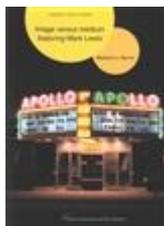


## NOUVEAUTÉS OUVRAGES

Décembre 2022 - Janvier 2023



### **Image versus médium, featuring Mark Lewis**

*Le Maître, Barbara*

L'œil du cinéma

**Presses universitaires de Paris Nanterre**

*Monographie consacrée au cinéma de Mark Lewis. Selon l'auteure, Lewis invite à une interrogation à la fois technique et philosophique sur les liens entre cinéma et modernité.*

**51 LEWISm LEM**



### **Le cinéma : retenir l'essentiel**

*Vanoye, Francis*

*Frey, Francis*

*Goliot-Lété, Anne*

Repères pratiques, n° 60

**Nathan**

*Une synthèse sur l'histoire du cinéma : sa naissance et son évolution, les divers genres, les techniques, la réalisation, la production et la diffusion, l'analyse filmique des œuvres marquantes.*

**02 VAN c**



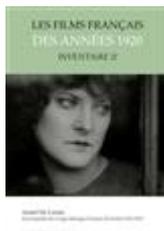
### **L'annuel du cinéma 2022 : tous les films 2021**

Annuel du cinéma

**Les Fiches du cinéma**

*Fiches signalétiques des films sortis en France en 2021, proposant un générique complet, un résumé de l'intégralité du scénario, un commentaire et une photographie. Avec les palmarès et les prix français et internationaux de l'année, une analyse des résultats du box-office et des courants du cinéma mondial ainsi que la biographie des artistes décédés au cours de l'année.*

**03 OCF**



## **Encyclopédie des longs-métrages français de fiction : 1919-1979**

### **Les films français des années 1920 : inventaire**

#### **Volume 2**

Lorme, Armel de

**L'aide-mémoire cinéma**

*Un panorama des films français des années 1920 avec leurs retours critiques dans la presse, les génériques, un résumé détaillé et des informations sur les adaptations. Le chemin d'Ernoa de Louis Delluc, Cœur fidèle et La chute de la maison Usher de Jean Epstein ou encore La cité foudroyée de Luitz Morat sont au nombre des œuvres examinées.*

**05.01 FRA DEL**



## **Les actrices du IIIe Reich : splendeurs et misères des icônes du Hollywood nazi**

Mity, Isabelle

**Perrin**

*Une histoire du cinéma de divertissement entre 1933 et 1945 dans l'Allemagne nazie. Cette industrie s'est largement inspirée du modèle hollywoodien et offrait deux avantages : divertir les citoyens allemands en leur faisant oublier la guerre et délasser les hauts dignitaires entre les bras des actrices. L'auteure explore le statut ambigu de ces dernières, leur vie et leur carrière.*

**11.01 DEU MIT**



## **Le cinéma muet italien à la croisée des arts**

La grande collection ArTec

**Les presses du réel**

*En analysant les films tournés entre 1896 et 1930, des premières vues documentaires aux péplums monumentaux en passant par les adaptations littéraires et les mélodrames qui ont révélé les premières stars, les contributeurs évoquent les liens entre le cinéma et les autres arts.*

**11.01 ITA GAI**



## **Le cinéma italien de 1945 à nos jours**

Schifano, Laurence

Focus cinéma

**Armand Colin**

*Cette étude sur l'histoire du cinéma italien depuis 1945 dresse un panorama des différents courants et s'attache à relever les lignes de force qui en conditionnent aujourd'hui encore la créativité.*

**11.01 ITA SCH**



## **Le cinéma amazigh : genre du cinéma algérien ou cinéma à part ?**

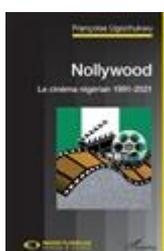
*Lafer, Latéfa*

Sociétés et politique en Méditerranée

**Ed. du Croquant**

*Une analyse du cinéma amazigh, perçu comme un prolongement de la lutte pour la reconnaissance de l'identité berbère. Ses spécificités témoignent du renouvellement des thèmes du cinéma algérien ainsi que d'une volonté de rupture avec le milieu professionnel symbolisé par les réalisateurs travaillant pour les entreprises étatiques.*

**11.02 DZA LAF**



## **Nollywood : le cinéma nigérian 1991-2021**

*Ugochukwu, Françoise*

Images plurielles

**L'Harmattan**

*Une étude de la riche production cinématographique nigérienne, connue sous le nom de Nollywood, à travers la présentation et l'analyse de plus de 300 films produits entre 1991 et 2021. Profondément ancrée dans les cultures du Nigeria, elle est marquée par l'ouverture grandissante du pays à l'influence de la globalisation.*

**11.02 NGA UGO**



## **Etre Juif dans le cinéma hollywoodien classique**

*Leschi, Lorenzo*

Philosophie et cinéma

**Vrin**

*Des immigrants juifs ont participé à la fondation d'Hollywood et au succès de ce cinéma auquel ils ont apporté leur culture et leur imaginaire. Pourtant, les personnages juifs et le judaïsme sont peu représentés à l'écran. Seules quelques œuvres interrogent l'ambivalence entre assimilation et affirmation de l'identité juive, mais ont néanmoins marqué la culture et la société américaine.*

**11.03 USA LES**



## **Le nouvel Hollywood (1967-1980) : une réinvention du point de vue**

*Villenave, Baptiste*

Cinéma

**Presses universitaires de Rennes**

*Retour sur la nouvelle génération de cinéastes qui prend le pouvoir à Hollywood dans les années 1970 : M. Scorsese, B. De Palma, F.F. Coppola, R. Altman, S. Spielberg, entre autres. Recourant à des techniques jusque-là peu employées par le cinéma américain (zoom, split screen, caméra portée, ralentis, montages ultrarapides, etc.), ils transforment en profondeur le style cinématographique.*

**11.03 USA VIL**



## **Regards cinématographiques sur l'Afghanistan**

*Tanner Béguelin, Suzanne*

Champs visuels

**L'Harmattan**

*Une analyse de films sortis entre 2003 et 2021 se déroulant en Afghanistan qui permet de mettre en lumière divers aspects de la société afghane tels que l'oppression des femmes, leurs manières de la combattre, les conséquences des guerres et du fanatisme religieux sur la vie quotidienne ou encore les réalités de l'exil.*

**11.05 AFG TAN**



## **Vers une écologie de l'apparition : bioluminescence et cinéma**

*Brigidou, Jeremie*

Images, médiums, n° 30

**Editions Mimésis**

*En s'appuyant sur l'œuvre du réalisateur James Cameron, l'auteur interroge l'événement lumineux, qu'il décrit comme un phénomène partagé au-delà de l'humain. Le cinéma est ainsi abordé dans une perspective phylogénétique grâce à quatre articulations visant à repolitiser la lumière : la biophotogénie, la biophotopolitique, la biomythologie et la biomedialuminescence.*

**22 BRU v**



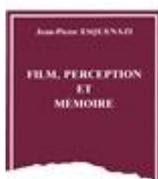
## **Paradoxes sur l'acteur numérique : jeux, corps, personas**

Cinéma

**Presses universitaires de Rennes**

*Les contributeurs interrogent les conséquences du numérique sur le jeu et l'analyse du jeu de l'acteur au cinéma. Ils brosent le portrait d'un cinéma dual, tiraillé entre une modernité et une envie de revenir aux formes théâtrales et classiques du genre dans lesquelles l'acteur s'affirme comme un élément essentiel de la création, à l'inverse du numérique qui l'assujettirait à la technologie.*

**22 DAM p**



## **Film, perception et mémoire**

*Esquenazi, Jean-Pierre*

Logiques sociales

**L'Harmattan**

*Que fait le film au spectateur ? D'abord il l'entraîne dans son mouvement, il le conduit vers ses espaces et ses personnages. Le spectateur devient le dépositaire du film, sa mémoire. Ainsi le film se construit en construisant son spectateur.*

**22 ESQ f**



## **Tohu-bohu : le cinéma est une idée neuve**

Jugnon, Alain

Connexions

**Plaine page**

*Une réflexion poétique sur les théories cinématographiques du XXe siècle (Bazin, Godard ou Deleuze), confrontée à l'histoire de la littérature, du théâtre et de la philosophie.*

**22 JUG t**



## **Culture visuelle : images, regards, médias, dispositifs**

Pinotti, Andrea

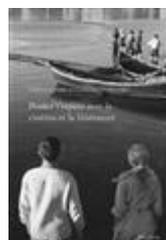
Somaini, Antonio

Perceptions

**Les presses du réel**

*Un état des lieux des études sur la culture visuelle présentant ses concepts fondamentaux et ses questions principales, de ses origines dans l'histoire de l'art aux perspectives de recherche ouvertes par les nouvelles technologies, la réalité virtuelle et l'intelligence artificielle. Des exemples provenant de contextes culturels et de périodes variés illustrent la dimension sociale des images.*

**22 PIN c**



## **Penser l'espace avec le cinéma et la littérature**

Film cultures, n° 10

**Peter Lang**

*Issues d'un colloque qui s'est tenu à New York en 2019, ces contributions examinent les relations entre l'espace, le cinéma et la littérature à travers l'analyse des œuvres d'écrivains et de cinéastes comme E. Zola, A. Jarry, J. Gracq, J. Demy, A. Varda, M. Duras, entre autres. Le transhumanisme, l'espace anthropocentré ou encore l'hybridité transculturelle des formes sont abordés.*

**22.010 COR p**



## **Cinéma, littérature : le temps dans dix œuvres**

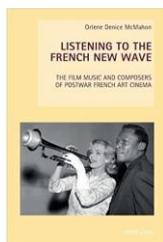
Ropars, Jean-Michel

Champs visuels

**L'Harmattan**

*Une étude de la perception variable du temps dans les œuvres de grands cinéastes, notamment Cléopâtre de Mankiewicz, Le pianiste de Polanski ou 2001, l'odyssée de l'espace de Kubrick. Avec une partie consacrée au roman de Virginia Woolf Vers le phare.*

**22.010 ROP c**



**Listening to the French New Wave: The Film Music and Composers of Postwar French Art Cinema**

*Orlene denice McMahon*

**Peter Lang AG**

**22.013 MCM L**



**Making Music in Selznick's Hollywood**

*Nathan Platte*

**Oxford University press**

**22.013 PLA m**



**Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation**

*Jullier, Laurent*

Champs. Arts

**Flammarion**

*Pour comprendre d'où vient l'émotion du spectateur face au film, cet ouvrage propose une initiation à l'analyse d'un film en trois temps : analyse de l'histoire, analyse des formes et interprétation du film en se fondant sur une dizaine de théories. Plus d'une centaine de films sont cités ou analysés et une centaine de photogrammes commentés.*

**24 JUL a**



**Ecrans variables : le format d'image comme élément de mise en scène**

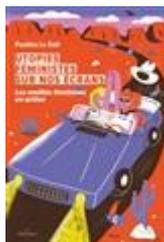
*Orts, Hugo*

Arts du spectacle. Images et sons

**Presses universitaires du Septentrion**

*Souvent ignoré, le format d'image constitue un élément de mise en scène participant pleinement à la réception d'un film. A travers des analyses précises de séquences allant du cinéma muet à celui du XXI<sup>e</sup> siècle, le format d'image est abordé comme un procédé esthétique à part entière à même d'éclairer l'expérience de spectateur.*

**24 ORT e**



## **Utopies féministes sur nos écrans : les amitiés féminines en action**

Le Gall, Pauline

**Daronnes**

*A partir d'une sélection de films et séries allant de Thelma et Louise à Sex education, l'auteure explore les amitiés féminines à l'écran. Elle montre qu'elles n'existent jamais en dehors d'un système patriarcal.*

**26 LEG u**



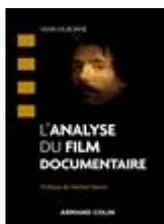
## **L'art documentaire et politique contemporain**

Esthétiques hors cadre

**Presses universitaires de Vincennes**

*Réflexions sur l'évolution du documentaire de création à consonance politique au début du XXIe siècle, à travers l'analyse d'œuvres proposant de nouvelles formes d'engagement, par leurs modes de production ou leurs partis pris esthétiques. Les contributeurs abordent la parole politique ainsi que le déracinement de populations et des processus d'appropriation d'images et de sons, entre autres.*

**31.04 FIA a**



## **L'analyse du film documentaire**

Kilborne, Yann

Cinéma-arts visuels

**Armand Colin**

*Une méthode pour apprendre à analyser les documentaires. L'auteur présente les grandes questions relatives à ce genre, les schémas du documentaire (le genre de la transparence, le genre du regard et le genre de l'expérimentation) et aborde des œuvres telles que « Faits divers » de Depardon, « La ville Louvre » de Philibert et « Speech » de Sellam.*

**31.04 KIL a**



## **C'est un scandale ! : ces films qui ont choqué leur époque : de 1915 à nos jours**

Evin, Guillaume

**Casa**

*Tour d'horizon des 80 films qui ont défrayé la chronique pour des raisons politiques (Le cuirassé Potemkine), historiques (Les sentiers de la gloire, La bataille d'Alger), religieuses (Je vous salue Marie, La dernière tentation du Christ), sexuelles (L'empire des sens), racistes (Naissance d'une nation), sociétales (Les valseuses) ou morales (Le diable au corps). Avec des entretiens de cinéastes.*

**33.07 EVI c**



## **La ville industrielle à l'écran : objet cinématographique à identifier**

Perspectives. Perspectives Villes et territoires

**Presses universitaires François-Rabelais**

*Les auteurs s'intéressent à la représentation des villes industrielles au cinéma, convoquant des genres variés et des réalisateurs de toutes nationalités. Ils étudient les dimensions esthétique, sociale et politique tout en considérant les perspectives entre architecture, urbanisme, philosophie, sociologie et arts.*

**33.08 LAF v**



## **Barry Lyndon de Stanley Kubrick : Barry Lindon, 1975**

Magnisi, Davide

Les meilleurs films de notre vie

**Gremese**

*Une analyse du film et de son impact dans l'histoire du cinéma. Sorti en 1975, ce long métrage a renouvelé les codes du film en costumes. Derrière la perfection formelle de l'œuvre, qui raconte l'ascension sociale d'un jeune homme sans scrupules dans l'Europe du XVIIIe siècle, se cachent les horreurs de la guerre, le sang, les névroses et le vertige de la chute.*

**42 KUBRI BAR MAG**



## **2001, l'odyssée de l'espace : au carrefour des arts et des sciences**

Cultures, littératures et civilisations

**Ecole polytechnique**

*Des spécialistes de divers domaines (cinéma, histoire de l'art, musicologie, philosophie, paléanthropologie, informatique, ingénierie et astrophysique) analysent et questionnent le film réalisé par Stanley Kubrick en 1968, notamment son contexte historique et social, les anticipations technologiques et philosophiques qu'il véhicule, son message ainsi que sa contribution à l'art cinématographique.*

**42 KUBRI DEU ROB**



## **Star wars : la refondation du space opera**

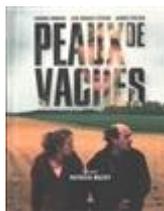
Dominguez Leiva, Antonio

Borderline

**Editions du Murmure**

*La trilogie Star Wars a contribué à la refondation du genre space opera en réalisant une synthèse de ses motifs, de ses thèmes, de son iconographie et de ses enjeux narratifs et idéologiques. L'auteur montre le chemin parcouru par G. Lucas pour réaliser son œuvre, des pulps et des serials à Tatooine et à l'Etoile noire.*

**42 LUCAS GUE DOM**



**Peaux de vaches : un film de Patricia Mazuy**

Bonnaire, Sandrine  
Stevenin, Jean-François

Spiesser, Jacques

**Ed. de l'Oeil**

**La Traverse**

Livre-DVD présentant une version restaurée du film de 1988 dans lequel l'existence de deux frères, l'un paysan et l'autre pâtissier, est bouleversée à la suite d'un drame. Un documentaire sur l'élevage bovin accompagne l'œuvre ainsi que des entretiens avec la réalisatrice.

**42 MAZUY PEA MAZ**



**Bienvenue à Jurassic Park : la science du cinéma**

Deneschau, Nicolas

Cinéma

**Third éditions**

Véritable jalon dans l'histoire du cinéma, Jurassic Park incarne l'émergence des effets spéciaux numériques, a été source de vocation pour de nombreux paléontologues et symbolise aussi les dérives du scientisme. Plongée au cœur des coulisses du film, cette étude revient aux sources des romans de Michael Crichton et ouvre de nombreuses pistes d'analyse et de réflexion autour de cette œuvre.

**42 SPIEL JUR DEN**



**Cléo de 5 à 7 : Agnès Varda**

Bastide, Bernard

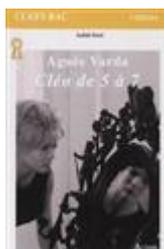
Maîtriser

**Canopé éditions**

**Centre national de la cinématographie**

Cléo de 5 à 7, deuxième long-métrage d'Agnès Varda, est réalisé dans le contexte de la guerre d'Algérie. Une chanteuse attend les résultats d'une analyse médicale dans l'angoisse d'être malade du cancer. La genèse du film est replacée dans son contexte, sa situation au sein du mouvement de la nouvelle vague, dont la réalisatrice est la seule femme, est analysée, ainsi que ses diverses réceptions.

**42 VARDA CLE BAS**



**Agnès Varda : Cléo de 5 à 7**

Ertel, Judith

Clefs BAC. Cinéma

**Atlande**

La genèse du film est située dans son contexte, ses thématiques et son style sont étudiés ainsi que la place de la réalisatrice au sein du mouvement de la nouvelle vague.

**42 VARDA CLE ERT**



## **Femmes et critique(s) : lettres, arts, cinéma**

**Presses universitaires de Namur**

*Contributions à une journée d'études internationale de 2008 sur l'apport des femmes dans la construction du discours critique et le discours sur les pratiques artistiques des femmes, du XIXe au XXIe siècle, dans les domaines de la presse, la littérature, la bande dessinée, des arts plastiques et du cinéma.*

**50.02 CIM p**



## **Je commence à comprendre**

*Antonioni, Michelangelo*

Arléa-poche, n° 271

**Arléa**

*Recueil de notes prises par le cinéaste, témoignant de sa curiosité et de son désir de déchiffrer le monde environnant.*

**51 ANTONm ANT**



## **Michel Audiard réalisateur : scénarios écrits avec Jean-Marie Poiré**

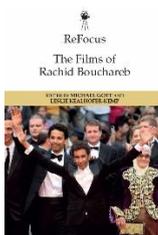
*Audiard, Michel*

**Actes Sud**

**Institut Lumière**

*Une étude de trois films dont M. Audiard a été le réalisateur en collaboration avec J.-M. Poiré : Faut pas prendre les enfants du Bon Dieu pour des canards sauvages (1968), Le cri du cormoran le soir au-dessus des jonques (1971) et Comment réussir quand on est con et pleurnichard (1974).*

**51 AUDIA AUD**



## **ReFocus: The Films of Rachid Bouchareb**

*Gott, Michael ; Kealhofer-Kemp Leslie*

**Edinburgh University Press**

**51 BOUCH GOT**



## **Modernités de Charlie Chaplin : un cinéaste dans l'oeil des avant-gardes**

Caméras subjectives

**les Impressions nouvelles**

*Dès l'apparition de Charlot sur les écrans, les artistes, écrivains et intellectuels se sont enthousiasmés pour le personnage créé par Charlie Chaplin. Le dialogue qui s'est instauré entre la modernité du cinéaste et celle des avant-gardes artistiques est ici questionné.*

**51 CHAPL LEB**



## **Bruno Dumont : cinema mysticum**

Vancheri, Luc

Recherches cinématographiques, n° 10

**Classiques Garnier**

*A partir de documents iconographiques, historiques et philosophiques, l'auteur s'intéresse au mysticisme esthétique dans l'œuvre du réalisateur français.*

**51 DUMON VAN**



## **Climatic species**

Geoffroy, Christiane

**Captures éditions**

*Dans le cadre de son film Climatic species sorti en 2018, Christiane Geoffroy propose un ouvrage à mi-chemin entre journal de travail et journal intime, où elle développe ses questionnements créatifs ainsi que ses réflexions sur le changement climatique. Un entretien avec G. Lecointre, zoologiste, complète ses propos.*

**51 GEOFF GEO**



## **Audrey Hepburn : une star pour tous**

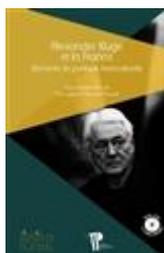
Charpilloz, Pierre

Capricci stories

**Capricci éditions**

*Une biographie de l'actrice Audrey Hepburn, de son enfance jusqu'aux films dans lesquels elle a joué : Vacances romaines, Diamants sur canapé, My fair lady, etc.*

**51 HEPBUa CHA**



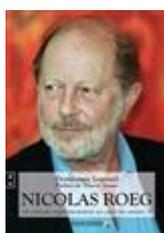
## **Alexander Kluge et la France : éléments de poétique transculturelle**

Littératures

**Presses universitaires Blaise Pascal**

*Analyse des rapports entretenus par l'écrivain et cinéaste allemand A. Kluge avec la France. Les contributeurs mettent en lumière l'influence de La symphonie pastorale d'A. Gide, l'importance de son séjour à Paris en 1959 ou encore l'impact de la nouvelle vague sur le nouveau cinéma allemand dont il est le premier représentant. Avec un DVD réunissant un film et quatre courts-métrages.*

**51 KLUGE LYS**



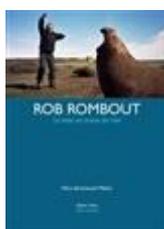
## **Nicolas Roeg : un cinéaste-expérimentateur au coeur des années 70**

Legrand, Dominique

**Complicités**

*Une biographie de N. Roeg soulignant la manière dont le réalisateur et directeur de la photographie britannique a su déconstruire les règles narratives classique du cinéma par son art du montage et imposer une mise en scène personnelle faisant la part belle au son et à la musique.*

**51 ROEG LEG**



## **Rob Rombout : la mise en scène du réel**

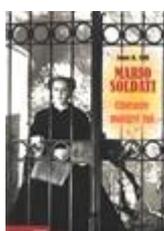
Mélon, Marc-Emmanuel

Côté cinéma

**Yellow now**

*Une présentation des films de ce cinéaste belge qui mêle dans son art fiction et réalité. L'auteur étudie les enjeux esthétiques de son œuvre, propose une analyse approfondie d'une dizaine de ses réalisations et évoque différents aspects de son travail.*

**51 ROMBO MEL**



## **Mario Soldati : cinéaste malgré lui**

Gili, Jean A.

Raccords

**Rouge profond**

*Un portrait de M. Soldati, cinéaste italien qui a notamment réalisé Le mariage de minuit, Les ennuis de monsieur Travet et Fuite en France. Des films burlesques aux films de cape et d'épée, il contribue à des genres populaires et dirige des actrices telles que G. Lollobrigida et A. Valli. Avec un entretien enregistré entre 1976 et 1979.*

**51 SOLDA GIL**



## **La cinécriture d'Agnès Varda : pictura et poesis**

Mauffrey, Nathalie

Arts. Série Hors champs

**Presses universitaires de Provence**

*Une analyse de l'œuvre complète de la cinéaste sous des angles esthétiques, philosophiques et poétiques. L'auteure y décline les diverses facettes du geste cinématographique esquissé par A. Varda, abordant les notions de rêve, d'artisanat, le cinéma comme médium d'écriture intime ainsi que la dimension autobiographique et autoréflexive de son art.*

**51 VARDA MAU**



## **Le manuel de la réalisation : cinéma & audiovisuel**

Monestiez, Julien

**Ellipses**

*Destiné aux étudiants et futurs professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, cet ouvrage détaille le métier de réalisateur, les formations, les techniques cinématographiques, l'environnement juridique, le vocabulaire du domaine ainsi que les spécificités liées au documentaire, à l'animation, au film de commande, à la réalisation multi-caméra et aux plateformes de streaming.*

**64.12 MON m**



## **Créer des personnages de films et de séries : du protagoniste au personnage secondaire : méthodes, conseils et techniques d'écriture du scénariste**

Cotte, Olivier

**Armand Colin**

*Un guide pour construire des personnages autour de modèles et d'archétypes en tenant compte de leurs interactions et en ajoutant des détails pour les caractériser afin de faire évoluer le récit d'un scénario.*

**64.13 COT c**



## **Top secret : cinéma & espionnage**

Flammarion

**Cinémathèque française**

*Un abécédaire explorant les relations entre espionnage et cinéma, des années 1920 à l'époque contemporaine, confrontant notamment des photographies de tournage, des documents d'archives et des témoignages historiques. Avec des interviews inédites de Léa Seydoux, d'Olivier Assayas, d'Eric Rochant et d'Arnaud Desplechin.*

**Étagère actualités**



## **A la recherche de l'histoire du cinéma en France (1908-1919) : lieux, sources, objets**

Cinéma(s)

**Presses universitaires de Bordeaux**

*Une mise en exergue de l'institutionnalisation du cinéma en France au début du XXe siècle, sous l'égide des sociétés Pathé, Gaumont ou Eclipse. Malgré la Première Guerre mondiale, l'industrie cinématographique hexagonale connaît un développement considérable, tant sur le plan économique qu'artistique, entre 1908 et 1919.*

**Étagère nouveautés**



## **Au revoir les enfants : de Louis Malle**

Renaut, Aurore

Les films sélectionnés

**Gremese**

*Inspiré de l'histoire de Louis Malle, le film Au revoir les enfants raconte l'amitié entre deux jeunes garçons à l'hiver 1944, un bourgeois et un Juif caché dans un pensionnat catholique. Cette étude analyse les rapports du cinéaste avec ses souvenirs et les faits tels qu'ils se sont déroulés.*

**Étagère nouveautés**



## **Tout l'art de Eric Guillon : créateur de Moi, moche et méchant, Comme des bêtes et des Minions**

Croll, Ben

Animation

**Huginn & Muninn**

*Monographie consacrée au réalisateur français, créateur de plusieurs personnages de films d'animation. Ses concepts, ses esquisses, ses croquis retenus et ses dessins abandonnés sont présentés.*

**Étagère nouveautés**

Alice  
Guy



## **La fée-cinéma : autobiographie d'une pionnière**

Guy-Blaché, Alice

L'imaginaire, n° 740

**Gallimard**

*Autobiographie de cette cinéaste française (1873-1968). Employée comme secrétaire de Léon Gaumont au Comptoir général de photographie en 1895, elle a l'idée de tourner de courtes fictions pour soutenir la vente des caméras Gaumont après avoir assisté à la première projection du cinématographe des frères Lumière. Elle devient ainsi la première femme cinéaste du monde.*

**Étagère nouveautés**



## **Pedro Costa : cinéaste de la lisière**

*Fiant, Antony*

**De l'incidence-éditeur**

*A l'occasion d'une rétrospective et d'une carte blanche de Pedro Costa au Jeu de paume en juin 2022, l'auteur analyse la filmographie du réalisateur portugais, depuis *Le sang* en 1989, jusqu'à *Vitalina Varela* en 2019. Il évoque son esthétique, la poésie de ses œuvres, les lieux filmés et leurs habitants, entre autres.*

**Étagère nouveautés**



## **Territoires du cinématographe : journal d'un cinéma de campagne**

*Lecloux, Frédéric*

**le Bec en l'air**

*Manifeste mêlant textes et photographies sur le thème du cinéma en Ardèche et dans la Drôme. Ils mettent en lumière l'ancrage territorial et la diversité des lieux de projection : en salle obscure, en plein air, en salle de classe.*

**Étagère nouveautés**



## **Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage**

*Frémaux, Thierry*

Essai

**Grasset**

*Un essai biographique sur Bertrand Tavernier, source d'inspiration pour l'auteur, qui a travaillé avec des personnalités de renom comme Jean-Pierre Melville ou Stanley Kubrick et dont l'abondante filmographie a été plusieurs fois primée.*

**Étagère nouveautés**



## **Animal(e)**

*Bec, Muriel*

**Kero**

*L'auteure témoigne de son métier de dresseuse d'animaux pour le cinéma. Elle raconte ses observations sur le monde animal, son parcours dans un monde d'hommes et des anecdotes de tournage.*

**Étagère nouveautés**

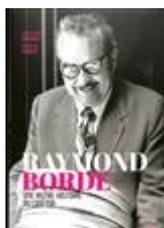


## **Le polar dans la cité : littérature et cinéma**

**PUPPA**

*Issues d'un colloque tenu en 2020, les contributions sont consacrées aux liens du genre policier sous ses formes littéraire, cinématographique et télévisuelle avec l'espace de la cité considéré dans une perspective géographique, institutionnelle et politique. Les contributeurs étudient notamment les représentations de l'espace urbain et la légitimation culturelle du genre par les festivals.*

**Étagère nouveautés**



## **Raymond Borde : une autre histoire du cinéma**

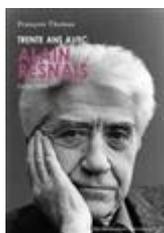
Gauthier, Christophe

Laurent, Natacha

**Privat SAS**

*Portrait de ce critique de cinéma (1920-2004). Proche des surréalistes, membre du Parti communiste dont il est exclu en 1958 et militant anticolonialiste, il défend un cinéma engagé. En 1964, il fonde la Cinémathèque de Toulouse sur le modèle de l'institution parisienne.*

**Étagère nouveautés**



## **Trente ans avec Alain Resnais : entretiens**

Resnais, Alain

Thomas, François

Traverses

**les Impressions nouvelles**

*Dans ce recueil d'entretiens, le cinéaste retrace la genèse de ses longs métrages, de L'amour à mort (1984) à Aimer, boire et chanter (2014) en passant par Mélo, On connaît la chanson et Les herbes folles. Toujours soucieux de mettre en avant le côté artisanal du cinéma et l'apport de ses collaborateurs, il dévoile quantité de principes de travail et de secrets de fabrication.*

**Étagère nouveautés**



## **Passeport pour Hollywood : entretiens avec Wilder, Huston, Mankiewicz, Polanski, Forman, Wenders**

Ciment, Michel

**Carlotta films**

*Des entretiens avec les metteurs en scène du Nouveau monde Billy Wilder, John Huston et Joseph Mankiewicz ainsi que les réalisateurs de l'ancien monde Roman Polanski, Milos Forman et Wim Wenders sur le septième art aux Etats-Unis.*

**Étagère nouveautés**



## **Le cinéma des Lumières : Diderot, Deleuze, Eisenstein**

Escola, Marc

L'esprit des signes, n° 13

**Editions Mimésis**

*Un essai dans lequel l'auteur assimile la révolution opérée par la théorie dramatique de Denis Diderot durant les années 1750 à la création du cinéma, officiellement apparu en 1895. M. Escola analyse l'interprétation des propos du philosophe des Lumières par le réalisateur russe S. Eisenstein tout en puisant chez G. Deleuze les concepts permettant de comprendre une telle anticipation.*

### **Étagère nouveautés**



## **Les cinémas associatifs : un autre paysage des salles françaises**

Devant, Lola

Rolland, Mathilde

Cinéma

**Warm**

*A travers une série d'entretiens avec des personnes impliquées dans leur gestion, leur programmation et leur animation, les auteures questionnent la singularité des cinémas associatifs dans le paysage cinématographique français.*

### **Étagère nouveautés**



## **Ces Belges qui font le cinéma français : entretiens avec Emilie Dequenne, Olivier Gourmet, Anne-Dominique Toussaint, Lucas Belvaux, Fabrice du Welz, Joachim Lafosse, Véronique Heuchenne, Pascaline Chavanne**

Caméras subjectives

**les Impressions nouvelles**

*Recueil d'entretiens menés par le programmateur cinéma du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Au fil des discussions avec des acteurs, des réalisateurs ou des producteurs, différences et points de rencontre entre les cinémas belge et français sont mis en lumière.*

### **Étagère nouveautés**



## **Hiroshima mon amour de Alain Resnais, 1959**

Prédal, René

Les meilleurs films de notre vie

**Gremese**

*Monographie consacrée au film d'Alain Resnais sur un scénario de Marguerite Duras, qui raconte l'histoire d'amour entre une jeune actrice française et un architecte japonais qui se rencontrent lors du tournage d'un film sur les conséquences de l'explosion de la bombe nucléaire sur la ville d'Hiroshima.*

### **Étagère nouveautés**



## **Expanded nature : écologies du cinéma expérimental**

**Light Cone**

*Des contributions consacrées aux écologies du cinéma expérimental, en tant que formes de pratiques et d'engagement, capables d'élargir l'expérience de la nature à l'ère de l'anthropocène.*

**Étagère nouveautés**



## **Écrire la ville au cinéma : traces, mouvements, imbrications**

Esthétiques hors cadre

**Presses universitaires de Vincennes**

*Une plongée dans les représentations de la ville au cinéma via le prisme des écritures, qu'il s'agisse de texte littéraire, de monologue ou de déambulation urbaine. Le rapport entre la ville et l'écriture est central dans les contributions d'artistes, de cinéastes et d'universitaires.*

**Étagère nouveautés**



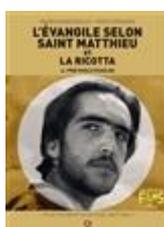
## **Les écrans turcophones**

Arts du spectacle. Images et sons

**Presses universitaires du Septentrion**

*Des contributions montrant la bonne vitalité du cinéma turc au XXIe siècle, l'un des rares qui fait plus d'entrées que le cinéma américain au niveau national. Elles montrent les spécificités de cette production, tant en Turquie qu'en diaspora, à la fois dans son rapport à l'histoire et aux minorités, dans ses relations à la propagande audiovisuelle ou dans l'émergence d'un cinéma féminin.*

**Étagère nouveautés**



## **L'Évangile selon saint Matthieu et La ricotta de Pier Paolo Pasolini**

Iannuzziello, Marika

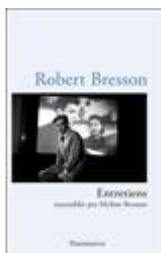
Speranza, Paolo

Les meilleurs films de notre vie

**Gremese**

*Présentation de deux films de P.P. Pasolini respectivement sortis en 1963 et en 1964. Les auteurs décrivent leur genèse, les sources d'inspiration de Pasolini et retracent les virulents débats intellectuels occasionnés par sa reconstitution fidèle de l'Évangile selon saint Matthieu dans la presse de l'époque. Ils proposent une analyse détaillée des films, illustrée de photogrammes.*

**Étagère nouveautés**



## Entretiens

*Bresson, Robert*

Ecrire l'art

**Flammarion**

*En guise de complément à Notes sur le cinématographe, cet ouvrage réunit des entretiens que le cinéaste a donnés à la presse française et étrangère, écrite, radiodiffusée et télévisuelle, entre 1943 et 1983. Au cours de conversations avec Jean-Luc Godard, Louis Malle, Roger Stéphane, Serge Toubiana et bien d'autres, il partage son expérience de la mise en scène.*

**Étagère nouveautés**



## Notes, souvenirs, choses vues

*Ruiz, Raul*

**Dis voir**

*Un recueil de réflexions et de souvenirs du réalisateur chilien à propos de la création artistique, et du cinéma en particulier. Ecrites entre 1993 et 2011, ces pensées reflètent le parcours professionnel de R. Ruiz et évoquent ses conceptions originales du temps, de la mémoire et de la narration.*

**Étagère nouveautés**



## La culture de la récompense : compétitions, festivals et prix cinématographiques

*Delaporte, Chloé*

Culture et société

**Presses universitaires de Vincennes**

*Exploration des coulisses des cérémonies de remise de prix cinématographiques français : festival de Cannes, prix Lumière, Louis-Delluc ou encore Jean Vigo. A partir d'entretiens avec les organisateurs de ces événements, l'auteure explore leur fonctionnement, au croisement de la sociologie, de l'économie du cinéma, des film festival studies et des sciences de l'information.*

**Étagère nouveautés**



## Orient : Maghreb-Proche-Moyen-Extrême : censure & cinéma

Darkness, censure et cinéma, n° 7

**Lett Motif**

*Une série d'articles autour de la censure et du cinéma en Orient à travers des histoires de cinéastes masculins et féminins qui, malgré les entraves, les interdictions, les arrestations et les condamnations, ont été au bout de leur projet.*

**Étagère nouveautés**



## **L'obscur objet d'un film : Jean Genet et les images de cinéma**

Lussier, Alexis

**Extrême contemporain**

*En 1950, J. Genet réalise clandestinement son seul film, Un chant d'amour, un court-métrage expérimental qu'il considérait comme un échec et qui a été interdit de projection pendant vingt-cinq ans. A partir de ce seul film, A. Lussier définit une poétique qui le lie à l'œuvre de l'écrivain tout en soulignant ses spécificités et son originalité dans le paysage cinématographique contemporain.*

**Étagère nouveautés**



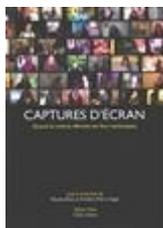
## **Des mondes possibles : le Service de la recherche de la télévision française et le cinéma d'animation**

Médias et humanités

**INA**

*Une présentation des films d'animation produits au sein du Service de la recherche de la radio-télévision française, créé en 1960 et dissous en 1975. Grâce aux archives conservées à l'INA et aux témoignages des acteurs de l'époque, les contributeurs restituent l'ambiance ainsi que les conditions de travail au sein du service, et proposent des analyses des œuvres qui y ont été produites.*

**Étagère nouveautés**



## **Captures d'écran : quand le cinéma affronte les flux numériques**

Côté cinéma

**Yellow now**

*Des études consacrées à la manière dont les cinéastes ont intégré les flux numériques dans la forme et le récit de leurs films, des fictions se déroulant intégralement sur l'ordinateur d'un personnage aux œuvres qui réutilisent des images disponibles en ligne, notamment sur YouTube ou les caméras de surveillance. L'ouvrage comprend un entretien avec le réalisateur anglais Peter Snowdon.*

**Étagère nouveautés**



## **Lav Diaz : faire face**

**Post-éditions**

*Recueil d'analyses critiques consacrées à l'œuvre de Lav Diaz, accompagnées d'entretiens inédits avec le réalisateur philippin et d'un journal de tournage. Les films-fleuves du cinéaste s'attachent à représenter les espoirs et les souffrances de la population des Philippines, en particulier des marginaux et des exclus, exposée tant à la violence d'Etat qu'aux cataclysmes climatiques.*

**Étagère nouveautés**



**Camp ! : 20 ans d'outrances dans le cinéma anglo-saxon (1960-1980)  
Volume 2, Pop camp, comédie et film musical**

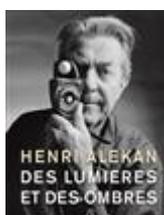
Françaix, Pascal

**Marest éditeur**

*Un ouvrage consacré au camp, une esthétique et un parti pris artistique qui, au cinéma, s'est incarné dans des réalisations grotesques, kitsch et outrancières parmi lesquelles figurent les œuvres de Mel Brooks, Joseph Losey ou Ken Russell. Les comédies et les films musicaux sont abordés dans ce deuxième volume.*

**Étagère nouveautés**

---



**Des lumières et des ombres**

Alekan, Henri

**La Table ronde**

**Cinémathèque française**

*Directeur de la photographie, notamment de La Bataille du rail de René Clément et de La Belle et la bête de Jean Cocteau, l'auteur se penche sur les principes qui le guident dans son travail et sur la direction des recherches sur l'image filmique qu'il a poursuivies pendant cinquante ans.*

**Étagère nouveautés**

---

---