

Bibliothèque du film - Cinémathèque française
Ouvrages non référencés dans Ciné-Ressources (liste mise à jour en mars 2026)

Titre	Auteur(s)	Année	Cote	Accès
"It's so queer !" masculinités dans les films de Vincente Minnelli et de Jacques Demy	Bouarour, Sabrina	2023	26 BOU i	Accès libre
"Le Bougiote" : journal d'Algérie (août 1958-juillet 1959)	Martin, Marcel	2023	51 MARTI MAR	Accès libre
... und wer wird die Welt verändern ? Slatan Dudow, Annäherungen an einen politischen Regisseur	Pikarski, René (dir.) Rittmeyer, Nicky (dir.) Schenk, Ralf (dir.)	2024	51 DUDOW PIK	Accès libre
100 films de science-fiction qu'il faut avoir vus	Dufour, Eric	2021	02.03 DUF c	Accès libre
100 grands films de réalisatrices : de <i>La Fée aux choux</i> à <i>Wonder Woman</i> , quand les femmes s'emparent du cinéma	Le Bris, Véronique	2021	50 LEB g	Accès libre
14-18	Saint-Laurent, Cécil	1964	RES 2385	Accès réservé
2001, l'Odyssée de l'espace : au carrefour des arts et des sciences	Robinson, Christopher Lee (dir.) Azulys, Sam (dir.)	2022	42 KUBRI DEU ROB	Accès libre
30 ans d'Etrange Festival		2024	73.01 FRA ETR	Accès libre
42e Rue : la grande histoire des comédies musicales nouv.	Valière, Laurent	2025	32.13 VAL q	Accès libre
9 min 29 s la mort filmée de George Floyd suivi de Filmer la sensation	Chateau, Dominique	2022	22 CHA n	Accès libre
A 40 ans, nous aurons un cinéma. L'âge d'or du cinéma d'art et d'essai	Wasserman, Danièle Valin, Josiane	2021	51 WASSE WAS	Accès libre
A House of Dynamite: a Film by Kathryn Bigelow	Bigelow, Kathryn Hoagland, Eros	2025	42 BIGEL HOU BIG	Accès libre
A la recherche de l'histoire du cinéma en France, 1908-1919 : lieux, sources, objets	Puget, Clément (dir.) Veray, Laurent (dir.)	2022	11.01 FRA PUG	Accès libre
A la recherche d'Isabelle Adjani	Gouslan, Elizabeth	2025	51 ADJAN GOU	Accès libre
A la recherche du mystérieux Cary Grant : la charade cinématographique d'un maître de la subversion	Costes, Jean-Philippe	2022	51 GRANT COS	Accès libre
A Paris du temps de la Cinémathèque d'Henri Langlois...un de ceux du premier rang	Amram, Michel	2025	51 AMRAM AMR	Accès libre
Abbas Kiarostami, à rebours nouv.	Renard, Caroline	2025	51 KIARO REN	Accès libre
Abel Gance et la Révolution. Une histoire du Napoléon	Huzar, François	2024	42 GANCE NAP HUZ	Accès libre
Accidental Archivism: Shaping Cinema's Future with Remnants of the Past	Hediger, Vinzenz (dir.) Schulte Strathaus, Stefanie (dir.)	2023	94 SCH a	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Actors Studio. Histoire et esthétique d'une méthode, de Broadway à Hollywood	Cieutat, Michel Damour, Christophe Demange, Jacques Viviani, Christian	2023	64.01 CIE a	Accès libre
Actrices-sorcières	Stélandre, Thomas	2022	50.01 STE a	Accès libre
Africa Shoots Back: Alternative Perspectives in Sub-Saharan Francophone African film	Thackway, Melissa	2003	11.02 --- THA	Accès libre
African Film: Re-imagining a Continent	Gugler, Josef	2003	11.02 --- GUG	Accès libre
Agnès Varda	Adler, Laure	2023	51 VARDA ADL	Accès libre
Agnès Varda between Film, Photography and Art	DeRoo, Rebecca J.	2018	51 VARDA DER	Accès libre
Agnès Varda, <i>Cléo de 5 à 7</i>	Ertel, Judith	2020	42 VARDA CLE ERT	Accès libre
Ainsi commencent-ils...incipit sur un écran	Gabaston, Pierre	2025	24 GAB a	Accès libre
Alain Delon : amours et mémoires	Bantcheva, Denitza Rosca, Liliana	2023	51 DELON BAN	Accès libre
Alain Tanner. 50 ans de cinéma d'auteur	Boillat, Alain	2023	51 TANNE BOI	Accès libre
Albert Dupontel, le cinéma à coups de marteau : cinésophie morale et politique	Fonseca, David	2024	51 DUPON FON	Accès libre
Alexander Kluge : l'insolence du son au cinéma	Loublier, Maguelone	2023	51 KLUGE LOU	Accès libre
Alexander Kluge et la France : éléments de poétique transculturelle	Lysoe, Éric (dir.) Pauval, Vincent (dir.)	2022	51 KLUGE LYS	Accès libre
Alice Guy : la plus audacieuse des pionniers du cinéma	Le Bris, Véronique	2025	51 GUY LEB	Accès libre
<i>Alien</i> : la mécanique de la peur	Montes, Marvin	2022	42 SCOTT ^r ALI MON	Accès libre
Amarcord de Federico Fellini	Masoch, Caroline Méjean, Jean-Max	2023	42 FELLI AMA MAS	Accès libre
<i>Amityville, la maison du diable</i> : mettre en scène concrètement la hantise	Zamochnikoff, Frédéric	2023	42 ROSEN AMI ZAM	Accès libre
Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation	Jullier, Laurent	2022	24 JUL a	Accès libre
Anatomie d'une chute. Scénario commenté	Triet, Justine Harari, Arthur	2024	42 TRIET ANA TRI	Accès libre
André Cayatte : cinéaste engagé	Noblet, Pascal	2023	51 CAYAT NOB	Accès libre
Angoulême fait son cinéma	Bessaguet, Maryz	2022	73.01 FRA FES	Accès libre
Animal(e)	Bec, Muriel Jouannet, Virginie	2022	64.16 BEC a	Accès libre
Animation in Germany	Giesen, Rolf	2024	31.03 GIE a	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Annales du cinéma français : les voies du parlant, 1930-1946	Lherminier, Pierre Prédal, René	2024	11.01 FRA LHE	Accès libre
Anthologie des acteurs et actrices du cinéma français et de la télévision, tome 2	Regourd, Serge Stouvenel, Alain	2022	02.04 REG a	Accès libre
Antiquité et cinéma	Salmon, Stéphanie (dir.)	2024	33.06 SAL a	Accès libre
Antkind	Kaufman, Charlie	2022	51 KAUFM KAU	Accès libre
Antonio Pietrangeli : réalisme et scepticisme	Hallé, Esther	2022	51 PIETR HAL	Accès libre
Appelés et guerre d'Algérie à l'écran	Aid, Ali	2023	21 AID a	Accès libre
Appolo's Muse: The Moon in the Age of Photography	Fineman, Mia Saunders, Beth	2019	33.05 FIN a	Accès libre
Apportez-moi la tête de John Huston	Stein, Julius M.	2025	51 HUSTO STE	Accès libre
Architecture des salles obscures. Paris, 1907-1939 nouv.	Abadie, Shahram	2018	13 SHA a	Accès libre
Artificially Arranged Scenes : The Films of Georges Méliès	Frazer, John	1979	RES 2376	Accès réservé
<i>Asteroid City</i>	Anderson, Wes	2023	42 ANDER AST AND	Accès libre
Attraits de la durée. Plans perdurant et montage intra-plan dans le cinéma contemporain nouv.	Zuchuat, Olivier	2025	24 ZUC a	Accès libre
Au dos de nos images III (2014-2022)	Dardenne, Luc Dardenne, Jean-Pierre	2023	42 DARDE---DAR	Accès libre
Au fil du temps cinématographique	Tanner Béguelin, Suzanne	2025	24 TAN a	Accès libre
Au pays des merveilles : trésors de l'animation japonaise	Bittinger, Nathalie	2022	31.03 BIT p	Accès libre
Au revoir les enfants de Louis Malle	Renaut, Aurore	2022	42 MALLE AUR REN	Accès libre
Au royaume des aveugles	Cheval, Olivier	2022	22 CHE a	Accès libre
Au travail avec Duras, Robbe-Grillet, Rivette et quelques autres	Béraud, Luc	2025	50.02 BER a	Accès libre
Au travail avec Eric Rohmer : entretiens avec ses collaborateurs	Daoût, Victorien	2024	51 ROHME DAO	Accès libre
Au-delà du biopic. Le film biographique en question	Moulin, Joanny Gouchan, Yannick	2023	32.03 MOU a	Accès libre
Audiberti et le cinéma	Fournier, Bernard	2023	51 AUDIB FOU	Accès libre
Audrey Hepburn	Hofer, Eileen Christopher	2023	51 HEPBUa HOF	Accès libre
Audrey Hepburn : une star pour tous	Charpilloz, Pierre	2022	51 HEPBUa CHA	Accès libre
<i>Autant en emporte le vent</i> de Victor Fleming	Tarditi, Simone	2023	42 FLEMI GON TAR	Accès libre
Aux bords du documentaire : contributions à la revue Trafic	Farocki, Harun	2022	51 FAROC FAR	Accès libre
Aux commencements du cinéma	Moure, José	2023	11.01 FRA MOU	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Aux marges de l'archivistique : exploitation des archives et cinéma de réemploi	Winand, Annaëlle	2024	22 WIN a	Accès libre
Avant <i>Good Bye Lenin !</i>	Sass, Katrin	2024	51 SASS SAS	Accès libre
Avec John Cassavetes	Victory Leydier, Quentin	2023	51 CASSA VIC	Accès libre
Avez-vous peur du cinéma ? Chroniques (1919-1931)	Dulac, Germaine	2024	20 DUL a	Accès libre
Back to The Bone : John Carpenter 2025	Thoret, Jean-Baptiste	2025	51 CARPE THO	Accès libre
Bande de cons ! La gueule, cassée	Lethem, Roland	2023	42 LETHE BAN LET	Accès libre
Bandes originales	Jousse, Thierry	2022	64.151 JOU b	Accès libre
<i>Barry Lyndon</i> de Stanley Kubrick	Magnisi, Davide	2022	42 KUBRI BAR MAG	Accès libre
<i>Barry Lyndon</i> , Stanley Kubrick	Betz, François (dir.)	2024	42 KUBRI BAR BET	Accès libre
Bas arts Lyonnais. Remous artistiques, 1900-1925	Vaginay, Denis (dir.)	2024	92 VAG b	Accès libre
Being Bond : rétrospective Daniel Craig	Salisbury, Mark	2023	51 CRAIG SAL	Accès libre
Belle et véhémence Dermoz. Germaine Dermoz, 1888-1966	Lamouille, Jean-Jack	2022	51 DERMO LAM	Accès libre
Bertrand Bonello, des stratégies obliques nouv.	Bonello, Bertrand Cassagnau, Pascale	2025	51 BONEL BON	Accès libre
Bertrand Tavernier : le cinéma et rien d'autre	Delmas, Laurent	2022	51 TAVER DEL	Accès libre
Bestiaire du cinéma	Gauville, Hervé	2024	33.01 GAU b	Accès libre
Bette Davis : fatiguée d'être moi	Blot, Anne-Capucine	2023	51 DAVIS BLO	Accès libre
Bienvenue à <i>Jurassic Park</i> : la science du cinéma	Deneschau, Nicolas	2022	42 SPIEL JUR DEN	Accès libre
Billy Wilder : un européen à Hollywood nouv.	Cerisuelo, Marc	2025	51 WILDE CER	Accès libre
Black Cinema 1898-1971 : Regeneration	Berger, Doris Combs, Rhea L.	2022	11.03 USA BER	Accès libre
<i>Blade Runner 2049</i> , Denis Villeneuve : réplique et renaissance	Delon, Gaspard (dir.)	2023	42 VILLE BLA DEL	Accès libre
<i>Blade Runner</i> Landmark : le Bradbury Building au cinéma	Larbey, Camille	2021	22.011 LAR b	Accès libre
Blanc	Dyer, Richard	2023	26 DYE b	Accès libre
Blanc Bollywood : invention d'une peau cinématographique	Kessous, Hélène	2023	33.07 KES b	Accès libre
Bollywood superstars : histoire d'un cinéma indien nouv.	Kessous, Hélène (dir.) Rousseau, Julien (dir.)	2023	11.05 IND ROU	Accès libre
Borges et le cinéma	Jacques, Vincent	2024	51 BORGE JAC	Accès libre
Boris Vassilievitch Barnet	Eisenschitz, Bernard	2024	51 BARNE EIS	Accès libre
<i>Boudu sauvé des eaux</i> de Jean Renoir	Saffar, Patrick	2023	42 RENOI BOU SAF	Accès libre
Bourvil : le livre pas si kounkoun qu'il en a l'air	Larriba, Luc	2023	51 BOURV LAR	Accès libre
Brad	Mitterrand, Frédéric	2023	51 PITT MIT	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Bretagne et cinéma	Skritellaoueg Breizh	1995	41 SKR c	Accès libre
Bretagne, mise en scènes	Leroy, Florence	2025	33.08 LER b	Accès libre
Brigitte Bardot, intime	Dussart, Ghislain Gagnault, Fabrice	2025	51 BARDO DUS	Accès libre
Brigitte Sy par Brigitte Brami. Quand les murs des prisons rendent le monde déchiffrable. Variations autour de la réalisatrice Brigitte Sy	Brami, Brigitte	2024	51 SY BRA	Accès libre
Bruno Dumont : cinema mysticum	Vancheri, Luc	2022	51 DUMON VAN	Accès libre
Busby Berkeley, l'homme qui fixait des vertiges	Danfous, Séverine Marest, Pierre-Julien	2024	51 BERKE DAN	Accès libre
Byways	Deakins, Roger A.	2021	RES 2378	Accès réservé
Cahiers Jean Cocteau 8 : le Romancier (éditions Gallimard)	Société des amis de Jean Cocteau	1979	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau 10-11 : les amis de Jean Cocteau (éditions Non lieu)	Gullentops, David (dir.)	2013	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau 12 : correspondances avec Jean Cocteau (éditions Non lieu)	Gullentops, David (dir.)	2014	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau 13 : Jean Cocteau et le théâtre (éditions Non lieu)	Gullentops, David (dir.)	2015	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau 14 : Jean Cocteau sous l'Occupation (éditions Non lieu)	Gullentops, David (dir.) Garcia, Audrey (dir.)	2016	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau 16 : Jean Cocteau et l'Orient (éditions Non lieu)	Gullentops, David (dir.) Kasai, Hiroyuki (dir.)	2018	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau 17 : correspondances 1910-1920 (Marie Scheikévitch, Tristan Tzara, Julien Lanoé) (éditions Non lieu)	Gullentops, David (dir.)	2019	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau 8 : Jean Cocteau et la radio (éditions Non lieu)	Héron, Pierre-Marie (dir.)	2010	51 COCTE COC	Accès libre
Cahiers Jean Cocteau, n° 11. Jean Cocteau et Anna de Noailles : correspondance, 1911-1931 (éditions Gallimard)	Cocteau, Jean Noailles, Anna de	2019	51 COCTE COC	Accès libre
Camera obscura : les mystères de l'image au cinéma	Theurel, François	2021	27 THE c	Accès libre
Camp ! 20 ans d'outrances dans le cinéma anglo-saxon (1960-1980). Volume 2, Pop camp, comédie et film musical	Françaix, Pascal	2022	32 FRA c	Accès libre
Camp ! Volume 3 : Soap opera & Camp Gay	Françaix, Pascal	2022	32 FRA c	Accès libre
Captures d'écran : quand le cinéma affronte les flux numériques	Bras, Nicolas (dir.) Saget, Frédéric-Pierre (dir.)	2022	22 BRA c	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Carnet de repérages	Mercier, Denis	2022	64.02 MER t	Accès libre
Carnets 1955-2001	Bergman, Ingmar	2022	51 BERGMi BER	Accès libre
Ce que le cinéma dit (ou ne dit pas) de la bioéthique et du droit	Lassalas, Christine (dir.) Borges, Rose-Marie (dir.)	2023	33.04 LAS c	Accès libre
Ce que le féministe fait au cinéma : de l'émancipation des années 1970 à la contre-attaque patriarcale nouv.	Fiche, Hélène	2025	33.03 FIC c	Accès libre
Céline Sciamma : Portrait de la jeune fille en feu	Chabrol, Marguerite Fleckinger, Hélène	2025	42 SCIAM POR CHA	Accès libre
Censure & cinéma en France	Triollet, Christophe (dir.)	2020	74 TRI c	Accès libre
Ces Belges qui font le cinéma français	Héliot, Louis (dir.)	2022	11.01 BEL HEL	Accès libre
Ces invisibles qui font le cinéma	Zarka, Samuel	2025	64 ZAR c	Accès libre
C'est un scandale ! Ces films qui ont choqué leur époque : de 1915 à nos jours	Evin, Guillaume	2022	33.07 EVI c	Accès libre
Cet obscur objet du désir-cinéma : concept majeur, concept mineur	Dupuis, Joachim Daniel	2024	22 DUP c	Accès libre
Chantal Akerman travelling	Brouwez, Céline (dir.) - Ponsa, Marta (dir.) - Rassel, Laurence (dir.) - Sessa, Alberta (dir.)	2024	51 AKERM BRO	Accès libre
Chantal Akerman, oeuvre écrite et parlée 1968-2015	Akerman, Chantal Béghin, Cyril	2024	51 AKERM BEG	Accès libre
<i>Chantons sous la pluie</i>	Wollen, Peter	2023	42 DON CHA WOL	Accès libre
Chaplin's America: Between Dream and Illusion	Jourdren, Morgane	2023	51 CHAPL JOU	Accès libre
Chère Marilyn : lettres et photographies inédites	Shaw, Sam	2025	51 MONRO SHA	Accès libre
Chris Marker, survivances de Zapping zone. Catacombes et lumières	Lista, Marcella (dir.)	2024	51 MARKE LIS	Accès libre
Christian Bérard (1902-1949) : au théâtre de la vie	Pastori, Jean-Pierre (dir.) Saadé, William (dir.)	2022	51 BERAR PAS	Accès libre
Christophe Honoré : des fantômes et des arts	Lardoux, Xavier	2024	51 HONOR LAR	Accès libre
Christopher Nolan : le cinéaste iconique et ses films	Nathan, Ian	2023	51 NOLAN NAT	Accès libre
Ciné Azur : 60 ans de cinéma sur la Côte d'Azur	Raybaud, Claude	2018	33.08 RAY c	Accès libre
Ciné popcorn 1975-1995 : les vingt glorieuses de Hollywood	Lombard, Philippe	2023	11.03 USA LOM	Accès libre
Cinéastes du XXIe siècle : entretiens	Frodon, Jean-Michel	2025	50.02 FRO c	Accès libre
CinéCasablanca, la Ville Blanche en 100 films	Carrée, Roland Ridaoui, Rabéa	2024	33.08 CAR c	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Cinéécriture d'Agnès Varda : pictura et poesis	Mauffrey, Nathalie	2021	51 VARDA MAU	Accès libre
Ciné-expéditions : une zone de contact cinématographique	Damiens, Caroline (dir.)	2022	31.04 DAM c	Accès libre
Cinéma Casino, programme : [matrice d'imprimerie]			RES 2636	Accès réservé
Cinéma de Jean-Louis Comolli : parole et utopie	Le Corff, Isabelle (dir.) Fiant, Antony (dir.)	2024	51 COMOL COR	Accès libre
Cinéma de l'extrême : dépasser les bornes	Abdulmir, Layth	2024	22 ABD c	Accès libre
Cinéma de Palestine	Club Lumière	2025	11.05 PSE CLU	Accès libre
Cinéma documentaire : manières de faire, formes de pensée ; Addoc 1992-1996	Bizern, Catherine (dir.)	2022	31.04 BIZ c	Accès libre
Cinéma du corps, cinéma du cerveau. Deleuze aux frontières de la spectatorialité	Bodini, Jacopo (dir.) Courville, Stanislas de (dir.) Rebecchi, Marie (dir.)	2024	22 BOD c	Accès libre
Cinéma du réel, Paris, 44, 2022. Festival international de films documentaires : 11-20 mars 2022	Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou	2022	FEST PAR ree 22	Accès libre
Cinéma du réel, Paris, 45, 2023. Festival international de films documentaires : 24 mars-02 avril 2023	Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou	2023	FEST PAR ree 23	
Cinéma du réel, Paris, 46, 2024. Festival international de films documentaires : 22-31 mars 2024	Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou	2024	FEST PAR ree 24	Accès libre
Cinéma du réel, Paris, 47, 2025. Festival international de films documentaires : 22-29 mars 2025	Bibliothèque publique d'information Centre Georges Pompidou	2025	FEST PAR ree 25	Accès libre
Cinéma et dissidence : les ciné-clubs portugais pendant la dictature de Salazar	Da Silva, Eurydice	2023	11.01 PRT DAS	Accès libre
Cinéma et droit d'auteur : réflexions historiques et juridiques sur la paternité du réalisateur	Marinone, Isabelle (dir.) Moine-Dupuis, Isabelle (dir.)	2023	74 MAR c	Accès libre
Cinéma et imaginaire topographique : Ford, Straub-Huillet, Tegua	Meynier, Fabien	2022	33.08 MEY c	Accès libre
Cinéma et mélancolie : Resnais, Godard, Fellini	Vergnioux, Alain	2025	22 VER c	Accès libre
Cinéma et mélancolie. Resnais, Godard, Fellini	Vergnioux, Alain	2025	22 VER c	Accès libre
Cinéma et modernité (1966-2019). De Joseph Losey à Abbas Kiarostami nouv.	Ishaghpour, Youssef	2025	50.02 ISH c	Accès libre
Cinéma et théâtre chez Jean Cocteau : intermédialité et esthétique	Surmann, Caroline	2023	51 COCTE SUR	Accès libre
Cinéma incantatoire de Kenneth Anger à David Lynch. Dialogue entre le Magick Lantern Cycle & Twin Peaks : The Return	Malval, Adélaïde	2023	50.02 MAL c	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Cinéma méditerranéen, Montpellier, 44, 2022. 44e Cinemed, 22 - 29 octobre 2022	Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier	2022	FEST MONp 22	Accès libre
Cinéma méditerranéen, Montpellier, 45, 2023. 45e Cinemed, 20 - 28 octobre 2023	Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier	2023	FEST MONp 23	Accès libre
Cinéma méditerranéen, Montpellier, 46, 2024. 46e Cinemed, 18 - 26 octobre 2024	Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier	2024	FEST MONp 24	Accès libre
Cinema of Agnes Varda: Resistance and Eclecticism	Bénézet, Delphine	2022	51 VARDA BEN	Accès libre
Cinéma ou réalité ? Entre perception et mémoire	Sibony, Daniel	2024	22 SIB c	Accès libre
Cinéma réfractaire : approches documentaires	Bonamy, Robert	2025	31.04 BON c	Accès libre
Cinema Speculation	Tarantino, Quentin	2022	51 TARAN TAR	Accès libre
Cinéma spéculations	Tarantino, Quentin	2023	51 TARAN TAR	Accès libre
Cinéma vivant	Bullot, Érik	2025	22 BUL c	Accès libre
Cinéma, littérature : le temps dans dix œuvres	Ropars, Jean-Michel	2022	22.010 ROP c	Accès libre
Cinéma, marxisme, matérialisme : pour une critique du cinéma	Vignaux, Valerie (dir.) Layerle, Sébastien (dir.)	2023	32.16 LAY c	Accès libre
Cinémas abandonnés aux USA	Lambros, Matt	2023	13 LAM c	Accès libre
Cinémas de Bombay : fabrique collective du rêve	Muhidine, Éléonore	2023	13 MUH c	Accès libre
Cinémas méditerranéens : d'une péninsule à l'autre	Bracco, Diane (dir.)	2023	12.01 --- BRA	Accès libre
Cinémas politiques, lecture esthétique : cinq thèses sur l'engagement	Jaudon, Raphaël	2024	33.04 JAU c	Accès libre
Cinématérialismes : nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel	Cardin, Fanny (dir.) Fromont, Garance (dir.) Harris, C.E. (dir.) Hewison, Charlie (dir.) Rostan, Anastasia (dir.) Sauvage, Barnabé (dir.)	2024	22 CAR c	Accès libre
Cinémathérapie : quand les films font du bien	Faucheux, Nathalie	2019	23 FAU c	Accès libre
Cinématisme : peinture et cinéma	Eisenstein, Sergueï M.	2025	22.011 EIS c	Accès libre
Cinématographe : sur les traces de Jean Deconinck, créateur du Fresnoy	Desrousseaux, Christine	2024	51 DECON DES	Accès libre
Cine-Olho : manifestos, projetos e outros escritos	Vertov, Dziga	2022	51 VERTO VER	Accès libre
Ciné-roman	Arnold, Eve	2001	51 ARNOL ARN	Accès libre
Cinéthnographies : s'immerger dans d'autres cultures par le cinéma	Van Lancker, Laurent	2025	27 VAN c	Accès libre
Ciné-Ukraine, histoire(s) d'indépendance	Vidaud, Anthelme	2023	11.01 UKR VID	Accès libre
Claude de Givray: l'homme qui venait de la Nouvelle Vague	Topin, Frédérique	2023	51 GIVRA TOP	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Claude Lelouch : le cinéma c'est mieux que la vie	Ollé-Laprune, Jean Alion, Yves	2024	51 LELOU OLL	Accès libre
Claude Miller : une vie de films	Curchod, Olivier	2024	51 MILLE CUR	Accès libre
<i>Cléo de 5 à 7</i>	Varda, Agnès	2023	42 VARDA CLE DIW	Accès libre
<i>Cléo de 5 à 7</i> : Agnès Varda	Bastide, Bernard	2019	42 VARDA CLE BAS	Accès libre
Climatic Species	Geoffroy, Christiane	2022	51 GEOFF GEO	Accès libre
Clint Eastwood : je suis celui que je veux être	Benoliel, Bernard	2025	51 EASTW BEN	Accès libre
Clint Eastwood : la filmographie intégrale du réalisateur iconique	Nathan, Ian	2023	51 EASTW NAT	Accès libre
Clint Eastwood: Interviews	Kapsis, Robert E. (dir.) Coblentz, Kathie (dir.)	2012	51 EASTW KAP	Accès libre
Colette et le cinéma	Palma, Paola	2023	51 COLET PAL	Accès libre
<i>Comanche Station</i> de Budd Boetticher	Gabaston, Pierre	2024	42 BOETT COM GAB	Accès libre
Comédies musicales à la française. Formes et mutations de l'opérette cinématographique	Cadalanu, Marie (dir.) Rossi, Jérôme (dir.)	2025	32.130 CAD c	Accès libre
Comment Bambi a tué le chasseur ? La philosophie écologique selon Walt Disney	Bridonneau, Damien	2023	51 DISNE BRI	Accès libre
Comment faire du cinéma ? Paul Vecchiali, irréaliste à tout prix !	Soubeyrand, Jérôme	2023	51 VECCH SOU	Accès libre
Comment pensent les films : apologie du filmique	Aumont, Jacques	2021	24 AUM c	Accès libre
Compositeurs et réalisateurs en duo : dix-sept études musico-filmiques	Carayol, Cécile (dir.) Rossi, Jérôme (dir.)	2022	61.151 CAR c	Accès libre
Confrontation, Perpignan, 60, 2025. Filmer le corps : du 2 au 6 mai 2025	Institut Jean Vigo (Perpignan)	2025	FEST PER 25	Accès libre
Conquête de l'espace et du temps : le cinéma antillais	Robillard, Guillaume	2023	11.01 FRA ROB	Accès libre
Construire <i>Métropolis</i> : histoire du film-monument de Fritz Lang	Moquin, Marc (dir.)	2022	42 LANG MET MOQ	Accès libre
Continuité et discontinuité au cinéma : de la 2D à la 3D stéréoscopique	Jacopin, Esther	2022	61 JAC c	Accès libre
Conversations avec Dean Tavoularis	Mintzer, Jordan	2022	51 TAVOU TAV	Accès libre
Conversations avec Sergio Leone	Simsolo, Noël	2024	51 LEONE SIM	Accès libre
Correspondance avec des écrivains : 1948-1984	Truffaut, François Bastide, Bernard	2025	51 TRUFF TRU	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Créer des personnages de films et de séries du protagoniste au personnage secondaire : méthodes, conseils et techniques d'écriture du scénariste	Cotte, Olivier	2022	64.13 COT c	Accès libre
Créer, conserver, restaurer : 40 ans de techniques audiovisuelles à l'INA	Varra, Jean	2024	73.01 FRA INA	Accès libre
Crime movies	Clarens, Carlos	1997	32.15 CLA c	Accès libre
Cuban Music in American and European Cinema	Rodriguez Quintana, Arsenio	2024	22.013 ROD c	Accès libre
Culture & musées, n°43. Muséologie et cinéma : perspectives contemporaines	Le Maître, Barbara (dir.) Louis, Stéphanie-Emmanuelle (dir.)	2024	94 LEM m	Accès libre
Culture visuelle : images, regards, médias, dispositifs	Pinotti, Andrea Somaini, Antonio	2022	22 PIN c	Accès libre
Damiers, grilles, cubes : de la théorie de l'art aux fictions du cinéma	Jibokji, Joséphine (dir.) Le Maître, Barbara (dir.) Martin, Jessie (dir.)	2023	22.011 JIB d	Accès libre
Danielle Darrieux : une femme moderne	Laurent, Clara	2023	51 DARRI LAU	Accès libre
Dans la boue des images	Lécole-Solnychkine, Sophie	2023	23 LEC d	Accès libre
Dans le cerveau des comédiens : rencontres avec des acteurs et des scientifiques	Grinberg, Anouk	2021	64.01 GRI d	Accès libre
Dans le fauteuil du quatrième rang : deux cents films des années 1968-1981	Mourlet, Michel	2021	43 MOU d	Accès libre
Danser dans les films muets : une expérience moderne	Carrot, Marion	2023	22.011 CAR d	Accès libre
D'après Delphine Seyrig	Apiou, Virginie	2023	51 SEYRI API	Accès libre
David Lynch : un marginal à Hollywood	Nathan, Ian	2023	51 LYNCH NAT	Accès libre
De affiche-koning. Kroniek van een Catalaanse kunstenaar en zijn museum	Stoel, Eveline	2018	51 VILA STO	Accès libre
De la dynamique des larmes au cinéma : Sirk, Kieslowski, Bergman	El Koussa, May	2023	32.06 KOU d	Accès libre
De la forma-ritual a la experiencia corporal. El cine de Chantal Akerman	Moreno Pellejero, Ariadna	2025	51 AKERM MOR	Accès libre
De la maison jaune : la Vieille Charité, Joao César Monteiro, Paul Cézanne, Georges Simenon	Sicard, Jacques	2023	42 MONTEi SOU SIC	Accès libre
De la scène à la pellicule : théâtre, musique et cinéma autour de 1900	Campos, Rémy (dir.) Carou, Alain (dir.) Poidevin, Aurélien (dir.)	2021	22.01 CAM d	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

De l'écran à l'émotion : quand le numérique devient patrimoine	Bermès, Emmanuelle	2024	94 BER d	Accès libre
De l'écran géant à l'espace domestique : histoires et esthétiques des formats cinématographiques	Daniellou, Simon (dir.) Hamery, Roxane (dir.) Wallet, Gregory (dir.)	2023	61.01 DAN d	Accès libre
De l'enseignement du cinéma à l'éducation aux médias : trajets théoriques et perspectives pédagogiques	Laborde, Barbara	2025	63 LAB d	Accès libre
De l'immersion au cinéma	Christie, Marc (dir.) Massuet, Jean-Baptiste (dir.) Wallet, Gregory (dir.)	2025	61.01 CHR d	Accès libre
De René Clair à Jean Renoir. Réalismes des années 30	Amiel, Vincent (dir.) Moure, José (dir.) Olivero, Massimo (dir.)	2024	11.01 FRA AMI	Accès libre
Découpe du chanbara : motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais	Brehinier, Morgan (dir.) Daniellou, Simon (dir.) Kernec'h, Yannick (dir.)	2023	32.01 BRE d	Accès libre
Défier le film : le cinéma d'animation de Robert Breer	Barrès, Patrick	2022	51 BREER BAR	Accès libre
Déjà vu : essai sur le retard de la création au cinéma	Van Eynde, Laurent	2022	22 VAN d	Accès libre
<i>Délivrance</i> : l'histoire d'un chef-d'oeuvre de John Boorman	Chappat, David	2023	42 BOORM DEL CHA	Accès libre
Delphine Seyrig : en constructions	Lalanne, Jean-Marc	2023	51 SEYRI LAL	Accès libre
Demandez le programme ! Une histoire du cinéma (1894-1930) par les programmes des lieux de projection	Veray, Laurent (dir.) Mannoni, Laurent (dir.)	2023	10 VER d	Accès libre
Demy, Mekas : les puissances de la couleur	Naze, Alain	2023	50.01 NAZ d	Accès libre
Denis Gheerbrant et la vie	Fiant, Antony (dir.) Le Corff, Isabelle (dir.)	2022	51 GHEER FIA	Accès libre
Derrière la caméra avec Jean Cocteau : entretiens avec Monique Bourdin	Pinoteau, Claude Bourdin, Monique	2023	51 COCTE PIN	Accès libre
Des blondes pour Hollywood : Marilyn et ses doubles	Gombeaud, Adrien	2023	50.01 GOM d	Accès libre
Des écrans pour grandir : films et séances cinématographiques pour la jeunesse, années 1910-1970	Hamery, Roxane	2022	32.07 HAM d	Accès libre
Des lumières et des ombres	Alekan, Henri	2022	64.061 ALE d	Accès libre
Des moments de cinéma : entretiens	Guérif, François	2023	10 GUE m	Accès libre
Des mondes possibles : le Service de la Recherche de la télévision française et le cinéma d'animation	Denis, Sébastien (dir.)	2022	31.03 DEN m	Accès libre
Détours, de Oaxaca à Tannay	Godard, Véronique	2010	22.01 GOD d	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Dialoguer avec Ray, Godard, Visconti & friends : regards et écoutes	Bourgeois, Guillaume	2019	24 BOU d	Accès libre
Dialogues en public	Pasolini, Pier Paolo	2023	51 PASOL PAS	Accès libre
DiCaprio : le roi Leo	Evin, Guillaume	2025	51 DICAP EVI	Accès libre
Dictionnaire des films : volume 1, des origines à 1950	Lourcelles, Jacques	2022	02.03 LOU d	Accès libre
Dictionnaire des films : volume 2, de 1951 à nos jours suivi de Ecrits sur le cinéma (1959-2010)	Lourcelles, Jacques	2022	02.03 LOU d	Accès libre
Dictionnaire du cinéma britannique	Baillon, Jean-François Binh, N.T.	2023	05.01 GBR BAI	Accès libre
Dictionnaire éméché du cinéma	Franquebalme, Benoît	2023	33.07 FRA d	Accès libre
Dictionnaire enchanté de la musique au cinéma, volume 1 : A-F	Jousse, Thierry	2022	22.01 JOU d	Accès libre
Digital Film and Television Culture: From Hollywood to Social Media	Haastrup, Helle Kannik	2025	20 KAN d	Accès libre
Dimanche et autres essais d'Edmond Bernhard	Smolders, Olivier	2024	42 BERNH --- SMO	Accès libre
Discovering Lost Films of George Méliès in fin-de-siècle Flip Books (1896-1901) / Des fragments de films Méliès disparus ressuscités par des flip books (1896-1901)	Lecoïnte, Thierry Fouché, Pascal Byrne, Robert Hutchinson, Pamela	2020	51 MELIE LEC	Accès libre
Distribuer un film	GouDET, Stéphane (dir.)	2025	64.16 GOU d	Accès libre
Djibril Diop-Mambety ou l'ivresse irréprensible d'images	Amarger, Michel		51 DIOPM AMA	Accès libre
Dominique Marchais, le temps du regard	Mével, Quentin Vouyoucas, Stratis	2023	51 MARCH MEV	Accès libre
Douglas Sirk, né Detlef Sierck	Eisenschitz, Bernard	2022	51 SIRK EIS	Accès libre
Dreams and Dead Ends, the American Gangster / Crime film	Shadoian, Jack	1977	32.15 SHA d	Accès libre
Droit de femmes, femmes de droit : au prisme du récit : littérature, cinéma, séries	Baron, Christine	2025	33.03 BAR d	Accès libre
Droit du cinéma	Kamina, Pascal	2022	74 KAM d	Accès libre
Droits des femmes et cinéma : petit guide de survie	Faucheux, Nathalie	2023	33.04 FAU d	Accès libre
Du quotidien dans le cinéma japonais (et français)	Chateau, Dominique (dir.) Moure, José (dir.)	2022	11.05 JPN CHA	Accès libre
D'un art sonore photographique. <i>Weekend</i> , Walter Ruttmann, 1930	Bertrand, Loïc	2024	42 RUTTM WEE BER	Accès libre
Dylan et le cinéma	Quintana, Ángel	2021	51 DYLAN QUI	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Écocritiques : cinéma, audiovisuel, arts	Delon, Gaspard (dir.) Hewison, Charlie (dir.) Plantet, Aymeric (dir.)	2023	33.05 DEL e	Accès libre
Écouter Jonas Mekas : diaries, notes and voices	Tourneur, Cécile	2025	51 MEKAS TOU	Accès libre
Écrans variables : le format d'image comme élément de mise en scène	Orts, Hugo	2022	24 ORT e	Accès libre
Écrire la ville au cinéma : traces, mouvements, imbrications	Droin, Nicolas (dir.) Forret, Mélanie (dir.)	2022	33.08 DRO e	Accès libre
Écrire pour le cinéma et la télévision structure du scénario, outils et nouvelles techniques d'écriture créative	Cotte, Olivier	2025	64.13 COT e	Accès libre
Écrits complets, volume 4, 1928-1948 : romans, articles et scénarios bretons	Epstein, Jean	2022	51 EPSTE EPS	Accès libre
Écrits complets, volume 7, 1949-1952 : alcool et cinéma et autres écrits	Epstein, Jean	2025	51 EPSTE EPS	Accès libre
Écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques, volume 2 : Jean-Luc Godard	Brenez, Nicole	2023	51 GODAR BRE	Accès libre
Écrits sur le cinéma	Kael, Pauline	2024	43 KAE e	Accès libre
Edgar Poe et ses motifs à l'écran	Roche, David (dir.) Souladié, Vincent (dir.)	2023	22.010 ROC e	Accès libre
Éducation populaire, laïcité et cinéma : une médiation culturelle en mouvement	Laborderie, Pascal	2021	63.02 LAB é	Accès libre
El cine silente en Cuba	Rodriguez, Raúl	1992	11.04 CUB ROD	Accès libre
El Documental en España : historia, estética e identidad	Torreiro, Casimiro (dir.) Alvarado Jódar, Alejandro (dir.)	2023	31.04 TOR d	Accès libre
Éloge des fins heureuses	Pierré, Coline	2023	32.04 PIE e	Accès libre
Élucider Kaurismäki, revoir Bresson : deux cinémas de la marginalité	Pantet, Aymeric	2023	51 KAURI PAN	Accès libre
Émigration et jazz à Hollywood	Demoulin, Claire	2024	32.132 DEM e	Accès libre
Émile Reynaud : nouveaux regards	Roffat, Sébastien (dir.) Saerens, Sylvie (dir.) Viminet, Pascal (dir.)	2023	51 REYNA ROF	Accès libre
Emma Peel : bottes de cuir contre chapeau melon	Sarrazin, Stephen	2023	82 AVE SAR	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Emmanuelle Béart : une actrice française	Duprat, Arnaud	2025	51 BEART DUP	Accès libre
Émotions et virilités à l'écran : sociologie du cinéma hollywoodien issu de la guerre du Vietnam (1978-1989)	Contreras, Manon	2023	32.11 CON e	Accès libre
En attendant Omar Gatlatou Sauvegarde	Tamzali, Wassyla	2023	11.02 DZA TAM	Accès libre
En marge	Correia, Jean-Michel	2023	51 CORRE COR	Accès libre
En tournage avec Clint Eastwood : une légende du cinéma au travail	Chaillet, Jean-Paul	2025	51 EASTW CHA	Accès libre
Encyclopédie des longs-métrages français de fiction 1919-1979. Les films français des années 1920 : inventaire volume 1.	Lorme, Armel de	2021	05.01 FRA LOR	Accès libre
Encyclopédie des longs-métrages français de fiction 1919-1979. Les films français des années 1920 : inventaire volume 2	Lorme, Armel de	2022	05.01 FRA DEL	Accès libre
Encyclopédie des longs-métrages français de fiction 1919-1979. Les films français des années 1920 : inventaire volume 3	Lorme, Armel de	2022	05.01 FRA DEL	Accès libre
Enfances de cinéma	Desbarats, Carole	2022	33.03 DES e	Accès libre
Ennio Morricone. Et pour quelques notes de plus...	Huvet, Chloé (dir.)	2022	51 MORRIC HUV	Accès libre
Enquête sur Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux	Kahane, Martine	2024	44 LER KAH	Accès libre
Entendre l'image	Jubier-Galinier, Cécile (dir.) Bardelmann, Claire (dir.)		22.01 JUB i	Accès libre
Entretiens : rassemblés par Mylène Bresson	Bresson, Robert Bresson, Mylène	2022	51 BRESS BRE	Accès libre
Entretiens avec les grands maîtres de l'animation française nouv.	Bollut, Gersende	2025	50.02 BOL e	Accès libre
Entrevues, Belfort, 37, 2022, 37e festival du film : 20-27 novembre 2022	EntreVues - Festival International du Film de Belfort	2022	FEST BEL 2022	Accès libre
Entrevues, Belfort, 38, 2023, 38e festival du film : 20-26 novembre 2023	EntreVues - Festival International du Film de Belfort	2023	FEST BEL 23	Accès libre
Entrevues, Belfort, 39, 2024, 39e festival du film : 18-24 novembre 2024	EntreVues - Festival International du Film de Belfort	2024	FEST BEL 24	Accès libre
Eprouver l'archive (post)coloniale en situation artistique	Castro, Isabel (dir.) Robles, Amanda (dir.) Savelli, Julie (dir.)	2025	21 CAS e	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Espace filmique et désorientation psychique : une poétique de San Francisco	Gravas, Florence	2023	33.08 GRA e	Accès libre
Et tout le reste est folie : mémoires	Wilder, Billy Karasek, Hellmuth	2024	51 WILDE WIL	Accès libre
États généraux du film documentaire, Lussas, 34, 2022. Lussas, Ardèche 21-27 août 2022	Paulat, Pascale (dir.)	2022	FEST LUS 22	Accès libre
États généraux du film documentaire, Lussas, 35, 2023. Lussas, Ardèche 20-26 août 2023	Paulat, Pascale (dir.)	2023	FEST LUS 23	Accès libre
Être Juif dans le cinéma hollywoodien classique	Leschi, Lorenzo	2022	11.03 USA LES	Accès libre
Everybody's Shakespeare. Three Plays Edited for Reading and Arranged for Staging	Welles, Orson Hill, Roger	1934	RES 2390	Accès réservé
Exercices de relecture, Serge Daney 1962-1982	Eugène, Pierre	2023	51 DANAY EUG	Accès libre
EX-ILES : essays on Caribbean cinema	Cham, Mbye B. (dir.)	1992	11.04 --- CHA	Accès libre
Expanded Nature : écologies du cinéma expérimental	Della Noce, Elio (dir.) Murari, Lucas (dir.)	2022	33.05 DEL e	Accès libre
Ezra Pound et le cinéma	Denis, Sébastien	2023	51 POUND DEN	Accès libre
Fabriquer la Sibérie soviétique à l'écran : une histoire filmique des peuples autochtones du Nord	Damiens, Caroline	2023	11.01 RUS DAM	Accès libre
Fabriques des espaces audiovisuels : de la pensée aux perçus	Dorado, Olivia (dir.) Holloway, Matilda (dir.) Pierre, Camille (dir.) Vidal, Thaïs (dir.)	2025	22 DOR f	Accès libre
Faire écran. Réécritures de la Seconde Guerre mondiale dans les séries télévisées au temps de la guerre froide	Boutet, Marjolaine	2023	81 BOU f	Accès libre
Faire impression : quand l'affiche de cinéma s'invente	Ayroles, Jacques Froidevaux, Louise Salmon, Stéphanie	2025	41 SAL f	Accès libre
Faire son cinéma	Szendy, Peter	2025	33.09 SZE f	Accès libre
Fatras (avec cinquante-sept images composées par l'auteur)	Prévert, Jacques	1966	RES 2387	Accès réservé
Federico Fellini, Les Vitelloni	Givelet, Laurent	2023	42 FELLI VIT GIV	Accès libre
Fellini 23 1/2 tous ses films	Tassone, Aldo	2024	51 FELLI TAS	Accès libre
Feminist Film Guide: 100 Great Films to See (That Also Pass the Bechdel Test)	Andrews, Mallory	2022	26 AND f	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Femme, arabe et...cinéaste / Woman, Arab and... Filmmaker	Srour, Heiny	2025	33.03 SRO f	Accès libre
Femmes et cinéma d'animation. Un corpus féministe à l'Office national du film du Canada 1939-1989	Saint-Pierre, Marie-Josée	2022	31.03 SAI f	Accès libre
Femmes et critique(s) : lettres, arts, cinéma	Andrin, Muriel (dir.) - Brogniez, Laurence (dir.) - Creusen, Alexia (dir.) - Favry, Amélie (dir.) - Gemis, Vanessa (dir.)	2022	26 AND f	Accès libre
Femmes juives dans le cinéma du XXe siècle. Le cas des États-Unis	Collart, Aurélie	2023	33.03 COL f	Accès libre
Festival de Cannes, au milieu du cinéma	Frodon, Jean-Michel	2022	73.01 FRA FES	Accès libre
Festival de la Cinémathèque, 11, 2024 : 13-17 mars 2024	La Cinémathèque Française (Paris)	2024	FEST PAR Cin 24	Accès libre
Festival de la Cinémathèque, 12, 2025 : 05-09 mars 2025	La Cinémathèque Française (Paris)	2025	FEST PAR Cin 25	Accès libre
Festival des 3 Continents, Nantes, 44, 2022. Cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie : du 18 au 27 novembre 2022	Festival des 3 Continents de Nantes	2022	FEST NAN 22	Accès libre
Festival des 3 Continents, Nantes, 45, 2023. Cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie	Festival des 3 Continents de Nantes	2023	FEST NAN 23	Accès libre
Festival des 3 Continents, Nantes, 46, 2024. Cinémas d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie : du 15 au 23 novembre 2024	Festival des 3 Continents de Nantes	2024	FEST NAN 24	Accès libre
Festival du cinéma américain, Deauville, 48, 2022 : du 2 au 11 septembre 2022	C.I.D. - Centre International de Deauville Le Public Système Cinéma (Levallois-Perret)	2022	FEST DEA ame 22	Accès libre
Festival du cinéma américain, Deauville, 50, 2024	C.I.D. - Centre International de Deauville Le Public Système Cinéma (Levallois-Perret)	2024	FEST DEA ame 24	Accès libre
Festival du cinéma américain, Deauville, 51, 2025	C.I.D. - Centre International de Deauville Le Public Système Cinéma (Levallois-Perret)	2025	FEST DEA amer 25	Accès libre
Festival du court métrage, Clermont-Ferrand, 45, 2023. 35e International, 45e National, 22e Labo : 27 janvier au 4 février 2023	Sauve Qui Peut le Court Métrage (Clermont-Ferrand)	2023	FEST CLE 23	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Festival du court métrage, Clermont-Ferrand, 46, 2024. 36e International, 45e National, 23e Labo : 2 au 10 février 2024	Sauve Qui Peut le Court Métrage (Clermont-Ferrand)	2024	FEST CLE 24	Accès libre
Festival du film britannique, Dinard, 33, 2022 : du 28 septembre au 2 octobre 2022	Festival du Film Britannique de Dinard	2022	FEST DIN 22	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 1, 2011. 1er festival Ecrans Mixtes : du 2 au 8 mars 2011	Ecrans Mixtes (Lyon)	2011	FEST LYO emix 11	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 10, 2020. 9è édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon et de la Métropole : du 04 au 14 mars 2020	Ecrans Mixtes (Lyon)	2020	FEST LYO emix 20	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 11, 2021. 11è édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon et de la Métropole : du 23 juin au 1er juillet 2021	Ecrans Mixtes (Lyon)	2021	FEST LYO emix 21	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 12, 2022. 12è édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon et de la Métropole : du 02 au 10 mars 2022	Ecrans Mixtes (Lyon)	2022	FEST LYO emix 22	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 13, 2023. 13è édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon et de la Métropole : du 01 au 09 mars 2023	Ecrans Mixtes (Lyon)	2023	FEST LYO emix 23	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 14, 2024. 14è édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon et de la Métropole : du 06 au 14 mars 2024	Ecrans Mixtes (Lyon)	2024	FEST LYO emix 24	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 15, 2025. 15è édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon et de la Métropole : du 05 au 13 mars 2025	Ecrans Mixtes (Lyon)	2025	FEST LYO emix 25	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 2, 2012. 2è festival Ecrans Mixtes: rebelle rebel, du 8 au 13 mars 2012	Ecrans Mixtes (Lyon)	2012	FEST LYO emix 12	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 3, 2013. 3è festival Ecrans Mixtes: Sweet transvestite, du 6 au 12 mars 2013	Ecrans Mixtes (Lyon)	2013	FEST LYO emix 13	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 4, 2014. 4è festival Ecrans Mixtes : du 5 au 11 mars 2014	Ecrans Mixtes (Lyon)	2014	FEST LYO emix 14	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 5, 2015. 5è festival Ecrans Mixtes : du 4 au 10 mars 2015	Ecrans Mixtes (Lyon)	2015	FEST LYO emix 15	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 6, 2016. 6ème festival Ecrans Mixtes : du 2 au 8 mars 2016	Ecrans Mixtes (Lyon)	2016	FEST LYO emix 16	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 7, 2017. 7ème festival Ecrans Mixtes : du 8 au 14 mars 2017	Ecrans Mixtes (Lyon)	2017	FEST LYO emix 17	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 8, 2018. 8è édition du festival de cinéma queer de Lyon et de la Métropole : du 7 au 15 mars 2018	Ecrans Mixtes (Lyon)	2018	FEST LYO emix 18	Accès libre
Festival Ecrans Mixtes, Lyon, 9, 2019. 9è édition du Festival de Cinéma Queer de Lyon et de la Métropole : du 06 au 14 mars 2019	Ecrans Mixtes (Lyon)	2019	FEST LYO emix 19	Accès libre
Festival international de films de femmes, Créteil, 44, 2022. Créteil du 11 au 20 mars 2022	Festival International de Films de Femmes de Créteil	2022	FEST CRE 22	Accès libre
Festival international de films de femmes, Créteil, 45, 2023. Créteil du 24 mars au 2 avril 2023	Festival International de Films de Femmes de Créteil	2023	FEST CRE 23	Accès libre
Festival international de films de femmes, Créteil, 46, 2024. Créteil du 15 au 24 mars 2024	Festival International de Films de Femmes de Créteil	2024	FEST CRE 24	Accès libre
Festival international des cinémas d'Asie, Vesoul, 29, 2023 : du 28 février au 7 mars 2023	Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul		FEST VES 23	Accès libre
Festival international des cinémas d'Asie, Vesoul, 30, 2024 : du 16 au 30 février 2024	Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul	2024	FEST VES 24	Accès libre
Festival international des cinémas d'Asie, Vesoul, 31, 2025 : du 11 au 18 février 2025	Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul	2025	FEST VES 25	Accès libre
Festival international du court métrage, Clermont-Ferrand, 47, 2025. 37e International, 47e National, 24e Labo : 2 au 10 février 2024	Sauve Qui Peut le Court Métrage (Clermont-Ferrand)	2025	FEST CLE 25	Accès libre
Festival international du film d'Histoire, Pessac, 33, 2022. Masculin-féminin : toute une histoire	Association du Festival International du Film d'Histoire de Pessac	2022	FEST PES 22	Accès libre
Festival international du film d'Histoire, Pessac, 33, 2023, Notre Terre : 20-27 novembre	Association du Festival International du Film d'Histoire de Pessac	2023	FEST PES 23	Accès libre
Festival international du film d'Histoire, Pessac, 34, 2024, Espagne, Portugal : 19-24 novembre 2024	Association du Festival International du Film d'Histoire de Pessac	2024	FEST PES 24	Accès libre
Festival international du film fantastique, Gérardmer, 30, 2023. 30e festival international du film fantastique : du 25 au 29 janvier 2023	Festival International du Film Fantastique de Gérardmer Le Public Système Cinéma (Levallois-Perret)	2023	FEST GER 23	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Festival international du film fantastique, Gérardmer, 31, 2024. 31e festival international du film fantastique : du 24 au 28 janvier 2024	Festival International du Film Fantastique de Gérardmer Le Public Système Cinéma (Levallois-Perret)	2024	FEST GER 24	Accès libre
Festival international du film fantastique, Gérardmer, 32, 2025. 31e festival international du film fantastique : du 29 janvier au 02 février 2025	Festival International du Film Fantastique (Gérardmer) Le Public Système Cinéma (Levallois-Perret)	2024	FEST GER 25	Accès libre
Festival international du film, Cannes, 15, 1962 XVème Festival international du film, Cannes, 7 au 23 mai 1962	Festival International du Film de Cannes	1962	FEST RES 84	Accès réservé
Festival international du film, Cannes, 18, 1965 XVIIIème Festival international du film, Cannes, 12-28 mai 1965	Festival International du Film de Cannes	1965	FEST RES 81	Accès réservé
Festival international du film, Cannes, 74, 2021. Programme officiel, 6-17 juillet 2021	Festival International du Film du Cannes	2021	FEST CAN 21	Accès libre
Festival International du film, Cannes, 75, 2022. Programme officiel, 17-28 mai 2022	Festival International du Film de Cannes	2022	FEST CAN 22	Accès libre
Festival International du film, Cannes, 76, 2023. Programme officiel, 16-27 mai 2023	Festival International du Film de Cannes	2023	FEST CAN 23	Accès libre
Festival International du film, Cannes, 77, 2024. Programme officiel, 14-25 mai 2024	Festival International du Film de Cannes	2024	FEST CAN 24	Accès libre
Festival international du film, La Rochelle, 48, 2020. 48e festival international du film de La Rochelle, été-automne 2020	Festival International du Film de La Rochelle	2020	FEST LAR 20	Accès libre
Festival international du film, La Rochelle, 50, 2022. 50e festival international du film de La Rochelle : du 1er au 7 juillet 2022	Festival International du Film de La Rochelle	2022	FEST LAR 22	Accès libre
Festival international du film, La Rochelle, 51, 2023. 51e festival international du film de La Rochelle : du 30 juin au 9 juillet 2023	Festival International du Film de La Rochelle	2023	FEST LAR 23	Accès libre
Festival international du film, La Rochelle, 52, 2024. 52e festival international du film de La Rochelle : du 28 juin au 7 juillet 2024.	Festival International du Film de La Rochelle	2024	FEST LAR 24	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Festival international du film, La Rochelle, 53, 2025. 53e festival international du film de La Rochelle : du 27 juin au 5 juillet 2025	Festival International du Film de La Rochelle	2025	FEST LAR 25	Accès libre
FID, Marseille, 33, 2022. 33e festival international de cinéma - Marseille, 5-11 juillet 2022	FID - Festival International du Documentaire de Marseille	2022	FEST MAR 22	Accès libre
Figures du sommeil au cinéma	Bui, Camille (dir.) Leperchey, Sarah (dir.)	2025	33.07 BUI f	Accès libre
Film Indiens und Südostasiens [Retrospektive zur XXVIII. Internationalen Filmwoche Mannheim 1979] The film in India and South-East Asia	Internationale Filmwoche Mannheim	1979	11.05 --- SEM	Accès libre
Film Korea, le guide du cinéma coréen	Leader, Michael Cunningham, Jake	2024	11.05 KOR LEA	Accès libre
Film, perception et mémoire	Esquenazi, Jean-Pierre	1984	22 ESQ f	Accès libre
Filmer la parole	Aviv, Nurith	2025	51 AVIV AVI	Accès libre
Filmer le travail sidérurgique en France (1896-1983) : le spectacle des gestes ouvriers	Mariotti, Nadège	2025	33.07 MAR f	Accès libre
Filmer sous la contrainte : le cinéma portugais pendant l'Etat nouveau de Salazar (1933-1974)	Da Silva, Eurydice	2022	11.01 PRT DAS	Accès libre
Filmer, juger : de la Seconde Guerre mondiale à l'invasion de l'Ukraine	Delage, Christian	2023	74 DEL f	Accès libre
Films, festivals et mondes contemporains : pour une anthropologie du visuel	Amiot-Guillouet, Julie (dir.) Feenstra, Pietsie (dir.) Savelli, Julie (dir.)	2024	72.03 AMI f	Accès libre
Fondation Pathé. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	Fondazione Renzo Piano Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (Paris)	2024	73.01 FRA FON	Accès libre
Ford: Sentiera selvaggi	Alonge, Giaime	2024	42 FORD PRI ALO	Accès libre
Forfaiture de Cecil B. DeMille : essai d'histoire culturelle du cinéma	Veray, Laurent	2021	42 DEMIL FOR VER	Accès libre
Formes et expériences temporelles dans le cinéma de Kira Mouratova, Andreï Tarkovski et Andreï Zviaguintsev	Ovtchinnikova, Macha	2023	22 OVT f	Accès libre
Fragmentos. Narración cinematográfica compilada y arreglada por Salvador Toscano, 1900-1930	Ortíz Monasterio, Pablo (dir.)	2010	51 TOSCA OR	Accès libre
Framboise : quelques hypothèses sur Françoise Dorléac	Ferenczi, Aurélien	2024	51 DORLE FER	Accès libre
François Roulet, dessins et affiches	Jeanneret, Eric	2001	51 ROULE JEA	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

François Truffaut en 24 images-seconde	Terral, Anne	2022	51 TRUFF TER	Accès libre
François Truffaut, la passion des seconds rôles. 100 portraits d'acteurs et d'actrices	Hennon, Armand	2024	51 TRUFF HEN	Accès libre
Frankenstein: Written and Directed by Guillermo Del Toro nouv.	O'Malley, Sheila	2025	42 DELTO FRA OMA	Accès libre
Fred Astaire : le dandy dansant	Beuré, Fanny Sandeau, Jules	2023	51 ASTAI BEU	Accès libre
Fred Astaire, la haute société du spectacle	Gérardin, Timothée	2023	51 ASTAI GER	Accès libre
French cancan de Jean Renoir	De Vita, Philippe	2023	42 RENOI FRE VIT	Accès libre
Futur antérieur : archémodernisme, rétrofuturisme, steampunk	Sanz, Jean-François (dir.)	2012	92 SAN f	Accès libre
Génériques : la vraie histoire des films Vol. 1, 1940-1949	Garnier, Philippe	2022	64.151 GAR g 1	Accès libre
Génériques : la vraie histoire des films Vol. 2, 1950-1959	Garnier, Philippe	2022	64.151 GAR g 2	Accès libre
Génériques : la vraie histoire des films Vol. 3, 1962-1977	Garnier, Philippe	2022	64.151 GAR g 3	Accès libre
Géopolitique du cinéma : de la mondialisation à la plateformes	Delaporte, Chloé	2023	72 DEL g	Accès libre
Georges Sadoul, un intellectuel en cinéma. Du surréalisme à l'histoire	Vignaux, Valérie	2023	51 SADOU VIG	Accès libre
Giacobbe, o Elaborazione di un'ossessione Testo teatrale inedito	Petri, Elio Chiesi, Roberto (dir.) Rossi, Alfredo (dir.)	2024	51 PETRI PET	Accès libre
Global Movie Magazine Networks	Hoyt, Eric (dir.) Conway, Kelley (dir.)	2025	14 HOY t	Accès libre
Go West, cinéastes américains, entretiens	Ciment, Michel	2024	43 CIM g	Accès libre
Godard : biographie définitive	Baecque, Antoine de	2023	51 GODAR BAE	Accès libre
Godard Averty : petit et grand écran	Palacios-Dalens, Paule	2025	22 PAL g	Accès libre
Godzilla et l'Amérique : le choc des titans	Vézina, Alain	2022	32.17 VEZ g	Accès libre
Gorki au cinématographe	Pozner, Valérie	2023	51 GOR POZ	Accès libre
Grace Kelly : l'univers illustré d'une icône de la mode	Hess, Megan	2023	51 KELLY HES	Accès libre
Guide de l'Ouest imaginaire	Aziza, Claude Thomas, Olivier	2023	32.19 AZI g	Accès libre
Gus Van Sant : cinéaste de l'infinifit	Tréguer, Florian	2023	51 VANSA TRE	Accès libre
Gus Van Sant : le sens du rythme	Rivière, Benoît	2024	51 VANSA RIV	Accès libre
Guy Gilles : à contretemps	Forret, Mélanie	2022	51 GILLE FOR	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Habiter la ville, faire territoire : le cinéma brésilien (2009-2018)	Zan, Vitor	2023	11.04 BRA ZAN	Accès libre
Hallyuwood : le cinéma coréen	Meiresonne, Bastian	2023	11.05 KOR MEI	Accès libre
Hamman	Lapoujade, Robert Miaillhe, Florence	1988	RES 2379	Accès réservé
Hayao Miyazaki et le droit : du rêve à la réalité	Netter, Emmanuel (dir.) Basire, Yann (dir.) Kassoul, Hania (dir.) Laref, Michaël (dir.)	2023	51 MIYAZ NET	Accès libre
Heimkino auf Ozaphan. Mediengeschichte eines vergessenen Filmmaterials	Forster, Ralf Goergen, Jeanpaul	2021	62.01 FOR h	Accès libre
Henri Laurens. Constructions et papiers collés, 1915-1919	MNAM - Musée National d'Art Moderne (Paris)	1985	92 MUS h	Accès libre
Henri Storck et les peintres ostendais. Ensor, Spilliaert, Permeke	Vanslambrouck, Patrick	2024	51 STORC VAN	Accès libre
Henri Verneuil : raconteur d'histoires	Sichler, Philippe Benyayer, Laurent	2024	51 VERNE SIC	Accès libre
Hiroshima mon amour de Alain Resnais	Prédal, René	2022	42 RESNA HIR PRE	Accès libre
<i>Hiroshima mon amour</i> , un film d'Alain Resnais	Tamasa Distribution (Paris)	2013	42 RESNA HIR TAM	Accès libre
Histoire du cinéma au Togo : volume 1, des origines au déclin (1895-1994)	Forest, Claude	2022	11.02 TGO FOR	Accès libre
Histoire du cinéma au Togo : volume 2, du cinéma à l'audiovisuel (1995-2022)	Forest, Claude	2022	11.02 TGO FOR	Accès libre
Histoire d'un plaisir obscur : cinq balades dans le Paris des cinémas d'avant-guerre	Gallon, Nicolas	2024	72.04 GAL h	Accès libre
Hitch, hitch, hitch, hurra ! Hitchcock par Hitchcock volume 3	Hitchcock, Alfred	2024	51 HITCH HIT	Accès libre
Hitchcock, le maître enchanteur : doubles et troubles, défunts et malins	Decobert, Lydie	2023	51 HITCH DEC	Accès libre
Hollywood and the Left : 1933-1957	Assouly, Julie Dutriaux, Claire	2025	11.03 USA ASS	Accès libre
Hollywood Inferno : la divine comédie du star-system	Costes, Jean-Philippe	2023	11.03 USA COS	Accès libre
Hollywood ne répond plus : le crépuscule de l'âge d'or	Rajchman, Olivier	2022	11.03 USA RAJ	Accès libre
Hollywood propaganda : cinéma hollywoodien et hégémonie américaine	Alford, Matthew	2018	11.03 USA ALF	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Hollywood, la Mecque du cinéma	Cendrars, Blaise Guérin, Jean	1936	RES 2381	Accès réservé
Homeland : les complots contre l'Amérique	Toulza, Pierre-Olivier	2022	82 HOM TOU	Accès libre
Homeland : l'espionne bipolaire	Corouge, Sandrine	2024	82 HOM COR	Accès libre
Hommage à Satoshi Kon	Suvilay, Bounthavy	2022	51 KON SUV	Accès libre
Hommage aux studios Pixar : vers le génie et au-delà	Bollut, Gersende Thys, Nicolas	2024	12.03 USA PIX	Accès libre
Horizons contemporains. Ouverture, partition, profondeur d'espace dans les arts de la scène et de l'écran	Coulon, Aurélie (dir.) Flécheux, Céline (dir.) Thomas, Benjamin (dir.)	2025	22 COU h	Accès libre
How Do We Visualize Culture ? Representations of Culture in The Light of Ethnographic Film / Rezentacij e kulture v luci etnografskega filma. Kako vizualiziramo kulturo ?	Kriznar, Nasko FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film	2006	27 KRI h	Accès libre
Humberto Mauro, cinema, historia	Morettin, Eduardo	2013	51 MAURO MOR	Accès libre
I Died a Million Times : Gangster Noir in Midcentury America	Miklitsch, Robert	2021	32.15 MIK i	Accès libre
Il bell'Antonio : un triangolo con quattro lati	Cadonici, Roberto (dir.)	2017	42 BOLOG BEL CAD	Accès libre
Il cinema secondo Orson Welles	Mereghetti, Paolo (dir.)	1977	RES 2622	Accès réservé
Il cinema(tografo) visto dall'Etna: Jean Epstein e l'eruzione del 1923	Patane, Mario (dir.) Vichi, Laura (dir.)	2023	51 EPSTE PAT	Accès libre
Il était une fois l'Amérique à l'écran	Bittinger, Nathalie	2023	33.08 BIT i	Accès libre
Il était une fois une cinémathèque à Toulouse	Baylet, Jean-Nicolas (dir.)	2014	73.01 FRA CIN	Accès libre
Il y a bien longtemps, dans une salle de montage lointaine, très lointaine...	Hirsch, Paul	2022	51 HIRSC HIR	Accès libre
Image versus médium featuring Mark Lewis	Le Maître, Barbara	2022	51 LEWISm LEM	Accès libre
Images criminelles sous le nazisme	Schmidt, Fabian Zöller, Alexander	2024	33.06 SCH i	Accès libre
Images-lucioles : le cinéma européen entre communisme et christianisme (1960-1975)	Rotival, Aurel	2024	25 ROT i	Accès libre
Impressions de cinéma japonais	Rostan, Anastasia Lémerige, Françoise Forax, Jean-Marc	2023	11.05 JPN FOR	Accès libre
Ingrid Caven : je suis une fiction	Neyrat, Cyril (dir.) Corinne, Corinna (dir.) Marchini Camia, Giovanni (dir.)	2024	51 CAVEN NEY	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Ink-stained Hollywood: The Triumph of American Cinema's Trade Press	Hoyt, Eric	2022	14 HOY i	Accès libre
Insectes, cinéma : le visible qui palpite	André, Emmanuelle Durafour, Jean-Michel	2022	33.01 AND i	Accès libre
Inspirar, criar, compartilhar: convergências nos processos de criação de Agnès Varda	Maltaca , Silvane	2023	51 VARDA MAL	Accès libre
Intérieurs sensibles de Chantal Akerman. Films et installations - passages esthétiques	Kobryn, Olga (dir.) Ovtchinnikova, Macha (dir.) Zvonkine, Eugénie (dir.)	2024	22 KOB i	Accès libre
Introduction aux musiques de séries télévisées : de <i>Badge 714</i> à <i>Lost</i>	Michot, Jérémy	2025	81 MIC i	Accès libre
<i>Invasion Los Angeles</i> de John Carpenter	Negri, Sabrina	2023	42 CARPE INV NEG	Accès libre
Io lo chiamo cinematografo. Conversazione con Giuseppe Tornatore	Rosi, Francesco Tornatore, Giuseppe	2012	51 ROSI ROS	Accès libre
Iran, cinéma, théâtre	Gauthier, Brigitte (dir.)	2025	11.05 IRN GAU	Accès libre
Ire	Massadian, Valérie	2022	51 MASSA MAS	Accès libre
Isao Takahata. Pionnier du dessin animé contemporain, de l'après-guerre au studio Ghibli	Manga, Anime & Japan Arts Society Studio Ghibli	2025	51 TAKAH MAN	Accès libre
Jacques Feyder : la quête de l'authenticité	Griselain, Didier	2024	51 FEYDE GRI	Accès libre
Jacques Prévert, rêveur d'images	Bachelot Prévert, Eugénie (dir.) Legé, Alice S. (dir.) Musée de Montmartre (Paris)	2024	51 PREVE BAC	Accès libre
Jacques Rancière et le monde des images	Zabunyan, Dork	2023	22 ZAB j	Accès libre
Jacques Rancière et les arts. Esthétiques de l'égalité	Hamidi-Kim, Bérénice (dir.) Jaudon, Raphaël (dir.) Marchiori, Dario (dir.)	2025	51 RANCI HAM	Accès libre
Jacques Viot, l'inconnu célèbre : une biographie romanesque	Vigne, Daniel	2024	51 VIOT VIG	Accès libre
James Bond cars: plus boats, motorcycles, trains, helicopters & more	Corbould, Chris	2025	33 COR i	Accès libre
James Cameron : la rétrospective	Nathan, Ian	2023	51 CAMERo NAT	Accès libre
James Cameron : l'explorateur	Gilbert, Thomas	2022	51 CAMERo GIL	Accès libre
J'aurais voulu voir Godard : un livre égaré	Dupuy, Philippe	2023	51 GODAR DUP	Accès libre
J'avais jadis une belle patrie	Eisner, Lotte H.	2022	51 EISNE EIS	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Je chemine avec...Ariane Ascaride	Lhuillier, Sophie Ascaride, Ariane	2023	51 ASCAR LHU	Accès libre
Je commence à comprendre	Antonioni, Michelangelo	2022	51 ANTONm ANT	Accès libre
Je ne crois qu'en moi. Entretien avec Murielle Joudet	Breillat, Catherine Joudet, Murielle	2023	51 BREIL BRE	Accès libre
Jean Cocteau	Arnaud, Claude	2003	51 COCTE ARN	Accès libre
Jean Cocteau. Cahier de l'Herne	Linarès, Serge (dir.)	2016	51 COCTE LIN	Accès libre
Jean Delannoy au prisme du genre. Féminisme et cinéma français patrimonial	Noblet, Pascal	2025	51 DELAN NOB	Accès libre
Jean Eustache : génétique et fabrique	Sudoh, Kentaro	2022	51 EUSTA AZO	Accès libre
Jean Eustache : un amour si grand...	Azoury, Philippe	2023	51 EUSTA SUD	Accès libre
Jean Gabin : maintenant je sais	Gimenez, Sébastien	2021	51 GABIN GIM	Accès libre
Jean Gabin, la guerre, c'est pas du cinéma !	Glâtre, Patrick	2023	51 GABIN GLA	Accès libre
Jean Painlevé : Feet in the Water	Le Jeu de Paume (Paris)	2022	51 PAINL JEU	Accès libre
Jean Renoir et la pensée des cinéastes : l'exception d'une sagesse. Tome 3, l'évasion d'une évasion	Serceau, Daniel	2024	51 RENOI SER (3)	Accès libre
Jean Renoir et la pensée des cinéastes : l'exception d'une sagesse. Tome 1, le rêve, la violence et l'amour	Serceau, Daniel	2023	51 RENOI SER (1)	Accès libre
Jean Renoir et la pensée des cinéastes : l'exception d'une sagesse. Tome 2, le malentendu naturaliste et la conception du personnage	Serceau, Daniel	2024	51 RENOI SER (2)	Accès libre
Jean-Louis Trintignant : une histoire de famille	Del Bono, Laurent	2022	51 TRINT DEL	Accès libre
Jean-Luc Godard, cinéaste de la Guerre froide (1965-1967), trois films sous influence	Mommeransy, Iris	2024	61 GODAR MOM	Accès libre
Jean-Luc Godard. Obra plastica: Tendo em linha de conto os tempos atuais / Visuel Work: Keeping Tale of Current Times	Collectif Ô Contraire! Fundação de Serralves. Museu de Arte Contemporânea (Porto)	2025	51 GODAR COL	Accès libre
Jean-Pierre Marielle : le livre qui montre la voix	Koechlin, Stéphane	2023	51 MARIE KOE	Accès libre
Jean-Pierre Mocky	Le Roy, Éric	2024	51 MOCKY LER	Accès libre
Jede Menge Perspektiven. Der Regisseur Herrmann Zschoche	Kiss, Anna Luise (dir.)	2014	51 ZSCHO KIS	Accès libre
Jerry Goldsmith : un orfèvre à Hollywood	Desrichard, Yves	2024	51 GOLDS DES	Accès libre
JLG-JLG et autres textes	Godard, Jean-Luc	2022	51 GODAR GOD	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Joanna Hogg : regards intimes sur l'imaginaire	Garbarz, Franck (dir.)	2023	51 HOGG GAR	Accès libre
John Carpenter : au-delà de l'horreur	Boissonneau, Mélanie (dir.) Delon, Gaspard (dir.) Mazel, Quentin (dir.) Pillard, Thomas (dir.)	2023	51 CARPE BOI	Accès libre
John Carpenter : American Horror Stories	Bittinger, Nathalie	2024	42 CARPE --- BIT	Accès libre
John Carpenter : un ange maudit à Hollywood	Benaïm, Stéphane	2022	51 CARPE BEN	Accès libre
John Wayne : la classe américaine	Szames, Boris	2024	51 WAYNE SZA	Accès libre
Jonas Mekas et le cinéma	Tourneur, Cécile	2024	51 MEKAS TOU	Accès libre
Jouer le jeu ?	Comolli, Jean-Louis	2022	51 COMOL COM	Accès libre
Jouer parmi les étoiles : conversations avec Damien Chazelle	Réra, Nathan Chazelle, Damien	2023	51 CHAZE RER	Accès libre
Journal de travail, tome 5. De Villeurbanne à Nanterre (1977-1988)	Chéreau, Patrice	2023	51 CHERE CEN	Accès libre
Jules et Joe	Salatko, Alexis	2023	51 DASSI SAL	Accès libre
Juste le temps de vivre	Liotard, Yann	2024	51 LYNEN LIO	Accès libre
King Hu	Garcia, Roger	2020	51 HU GAR	Accès libre
Kurosawa, Shakespeare, and Others: Art and the Human Experience	Costantini-Cornède, Anne-Marie	2023	51 KUROS COS	Accès libre
La Bataille des images : exception ou extinction du cinéma français ? nouv.	Delorme, Angélique	2025	70.01 FRA DEL	Accès libre
La Caméra & la plume nouv.	Rosales, Jaime	2025	22.01 ROS q	Accès libre
La Caméra imaginaire	Krichane, Selim	2018	24 KRI c	Accès libre
La Conception d'un film d'animation : tout ce qu'il faut savoir sur la préproduction d'un film d'animation	Koscielniak, Martin	2025	64 KOS c	Accès libre
La Couleur des rôles : enquête sur la division raciale du travail actorial	Cervulle, Maxime Lécossais, Sarah	2025	26 CER c	Accès libre
La Création de Tootsie : récit du tournage avec Dustin Hoffman et Sydney Pollack	Dworkin, Susan	2020	42 POLLA TOO DWO	Accès libre
La Cuisine japonaise à l'écran : 60 recettes culte, du Studio Ghibli à Midnight Diner	Harada, Sachiyo	2023	33.07 HAR c	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

La Culture de la récompense : compétitions, festivals et prix cinématographiques	Delaporte, Chloé	2022	26 DEL c	Accès libre
La dame qui osa le cinéma belge. Mémoires de Jacqueline Pierreux, première productrice indépendante du cinéma en Belgique	Diez, Claire Hardy, Micheline	2023	51 PIERR DIE	Accès libre
La Fabrication de l'image au cinéma	Pisano, Giusy Champetier, Caroline	2023	64.06 PIS f	Accès libre
La Fabrication des vedettes dans l'entre-deux-guerres : petits arrangements avec la biographie	Bléger, Anne (dir.) Tsikounas, Myriam (dir.)	2024	11.01 FRA BLE	Accès libre
La Fabrique de l'histoire de l'art : 200 revues, 1903-1969	Gherghescu, Mica (dir.)	2020	92 GHE f	Accès libre
La Fabrique de <i>Persepolis</i> , le film : à la chasse aux archives, les chemins de la création nouv.	Bonhomme, Bérénice	2025	42 SATRA PER BON	Accès libre
La Fabuleuse Histoire des effets spéciaux	Atom	2023	64.05 ATO f	Accès libre
La Fée-cinéma : autobiographie d'une pionnière	Guy-Blaché, Alice	2022	51 GUY GUY	Accès libre
La Fiction politique après Mai 68 : la voie de Costa-Gavras	Spyropoulou, Mado-Adamantia	2023	51 COSTA SPY	Accès libre
La Figure de Dracula : voyage à travers les ténèbres	Nègre, Robin	2024	32.10 NEG f	Accès libre
La Filmographie raisonnée de Ladislav Starewitch	Martin-Starewitch, Léona Béatrice Martin, François	2023	51 STARE MAR	Accès libre
La grande bellezza	Sorrentino, Paolo	2023	42 SORRE GRA SOR	Accès libre
La Justice au cinéma	Ravel d'Esclapon, Thibault de	2023	33.04 RAV j	Accès libre
La Légende de <i>Mad Max</i> : l'histoire complète des films de <i>Mad Max</i> à <i>Furiosa</i>	Nathan, Ian	2024	42 --- MAD NAT	Accès libre
La Machine animale : locomotion terrestre et aérienne	Marey, Etienne-Jules	1886	RES 2388	Accès réservé
<i>La Maman et la Putain</i> de Jean Eustache nouv.	Dubois, Colette	1990	42 EUSTA MAM DUB	Accès libre
<i>La Montagne sacrée</i> de Alejandro Jodorowsky	Lajus, Patrice	2023	42 JODOR MON LAJ	Accès libre
La Música Cubana en el cine Americano y Europeo	Rodriguez Quintana, Arsenio	2022	22.013 ROD m	Accès libre
La Musique de film fantastique : codes d'une humanité altérée	Carayol, Cécile	2023	64.151 CAR m	Accès libre
La Mythologie cachée dans <i>Batman</i> , <i>Superman</i> , <i>Thor</i> ...	Fossois, Gwendal	2023	26 FOS m	Accès libre
La Nouvelle Vague	Cauchetier, Raymond	2022	11.01 FRA CAU	Accès libre
La Nouvelle Vague : un cinéma au masculin singulier	Sellier, Geneviève	2025	11.01 FRA SEL	Accès libre
<i>La Nuit des morts-vivants</i> de George A. Romero	Romero, George A.	2022	42 ROMER NUI ROM	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

La Peinture à l'oeuvre dans le cinéma d'Alfred Hitchcock	Decobert, Lydie	2017	51 HITCH DEC	Accès libre
La Politique cinématographique de l'État du Cameroun de 1988 à 2020. Entre fulgurances, errances et dissonances	Eloundou, Longin Colbert	2021	75 ELO p	Accès libre
La Première femme de George Cukor	Piletitch, Alexandre	2024	51 BENNE PIL	Accès libre
La Psychologie selon Star Wars	Marmion, Jean-François	2022	42 LUCAS GUE MAR	Accès libre
La Qualité du cinéma d'animation en question, entre économie et esthétique. Full animation vs Limited animation ?	Denis, Sébastien (dir.) Roffat, Sébastien (dir.) Mérigeau, Lucie (dir.) Pruvost-Delaspre, Marie (dir.)	2023	31.03 DEN q	Accès libre
La Quête de sens. Une vie de bâton de chaise. Tome 2	Burch, Noël	2023	51 BURCH BUR	Accès libre
La Représentation du corps malade dans le cinéma des premiers temps nouv.	Salmon, Stéphanie (dir.)	2025	33.07 SAL r	Accès libre
La Saga <i>SOS fantômes</i> : l'esprit des années 80	Hellio, Patrick	2024	42 --- SOS HEL	Accès libre
La Séance de cinéma : espaces, pratiques, imaginaires	Billaut, Manon (dir.) Champomier, Emmanuelle (dir.) Polirsztok, Marion (dir.) Serval, Charlotte (dir.)	2022	13 BIL s	Accès libre
La Seconde Femme : ce que les actrices font à la vieillesse	Joudet, Murielle	2022	26 JOU s	Accès libre
La Sémio-pragmatique : théories et pratiques. Cinéma, télévision, audiovisuel, numérique	Denizart, Jean-Michel (dir.) Péquignot, Julien (dir.)	2022	24 DEN s	Accès libre
La Série <i>Normal People</i> : arrière-plans littéraires et mise en scène	Borlizzi, Vincenzo	2023	82 NOR BOR	Accès libre
<i>La Soupe aux choux</i> de Jean Girault : un ovni dans l'histoire du cinéma français	Bruttin, Thibaut	2023	42 GIRAU SOU BRU	Accès libre
<i>La Traversée de Paris</i> de Claude Autant-Lara	Méjean, Jean-Max	2025	42 AUTANT TRA MEJ	Accès libre
<i>La Vie est belle</i> de Frank Capra	Rauco, Emanuele	2023	42 CAPRA VIE RAU	Accès libre
La Vie précaire : textes et images de Fernand Deligny	Olcèse, Rodolphe	2023	51 DELIG OLC	Accès libre
La Ville industrielle à l'écran : objet cinématographique à identifier	Laffont, Georges-Henry (dir.) Marin-Lamellet, Anne-Lise (dir.)	2022	33.08 LAF v	Accès libre
L'A.B.C... des acteurs et actrices du cinéma français et de la télévision. Volume 1, 900 interprètes : anthologie	Regourd, Serge Stouvenel, Alain	2021	02.04 REG a	Accès libre
Lactations filmiques : une iconologie des images de lait	Rotival, Aurel	2025	22 ROT I	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

L'Acteur face à son jeu, au théâtre, au cinéma, à la télévision	Hamel, Ani	2024	64.01 HAM a	Accès libre
Lady With The Torch : Columbia Pictures (1929–1959)	Khoshbakht, Ehsan (dir.)	2024	12.03 USA COL	Accès libre
L'affaire Bernard Natan : les années sombres du cinéma français	Missika, Dominique	2023	51 NATAN MIS	Accès libre
L'Affiche de cinéma française des origines à nos jours : de A à Z nouv.	Monier, Claude	2025	41 MON a	Accès libre
Lähme kinno!: Kuurist kabarkinoni, sajang eesti kinoarhitektuuri Let's Go Out to the Movies! From Shed to Multiplex, A Century of Estonian Cinema Architecture	Jagodin, Karen Naska, Sirli	2013	72.04 JAG I	Accès libre
Laisse le flingue, prends les cannolis. <i>Le Parrain</i> : l'épopée du chef-d'oeuvre de Francis Ford Coppola	Seal, Mark	2023	42 COPPO PAR SEA	Accès libre
Lamberto Bava, conteur-né : le frisson et l'émerveillement. Conversations	Duchaussoy, Gérald Vandestichele, Romain	2024	51 BAVA DUC	Accès libre
L'Amour ouf, journal intime d'un film	Libiot, Eric	2024	42 LELLO AMO LIB	Accès libre
L'Analyse des séries	Jullier, Laurent Laborde, Barbara	2024	80 JUL a	Accès libre
L'Analyse du film documentaire	Kilborne, Yann	2022	31.04 KIL a	Accès libre
L'Annuel du cinéma 2022 : tous les films 2021	Marcadé, Nicolas (dir.) Ghennam, Michael (dir.) Fouet, Thomas (dir.)	2022	03 OCF	Accès libre
L'Anthropologie de Jean Paul Colleyn : le film et l'ethnographie en regard	Dianteill, Erwan (dir.) Samson, Fabienne (dir.)	2025	51 COLLE DIA	Accès libre
L'Arc d'Alfred Hitchcock, un jeu de cordes. Poétique de l'objet	Decobert, Lydie	2023	51 HITCH DEC	Accès libre
L'Art assassin. Histoires de crimes au cinéma	Mari, Pauline	2023	33.07 MAR a	Accès libre
L'Art au temps de l'IA : générer, critiquer, créer. Architecture, danse, cinéma, littérature, arts plastiques, photographie, musique nouv.	Giavitto, Jean-Louis (dir.) Saint-Germier, Pierre (dir.)	2025	60 GIA a	Accès libre
L'Art dans la vie ! Le constructivisme soviétique dans les textes	Pozner, Valérie (dir.)	2024	92 POZ a	Accès libre
L'Art documentaire et politique contemporain	Fiant, Antony (dir.) Le Corff, Isabelle (dir.)	2022	31.04 FIA a	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

L'Art du cinéma coréen : analyses et commentaires	Coppola, Antoine	2023	11.05 KOR COP	Accès libre
L'Art du détail au cinéma	Bonnel, Damien	2023	24 BON a	Accès libre
L'Art et l'âme de Dune	Lapointe, Tanya	2021	42 VILLE DUN LAP	Accès libre
L'Attrait de Jeanne d'Arc	Darmon, Maurice	2024	33 DAR a	Accès libre
L'Attrait des toilettes	Bortzmeyer, Gabriel	2023	33 BOR a	Accès libre
Lav Diaz : faire face	Maury, Corinne (dir.) Zuchuat, Olivier (dir.)	2022	51 DIAZ MAU	Accès libre
L'Aventure du désert, <i>Profession : reporter</i>	Païni, Dominique (dir.)	2018	42 ANTON PRO PAI	Accès libre
L'Aventure d'un cinéma : les 40 ans des 400 Coups d'Angers	Poiroux, Claude-Éric	2023	13 POI a	Accès libre
L'Aventure Lumière nouv.	Frémaux, Thierry	2025	51 LUMIE FRE	Accès libre
<i>L'Avventura</i> : Antonioni et le cinéma moderne	Prédal, René	2022	51 ANTONm PRE	Accès libre
Le "Direct" et le numérique : techniques et politiques des médias décentralisés	Turquety, Benoît (dir.) Zéau, Caroline (dir.)	2022	31.04 TUR d	Accès libre
Le Bonsaï qui cache la forêt : anthologie croisée de fleurons marquants du cinéma japonais de la tradition	Jourdat, Alain-Michel	2023	50.02 JOU b	Accès libre
Le Camion. Un film de Marguerite Duras	Ermakoff, Catherine	2025	42 DURAS CAM ERM	Accès libre
Le Cerveau comme machine	Caïra, Olivier	2019	33 CAI c	Accès libre
<i>Le Chien andalou</i> et autres textes poétiques	Bunuel, Luis	2022	51 BUNUE BUN	Accès libre
Le Cinéma "quinqui" selon Eloy de la Iglesia : corps à corps érotique et politique dans <i>Navajeros</i> , <i>Colegas</i> , <i>El pico</i> et <i>El pico 2</i>	Breysse, Maxime	2011	51 IGLES BRE	Accès libre
Le Cinéma : retenir l'essentiel	Vanoye, Francis Frey, Francis Goliot-Lété, Anne	2022	02 VAN c	Accès libre
Le Cinéma à Metz (1908-1919) : une histoire locale du cinéma mondial	Stozky, Pierre (dir.)	2021	11.01 FRA STO	Accès libre
Le Cinéma amazigh : genre du cinéma algérien ou cinéma à part ?	Lafer, Latéfa	2022	11.02 DZA LAF	Accès libre
Le Cinéma amazigh/berbère : le sens de la mise en scène comme espace de communication	Merolla, Daniela (dir.)	2023	11.02 DZA MER	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Le Cinéma argentin au XXI ^e siècle : obsolescence et réinvention	Nicodemos, Monise	2023	61.01 NIC c	Accès libre
Le Cinéma burlesque, une autre origine du surréalisme : les pratiques des surréalistes analysées au prisme des films burlesques pendant les Années folles	Servel, Charlotte	2024	22.010 SER c	Accès libre
Le Cinéma coréen contemporain : à l'aube du film <i>Parasite</i>	Kang, Chang-il	2023	11.05 KOR CHA	Accès libre
Le Cinéma d'Andreï Zviaguintsev : traversée d'un monde en crise	Gailleurd, Céline (dir.) Marguet, Damien (dir.) Zvonkine, Eugénie (dir.)	2025	51 ZVIAG GAI	Accès libre
Le Cinéma dans l'œil du collectionneur	Habib, André (dir.) Pelletier, Louis (dir.) Sirois-Trahan, Jean-Pierre (dir.)	2023	21 HAB c	Accès libre
Le Cinéma dans voyage au bout de la nuit de L.-F. Céline et autres objets périphériques	Hardouin, Frédéric	2022	22.010 HAR c	Accès libre
Le Cinéma de Dino Risi : de la comédie au drame	Beaud, Charles	2025	51 RISI BEA	Accès libre
Le Cinéma de Elio Petri	Rossi, Alfredo	2023	51 PETRI ROS	Accès libre
Le Cinéma de Frankenstein : la créature et son créateur à travers les âges et les films	Andrevon, Jean-Pierre	2024	32.10 AND c	Accès libre
Le Cinéma de la femme au Maroc (1980-2005) : l'homme et le corps dans l'imaginaire féminin	Qorchi, Azelarab	2010	11.02 MAR QOR	Accès libre
Le Cinéma de Léaud	Gavarry, Gérard	2024	51 LEAUD GAV	Accès libre
Le Cinéma de l'événement : histoires des actualités françaises, 1945-1969	Mazuet, Franck	2024	31.01 MAZ c	Accès libre
Le Cinéma de poche : images mobiles et sociétés connectées	Lambach, Claudia	2022	22 LAM c	Accès libre
Le Cinéma de Steven Spielberg : une aventure humaine	Simon, Aurélien	2023	51 SPIEL SIM	Accès libre
Le Cinéma de Susan Sontag nouv.	Ledoux, Aurélie (dir.) Baecque, Antoine de (dir.)	2025	51 SONTA LED	Accès libre
Le Cinéma de Tim Burton : du figural à la psychanalyse	Grimaud, Manon	2022	51 BURTOt GRI	Accès libre
Le Cinéma de Wojciech J. Has au miroir de la littérature	Neau, Jessy	2023	22.010 NEA c	Accès libre
Le Cinéma d'Edward Yang	Frodon, Jean-Michel	2025	51 YANG FRO	Accès libre
Le Cinéma des formes furtives : résister en images au regard surveillant	Lauvin, Rémi	2024	22 LAU c	Accès libre
Le Cinéma des Lumières : Diderot, Deleuze, Eisenstein	Escola, Marc	2022	22 ESC c	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Le Cinéma des midinettes : Cinémonde, ses "potineuses" et ses "potineurs" (1946-1967)	Sellier, Geneviève	2023	14 SEL c	Accès libre
Le Cinéma et la presse 1895-1960	Jeanne, René Ford, Charles	1961	GS 358	Accès réservé
Le Cinéma français : des frères Lumière à la Nouvelle Vague. Le septième art entre vague et lumière	Cherifi, Laakri	2023	11.01 FRA CHE	Accès libre
Le Cinéma français : une cartographie	Amiel, Vincent	2023	11.01 FRA AMI	Accès libre
Le Cinéma français émois et moi. Volume 1 : Approches	Vecchiali, Paul	2023	51 VECCH VEC 1	Accès libre
Le Cinéma français émois et moi. Volume 2 : Accomplissements	Vecchiali, Paul	2022	51 VECCH VEC 2	Accès libre
Le Cinéma iranien. Un cinéma national sous influences : de 1900 à 1979 (avant la révolution)	Zeiny, Javad	2015	11.05 IRN ZEI	Accès libre
Le Cinéma italien de 1945 à nos jours : crise et création	Schifano, Laurence	2022	11.01 ITA SCH	Accès libre
Le Cinéma muet italien à la croisée des arts	Gailleurd, Céline (dir.)	2022	11.01 ITA GAI	Accès libre
Le Cinéma n'est plus ce qu'il était...mutations d'une industrie de l'imaginaire	Farchy, Joëlle	2022	72 FAR c	Accès libre
Le Cinéma nous rend-il meilleurs ?	Cavell, Stanley	2024	22 CAV c	Accès libre
Le Cinéma partout et pour tous : une histoire des formats réduits Pathé en France (1912-1939)	Shahmiri, Elvira	2024	61.01 SHA c	Accès libre
Le Cinéma s'affiche : une autre histoire du 7ème art	Smith, Ian Haydn	2022	41 HAY c	Accès libre
Le Cinéma soviétique en guerre (1939-1949)	Pozner, Valérie (dir.) Sumpf, Alexandre (dir.)	2025	11.01 --- POZ	Accès libre
Le Cinéma taiwanais : fictions d'une nation	Ghermani, Wafa	2024	11.05 TWN GHE	Accès libre
Le Cinéma virtuel	Massuet, Jean-Baptiste	2022	61.03 MAS c	Accès libre
Le Cinéma, 50 ans de passion	Seydoux, Nicolas	2023	51 SEY SEY	Accès libre
Le Clap et l'écran : écrits sur le cinéma marocain	Qorchi, Azelarab	2025	11.02 MAR QOR	Accès libre
Le Code Hays	Bordat, Francis Cavé, Frédéric	2023	74 BOR c	Accès libre
Le Corps du film : une phénoménologie de l'expérience filmique nouv.	Sobchack, Vivian	2025	22 SOB c	Accès libre
Le Crépuscule du monde	Herzog, Werner	2022	51 HERZO HER	Accès libre
Le Culte de l'auteur : les dérives du cinéma français	Sellier, Geneviève	2024	26 SEL c	Accès libre
Le Décor de film : de D.W. Griffith à Bong Joon-ho	Berthomé, Jean-Pierre	2023	64.04 BER d	Accès libre
Le Dérèglement du monde : formes de la dystopie en littérature et au cinéma	Gelly, Christophe	2024	22.010 GEL d	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Le Dernier Vol (Single Lady) roman	Saunders, John Monk	2022	51 SAUND SAU	Accès libre
Le Désir chez Luis Buñuel : entre cinéma et littérature	Picod, Claire	2023	51 BUNUE PIC	Accès libre
Le Documentaire, un autre cinéma	Gauthier, Guy	2015	31.04 GAU d	Accès libre
Le Double, mon illusion préférée : mirages et jeux de dupes cinématographiques	Arnaud, Diane	2024	22 ARN d	Accès libre
Le Fespaco, 1969-1989 : les cinéastes africains et leurs oeuvres	Ilboudo, Patrick Gomdaogo	1988	11.02 --- ILB	Accès libre
Le Film en devenir : transformations, interactions	Leblanc, Gérard	2023	22 LEB f	Accès libre
Le Film publicitaire, chef-d'oeuvre	Chomarat, Luc	2024	31.07 CHO f	Accès libre
Le FLQ dans la cinématographie québécoise : le Front de libération du Québec en 250 oeuvres	Garel, Sylvain	2023	21 GAR f	Accès libre
Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes	Frappat, Hélène	2023	22 FRA g	Accès libre
Le Génie des gens ordinaires : des jeunes , la banlieue, des films ensemble	Spengler, Nicolas	2025	31.02 SPE g	Accès libre
Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, 41, 2022 : 1-8 ottobre 2022	Giornate del Cinema Muto (Pordenone) Surowiec, Catherine	2022	FEST POR 22	Accès libre
Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, 43, 2024. 2-12 ottobre 2024	Giornate del Cinema Muto (Pordenone) Surowiec, Catherine	2024	FEST POR 24	Accès libre
Le Goût du noir dans la fiction policière contemporaine : littérature et art de l'image	Menegaldo, Gilles (dir.) Petit, Maryse (dir.)	2021	32.15 MEN g	Accès libre
Le Grand chant, Pasolini : poète et cinéaste	Joubert-Laurencin, Hervé	2022	51 PASOL JOU	Accès libre
Le Grand Est au cinéma	Le Nozach, Delphine Appel, Violaine	2021	11.01 FRA LEN	Accès libre
Le Grimoire et le Monstre : penser le jeu vidéo par la littérature fantastique	Ray, Jean-Charles	2024	22.01 RAY g	Accès libre
Le Guide du tokusatsu : kaijû, sentai et effets spéciaux japonais, des origines à nos jours	Ringard, Marvin Taszek, Romain	2024	11.05 JAP RIN	Accès libre
Le Jeune Acteur 1 : aventures de Vincent Lacoste au cinéma	Sattouf, Riad	2021	51 LACOS SAT	Accès libre
Le Labyrinthe de Pan	Diestro-Dópidio, Mar	2023	42 DELTO LAB MAR	Accès libre
Le Livre des marges	Khemir, Nacer	2019	42 KHEMI --- KHE	Accès libre
Le Manuel de la production : cinéma & audiovisuel	Monestiez, Julien	2024	64.10 MON m	Accès libre
Le Manuel de la réalisation : cinéma & audiovisuel	Monestiez, Julien	2022	64.12 MON m	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Le Meilleur du cinéma pour les enfants : les films incontournables à montrer aux 3-6 ans	Benshi	2022	32.07 BEN m	Accès libre
Le Montage simultané : vies d'une forme	Siety, Emmanuel	2024	64.08 SIE m	Accès libre
Le Musée imaginaire de Wes Anderson	Chiaramonte, Johan Mathieu, Camille	2023	51 ANDER CHI	Accès libre
Le Mystère de Jean l'oiseleur : Monologues 1924	Cocteau, Jean	1925	RES 2644	Accès réservé
Le Nouvel Hollywood (1967-1980) : une réinvention du point de vue	Villenave, Baptiste	2022	11.03 USA VIL	Accès libre
Le Paradigme Fukushima au cinéma : ce que voir veut dire (2011-2013)	Domenach, Elise	2022	05.05 JPN DOM	Accès libre
Le Parcours et la Trace : témoignages et documents sur le cinéma tunisien	Khéليل, Hédi	2002	11.02 TUN KHE	Accès libre
Le Petit Boris illustré : Boris Lehman par lui-même	Lehman, Boris	2023	51 LEHMA LEH	Accès libre
Le Petit homme vert de la mer	Brown, Theodore	1926	RES 2635	Accès réservé
Le Polar dans la cité : littérature et cinéma	Colin, Christelle (dir.) Guyard, Emilie (dir.) Roche, Myriam (dir.)	2022	22.010 COL p	Accès libre
Le Présent du passé : souvenirs d'un acteur	Bernard, Jacques	2012	51 BERNA BER	Accès libre
Le Principe du clap	Dedet, Yann	2022	51 DEDET DED	Accès libre
Le Québec au cinéma : ce que nos films disent de nous	Coulombe, Michel	2022	11.03 CAN COU	Accès libre
Le Recadrage numérique au cinéma	Gib, Louise	2024	64.09 GIB r	Accès libre
Le Roi et l'Oiseau : voyage au cœur du chef-d'oeuvre de Prévert et Grimault	Pagliano, Jean-Pierre	2024	42 GRIMA ROI PAG	Accès libre
Le Sacré et le cinéma kanak	Benjamin-Eric, Sylvana	2023	11.01 FRA BEN	Accès libre
<i>Le Samouraï</i> . Scénario original	Melville, Jean-Pierre	2023	42 MELVI SAM MEL	Accès libre
Le Spectacle du sexe : l'évolution de la consommation du film pornographique des années 1990 à nos jours	Renaud, Lionel	2024	32.08 REN s	Accès libre
Le Texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXe-XXIe siècles	Vignaux, Valerie (dir.) Chénetier-Alev, Marion (dir.)	2013	20 CHE t	Accès libre
Le Tombeau des lucioles	Dudok de Wit, Michaël	2023	42 TAKAH TOM DUD	Accès libre
Le Vingtième Siècle de Ladislav Starewitch : historiographie	Martin-Starewitch, Léona Béatrice Martin, François	2023	51 STARE MAR	Accès libre
Le Western au XXIe siècle : l'apogée d'un genre	Ziegler, Damien	2024	32.19 ZIE w	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

L'Écran des siècles : Deleuze, le cinéma et la guerre	Courville, Stanislas de	2024	21 COU e	Accès libre
L'Écran provençal : histoire et géographie du cinéma en Provence et Côte d'Azur	Guarracino, Georges	2006	33.08 GUA e	Accès libre
L'Écran shakespearien : adaptation, citation, modèle	Hatchuel, Sarah	2023	44 SHA HAT	Accès libre
L'Écriture et la Projection	Martin, Marie	2024	22.010 MAR é	Accès libre
L'Encyclopédie du crime au cinéma : 200 faits divers racontés par des films	Bauer, Alain Boudsocq, Stéphane	2023	33.07 BAU e	Accès libre
L'Endroit du rire : les « bulles normatives » dans Very Bad Trip, Projet X et Good Morning England	Dargelos-Descoubez, Nicolas	2024	32.05 DAR e	Accès libre
Léon Moussinac à la tête de la section cinéma de l'AEAR : écartelé entre le militant et le critique	Morel, Jean-Paul	2014	51 MOUSS MOR	Accès libre
L'Épistémocritique des films. Coppola, Tarr, Verhoeven <i>et alii</i>	Vancheri, Luc	2025	22 VAN e	Accès libre
L'Équipe de film au travail : créations artistiques et cadres industriels	Por, Katalin (dir.) Renouard, Caroline (dir.)	2022	64 POR e	Accès libre
L'Ère des multiplexes : la sortie au cinéma depuis 1993	Dominguez, Tristan	2025	72.04 DOM e	Accès libre
Les 101 meilleurs films historiques : de La Guerre du feu à Zero Dark Thirty	Evin, Guillaume	2023	33.06 EVI c	Accès libre
Les 7 samouraïs	Arduini, Fabrice Cadou, Catherine Ferenczi, Aurélien	2024	42 KUROS SEP ARD	Accès libre
Les Actrices du IIIe Reich : splendeurs et misères des icônes du Hollywood nazi	Mity, Isabelle	2022	11.01 DEU MIT	Accès libre
Les Affiches du western	Gaillard, Claude	2022	41 GAI a	Accès libre
Les Affiches japonaises de films culte	Gaillard, Claude	2022	41 GAI a	Accès libre
Les Alices aux pays des cauchemars : de Walt Disney à Marilyn Manson	Montagne, Albert	2023	22.010 MON a	Accès libre
Les Arts et la télévision : discours et pratiques	Morrissey, Priska (dir.) Thouvenel, Éric (dir.)	2019	93 MOR a	Accès libre
Les Avatars de James Cameron : itinéraire d'un auteur hors norme	Chaptal, Stéphanie	2022	51 CAMERo CHA	Accès libre
Les Aventures d'un scénariste à Hollywood	Goldman, William	2022	51 GOLD GOL	Accès libre
Les Carnets, tome III, mai 1981 - juillet 1986	Allio, René	2021	51 ALLIO AL	Accès libre
Les Carnets, tome IV, 15 juillet 1986 - janvier 1995	Allio, René	2023	51 ALLIO ALL	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Les Chambres noires de Paul Schrader	Estais, Jérôme d'	2023	51 SCHRA EST	Accès libre
Les Cinémas associatifs : un autre paysage des salles françaises	Devant, Lola Rolland, Mathilde	2022	13 DEV c	Accès libre
Les Comédies romantiques	Lévy, Marianne	2023	32.04 LEV c	Accès libre
Les Couleurs du cinéma : l'histoire des films en 50 palettes	Bramesco, Charles	2023	64.06 BRA c	Accès libre
Les Démones de William Friedkin	Thooris, Jean	2023	51 FRIED THO	Accès libre
Les Démones et les rêves de Josef von Sternberg	Pavans, Jean	2024	51 STERN PAV	Accès libre
Les Deux Amériques de David Simon : de The Wire à We Own This City	Goyon, Julien	2023	81 GOY d	Accès libre
Les Diables, Ken Russell : coulisses d'un film maudit	Crouse, Richard	2022	42 RUSSE DIA CRO	Accès libre
Les Droits des auteurs de cinéma : sociologie historique du copyright et du droit d'auteur	Pacouret, Jérôme	2019	74 PAC d	Accès libre
Les Écrans de fumée : film et cannabis en France (1969-2002)	Pointeau-Lagadec, Erwan	2021	33.07 POI e	Accès libre
Les Écrans sanglants : cinéma d'horreur, mysticisme et regard féminin	Cronin, Claire	2024	32.10 CRO é	Accès libre
Les Écrans turcophones	Feigelson, Kristian (dir.) Öztürk, Mehmet (dir.)	2022	11.01 TUR FEI	Accès libre
Les Folies meurtrières : approches psychanalytiques et création artistique	Delaplace, Joseph (dir.) Tadié, Benoît (dir.) Trichet, Yohan (dir.)	2023	23 DEL f	Accès libre
Les frontières brûlent	Klotz, Nicolas (dir.) Perceval, Elisabeth (dir.)	2022	51 KLOTZ KLO	Accès libre
Les Imaginaires de la révolution au cinéma. France, 1895-1945	Huzar, François	2025	33.06 HUZ i	Accès libre
Les Italo-Américains à l'écran : de <i>Scarface</i> aux <i>Soprano</i>	Dubois, Régis Oliva, Dorian	2024	11.03 USA DUB	Accès libre
Les Jeux de rideau d'Alfred Hitchcock : le théâtre de l'amour et du crime	Decobert, Lydie	2020	51 HITCH DEC	Accès libre
Les K-dramas, ces séries qui font du bien	Cicchelli, Vincenzo Octobre, Sylvie	2024	81 CIC k	Accès libre
Les Méchants du cinéma : Hannibal Lecter, Dark Vador ou encore le Joker existent-ils vraiment ?	Leistedt, Samuël	2025	33.03 LEI m	Accès libre
Les Ofni du cinéma fantastique et de SF	Pozzuoli, Alain Sisbane, Philippe	2022	32.10 POZ o	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Les Parlers jeunes à l'affiche dans les films de banlieue : enjeux sociolinguistiques, sociodidactiques et traductifs en FLE	Devilla, Lorenzo	2024	24 DEV p	Accès libre
Les Pionniers du cinéma vert : en vert et contre tous	Costes, Jean-Philippe	2024	33.05 COS p	Accès libre
Les Plantes font leur cinéma : de <i>La Petite Boutique des horreurs</i> à <i>Avatar</i>	Astafieff, Katia	2023	33.05 AST p	Accès libre
Les Réalisatrices espagnoles contemporaines	Rodriguez, Marie-Soledad (dir.)	2024	11.01 ESP ROD	Accès libre
Les Scénarios de Charles Spaak : l'écrivain derrière la toile	Van Nypelseer, Jacqueline	2025	51 SPAAK VAN	Accès libre
Les Sons de l'exotisme au cinéma : bruits, voix, musiques	Azevedo, Amandine d' (dir.) Faucon, Térésa (dir.) Kerlan, Anne (dir.) Polirsztok, Marion (dir.)	2022	22.01 AZE s	Accès libre
Les Spectateurs du cinéma : histoire des théories de la réception filmique	Plasseraud, Emmanuel	2021	72.05 PLA s	Accès libre
Les Trente glorieuses du cinéma chinois : miroir et moteur de l'évolution sociale	Lieu, Jun	2025	11.05 CHN LIU	Accès libre
Les Vies de <i>The Walking Dead</i> : en quête d'humanité	Degrendel, Maxence	2023	82 WAL DEG	Accès libre
Les Zombies au cinéma : Dead's Zone	Dupuis, Joachim Daniel	2022	32.10 DUP z	Accès libre
L'Esprit retrouvé : retour de Hal Ashby	Thoret, Jean-Baptiste	2022	42 ASHBY RET THO	Accès libre
L'Essai au cinéma : de Chaplin à Godard	Pourvali, Bamchade		31 POU e	Accès libre
L'Essence de la comédie	Lavandier, Yves	2023	32.04 LAV e	Accès libre
L'Étoile sombre : l'égérie oubliée de la mode et du cinéma	Durant, Philippe	2022	51 BALIN DUR	Accès libre
Lettres à Sarah	Sanchez, Stéphane	2023	51 GELLA SAN	Accès libre
Leur Orson Welles : grands entretiens	Berthomé, Jean-Pierre Thomas, François	2025	51 WELLE BER	Accès libre
Leur Orson Welles. Grands entretiens	Berthomé, Jean-Pierre Thomas, François	2025	51 WELLE BER	Accès libre
L'Europe du cinéma. Colloque de Cerisy	Amiel, Vincent (dir.) Moure, José (dir.) Thomas, Benjamin (dir.) Vasse, David (dir.)	2023	11.01 --- AMI	Accès libre
<i>L'Évangile selon saint Matthieu</i> et <i>La Ricotta</i> de Pier Paolo Pasolini	Iannuzziello, Marika Speranza, Paolo	2022	42 PASOL EVA IAN	Accès libre
Lexique anglais- français			GS 359	Accès réservé

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

L'Expérience du spectateur au cinéma	Tanner Béguelin, Suzanne	2017	72.05 TAN e	Accès libre
L'Exploit physique réel chez Buster Keaton	Flayeux, Jean-Pierre	2023	51 KEATOb FLA	Accès libre
L'Expressionnisme allemand : comment ils ont inventé le cinéma fantastique	Fontana, Jean-Pierre	2024	32.10 FON e	Accès libre
L'Histoire d'une histoire du cinéma	Camporesi, Enrico (dir.) Pouthier, Jonathan (dir.)	2023	22 CAM h	Accès libre
L'Homme visible et l'esprit du cinéma	Balázs, Béla	2010	22 BAL h	Accès libre
L'Humain et le Sacré selon Pier Paolo Pasolini	Balagna, Christophe (dir.)	2024	51 PASOL BAL	Accès libre
<i>L'Humanité</i> de Bruno Dumont : les cinq premières minutes	Darmon, Maurice	2022	51 DUMON DAR	Accès libre
Librairie Tallandier : histoire d'une grande maison d'édition populaire, 1870-2000	Letourneux, Matthieu Mollier, Jean-Yves	2011	92 LET i	Accès libre
Ligne(s) de vie	Mekas, Jonas Mekas, Adolfas	2022	51 MEKAS MEK	Accès libre
L'Image spectrale : allégorie du cinéma de spectre	Carobolante, Jean-Baptiste	2023	33.03 CAR i	Accès libre
L'Image-friction : pour une esthétique de la vidéo & du cinéma	Soulages, François (dir.) Zorzal, Bruno (dir.) Arçari, André (dir.)	2023	22 SOU i	Accès libre
L'Imaginaire colonial au cinéma. Qu'est-ce qu'un film colonial ?	Brossat, Alain	2025	21 BRO i	Accès libre
L'Imaginaire en séries : fantasy et séries télévisées	Besson, Anne (dir.)	2024	81 BES i	Accès libre
Limelight : chroniques et entretiens (1992-1997)	Labarthe, André S.	2024	14 LAB L	Accès libre
Lino Ventura : le livre coup de poing !	Lombard, Philippe	2022	51 VENTU LOM	Accès libre
L'Insistance des luttes : images, soulèvements, contre-révolutions	Zabunyan, Dork	2024	32.16 ZAB i	Accès libre
L'Intelligence artificielle au coeur du cinéma et de l'audiovisuel. Un vade-mecum pour les étudiants et professionnels du cinéma et de l'audiovisuel	Coat, Bernard	2025	61.03 COA i	Accès libre
L'Interfilmique : mémoire de cinéma	Trias, Jean-Philippe	2025	24 TRI i	Accès libre
Lire des scénarios : pour une approche interdisciplinaire et renouvelée des pratiques scénaristiques	Tremblay, Gabrielle	2024	22.010 TRE I	Accès libre
Listening to the French New Wave: The Film Music and Composers of Postwar French Art Cinema	Platte, Nathan	2014	22.013 MCM I	Accès libre
Literature and sound film in mid-century Britain nouv.	Ehrenfried, Lara	2025	22.010 EHR I	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Littérature et Cinéma : aimantations réciproques	Finck, Michèle (dir.) Ergal, Yves-Michel (dir.) Werly, Patrick (dir.)	2024	22.010 FIN I	Accès libre
Littérature et Cinéma : la culture visuelle en partage	Cortade, Ludovic (dir.) Soulez, Guillaume (dir.)	2021	22.010 COR I	Accès libre
Littérature et écrans : expansions de l'adaptation	Neau, Jessy	2025	22.010 NEA I	Accès libre
L'Obscur objet d'un film : Jean Genet et les images de cinéma	Lussier, Alexis	2022	51 GENET LUS	Accès libre
L'Odyssée de <i>La Planète sauvage</i>	Blin, Fabrice Kawa-Topor, Xavier	2023	42 LALOU PLA BLI	Accès libre
L'Oeil à la caméra : cinquante ans d'images	Robin, Jean-François	2022	64.06 ROB c	Accès libre
L'Oeil de Roger Corbeau : photographies de cinéma	Salmon, Stéphanie (dir.)	2025	51 CORBE SAL	Accès libre
L'Oeil du réalisateur : le langage de l'objectif. Le pouvoir des optiques dans la création d'images cinématographiques	Mercado, Gustavo	2023	64.06 MER o	Accès libre
L'Oeuvre de David Fincher : scruter la noirceur	Bouley, Stéphane	2022	51 FINCHE BOU	Accès libre
L'Oeuvre de Steven Spielberg : vol. 1, l'art du blockbuster (signaler espace virgule)	Norek, Victor	2023	51 SPIEL NOR	Accès libre
L'Oeuvre de Steven Spielberg : vol. 2, l'art du blockbuster	Norek, Victor	2023	51 SPIEL NOR	Accès libre
L'Oeuvre infinie de Pier Paolo Pasolini	Lestocart, Louis-José	2025	51 PASOL LES	Accès libre
L'Office du film du Québec : le cinéma au service de l'Etat et de ses citoyens (1961-1976)	Robert, Marc-André	2024	73.03 CAN OFF	Accès libre
L'Oiseau bariolé	Kosinski, Jerzy	2019	42 MARHO OIS KOS	Accès libre
London film festival, London, 63, 2019. 63th London film festival : 2-13 october 2019	London Film Festival - BFI	2019	FEST LON 19	Accès libre
Londres mis en scènes	Heboyan, Esther	2025	33.08 HEB I	Accès libre
Long live <i>Sex and the city</i> : héritages de la série culte	Haensler, Audrey	2025	82 SEX HAE	Accès libre
L'Opéra à l'écran	Méjean, Jean-Max (dir.)	2024	22.013 MEJ o	Accès libre
Los Angeles, mise en scènes	Charpilloz, Pierre	2025	33.08 CHA I	Accès libre
L'Outre-humain. Automates, performances mécaniques et cultures spectaculaires	Berton, Mireille (dir.) Tralongo, Stéphane (dir.)	2025	22 BER a	Accès libre
Luce : l'immaginario italiano	Autila, Gabriele d'	2014	11.01 ITA AUT	Accès libre
Luis Buñuel, roman	Aub, Max	2022	51 BUNUE AUB	Accès libre
Lumière, Lyon, 14, 2022. Catalogue Lumière 2022 : grand Lyon film festival, 14-22 octobre	Institut Lumière de Lyon	2022	FEST LYO lum 22	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Lumière, Lyon, 15, 2023. Catalogue Lumière 2023 : grand Lyon film festival, 14-22 octobre	Institut Lumière	2023	FEST LYO 23	Accès libre
Lumière, Lyon, 16, 2024. Catalogue Lumière 2024 : grand Lyon film festival, 12-20 octobre	Institut Lumière de Lyon	2024	FEST LYO 24	Accès libre
Lumière, Lyon, 17, 2025. Catalogue Lumière 2025 : grand Lyon film festival, 11-19 octobre	Institut Lumière de Lyon	2025	FEST LYO lum 25	Accès libre
Lyon mis en scènes	Chifflet, Nathalie	2023	33.08 CHI i	Accès libre
Ma belle Marseille	Rim, Carlo	1934	RES 2633	Accès réservé
Ma vie de fil en aiguille : les mémoires de la costumière des stars	Vergès, Mine	2021	64.03 VER m	Accès libre
Mad Men by Sofilm	Dollah, Amelia Saint-Geniès, Faustine	2024	82 MAD SOF	Accès libre
Majulah ! The Film Music of Zubir Said	National Museum of Singapore	2012	51 SAID NAT	Accès libre
Making Music in Selznick's Hollywood	Platte, Nathan	2018	22.013 PLA m	Accès libre
Mandiargues et le cinéma	Castant, Alexandre	2024	51 MANDI CAS	Accès libre
Mankiewicz contre Cendrillon (La Comtesse aux pieds nus)	Moquin, Marc (dir.) Piletitch, Alexandre (dir.)	2022	42 MANKI COM MOQ	Accès libre
Manuel pratique des projections lumineuses	Hepworth, T.C. Klary, Charles	1892	RES 2386	Accès réservé
Maquiller ou démaquiller le réel ? Le cinéma en première ligne	Brossat, Alain	2022	22 BRO m	Accès libre
Marcel Achard : un auteur au cinéma (1927-1939). Dramaturge, critique, scénariste, dialoguiste, producteur, réalisateur	Boscher, Nicolas	2024	51 ACHAR BOS	Accès libre
Marcel Rochas : jeunesse, simplicité, personnalité nouv.	Morelle, Hannah	2025	51 ROCHA MOR	Accès libre
Marché du film. Focus 2022 : tendances du marché mondial du film / Focus 2022 : World Film Market Trends	Observatoire Européen de l'Audiovisuel Kanzler, Martin (dir.) Simone, Patrizia (dir.)	2022	70.01 OBS f	Accès libre
Marcher au cinéma, lignes d'existences	Maury, Corinne	2024	22 MAU m	Accès libre
Marco Ferreri, dépense de la mélancolie	Fack, Rochelle	2024	51 FERRE FAC	Accès libre
Margot Capelier, reine du casting (1910-2007) : de Jacques Prévert à Patrice Chéreau	Bacharach, Corinne	2022	64.10 BAC m	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Marguerite Duras : la noblesse de la banalité	Calle-Gruber, Mireille	2023	51 DURAS CAL	Accès libre
Marilyn : déesse, diva, femme	Pasqualetti Johnson, Chiara	2025	51 MONRO PAS	Accès libre
Marilyn : ombre et lumière	Rosten, Norman	2022	51 MONRO ROS	Accès libre
Marilyn au-delà des mensonges	Debomy, Frédéric	2024	51 MONRO DEB	Accès libre
Marilyn Monroe. Cover to cover	Kidder, Clark	2003	RES 2641	Accès réservé
Marin Karmitz : une autre histoire du cinéma	Baecque, Antoine de	2024	51 KARMI BAE	Accès libre
Mario Soldati : cinéaste malgré lui	Gili, Jean A.	2022	51 SOLDA GIL	Accès libre
Marseille	Krull, Germaine Suarès, André	1935	RES 2634	Accès réservé
Martin Scorsese : filmer la passion	Clappe, Aurélien	2023	51 SCORS CLA	Accès libre
Masterpieces of Polish Literature and Film: <i>Pharaoh</i> , <i>The Wedding</i> , <i>Mother Joan of the Angels</i>	Rezoničnik, Lidija Kusmierczyk, Seweryn	2023	22.010 REZ m	Accès libre
Material para una pre-historia del cine haitiano / Matériel pour une pré-histoire du cinéma haitien	Antonin, Arnold		11.04 HTI ANT	Accès libre
Maurice Pialat : la main, les yeux	Momcilovic, Jérôme	2021	51 PIALA MOM	Accès libre
Maurice Pialat : peintre et cinéaste	Toubiana, Serge	2013	51 PIALA TOU	Accès libre
Maurice Pialat, de l'ombre à la lumière	Méjean, Jean-Max (dir.)	2023	51 PIALA MEJ	Accès libre
Mémoires	Vitti, Monica	2024	51 VIT VIT	Accès libre
Mémoires	Stewart, Patrick	2025	51 STEWA STE	Accès libre
Mémoires : chacun pour soi et Dieu contre tous	Herzog, Werner	2024	51 HERZO HER	Accès libre
Mémoires interrompus	Tavernier, Bertrand	2024	51 TAVER TAV	Accès libre
<i>Menjant garotes</i> [en mangeant des oursins] de Luis Buñuel	Xifra, Jordi	2023	42 BUNUE MAN XIF	Accès libre
Merdeka ! The Films of Usmar Ismail and Garin Nugroho	National Museum of Singapore	2012	11.05 IDN NAT	Accès libre
Mes années 60 à Marseille : chroniques en noir et blanc	Dumolié, Henri	2025	51 DUMOL DUM	Accès libre
Mes fantômes et moi	Byrne, Gabriel	2022	51 BYRNE BYR	Accès libre
Mes mémoires : du rêve à "Reality"	Cosma, Vladimir	2022	51 COSMA COS	Accès libre
México-Cuba cine y música	Rodriguez Quintana, Arsenio	2024	22.013 ROD m	Accès libre
Michael Douglas : un acteur au travail	Legrand, Dominique	2023	51 DOUGLM LEG	Accès libre
Michel Audiard réalisateur. Scénarios écrits avec Jean-Marie Poiré : <i>Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages</i> , <i>Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques</i> , <i>Comment réussir quand on est con et pleurnichard</i>	Bruttin, Thibaut Audiard, Michel	2022	51 AUDIA AUD	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Michel Chion, l'inventeur	Carayol, Cécile (dir.) Rossi, Jérôme (dir.)	2024	51 CHION CAR	Accès libre
Michel Ocelot : le poète des ombres	Bonvallet, Nathan	2022	51 OCELO BON	Accès libre
Miradas : el cine argentino de los noventa	Toledo, Teresa (dir.)	2000	05.04 ARG TOL	Accès libre
Miroirs d'un film : <i>La Dame de Shanghai</i> d'Orson Welles	Antoine, Dominique - Khondji, Darius - Lafond, Frank - Saada, Nicolas	2018	41 WELLE DAM ANT	Accès libre
Modernités de Charlie Chaplin : un cinéaste dans l'oeil des avant-gardes	Lebossé, Claire (dir.) Moure, José (dir.)	2022	51 CHAPL LEB	Accès libre
Moments d'histoire naturelle au cinéma	Abouddrar, Bruno Nassim (dir.) Le Maître, Barbara (dir.) Verraes, Jennifer (dir.) Steyer, Jean-Sébastien (dir.)	2024	33.05 ABO m	Accès libre
Mon petit Truffe, ma grande Scottie : correspondance 1960-1965	Truffaut, François Scott, Helen	2023	51 TRUFF SCO	Accès libre
Mons virtals en el cinema dels orígens : dispositius, estètiques i públics / Virtual Worlds in Early Cinema : Devices, Aesthetics and Audiences / Mundos virtuales en el cine de los orígenes : dispositivos, estéticas y públicos	Quintana, Ángel (dir.) Pons, Jordi (dir.)	2022	61 QUI m	Accès libre
Monsieur Romain Gary. Volume 2, Écrivain-réalisateur : 108, rue du Bac, Paris VIIe, Babylone 32-93	Spire, Kerwin	2022	51 GARY SPI	Accès libre
Montgomery Clift : l'enfer du décor	Monod, Sébastien	2017	51 CLIFT MON	Accès libre
Movie Workers : Women Who Made British Cinema	Bell, Melanie	2021	64 BEL m	Accès libre
Movies, Moguls, Mavericks : South African cinema (1979-1991)	Blignaut, Johan Botha, Martin	1992	11.02 ZAF BLI	Accès libre
Mozart et le cinéma	Giacovelli, Enrico	2025	22.013 GIA m	Accès libre
<i>Mr Klein</i> de Joseph Losey	Blumenfeld, Samuel - Angelier, François - Gerstenkorn, Jacques - Buiré, Jean- François - Père, Olivier - Bou, Stéphane - Thoret, Jean-Baptiste	2021	42 LOSEY MRK BLU	Accès libre
Multiciné : Boris Gourevitch, l'homme des complexes	Huyghe, Axel Chapuy, Arnaud	2023	13 HUY m	Accès libre
Musei del cinema e patrimonio audiovisivo. Prospettive a confronto	Carluccio, Giulia (dir.) Rimini, Stefania (dir.)	2024	94 CAR m	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Musidora, qui êtes-vous ? Un éclairage complet et novateur sur une actrice, réalisatrice, productrice et artiste totale	Aurouet, Carole Cherqui, Marie-Claude Veray, Laurent	2022	51 MUSID AUR	Accès libre
My name is Orson Welles	Bonnaud, Frédéric (dir.)	2025	51 WELLE BON	Accès libre
My Story by Marilyn Monroe	Monroe, Marilyn	1974	RES 2384	Accès réservé
Naissance des cinémas militaires (1914-1939)	Denis, Sébastien (dir.) Rochet, Bénédicte (dir.) Sené, Xavier (dir.)	2023	32.11 DEN n	Accès libre
Naissances d'images : l'image dans l'image, des enluminures à la société des écrans	Amiel, Vincent	2018	22 AMI n	Accès libre
Naples mise en scènes	Goujon, Olivier	2024	33.08 GOU n	Accès libre
Napoléon vu par Abel Gance	Bonnaud, Frédéric (dir.) Daire, Joël (dir.)	2024	42 GANCE NAP BON	Accès libre
Natalie Wood : un jeu d'enfant	Aubry, Lucas	2024	51 WOOD AUB	Accès libre
Né pour jouer : ses vérités	Simon, Nathalie Arditi, Pierre	2024	51 ARDIT SIM	Accès libre
New York 1997 : l'artbook officiel du film	Walsh, John	2022	42 CARPE ESC WAL	Accès libre
Nicolas Cage : envers et contre tout	Batista, Lelo Jimmy	2021	51 CAGE BAT	Accès libre
Nicolas Cage : la folie au tournant	Brusseaux, Denis	2022	51 CAGE BRU	Accès libre
Nicolas Roeg : un cinéaste-expérimentateur au coeur des années 70	Legrand, Dominique	2022	51 ROEG LEG	Accès libre
Nik ta race : une histoire du rire en France	Dénouette, Adrien	2023	94 DEN n	Accès libre
Nina Companeez : petit écran et grande histoire	Renaut, Aurore (dir.) Tsikounas, Myriam (dir.)	2024	51 COMPA REN	Accès libre
Nollywood : le cinéma nigérian 1991-2021	Ugochukwu, Françoise	2022	11.02 NGA UGO	Accès libre
Nos actrices françaises Volume 1	Parker, Jean-Michel	2022	02.04 PAR n	Accès libre
Nos films de toujours	Monsieur Cinéma	2023	02.03 MONn	Accès libre
Nos premiers films. Conversations	Cahen, Ava	2025	50.02 CAH n	Accès libre
Notes, souvenirs, choses vues	Ruiz, Raoul	2022	51 RUIZ RUI	Accès libre
Noticiero ICAIC : 30 ans d'actualités cinématographiques à Cuba	Berthier, Nancy (dir.) Arêas, Camila (dir.)	2022	11.04 CUB ARE	Accès libre
Notre désir est sans remède	Larnaudie, Mathieu	2024	51 FARME LAR	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

<i>Nous nous sommes tant aimés</i> d'Ettore Scola	Speranza, Paolo Giacovelli, Enrico (dir.)	2025	42 SCOLA NOU SPE	Accès libre
Nouvelle vague, roman	Roegiers, Patrick	2023	50 ROE n	Accès libre
Nouvelle Vague. Un cinéma au masculin singulier	Sellier, Geneviève	2025	11.01 FRA SEL	Accès libre
<i>Novecento</i> un film de Bernardo Bertolucci	Sapio, Giuseppina	2018	42 BERTO NOV SAP	Accès libre
Objectif cinéma : quatorze essais de septième art	Hagiarian, Benjamin	2024	22 HAG o	Accès libre
Objectif mer : l'océan filmé	Mannoni, Laurent (dir.) Bouat-Ferlier, Vincent (dir.)	2023	33.05 BOU o	Accès libre
Objectivitat i efectes de veritat: el cinema dels primers temps i la tradició realista / Objectivity and the effects of truth: early cinema and the realist tradition / Objetividad y efectos de verdad: el cine de los primeros tiempos y la tradición realista	Quintana, Ángel (dir.) Pons, Jordi (dir.)	2014	10 QUI o	Accès libre
Oeuvres de spectacle. <i>Traité de bave et d'éternité</i> (1951), <i>La Marche des jongleurs</i> (1954), <i>Apologie</i> d'Isidore Isou (1954)	Isou, Isidore	1964	RES 2383	Accès réservé
<i>Oh Brothers !</i> Sur la piste des frères Coen	Cerisuelo, Marc Debru, Claire	2022	51 COEN CER	Accès libre
Ombres & lumières : un regard croisé entre le cinéma et l'architecture	Joss, François	2023	22.01 JOS o	Accès libre
On ne connaît du film que la scène des adieux	Toubiana, Serge	2025	51 TOUBI TOU	Accès libre
Once upon a time... in Hollywood : le monde et sa doublure	Ziegler, Damien	2022	42 TARAN ONC ZIE	Accès libre
Orient : Maghreb-Proche-Moyen-Extrême. Censure & cinéma	Triollet, Christophe (dir.)	2022	11.02 -- TRI	Accès libre
Ornement, un beau souci : puissances ornementales des images	Grignard, Éline	2023	22.01 GRI o	Accès libre
<i>Orphée</i>	Cocteau, Jean	1944	RES 2377	Accès réservé
Orson Welles : interviews	Estrin, Mark W. (dir.)	2001	51 WELLE EST	Accès libre
Orson Welles : vérités et mensonges	Visdei, Anca	2025	51 WELLE VIS	Accès libre
Orson Welles, l'artiste et son ombre	Daoudi, Youssef	2024	51 WELLE DAO	Accès libre
Ozu et le geste	Domínguez Jiménez, Román	2025	51 OZU DOM	Accès libre
Ozu, hors-champ : sérénité et turbulences, un complément biographique aux Carnets d'Ozu 1933-1963	Terui, Yasuo	2023	51 OZU YAS	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Pageboy : autoportrait d'un artiste	Page, Elliot	2023	51 PAGE PAG	Accès libre
Panorama du cinéma nigérien	Halidou Harouna, Youssoufa	2023	11.02 NER HAL	Accès libre
Paradoxes sur l'acteur numérique : jeux, corps, personas	Damour, Christophe (dir.) Duprat, Arnaud (dir.) Valmary, Hélène (dir.)	2022	22 DAM p	Accès libre
Pardon le cinéma, 100 films à voir d'urgence : des classiques aux pépites	Bonnefoy, Victor - Grech, Sophie - Moquin, Marc - Riaux, Simon - Cios, Arthur - Roux, Alexis	2022	20 BON p	Accès libre
Paris cinés : 1982-1992, des cinémas disparaissent	Chaput, Jean-François	2023	13 CHA P	Accès libre
Paris d'Agnès Varda, de-ci, de-là	Mondenard, Anne de (dir.)	2025	51 VARDA MON	Accès libre
Paris fantômes : revenants, spectres, âmes errantes et esprits frappeurs... échos d'outre-tombe	Matot, Bertrand	2023	33.07 MAT p	Accès libre
Paris sixties : photogrammes de films en 8/super 8	Plossu, Bernard Renault, Olivier	2023	50.03 PLO r	Accès libre
Paroxysmes : de l'amour à la mort	Musidora	2021	51 MUSID MUS	Accès libre
Pasolini corps vu, corps nu	Rabat, Justine	2022	51 PASOL RAB	Accès libre
<i>Passe montagne</i> de Jean-François Stévenin	Jailloux, Pierre	2023	42 STEVE PAS JAI	Accès libre
Passeport pour Hollywood : entretiens avec Wilder, Huston, Mankiewicz, Polanski, Forman, Wenders	Ciment, Michel	2022	50.02 CIM p	Accès libre
Passions criminelles : les séries policières anglophones, entre conservatisme et progressisme	Delanoë-Brun, Emmanuelle	2023	82 DEL p	Accès libre
Patricia Mazuy : l'échappée sauvage	Trujilo, Gabriela Rocaboy, Séverine Mével, Quentin	2022	51 MAZUY TRU	Accès libre
Patrimoine pirate : archives, circulations et polémiques artistiques à l'âge numérique	Goldsmith, Kenneth	2023	61.03 GOL p	Accès libre
Paul Verhoeven : une vie de cinéaste	Van Scheers, Rob	2025	51 VERHO VAN	Accès libre
<i>Peaux de vaches</i> : un film de Patricia Mazuy	Mazuy, Patricia	2022	42 MAZUY PEA MAZ	Accès libre
Pedro Costa : cinéaste de la lisière	Fiant, Antony	2022	51 COSTAp FIA	Accès libre
Pedro Costa : les chambres du cinéaste	Rancière, Jacques	2022	51 COSTAp RAN	Accès libre
Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino : le reste est ombre	Michaud, Philippe-Alain (dir.) Pouthier, Jonathan (dir.)	2022	11.01 PRT MIC	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Penser la photographie du film	Bonhomme, Bérénice (dir.) Daniellou, Simon (dir.) Morrissey, Priska (dir.)	2024	22 BON p	Accès libre
Penser les formes filmiques contemporaines	Deville, Vincent (dir.) Le Bihan, Loig (dir.)	2023	24 DEV p	Accès libre
Penser l'espace avec le cinéma et la littérature	Cortade, Ludovic (dir.) Soulez, Guillaume (dir.)	2021	22.010 COR p	Accès libre
Perles de Michel Audiard	Pouhier, Frédéric Jouffa, Susie Jung-Hee	2022	51 AUDIA POU	Accès libre
Pessoa et le cinéma	Bullot, Érik	2025	51 PESSO BUL	Accès libre
Petit éloge des anti-héroïnes de séries	Bordages, Anaïs Telling, Marie	2022	81 BOR p	Accès libre
Philippe R. Doumic : l'oeil du cinéma	Doumic, Philippe R. Doumic-Roux, Laurence	2022	51 DOUMI DOU	Accès libre
Philo fiction : penser avec le cinéma	Benovsky, Jiri	2023	22 BEN p	Accès libre
Philosophy through Film	Karofsky, Amy	2025	22 KAR p	Accès libre
Photographica : le cinéma par ses photographies	Challine, Éléonore (dir.) - Roubert, Paul-Louis (dir.) - Gauthier, Christophe (dir.) - Morrissey, Priska (dir.) - Vézyroglou, Dimitri (dir.)	2023	22.01 CHA p	Accès libre
Photographie et cinéma : de la différence à l'indistinction	Dubois, Philippe	2021	22.011 DUB p	Accès libre
<i>Pierrot le fou</i> sous l'objectif de Georges Pierre nouv.	Botineau, Gilles Imbert, Jérémie Lerouge, Stéphane Sichler, Philippe	2025	42 GODAR PIERR BOT	Accès libre
Plus de cinéma ! Images animées et effets spéciaux	Paci, Viva (dir.)	2023	64.05 PAC p	Accès libre
Poétique de Tom Cruise	Maillart, Olivier	2024	51 CRUIS MAI	Accès libre
<i>Police fédérale, Los Angeles</i> de William Friedkin	Zanello, Fabio	2022	42 FRIED TOL ZAN	Accès libre
Politique de l'auteur, volume 3 : Godard, Fassbinder, Fourier, Vaneigem, Debord, Graeber, Cosey Fanni Tutti, etc.	Noël, René Sicard, Jacques Blanchon, Philippe Lemoine, Bruno	2022	22.010 NOE p	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Politique de l'auteur, volume 4 : Beckett, Chaplin, Costa, Flaherty, Hitchcock, Godard, Naruse, Ozu, Pasolini, etc.	Noël, René - Sicard, Jacques - Lemoine, Bruno - Clarou, Alphonse - Gallon, Olivier - Zukofsky, Louis	2022	22.010 NOE p	Accès libre
Post-revolution Iranian Cinema	Iran. Ministry of Ershad-e Eslami Kalhor, Mehdi	1982	11.05 IRN MIN	Accès libre
Pour une contre-histoire du cinéma Tome II	Lacassin, Francis	2023	10 LAC p	Accès libre
Pratique et esthétique du cinéma : analyse de trois réalisations professionnelles	Koné, Fabara	2022	64 KON p	Accès libre
Premiers plans, Angers, 34, 2022. 24-30 janvier 2022. European First Film Festival.	Premiers Plans - Festival d'Angers	2022	FEST ANG 22	Accès libre
Premiers plans, Angers, 35, 2023. 21-29 janvier 2023. European First Film Festival	Premiers Plans - Festival d'Angers	2023	FEST ANG 23	Accès libre
Premiers plans, Angers, 36, 2024. 20-28 janvier 2024. European First Film Festival	Premiers Plans - Festival d'Angers	2024	FEST ANG 24	Accès libre
Premiers plans, Angers, 37, 2025 : 18-26 janvier 2025. European First Film Festival	Premiers Plans - Festival d'Angers	2025	FEST ANG 25	Accès libre
Produire, disent-ils : plateformes numériques et transformations d'une profession	Stephan, Gaël	2023	71 STE p	Accès libre
Projecteurs & caméras : collection de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	Gourdet-Mares, Anne	2024	62.01 GOU p	Accès libre
Projection/protection : les médias qui font écran	Casetti, Francesco	2024	93 CAS p	Accès libre
Puissances de la parole : à l'écoute des films	Lavin, Mathias	2021	24 LAV p	Accès libre
Pulsions dansantes du cinéma expérimental (1920-1970)	Janicas, Bárbara	2025	31.05 JAN p	Accès libre
Quand l'IA fait son cinéma : mauvais allié ou meilleur adversaire	Fredet, Jean-Gabriel	2025	61.03 FRE q	Accès libre
<i>Quatre-vingt-treize</i> d'Albert Capellani : une histoire d'images	Gignac, Melissa	2023	42 CAPEL QUA GIG	Accès libre
Quelques événements sans signification à reconstituer : 1974, Casablanca	Morin, Léa (dir.)	2022	42 DERKA QUE MOR	Accès libre
Quelques ombres électriques : petit guide du cinéma chinois à l'usage du paresseux curieux	Claude, Jean	2024	05.05 CHN CLA	Accès libre
Quentin Tarantino : pop icons	Moïssakis, Stéphane	2023	51 TARAN MOI	Accès libre
Qu'est-ce que l'éconologie ? Au bout des images : cinéma, monde, perception	Durafour, Jean-Michel	2025	22 DUR q	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma ? Arts, pouvoirs et division du travail	Pacouret, Jérôme	2025	26 PAC q	Accès libre
<i>Qui êtes-vous Polly Maggoo ?</i>	Klein, William	2022	42 KLEIN QUI KLE	Accès libre
Quinzaine des cinéastes, Cannes, 55, 2023. 55e quinzaine des réalisateurs : du 17 au 26 mai 2023	SRF - Société des Réalisateurs de Films (Paris)	2023	FEST CAN qui 23	Accès libre
Quinzaine des cinéastes, Cannes, 56, 2024, 56e quinzaine des réalisateurs : du 15 au 25 mai 2024	SRF - Société des Réalisateurs de Films (Paris)	2024	FEST CAN qui 24	Accès libre
Quinzaine des cinéastes, Cannes, 57, 2025. 57e quinzaine des réalisateurs : du 14 au 24 mai 2025	SRF - Société des Réalisateurs de Films (Paris)	2025	FEST CAN qui 25	Accès libre
Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 54, 2022. 54e quinzaine des réalisateurs : du 18 au 27 mai 2022	SRF - Société des Réalisateurs de Films (Paris)	2022	FEST CAN qui 22	Accès libre
Raconter la guerre : le cinéma militaire de John Ford, John Huston et William Wyler (1942-1947)	Merten, Dorian	2023	33.06 MER r	Accès libre
Radu Jude, la fin du cinéma peut attendre nouv.	Neyrat, Cyril (dir.)	2025	51 JUDE DAU	Accès libre
Raj Kapoor : le maître de Bollywood	Préval, Jitka de	2024	51 KAPOO DEP	Accès libre
Raoul Ruiz, dialogues transatlantiques	Plasseraud, Emmanuel (dir.) Cabezas Vargas, Andrea (dir.) Beylot, Pierre (dir.)	2024	51 RUIZ PLA	Accès libre
Raoul Walsh en jeux	Macheret, Mathieu (dir.)		51 WALSH MAC	Accès libre
Raymond Borde : une autre histoire du cinéma	Gauthier, Christophe Laurent, Natacha	2022	51 BORDE GAU	Accès libre
Réaliser un film à deux	Héliot, Louis (dir.)	2024	64.12 HEL r	Accès libre
Réaliser une série : témoignages croisés et confidences des réalisatrices et réalisateurs de <i>The Crown</i> , <i>The Big Bang Theory</i> , <i>24 heures chrono</i> , <i>Ovni(s)</i>	Langlais, Pierre	2024	64.12 LAN r	Accès libre
Regards cinématographiques sur l'Afghanistan	Tanner Béguelin, Suzanne	2022	11.05 AFG TAN	Accès libre
Renouveau du cinéma algérien de la fin de la guerre civile au Hirak (2003-2019)	Tenfiche, Salima	2025	11.02 DZA TEN	Accès libre
Renouveler les médiations du patrimoine en bibliothèque	Poulain, Caroline (dir.)	2024	94 POU r	Accès libre
Répliques du nouveau cinéma argentin	Azalbert, Nicolas	2025	11.04 ARG AZA	Accès libre
Revoir le cinéma muet en France (1908-1919)	Arouet, Carole (dir.) Pastre, Béatrice de (dir.) Veray, Laurent (dir.)	2023	11.01 FRA AUR	Accès libre
Revoir Tanner (TV/Cinéma) : questions d'espace, rapport de genre	Annen, Vincent Modoux, Jeanne	2024	51 TANNE ANN	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Richard Harris	Callan, Michael Feeney	2024	51 HARRI CAL	Accès libre
Rita Hayworth	Lepingle, Gaël	2023	51 HAYWO LEP	Accès libre
Rob Rombout : la mise en scène du réel	Mélon, Marc-Emmanuel	2022	51 ROMBO MEL	Accès libre
Robert Altman : miroitements d'une oeuvre	Sivière, Edouard	2024	51 ALTMA SIV	Accès libre
Romy Schneider	Thiele, Johannes	2012	51 SCHNE THI	Accès libre
Romy Schneider : Exposition, Paris, Cinémathèque française, du 16 mars au 31 juillet 2022	Deroudille, Clémentine (dir.)	2022	51 SCHNE DER	Accès libre
Romy Schneider intime	Schwarzer, Alice	2018	51 SCHNE SCH	Accès libre
Romy Schneider-Claude Sautet : un coup de foudre créatif	Lavoignat, Jean-Pierre	2022	51 SCHNE LAV	Accès libre
Rue du Premier-Film	Frémaux, Thierry	2024	51 FREMA FRE	Accès libre
Rural	Depardon, Raymond	2020	51 DEPARr DER	Accès libre
Salam Cinéma ! le cinéma iranien en France des années 1950 à aujourd'hui	Bernasconi, Carine	2022	11.05 IRN BER	Accès libre
Sam Peckinpah : le rebelle mélancolique	Camy, Gérard	2025	51 PECKI CAM	Accès libre
Sam Shepard & Johnny Dark : correspondance 1972-2011	Shepard, Sam Dark, Johnny	2022	51 SHEPA SHE	Accès libre
Sarah Bernhardt et la femme créa la star	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts (Paris)	2023	51 BERNHs PAR	Accès libre
Saul Bass : autopsie du design cinématographique	Horak, Jan-Christopher	2022	51 BASS HOR	Accès libre
Scénario de <i>La Route des Flandres</i>	Simon, Claude	2023	51 SIMON SIM	Accès libre
Scénario. Les cinq cahiers de Jean-Luc Godard	Godard, Jean-Luc Païni, Dominique Brenez, Nicole Battaglia, Jean-Paul	2025	RES 2646	Accès réservé
Schneider, Adjani, Delon et les autres : cinquante éclats de cinéma	Estais, Jérôme d'	2022	50.01 EST s	Accès libre
Scrapbooks : dans l'imaginaire des cinéastes	Orléan, Matthieu	2023	22.011 ORL s	Accès libre
Sculpture et mémoire : quatre films de Marguerite Duras	Liandrat-Guigues, Suzanne	2024	42 DURAS --- LIA	Accès libre
See and hear: a Brief History of Motion Pictures and the Development of Sound	Hays, Will Harrison	1929	RES 2389	Accès réservé
Sélection officielle : journal, notes et voyages	Frémaux, Thierry	2023	51 FREMA FRE	Accès libre
Serial philosophie : paradoxe des séries TV	Clémot, Hugo	2022	81 CLE s	Accès libre
Séries coréennes, suivi de Films classiques et films du Nord	Coppola, Antoine	2025	80 COP s	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage	Frémaux, Thierry	2022	51 TAVER FRE	Accès libre
Silence(s) dans le cinéma contemporain : histoire et esthétique	Daubresse, Louis	2024	22 DAU s	Accès libre
<i>Silésie</i> (1970)	Stévenin, Jean-François	2023	42 FLEIS UNH STE	Accès libre
Silver Light: a Pictorial History of Hong Kong cinema, 1920-1970	Fonoroff, Paul	1997	41 FON s	Accès libre
<i>Simone Barbès ou la vertu</i>	Treilhou, Marie-Claude	2019	42 TREIL SIM TRE	Accès libre
Sites du film : le cinéma et ses parages	Durafour, Jean-Michel (dir.)	2024	20 DUR s	Accès libre
Skating-ring à Tabarin. Ballet-aux-patins : pour la musique de...	Canudo, Ricciotto	1920	RES 2645	Accès réservé
<i>Slacker</i>	Linklater, Richard	2020	42 LINKL SLA LIN	Accès libre
Sofia Coppola archive 1999-2023	Coppola, Sofia Hirschberg, Lynn	2023	51 COPPOs COP	Accès libre
Sonny boy : mémoires	Pacino, Al	2024	51 PACIN PAC	Accès libre
Sophie Fillières, l'endroit de l'envers	Garson, Charlotte Mével, Quentin Toulat, Dominique	2024	51 FILLI GAR	Accès libre
Soudain Romy Schneider	Poix, Guillaume	2020	51 SCHNE POI	Accès libre
Sous nos yeux : petit manifeste pour une révolution du regard	Brey, Iris Malle, Mirion	2021	33.03 BRE s	Accès libre
Souviens-toi des <i>Choses de la vie</i> : le chef-d'oeuvre rembobiné	Corbic, Arnaud Dabadie, Jean-Loup	2022	42 SAUTE CHO COR	Accès libre
Spectatrices du cinéma : aux origines d'un imaginaire	Berton, Mireille	2025	72.05 BER s	Accès libre
Spielberg : naissance d'un réalisateur légendaire	Bouzereau, Laurent	2023	51 SPIEL BOU	Accès libre
Spielberg, la totale : les 48 films, téléfilms et épisodes TV expliqués	Bousquet, Olivier Devillard, Arnaud Schaller, Nicolas	2023	51 SPIEL BOU	Accès libre
Sport & cinéma : la technique à l'épreuve du réel	Bauer, Thomas (dir.) La Croix, Loïc de (dir.) Gerville-Réache, Hugo (dir.)	2023	33.07 BAU s	Accès libre
<i>Star Wars</i> : la refondation du space opera	Dominguez Leiva, Antonio	2022	42 LUCAS GUE DOM	Accès libre
Stars, fan magazines and audiences. Desire by design	McDonald, Tamar Jeffers (dir.) Lanckman, Lies (dir.) Polley, Sarah (dir.)	2024	14 MCD s	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Steve McQueen : mécanique de l'échappée	Gautier, Vincent	2023	51 MCQUE GAU	Accès libre
Steven Soderberg. Volume 1 : les années analogiques (1986-2008)	Chabert, Christophe Mercier, Frédéric	2025	51 SODER CHA	Accès libre
Steven Soderbergh. Volume 2 : les années numériques (2008-2025)	Chabert, Christophe Mercier, Frédéric	2025	51 SODER CHA	Accès libre
Story : l'art de l'action pour l'écran et la scène	McKee, Robert El-Wakil, Bassim	2024	32 MCK s	Accès libre
Su seguro servidor, Orson Welles	France, Richard	2008	51 WELLE FRA	Accès libre
Sujets sensibles : une esthétique des personnages de cinéma	Thomas, Benjamin	2022	22 THO s	Accès libre
Sur les traces de Jackie Chan	Barge-Prieur, François	2021	51 CHAN BAR	Accès libre
Suzanne Pathé. Erinnerungen einer Filmpionierin: eine jungend in Paris und Berlin um 1900	Kessler, Frank Lenk, Sabine	2025	51 PATHES KES	Accès libre
Suzy Delair. Mémoires	Delair, Suzy Willemetz, Jacqueline	2022	51 DELAI WIL	Accès libre
Takeshi Kitano : hors catégorie	Aubry, Lucas	2022	51 KITAN AUB	Accès libre
Tapis rouge et lutte des classes : une autre histoire du festival de Cannes	Perron, Tanguy	2024	26 PER t	Accès libre
T'as la réf ? Un film peut en cacher un autre	Toubeau, Mélanie	2022	10 TOU t	Accès libre
TECH NOIR : l'art de James Cameron	Cameron, James	2024	51 CAMERo CAM	Accès libre
Techniques du cinéma	Pinel, Vincent	2022	60 PIN t	Accès libre
Terreur à l'écran : spectacles de guerre dans les séries de l'après-11 septembre	Pichard, Alexis	2025	81 PIC t	Accès libre
Territoires du cinématographe : journal d'un cinéma de campagne	Lecloux, Frédéric Mesnage, Ane-Lore	2022	13 LEC t	Accès libre
The Cinemascope Years. The Films That Revolutionized Movigoing, 1953-1967	Solomon, Aubrey	2025	62.01 SOL c	Accès libre
The Documentary Audit : Listening and the Limits of Accountability	Rangan, Pooja	2025	31.04 RAN d	Accès libre
The Films of Costa-Gavras: New Perspectives	Petty, Homer B. (dir.)	2020	42 COSTA --- PET	Accès libre
The Films of Olivia de Havilland	Thomas, Tony	1983	51 DEHAV THO	Accès libre
The Films of Rachid Bouchareb	Gott, Michael Kealhofer-Kemp, Leslie	2022	51 BOUCH GOT	Accès libre
The Francophone Film: A Struggle for Identity	Spaas, Lieve	2000	11 --- SPA	Accès libre
The James Bond Archives, 007	Duncan, Paul (dir.)	2023	32.09 DUN j	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

The Many Lives of Marilyn Monroe	Churchwell, Sarah	2019	51 MONRO CHU	Accès libre
<i>The Office</i> , la série racontée par ses créateurs	Baumgartner, Brian Silverman, Ben	2024	82 OFF BAU	Accès libre
The Seduction of Space: Cruising French Cinema nouv.	O'Dwyer, Jules	2025	33.07 ODW s	Accès libre
The Sustainable Legacy of Agnes Varda: Feminist Practice and Pedagogy	Kennedy-Karpat, Colleen Cicekoglu, Feride	2022	51 VARDA KEN	Accès libre
The Unsinkable Kate : Katharine Hepburn et son public	Sandeau, Jules	2022	51 HEPBUK SAN	Accès libre
Theodore Ushev : matière de la mémoire	Ben Nun, Yaël (dir.) Biot, Doriane (dir.) Cabanès, Lucie (dir.) Blois, Marco de (dir.)	2023	51 USHEV BEN	Accès libre
Thrillers, Chillers, and Killers: Radio and film noir	Krutnik, Frank	2025	32.15 KRU t	Accès libre
Tim Burton : itinéraire d'un enfant particulier	Nathan, Ian	2019	51 BURTO NAT	Accès libre
Tim Burton : un cinéma de la ré-imagination	Cheron, Florence	2023	51 BURTOt CHE	Accès libre
Todd Haynes : chimères américaines	Galli, Amélie Revault d'Allonnes, Judith	2023	51 HAYNE GAL	Accès libre
Todd Haynes : cinéaste queer. Liberté, identité, résistance	Ducharme, Olivier	2016	51 HAYNE DUC	Accès libre
Todd Haynes : la performance du genre	Bintein, Céline	2025	51 HAYNE BIN	Accès libre
Tohu-bohu : le cinéma est une idée neuve	Jugnon, Alain	2022	22 JUG t	Accès libre
Tom Cruise : la biographie de l'homme le plus puissant d'Hollywood	Ferenczi, Aurélien	2023	51 CRUIS FER	Accès libre
Tomboy	Johnston, Cristina	2025	42 SCIAM TOM JOH	Accès libre
Top secret : cinéma & espionnage	Midal, Alexandra (dir.) Orléan, Mathieu (dir.)	2022	32.01 MID t	Accès libre
Total Western : "Just my rifle, my pony and me"	Cérésa, François	2024	51 CERES CER	Accès libre
Totem sin tabu. Del clot al Kilimanjaro	Benpar, Carlos	2023	51 BENPA BEN	Accès libre
Toto, des origines à l'original : la figure d'Antonio De Curtis dit Toto dans le cadre de la dramaturgie comique	Hachet, Elodie	2023	51 DECUR HAC	Accès libre
Tout l'art de Éric Guillon, créateur de Moi, moche et méchant, Comme des bêtes et des Minions	Croll, Ben	2022	51 GUILL CRO	Accès libre
Tout l'art de Mamoru Hosoda	Solomon, Charles	2022	51 HOSOD SOL	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Toute la mémoire du monde, Paris, 10, 2023. Festival international du film restauré, 8-12 mars 2023	La Cinémathèque Française (Paris) Festival International du Film Restauré (Paris)	2023	FEST PAR tou 23	Accès libre
Transformaciones del cine venezolano 1973-2015 : el país, la producción, la recepción	Izquierdo, Alejandro	2025	11.04 VEN IZQ	Accès libre
Transnational Cinema Solidarity : Chilean Exile Film and Video after 1973 nouv.	Palacios, José Miguel	2025	11.04 CHL PAL	Accès libre
Traverses Visconti	Liandrat-Guigues, Suzanne	2020	51 VISCO LIA	Accès libre
Travestissons-nous ! Quand l'acteur se déguise en femme	Herpe, Noël	2024	33.07 HER t	Accès libre
Treize Ozu : 1949-1962	Frodon, Jean-Michel	2023	51 OZU FRO	Accès libre
Trente ans avec Alain Resnais : entretiens	Thomas, François Resnais, Alain	2022	51 RESNA THO	Accès libre
Trois femmes disparaissent	Frappat, Hélène	2023	51 HEDRE FRA	Accès libre
Truffaut & Godard : la querelle des images	Guigue, Arnaud	2023	50.02 GUI t	Accès libre
Truquer, créer, innover : les effets spéciaux en France	Hamus-Vallée, Réjane (dir.) Pisano, Giusy (dir.) Renouard, Caroline (dir.)	2024	64.05 HAM t	Accès libre
UAM, Union des artistes modernes : une aventure moderne	Cinquembre, Olivier (dir.) Migayrou, Frédéric (dir.) Zucchelli, Nino (dir.)	2018	94 CIN u	Accès libre
Un abécédaire de la fantasmagorie : coda	Viminet, Pascal	2024	31.03 VIM a	Accès libre
Un cinéma de questions : conversations avec Abbas Kiarostami	Cheshire, Godfrey	2021	51 KIARO CHE	Accès libre
Un cinéma décolonial : les personnages du cinéma antillais	Robillard, Guillaume	2024	33.08 ROB c	Accès libre
Un cinéma en mouvement : portabilité des appareils et formes filmiques	Bégin, Richard (dir.) Carrier-Lafleur, Thomas (dir.) Mouëllic, Gilles (dir.)	2022	61.01 BEG c	Accès libre
Un enfant voit un film	Agnel, Aimé	2022	32.07 AGN e	Accès libre
Un ennui radical : Yvonne Rainer, danse et cinéma	Renard, Johanna	2022	51 RAINE REN	Accès libre
Un genre à soi	Beauvallet, Judith Cadieux, Axel Mével, Quentin	2025	30 BEA u	Accès libre
Un merle chanteur : amitié avec Otar Iosseliani	Eisenschitz, Bernard	2024	51 IOSSE EIS	Accès libre
Un Moyen Âge en clair-obscur : le médiévalisme dans les séries télévisées	Breton, Justine	2023	81 BRE m	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Un père sans enfant	Rossano, Denis	2019	51 SIRK ROS	Accès libre
<i>Un perro andaluz</i> . 80 años después	SECC - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Madrid)	2009	42 BUNUE UNC SOC	Accès libre
Un singe en hiver : roman	Blondin, Antoine	2022	42 VERNE SIN BLO	Accès libre
Une brève histoire du cinéma (1895-2020)	Barnier, Martin Jullier, Laurent	2021	10 BAR u	Accès libre
Une esthétique hollywoodienne	Nacache, Jacqueline	2022	11.03 USA NAC	Accès libre
Une expérience américaine du chaos : <i>Massacre à la tronçonneuse</i> de Tobe Hooper nouv.	Thoret, Jean-Baptiste	2025	42 HOOPE MAS THO	Accès libre
Une histoire de cinéma de quartier	Perret, Sylvain	2023	80 PER u	Accès libre
Une histoire du cinéma dans l'Eure : pop-corn et projecteur	Ponte, Ludivine (dir.) Roche, Thomas (dir.)	2023	11.01 FRA PON	Accès libre
Une histoire du cinéma français, tome 4 (1960-1969)	Zorgniotti, Denis Lledo, Ulysse	2022	05.01 FRA HIS	Accès libre
Une histoire du cinéma français, tome 5 (1970-1979)	Zorgniotti, Denis Lledo, Ulysse	2023	11.01 FRA PAL	Accès libre
Une histoire du cinéma français, tome 6 (1980-1989)	Zorgniotti, Denis Lledo, Ulysse	2025	05.01 FRA HIS	Accès libre
Une si jolie usine : Kodak-Pathé Vincennes	Sauteron, François	2008	62.01 SAU u	Accès libre
Utopies féministes sur nos écrans : les amitiés féminines en action	Le Gall, Pauline	2022	26 LEG u	Accès libre
Varda par Agnès	Varda, Agnès	2023	51 VARDA VAR	Accès libre
Variations Fassbinder : images d'Allemagne, désirs de cinéma	Talbot, Armelle Sibertin-Blanc, Guillaume	2024	51 FASSB TAL	Accès libre
Venise mise en scènes	Goujon, Olivier	2024	33.08 GOU v	Accès libre
Vers une écologie de l'apparition : bioluminescence et cinéma	Brugidou, Jérémie	2022	22 BRU v	Accès libre
Vertigo : l'obsession d'un générique	Dupuis, Joachim Daniel	2025	42 HITCH VER DUP	Accès libre
<i>Vertigo</i> : <i>Sueurs froides</i> de Alfred Hitchcock	Giacovelli, Enrico	2023	42 HITCH VER GIA	Accès libre
Vigilante : la justice sauvage à Hollywood	Sadat, Yal	2022	11.03 USA SAD	Accès libre
Vilains vilaines : les figures du mal au cinéma	Magalhães, Julien	2024	33.07 MAG v	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

Violent America. Les films (1946-1964)	Alloway, Lawrence	2025	11.03 USA ALL	Accès libre
Visions del cos malalt. Representacions de les patologies físiques i psíquiques a la fotografia i el cinema dels orígens / Visions of the sick body. Physical and mental pathologies representations in photography and early cinema	Quintana, Àngel (dir.) Pons, Jordi (dir.)	2024	22 QUI v	Accès libre
Visions robotiques et extraterrestres : la xénopsie dans le cinéma de SF américain	Caron, André		32.17 CAR v	Accès libre
Vittorio De Sica : les chemins du réalisme	Gili, Jean A.	2024	51 DESIC GIL	Accès libre
Viva Varda ! Exposition, Paris, Cinémathèque française, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024	Tissot, Florence (dir.)	2023	51 VARDA TIS	Accès libre
Vivien Leigh : "I'm not a film star, I'm an actress"	Duprat, Arnaud (dir.) François-Denève, Corinne (dir.)	2023	51 LEIGH DUP	Accès libre
Voyage à Berlin : Danielle Darrieux sous l'Occupation	Bimbenet, Jérôme	2023	51 DARRI BIM	Accès libre
Voyage au Congo	Pichard, Hervé Coceano, Mauro Coquery-Vidrovitch, Catherine Bergounioux, Pierre	2022	42 ALLEG VOY PIC	Accès libre
Voyage Essentiel : trilogie autobiographique	Jodorowsky, Alejandro	2024	51 JODOR JOD	Accès libre
Voyages autour des lieux cinématographiques	Baxter, Sarah	2023	33.08 BAX v	Accès libre
Walt Disney : le magicien de l'innovation	Guillaume, Cédric	2024	51 DISNE GUI	Accès libre
Wang Bing : l'acte infini d'image. Anthropologie d'un art post-documentaire	Savelli, Julie	2024	51 WANG SAV	Accès libre
Werben für Metropolis. "Neues von der Parufamet" 1926/27. Ein Zirkular für Kinobesitzer und die Presse	Rössler, Patrick		42 LANG MET RÖS	Accès libre
Wes Anderson : cinéaste transatlantique	Assouly, Julie	2024	51 ANDER ASS	Accès libre
Wes Anderson : la filmographie intégrale d'un réalisateur de génie	Nathan, Ian	2024	51 ANDER NAT	Accès libre
Wes Anderson : les 11 films et 7 courts-métrages expliqués	Narbonne, Christophe	2024	51 ANDER NAR	Accès libre
Wes Anderson : les archives	Agerman Ross, Johanna (dir.) Orléan, Matthieu (dir.) Savi, Lucia (dir.)	2025	51 ANDER AGE	Accès libre
Westerns spaghettis & histoire	Ligner, Meddy	2024	32.19 LIG w	Accès libre
Westworld : labyrinthe de l'esprit	Bloch, Jérôme	2022	82 WES BLO	Accès libre
Whit Stillman : l'ancien est le nouveau	Neyrat, Cyril (dir.)	2023	51 STILL NEY	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)

William Wyler : de Mulhouse à Hollywood	Cereja, Pierre-Louis	2023	51 WYLER CER	Accès libre
Woody Allen et les années 2010 : le triomphe de l'illusion	Ziegler, Damien	2023	51 ALLEN ZIE	Accès libre
Wu Xia Pian : le cinéma d'arts martiaux traditionnel	Teo, Stephen	2022	32.01 TEO w	Accès libre
Xavier Dolan, la folie des passions	Fouladi, Shiva (dir.) Méjean, Jean-Max (dir.)	2025	51 DOLAN FOU	Accès libre
Yasujiro Ozu : une affaire de famille	Vincent, Pascal-Alex	2023	51 OZU VIN	Accès libre
Zombies ! Une lecture corrompue du cinéma	Charredib, Karim	2022	32.10 CHA z	Accès libre

Les ouvrages exposés à l'espace nouveauté sont signalés par la mention **nouv.** en fin de titre
 Les ouvrages en accès réservé sont consultables sur rendez-vous à l'espace chercheurs (archives@cinematheque.fr)