, dans la salle Henri Langlois. La Cinémathèque de la Danse pourra également bénéficier de deux week-ends annuels de programmation au 51 rue de Bercy.

II. LA POURSUITE DE LA MODERNISATION

1-LA POURSUITE DE LA REORGANISATION DE LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Suite à la réorganisation de la Cinémathèque française en 2004 et à la montée en charge progressive des effectifs pour la préparation du déménagement et de l'ouverture du 51 rue de Bercy, les chantiers amorcés en 2004 ont été poursuivis :

- mise en place d'une nouvelle grille des emplois et des salaires
- recrutements nécessaires à l'ouverture entre janvier et août 2005
- poursuite du plan de formation
- mise en place de procédures de gestion des ressources humaines

La mise en application de la nouvelle grille des emplois et des salaires

Après avoir redéfini les missions et l'organisation de la Cinémathèque française, les métiers, anciens et nouveaux, ont été précisés et répertoriés dans **une nouvelle grille des emplois et des salaires**, signée avec les instances représentatives du personnel le 7 février 2005, après validation par la tutelle.

Cette nouvelle grille a été mise en application rétroactivement au 1^{er} septembre 2004, positionnant ainsi chaque salarié de la Cinémathèque française. Le cadre de la politique salariale de l'association a été défini, jusqu'à la négociation d'une nouvelle grille des emplois et des salaires en 2007 après la fusion avec la BiFi.

Les recrutements

Pour permettre l'ouverture du 51 rue de Bercy, **27 postes** ont été créés en 2005, dont 23 recrutements externes et 4 redéploiements internes pour la Direction des relations avec les publics, dans les secteurs suivants :

- 10 postes à la direction des relations avec les publics
- 4 postes de projectionnistes à la régie technique
- 3 postes à la direction des bâtiments et de la sécurité
- 2 postes au service pédagogique
- 2 postes à la direction des collections films
- 1 poste au service commercial
- 1 poste à la direction de l'action culturelle
- 1 poste à la direction des systèmes d'information
- 1 poste aux expositions temporaires
- 1 poste au service audiovisuel
- 1 poste à la direction de la programmation

Ainsi, la Cinémathèque française comptait au 31 décembre 2005 112 salariés en contrat à durée indéterminée.

La poursuite du plan de formation

La période de fermeture de la Cinémathèque française a non seulement permis de mener à bien le déménagement à Bercy mais aussi de poursuivre les **actions de formation** accompagnant l'évolution des personnels de la Cinémathèque.

Les formations suivies par le personnel de la Cinémathèque en 2005 sont essentiellement les suivantes :

- formation à l'outil informatique de billetterie
- formations aux techniques de la vidéo numérique à l'INA
- formations aux outils bureautiques
- formations à l'outil informatique de maintenance du bâtiment
- formations à de nouveaux logiciels de gestion (comptabilité, paye)
- formations en gestion (budgétaire, comptable, ressources humaines et juridique).

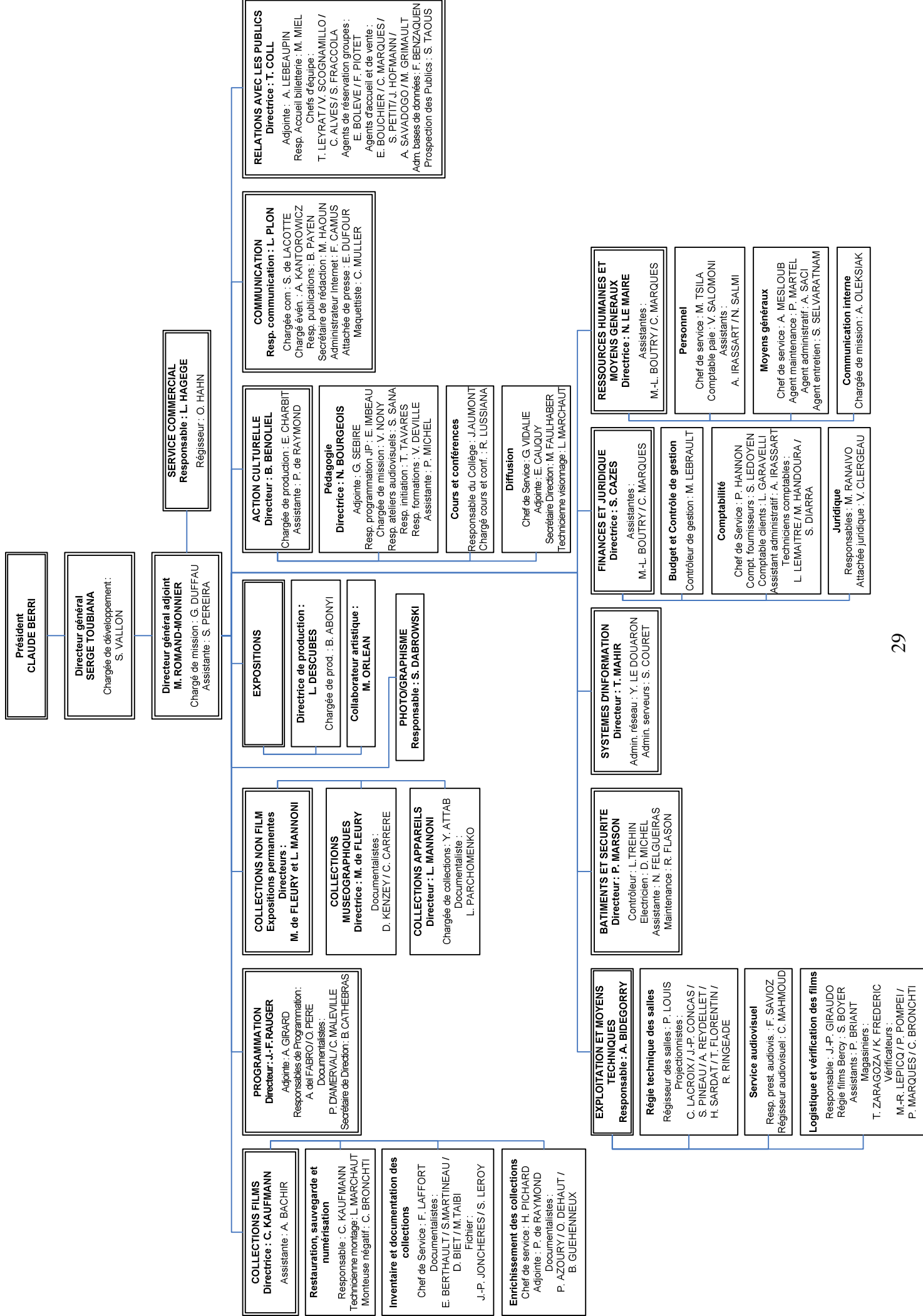
Les procédures et outils de gestion des ressources humaines

La Direction des ressources humaines, avec l'ensemble du service du personnel, a poursuivi la **remise à plat des procédures et des outils de gestion** administrative du personnel :

- refonte de l'ensemble des contrats de travail, notamment les contrats temporaires d'usage, de formateurs occasionnels et d'intermittents;
- mise en place d'un guide des congés payés et clarification de l'application de la convention d'entreprise et de l'accord ARTT;
- changement du logiciel de gestion de la paye entre juin et décembre 2005.

La direction des ressources humaines a mis en place des outils de **communication interne** qui ont accompagné le déménagement et l'ouverture à Bercy. Ces outils se développeront en 2006, notamment par la création d'un site Intranet avec pour objectif l'accompagnement de la fusion avec la BiFi.

Page suivante : Organigramme au 15/4/06.



II. POURSUITE DE LA MODERNISATION DE L'ASSOCIATION

2- LES NOUVEAUX LOCAUX ET MOYENS TECHNIQUES DU 51 RUE DE BERCY

Le bâtiment

L'achèvement des travaux s'est opéré sous la coordination de Dominique Brard, architecte, et de l'EMOC. Le Ministre de la Culture et de la Communication, Renaud Donnedieu de Vabres, a remis symboliquement la clé du bâtiment à Claude Berri, président de la Cinémathèque française, en mai 2005.

La commission de sécurité s'est réunie le 9 septembre et a confirmé la possibilité que la Cinémathèque française ouvre au public, comme prévu, le 28 septembre 2005.

La Cinémathèque est en charge, y compris pour le compte de la Bifi, de la sécurité, de la surveillance, de la maintenance et du nettoyage de l'ensemble du bâtiment..

Les moyens techniques

Le déménagement de la Cinémathèque française au 51 rue de Bercy s'est opéré mi-juin 2005. Ce transfert vers son nouveau siège social, ainsi que celui de la BiFi et de ses collections, ont été réalisés par un prestataire externe, choisi après appel d'offres. Le service des moyens généraux en a supervisé la préparation, notamment par un processus de tri et d'archivage amorcé dès mars 2005 et par la planification des opérations avec la BiFi.

La direction des bâtiments et de la sécurité s'est associée à la direction des ressources humaines pour présenter le 7 juin 2005 à l'ensemble des personnels de la Cinémathèque française et de la BiFi le fonctionnement du bâtiment, la disposition des activités et des bureaux.

Le service informatique a participé à la mise en place dans des délais très courts d'un réseau en fibre optique et d'un parc de matériel très performants, à même de permettre le développement et l'implantation de nouvelles applications bureautiques, audiovisuelles, de billetterie et de maintenance du bâtiments du meilleur niveau.

Le service audiovisuel a été constitué, doté de nombreux équipements de production et diffusion à l'intérieur du bâtiment, notamment via un serveur. Il est à même de fournir des travaux pour les différents services de la Cinémathèque, comme la numérisation et le montage des extraits pour les projections dans les expositions et les ateliers pédagogiques, les projets d'éditions de DVD, la captation des événements importants.

Le service de la régie technique et de l'exploitation est à la fois plus nombreux de quatre projectionnistes et doté des derniers équipements de projection de tous les formats de film (16, 35, 70 mm), numérique 2K, et vidéo, indispensables à la fourniture des meilleures conditions de présentation des œuvres au public. Un nouveau système de sous-titrage électronique a également été installé.

Le service photographique est équipé d'un laboratoire chimique et numérique lui permettant de produire les reproductions de documents originaux pour les expositions, la numériser les collections afin d'alimenter les bases de données bientôt consultables par le public et les projets tels que les catalogues d'exposition, les ouvrages d'éditeurs extérieurs.

Enfin, le Service des moyens généraux a mis en place des procédures et des outils de fonctionnement avec les autres services nécessaires dans un bâtiment de 14 000 m², notamment pour la gestion du courrier, des commandes de fournitures et de l'occupation des salles de réunion.

Les espaces commerciaux

Après consultation, l'Etat a choisi la société L'Affiche, filiale de la Sogeres-Sodhexo, comme futur gestionnaire du bar-restaurant. Celui-ci ouvrira à l'été 2006.

Des premiers contacts ont été pris entre la Cinémathèque française et *L'Affiche* pour appréhender le projet d'installation. Une réflexion a débuté pour le choix d'un nom.

Concernant la librairie boutique, la procédure de consultation par l'Etat s'est avérée infructueuse. De ce fait, pendant l'exposition *Renoir/Renoir*, le comptoir de vente a été pris en charge sous le contrôle de la Cinémathèque par la librairie Mazarine qui a connu une très grande affluence.

La Cinémathèque française envisage de gérer en direct l'espace de la librairie boutique. Celle-ci ouvrirait en septembre 2006.

II. POURSUITE DE LA MODERNISATION DE L'ASSOCIATION

3- LES MOYENS FINANCIERS DE LA CINEMATHEQUE FRANCAISE

Le comité financier

Le comité financier, instance paritaire avec l'Etat créée en septembre 2003 suite à la réforme des statuts, s'est réuni à cinq reprises en 2005.

Il a donné un avis favorable sur les dossiers suivants :

- **le budget 2005 de l'association** (Budget primitif ou BP) et son projet de nouvelle répartition (Décision modificative ou DM) à plus de 16 M€, en forte augmentation par rapport à 2004.
- **le budget 2006 de la Cinémathèque française** d'un peu moins de 18 M€, à même de rendre possible le maintien des principaux développements des activités de la Cinémathèque à Bercy.
- **la grille tarifaire des activités** de la Cinémathèque française.
- **le traité d'apport entre la Cinémathèque française et la Cinémathèque de la Danse, suite à la séparation administrative et juridique des deux structures.**

Conformément aux statuts, l'ensemble de ces avis a ensuite été transmis au Conseil d'Administration pour délibération.

Le développement des ressources propres

La participation de Christian DIOR à l'exposition Renoir Renoir a été la plus importante opération de mécénat jamais réalisée à la Cinémathèque, sans laquelle cet événement n'aurait pas été possible. Le développement du mécénat est un axe prioritaire de la recherche de nouveaux financements pour la Cinémathèque.

La mise en place d'une offre de privatisation des espaces a constitué l'action principale du service commercial dès le début du mois de juillet 2005.

Avant l'ouverture de Bercy, ont été élaborés des premiers outils et une grille de tarifs. Une page d'informations sur le site Internet a été mise en place et des visites privées des espaces ont été organisées. Avec l'ouverture de la Cinémathèque, de nombreuses demandes sont parvenues et quelques unes ont abouti.

Les clients de la Cinémathèque se situent dans ou en dehors du milieu cinématographique. Tous ont souhaité associer leur image à celle de la Cinémathèque et ont souvent bénéficié d'une prestation culturelle en complément de leur manifestation (visite des expositions, projection d'un film etc...).

III. LE RAPPROCHEMENT AVEC LA BIFI

Après l'inauguration de la Cinémathèque française et de la BiFi au 51 rue de Bercy, les directions des deux associations ont amorcé le processus de rapprochement stratégique et institutionnel devant conduire à la fusion d'ici le 1^{er} janvier 2007.

Au terme de ce processus, il n'existera qu'une seule entité, la Cinémathèque française, lieu de référence unique en matière de conservation, de valorisation et de diffusion du patrimoine cinématographique.

Ce processus a commencé par une phase de préparation, d'octobre à décembre 2005, incluant une analyse des deux associations, une enquête auprès des salariés et de personnes en externe et aboutissant à une définition des objectifs, selon une méthodologie et un calendrier précis.

Durant cette première phase, le comité de pilotage de la fusion, constitué de membres des deux directions, a été accompagné par le cabinet de conseil BPI, choisi dans le cadre d'un appel d'offres pour ses compétences et références dans le rapprochement d'entités et la conduite du changement.

Les conclusions de cette première étape du rapprochement de nos deux associations sont positives :

- la fusion des deux associations Cinémathèque française et BiFi est perçue comme un rapprochement « logique », souhaité et accepté par les personnels,
- les missions de la Cinémathèque française et de la BiFi sont complémentaires et les deux associations se retrouvent sur des valeurs partagées et un objectif commun : « Favoriser auprès du public le plus large la connaissance de l'art cinématographique, dans ses dimensions esthétique, historique, technique et économique ».

Cette première phase sera suivie en 2006 par la mise en œuvre d'**un projet à 3 ans**, la mise en place d'**une nouvelle organisation** et nécessitera l'ouverture de chantiers importants :

- rédaction et négociation d'un accord d'entreprise unique
- mise en place d'une nouvelle grille des salaires
- mise en place d'un système informatisé commun de gestion financière et des ressources humaines
- accompagnement par le développement des outils de communication interne.

ANNEXE

REVUE DE PRESSE