

FONDS D'ARCHIVES NOUVELLEMENT TRAITES

Suite à la refonte de notre système documentaire, le catalogue Ciné-ressources n'est plus mis à jour. Jusqu'au déploiement de GARANCE (la nouvelle plateforme nationale de référencement du patrimoine cinématographique), les nouveaux traités sont listés ci-dessous.

Pour les fonds d'archives traités antérieurement à janvier 2024 merci de vous reporter au [répertoire des fonds d'archives](#).

Pour rappel les conditions de consultation sont les suivantes :

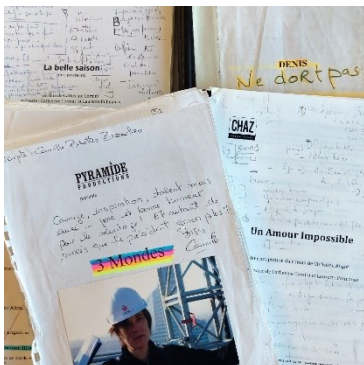
Les fonds d'archives sont consultables **sur rendez-vous** à L'Espace chercheurs de Bibliothèque.

Prévoir 72 heures de délai entre la communication de vos références via l'adresse archives@cinematheque.fr et la consultation.

Horaires d'ouverture : lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h.

Nouveautés 3^{ème} trimestre 2024

Fonds Catherine Corsini



S'orientant au départ vers une carrière de comédienne, Catherine Corsini est élève d'Antoine Vitez et Michel Bouquet au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se découvre parallèlement un goût pour l'écriture qui l'amène à devenir scénariste. Tout en réalisant quelques courts métrages, elle s'oriente définitivement vers la réalisation. En 1987, Catherine Corsini réalise son premier long métrage *Poker*, un «film noir» avec Caroline Cellier et Pierre Arditi...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

Fonds Alexandre Alexeïeff



Alexandre Alexeïeff, né en 1901 à Kazan en Russie et mort en 1982 à Paris, est un illustrateur, graveur et réalisateur. Au cours de sa vie, il illustre 41 livres et réalise 47 films (courts métrages et films publicitaires confondus). Il rejoint la France en 1921 pour travailler comme décorateur au théâtre, où il rencontre Alexandra Grinevsky, sa première épouse et mère de sa fille, Svetlana Alexeïeff-Rockwell...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

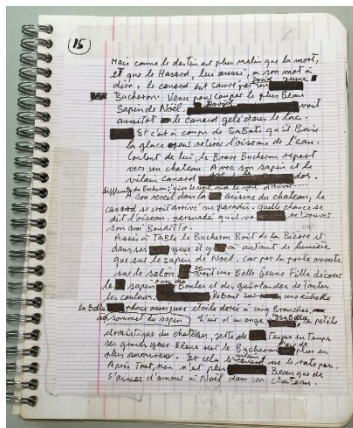
Fonds Roger Goupillières



Roger Goupillières est un réalisateur et scénariste français né le 22 septembre 1896 à Rouen et mort le 20 décembre 1988 à Paris. Fils de l'entrepreneur et architecte Georges-Louis Goupillières et d'Adrienne Désirée Marie Cousin qui tenaient un cinéma en Normandie, il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts à Paris. Dans les années 1920, son nom apparaît aux génériques de deux films...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

Fonds Anna Karina



Née au Danemark, Hanne Karin Bayer quitte sa famille pour aller vivre l'aventure parisienne en 1958. Remarquée par le milieu de la mode, elle commence sa carrière de mannequin sous le pseudonyme d'Anna Karina. Enchaînant les publicités, elle est repérée par le cinéaste de la Nouvelle Vague Jean-Luc Godard. Si ce dernier voulait déjà la voir jouer dans *A bout de souffle* (1959), leur collaboration débutera par le film suivant *Le Petit soldat* (1960)...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

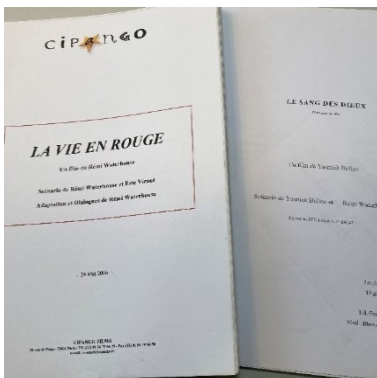
Fonds Françoise Collin



Née en 1937 et diplômée de l'IDHEC, Françoise Collin commence sa carrière de monteuse sur *Chroniques d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin. Entre 1964 et 1967, elle travaille avec Jean-Luc Godard sur le montage de cinq films, dont *Bande à part* et *Pierrot le Fou*...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

Fonds Rémi Waterhouse



Réalisateur, scénariste, adaptateur, dialoguiste, Rémi Waterhouse est né en 1956 et mort en 2014. Neveu de la réalisatrice Yannick Bellon, il commence sa carrière en tant qu'acteur dans son film *Jamais plus toujours*. Avec elle, il collabore au scénario de *La Triche*, aux dialogues du film *Les Enfants du désordre* puis au scénario de *L'Affut*...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

Nouveautés 1^{er} trimestre 2024

Fonds Joë Hamman



Jean Hamman dit Joë Hamman, né en 1893 à Paris, fut tour à tour, acteur, réalisateur et scénariste, illustrateur, collectionneur, etc. À l'âge de 21 ans, accompagnant son père en voyage d'affaires, il découvre les Etats-Unis et les Wild West Shows de Buffalo Bill avec lequel il se lie d'amitié

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

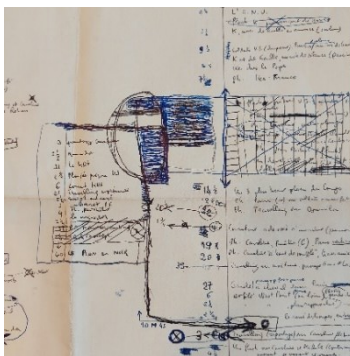
Fonds Kashiko et Nagamasa Kawakita



Kashiko Kawakita (1908-1993) commence sa carrière en tant que secrétaire chez Towa en 1929. Elle épouse Nagamasa en 1932. Ensemble, ils voyagent, voient des films ...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

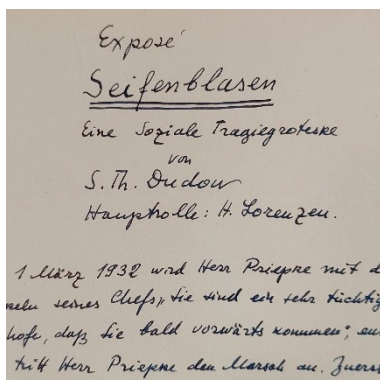
Fonds Chantal Delattre



Chantal Delattre est une monteuse française. Elle débute sa carrière avec les premiers court-métrages de Guy Debord : *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps* (1959) et *Critique de la séparation* (1961) ...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

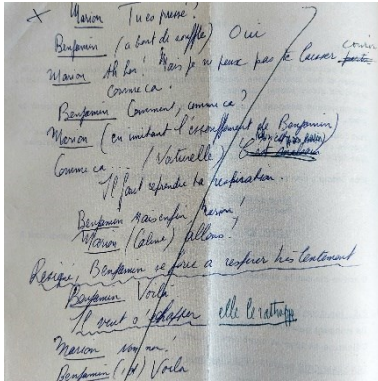
Fonds Slatan Dudow



Le réalisateur allemand Slatan Dudow (1903-1963) se rend à Moscou en 1929 pour réaliser une thèse sur le cinéma soviétique ...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

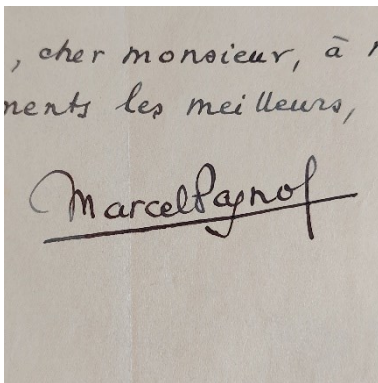
Fonds Francine Bergé



Fille du chorégraphe et danseur Marcel Bergé et issue d'une famille d'artistes, Francine Bergé est née le 21 juillet 1938 à Neuilly-sur-Seine. Après des cours de danse, Francine Bergé commence des cours de théâtre puis entame une carrière théâtrale ...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)

Fonds Marcel Pagnol



La carrière cinématographique de Marcel Pagnol prend son essor dans les années 1930. En 1931, alors que le deuxième volet de sa trilogie marseillaise *Fanny* triomphe au théâtre, il écrit et produit l'adaptation de *Marius* pour le cinéma.

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)



Fonds Jean-Daniel Pollet

Jean-Daniel Pollet fait son service militaire au Service Cinématographique des Armées, et c'est en «empruntant» du matériel lors de ses permissions qu'il tourne ainsi son premier court métrage, *Pourvu qu'on ait l'ivresse* en 1957 ...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)



Fonds Emmanuelle Riva

Arrivée à Paris en 1953, Emmanuelle Riva (1927-2017) fait ses débuts au théâtre en 1954 dans *Le Héros et le Soldat* de Georges Bernard Shaw mis en scène par René Dupuy. Elle est ensuite repérée par Alain Resnais ...

[Cliquer ici pour accéder au plan de fonds.](#)