

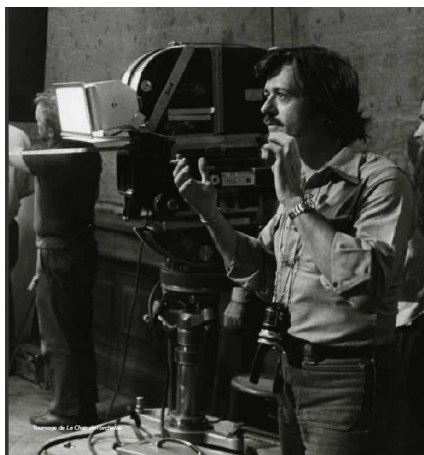
CINEMATHEQUE

Rétrospective Patrice Chéreau

16 – 28 novembre 2016

À l'occasion du troisième anniversaire de sa disparition,
La Cinémathèque française s'associe
au Festival d'Automne à Paris,
au Théâtre Amandiers-Nanterre,
à l'Odéon Théâtre de l'Europe,
ainsi qu'aux Universités de Paris I – Panthéon Sorbonne et Paris Sorbonne et au Lycée Louis-le-Grand,
dans le cadre de la manifestation « Patrice Chéreau en son temps »

Metteur en scène, scénariste et acteur, il signe son premier long-métrage à trente ans (*La Chair de l'orchidée*, 1974). Puis, devenu entretemps une figure incontournable du spectacle vivant européen, Chéreau offre à Simone Signoret l'un de ses derniers grands rôles avec *Judith Therpauve* (1978). L'école du Théâtre des Amandiers de Nanterre qu'il dirige est le creuset où se trouve et s'affirme une partie de la « troupe » qui lui sera fidèle. Par la suite, sa collaboration avec Hervé Guibert s'accomplit dans *L'Homme blessé* (1983). C'est aussi dès cette période qu'il commence à préparer sa célèbre fresque sur le massacre de la Saint Barthélémy, *La Reine Margot* (Prix du Jury à Cannes en 1994). Puis viendront le coup d'éclat de *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998), et ses dernières œuvres : *Intimité*, *Son frère*, *Gabrielle*, *Persécution*.



Patrice Chéreau sur le tournage de *La Chair de l'orchidée*, 1974

« J'aime les films de groupe parce que le groupe est, comme le feuilleton, romanesque. Mes personnages se frottent les uns aux autres mais, de cette confrontation, naît la vérité. Ceux qui m'aiment... n'est pas un film funèbre. L'enterrement est un exorcisme. On en sort lavé. Le film glisse le plus possible du côté des vivants. À la fin, j'ai mis du soleil dans l'image. » **Patrice Chéreau**

En partenariat avec **PARIS PREMIERE**



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

FILM + TABLE RONDE "PATRICE CHÉREAU, AFFINITÉS ÉLECTIVES"

Samedi 19 novembre à 14h30

AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, ÉRIC GAUTIER, RICHARD PEDUZZI, VINCENT PEREZ, DANIELLE THOMPSON, PIERRE TRIVIDIC. ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de ***Ceux qui m'aiment prendront le train*** de Patrice Chéreau.

Valeria Bruni Tedeschi, actrice et réalisatrice, a suivi les cours de l'École des Amandiers de Nanterre. Elle a joué au théâtre, sous la direction de Chéreau, dès 1983 (*Platonov*), au cinéma (*Hôtel de France*, *La Reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*) et, récemment, *Rêve d'automne* de Jon Fosse, mis en scène pour la première fois dans l'espace du Louvre.

Éric Gautier, directeur de la photographie, a reçu un César pour *Ceux qui m'aiment prendront le train*. Il a par ailleurs et entre autres travaillé avec Arnaud Desplechin, Alain Resnais, Amos Gitai, Walter Salles.

Richard Peduzzi est scénographe, il a réalisé pour Chéreau ses décors d'opéras (*Ring*) et de théâtre (*Combat de nègre et de chiens*) ainsi que plusieurs pour le cinéma (*La Chair de l'orchidée*, *L'Homme blessé*, *La Reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*).

Vincent Perez, acteur, est un ancien élève de l'école du Théâtre des Amandiers où il a rencontré Patrice Chéreau. Ils ont collaboré au théâtre (*Hamlet*, *Platonov*) comme au cinéma (*Hôtel de France*, *La Reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*).

Danièle Thompson est scénariste (*La Grande Vadrouille*, *La Boum*, *La Reine Margot*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*) et réalisatrice (*La Bûche*, *Le code a changé*).

Pierre Trividic est scénariste (*Ceux qui m'aiment prendront le train*), dialoguiste (*Lady Chatterley*) et réalisateur (*Dancing*, *Une famille parfaite*).

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

BEAU LIVRE

PATRICE CHÉREAU À L'ŒUVRE

sous la direction de

Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas

avec le concours de

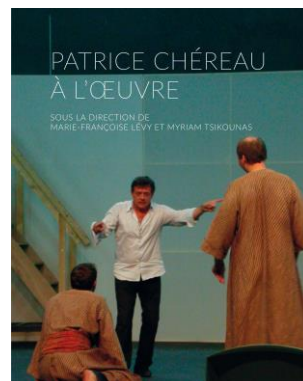
Julien Centrès, Guillaume Scaillet et Marguerite Vappereau

Édité aux Presses universitaires de Rennes.

Avec le concours de l'université Paris 1, du CNRS, de La Cinémathèque française du Piccolo Teatro, des archives départementales des Hauts-de-Seine et au Théâtre Amandiers-Nanterre et à l'Odéon Théâtre de l'Europe.

Beau-Livre illustré couleurs et N & B / 22 x 28 cm - 432 p. / **39 €**

Patrice Chéreau avec Stéphane Degout (Guglielmo), au sol, et Shawn Mathey (Ferrando), debout, *Così fan tutte* de Mozart, Aix-en-Provence, Salle de répétition, 18 juin 2005 © Bertrand Couderc.



Sortie en librairie le 4 novembre 2016

Patrice Chéreau se passionne pour le théâtre depuis ses plus jeunes années. Au lycée Louis-le-Grand, il en découvre tous les aspects, jusqu'à la signature de sa première mise en scène en 1964, à l'âge de vingt ans.

Ce livre retrace et éclaire le parcours de cet artiste majeur du second XXe siècle et de la première décennie du XXIe dont l'une des grandes originalités consiste à établir continuellement des correspondances entre peinture, cinéma, musique et spectacle vivant.

Contributeurs (dans l'ordre d'apparition en table des matières)

Jean-Pierre Vincent, Michel Bataillon, Hélène Vincent, Bernard Sobel, François Dunoyer, Serge Pauthe, Pascale Goetschel, Gabriel Garran, Gérard Desarthe, Yves Bernard, Julien Centrès, Carlotta Sorba, André Serré, Alain Libolt, François Jost, Roland Bertin, Laurence Bourdil, André Diot, Hermine Karagheuz, Jean-Claude Yon, Marielle Silhouette, Catherine Tasca, Mathieu Lericq, Anne-Françoise Benhamou, Béatrice Houplain, André Helbo, Jacques-Olivier Boudon, Aurore Renaut, Philippe Coutant, Bernard Steffenino, Antoine de Baecque, Valérie Six, Philippe Calvario, Pierre Trividic, Éric Neveux, Ana Vinuela, Anne-Louise Trividic, Éric Caravaca, Christian Biet, Dominique Blanc, Jean-Marie Le Gall, Bertrand Couderc, Antoine Marès, Clément Hervieu-Léger, Valérie Nègre, Serge Linarès, Marie-Noëlle Sicard, Bertrand Tillier, Thierry Thieù Niang, Dominique Bruguère, Vincent Huguet, Richard Peduzzi



MANIFESTATIONS CULTURELLES
ET SCIENTIFIQUES novembre-décembre 2016

PATRICE, CHÉREAU EN SON TEMPS

L'ensemble des manifestations
culturelles et scientifiques organisées
en novembre-décembre 2016
a pour objectifs de :

- éclairer le parcours de Patrice Chéreau, metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur, réalisateur et scénariste de cinéma et de télévision ;
- revisiter l'œuvre d'un artiste majeur du second xx^e siècle et de la première décennie du xxi^e ;
- tracer le portrait d'un créateur d'exception à partir de ses œuvres théâtrales, lyriques et filmiques, toujours en étroites correspondances dans sa trajectoire ;
- comprendre le rayonnement et la portée, nationale et internationale de l'œuvre ;
- faire dialoguer artistes, chercheurs et responsables d'institutions culturelles ;
- inviter, par ces regards croisés, les publics les plus larges à découvrir ou à redécouvrir une œuvre foisonnante.

Organisateurs :
Universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris Sorbonne,
CNRS, les centres de recherche
CHS du XX^e siècle,
équipe ISOR du CH du
XIX^e siècle et SIRICE,
lycée Louis-le-Grand,
Cinémathèque française,
Odéon Théâtre de l'Europe,
Théâtre Nanterre-Amandiers

© Josep Rius Ribas. Photographie du
travail sur Richard III avec les élèves
du Conservatoire. 1998.

Exposition
Patrice Chéreau à l'œuvre
Années de jeunesse
du 12 novembre au 11 décembre
Lycée Louis-le-Grand
123, rue Saint-Jacques, 75005 Paris
tél. 01 44 32 82 00
ouvert aux publics les samedi et dimanche
entrée libre: 14 heures-17 heures 30

La Cinémathèque française
Rétrospective des films de Patrice Chéreau
16 novembre-7 décembre
51, rue de Bercy, 75012 Paris
tél. 01 71 19 33 33
www.cinematheque.fr
métro ligne 14 – station Bercy
samedi 19 novembre 2016 • de 15 à 18 heures
Table ronde *Patrice Chéreau, affinités électives*

Colloque
Patrice Chéreau en son temps
jeudi 17 & vendredi 18 novembre
Maison de la recherche
28, rue Serpente, 75006 Paris
métro lignes 4 et 10 – station Odéon
RER B – station Saint-Michel Notre-Dame
samedi 19 novembre 2016 - 9h30-12h45
Université Paris I Panthéon Sorbonne
12, place du Panthéon, 75005 Paris
RER B – station Luxembourg
entrée libre

Les bibliothèques de l'Odéon
Patrice Chéreau à l'œuvre
Lundi 21 novembre à 19 heures
Odéon - Théâtre de l'Europe
Place de l'Odéon, 75006 Paris
tél. 01 44 85 40 40
www.theatre-odeon.eu
entrée du public: place de l'Odéon
métro lignes 4 et 10 – station Odéon

Théâtre Nanterre-Amandiers
Patrice Chéreau et les nouvelles théâtralités
Samedi 3 décembre • de 14 à 18 heures
7, avenue Pablo Picasso, 92000 Nanterre
tél. 01 46 14 70 70
www.nanterre-amandiers.com
RER A – station Nanterre-Préfecture
entrée libre

Figure essentielle du spectacle vivant européen dès les années 70, Patrice Chéreau signe son premier long métrage à trente ans (*La Chair de l'orchidée*, 1974). Durant toute sa brillante carrière de metteur en scène de théâtre et d'opéra, il poursuivra son rêve de cinéma, jusqu'au sommet que constitue

Lorsqu'il signe en 1974 le premier des dix longs métrages qui composent sa filmographie, Patrice Chéreau est déjà, à moins de trente ans, reconnu comme ce prodigieux homme de théâtre qui ne cessera ensuite de s'affirmer. Et c'est bien par rapport au théâtre, avec et contre lui, qu'il construira dès lors aussi son parcours de cinéaste.

Il aura commencé, à l'écran, par « revisiter les classiques », le film noir avec *La Chair de l'orchidée* d'après James Hadley Chase, le cinéma français à thème et à vedette avec *Judith Therpauve* (1978) et Simone Signoret dans le rôle titre.

Mais c'est avec *L'Homme blessé* (1983) que Chéreau ouvre une première voie originale, où la théâtralité (stylisation du jeu et des lumières, artifice des décors et du récit) et le réalisme du cinéma (présence physique des corps, des objets, de certains lieux) cherchent un point de fusion. Le film, qui révèle Jean-Hugues Anglade, propose une plongée intime et troublante, synchrone du *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès que Patrice Chéreau met en scène la même année au Théâtre des Amandiers de Nanterre dont il a pris la direction.

Au cœur de ce théâtre où il a fait bâtir des installations pouvant servir de plateaux de tournage et des ateliers pouvant travailler aussi bien pour la scène que pour l'écran, Chéreau a notamment créé une école d'acteurs, confiée à Pierre Romans. Avec ces élèves plus que prometteurs (Valeria Bruni Tedeschi, Marianne Denicourt, Eva Ionesco, Agnès Jaoui, Bruno Todeschini, Laurent Grevil, Vincent Perez, Thibault de Montalembert, Marc Citti...), il invente une transposition radicalement cinématographique du *Platonov* de Tchekhov, *Hôtel de France* (1987). Le très injuste échec critique et commercial de ce film, qui mérite d'être aujourd'hui revu et réévalué, laissera Chéreau durablement meurtri.

Couvert de lauriers en France et dans le monde entier pour son travail au théâtre et à l'opéra, reconnu comme un artiste majeur de son temps, il revient au cinéma pour ses deux films les plus ambitieux. De l'adaptation de *La Reine Margot* (1994) d'Alexandre Dumas, il fait un somptueux brasier funèbre, la danse de mort de trois hommes (Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade, Vincent Perez) autour de la reine sublime et souillée qu'incarne Isabelle Adjani. Convoquant les réminiscences d'une de ses mises en scène de jeunesse les plus remarquées, *Massacre à Paris* d'après Marlowe, comme les échos des massacres contemporains de Sarajevo et du Rwanda, le cinéaste explore les ressources propres au cinéma de la grande forme, potlatch de vedettes, de décors, de foules de figurants pour approcher un secret aussi sombre qu'intime. Il trouve ainsi un équivalent à l'écran de ses mises en scène les plus spectaculaires, exemplairement son inoubliable *Ring* à Bayreuth.

Apparemment aux antipodes – contemporain, mobile, introspectif, hétérogène – sera le non moins ambitieux *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998), qui explore de manière très différente d'autres échos et contrastes entre théâtre et cinéma. Du théâtre, on retrouve en effet la notion de troupe (composée cette fois de Charles Berling, Valeria Bruni-Tedeschi, Vincent Perez, Roschdy Zem, Dominique Blanc, Pascal Greggory, Bruno Todeschini, Olivier Gourmet..., tous à leur meilleur), de spectacle collectif dont *Hôtel de France* avait offert une première tentative. Et, dix ans après une mise en scène historique de *Hamlet*, il conçoit la figure du fantôme paternel par qui le drame (et aussi la comédie) arrivent, et qu'interprète magistralement Jean-Louis Trintignant. Mais les dimensions les plus marquantes sont ici ce qui n'est pas directement accessible au théâtre, le déplacement dans l'espace, à la fois mobilité du lieu (le train) et mobilité du cadre (la virtuose

caméra portée d'Éric Gautier) et la proximité physique des corps, au plus près des gestes, des frémissements, des brutalités, des épuisements.

Les ressources de cette sensualité singulière qu'il trouve au cinéma est ce qu'explorera surtout Patrice Chéreau réalisateur avec ses quatre derniers films avant sa mort en 2013. Ce sera au moyen de films au format plus modeste, mais qui ouvrent davantage de visibilité à un de ses talents les plus éclatants, et une de ses passions déclarées, la direction d'acteur – lui qui aura été également acteur, chez Andrzej Wajda, Youssef Chahine, Raoul Ruiz et Michael Haneke notamment, même si sans doute jamais de manière aussi inoubliable que dans sa propre mise en scène de *Dans la solitude des champs de coton*. Il trouve des interprètes à la mesure de son ambition en se déplaçant à Londres pour *Intimité* (2000), quasiment un traité de jeu pour la caméra, exercice magnifié par Mark Rylance, Kerry Fox et Timothy Spall et renforcé par le travail sur la langue, et sur les matières d'une vie quotidienne sans éclat. La proximité physique, presque palpable, de la peau nue des comédiens, ou même la moquette de mauvaise qualité sur laquelle les deux personnages principaux font l'amour, peut servir d'exemple d'une symétrie pour l'écran avec les puissances sensorielles des imposants décors de bois ou de pierre conçus par Richard Peduzzi pour les plateaux scéniques de Chéreau durant des décennies.

Gabrielle (2005), huis clos qui est sans doute le retour le plus explicite de Chéreau à la théâtralité du fait de l'affichage de son artificialité, est surtout un défi et un cadeau à deux grands acteurs, Isabelle Huppert et Pascal Greggory. Alors que *Son frère* (2003), avec Bruno Todeschini et Éric Caravaca, et *Persécution* (2009) où on retrouve Jean-Hugues Anglade aux côtés de Romain Duris, peuvent être vus comme des variations sur les thèmes abordés dans *L'Homme blessé*, où les relations de désir, de rivalité et de tendresse entre hommes engendrent des spirales d'émotion, de violence et de sincérité.

PATRICE CHÉREAU LES FILMS

CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/1997/120'/35MM

AVEC PASCAL GREGGORY, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, VALÉRIA BRUNITEDESCHI, CHARLES BERLING, BRUNO TODESCHINI, VINCENT PEREZ.

Le peintre Jean-Baptiste Emmerich avait déclaré avant de mourir : « *Ceux qui m'aiment prendront le train* ». C'est comme cela qu'amis, vrais ou faux, héritiers, famille naturelle et non naturelle, tous ont pris le train gare d'Austerlitz. Il y a des familles qui ne se réunissent qu'aux enterrements.

sa 19 nov 15h00 **Voir aussi Table ronde**

ve 25 nov 20h00



Ceux qui m'aiment prendront le train,
Patrice Chéreau, 1997 © Tamasa Distribution

LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE ITALIE /1974 /115'

D'APRÈS JAMES HADLEY CHASE

AVEC CHARLOTTE RAMPLING, BRUNO CREMER, EDWIGE FEUILLÈRE.

Lorsque Claire hérite d'une immense fortune, sa tante la fait interner dans un hôpital psychiatrique afin de récupérer ses biens. Claire s'évade bientôt et rencontre un éleveur de chevaux, dont elle s'éprend. Mais tous deux sont bientôt poursuivis par des tueurs.

je 17 nov 19h00

ve 25 nov 14h30



La Chair de l'orchidée, Patrice Chéreau,
1974 © Pyramide

GABRIELLE

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE-ITALIEALLEMAGNE/2004/90'/35MM

D'APRÈS JOSEPH CONRAD

AVEC ISABELLE HUPPERT, PASCAL GREGGORY.

Début XXe siècle, un homme et une femme d'un milieu bourgeois prennent conscience qu'il n'y a jamais eu d'amour entre eux depuis dix ans de mariage.

sa 19 nov 21h45

di 27 nov 20h00



Gabrielle, Patrice Chéreau, 2004 © DR

L'HOMME BLESSÉ

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/1982/109'/35MM

AVEC JEAN-HUGUES ANGLADE, VITTORIO MEZZOGIORNO, ROLAND BERTIN.

Henri, un jeune homme ordinaire, croise par hasard dans une gare parisienne Jean, un homme plus âgé impliqué dans le milieu de la prostitution. Ressentant de la passion pour cet homme plus âgé, Henri tente de se prostituer pour gagner son amour.

sa 19 nov 19h30 / ve 25 nov 17h00



L'Homme blessé, Patrice Chéreau, 1982
© Tamasa Distribution

HÔTEL DE FRANCE

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/1986/98'/35MM

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV

AVEC LAURENT GREVILL, VALÉRIA BRUNI-TEDESCHI, VINCENT PEREZ.

Quand ils avaient vingt ans, Michel et Sonia se sont aimés. Ils faisaient partie d'une bande de copains provinciaux, et Michel en était le leader.

je 17 nov 21h30

lu 21 nov 16h30



Hôtel de France, Patrice Chéreau, 1986 © DR

INTIMITÉ

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/2000/120'/VOSTF/35MM

D'APRÈS HANIF KUREISHI

AVEC MARK RYLANCE, KERRY FOX.

Jay et Claire se retrouvent, chaque mercredi, dans le sous-sol d'une petite maison londonienne pour y faire l'amour. Dans cette relation passionnée, toute idée de sentiment et d'attachement est bannie. Les deux amants ne connaissent rien de leur vie respective jusqu'au jour où Jay va vouloir en savoir plus sur sa maîtresse.

ve 18 nov 17h30

lu 28 nov 16h30



Intimité, Patrice Chéreau, 2000 © Bac Films

JUDITH THERPAUVE

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/1978/125'/DCP

AVEC SIMONE SIGNORET, PHILIPPE LÉOTARD, ROBERT MANUEL.

Les actionnaires d'un quotidien à la dérive font appel à une autre actionnaire, ancienne résistante, qui vit retirée dans sa grande maison, pour venir sauver leur journal. Judith Therpauve n'y croit pas mais tente quand même le coup.

di 20 nov 21h30

lu 28 nov 14h00



Judith Therpauve, Patrice Chéreau, 1978 © Gaumont

PERSÉCUTION

DE PATRICE CHÉREAU

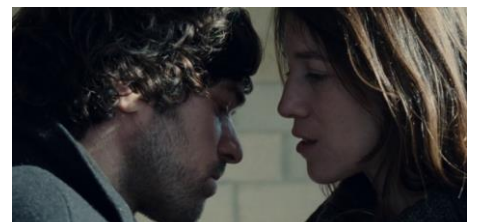
FRANCE/2008/100'/35MM

AVEC ROMAIN DURIS, CHARLOTTE GAINSBURG, JEAN-HUGUES ANGLADE.

Daniel, 35 ans, est poursuivi par un inconnu qui s'introduit chez lui régulièrement et l'espionne. Comment ce garçon est-il entré dans la vie de Daniel ? Daniel lui-même ne s'en souvient pas.

di 20 nov 19h15

sa 26 nov 20h00



Persécution, Patrice Chéreau, 2008 © DR

LA REINE MARGOT

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/1993/159'/VO/DCP

D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS PÈRE

AVEC ISABELLE ADJANI, DANIEL AUTEUIL, JEAN-HUGUES ANGLADE, VINCENT PEREZ, PASCAL GREGGORY.

Au temps des guerres de religion, Catherine de Médicis décide de marier sa fille Marguerite de France dite « Margot » au chef des protestants Henri de Navarre, afin d'apaiser les tensions qui déchirent le royaume.

me 16 nov 20h00 **Ouverture de la rétrospective**

En présence de Pascal Greggory.

je 24 nov 19h30



La Reine Margot, Patrice Chéreau, 1993
© Pathé Distribution

SON FRÈRE

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/2002/88'/35MM

D'APRÈS PHILIPPE BESSON

AVEC BRUNO TODSCHINI, ERIC CARAVACA.

À Paris, Thomas est atteint d'une maladie incurable qui détruit ses plaquettes sanguines. Celle-ci astreint le patient à un régime sévère. Un soir, il passe affolé chez son frère Luc pour lui confier la gravité des symptômes.

je 17 nov 17h00

di 20 nov 17h00



Son Frère, Patrice Chéreau, 2002 © Pyramide

LE TEMPS ET LA CHAMBRE

DE PATRICE CHÉREAU

FRANCE/1992/85'/VIDÉO

AVEC BULLE OGIER, ROLAND BLANCHE.

Deux hommes discutent dans un appartement, l'un d'eux installé près de la fenêtre. Ils commentent ce qui se passe dans la rue, jusqu'au moment où arrive une jeune fille dont les deux compères étaient justement en train de parler...

je 24 nov 17h00



Le Temps et la chambre, Patrice Chéreau, 1992 © DR

PATRICE CHÉREAU ACTEUR

ADIEU BONAPARTE

DE YOUSSEF CHAHINE

FRANCE-EGYPTE/1984/125'/VOSTF/DCP

AVEC MOHSEN MOHIEDDINE, MOHSENA TEWFIK, PATRICE CHÉREAU, MICHEL PICCOLI.

Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Égypte. Loin de ces préoccupations guerrières, Caffarelli, l'un de ses généraux, part à la découverte de ce pays et de son âme. Il va s'opposer à l'action destructrice de Bonaparte.

Un film restauré en 2016 par La Cinémathèque française, Misr International Films, TF1 Droits Audiovisuels, avec le soutien du CNC, du Fonds Culturel Franco-Américain (DGA-MPASACEM- WGAW), des Archives audiovisuelles de Monaco et de l'Association Youssef Chahine.

Patrice Chéreau incarne Bonaparte.

lu 21 nov 14h00



Adieu Bonaparte, Youssef Chahine, 1984
© TF1 DA / MISR International Films

DANTON**DE ANDRZEJ WAJDA****FRANCE-POLOGNE/1982/130'/DCP****AVEC GÉRARD DEPARDIEU, WOJCIECH PSZONIAK, PATRICE CHÉREAU.**

Été 1793, le Comité de Salut Public, à l'instigation de Robespierre, instaure la « Terreur ». La famine réapparaît, avec elle la révolte, et les têtes tombent. Danton regagnant Paris s'oppose à Robespierre.

Patrice Chéreau incarne Camille Desmoulins.

me 23 nov 20h00



Danton, Andrzej Wajda, 1982 © DR

LUCIE AUBRAC**DE CLAUDE BERRI****FRANCE/1996/115'/35MM****D'APRÈS LUCIE AUBRAC****AVEC CAROLE BOUQUET, DANIEL AUTEUIL, JEAN-ROGER MILO, PATRICE CHÉREAU.**

Le 21 juin 1943, à la suite d'une dénonciation, Raymond Aubrac est arrêté avec Jean Moulin par la Gestapo. Lucie, la femme d'Aubrac, ne reculera devant rien pour libérer son mari des griffes de la police allemande.

Patrice Chéreau incarne Jean Moulin.

me 23 nov 17h00



Lucie Aubrac, Claude Berri, 1996 © DR

LE TEMPS DU LOUP**DE MICHAEL HANEKE****FRANCE-AUTRICHE/2002/120'/35MM****AVEC ISABELLE HUPPERT, MAURICE BÉNICHOU, LUCAS BISCOMBE, PATRICE CHÉREAU.**

Anne, son mari et leurs deux enfants, fuient leur ville à la suite d'une catastrophe pour rejoindre leur refuge privé à la campagne.

di 20 nov 14h30

Patrice Chéreau incarne M. Brandt



Le Temps du loup, de Michael Haneke, 2002 © DR

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page *Accessibilité* du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. Fermeture le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU
À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.**

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

