

| Article<br>rejeté | Titre document  | Sous titre   | Auteur isbd   | Publication  | Année | Coll. Editeur                          | Langue    | Typologie                  | Personne sujet               | Films  | Matières   | Localisation       | Cote             | Inv actif |
|-------------------|---|--|---|--|-------|--|-----------|----------------------------|------------------------------|--|--|--------------------|------------------|-----------|
|                   | Christian Bérard (1902-1949) : au théâtre de la vie   |  | Jean-pierre Pastori   | Milan : Silvana editoriale                           | 2018  |  | FRE       | Catalogue de manifestation | Bérard, Christian            |  |  | Salle              | 51 BERAR PAS     | B026863   |
|                   | Douglas Sirk, né Detlef Sierck  |  | Bernard Eisenschitz   | Montreal : Les Editions de l'Asie                    | 2022  |  | FRE       |                            | Sirk, Douglas                |  |  | Salle              | 51 SIRK EIS      | B026862   |
| Le                | Cinéma dans voyage au bout de la nuit de L.-F. Céline et autres objets périphériques        |  | Frédéric Hardouin   | The Book edition                                     | 2022  |  | FRE       |                            | Céline, Louis-Ferdinand      |  | Relation cinéma / Littérature  | Salle              | 22.010 HAR c     | B026684   |
|                   | Listening to the French New Wave: The Film Music and Composers of Postwar French Art Cinema |  | Nathan Platte   | Bern : Peter Lang                                    | 2014  | New studies in European cinema vol. 16 | ENG       |                            | Varda Agnès ; Resnais, Alain |  | Relation cinéma / Musique ; Musique de film ; Compositeur ; Nouvelle Vague ; France                                      | Salle              | 22.013 MCM I     | B026865   |
|                   | Penser l'espace avec le cinéma et la littérature  |  | Ludovic Cortade et Guillaume Soulez   | New York : Peter Lang                                | 2021  | Film cultures vol. 10                  | FRE       |                            |                              |  | Espace ; Lieu (thème) ; Relation cinéma / Littérature  | Salle              | 22.010 COR p     | B027007   |
|                   | Agnès Varda : Cléo de 5 à 7   |  | Judith Ertel  | Neuilly-sur-Seine : Atlande                          | 2020  | Clefs BAC                              | FRE       |                            | Varda, Agnès                 | Cléo de 5 à 7 (1961) Agnès Varda                                 |  | Etagère actualités | 42 VARDA CLE ERT | B027009   |
| La                | Cinéécriture d'Agnès Varda : pictura et poesis  |  | Nathalie Mauffrey   | Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence | 2021  | Arts. Série Hors champs                | FRE       |                            | Varda, Agnès                 |  |  | Etagère actualités | 51 VARDA MAU     | B027006   |
|                   | Cléo de 5 à 7 : Agnès Varda   |  | Bernard Bastide   | Vienne : Canopé éditions                             | 2019  |  | FRE       |                            | Varda, Agnès                 | Cléo de 5 à 7 (1961) Agnès Varda                                 |  | Etagère actualités | 42 VARDA CLE BAS | B027005   |
|                   | Making Music in Selznick's Hollywood  |  | Nathan Platte   | New York : Oxford University Press                   | 2018  | The Oxford music/media series          | ENG       |                            | Selznick, David O.           | Gone with the wind (1939) Victor Fleming, Sam Wood, George Cukor | Musique de film ; Relation cinéma / Musique ; Hollywood  | Salle              | 22.013 PLA m     | B027008   |
|                   | A la recherche de l'histoire du cinéma en France (1908-1919) : lieux, sources, objets       |  | Clément Puget ; Laurent Véray   | Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux        | 2022  |  | FRE       |                            |                              |  | Histoire du cinéma ; France  | Salle              | 11.01 FRA PUG    | B027004   |
|                   | Des lumières et des ombres  |  | Henri Alekan  | Paris : La table ronde                               | 2022  |  | FRE       |                            | Alekan, Henri                |  |  | Etagère actualité  | 51 ALEKA ALE     | B027003   |
|                   | Doulaye, une saison des pluies  | carnets de tournage                                | Henri François Imbert   | Paris : Scope  | 2000  |  | FRE       |                            | Imbert, Henri-François       | Doulaye, une saison des pluies (1999) Henri-François Imbert      |  | Salle              | 42 IMBER DOU IMB | B027002   |
|                   | Top secret : cinéma & espionnage  |  | Alexandra Midal et Mathieu Orléan   | Paris : Flammarion ; Paris : Cinémathèque française  | 2022  |  | FRE       | Catalogue de manifestation |                              |  | Espionnage ; Espion ; Film d'espionnage ; Agent secret   | Étagère actualité  | 32.01 MID t      | B027001   |
|                   | Luce : l'immaginario italiano   |  | Gabriele d'Autila   | Roma : Rai libri                                     | 2014  |  | ITA ; ENG |                            | Istituto Luce (Roma)         |  | Italie ; Histoire du cinéma  | Salle              | 11.01 ITA AUT    | B027000   |
|                   | Black cinema 1898-1971 : regeneration   |  | Doris Berger ; Rhea L. Combs  | Los Angeles : Academy museum pictures                | 2022  |  | ENG       | Catalogue de manifestation |                              |  | Histoire du cinéma ; Afro-américain ; Noirs ; Etats-unis ; Cinéma  | Salle              | 11.03 USA BER    | B026999   |
| The               | Sustainable legacy of Agnes Varda   | feminist practice and pedagogy                     | Colleen Kennedy-Karpat ; Feride Cicekoglu   | London : Bloomsbury academic                         | 2022  |  | ENG       |                            | Varda, Agnès                 |  |  | Etagère actualités | 51 VARDA KEN     | B026998   |
| The               | Cinema of Agnes Varda   | resistance and eclecticism                         | Delphine Bénézet  | London : Wallflower press                            | 2022  |  | ENG       |                            | Varda, Agnès                 |  |  | Etagère actualités | 51 VARDA BEN     | B026997   |
|                   | Au revoir les enfants   | de Louis Malle                                     | Aurore Renaut   | Paris : Gremese                                      | 2022  |  | FRE       |                            | Malle, Louis                 | Au revoir les enfants (1987) Louis Malle                         |  | Salle              | 42 MALLE AUR REN | B026996   |
| Les               | cinémas associatifs   | un autre paysage des salles françaises             | Lola Devant et Mathilde Rolland ; Elise Kasztelan   | Laval : Warm   | 2022  |  | FRE       |                            |                              |  | Salle de cinéma  | Salle              | 13 DEV c         | B026995   |
|                   | Pedro Costa   | cinéaste de la lisière                             | Antony Fiant  | Saint-Vincent-de-Mercuze : De l'incidence-éditeur    | 2022  |  | FRE       |                            | Costa, Pedro                 |  |  | Salle              | 51 COSTAp FIA    | B026994   |
|                   | Camp 1 : 20 ans d'outrances dans le cinéma anglo-saxon (1960-1980)                          | Volume 2, Pop camp, comédie et film musical        | Pascal Françaix ; préface de Didier Roth-Bettoni  | Paris : Marest éditeur                               | 2022  |  | FRE       |                            |                              |  | Comportement (thème) ; Style Cinéma ; Grande-Bretagne ; Etats-Unis ; Genre cinématographique                             | Salle              | 32 FRA c         | B026993   |
|                   | Entretiens  | rassemblés par Mylène Bresson                      | Robert Bresson ; rassemblés par Mylène Bresson ; préface de Pascal Mérieau                                    | Paris : Flammarion                                   | 2022  |  | FRE       |                            | Bresson, Robert              |  |  | Salle              | 51 BRESS BRE     | B026992   |
|                   | Captures d'écran  | quand le cinéma affronte les flux numériques       | sous la direction de Nicolas Bras et Frédéric-Pierre Saget ; avec la collaboration de Pauline Bejarano Dewulf | Crisnée : Yellow now                                 | 2022  | Côté cinéma                            | FRE       |                            |                              |  | rapport cinema / internet ; Image numérique ; Relation cinéma / Réalité virtuelle ; Image ; Ecran ; Esthétique du cinéma | Salle              | 22 BRA c         | B026991   |
| La                | culture de la récompense  | compétitions, festivals et prix cinématographiques | Chloé Delaporte   | Saint Denis : Presses universitaires de Vincennes    | 2022  |  | FRE       |                            |                              |  | Compétition ; Prix et récompense ; Economie du cinéma ; Sociologie du cinéma   | Salle              | 26 DEL c         | B026990   |
|                   | Analyser un film  | de l'émotion à l'interprétation                    | Laurent Jullier   | Paris : Flammarion                                   | 2022  |  | FRE       |                            |                              |  | Analyse filmique ; Emotion   | Salle              | 24 JUL a         | B026989   |
|                   | Ecrire la ville au cinéma   | traces, mouvements, imbrications                   | sous la direction de Nicolas Droin, Mélanie Forret  | Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes    | 2022  |  | FRE       |                            |                              |  | Ville (thème) ;  | Salle              | 33.08 DRO e      | B026988   |
|                   | Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage                    |  | Thierry Frémaux   | Paris : Grasset                                      | 2022  |  | FRE       |                            | Tavernier, Bertrand          |  |  | Salle              | 51 TAVER FRE     | B026987   |

|     |  |  |  |   |      |                                      |     |  |   |   |  |             |                  |         |
|-----|--|--|--|---|------|--------------------------------------|-----|--|---|---|--|-------------|------------------|---------|
|     | Novecento  | un film de Bernardo Bertolucci   | Giuseppina Sapio   |   | 2018 |                                      | FRE |  |   | Novecento (1974) Bernardo Bertolucci  |  | Vidéothèque |                  | B026986 |
| Le  | cinéma des Lumières  | Diderot, Deleuze, Eisenstein   | Marc Escola  | [Sesto San Giovanni] : Éditions Mimésis                   | 2022 | L'esprit des signes                  | FRE |  | Diderot, Denis ; Deleuze, Gilles ; Eisenstein Serguei M.  |   | Théorie du cinéma ; Relation cinéma/Philosophie ; Cinéma des origines  | Salle       | 22 ESC c         | B026985 |
| L'  | obscur objet d'un film   | Jean Genet et les images de cinéma   | Alexis Lussier   | Bagnols-sur-Cèze : l'Extrême contemporain                 | 2022 |                                      | FRE |  | Genet, Jean   |   |  | Salle       | 51 GENET LUS     | B026984 |
| Les | écrans turcophones   |  | sous la direction de Kristian Feigelson et Mehmet Oztürk   | Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion | 2022 | Arts du spectacle. Images et sons    | FRE |  |   |   | Histoire du cinéma ; Turquie ; Politique et cinéma                     | Salle       | 11.01 TUR FEI    | B026983 |
| La  | fée-cinéma   | autobiographie d'une pionnière   | Alice Guy-Blaché ; préfaces de Céline Sciamma, Nathalie Masduraud, Valérie Urréa   | Paris : Gallimard   | 2022 | L'imaginaire                         | FRE |  | Guy-Blaché, Alice   |   |  | Salle       | 51 GUY GUY       | B026982 |
|     | Raymond Borde  | une autre histoire du cinéma   | Christophe Gauthier, Natacha Laurent préface de Pascal Ory   | Toulouse : Privat SAS                                     | 2022 |                                      | FRE |  | Borde, Raymond ; La Cinémathèque de Toulouse  |   |  | Salle       | 51 BORDE GAU     | B026981 |
|     | C'est un scandale !  | ces films qui ont choqué leur époque : de 1915 à nos jours   | Guillaume Evin   | Clichy : Casa   | 2022 |                                      | FRE |  |   |   | Censure ; Contrôle des films   | Salle       | 33.07 EVI c      | B026980 |
|     | Utopies féministes sur nos écrans                                  | les amitiés féminines en action  | Pauline Le Gall  | Villejuif : Daronnes                                      | 2022 |                                      | FRE |  |   |   | Amitié ; Femme ; Féminisme et cinéma                                   | Salle       | 26 LEG u         | B026979 |
| Le  | cinéma amazigh   | genre du cinéma algérien ou  | Latéfa Lafer   | Vulaines-sur-Seine : Ed. du                               | 2022 |                                      | FRE |  |   |   | Cinéma ; Algérie   | Salle       | 11.02 DZA LAF    | B026978 |
| Le  | polar dans la cité   | littérature et cinéma  | sous la direction de Christelle Colin, Emilie Guyard et Myriam Roche   | Pau : PUPPA   | 2022 |                                      | FRE |  |   |   | Relation cinéma/Littérature ; Film policier ; Film noir ; Ville ; Lieu | Salle       | 22.010 COL p     | B026977 |
|     | Star wars  | la refondation du space opera  | Antonio Dominguez Leiva  | Nantes : Editions du Murmure                              | 2022 |                                      | FRE |  |   | Star Wars (1976) George Lucas ; Star Wars: Episode 1 - The Phantom Menace (1998) George Lucas ; Star Wars: Episode II - Attack of the Clones (2000) George Lucas ; Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith (2003) George Lucas |  | Salle       | 42 LUCAS GUE DOM | B026976 |
|     | Ces Belges qui font le cinéma français                             | entretiens avec Emilie Dequenue, Olivier Gourmet, Anne-Dominique Toussaint, Lucas Belvaux, Fabrice du Welz, Joachim Lafosse, Véronique Heuchenne, Pascaline Chavanne | Louis Héliot   | Bruxelles : les Impressions nouvelles                     | 2022 |                                      | FRE |  | Dequenue, Emilie ; Gourmet, Olivier ; Toussaint, Anne-Dominique ; Belvaux, Lucas ; Welz du, Fabrice ; Lafosse, Joachim ; Heuchenne, Véronique ; Chavanne, Pascaline |   | Cinéma ; Belgique  | Salle       | 11.01 BEL HEL    | B026975 |
|     | Lav Diaz   | faire face   | sous la direction de Corinne Maury et Olivier Zuchuat  | Paris : Post-éditions                                     | 2022 |                                      | FRE |  | Diaz, Lav   |   | Cinéma ; Philippines   | Salle       | 51 DIAZ MAU      | B026974 |
|     | Film, perception et mémoire  |  | Jean-Pierre Esquenazi  | Paris : L'Harmattan                                       | 1984 | Logiques sociales                    | FRE |  |   |   | Mémoire ; Temps ; Diégèse ; Perception                                 | Salle       | 22 ESQ f         | B026973 |
|     | Cinéma, littérature  | le temps dans dix œuvres   | Jean-Michel Ropars   | Paris : L'Harmattan                                       | 2022 | Champs visuels                       | FRE |  |   |   | Relation cinéma / Littérature ; Temps                                  | Salle       | 22.010 ROP c     | B026972 |
|     | Regards cinématographiques sur l'Afghanistan                       |  | Suzanne Tanner Béguelin  | Paris : L'Harmattan                                       | 2022 | Champs visuels                       | FRE |  |   |   | Cinéma ; Afghanistan   | Salle       | 11.05 AFG TAN    | B026971 |
| The | films of Rachid Bouchareb  |  | edited by Michael Gott and leslie Kealhofer-Kemp   | Edinburgh University Press                                | 2022 | ReFocus                              | FRE |  | Bouchareb, Rachid   |   |  | Salle       | 51 BOUCH GOT     | B026970 |
|     | Bruno Dumont   | cinema mysticum  | Luc Vancheri   | Paris : Classiques Garnier                                | 2022 | Recherches cinématographiques, n° 10 | FRE |  | Dumont, Bruno   |   |  | Salle       | 51 DUMON VAN     | B026969 |
|     | Audrey Hepburn   | une star pour tous   | Pierre Charpilloz  | Nantes : Capricci éditions                                | 2022 | Capricci stories                     | FRE |  | Hepburn, Audrey   |   |  | Salle       | 51 HEPBUa CHA    | B026968 |
|     | Tout l'art de Éric Guillon   | créateur de Moi, moche et méchant, Comme des bêtes et des Minions  | Ben Croll ; avant-propos de Chris Meledandri ; [traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Pernot]   | Paris ; New York : Huginn & Muninn                        | 2022 |                                      | FRE |  | Guillon, Éric   | Minions (2014) Pierre Coffin, Kyle Balda ; Despicable Me (2009) Pierre Coffin, Chris Renaud ; The Secret Life of Pets (2015) Yarrow Cheney, Chris Renaud  | Film d'animation   | Salle       | 51 GUILL CRO     | B026967 |
| La  | ville industrielle à l'écran                                       | objet cinématographique à identifier   | sous la direction de Georges-Henry Laffont & Anne-Lise Marin-Lamellet préface de Thierry Paquot  | Tours : Presses universitaires François-Rabelais          | 2022 | Perspectives Villes et territoires   | FRE |  |   |   | Ville ; Banlieue ; Espace industriel                                   | Salle       | 33.08 LAF v      | B026966 |
|     | Image versus médium  | featuring Mark Lewis   | Barbara Le Maître ; préface Bruno-Nassim Aboudrar  | Nanterre : Presses universitaires de Paris                | 2022 | L'œil du cinéma                      | FRE |  | Lewis, Mark   |   | Relation cinéma/art ; Musée  | Salle       | 51 LEWISm LEM    | B027066 |
|     | Rob Rombout  | la mise en scène du réel   | Marc-Emmanuel Mélon  | Crisnée : Yellow now                                      | 2022 | Côté cinéma                          | FRE |  | Rombout, Rob  |   | Film documentaire  | Salle       | 51 ROMBO MEL     | B026965 |
| L'  | Evangile selon saint Matthieu et La ricotta de Pier Paolo Pasolini |  | Marika Iannuzziello, Paolo Speranza sous la direction de Piero Spila (textes) et Enrico Giacobelli (images) traduction de l'italien par Simon Mauger et Mathieu Mauger | Paris : Gremese   | 2022 | Les meilleurs films de notre vie     | FRE |  | Pasolini, Pier Paolo  | Laviamoci il cervello : La Ricotta (1962) Pier Paolo Pasolini ; Il Vangelo secondo Matteo (1964) Pier Paolo Pasolini  |  | Salle       | 42 PASOL EVA IAN | B026964 |
| Le  | cinéma   | retenir l'essentiel  | Francis Vanoye, Francis Frey, Anne Goliot-Lété   | Paris : Nathan  | 2022 | Repères pratiques, n° 60             | FRE |  |   |   | Histoire du cinéma ; Genre cinématographique ; Technique du cinéma     | Salle       | 02 VAN c         | B026963 |

|    |   |  |  |   |      |   |     |  |   |   |  |       |                  |         |
|----|---|--|--|---|------|---|-----|--|---|---|--|-------|------------------|---------|
|    | 2001, l'odyssée de l'espace                     | au carrefour des arts et des sciences  | ouvrage collectif dirigé par Christopher Lee Robinson et Sam Azulys traductions par Vincent Jaunas   | Palaiseau : Ecole polytechnique                           | 2022 | Cultures, littératures et civilisations | FRE |  | Kubrick, Stanley  | 2001 : A Space Odyssey (1966) Stanley Kubrick | Relation cinéma / Sciences et techniques   | Salle | 42 KUBRI DEU ROB | B026962 |
|    | Territoires du cinématographe                   | journal d'un cinéma de campagne  | textes et photographies de Frédéric Lecloux en collaboration avec Anne-Lore Mesnage  | Marseille : le Bec en l'air                               | 2022 |   | FRE |  |   |   | Salle de cinéma ; Photographie ; Campagne ; France   | Salle | 13 LEC t         | B026644 |
|    | Nicolas Roeg                                    | un cinéaste-expérimentateur au cœur des années 70  | Dominique Legrand préface de Thierry Jousse  | Paris : Complicités                                       | 2022 |   | FRE |  | Roeg, Nicolas   |   |  | Salle | 51 ROEG LEG      | B026645 |
|    | Orient : Maghreb-Proche-Moyen-Extrême           | censure & cinéma   | Christophe Triollet  | La Madeleine : Lett Motif                                 | 2022 | Darkness, censure et cinéma, n° 7       | FRE |  |   |   | Cinéma ; Proche-Orient et Moyen-Orient ; Maghreb ; Tunisie ; Egypte ; Iran ; Chine ; Russie ; Corée ; Japon ; Contrôle des films ; Censure | Salle | 11.02 -- TRI     | B026646 |
|    | Vers une écologie de l'apparition               | bioluminescence et cinéma  | Jeremie Brugidou   | Milan : Editions Mimésis                                  | 2022 |   | FRE |  |   |   | Relation cinéma / Philosophie  | Salle | 22 BRU v         | B026647 |
|    | Des mondes possibles                            | le Service de la recherche de la télévision française et le cinéma d'animation                       | sous la direction de Sébastien Denis   | Bry-sur-Marne : INA                                       | 2022 | Médias et humanités                     | FRE |  |   |   | Cinéma d'animation ; O.R.T.F. - Office de Radiodiffusion et Télévision Française   | Salle | 31.03 DEN m      | B026648 |
|    | Ecrans variables                                | le format d'image comme élément de mise en scène   | Hugo Orts ; avant-propos Giusy Pisano ; préface David Faroult  | Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion | 2022 |   | FRE |  |   |   | Analyse filmique ; Image ; Format ; Cadrage ; Champ ; Prise de vues  | Salle | 24 ORT e         | B026649 |
|    | Nollywood                                       | le cinéma nigérian 1991-2021   | Françoise Ugochukwu  | Paris : L'Harmattan                                       | 2022 | Images plurielles                       | FRE |  |   |   | Cinéma ; Nigeria   | Salle | 11.02 NGA UGO    | B026653 |
|    | Passeport pour Hollywood                        | entretiens avec Wilder, Huston, Mankiewicz, Polanski, Forman, Wenders                                | Michel Ciment  | Paris : Carlotta films                                    | 2022 |   | FRE |  | Wilder, Billy ; Huston, John ; Mankiewicz, Joseph L. ; Polanski, Roman ; Forman, Milos ; Wenders, Wim |   |  | Salle | 50.02 CIM p      | B026652 |
|    | Femmes et critique(s)                           | lettres, arts, cinéma  | édition Muriel Andrin, Laurence Brogniez, Alexia Creusen et al.  | Namur : Presses universitaires de Namur                   | 2022 |   | FRE |  | Dulac, Germaine   |   |  | Salle | 26 AND f         | B026651 |
|    | Mario Soldati                                   | cinéaste malgré lui  | Jean A. Gili   | Pertuis : Rouge profond                                   | 2022 |   | FRE |  | Soldati, Mario  |   |  | Salle | 51 SOLDA GIL     | B026650 |
| Le | nouvel Hollywood (1967-1980)                    | une réinvention du point de vue  | Baptiste Villenave   | Rennes : Presses universitaires de Rennes                 | 2022 |   | FRE |  |   |   | Hollywood ; Années 70  | Salle | 11.03 USA VIL    | B026654 |
|    | Paradoxes sur l'acteur numérique                | jeux, corps, personas  | sous la direction de Christophe Damour, Arnaud Duprat et Hélène Vamary   | Rennes : Presses universitaires de Rennes                 | 2022 | PUR-Cinéma                              | FRE |  |   |   | Technique du cinéma ; Jeu de l'acteur ; Montage virtuel ; Relation cinéma / réalité virtuelle  | Salle | 22 DAM p         | B026655 |
|    | Créer des personnages de films et de séries     | du protagoniste au personnage secondaire : méthodes, conseils et techniques d'écriture du scénariste | Olivier Cotte  | Malakoff : Armand Colin                                   | 2022 |   | FRE |  |   |   | Ecriture du scénario ; Personnage ; Scénariste ; Dialogue  | Salle | 64.13 COT c      | B026656 |
|    | Trente ans avec Alain Resnais                   | entretiens   | François Thomas  | Bruxelles : les Impressions                               | 2022 |   | FRE |  | Resnais, Alain  |   |  | Salle | 51 RESNA THO     | B026657 |
|    | Notes, souvenirs, choses vues                   |  | Raul Ruiz ; extraits choisis du Journal de Raoul Ruiz sélectionnés par Erik Bulloet & Bruno Cuneo traduit de l'espagnol (Chili) par Jean-Philippe Cazier | Paris : Dis voir  | 2022 |   | FRE |  | Ruiz, Raul  |   |  | Salle | 51 RUIZ RUI      | B026661 |
|    | Expanded nature                                 | écologies du cinéma expérimental   | sous la direction de Elio Della Noce et Lucas Murari   | Paris : Light Cone  | 2022 |   | FRE |  |   |   | Cinéma expérimental ; Nature ; Ecologie  | Salle | 33.05 DEL e      | B026660 |
|    | Romy Schneider-Claude Sautet                    | un coup de foudre créatif  | Jean-Pierre Lavoignat ; préface Sarah Biasini ; avant-propos Yves Sautet   | Paris : Éa Martinière                                     | 2022 |   | FRE |  | Schneider, Romy ; Sautet, Claude  |   |  | Salle | 51 SCHNE LAV     | B026659 |
|    | Animal(e)                                       |  | Muriel Bec ; avec Virginie Jouannet  | Paris : Kero  | 2022 |   | FRE |  |   |   |  | Salle | 64.16 BEC a      | B026658 |
|    | Hiroshima mon amour de Alain Resnais, 1959      |  | René Prédal  | Paris : Gremese   | 2022 | Les meilleurs films de notre vie        | FRE |  | Resnais, Alain ; Duras, Marguerite  | Hiroshima, mon amour (1958) Alain Resnais     |  | Salle | 42 RESNA HIR PRE | B026662 |
|    | Peaux de vaches                                 | un film de Patricia Mazuy  | Patricia Mazuy   | Montreuil : Ed. de l'Œil                                  | 2022 |   | FRE |  | Mazuy, Patricia   | Peaux de vaches (1988) Patricia Mazuy         |  | Salle | 42 MAZUY PEA MAZ | B026664 |
|    | Etre Juif dans le cinéma hollywoodien classique |  | Lorenzo Leschi   | Paris : Vrin  | 2022 |   | FRE |  |   |   | Histoire ; Juif ; Hollywood ; Etats-Unis   | Salle | 11.03 USA LES    | B026663 |
|    | Barry Lyndon de Stanley Kubrick                 | Barry Lindon, 1975   | Davide Magnisi sous la direction d'Enrico Giacobelli traduit de l'italien par Ada Morello  | Paris : Gremese   | 2022 |   | FRE |  | Kubrick, Stanley  | Barry Lyndon (1973) Stanley Kubrick           |  | Salle | 42 KUBRI BAR MAG | B026665 |
|    | Je commence à comprendre                        |  | Michelangelo Antonioni choix et avant-propos d'Enrica Antonioni traduit de l'italien et annoté par Jean-Pierre Ferrini                                   | Paris : Arléa   | 2022 |   | FRE |  | Antonioni, Michelangelo   |   |  | Salle | 51 ANTONm ANT    | B026666 |
|    | Modernités de Charlie Chaplin                   | un cinéaste dans l'oeil des avant-gardes   | dirigé par Claire Lebossé et José Moure  | Bruxelles : les Impressions nouvelles                     | 2022 | Caméras subjectives                     | FRE |  | Chaplin, Charles  |   |  | Salle | 51 CHAPL LEB     | B026667 |

|     |   |  |   |   |      |                            |           |                            |  |  |   |                    |                   |         |
|-----|---|--|---|---|------|----------------------------|-----------|----------------------------|--|--|---|--------------------|-------------------|---------|
| Les | actrices du Ille Reich  | splendeurs et misères des icônes du Hollywood nazi | Isabelle Mity   | Paris : Perrin  | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  | Cinéma ; Illème Reich ; Actrice ; Nazisme ; Histoire de l'Allemagne ; Propagande (thème) ; Film de propagande |                    |                   |         |
|     | Climatic species  |  | Christiane Geoffroy<br>Guillaume Lecointre<br>traduction John Tittensor   | Valence : Captures éditions                             | 2022 |                            | FRE ; ENG |                            | Geoffroy, Christiane                         |  |   | Salle              | 11.01 DEU MIT     | B026668 |
|     | Culture visuelle  | images, regards, médias, dispositifs               | Andrea Pinotti, Antonio Somaini<br>traduit de l'italien par Sophie Burdet   | Dijon : Les presses du réel                             | 2022 | Perceptions                | FRE       |                            |  |  | Image ; Sémiologie du cinéma ; Esthétique du cinéma ; relation cinéma art                                     | Salle              | 22 PIN c          | B026670 |
| Le  | cinéma muet italien à la croisée des arts                       |  | sous la direction de Céline Gailleurd<br>contributions de Marco Bertozzi, Ivo Blom, Stella Dagna et al.                           | Dijon : Les presses du réel                             | 2022 | La grande collection ArTec | FRE       |                            |  |  | Cinéma muet ; Italie ; relation cinéma / Art ; relation cinéma / Danse ; relation cinéma / Théâtre            | Salle              | 11.01 ITA GAI     | B026671 |
| L'  | annuel du cinéma 2022   | tous les films 2021                                | ouvrage réalisé sous la direction de Nicolas Marcadé, Michael Ghennam et Thomas Fouet   | Paris : Les Fiches du cinéma                            | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  | Programmation de la salle ; Prix et récompense ; Fréquentation  | Salle              | 03 OCF            | B026672 |
|     | Bienvenue à Jurassic Park                                       | la science du cinéma                               | Nicolas Deneschau<br>préface Gilles Stella  | Toulouse : Third éditions                               | 2022 |                            | FRE       |                            |  | Jurassic Park (1992) Steven Spielberg  |   | Salle              | 42 SPIEL JUR DEN  | B026673 |
| Le  | cinéma italien  | de 1945 à nos jours                                | Laurence Schifano   | Malakoff : Armand Colin                                 | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  | Italie ; Cinéma ; Histoire du cinéma  | Salle              | 11.01 ITA SCH     | B027058 |
|     | Tohu-bohu   | le cinéma est une idée neuve                       | Alain Jugnon  | Barjols : Plaine page                                   | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  | Théorie du cinéma ; Relation cinéma/Philosophie   | Salle              | 22 JUG t          | B027059 |
| L'  | analyse du film documentaire                                    |  | Yann Kilborne<br>préface de Michel Marie  | Malakoff : Armand Colin                                 | 2022 | Cinéma-arts visuels        | FRE       |                            |  |  | Film documentaire ; Analyse filmique  | Salle              | 31.04 KIL a       | B027060 |
|     | Alexander Kluge et la France                                    | éléments de poétique transculturelle               | sous la direction de Eric Lysoe & Vincent Pauval  | Clermont-ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  |   | Salle              | 51 KLUGE LYS      | B027061 |
| Le  | manuel de la réalisation  | cinéma & audiovisuel                               | Julien Monestiez  | Paris : Ellipses  | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  | Métier de la réalisation ; Métier du cinéma ; Réalisation   | Salle              | 64.12 MON m       | B027062 |
| L'  | art documentaire et politique contemporain                      |  | sous la direction d'Antony Fiant, Isabelle Le Corff   | Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes       | 2022 | Esthétiques hors cadre     | FRE       |                            |  |  | Film documentaire ; Film politique  | Salle              | 31.04 FIA a       | B027063 |
|     | Michel Audiard réalisateur                                      | scénarios écrits avec Jean-Marie Poiré             | scénarios édités, présentés et annotés par Thibaut Bruttin  | Arles : Actes Sud                                       | 2022 |                            | FRE       |                            | Audiard, Michel                              | Comment réussir quand on est con et pleurnichard (1973) Michel Audiard ; Le Cri du cormoran le soir au dessus des jonques (1970) Michel Audiard ; Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages (1968) Michel Audiard |   | Salle              | 51 AUDIA AUD      | B027064 |
|     | Encyclopédie des longs métrages français de fiction : 1919-1979 | Les films français des années 1920 : inventaire    | Armel de Lorme avec la collaboration permanente de Stéphane Boudin-Margaillan   | Clichy : L'aide-mémoire cinéma                          | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  | Film de long métrage  | Salle              | 05.01 FRA DEL     | B027065 |
|     | Petit éloge des anti-héroïnes de séries                         |  | Anaïs Bordages et Marie Telling   | Paris : Les pérégrines                                  | 2022 | Petit éloge Publici        | FRE       |                            |  |  | Série TV  | Étagère nouveautés | 81 BOR p          | B027067 |
|     | Carnets 1955-2001   |  | Ingmar Bergman ; traduction Jean-Baptiste Bardin  | Paris : Carlotta films                                  | 2022 |                            | FRE       |                            | Bergman, Ingmar                              |  |   | Étagère nouveautés | 51 BERGMi BER     | B027068 |
|     | John Carpenter  | un ange maudit à Hollywood                         | Stéphane Benaim   | La Madeleine : Lett Motif                               | 2022 |                            | FRE       |                            | Carpenter, John                              |  |   | Salle              | 51 CARPE BEN      | B027069 |
|     | Homeland  | les complots contre l'Amérique                     | Pierre-Olivier Toulza   | Neuilly-sur-Seine : Atlande                             | 2022 |                            | FRE       |                            |  | Homeland [TV] (2011) Lesli Linka Glatler, Michael Cuesta, Daniel Attias  | Série TV  | Salle              | 82 HOM TOU        | B027070 |
|     | Westworld   | labyrinthe de l'esprit                             | Jérôme Bloch  | Neuilly-sur-Seine : Atlande                             | 2022 |                            | FRE       |                            |  | Westworld [TV] (2016) Richard J. Lewis, Jonathan Nolan, Frederick E.O. Toye  | Série TV  | Salle              | 82 WES BLO        | B027071 |
| Le  | grand chant   | Pasolini : poète et cinéaste                       | Hervé Joubert-Laurencin   | Paris : Macula  | 2022 |                            | FRE       |                            |  |  |   | Salle              | 51 PASOL JOU      | B027072 |
|     | Alien   | la mécanique de la peur                            | Marvin Montes   | Toulouse : Third éditions                               | 2022 |                            | FRE       |                            |  | Alien (1978) Ridley Scott  |   | Salle              | 42 SCOTTr ALI MON | B027073 |
|     | James Cameron   | l'explorateur                                      | Thomas Gilbert  | Balan-Miré : L'écran fantastique collections            | 2022 |                            | FRE       |                            | Cameron, James                               |  |   | Étagère nouveautés | 51 CAMERo GIL     | B027074 |
|     | J'avais jadis une belle patrie                                  |  | Lotte H. Eisner ; propos recueillis par Martje Grohmann<br>traduction de l'allemand par Marie Bouquet<br>préface de Werner Herzog | Paris : Marest éditeur                                  | 2022 |                            | FRE       |                            | Eisner, Lotte H.                             |  |   | Étagère nouveautés | 51 EISNE EIS      | B027075 |
|     | Jean-Louis Trintignant  | une histoire de famille                            | Laurent Del Bono  | Gennevilliers : Editions Prisma                         | 2022 |                            | FRE       |                            | Trintignant, Jean-Louis                      |  |   | Salle              | 51 TRINT DEL      | B027076 |
|     | Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino                         | le reste est ombre                                 | sous la direction de Philippe-Alain Michaud, Jonathan Pouthier<br>préface Laurent Le Bon, Xavier Rey                              | Paris : Ed. du Centre Pompidou                          | 2022 |                            | FRE/ENG   | Catalogue de manifestation | Costa, Pedro ; Chafes, Rui ; Nozolino, Paulo |  |   | Salle              | 11.01 PRT MIC     | B027077 |
|     | Bertrand Tavernier  | le cinéma et rien d'autre                          | Laurent Delmas  | Paris : Gallimard                                       | 2022 | Album beaux-livres         | FRE       |                            |  |  |   | Étagère nouveautés | 51 TAVER DEL      | B027078 |

|     |   |  |  |  |      |                                      |           |  |                             |  |   |                    |                  |         |
|-----|---|--|--|--|------|--------------------------------------|-----------|--|-----------------------------|--|---|--------------------|------------------|---------|
| La  | nuit des morts-vivants  | de George A. Romero  | George A. Romero   | Paris : Conspiration éditions                        | 2022 | L'image : le nouveau et le renouveau | FRE       |  | Romero, George A.           | The Night of the Living Dead (1968) George A. Romero |   | Salle              | 42 ROMER NUI ROM | B027079 |
| Les | avatars de James Cameron  | itinéraire d'un auteur hors norme  | Stéphanie Chaptal  | Paris : Ynnis éditions                               | 2022 |                                      | FRE       |  | Cameron, James              |  |   | Salle              | 51 CAMERo CHA    | B027080 |
| L'  | oeuvre de David Fincher   | scruter la noirceur  | Stéphane Bouley  | Toulouse : Third éditions                            | 2022 | Cinéma                               | FRE       |  | Fincher, David              |  |   | Étagère nouveautés | 51 FINCHe BOU    | B027081 |
|     | Conversations avec Dean Tavoularis  |  | par Jordan Mintzer<br>préface de Wes Anderson<br>traduction française Yoko Lacour  | Paris : Synecdoche                                   | 2022 |                                      | FRE/ENG   |  | Tavoularis, Dean            |  |   | Étagère nouveautés | 51 TAVOU TAV     | B027082 |
|     | Sam Shepard & Johnny Dark   | correspondance 1972-2011   | traduit de l'anglais par Dominique Falkner<br>présenté par Chad Hammet   | Mulhouse : Médiapop                                  | 2022 |                                      | FRE       |  | Shepard, Sam ; Dark, Johnny |  |   | Salle              | 51 SHEPA SHE     | B027083 |
| Le  | chien andalou   | et autres textes poétiques   | Luis Bunuel<br>préface de Philippe Lançon<br>édition de Jordi Xifra<br>traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu                           | Paris : Gallimard                                    | 2022 | Poésie, n° 570                       | FRE/SPA   |  | Buñuel, Luis                |  |   | Étagère nouveautés | 51 BUNUE BUN     | B027084 |
|     | Pedro Costa   | les chambres du cinéaste   | Jacques Rancière<br>avec la participation de Cyril Neyrat  | Montreuil : Ed. de l'Œil                             | 2022 |                                      | FRE       |  | Costa, Pedro                |  |   | Salle              | 51 COSTAp RAN    | B027085 |
|     | Qui êtes-vous Polly Maggoo ?  |  | William Klein  | Paris : Delpire                                      | 2022 |                                      | FRE       |  | Klein, William              | Qui êtes-vous Polly Maggoo ? (1966) William Klein    |   | Salle              | 42 KLEIN QUI KLE | B027086 |
|     | Tout l'art de Mamoru Hosoda   |  | de Charles Solomon<br>préface par Don Hahn<br>traduction de l'anglais par Jérôme Wicky   | Paris : Huginn & Muninn                              | 2022 |                                      | FRE       |  | Hosoda, Mamoru              |  |   | Salle              | 51 HOSOD SOL     | B027087 |
|     | JLG-JLG   | et autres textes   | Jean-Luc Godard  | Paris : POL  | 2022 |                                      | FRE       |  | Godard, Jean-Luc            |  |   | Étagère nouveautés | 51 GODAR GOD     | B027089 |
| L'  | humanité de Bruno Dumont  | les cinq premières minutes   | Maurice Darmon   | Crisnée : Yellow now                                 | 2022 | Côté films, n° 43                    | FRE       |  | Dumont, Bruno               |  |   | Salle              | 42 DUMON HUM DAR | B027090 |
|     | Oh brothers!  | sur la piste des frères Coen   | Marc Cerisuelo, Claire Debru   | Nantes : Capricci éditions                           | 2022 | La première collection               | FRE       |  | Coen Ethan ; Coen Joël      |  |   | Salle              | 51 COEN CER      | B027091 |
|     | Ecrits complets<br>Volume 4, 1928-1948  | romans, articles et scénarios bretons                                      | Jean Epstein<br>sous la direction de Nicole Brenez, Joël Daire, Cyril Neyrat<br>préface de Valérie Massadian,<br>introduction d'Eric Thouvenel | Montreuil : Ed. de l'Œil                             | 2022 | Ecrits complets, n° 4                | FRE       |  | Epstein, Jean               |  |   | Étagère nouveautés | 51 EPSTE EPS     | B027092 |
|     | Un ennui radical  | Yvonne Rainer, danse et cinéma   | Johanna Renard<br>préface Catherine Quéloz   | Saint-Vincent-de-Mercuze :<br>De l'incidence-éditeur | 2022 |                                      | FRE       |  | Rainer, Yvonne              |  | Danse et cinéma   | Salle              | 51 RAINE REN     | B027088 |
|     | Il y a bien longtemps, dans une salle de montage lointaine, très lointaine... |  | Paul Hirsch<br>préface Brian De Palma ; traduit de l'anglais par Pierre Filmon   | Paris : Carlotta films                               | 2022 |                                      | FRE       |  | Hirsch, Paul                |  | Montage   | Étagère nouveautés | 51 HIRSC HIR     | B027093 |
| Le  | cinéma de Tim Burton  | du figural à la psychanalyse   | Manon Grimaud  | Paris : L'Harmattan                                  | 2022 | Champs visuels                       | FRE       |  | Burton, Tim                 |  | Psychanalyse  | Salle              | 51 BURToT GRI    | B027094 |
|     | Mes fantômes et moi   |  | Gabriel Byrne<br>mémoires traduits de l'anglais (Irlande)<br>par Diane Meur  | Paris : Sabine Wespieser éditeur                     | 2022 |                                      | FRE       |  | Byrne, Gabriel              |  |   | Salle              | 51 BYRNE BYR     | B027095 |
|     | Michel Ocelot   | le poète des ombres  | Nathan Bonvallet   | Toulouse : Third éditions                            | 2022 |                                      | FRE       |  | Ocelot, Michel              |  | Film d'animation  | Étagère nouveautés | 51 OCELO BON     | B027096 |
|     | Antonio Pietrangeli   | réalisme et scepticisme  | Esther Hallé<br>préface Jean A. Gili   | Milan : Editions Mimésis                             | 2022 | Cinéma, n° 6                         | FRE       |  | Pietrangeli, Antonio        |  |   | Étagère nouveautés | 51 PIETR HAL     | B027097 |
|     | Pasolini corps vu, corps nu   |  | Justine Rabat  | Paris : Editions de la variation                     | 2022 | Regard(s)                            | FRE       |  | Pasolini, Pier Paolo        |  |   | Salle              | 51 PASOL RAB     | B027098 |
|     | Cinema Speculation  |  | Quentin Tarantino  | London : Weidenfeld and Nicolson                     | 2022 |                                      | ENG       |  | Tarantino, Quentin          |  |   | Étagère nouveautés | 51 TARAN TAR     | B027099 |
| Le  | meilleur du cinéma pour les enfants   | les films incontournables à montrer aux 3-6 ans                            | Benshi<br>mis en images par Clotilde Perrin  | Paris : Seuil Jeunesse                               | 2022 | Documentaire                         | FRE       |  |                             |  | Film pour enfant  | Étagère nouveautés | 32.07 BEN m      | B027100 |
|     | Monsieur Romain Gary  | Volume 2, Ecrivain-réalisateur : 108, rue du Bac, Paris VIIe, Babylone 32- | Kerwin Spire   | Paris : Gallimard                                    | 2022 | Blanche                              | FRE       |  | Gary, Romain                |  |   | Étagère nouveautés | 51 GARY SPI      | B027101 |
| Les | sons de l'exotisme au cinéma  | bruits, voix, musiques   | sous la direction de Amandine d'Azevedo, Térésa Faucon, Anne Kerlan et Marion Polirsztok   | Milan : Editions Mimésis                             | 2022 | Cinémas en champ-contrechamp, n° 2   | FRE ; ENG |  |                             |  | Relation cinéma / Musique ; Bruit ; Son ; Voix ; Film exotique ; Film colonial ; Colonialisme | Étagère nouveautés | 22.01 AZE s      | B027102 |
|     | Salam cinéma !  | le cinéma iranien en France des années 1950 à aujourd'hui                  | Carine Bernasconi<br>préface Maria Tortajada   | Milan : Editions Mimésis                             | 2022 | Cinémas en champ-contrechamp, n° 1   | FRE       |  |                             |  | Cinéma ; Iran   | Étagère nouveautés | 11.05 IRN BER    | B027103 |
|     | Souviens-toi des Choses de la vie   | le chef-d'oeuvre rembobiné   | Arnaud Corbic<br>avec Jean-Loup Dabadie<br>préface Thierry Frémaux   | Paris : Séguier                                      | 2022 |                                      | FRE       |  | Sautet, Claude              | Les Choses de la vie (1969) Claude Sautet            |   | Salle              | 42 SAUTE CHO COR | B027104 |
|     | Filmer sous la contrainte   | le cinéma portugais pendant l'Etat nouveau de Salazar (1933-1974)          | Eurydice Da Silva<br>préface Graça Dos Santos  | Bruxelles : PIE-Peter Lang                           | 2022 | Mondes de langue portugaise, n° 2    | FRE       |  |                             |  | Cinéma ; Portugal ; Dictature ; Censure   | Étagère nouveautés | 11.01 PRT DAS    | B027010 |
| Les | zombies au cinéma   | dead's zone  | Joachim Daniel Dupuis  | Paris : L'Harmattan                                  | 2022 | Quelle drôle d'époque !              | FRE       |  |                             |  | Zombie ; Mort vivant  | Étagère nouveautés | 32.10 DUP z      | B027105 |
|     | François Truffaut en 24 images-seconde  |  | Anne Terral  | Mulhouse : Médiapop                                  | 2022 | Sublime, n° 93                       | FRE       |  |                             |  |   | Salle              | 51 TRUFF TER     | B027011 |
|     | Enfances de cinéma  |  | Carole Desbarats   | Laval : Warm   | 2022 | Cinéma                               | FRE       |  |                             |  | Enfance ; Enfant  | Étagère nouveautés | 33.03 DES e      | B027012 |
|     | Histoire du cinéma au Togo  | Volume 1, Des origines au déclin   | Claude Forest  | Paris : L'Harmattan                                  | 2022 |                                      | FRE       |  |                             |  | Cinéma ; Togo   | Salle              | 11.02 TGO FOR    | B027013 |
|     | Histoire du cinéma au Togo  | Volume 2, Du cinéma à l'audiovisuel  | Claude Forest  | Paris : L'Harmattan                                  | 2022 |                                      | FRE       |  |                             |  | Cinéma ; Togo   | Salle              | 11.02 TGO FOR    | B027014 |
|     | Patricia Mazuy  | l'échappée sauvage   | sous la direction de Gabriela Trujillo, Séverine Rocaboy, Quentin Mevel  | Levallois-Perret : Playlist society                  | 2022 |                                      | FRE       |  | Mazuy, Patricia             |  |   | Étagère nouveautés | 51 MAZUY TRU     | B027015 |
|     | Jouer le jeu ?  |  | Jean-Louis Comolli   | Lagrasse : Verdier                                   | 2022 |                                      | FRE       |  | Comolli, Jean-Louis         |  |   | Salle              | 51 COMOL COM     | B027016 |

|     |  |   |  |   |      |   |     |  |  |  |   |                    |                  |         |
|-----|--|---|--|---|------|---|-----|--|--|--|---|--------------------|------------------|---------|
|     | Once upon a time... in Hollywood                   | le monde et sa doublure   | Damien Ziegler   | La Madeleine : Lett Motif                                 | 2022 |   | FRE |  | Tarantino, Quentin   | Once Upon a Time ... in Hollywood (2018) Quentin Tarantino |   | Salle              | 42 TARAN ONC ZIE | B027017 |
| La  | psychologie selon Star Wars                        |   | Jean-François Marmion  | La Varenne-Saint-Hilaire : l'Opportun                     | 2022 |   | FRE |  |  | Star Wars (1976) George Lucas                              | Psychologie et cinéma   | Salle              | 42 LUCAS GUE MAR | B027018 |
|     | Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma      | Volume 1, A-F   | Thierry Jousse   | Paris : Marest éditeur                                    | 2022 | Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma, n° 1 | FRE |  |  |  | Relation cinéma / Musique ; Musique de film ; Musique ; Compositeur   | Étagère nouveautés | 22.01 JOU d      | B027019 |
| The | unsinkable Kate                                    | Katharine Hepburn et son public   | Jules Sandeau  | Pessac : Presses universitaires de Bordeaux               | 2022 | Cinéma(s)   | FRE |  | Hepburn, Katharine   |  |   | Salle              | 51 HEPBUK SAN    | B027020 |
|     | Cinéma et imaginaire topographique                 | Ford, Straub-Huillet, Teguia  | Fabien Meynier   | Grenoble : UGA éditions                                   | 2022 | Cinéma, émergences-résurgences                      | FRE |  | Ford, John ; Straub, Jean-Marie ; Huillet, Danièle ; Teguia, Tariq   |  | Lieu  | Étagère nouveautés | 33.08 MEY c      | B027021 |
|     | Margot Capelier, reine du casting (1910-2007)      | de Jacques Prévert à Patrice Chéreau  | Corinne Bacharach préface de Dominique Besnehard   | Arles : Actes Sud   | 2022 |   | FRE |  | Capelier, Margot   |  | Directeur de casting ; Casting  | Salle              | 64.10 BAC m      | B027022 |
|     | Noticiero ICAIC                                    | 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba                               | sous la direction de Nancy Berthier et Camila Arêas  | Bry-sur-Marne : INA                                       | 2022 |   | FRE |  |  |  |   | Étagère nouveautés | 11.04 CUB ARE    | B027023 |
|     | Continuité et discontinuité au cinéma              | de la 2D à la 3D stéréoscopique   | Esther Jacopin   | Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion | 2022 |   | FRE |  |  |  | Relation cinéma / Sciences et techniques ; Relation cinéma / Sciences ; Histoire des techniques ; Technique du cinéma ; 2D ; 3D | Salle              | 61 JAC c         | B027024 |
|     | Saul Bass  | autopsie du design cinématographique  | Jan-Christopher Horak traduction de Christine Leteux   | Dijon : Les presses du réel                               | 2022 |   | FRE |  | Bass, Saul   |  |   | Étagère nouveautés | 51 BASS HOR      | B027025 |
|     | T'as la réf ?                                      | un film peut en cacher un autre   | Mélanie Toubreau préface Michel & Michel   | Paris : Hors collection                                   | 2022 | Hors collection, Paris                              | FRE |  |  |  | Cinéphilie ; Histoire du cinéma   | Étagère nouveautés | 10 TOU t         | B027029 |
| Le  | principe du clap                                   | récit   | Yann Dedet   | Paris : POL   | 2022 |   | FRE |  | Dedet, Yann  |  |   | Salle              | 51 DEDET DED     | B027026 |
| Les | affiches du western                                |   | Claude Gaillard  | Montreuil : Omaké books                                   | 2022 | Les archives visuelles de la pop culture            | FRE |  |  |  | Affiche ; Western   | Salle              | 41 GAI a         | B027027 |
| Les | affiches japonaises de films culte                 |   | Claude Gaillard  | Montreuil : Omaké books                                   | 2022 | Les archives visuelles de la pop culture            | FRE |  |  |  | Affiche ; Japon   | Salle              | 41 GAI a         | B027028 |
|     | Cahiers Jean Cocteau, n° 11                        | Jean Cocteau et Anna de Noailles : correspondance : 1911-1931               | Jean Cocteau, Anna de Noailles édition de Claude Mignot-Ogliastri  | Paris : Gallimard   | 2022 |   | FRE |  | Cocteau, Jean ; Noailles de, Anna                                    |  |   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027030 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 5     | Cocteau et l'Italie : démarche d'un poète                                   | sous la direction de David Gullentops  | Paris : M. de Maule                                       | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 5         | FRE |  | Cocteau, Jean  |  | Italie  | Salle              | 51 COCTE COC     | B027031 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 10-11 | Les amis de Jean Cocteau  | sous la direction de David Gullentops  | Paris : Non lieu  | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 10-11     | FRE |  | Cocteau, Jean  |  |   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027032 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 14    | Jean Cocteau sous l'Occupation  | sous la direction d'Audrey Garcia et David Gullentops  | Paris : Non lieu  | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 14        | FRE |  | Cocteau, Jean  |  | Occupation/Résistance ; Seconde guerre mondiale   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027033 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 8     | Jean Cocteau et la radio  | Pierre-Marie Héron textes, dessins et documents réunis et présentés avec la collaboration de Pierre Caizergues, Annie Guédras, David Gullentops et al. | Paris : Non lieu  | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 8         | FRE |  | Cocteau, Jean  |  | Radiophonie   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027034 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 12    | Correspondances avec Jean Cocteau   | sous la direction de David Gullentops  | Paris : Non lieu  | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 12        | FRE |  | Cocteau, Jean  |  |   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027035 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 16    | Jean Cocteau et l'Orient  | sous la direction de David Gullentops et Hiroyuki Kasai avec la collaboration de Sigrid Hoste, Xi Xu, Yasuo Ieyama et al.                              | Paris : Non lieu  | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 16        | FRE |  | Cocteau, Jean  |  | Egypte ; Liban ; Turquie ; Chine ; Japon  | Salle              | 51 COCTE COC     | B027036 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 17    | Correspondances 1910-1920 : Marie Scheikévitch, Tristan Tzara, Julien Lanoé | Jean Cocteau sous la direction de David Gullentops avec la collaboration de Thomas Bailleul, Marie Carassou, Michel Carassou et al.                    | Paris : Non lieu  | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 17        | FRE |  | Cocteau, Jean ; Scheikévitch, Marie ; Tzara, Tristan ; Lanoé, Julien |  |   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027037 |
|     | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série Volume 13    | Jean Cocteau et le théâtre  | sous la direction de David Gullentops  | Paris : Non lieu  | 2022 | Cahiers Jean Cocteau : nouvelle série, n° 13        | FRE |  | Cocteau, Jean  |  | Théâtre   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027038 |
|     | Cahiers Jean Cocteau, n° 8                         | Le Romancier  |  | Paris : Gallimard   | 2022 |   | FRE |  | Cocteau, Jean  |  |   | Salle              | 51 COCTE COC     | B027044 |
| La  | seconde femme                                      | ce que les actrices font à la vieillesse                                    | Murielle Joudet  | Paris : Premier Parallèle                                 | 2022 |   | FRE |  |  |  | Actrice ; Comédienne ; Vieillessement ; Vieillesse ; Femme  | Étagère nouveautés | 26 JOU s         | B027039 |
|     | Défier le film                                     | le cinéma d'animation de Robert Breer                                       | Patrick Barrès   | Montréal : Éditions Somme Toute                           | 2022 | Nitrate   | FRE |  |  |  | Cinéma d'animation ; Cinéma expérimental  | Salle              | 51 BREER BAR     | B027040 |

|     |  |  |   |  |      |  |     |  |                       |  |  |                    |                 |         |
|-----|--|--|---|--|------|--|-----|--|-----------------------|--|--|--------------------|-----------------|---------|
| L'  | oeil à la caméra                           | cinquante ans d'images   | Jean-François Robin   | Paris : L'Harmattan                                  | 2022 | Graveurs de mémoire                          | FRE |  |                       |  | Directeur de la photographie ; Chef op ; Photographie de tournage ; Photographe de plateau ; Métier de l'image   | Salle              | 64.06 ROB c     | B027041 |
| Le  | cinéma de poche                            | images mobiles et sociétés connectées                          | Claudia Lambach<br>préface de Kristian Feigelson  | Paris : L'Harmattan                                  | 2022 | Communication et civilisation                | FRE |  |                       |  | Rapport cinéma / numérique ; Image ; Image numérique ; Film de téléphone mobile  | Salle              | 22 LAM c        | B027042 |
|     | Une esthétique hollywoodienne              |  | Jacqueline Nacache  | Paris : Hermann                                      | 2022 |  | FRE |  |                       |  | Cinéma classique hollywoodien ; Hollywood  | Salle              | 11.03 USA NAC   | B027043 |
|     | Au royaume des aveugles                    |  | Olivier Cheval  | Saint-Vincent-de-Mercuze :<br>De l'incidence-éditeur | 2022 |  | FRE |  |                       |  | Analyse filmique ; Théorie du cinéma ; Aveugle   | Salle              | 22 CHE a        | B027045 |
|     | Sujets sensibles                           | une esthétique des personnages de cinéma                       | Benjamin Thomas   | Bruxelles : Lettre volée                             | 2022 | Essais                                       | FRE |  |                       |  | Esthétique ; Analyse filmique ; Personnage ; Psychologie des personnages   | Salle              | 22 THO s        | B027046 |
| Le  | cinéma n'est plus ce qu'il était...        | mutations d'une industrie de l'imaginaire                      | Joëlle Farchy   | Paris : Presses des Mines                            | 2022 |  | FRE |  |                       |  | Economie audiovisuelle ; Economie du cinéma ; rapport cinéma / numérique ; distribution cinématographique ; crise du cinéma ; Production cinématographique | Salle              | 72 FAR c        | B027047 |
| Le  | paradigme Fukushima au cinéma              | ce que voir veut dire (2011-2013)                              | Elise Domenach  | Milan : Editions Mimésis                             | 2022 | Cinéma, n° 7                                 | FRE |  |                       |  | Catastrophe naturelle ; Japon ; Cinéma   | Salle              | 05.05 JPN DOM   | B027048 |
|     | Philippe R. Doumic                         | l'oeil du cinéma   | photographies Philippe R. Doumic<br>texte Laurence Doumic-Roux  | Nantes : Capricci éditions                           | 2022 |  | FRE |  | Doumic, Philippe R.   |  | Photographe  | Salle              | 51 DOUMI DOU    | B027049 |
| Le  | cinéma s'affiche                           | une autre histoire du 7ème art                                 | Ian Haydn Smith<br>traduction Nadia Fischer   | Paris : Editions de l'Imprévu                        | 2022 |  | FRE |  |                       |  | Affiche ; Histoire du cinéma   | Étagère nouveautés | 41 HAY c        | B027050 |
|     | Pardon le cinéma                           | 100 films à voir d'urgence : des classiques aux pépites        | Victor Bonnefoy, Sophie Grech, Marc Moquin et al.<br>avant-propos Victor Bonnefoy                                 | Paris : Hors collection                              | 2022 |  | FRE |  |                       |  |  | Salle              | 20 BON p        | B027051 |
|     | Au pays des merveilles                     | trésors de l'animation japonaise                               | Nathalie Bittinger  | Paris : Hoëbeke                                      | 2022 |  | FRE |  |                       |  | Cinéma d'animation ; Japon   | Étagère nouveautés | 31.03 BIT p     | B027052 |
|     | 9 min 29 s                                 | la mort filmée de George Floyd<br>Suivi de Filmer la sensation | Dominique Château   | Paris : L'Harmattan                                  | 2022 | Eidos. Image, n° 168                         | FRE |  |                       |  | Film de téléphone mobile ; Représentation du réel ; Mort ; Violence  | Salle              | 22 CHA n        | B027053 |
| Les | aventures d'un scénariste à Hollywood      |  | William Goldman ;<br>un choix de textes et une traduction de l'anglais (Etats-Unis) par Jean Rousselot            | Nantes : Capricci éditions                           | 2022 |  | FRE |  | Goldman, William      |  |  | Salle              | 51 GOLD GOL     | B027054 |
|     | Hollywood ne répond plus                   | le crépuscule de l'âge d'or                                    | Olivier Rajchman<br>préface d'Alex Mankiewicz   | Paris : Perrin                                       | 2022 |  | FRE |  | Mankiewicz, Joseph L. | Cleopatra (1960) Joseph L. Mankiewicz                                  | Cinéma classique hollywoodien ; Etats-Unis ; Cinéma  | Salle              | 11.03 USA RAJ   | B027055 |
|     | Dictionnaire des films<br>Volume 1         | Des origines à 1950  | Jacques Lourcelles  | Paris : Bouquins                                     | 2022 | La collection ; Dictionnaire des films, n° 1 | FRE |  |                       |  |  | Salle              | 02.03 LOU d     | B027056 |
|     | Dictionnaire des films<br>Volume 2         | De 1951 à nos jours suivi de Ecrits sur le cinéma (1959-2010)  | Jacques Lourcelles  | Paris : Bouquins                                     | 2022 | La collection ; Dictionnaire des films, n° 2 | FRE |  |                       |  |  | Salle              | 02.03 LOU d     | B027057 |
|     | Déjà vu                                    | essai sur le retard de la création au cinéma                   | Laurent Van Eynde   | Paris : Vrin   | 2022 | Matière étrangère                            | FRE |  |                       |  | Analyse de film ; Histoire du cinéma ; Tristesse ; Temps ; Hollywood   | Salle              | 22 VAN d        | B026914 |
| The | Feminist Film Guide                        | 100 Great Films to See (That Also Pass the Bechdel Test)       | Mallory Andrews   | Melbourne : Smith Street Books                       | 2022 |  | ENG |  |                       |  | Féminisme ; Féminisme et cinéma  | Salle              | 26 AND f        | B026915 |
|     | Metropolis                                 |  | Marc Moquin   | Paris : Potemkine Films                              | 2022 |  | FRE |  | Lang, Fritz           | Metropolis (1925) Fritz Lang   |  | Étagère nouveautés | 42 LANG MET MOQ | B026916 |
|     | Ritournelle gothique en terres hispaniques |  | Guy Astic et Charlotte Largeron ; avec la collaboration de Julien Dupuy pour les archives sur les effets spéciaux | Paris : Carlotta films                               | 2021 |  | FRE |  | Del Toro, Guillermo   | El Espinazo del diablo (2001) Guillermo del Toro<br>L'Echine du diable |  | Salle              | 42 TORO ECH AST | B026917 |
|     | Mes mémoires                               | du rêve à "Reality"  | Vladimir Cosma  | Paris : Plon   | 2022 |  | FRE |  | Cosma, Vladimir       |  |  | Salle              | 51 COSMA COS    | B026918 |
|     | King Hu                                    |  | Roger Garcia  | Paris : Spectrum Films                               | 2020 |  | FRE |  | Hu, King              |  |  | Salle              | 51 HU GAR       | B026919 |

|    |  |   |  |   |      |  |          |  |  |                     |   |                    |                |         |
|----|--|---|--|---|------|--|----------|--|--|---------------------|---|--------------------|----------------|---------|
|    | Un cinéma en mouvement   | Portabilité des appareils et formes filmiques | sous la direction de , Richard Bégin, Thomas Carrier-Lafleur, Gilles Mouëllic      | Montréal : Presses De L'Université De Montréal            | 2022 |  | FRE      |  |  |                     | Histoire des techniques ; Technique du cinéma ; Histoire du cinéma  |                    |                |         |
|    | Chantons sous la pluie   |   | Peter Wollen ; préface de Geoff Andrew ; traduction de Diane Lecerf                | Talence : Akileos, 2023                                   | 2023 | BFI : les classiques du cinéma                 | Français |  |  | Singin' in the Rain |   | Salle              | 61.01 BEG c    | B026920 |
|    | Éloge des fins heureuses   |   | Coline Pierré  | Villejuif : Daronnes, 2023                                | 2023 |  | Français |  |  |                     | Fin du film Bonheur (TI) Féminisme (thème) Romantisme Comédie de moeurs   | Salle              | 32.04 PIE e    | B026921 |
|    | Vigilante la justice sauvage à Hollywood   |   | Yal Sadat ; préface de Jean-François Rauger  | Lyon : Façonnage éditions, 2022                           | 2022 |  | Français |  |  |                     | Hollywood Droit (thème) Criminalité (thème) Relation cinéma / Politique Western Peur (TI) Cow-boy (TI) Défense civile Arme à feu Etats-Unis | Etagère nouveautés | 11.03 USA SAD  | B026923 |
| L' | Avventura Antonioni et le cinéma moderne   |   |  | Caen : Passage(s), 2022                                   | 2022 | Focale(s)                                      | Français |  |  | L'Avventura         |   | Etagère nouveautés | 51 ANTONm PRE  | B026933 |
|    | Ennio Morricone et pour quelques notes de plus...                                  |   | sous la direction de Chloé Huvet   | Dijon : éditions universitaires de Dijon, 2022            | 2022 | Musiques                                       | Français |  | Morricone, Ennio   |                     |   | Etagère nouveautés | 51 MORRIC HUV  | B026932 |
|    | Génériques la vraie histoire des films Vol. 1, 1940-1949                           |   | Philippe Garnier ; édition supervisée par Évangéline Barbaroux                     | Paris : the Jokers publishing, 2022                       | 2022 | Génériques : la vraie histoire des films, n° 1 | Français |  |  |                     | Musique de film Générique Histoire du cinéma Compositeur 1940-1949  | Etagère nouveautés | 64.151 GAR g 1 | B026926 |
|    | Génériques la vraie histoire des films Vol. 2, 1950-1959                           |   | Philippe Garnier ; édition supervisée par Évangéline Barbaroux                     | Paris : the Jokers publishing, 2022                       | 2022 | Génériques : la vraie histoire des films, n° 2 | Français |  |  |                     | Musique de film Générique Histoire du cinéma Compositeur 1950-1959  | Etagère nouveautés | 64.151 GAR g 2 | B026925 |
|    | Génériques la vraie histoire des films Vol. 3, 1962-1977                           |   | Philippe Garnier ; édition supervisée par Évangéline Barbaroux                     | Paris : the Jokers publishing, 2022                       | 2022 | Génériques : la vraie histoire des films, n° 3 | Français |  |  |                     | Musique de film Générique Histoire du cinéma Compositeur  | Etagère nouveautés | 64.151 GAR g 3 | B026924 |
|    | Conquête de l'espace et du temps le cinéma antillais                               |   | Guillaume Robillard ; préface Christian Lara                                       | Paris : Éditions Jannink, 2023                            | 2023 | Hypothèses d'art                               | Français |  |  |                     | Histoire du cinéma Pointe-à-Pitre Fort-de-France Caraïbes   | Salle              | 11.01 FRA ROB  | B026927 |
|    | Dialoguer avec Ray, Godard, Visconti & friends regards et écoutes                  |   | Guillaume Bourgois   | Paris : L'Harmattan, 2019                                 | 2019 | Le parti pris du cinéma                        | Français |  | Ray, Nicholas Godard, Jean-Luc Visconti, Luchino Lynch, David Welles, Orson Coppola, Francis Ford Leone, Sergio Sternberg, Josef von Oliveira, Manoel de |                     | Analyse filmique  | Salle              | 24 BOU d       | B026928 |
|    | Du quotidien dans le cinéma japonais (et français)                                 |   | sous la direction de Dominique Chateau et José Moure                               | Paris : L'Harmattan, 2022                                 | 2022 | Champs visuels                                 | Français |  |  |                     | Japon Cinéma  | Etagère nouveautés | 11.05 JPN CHA  | B026929 |
| Le | sacré et le cinéma kanak   |   | Sylvana Benjamin-Eric  | Paris : L'harmattan, 2023                                 | 2023 | Logiques sociales. Etudes culturelles          | Français |  |  |                     |   | Salle              | 11.01 FRA BEN  | B026930 |
|    | Colette et le cinéma   |   | Paola Palma  | Meudon : Quidam éditeur, 2023                             | 2023 | Le cinéma des poètes                           | Français |  | Colette  |                     |   | Etagère nouveautés | 51 COLET PAL   | B026931 |
| Le | désir chez Luis Buñuel entre cinéma et littérature                                 |   | Claire Picod ; avant-propos Angel Quintana ; préface Daniel Meyran                 | Paris : Mare & Martin, 2023                               | 2023 | Droit et cinéma                                | Français |  | Buñuel, Luis   |                     | Relation cinéma / Littérature Désir   | Etagère nouveautés | 51 BUNUE PIC   | B026934 |
|    | Un enfant voit un film   |   | Aimé Agnel   | Montreuil : Editions de l'Œil, 2022                       | 2022 |  | Français |  |  |                     | Enfance (thème) Enfant  | Etagère nouveautés | 32.07 AGN e    | B026935 |
|    | Droit du cinéma  |   | Pascal Kamina  | Paris : LexisNexis, 2022                                  | 2022 | Droit & professionnels                         | Français |  | CNC - Centre National du Cinéma et de l'image animée (Paris)   |                     | Droit du cinéma Financement   | Salle              | 74 KAM d       | B026936 |
|    | Tim Burton un cinéma de la ré-imagination  |   | Florence Cheron  | Arras : Artois Presses Université, 2023                   | 2023 | Lettres et civilisations étrangères. Cinémas   | Français |  | Burton, Tim  |                     |   | Salle              | 51 BURTOt CHE  | B026937 |
|    | Écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques Volume 2, Jean-Luc Godard |   | Nicole Brenez  | Saint-Vincent-de-Mercuze : De l'incidence-éditeur, 2023   | 2023 |  | Français |  | Godard, Jean-Luc   |                     |   | Etagère nouveautés | 51 GODAR BRE   | B026938 |
|    | Luis Buñuel, roman   |   | Max Aub ; traduit de l'espagnol par Claude de Frayssinet ; édition de Carmen Peire | Saint-Sulpice-la-Pointe : Les Fondateurs de Briques, 2022 | 2022 |  | Français |  | Buñuel, Luis   |                     |   | Etagère nouveautés | 51 BUNUE AUB   | B026939 |
|    | Rita Hayworth  |   | Gaël Lépingle  | Montreuil : Éditions de l'Œil,                            | 2023 |  | Français |  | Hayworth, Rita   |                     |   | Salle              | 51 HAYWO LEP   | B026940 |



|           |  |  |  |  |      |                                  |          |  |   |  |  |                        |                  |         |
|-----------|--|--|--|--|------|----------------------------------|----------|--|---|--|--|------------------------|------------------|---------|
|           | Trois femmes disparaissent   |  | Hélène Frappat   | Arles : Actes Sud, 2023                                | 2023 |                                  | Français |  | Hedren, Tippi Griffith, Melanie Johnson, Dakota | The Birds<br>Marnie<br>Roar<br>Fifty Shades of Grey                          | Actrice<br>Femme<br>Féminisme (thème)  | Salle                  | 51 HEDRE FRA     | B026943 |
|           | Chaplin's America<br>between dream and illusion  |  | Morgane Jourden ; foreword by Adolphe Nysenholc  | Rennes : Presses universitaires de Rennes,             | 2023 | Univers anglophones              | Anglais  |  | Chaplin, Charles                                |  | Amérique du Nord   | Salle                  | 51 CHAPL JOU     | B026950 |
|           | Bandes originales  |  | Thierry Jousse   | Vanves : EPA ; Paris : France musique, 2022            | 2022 | Musique                          | Français |  |   |  | Musique de film<br>Relation cinéma /<br>Musique<br>Compositeur<br>Bande son                        | Etagère<br>nouveau­tés | 64.151 JOU b     | B026945 |
|           | Au dos de nos images III (2014-2022)   |  | Luc Dardenne   | Paris: Seuil, 2023                                     | 2023 | La librairie du XXIe siècle      | Français |  | Dardenne, Luc<br>Dardenne, Jean-Pierre          | Le Silence de Lorna<br>La Fille inconnue<br>Le Jeune Ahmed<br>Tori et Lokita |  | Etagère<br>nouveau­tés | 42 DARDE---DAR   | B026944 |
| The       | James Bond archives, 007   |  | edited by Paul Duncan  | Cologne : Taschen, 2023                                | 2023 |                                  | Anglais  |  |   |  | James Bond   | Etagère<br>nouveau­tés | 32.09 DUN j      | B026946 |
|           | Jacques Rancière et le monde des images  |  | Dork Zabunyan  | Sesto San Giovanni : Editions Mimésis, 2023            | 2023 | Images, médiums, n° 34           | Français |  |   |  | Image<br>Esthétique du cinéma<br>Relation cinéma /<br>Philosophie                                  | Salle                  | 22 ZAB j         | B026942 |
|           | Nicolas Cage<br>la folie au tournant   |  | Denis Brusseaux  | Paris : Ed. du Laveur ; Paris : SEE, 2022              | 2022 |                                  | Français |  | Cage, Nicolas                                   |  |  | Salle                  | 51 CAGE BRU      | B026947 |
| L'<br>les | Aventure d'un cinéma<br>40 ans des 400 Coups d'Angers                                    |  | Claude-Eric Poiroux ; Bertrand Guyomar   | Laval : Warm, 2023                                     | 2023 |                                  | Français |  |   |  | Salle de cinéma<br>Salle d'Art et d'Essai<br>Salle indépendante<br>France<br>Pays de la Loire      | Salle                  | 13 POI a         | B026941 |
|           | Rural  |  | photographies Raymond Depardon   | Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain,     | 2020 |                                  | Français |  | Depardon, Raymond                               |  |  | Etagère<br>nouveau­tés | 51 DEPARr DER    | B026948 |
|           | Takeshi Kitano<br>hors catégorie   |  | Lucas Aubry  | Nantes : Capricci éditions, 2022                       | 2022 | Capricci stories                 | Français |  | Kitano, Takeshi                                 |  |  | Salle                  | 51 KITAN AUB     | B026949 |
|           | Fred Astaire, la haute société du spectacle  |  | Timothée Gérardin  | Levallois-Perret : Playlist                            | 2023 | Essai / Cinéma                   | Français |  | Astaire, Fred                                   |  |  | Salle                  | 51 ASTAI GER     | B026951 |
| I'        | New York 1997<br>artbook officiel du film  |  | John Walsh ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Stéphanie Chaptal ; avant-propos de Corin Hardy                                       | Paris : Ynnis éditions, 2022                           | 2022 |                                  | Français |  |   | Escape from New York   |  | Salle                  | 42 CARPE ESC WAL | B026952 |
|           | Police fédérale, Los Angeles de William Friedkin<br>To live and die in LA, 1985          |  | Fabio Zanello ; sous la direction de Simone Tarditi ; traduction de l'italien Ada Morello  | Paris : Gremese, 2022                                  | 2022 | Les meilleurs films de notre vie | Français |  |   | To Live and Die in L.A.  |  | Salle                  | 42 FRIED TOL ZAN | B026953 |
|           | Cinémathérapie<br>quand les films font du bien   |  | Nathalie Faucheux ; préface de Sophie Lellouche  | Paris : Enrick B. éditions, 2019                       | 2019 | Psychothérapie                   | Français |  |   |  | Relation cinéma /<br>Psychologie<br>Psychiatrie (thème)<br>Maladie mentale (thème)                 | Salle                  | 23 FAU c         | B026954 |
|           | Aux bords du documentaire<br>contributions à la revue Trafic                             |  | Harun Farocki ; préface Raymond Bellour ; traduit de l'allemand par Pierre Rusch   | Paris : P.O.L, 2022                                    | 2022 | Trafic                           | Français |  | Farocki, Harun<br>Trafic                        |  | Film documentaire  | Salle                  | 51 FAROC FAR     | B026955 |
| Le        | goût du noir dans la fiction policière<br>contemporaine<br>littérature et art de l'image |  | sous la direction de Gilles Menegaldo et Maryse Petit  | Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021        | 2021 | Interférences                    | Français |  |   |  | Film noir<br>Film policier   | Etagère<br>nouveau­tés | 32.15 MEN g      | B026956 |
|           | Zombies !<br>une lecture corrompue du cinéma   |  | Karim Charredib  | Pertuis : Rouge profond, 2022                          | 2022 | Raccords                         | Français |  |   |  | Monstre  | Etagère<br>nouveau­tés | 32.10 CHA z      | B026957 |
| le        | Serial philosophie<br>paradoxe des séries TV   |  | Hugo Clémot  | Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2022 | 2022 | Sérial                           | Français |  |   |  | Série TV<br>SERIES<br>Relation cinéma /<br>Philosophie   | Salle                  | 81 CLE s         | B026958 |
| le        | Un Moyen Âge en clair-obscur<br>médiévalisme dans les séries télévisées                  |  | Justine Breton   | Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2023 | 2023 | Sérial                           | Français |  |   |  | SERIES<br>Série TV<br>Moyen Age (thème)  | Salle                  | 81 BRE m         | B026959 |
| Les       | folies meurtrières<br>approches psychanalytiques et création artistique                  |  | sous la direction de Joseph Delaplace, Benoît Tadié et Yohan Trichet ; préface de Michel Grollier  | Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2023        | 2023 |                                  | Français |  |   |  | Folie (TI)<br>Maladie mentale (thème)<br>Psychanalyse (thème)<br>Relation cinéma /<br>Psychanalyse | Etagère<br>nouveau­tés | 23 DEL f         | B027203 |
|           | Guy Gilles<br>à contretemps  |  | Mélanie Forret   | Montreuil : Ed. de l'Oeil, 2022                        | 2022 |                                  | Français |  | Gilles, Guy                                     |  |  | Salle                  | 51 GILLE FOR     |         |
| Les       | vies de The Walking Dead<br>en quête d'humanité  |  | Maxence Degrendel ; préface Thierry Mornet   | Toulouse : Third éditions, 2023                        | 2023 | Cinéma                           | Français |  |   | The Walking Dead   | SERIES<br>Série TV   | Etagère<br>nouveau­tés | 82 WAL DEG       | B026961 |
| Les       | carnets, tome IV<br>15 juillet 1986 - janvier 1995                                       |  | René Allio ; édition présentée par Annette Guillaumin et Myriam Tsikounas ; préface de Robert Guédiguian ; avant-propos Myriam Tsikounas | Lacoste : Deuxième époque, 2023                        | 2023 | Une vie dans l'art               | Français |  | Allio, René                                     |  |  | Salle                  | 51 ALLIO ALL     | B027204 |
| La        | Nouvelle Vague   |  | Raymond Cauchetier   | Paris : Hugo Image, 2022                               | 2022 |                                  | Français |  |   |  | Nouvelle Vague<br>Photographie de cinéma<br>France   | Salle                  | 11.01 FRA CAU    | B027206 |

|     |  |            |   |   |      |   |                     |  |                                     |  |  |                    |               |         |
|-----|--|------------|---|---|------|---|---------------------|--|-------------------------------------|--|--|--------------------|---------------|---------|
| Les | ofni du cinéma fantastique et de SF et quelques réalisateurs   |            | Alain Pozzuoli, Philippe Sisbane  | Dinan : Terre de brume, 2022  | 2022 | Terres fantastiques   | Français            |  |                                     |  | Film fantastique<br>Film de science-fiction  | Etagère<br>nouveau | 32.10 POZ o   | B027202 |
| le  | Insectes, cinéma visible qui palpite   |            | Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour  | Pertuis : Rouge profond, 2022   | 2022 |   | Français            |  |                                     |  | Insecte (TI)<br>Animal (thème)   | Etagère<br>nouveau | 33.01 AND i   | B027205 |
|     | Naissance des cinémas militaires (1914-1939)   |            | sous la direction de Sébastien Denis, Bénédicte Rochet, Xavier Sené                             | Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2023           | 2023 | War studies   | Français            |  |                                     |  | Première guerre mondiale (thème)<br>Militaire<br>Guerre (thème)  | Etagère<br>nouveau | 32.11 DEN n   | B026960 |
|     | Détours, de Oaxaca à Tannay  |            | Photographies Véronique Godard ; texte Agnès Varda, Luce Vigo ; postface Luce Vigo              | Trézélan : Filigranes, 2010   | 2010 |   | Français            |  |                                     |  | Photographie (thème)   | Salle              | 22.01 GOD d   | B027207 |
|     | 100 grands films de réalisatrices de La fée aux choux à Wonder Woman, quand les femmes s'emparent du cinéma                    |            | Véronique Le Bris ; préface de Julie Gayet  | Issy-les-Moulineaux : Arte Editions ; Paris : Gründ, 2021                 | 2021 |   | Français            |  |                                     |  | Réalisatrice<br>Théorie féministe du cinéma<br>Féminisme (thème)   | Salle              | 50 LEB g      | B027208 |
|     | Politique de l'auteur, volume 3<br>Godard, Fassbinder, Fourier, Vaneigem, Debord, Graeber, Cosey Fanni Tutti, etc.             |            | René Noël, Jacques Sicard, Philippe Blanchon, Bruno Lemoine                                     | Toulon : La Nerthe, 2022  | 2022 | Politique de l'auteur, n° 3                                     | Français            |  |                                     |  | Relation cinéma / Littérature<br>Théorie du cinéma   | Salle              | 22.010 NOE p  | B027209 |
|     | Politique de l'auteur, volume 4<br>Beckett, Chaplin, Costa, Flaherty, Hitchcock, Godard, Naruse, Ozu, Pasolini, etc.           |            | René Noël, Jacques Sicard, Philippe Blanchon, Bruno Lemoine                                     | Toulon : La Nerthe, 2022  | 2022 | Politique de l'auteur, n° 4                                     | Français            |  |                                     |  | Relation cinéma / Littérature<br>Théorie du cinéma   | Salle              | 22.010 NOE p  | B027210 |
| Le  | cinéma argentin au XXIe siècle<br>obsolescence et réinvention  |            | Monise Nicodemos  | Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence,                     | 2023 | Arts. Série Hors champs   | Français            |  |                                     |  | Technique du cinéma  | Etagère<br>nouveau | 61.01 NIC c   | B027211 |
| La  | séance de cinéma<br>espaces, pratiques, imaginaires  |            | sous la direction de Manon Billaut, Emmanuelle Champomier, Marion Polirsztok et Charlotte Serve | Paris : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2022 | 2022 | Histoire culturelle   | Français            |  |                                     |  | Séance<br>Public<br>Salle de cinéma  | Etagère<br>nouveau | 13 BIL s      | B027214 |
|     | De l'écran géant à l'espace domestique<br>histoires et esthétiques des formats cinématographiques                              |            | sous la direction de Simon Daniellou, Roxane Hamery et Grégory Wallet                           | Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2023                           | 2023 | Cinéma  | Français            |  |                                     |  | Ecran<br>Format<br>Format numérique<br>Histoire des techniques<br>Esthétique du cinéma   | Salle              | 61.01 DAN d   | B027213 |
|     | Cinéma documentaire<br>Manières de faire, formes de pensée ; Addoc 1992-1996   |            | Débats introduits et mis en forme par Catherine Bizern  | Crisnée : Yellow Now, 2022  | 2022 | Côté cinéma   | Français            |  | Deleuze, Gilles<br>Deligny, Fernand |  | Film documentaire<br>Documentariste<br>Relation cinéma / Réalité   | Salle              | 31.04 BIZ c   | B027215 |
|     | Focus 2022<br>tendances du marché mondial du film<br>Focus 2022 : world film market trends                                     |            | Observatoire européen de l'audiovisuel;<br>Ed. Martin Kanzler, Patrizia Simone                  | [S.l.]: Marché du Film, Festival de Cannes                                | 2022 |   | Anglais<br>Français |  |                                     |  | Economie de<br>l'audiovisuel<br>Industries techniques<br>Europe<br>Amérique du Nord<br>Amérique latine<br>Océanie<br>Afrique<br>Proche et Moyen-Orient | Salle              | 70.01 OBS f   | B027212 |
|     | Encyclopédie des longs-métrages français de fiction : 1919-1979<br>Les films français des années 1920 : inventaire<br>Volume 3 |            | Armel de Lorme ; avec la collaboration permanente de Stéphane Margaillan                        | Clichy : L'aide-mémoire cinéma, 2022                                      | 2022 | Encyclopédie des longs métrages français de fiction : 1919-1979 | Français            |  |                                     |  | Film de long métrage<br>Années 1920 (thème)<br>1919-1939<br>France   | Salle              | 05.01 FRA DEL | B027216 |
|     | Discovering lost films of George Méliès in fin-de-siècle flip books  |            | Thierry Lecointe, Pascal Fouché, Robert Byrne, Pamela Hutchinson                                | Barnet : J. Libbey Publ. Ltd, 2020  | 2020 |   | Anglais             |  | Méliès, Georges<br>Beaulieu, Léon   |  |  | Salle              | 51 MELIE LEC  | B027218 |
|     | Clint Eastwood   | Interviews | Edited by Robert E. Kapsis and Kathie Coblenz   | Jackson : University Press of Mississippi, 2012                           | 2012 |   | Anglais             |  | Eastwood, Clint                     |  |  | Salle              | 51 EASTW KAP  | B027217 |