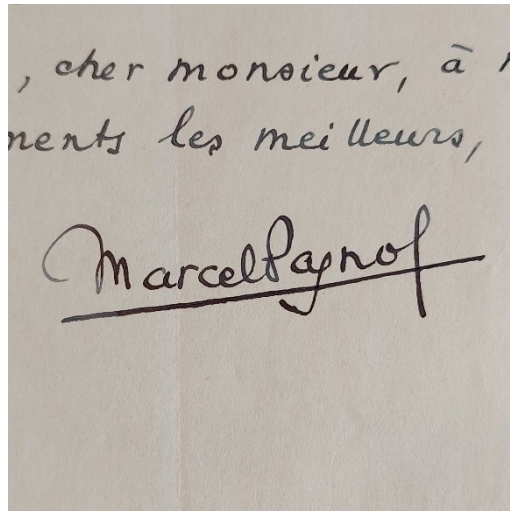


Fonds Marcel Pagnol



Introduction

IDENTIFICATION

Référence : PAGNOL

Nom d'institution : La Cinémathèque Française

Niveau de description : Fonds

Intitulé : Marcel Pagnol

Date de début : 1935

Présumée :

Date de fin : 1955

Présumée :

Importance matérielle : 2 boîtes ; 0,2 ML

CONTEXTE

Nom du producteur : Pagnol, Marcel

Biographie du producteur de fonds : Marcel Pagnol (1895 – 1974) est un homme de lettres, auteur dramatique, réalisateur, scénariste et producteur français. Né à Aubagne en 1895, il déménage avec sa famille en 1897 à Marseille, quand son père est nommé instituteur d'une des écoles de la ville. Marseille sa région et ses habitants vont toujours avoir une place primordiale dans toute l'œuvre de Marcel Pagnol.

Il commence à publier ses premiers romans dès le début des années 1920, mais c'est avec ses pièces de théâtre *Topaze* en 1928 et surtout *Marius* en 1929, qu'il obtient une certaine notoriété. *Marius*, premier volet de sa trilogie marseillaise, qui met en scène Pierre Fresnay et Raimu, est jouée plusieurs semaines à guichet fermé au Théâtre de Paris. La même année, il découvre les premiers films parlants lors d'un séjour à Londres et commence à s'intéresser fortement à ce nouveau procédé.

La carrière cinématographique de Marcel Pagnol va prendre son essor dans les années 1930. En 1931, alors que le deuxième volet de sa trilogie marseillaise *Fanny* triomphe au

théâtre, il écrit et produit l'adaptation de *Marius* pour le cinéma. Il en confie la réalisation à Alexandre Korda. L'année suivante, Marcel Pagnol propose à Marc Allégret de réaliser l'adaptation de *Fanny*.

Il fonde ses propres studios « Les Films Marcel Pagnol » à Marseille en 1933, et ambitionne de créer un « Hollywood à la française » en Provence. Il fait l'acquisition de plusieurs hangars qu'il aménage en studios et ateliers de construction de décors. Il réalise cette même année son premier film avec l'adaptation d'une pièce de théâtre de Jules Sandrau et Guillaume-Victor-Émile Augier, *Le Gendre de monsieur Poirier*. Il écrit et produit plusieurs long-métrages à succès dont *Topaze* (1933, réalisé par Jean Boyer) et *Tartarin de Tarascon* (1934, réalisé par Raymond Bernard). Il poursuit ses activités de réalisateur en clôturant sa trilogie marseillaise, avec *César* en 1936, qu'il adapte au théâtre dix ans plus tard. Il réalise *Le Schpountz* la même année avec Fernandel, puis *La Femme du boulanger* en 1938, avec Raimu. Ces deux acteurs vont devenir indissociables de l'œuvre cinématographique de Marcel Pagnol, qui va les faire tourner à de très nombreuses reprises. Bien qu'il soit contraint de vendre une grande partie de ses studios en 1942 à la suite de l'invasion de la Zone Libre, il mène jusqu'au milieu des années 1950 une carrière de réalisateur très riche et marquée par de nombreux succès populaires. Il adapte à la fois des œuvres de plusieurs auteurs (Jean Giono avec *Regain* en 1937 et *La Femme du boulanger* en 1938, Emile Zola avec *Naiïs* en 1945 ou encore Alphonse Daudet avec *Les Lettres de mon moulin* en 1954) et met en scène des scénarios originaux dont les deux volets de *L'Eau des collines* en 1952 : *Manon des sources* et *Ugolin*.

Il revient à l'écriture romanesque à la fin des années 1950 en débutant la rédaction de son autobiographie *Souvenirs d'enfance*. Les deux premiers tomes, *La Gloire de mon Père* et *La Château de ma mère*, sont publiés en 1957. Le troisième tome, *Le Temps des secrets* est édité en 1960. Il écrit en 1963 le roman en deux parties *L'Eau des collines*, adaptation de ses propres films sortis onze ans plus tôt. Le quatrième volet de ses *Souvenirs d'enfance*, *Le Temps des amours*, est publié inachevé en 1977, après la mort de Marcel Pagnol.

CONTENU ET STRUCTURE

Portée et contenu : Les documents manuscrits de Marcel Pagnol occupent une large place dans le fonds d'archives.

C'est essentiellement la carrière cinématographique de Marcel Pagnol qui est présente. Issus de ses activités de réalisateur, scénariste et producteur, ce sont les abondants documents scénaristiques, souvent incomplets, qui sont majoritairement disponibles à la consultation. Ainsi, les éléments autour de *Manon des sources* (Marcel Pagnol, 1952), l'adaptation des *Lettres de mon moulin* et *Le curé de Cucugnan* (Marcel Pagnol, 1954 et 1968) ou encore *Seul dans Paris* (Hervé Bromberger, 1951) sont parmi les plus complets. Quelques documents administratifs et brochures de présentation de ses studios complètent ces archives. A noter aussi, plusieurs textes et rapports dont il est l'auteur portant entre autres sur *Le droit d'auteur au cinéma* et *La couleur au cinéma* sont également consultables.

Quelques textes théâtraux parcellaires sont également présents, certains n'ont pas pu être identifiés.

Thème : Scénariste, Réalisateur, Producteur, Homme de lettre

CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATION

Langue : Français, Anglais, Espagnol

CONSULTATION

Conditions d'accès : Accès réservé

Lieux de consultation : La Cinémathèque française (Bibliothèque)

PAGNOL.1

Activités cinématographiques

PAGNOL.1.1

Films réalisés par Marcel Pagnol

PAGNOL.1.1-001-B1

[La Femme du Boulanger - Notes de travail]

Type de documents : notes de travail

Description physique : [2 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.1.1-002-B1

[La Fille du Puisatier - Extraits de scénarios et dialogues]

Type de documents : continuité dialoguée, liste des décors

Description physique : [17 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.1.1-003-B1

[La Belle Meunière - Distribution]

Type de documents : correspondance envoyée

Description physique : [3 f.] ms.

1950 -

PAGNOL.1.1-004-B1

[Naïs - Liste des dialogues]

Type de documents : liste des dialogues

Description physique : 1 doc relié [60 f.] multigr.

Sans date

PAGNOL.1.1-005-B1

[Topaze - Demande d'autorisation de tournage]

Type de documents :

Description physique : [2 f.] ms.

1950 -

PAGNOL.1.1-006-B1

"Manon des sources"

Type de documents : correspondance, synopsis, note, continuité dialoguée, liste des acteurs, liste des techniciens

Description physique : [129 f.] ms., multigr. ; 1 doc relié [25 f.] ms. ; [3 f.] ms., dactyl.

1950 - 1952

PAGNOL.1.1-007-B1

"Les Lettres de mon moulin"

Type de documents : liste des acteurs, liste des personnages, liste des décors, continuité dialoguée, note, correspondance

Description physique : [55 f. ; 72 f. ; 62 f.] ms., multigr., avec annot. ms. ; 1 doc relié [84 f.] multigr. ; [33 f.] ms. ; [6 f.] ms., multigr.

1954 - 1954

PAGNOL.1.2

Films auxquels Marcel Pagnol a participé (Scénario, Production)

PAGNOL.1.2-001-B1

[Trilogie : scène non retenue]
Type de documents :
Description physique : [4 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.1.2-002-B1

"Les Rosiers de Mme Husson"

Type de documents : découpage technique, continuité dialoguée,
correspondance

Description physique : 1 doc relié [86 f.] ms. avec [11 f.] ms. inclus ; 1
doc relié [134 f.] multigr. ; [1 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.1.2-003-B2

"Seul dans Paris"

Type de documents : découpage technique, note

Description physique : 1 doc relié [140 f.] multigr. ; 1 doc relié [153 f.]
multigr. annot. ms., avec feuillets dactyl collés et [7 f.] ms. inclus

Sans date

PAGNOL.1.2-004-B2

[Arènes Joyeuses - Partitions de Vincent Scotto]

Type de documents : partition

Description physique : [2 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.1.3

**"Les Studios Marcel Pagnol" et "Société Nouvelle des Films Marcel
Pagnol"**

PAGNOL.1.3-001-B2

"Société Nouvelle des Films Marcel Pagnol " - Statuts.

Type de documents : statut

Description physique : 1 doc relié [10 f.] impr.

Sans date

PAGNOL.1.3-002-B2

"Les Studios Marcel Pagnol" - Brochure de présentation des Studios de
Marseille

Type de documents : brochure

Description physique : 1 doc relié [10 f.] impr.

Sans date

PAGNOL.2

Activités théâtrales

PAGNOL.2-001-B2

[Copie du contrat avec les acteurs de "César"]

Type de documents : contrat, document relatif à l'activité théâtrale

Description physique : [1 f.] multigr.

1935 -

PAGNOL.2-002-B2

[Pièce de théâtre "Marianna ou la Folle d'amour" de M. J. Van den Esch -
Préparation des représentations théâtrales]

Type de documents : correspondance, document relatif à l'activité théâtrale
Description physique : [6 f.] ms.

1950 -

PAGNOL.2-003-B2

[Texte d'une pièce de théâtre non identifiée - incomplet]
Type de documents : document relatif à l'activité théâtrale
Description physique : [5 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.2-004-B2

[Texte de la pièce de théâtre "Fabien" - incomplet]
Type de documents : document relatif à l'activité théâtrale
Description physique : [6 f.] multigr., ms, avec papiers multigr. collés

Sans date

PAGNOL.3

Ecrits manuscrits

PAGNOL.3-001-B2

"Note sur la couleur"
Type de documents : texte
Description physique : [7 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.3-002-B2

"Le Cinéma est un art mineur" et préface de "La Belle Meunière"
Type de documents : texte
Description physique : 1 doc relié [30 f.] ms. avec feuillets impr. collés ; [1 f.] ms inclus

Sans date

PAGNOL.3-003-B2

"Rapport sommaire sur l'état actuel du cinéma français" et texte de la pièce de théâtre "Judas"
Type de documents : texte, document relatif à l'activité théâtrale
Description physique : 1 doc relié [36 f.] ms. ; [1 f.] ms. inclus

Sans date

PAGNOL.3.004-B2

"Rapport de Marcel Pagnol sur le droit d'auteur au cinéma"
Type de documents : texte, rapport
Description physique : [33 f.] ms.

Sans date

PAGNOL.4

Vie sociale

PAGNOL.4-001-B2

[Brouillons de lettres et télégrammes, notes manuscrites]
Type de documents : correspondance, note
Description physique : [5 f.; 2 f.; 9 f.] ms.

1950 - 1955

PAGNOL.4-002-B2

"Dix vedettes présentent : La qualité française" - Brochure Unifrance Film

Type de documents : brochure
Description physique : 1 doc relié [32 f.] impr.

1955 – 1955