

## Programme Orphans 2017

### Jeudi 2 mars

#### 9h00 **Accueil et présentations**

**Dan Streible** (NYU MIAP) & **Pauline de Raymond** (Cinémathèque française)  
Introduction à l'Orphan Film Symposium

**Lydia Pappas** (University of South Carolina) Les chutes d'Actualités Fox sur Paris,  
1922-1929

#### 9h30-10h00 **Proto-cinéma**

**Pauline de Raymond** (Cinémathèque française) *A Bar Room Scene* (1894), un film  
Kinéscope peint à la main issu des collections de la Cinémathèque  
française

**Dan Streible** (NYU) Les tests caméra de Fred Ott: *Edison Kinetoscopic Record of a  
Sneeze* et *[Fred Ott Holding a Bird]* (1894)

**Laurent Mannoni & Céline Ruivo** (Cinémathèque française) Étienne-Jules Marey  
redécouvert: nouvelles restaurations de films 90 mm (ca. 1890-1900)

#### 10h00-11h00 **Attractions médicales**

**Antonia Lant** (NYU Cinema Studies) Les films chirurgicaux du Dr. Eugène Louis  
Doyen (1898-1912)

**Claudia Gianetto** (Museo Nazionale del Cinema, Torino) Les films neuro-  
pathologiques du Professeur Camillo Negro (1906-1918)

11h00 – 11h30 Pause

#### 11h30 – 13h00 **Artistes expérimentaux**

**Alexis Constantin & Alice Moscoso** (Centre Pompidou) Les films Super 8 de  
l'artiste Teo Hernandez, 1963-1992

**Simona Monizza** (EYE Filmmuseum) Restaurer les films abstraits de Joost Rekveld:  
#2 (1993) et #3 (1994)

**Stefano Canapa & Guillaume Mazloum** (L'Abominable) Images Inédites de David  
Dudouit

### Vendredi 3 mars

#### 9h00 – 10h45 **Rushs des Vieux Maîtres**

**Elodie Tamayo** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) *Ecce homo* d'Abel Gance  
(1918, rushes 35 mm) : un projet à la recherche de son « médium »

**Thomas Christensen** (Danish Film Institute) Les tests de surimpressions de  
Benjamin Christensen pour *Häxan* (ca. 1920)

**Manon Billaut** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) Le témoignage d'un  
tournage : les *rushs* de *L'Hirondelle et la mésange* (1920) d'André Antoine

**Céline Ruivo** (Cinémathèque française) & **Bernard Eisenschitz** (historien du  
cinéma) *L'Atalante* de Jean Vigo (1934, Gaumont, Francofilm), un film aux  
multiples versions. Présentation de rushes restaurés, conservés à la  
Cinémathèque française.

10h45 – 11h10 Pause

11h10 – 13h00 **Coupes d'actualité et de documentaire**

**Elżbieta Wysocka** (Filmoteka Narodowa) Plus que ce qui pouvait être montré :  
Matériaux inutilisés des actualités polonaises, 1944-1994

**Mila Turajlic** (cinéaste) Stevan Labudović: Les actualités yougoslaves et le  
mouvement des non-alignés en Algérie

**Lina Kaminskaitė-Jančorienė** (Vilnius University) « Les restes » de la mémoire :  
chutes de *Šimtamečių godos / The Dreams of Centenarians* de Robertas  
Verba (1969)

**Theodore Kennedy** (indépendant) & **Amy Sloper** (Wisconsin Center for Film and  
Theatre Research) B.F. Skinner joue son propre rôle : chutes d'un film  
biographique, *The Skinner Revolution* (1978)

Samedi 4 mars

9h00 – 10h30 **Le film amateur et les films de famille pendant la Seconde Guerre  
Mondiale**

**Kay Gladstone** (Imperial War Museum) Clandestinité : Films amateurs sur des  
personnes cachées en France et en Belgique pendant la Seconde Guerre  
Mondiale

**Lydia Pappas** (University of South Carolina MIRC) Identifier des films amateurs de  
membres de l'US Army durant la Seconde Guerre Mondiale : Collection J. B.  
Doty (Italie, 1944) et *For This We Die* (Inde, 1944)

**Rachael Stoeltje** (Indiana University Libraries) Les films de famille de John Ford au  
Mexique, 1941-1948

10h30 – 11h00 Pause

11h00 **For the Good of the Order**

**Thomas Christensen** (Association des Cinémathèques Européennes) Rapport sur  
la conclusion du FORWARD Project et sur un registre européen des œuvres  
orphelines audiovisuelles

11h15 – 13h00 **Tests, essais et expérimentations**

**Elżbieta Wysocka** (Filmoteka Narodowa) *La Claque* de Krzysztof Kieślowski (1976)

**Paul Fileri** (NYU) Le film d'un étudiant africain à Paris: *C'était il y a quatre  
ans* (1954): Race et le colonialisme français à l'école de cinéma IDHEC

**Walter Forsberg** (Smithsonian National Museum of African American History and  
Culture) Construire une collection à partir de partenariats entre archives : *A  
People's Playhouse* (American Negro Theatre, ca. 1944, 5')

**Enrico Camporesi** (Labex CAP, CEHTA, EHESS) & **John Klacsmann** (Anthology  
Film Archives) Un film est une bobine : *[Untitled, Rolls 5347 and 5350]* de  
Barbara Rubin (1964?)

**Tzutzumatzin Soto Cortés** (Cineteca Nacional Mexico) *Take Over* (1936): les  
essais des frères Rodriguez sur Miguel Alemán en tant que gouverneur de  
Veracruz, Mexico

**Rachael Stoeltje** (Indiana University Libraries) Scènes coupées issues de la  
collection Peter Bogdanovich : *What's Up, Doc?* (1972) et *At Long Last Love*  
(1975) 15-20'

**Céline Ruivo** (Cinémathèque française) *Premier nocturne en fa # majeur de Chopin,  
Interprété par Victor Gille* (1928)

**Dennis Doros & Amy Heller** (Milestone Film) Project Shirley: *In Paris Parks* (1954).