
FORBIDDEN PARADISE

Le cinéma américain paraît alors atteindre la perfection. La perfection de la coupe, la perfection de la couture, la perfection du tissu, il n'est de haute couture qu'à Paris, il n'est de haute production qu'à Hollywood, la perfection du goût et de la technique, une maîtrise absolue, la discrétion dans l'audace.

Ernst Lubitsch est, à notre souvenir, l'homme dont l'œuvre symbolisera un jour cette perfection, ce style sans défaut qui fut le propre de cet art¹.

Henri Langlois



Impossible d'oublier le prince de la comédie américaine pour célébrer Henri Langlois. C'est François Truffaut qui trouve la formule du « prince », en février 1968, dans un article devenu célèbre des *Cahiers*, écrit juste après la grande rétrospective de (re)découverte organisée par Henri Langlois à la Cinémathèque française. Truffaut insiste sur la place que Lubitsch accorde au public : "Pas de Lubitsch sans public mais, attention, le public n'est pas en plus, il est avec. Il fait partie du film."

C'est dans la production théâtrale allemande de Max Reinhardt, *Sumurun*, que Pola Negri rencontre Ernst Lubitsch, qui travaillait comme réalisateur de courts-métrages à la UFA. Lubitsch parvint à convaincre la UFA d'en faire une adaptation cinématographique en costumes, avec Pola Negri en vedette. *Sumurun* fut un immense succès, si bien que leur collaboration se poursuivit sur différents films, culminant avec la production de *Madame Du Barry* (1919), succès mondial qui fit de Lubitsch et de Negri des stars internationales. Il part à Hollywood en 1922 et signe des œuvres ambitieuses mais aussi et surtout des comédies sophistiquées et audacieuses, comme *The Marriage Circle*, *Three Women*, *Lady's Windermere's fan*, ou le moins vu *Forbidden Paradise*. Réalisé en 1924, *Forbidden Paradise* est le huitième et dernier film avec Pola Negri, leur unique collaboration hollywoodienne et grand succès public.

¹ Henri Langlois, *Écrits de cinéma*, textes réunis par Bernard Benoliel et Bernard Eisenschitz, Ed. Flammarion/Cinémathèque française, 2014

FORBIDDEN PARADISE

États-Unis, 1924 – 78 minutes

Réalisation: Ernst Lubitsch

Scénario : Hans Kraly, Agnes Christine Johnson

D'après la pièce de Lajos Biro et Melchior Lengyel « The Czarina »

Directeur artistique : Hans Dreier

Société de production : Famous Players-Lasky

Photographie : Charles J. van Enger

Interprétation : Pola Negri, Rod La Rocque, Adolphe Menjou, Pauline Starke, Fred Malatesta

Quelque part, en Europe Centrale. Alexei, jeune officier, est aimé de deux femmes. Comment dire non aux avances d'une tsarine quand on aime sa dame de compagnie ?

En 1963, Henri Langlois a dupliqué ce film d'après une copie tchèque d'époque très abîmée, conservée à Prague. En 2010, la Cinémathèque française a tiré une nouvelle copie à partir de l'élément de tirage établi à l'époque. Le métrage de cette copie incomplète est de 1784 mètres (métrage original : 2299 mètres).

