

EXPOS
FILMS
RENCONTRES
ATELIERS

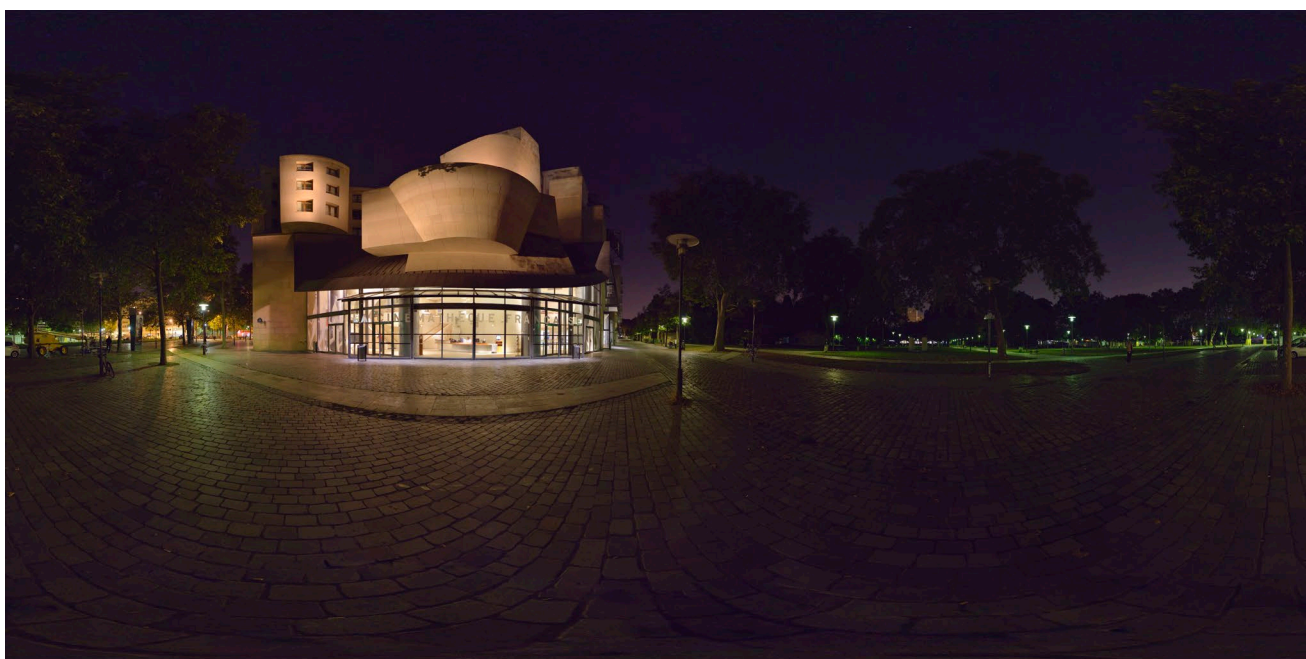
EXPOSITION
19.03-27.07.25



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2026

CINEMATHEQUE

EXPOS FILMS RENCONTRES ATELIERS



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

AVANT PROPOS.....	4
2025 EN QUELQUES CHIFFRES.....	5
ILS SONT VENUS.....	6

TABLE DES MATIERES

1 L'OFFRE AU PUBLIC	9
1.1 LES EXPOSITIONS.....	10
1.1.1 Wes Anderson	10
1.1.2 My Name is Orson Welles	12
1.1.3 Le développement durable dans les expositions de la Cinémathèque française	14
1.2 LE MUSÉE MÉLIÈS	15
1.3 LES STUDIOS ÉDUCATIFS.....	16
1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS	17
1.4.1 La programmation des salles	17
1.4.2 « Ma Petite Cinémathèque » : séances et événements Jeune Public.....	18
1.4.3 12 ^{ème} édition du Festival de la Cinémathèque française, festival international du film restauré	18
1.4.4 La plateforme HENRI	19
1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE.....	20
1.5.1 L'action culturelle.....	20
1.5.2 L'action éducative	21
1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM	24
1.7 L'OFFRE COMMERCIALE	26
1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS.....	27
1.8.1 La fréquentation.....	27
1.8.2 Promotion et fidélisation	27
1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics.....	29
2 LES COLLECTIONS	31
2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS	32
2.1.1 Enrichissement films.....	32
2.1.2 Enrichissements non-film	32
2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS	35
2.2.1 Inventaire et stockage des collections.....	35
2.2.2 Le traitement des collections : catalogage, sauvegarde, restauration et numérisation.....	36
3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT	41
3.1 ANTENNE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE À MARSEILLE	42
3.2 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS.....	43
3.2.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes	43
3.2.2 Les expositions en tournée.....	43
3.2.3 Prospections et préparation des projets d'itinérance 2026	43
3.3 LA VALORISATION DES COLLECTIONS.....	44
3.3.1 Données des collections – Informations d'autorité transverses et Garance	44
3.3.2 Les prêts et diffusions d'œuvres.....	45
3.3.3 Recherche, enseignement et publications.....	48
4 COMMUNICATION ET PROMOTION	49
4.1 LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION.....	50
4.1.1 Communication institutionnelle.....	50
4.1.2 Communication événementielle et partenariats.....	51
4.1.3 Les relations presse	52
4.1.4 Le site internet et ses publications.....	55
4.2 PARTENARIATS, AIDES FINANCIÈRES ET MÉCÈNATS	56
4.3 PARTENAIRES ET MÉCÈNES	57

5	MOYENS ET ORGANISATION	59
5.1	LES MOYENS FINANCIERS.....	60
5.1.1	Les ressources	60
5.1.2	Les dépenses	60
5.2	LA POLITIQUES DES RESSOURCES HUMAINES.....	61
5.2.1	Effectifs.....	61
5.2.2	Instances représentatives du personnel	61
5.2.3	L'évolution du socle conventionnel	61
5.2.4	La négociation obligatoire en entreprise (NOE).....	62
5.2.5	Le plan de développement des compétences	62
5.2.6	La qualité de vie au travail.....	63
5.3	LES MOYENS TECHNIQUES.....	65
5.3.1	L'exploitation des salles et l'audiovisuel	65
5.3.2	La régie technique	66
5.3.3	Les systèmes d'information	66
L'ASSOCIATION.....		69
6.1	LES MEMBRES.....	70
6.2	LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION.....	71
6.2.1	Le Conseil d'administration	71
6.2.2	Le Comité financier.....	71
6.2.3	Les Assemblées générales.....	71

AVANT PROPOS

L'année 2025 a été marquée à la fois par la conduite de transformations importantes et une dynamique de fréquentation particulièrement soutenue. La Cinémathèque française a ainsi accueilli plus de 465 000 visiteurs, spectateurs et lecteurs, soit une progression de 20 000 visiteurs par rapport à l'année précédente.

La fréquentation des salles de cinéma et des actions culturelles est restée élevée, avec près de 215 000 entrées et un taux de remplissage stable à hauteur de 59%. Ce niveau, atteint en dix mois d'exploitation en raison de la fermeture préventive des salles en décembre, témoigne d'une forte attractivité de l'offre. Parallèlement, la plateforme HENRI a enregistré 380 000 visites, confirmant l'intérêt du public pour l'offre numérique.

Les expositions ont également rencontré un large succès, avec notamment *L'Art de James Cameron*, *Wes Anderson* et *My Name is Orson Welles*, tandis que le Musée Méliès a poursuivi sa progression en accueillant plus de 56 000 visiteurs.

La bibliothèque a accueilli plus de 13 600 lecteurs, étudiants et chercheurs en 2025, en nette progression par rapport à l'année précédente.

L'attention portée aux publics jeunes s'est traduite par une hausse de leur fréquentation, les moins de 26 ans représentant désormais 25 % du public, soutenue par une offre éducative dynamique et des ateliers ayant réuni plus de 40 000 participants.

L'année a également été riche en matière d'enrichissement des collections, avec des acquisitions et dons significatifs, parmi lesquels un blimp de 200 kg, un ensemble d'objectifs CinemaScope, ainsi que des archives de Barbet Schroeder et d'Henri Langlois.

Par ailleurs, le rapport de la Cour des comptes, publié en février 2025, a confirmé la qualité de la bonne gestion de l'Institution, tout en formulant des recommandations importantes, comme la création d'un centre de réserve pour les collections de la Cinémathèque et la modernisation des statuts et de sa gouvernance. Cette dernière a été engagée dès le début de l'année et a abouti à l'adoption de nouveaux statuts lors de l'Assemblée générale extraordinaire du 13 octobre 2025. Ceux-ci renforcent la gouvernance de l'Institution, en garantissant un meilleur équilibre entre partenaires publics et privés ainsi qu'une parité au sein des instances.

Dans le même temps, dans le cadre du projet de relocalisation des réserves, une première avancée a permis de sortir les équipes du Fort de Saint-Cyr, dans de nouveaux locaux adaptés. Une seconde phase, portant sur la construction de réserve mutualisée avec le CNC et l'INA pour les collections de films, est actuellement à l'étude.

Enfin, l'année 2025 a préparé une étape majeure avec le lancement opérationnel de l'Antenne de la Cinémathèque française à Marseille, dont l'ouverture est prévue début 2027. Ce projet, soutenu par l'ensemble des partenaires publics, constitue un développement stratégique majeur pour le rayonnement de l'Institution et la diffusion du patrimoine cinématographique sur le territoire. Cette Antenne comprendra une salle de cinéma, un espace d'exposition et trois ateliers éducatifs, afin d'accueillir le public marseillais sur une surface de 1 483 m² entièrement dédiée à la transmission du patrimoine cinématographique.

Nos tutelles, le CNC et le ministère de la Culture ainsi que nos partenaires et mécènes, sont remerciés de leur soutien constant.

Comme chaque année, l'engagement des équipes de la Cinémathèque, essentiel à la réalisation des missions fondamentales, de conservation et de diffusion du patrimoine cinématographique, mérite d'être souligné.

Costa-Gavras
Président

Frédéric Bonnaud
Directeur général

2025 EN QUELQUES CHIFFRES

La fréquentation

- **465 229 visiteurs au total**
 - 215 685 pour les films
 - 163 273 pour les expositions temporaires dont visites privées
 - 56 151 pour le Musée Méliès
 - 13 645 pour la bibliothèque dont 2 264 en salle Musidora
 - 16 475 pour les ateliers, formations et partenariats éducatifs
 - **dont 66 857 participants aux activités éducatives et culturelles, dont 42 249 pour l'action éducative dans nos murs et hors les murs**
- **486 150 visiteurs pour les expositions itinérantes en Europe**
- **3 023 abonnés au Libre Pass, 11% ont moins de 26 ans**

Les activités

- **1 286 films en VOST dont 334 traduits, 1 453 séances, 59 % de taux de remplissage**
- **240 films sur la plateforme HENRI**
- **2 expositions temporaires, le Musée Méliès**
- **3 expositions en itinérance dans 5 villes européennes**
- **97 rencontres et conférences**
- **401 séances présentées**
- **343 séances d'ateliers pour les groupes scolaires**
- **11 sessions de formation pour les enseignants et médiateurs**

Les collections

- **32 nouveaux appareils**
- **1 405 boîtes de films déposées**
- **8 230 nouvelles notices d'inventaire**
- **18 films sauvegardés sur 6 266 mètres de pellicule polyester**
- **139 films numérisés**
- **299 titres de films catalogués**
- **22 costumes, 31 objets, 28 maquettes, 81 appareils et 114 documents prêtés pour des expositions**

Les médias

- **4 176 237 visiteurs sur le site Internet**
- **284 000 amis Facebook**
- **99 600 abonnés Instagram**
- **11 000 abonnés TikTok**

Les moyens financiers

Subvention du CNC	20 830 K€
Ressources propres :	7 284 K€
○ Billetterie :	2 807 K€
○ Itinérances d'expositions :	324 K€
○ Recettes commerciales :	1 935 K€
○ Mécénats et partenariats :	1 673 K€
○ Autres recettes :	545 K€

Les moyens humains au 31/12/2025

- **204 CDI**
- **8 CDD**
- **7 apprentis**

L'Association

L'Association comptait 999 membres au 31 décembre 2025

ILS SONT VENUS

Janvier, février

- Avant-première *Coeur sanglant* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai en leurs présences et celles de Vincent Lindon, Alyzée Costes, Rodolphe Pauly, Helena Noguerra et Lola Creton.
- Rétrospective *Éric Demarsan* en sa présence et celles de Stéphane Lerouge, Patrick Sigwalt, Gilles Cohen et Patricia Mazuy.
- Rétrospective *David Cronenberg* en sa présence et celle de Viggo Mortensen.



David Cronenberg – Vincent Lindon – Viggo Mortensen (haut) – Éric Demarsan (bas)

Mars, avril, mai

- 12ème édition du Festival de la Cinémathèque en présence de Susan Seidelman et John McTiernan (invités d'honneur), Olivier Snanoudj, Jacques Nolot, Danièle Thompson, Alain Doutey, Camille de Casabianca.



Susan Seidelman & John McTiernan



Wes Anderson

- Vernissage de l'exposition *Wes Anderson* en sa présence et celles d'Alexandre Desplat, Guillaume Gallienne, Hippolyte Girardot, Mohamed Belhadjine, Clara Luciani, Jean-Christophe Bouvet, Raphaël Personnaz, Louis-Do de Lencquesaing, Rodolphe Pauly, Alma Jodorowsky, Victor Belmondo, Jerry Talks, Dominique Blanc, Cédric Le Gallo, Alexis Langlois, Stéphane Bak, Nadia Terezkiewicz, Jean-Paul Rappeneau, Arnaud Desplechin, Youssef Nabil, Piu Piu, Anamaria Vartolomei, Clément Geray, Elsa Heizmann, Anne Baurez, Robert Yeoman et Lucie Carrette.



Costa-Gavras, Wes Anderson & Rachida Dati



Mike Leigh



Professeur Dai & Jessica Yu

- Rétrospective *Mike Leigh* en sa présence.

- Rétrospective *Darren Aronofsky* en sa présence et celles de Zar Amir Ebrahimi, Caroline Ducey et Anthony Bajon.

- Remise de la médaille de Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres à Wes Anderson par Madame la ministre de la Culture, Rachida Dati.

- Avant-première *Why War* d'Amos Gitai en sa présence et celle d'Irène Jacob, Jérôme Kircher et Jean-François Derc.

- Rétrospective *Le Cinéma chinois au féminin* en partenariat avec Hantang Culture et en présence du Professeur Dai et de Jessica Yu.



Darren Aronofsky



Clara Luciani



Alexandre Desplat

Juin, juillet, août

- **Reprise de la 64ème Semaine Internationale de la Critique du Festival de Cannes** en présence de Laura Wendel, Anamaria Vartolomei, Yolande Zauberman, Alexis Manenti, Nicolas Philibert et Pascal Bonitzer.
- **Prix Jean-Vigo** en présence de Louise Hémon (lauréate), Damien Bonnard, David Ingles (lauréat), Wang Bing, Alice Diop, Olivier Rabourdin, Christophe Paou, Bernard Menez, Françoise Lebrun, Rosalie Varda, Guslagie Malanda et Alexandre Mattiussi.
- **Rétrospective Michel Gondry** en sa présence et celles de Françoise Lebrun et Valérie Donzelli.
- **Rétrospective Edward Yang** en présence de Valérie Ledoyen.
- **Rétrospective Christian Petzold** en sa présence.



Michel Gondry



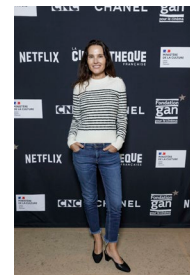
Louise Hémon & Damien Bonnard



Anamaria Vartolomei, Ava Cahen & Laura Wendel



Christian Petzold



Virginie Ledoyen



Sylvie & Antoine Pialat



Lilith Grasmug, Marine Gesbert, Clara Pacini, Lucile Hadzihalilovic, Lilas Rose Gilbertin & Dounia Sichov



Kathryn Bigelow



Olivier Henrard



Guillermo del Toro



Jacob Elordi



Mouna Soualem, Hafsia Herzi, Nadia Melliti & Gioia Farisano

Septembre, octobre

- **Rétrospective Maurice Pialat** en présence de Sylvie Pialat et de celles d'Elsa Zylberstein, Lise Laméttrie, Nicolas Seydoux, Oxmo Puccino, Clément Geray, Amélie Bonnin, Yann Dedet et Evelyne Dress.
- **Rétrospective Lucile Hadzihalilovic** en sa présence et celles de Marine Gesbert, Clara Pacini et India Hair.
- **Avant-première A House of Dynamite de Kathryn Bigelow** en sa présence.
- **Vernissage de l'exposition My Name is Orson Welles** en présence de Gaëtan Bruel, Olivier Henrard, Lucie Carette, Dominique Hoff, Anne Flammant, Caroline Stein, Mathieu Amalric, Gilles Cohen, Sabine Haudepin, Alix Benezech, Rodolphe Pauly, Barbara Carlotti, Olivier Snanoudj, Alexandra Stewart, Louis-Do de Lencquesaing, Dominique Pinon, Bastien Ughetto, Valérie Kaprisky et Zinedine Soualem.
- **Avant-première Frankenstein de Guillermo del Toro** en sa présence et celles de Jacob Elordi, Mia Goth et Oscar Isaac.
- **Rétrospective Hafsia Herzi** en sa présence et celles de Nadia Melliti, Mouna Soualem, Gioia Farisano, Park Ji-Min, Gilles Cohen, Jean-Marc Barr, Djanis Bouzyani, Patricia Mazuy, Stéphane Demoustier et Iris Kaltenböck.

Novembre, décembre

- **Rétrospective Sigourney Weaver en sa présence.**
- **Rétrospective Laetitia Masson** en sa présence et celles de Sandrine Kiberlain et Alix Bénézech.
- **Rétrospective Panorama du cinéma indonésien** (Hors les murs) en présence de Christine Hakim, Monsieur le ministre de la Culture indonésien Fadli Zon, Asmara Abigail, S.E Monsieur Fabien Penone, Ambassadeur de France en Indonésie, au Timor oriental et auprès de l'ASEAN.



Sandrine Kiberlain & Laetitia Masson



Christine Hakim & Riri Riza

La présence de personnalités et de talents à la Cinémathèque française continue de se confirmer en 2025. Elle s'appuie sur une programmation riche et diversifiée, mais aussi sur l'organisation de nombreuses avant-premières et de vernissages, ainsi que sur le soutien constant des partenaires et mécènes. Elle repose enfin sur un effort soutenu en matière d'invitation et d'accueil des talents. L'ensemble de ces actions contribue à assurer à la Cinémathèque française une visibilité forte et qualitative dans la presse comme sur les réseaux sociaux.

Cette année, nous avons poursuivi le développement de la notoriété de la Cinémathèque française auprès des jeunes talents français. Nous retenons notamment la venue d'Alma Jodorowsky, Nadia Tereszkiewicz, Louise Hémon, Clara Pacini, Mouna Soualem, Nadia Melliti ou encore Gioia Farisano. Cet effort visant à faire connaître la Cinémathèque française et à fidéliser les nouveaux acteurs de l'industrie cinématographique se poursuivra en 2026. Nous cherchons également à attirer des personnalités issues d'autres industries créatives, notamment de la musique, avec la présence de Clara Luciani et Oxmo Puccino, ou encore du design, avec Marin Montagut.

Par ailleurs, la Cinémathèque française a accueilli en 2025 de très nombreuses figures du cinéma international, toutes générations et esthétiques confondues. Parmi elles : David Cronenberg, Viggo Mortensen, Susan Seidelman, John McTiernan, Wes Anderson, Mike Leigh, Darren Aronofsky, Guillermo del Toro, Jacob Elordi, Mia Goth, Oscar Isaac, Sigourney Weaver et Christine Hakim. Cette ouverture sur le cinéma international se poursuivra en 2026, avec l'accueil notamment de Debra Winger, Ildikó Enyedi, David Gordon Green, John Badham et Hirokazu Kore-eda.



Sigourney Waever

1 L'OFFRE AU PUBLIC



Rayonnage des bobines, boîtes, pellicules à St Cyr - Hors saisonnalité/Espaces de la Cinémathèque
Reportage photographique © Frédéric Atlan – La Cinémathèque française

1.1 LES EXPOSITIONS

1.1.1 Wes Anderson

Du mercredi 19 mars au dimanche 27 juillet 2025



Exposition : Produite par la Cinémathèque française, en collaboration avec the Design Museum de Londres et en partenariat avec Wes Anderson et American Empirical Pictures

Commissariat : Matthieu Orléan, en collaboration avec Johanna Agerman Ross et Lucia Savi (the Design Museum)

Scénographie et graphisme : Ab Rogers Design (ARD) – Ab Rogers, Ernesto Bartolini, Sabrina Summer

Conception lumière : Hi Lighting design – Benoît Deseilles

Mécénat - Partenariat : Soutien de nos Grands mécènes, La Fondation Gan pour le Cinéma, Netflix et CHANEL ; BNP Paribas, Amie de la Cinémathèque, Piper-Heidsieck et Ambassador, mécènes

La première exposition rétrospective de l'œuvre de Wes Anderson

Après des installations en Angleterre dédiées à certains de ses films, cette exposition est la première de cette ampleur consacrée à l'œuvre du cinéaste Wes Anderson. D'abord présentée à Paris, à la Cinémathèque française qui portait le projet, elle est partie en itinérance pour une période de 5 années, en commençant par une deuxième étape londonienne, au Design Museum de Londres, partenaire de la Cinémathèque.

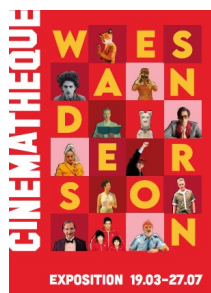
Le parcours à Paris suivait l'évolution du travail du cinéaste, depuis ses premiers pas dans les années 90, jusqu'à *Asteroid City* récompensé aux Oscars. L'étape londonienne a intégré quelques éléments de son film le plus récent, *The Phoenixian Scheme*, sorti en salles à la fin de l'exposition à Paris.

Chacun des films de Wes Anderson plonge le spectateur dans un univers différent, avec ses propres codes, motifs, références, avec ses décors et costumes somptueux, identifiables au premier coup d'œil. À la faveur de collaborations s'étalant sur plusieurs décennies, et grâce à sa fidélité absolue à la pellicule, Wes Anderson a développé un style cinématographique qui lui est incontestablement propre. Cette exposition permettait à la fois d'explorer les spécificités esthétiques de l'ensemble de sa filmographie, et de dévoiler ses inspirations, ses hommages, et le travail artisanal méticuleux qui caractérise sa mise en scène.

Du charme mélancolique de *La Famille Tenenbaum* aux aventures adolescentes de *Moonrise Kingdom* ou aux techniques novatrices de stop motion, utilisées dans *Fantastic Mr. Fox* notamment, elle offrait l'opportunité de découvrir comment la vision unique d'Anderson et son souci du détail ont permis de créer certains des films visuellement et émotionnellement les plus fascinants de ces dernières décennies. À travers une sélection abondante d'accessoires, de costumes originaux, et de documents portant sur les secrets de fabrication, essentiellement issus de sa collection personnelle, cette exposition offrait un regard sans précédent sur l'univers de Wes Anderson, et célébrait son influence durable sur le cinéma contemporain.

Nombre d'œuvres	491	
Dont part collection CF	101	21%
Nombre prêteurs extérieurs	15	
Provenance des œuvres	3 pays	France, Angleterre, USA
Nombre de reproductions	105	21%
Nombre d'ayants droit reproduction	22	
Nombre de points audiovisuels	14	
Nombre d'ayants droits diffusion audiovisuelle	5	

Fréquentation



123 466 entrées Soit 101% de l'objectif

Comparable en termes de fréquentation globale aux expositions Stanley Kubrick, Jacques Demy et Scorsese

10,17 € de ticket moyen (Objectif = 10,25 €)

1 251 909 € de recettes de billetterie (103% de l'objectif)

19 semaines d'exploitation (112 jours)

1 102 visiteurs/jour

61% de primo visiteurs

98% Taux de satisfaction

31 % de moins de 26 ans

Programmation, Rencontres et Conférences

À l'occasion de l'exposition consacrée à **Wes Anderson**, une rétrospective intégrale de son œuvre a été organisée avec la possibilité de voir, tous les week-ends, un de ses films présenté.

- Leçon de cinéma avec **Wes Anderson** à la suite de la projection d'*Asteroid City*
- Conférence du Conservatoire des techniques de **Simon Weisse**, miniature designer de Wes Anderson
- Dialogue avec **Robert Yeoman**, directeur de la photographie, à la suite de la projection de *The Grand Budapest Hotel* – Conservatoire des techniques avec le soutien du Fonds culturel franco-américain (FCFA)
- Dialogue avec Matthieu Orléan, co-commissaire de l'exposition *Wes Anderson*, à la suite de la projection de *The French Dispatch*
- Dialogue avec **Nicolas Saada**, cinéaste et ami proche de Wes Anderson, à la suite de la projection de *Darjeeling Limited*
- Dialogue avec **Marc Cerisuelo**, enseignant en histoire et esthétique du cinéma, auteur du livre *Lettre à Wes Anderson*, à la suite de la projection de *La Famille Tenenbaum*

Action éducative

- Pour les groupes scolaires
 - Visites guidées de l'exposition (de la 4ème à l'Université)
 - Parcours « L'odyssée de Wes Anderson » : visite suivie d'un atelier d'analyse de films (de la 4ème à l'Université)
 - Ateliers d'une journée « Fantastiques bêtes à poils » du CE2 à la Terminale : une initiation au cinéma d'animation en filmant image par image des marionnettes dans un décor miniature inspiré par Wes Anderson
- Pour les adultes
 - Visites guidées et des parcours pour les groupes et les individuels
 - Visites en langues des signes française à destination des publics sourds, malentendants et signants
- Pour le jeune public et les familles :
 - *Fantastic Mr. Fox*, séance présentée au jeune public par Wes Anderson dans le cadre des séances « Ma Petite Cinémathèque »
 - Ateliers dans les studios de la Cinémathèque :
 - « Fais ton cinéma comme Wes Anderson » pour les 9-14 ans : mise en scène d'une courte séquence inspirée par le cinéma de Wes Anderson
 - « Mr. Fox et sa Bande » pour les 9-11 ans et 12-14 ans : animation image par image de marionnettes dans un décor miniature inspiré par le film de Wes Anderson
 - Des stages des vacances dans les studios
 - Dans l'exposition, des textes à destination des enfants dès 8 ans afin de les accompagner dans leur visite

Au total, **219 visites guidées et parcours** ainsi que **55 ateliers** ont été organisés en lien avec l'exposition *Wes Anderson*.

- *Des questions de cinéma*, une formation avec l'académie de Versailles de 2 jours « Filmer le monde, transformer le monde » pour les enseignants inscrits au dispositif « Collège au cinéma »

Édition

Catalogue *Wes Anderson : les Archives* / Éditions the Design Museum, Londres / 38 € / 296 pages / 226 illustrations



Couverture française et doubles pages du catalogue *Wes Anderson : Les Archives*, © Stéphane Dabrowski La Cinémathèque française, 2025

the
**DESIGN
MUSEUM**

L'ouvrage retrace trente ans de parcours cinématographique de Wes Anderson, richement illustré de documents inédits et d'entretiens exclusifs avec de nombreux collaborateurs du réalisateur. Il contient également un long entretien inédit de Wes Anderson par Nicolas Saada.

Il a été d'abord édité en français, pour l'ouverture de l'exposition à Paris (tirage à 5 500 exemplaires), avant une publication en anglais, avec une nouvelle couverture mais un contenu inchangé, pour l'ouverture de la version londonienne de l'exposition (tirage à 35 000 exemplaires).

1.1.2 My Name is Orson Welles

Du mercredi 8 octobre 2025 au dimanche 18 janvier 2026



Exposition : Conçue et produite par la Cinémathèque française
Commissariat : Frédéric Bonnaud, assisté de Hannah Froidevaux
Conseillers scientifiques : François Thomas et Esteve Rimbau
Scénographie et graphisme : Trafik – Pierre et Joël Rodière, Thomas Dutoit, Florence Bier
Eclairage : Lighting Design – Yves Caizergues
Mécénat – Partenariat : Soutien de nos Grands mécènes, La Fondation Gan pour le Cinéma, Netflix et CHANEL ; BNP Paribas, Amie de la Cinémathèque, Piper-Heidsieck et Ambassador, mécènes ; la Fondation d'entreprise Neufilze OBC, Warner Bros. Discovery et la banque Neufilze, Amis de la Cinémathèque

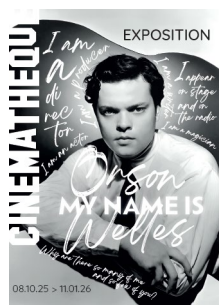
Orson Welles est mort le 10 octobre 1985, à l'âge de 70 ans. Il a laissé derrière lui douze longs-métrages achevés, dont le plus célèbre premier film de l'histoire du cinéma : *Citizen Kane* (1941), réalisé à 25 ans. Immense créateur de formes cinématographiques, renouvelant brillamment l'usage du plan-séquence, de la profondeur de champ ou du montage rapide, Welles n'a cessé de surprendre à travers l'aspect protéiforme de son travail. Cette exposition, qui a fêté le 40^{ème} anniversaire de la disparition d'Orson Welles, était conçue comme une introduction à cette œuvre hors-normes.

Elle rendait hommage à la carrière mouvementée d'Orson Welles à travers un parcours scénographique qui mêlait chronologie et exploration des grands thèmes de ses films. Cinéaste et intellectuel, d'une culture particulièrement riche et ouverte sur le monde, Orson Welles était aussi un homme de spectacle et une figure familière et populaire. Au fil des cinq sections de l'exposition, plus de 450 photographies, archives, dessins, boucles audiovisuelles et installations permettaient au public de mieux comprendre la singularité et le processus créatif d'Orson Welles.

Cette exposition a bénéficié du soutien de Béatrice Welles, ainsi que de l'aide amicale et précieuse d'Oja Kodar, dont les collections déposées aux Archives croates de Sibenik constituaient des découvertes inédites.

Nombre d'œuvres	342	
Dont part collection CF	197	58%
Nombre prêteurs extérieurs	12	
Provenance des œuvres	4 pays	France, USA, Italie, Croatie
Nombre de reproductions	122	36%
Nombre d'ayants droit reproduction	25	
Nombre de points audiovisuels	18	
Nombre d'ayants droits diffusion audiovisuelle	19	

Fréquentation



27 610 entrées en 2025 Soit 108% de l'objectif 2025 (*total expo* 34 583)

8,23 € de ticket moyen (Objectif = 8 €)

246 728 € de recettes de billetterie (107% de l'objectif 2025)

12 semaines d'exploitation (73 jours)

378 visiteurs/jour

48% de primo visiteurs

98% Taux de satisfaction

14 % de moins de 26 ans

Programmation, Rencontres et Conférences

À l'occasion de l'exposition consacrée à **Orson Welles**, une rétrospective intégrale de son œuvre a été organisée avec la possibilité de voir, tous les week-ends, un de ses films présenté.

- Séances suivies d'un dialogue ou d'une table ronde :
 - *Citizen Kane*, avec Frédéric Bonnaud, commissaire général de l'exposition
 - *Falstaff*, avec l'historien et biographe Simon Callow
 - *La Splendeur des Amberson*, avec Frédéric Bonnaud
 - *Don Quichotte*, avec Esteve Riambau, directeur de la Filmothèque de Catalogne et conseiller scientifique de l'exposition
 - *Le Procès*, avec Jean-Philippe Trias, historien du cinéma
 - *Othello* suivi d'une table ronde « Shakespeare vu par Orson Welles », avec Simon Callow, Julie Vatain-Corfdir et François Thomas, animée par Frédéric Bonnaud
 - *Le Troisième Homme* dans le cadre du Ciné-club de Murielle Joudet
- Conférence : « Welles : montages et remontages » par François Thomas, historien du cinéma et conseiller scientifique de l'exposition
- Conservatoire des techniques cinématographiques : « Gregg Toland, directeur de la photographie de *Citizen Kane* », conférence par Marc Salomon

Également de nombreuses séances présentées par François Thomas, Stefan Drossler, Richard Peña, Vassili Silovic, Brice Amouroux, Élias Hérody...

Action éducative

- Pour les groupes scolaires :
 - Visites guidées de l'exposition pour les lycéens
 - *Orson Welles, c'est stylé !* un projet de réalisation de films hors-les-murs avec des intervenants réalisateurs dans les établissements scolaires, sur la durée de l'année scolaire 25-26. Projection de *Citizen Kane* de Welles pour les 250 collégiens et lycéens participants au projet, visites guidées de l'exposition
- Pour les adultes : 120 visites guidées pour les groupes et les individuels, ont été organisées en 2025 en lien avec l'exposition *My Name is Orson Welles*
- Pour le jeune public et les familles :
 - Stage de 3 jours dans les Studios de la Cinémathèque : *La Guerre des mondes* pour les 13-15 ans : réalisation d'un film d'animation qui mêle archives radiophoniques aux voix des participants
 - Dans l'exposition elle-même, des textes pour guider le jeune public à partir de 12 ans
- Pour les enseignants des 3 rectorats :
 - Formation « Fenêtre ouverte sur le cinéma », 2 jours avec l'académie de Versailles : "Revoir le Cinéma hollywoodien" pour enseignants du secondaire de toutes disciplines, avec conférences et projections
 - Formation « Histoire des arts », 2 jours avec les académies de Paris et de Créteil : « Le Cinéma hollywoodien et ses réécritures » pour des enseignants du secondaire de toutes disciplines, avec conférences et projections

Édition

Catalogue *My Name is Orson Welles* / Éditions La Table Ronde / 44.50 € / 4 000 ex. / 464 pages / 300 illustrations



Couverture française et doubles pages du catalogue
My Name is Orson Welles © Stéphane Dabrowski
 La Cinémathèque française, 2025



Il s'agit du premier ouvrage collectif publié en 40 ans, depuis le livre édité par les *Cahiers du Cinéma* en 1985.

Cet ouvrage de référence explore les multiples facettes de l'artiste protéiforme : il réunit des entretiens avec Orson Welles et certains de ses plus proches collaborateurs, des textes critiques sur son œuvre et une filmographie. Richement illustré, il reproduit nombre de documents et d'images en relation avec le travail du cinéaste, ou montrant l'héritage et la fortune de son œuvre dans la culture populaire.

1.1.3 Le développement durable dans les expositions de la Cinémathèque française

Soucieuse des nombreux enjeux de développement durable, la Cinémathèque française incite les maîtres d'œuvre à réutiliser une partie des cimaises et matériels conçus pour de précédentes expositions en ses murs, et à concevoir une scénographie elle-même modulable, à partir de matériaux respectueux de l'environnement, et dont le recyclage est possible. Une étude a été menée en 2025 pour s'équiper d'un parc de cimaises modulables pérennes, pour l'horizon 2026-27.

Les entreprises d'agencement sont invitées à utiliser le parc pérenne de mobilier (vitrines tables, textiles, assises), et autorisées à mettre d'autres éléments dans leurs propres filières de réemploi (luminaires notamment). Les expositions en itinérance intègrent également des éléments mobiliers repris d'un lieu à l'autre, et conçus pour ce faire.

A ce titre, lors du démontage de l'exposition *Wes Anderson*, un plan de réemploi a permis l'utilisation dans l'exposition *My Name is Orson Welles* de 7 cimaises (environ 20 mètres linéaires) et de 2 podiums de grande taille.



Par ailleurs, une opération spécifique de réemploi a été mise en place lors de l'inter exposition 2025. La Cinémathèque française a mandaté la société MUTO (spécialisée dans le « réemploi solidaire d'aménagements éphémères ») pour recycler des éléments scénographiques plus anciens, et impropres à l'utilisation dans de nouvelles expositions. Cette opération, menée sur 2 semaines, a permis de remettre en circulation plus d'une tonne d'éléments de scénographie (370 kg de MDF, 250 kg de luminaires, 230 kg de mobilier de petite décoration, 130 kg de plexiglass, 100 kg de contreplaqué...) : 100% des différents matériaux prélevés (métal, mousse PVC, bois massif, électronique, textile...) ont été reconditionnés. Cela équivaut à une empreinte carbone évitée de près de 4 tonnes d'équivalent CO₂. Enfin, la Cinémathèque française a choisi ce partenaire en raison de son travail dans le champ social, et en régions, pas exclusif au domaine culturel ou muséographique parisien. À titre d'exemple des structures ayant bénéficié du réemploi de ces éléments, on peut citer l'association Les Cousines, le Théâtre du Kamal (association soutenue par la ville de Colombes), le comité des fêtes de la couture Boussey-Coutbrick, L'association Souday en fête (Loir et Cher), le collectif parisien La Clef Revival, ou encore l'école élémentaire Joliot Curie 2 (Académie de Versailles).

1.2 LE MUSÉE MÉLIÈS



Entré dans sa cinquième année d'exploitation, le Musée Méliès ouvert en 2021 a fait l'objet d'une rotation d'œuvres annuelle en octobre 2025. Cette opération a été menée par la direction des expositions en lien étroit avec la direction du patrimoine et des collections, ainsi que les trois commissaires internes.

Lors de cette opération regroupée sur 2 jours, 17 dessins ont été décrochés pour être remplacés par 17 nouveaux dessins originaux. Par ailleurs, un séminaire transversal a été organisé pour planifier les rotations annuelles, et évenementialiser certaines zones d'accrochage du Musée Méliès, en 2026 (90 ans de la Cinémathèque française) et en 2027 (125^{ème} anniversaire de la sortie du *Voyage dans la Lune*).

Les deux bornes de VR, installées en 2023 dans le musée afin de rendre accessible au plus grand nombre le programme de réalité virtuelle, « Fantaisies virtuelles », conçu avec le mécénat d'Ubisoft, ont bénéficié d'un beau taux de prise, près de 22 000 utilisations soit 39% de la fréquentation totale du musée en 2025, avec un taux de satisfaction de 91%.

Fréquentation



56 151 entrées

112 % de l'objectif de fréquentation, le chiffre est en hausse de 10% par rapport à 2024

216 983 € de recettes de billetterie (109% de l'objectif)

71% de primo visiteurs (79% en 2024)

97% Taux de satisfaction

45% des visiteurs individuels sont venus avec un billet couplé expo + musée (39% en 2024)

15% de 18-25 ans et 28% de moins de 18 ans

Action éducative

Le musée permet de découvrir l'œuvre prolifique de Méliès et de remonter aux origines du cinéma pour un voyage féérique où magie, merveilleux et science-fiction se mêlent. Des premiers films truqués jusqu'aux effets spéciaux les plus récents, c'est une traversée de l'histoire du cinéma qui est proposée à tous les publics **via une riche offre d'activités pour les groupes scolaires et adultes, les enfants et leurs familles et les visiteurs individuels.**

- Des visites guidées pour les groupes scolaires (du CP à la Terminale), centres de loisirs et groupes adultes
- Des parcours (visites guidées + expérimentation pratique) de la maternelle au lycée
- Tous les week-ends, des visites guidées pour les visiteurs individuels
- Des visites guidées en langue des signes française, animées par une interprète

En 2025, **360 visites guidées** et **42 parcours** ont rassemblé **9 317 visiteurs** élèves, enfants individuels et adultes, soit une hausse **de la fréquentation de +20%** par rapport à 2024.

De nombreux **ateliers éducatifs** sont également proposés en écho au Musée Méliès, permettant de s'initier à la magie du cinéma, aux trucages et aux effets spéciaux (ateliers et parcours pour les groupes scolaires, ateliers en famille pour les 3-6 ans, atelier « Fais ton cinéma avec Méliès » ...).

Plusieurs classes d'établissements scolaires de l'Académie de Créteil sont venues filmer dans le musée pour réaliser de courts films inspirés par les trucs de Méliès.

1.3 LES STUDIOS ÉDUCATIFS

Des studios de tournage, de cinéma d'animation, son et post-production pour tous les publics



En 2025, les studios ont accueilli plus de **6 325 enfants, adultes et enseignants** au cours de **325 ateliers, stages, formations et événements**.

L'équipe de l'action éducative conçoit les activités des studios, accueille les publics et anime les ateliers du mercredi au dimanche, chaque semaine, avec le renfort d'une personne en service civique et d'une dizaine d'intervenants extérieurs et de professionnels du cinéma.

Les ateliers « Faire du Cinéma » pour les groupes scolaires

Les studios permettent aux classes de participer à des tournages de courtes séquences filmées sur une demi-journée ou une journée entière.

Aux studios de tournage : les élèves sont sensibilisés à la mise en scène de la peur, des trucages sur fond vert, des mouvements de caméra.

Aux studios d'animation : les personnages de papiers découpés à la manière de Youri Norstein, Lotte Reiniger, Michel Ocelot ou les marionnettes inspirées du cinéma de Tim Burton et depuis cette année de Wes Anderson, inspirent les films des élèves.

Aux studios dédiés au son et à la post-production : initiation à la prise de son, au bruitage et au montage son au cinéma, initiation à la pratique du montage numérique et découverte du travail en pellicule.

Nouvel atelier « Bruiter/Monter » pour les classes de 6^{ème} et 5^{ème}.

Les ateliers et stages pour les enfants et adolescents

Chaque week-end : des ateliers sont proposés aux enfants de 3 à 14 ans : effets spéciaux, réalisation de clip en image par image, effets de lumières, frissons de cinéma, etc. et en lien avec le Musée Méliès et les expositions temporaires.

Tous les mercredis, 2 cycles d'ateliers encadrés par 2 réalisatrices :

- Pour les 11-13 ans, « **Les Apprentis cinéastes** », réalisation d'un film d'animation tout au long de l'année
- Pour les adolescents de 15-18 ans, « **Objectif cinéma !** », réalisation d'un film court sur les plateaux de tournage

Pendant les vacances scolaires : des stages de réalisation et de cinéma d'animation pour les enfants de 6 à 14 ans.

Les stages pratiques pour les adultes

- Stage de trois jours consacrés aux « Techniques du cinéma d'animation » encadré par Marion Lacourt, cinéaste
- Stage de deux jours consacrés aux « Métiers du son » encadré par Benjamin Laurent, ingénieur son
- Stage de trois jours consacrés au « Montage son » encadré par Raphaël Sohier autour du film *Le Règne animal* de Thomas Cailley

Formations pratiques pour les enseignants

Une formation d'une journée « Initiation aux métiers du Son » pour des enseignants de cinéma.





1.4 LA PROGRAMMATION DES FILMS

1.4.1 La programmation des salles

Pour l'année 2025, la programmation des trois salles de projections, salle Henri Langlois, salle George Franju et salle Jean Epstein, a été consacrée à :

Des monographies de cinéastes

La monographie de réalisateurs a encore constitué, cette année, la majorité des rétrospectives organisées. Une fois de plus, toutes les périodes du cinéma ont été représentées :

Le cinéma classique : **John M. Stahl, William Wellman**, (séances avec accompagnements musicaux et ciné-concerts), **Otto Preminger, Ernst Lubitsch, Griffith / Eisenstein, Robert Wise**, la scénariste **Annette Wademant, Ida Lupino, Ana May Wong**.

Le cinéma moderne avec des réalisateurs aussi différents que **Glauber Rocha, John Frankenheimer, Marlon Brando, Antonio Margheriti, Robert Benton, Carlo Lizzani, Elio Petri, Edward Yang, Shirley Clarke**.

Le cinéma contemporain avec **Kathryn Bigelow, Clint Eastwood, Laetitia Masson, Michel Gondry, Christan Petzold, Hafsia Herzi, Lucile Hadzihalilovic, Mike Leigh, Laurent Cantet, Darren Aronofsky, David Cronenberg**.

Des programmations de classiques de l'histoire du cinéma.

La Cinémathèque a continué à présenter des programmations pédagogiques en présentant les grands titres représentatifs de périodes ou de mouvements ou de genres importants de l'histoire du cinéma tels que, **Le Cinéma d'animation japonais, Le Cinéma chinois au féminin, L'Apocalypse, Le Flou au cinéma, Le Western, Le Cinéma d'horreur (2ème partie), Le Burlesque Muet Hollywoodien. Un hommage au panorama du cinéma indonésien.**

Hommage

Un hommage à l'actrice Anna May Wong, et à l'occasion de son centenaire un hommage à **Marlon Brando**.

Des programmations spéciales

La sélection de la **64^e Semaine Internationale de la Critique** du Festival de Cannes fut proposée.

Gérardmer à Paris : Reprise de la sélection des films en compétition.

Les rendez-vous réguliers de la programmation : le Cinéma bis, Fenêtres sur les collections, Aujourd'hui le cinéma et l'Histoire permanente du cinéma.

Plusieurs accompagnements musicaux et ciné-concerts par Les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Wellman, Elvira Notari), Adrien Leconte (Buster Keaton), Nicolas Giraud et Gabriel Cazes (John Stahl), Gary Lucas (O. Welles), Edouard Ferlet (John Ford), Emmanuelle Parrenin (Victor Sjöström), etc. accompagnèrent des projections de films muets.

Tous les films étrangers sont présentés en VOSTF. Pour l'année 2025, 334 films ont bénéficié d'une traduction (par système électronique).

1.4.2 « Ma Petite Cinémathèque » : séances et événements Jeune Public

Des **projections** ont lieu les mercredis et les dimanches pour le jeune public et les familles. Elles sont présentées par des conférencières de l'action éducative et des invités (cinéastes, comédiens...). Les groupes des centres de loisirs assistent ponctuellement aux séances des mercredis et pendant les vacances scolaires.

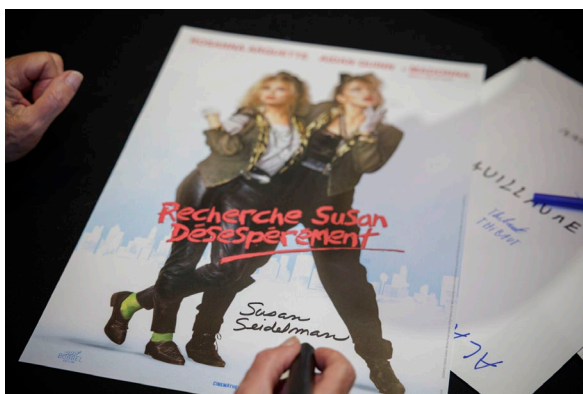
Poursuite des séances « **Ma Petite Cinémathèque** » avec :

- Une programmation jeune public de grands films classiques de toutes les époques
- Des projections en avant-première en présence des équipes :
 - *Une guitare à la mer* : programme de 3 courts métrages en présence des réalisateurs Sophie Roze, Alfredo Soderguit et Pierre-Luc Granjon. Une séance festive et musicale proposée aux enfants à partir de 4 ans en partenariat avec Little KMBO
 - Événement *Un dimanche avec Michel Gondry* avec le nouvel opus de *Maya donne-moi un titre* de Michel Gondry, en présence du cinéaste et de son équipe, avec discussion et animation en direct par Michel Gondry
 - *Le secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux à l'occasion du lancement de la nouvelle saison 2025/2026
- Chaque trimestre des ciné-spectacles « **Lila Lumière présente** » créés par la Cinémathèque pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) mêlant films et histoires jouées par une comédienne
- Un nouveau partenariat avec **Mon premier Festival**, le festival de cinéma jeune public de la Ville de Paris, organisé par l'association Enfant au Cinéma : projections, ciné-concerts « *Bataille de tartes à la crème* », ateliers... Ce festival qui s'est déroulé pendant les vacances d'automne pour la première fois à la Cinémathèque, a permis d'accueillir un large public familial

En 2025, 75 séances ont été proposées aux enfants, au lieu de 68 séances en 2024. La fréquentation des séances de *Ma Petite Cinémathèque* est en hausse (+13 %) avec un taux de spectateurs de moins de 18 ans qui reste stable (41%).



1.4.3 12^{ème} édition du Festival de la Cinémathèque française, festival international du film restauré



Programmation

La manifestation a pour vocation d'associer une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion sur les questions essentielles qui concernent le cinéma et son futur, tout autant qu'à un événement festif.

- 8 salles partenaires en région parisienne
- 90 projections dont 64 à la Cinémathèque française
- 76 séances présentées
- 7 accompagnements musicaux
- 1 films sur la plateforme HENRI
- 9 078 spectateurs en 2025

Action culturelle

- Dialogues avec les cinéastes américains invités d'honneur : Susan Seidelman et John McTiernan
- Conférence du Conservatoire des Techniques : La « Bible » du Faust de F.W. Murnau, par Laurent Mannoni
- Journée d'études, en partenariat avec le CNC, consacrée aux salles de cinéma : leur histoire, leur architecture, leur avenir
- Accueil d'une des 2 journées de l'édition annuelle de la **Winter School** (FIAF, en partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé). Journées de formation internationales, avec une cinquantaine de participants et une vingtaine d'intervenants, dont beaucoup venus de l'étranger, principalement d'Europe, mais aussi de Taïwan, du Mexique, de Hong Kong, d'Inde
- Participation de 6 classes Festival (cf. Action éducative - Action en milieu scolaire 1.5.2.3)

1.4.4 La plateforme HENRI



Voir en ligne des films rares de la Cinémathèque et d'ailleurs sur : <https://www.cinematheque.fr/henri/>

HENRI, déjà 5 ans !

Créée le 10 avril 2020, la plateforme VoD HENRI programme selon un rythme hebdomadaire, avec des moments plus intenses et des publications plus rapprochées (5 films sur une semaine pendant le Festival de la Cinémathèque par exemple), des films événements (*Notre-Dame* de Franju, les *Chroniques turques* de Maurice Pialat, en partenariat avec des distributeurs Argos et Gaumont), la poursuite de cycles, comme les entretiens à Chaillot en 1986 (Sergio Leone, Claude Chabrol, Orson Welles), et le lancement de nouveaux cycles (Cécile Decugis, la série documentaire « La Préhistoire du cinéma » par Joël Farges).

La plateforme a ainsi programmé **43 séances en 2025**, réunissant un public venu du monde entier (80% de visiteurs France/ 6% de visiteurs USA / 3% Italie / 3% Espagne). La programmation continue de panacher la mise en valeur des collections de la Cinémathèque (Entretiens à Chaillot, Tout-Monde pour la section documentaire, Aurore noire consacré au cinéma muet) et des coopérations notables avec des partenaires extérieurs (archives FIAF comme le KOFA à Seoul, KAVI à Helsinki, UCLA film and television archive à L.A, NFI à Budapest, et l'Institut Tout-Monde).

Un effort à l'écho aux expositions et programmations en salles se maintient encore cette année : Wes Anderson et le finlandais Markku Lehmuskallio et la Ruritanie, pays inventé digne du *Grand Budapest Hotel*, de *The Vagabond Queen*, le Festival de la Cinémathèque, Anna May Wong, Nasty Women, Fenêtres sur les collections, Pialat, Orson Welles, jouer la carte de l'humour pour la fermeture des salles en diffusant *Une nuit terrible* de Méliès.

Ainsi, **383 129 spectateurs** (visiteurs uniques) sont passés sur la plateforme et **525 046 pages ont été vues**. En janvier 2026, HENRI propose **240 films en ligne et 140 films accessibles à un public anglophone**.

66,4% des films sont présentés en exclusivité sur la plateforme.

TOP 10 des films vus sur HENRI (chiffre de décembre 2025) – La Cinémathèque française

1. <i>Chit Chat with Oysters</i> (Adrian Maben, 1971-2013)	8 000 vues
2. <i>Le Coucher de la mariée</i> (Eugène Pirou, 1896)	6 500 vues
3. <i>La Chute de la Maison Usher</i> (Jean Epstein, 1928)	3 500 vues
4. <i>Lesbians</i> (Pam Walton, 1986)	3 000 vues
5. <i>Autopolis</i> (Léon Poirier, 1934)	2 300 vues
6. <i>Entretien avec Yukio Mishima</i> (Jean-Claude Courdy, 1966)	2 000 vues
7. <i>Chroniques turques</i> (Maurice Pialat, 1964)	2 000 vues
8. <i>Films Chronophotographiques</i> (Étienne-Jules Marey, 1889-1904)	2 000 vues
9. <i>Entretien Daney Godard</i> (JL Godard, 1988, sous-titres anglais)	1 800 vues
10. <i>Notre-Dame cathédrale de Paris</i> (Georges Franju, 1957)	1 800 vues



1.5 L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

L'action culturelle et éducative est l'une des missions prioritaires de la Cinémathèque française. Elle initie les différents publics (enfants, adolescents, adultes, individuels et groupes) à l'histoire du cinéma, à ses techniques et à ses différentes esthétiques.

En 2025, ces activités ont rassemblé **66 857 personnes** dont 42 249 enfants, adolescents et adultes pour les activités éducatives. La fréquentation reste stable.

1.5.1 L'action culturelle



De gauche à droite : Anaïs Duchet, Wes Anderson ; Sigourney Weaver ; Mouna Soualem, Nadia Melliti & Hafsia Herzi

L'action culturelle propose au public adulte individuel de prolonger les rétrospectives et les expositions par des rencontres, conférences, journées d'étude, lectures, spectacles...

En 2025, **24 600 spectateurs** ont suivi les rencontres, conférences, journée d'études et spectacles de la Cinémathèque, soit une augmentation de **+6%** (par rapport à 2024). À noter que cette fréquentation record a eu lieu essentiellement entre janvier et fin novembre, en raison de la fermeture temporaire des salles en décembre.

L'action culturelle maintient son effort d'accompagner activement un grand nombre de séances tout en veillant à la diversité des invités et des intervenants. Cette année, un tiers des séances de la Cinémathèque ont été accompagnées d'une façon ou d'une autre.

Les rencontres, Ciné-clubs et conférences sont de plus en plus suivis par les jeunes de moins de 26 ans (17% en 2025).

La totalité des offres d'action culturelle est filmée ou enregistrée. Ces offres sont montées, éditorialisées et diffusées par la Cinémathèque sur son site, ses réseaux et plateformes partenaires.

En 2025, ce sont plus de 160 nouveaux contenus qui ont alimenté la rubrique Magazine du site, dont plus de 100 vidéos et podcasts. Les vidéos ont cumulé **330 000 vues**, et les podcasts **63 000 écoutes**.

	Fréquentation 2024	Nombre d'événements 2024	Moyenne 2024	Fréquentation 2025	Nombre d'événements 2025	Moyenne 2025
RENCONTRES (Hors présentation de séance)	15 297	59	259	16 887	54	313
CONFÉRENCES, CINE- CLUBS	6 279	40	157	7 073	40	177
JOURNÉES D'ÉTUDES	1 037	5	207	478	2	239
SPECTACLES	637	3	212	170	1	170
TOTAL Action culturelle	23 250	107		24 608	97	
Présentations de séance		365			401	

Rencontres avec le public

En 2025, l'action culturelle de la Cinémathèque poursuit sa démarche active de s'adresser au plus grand nombre en proposant des **rencontres** qui prennent différentes formes : leçons de cinéma, dialogues avec des cinéastes, des actrices et acteurs, des collaborateurs artistiques et techniciens, des historiens et critiques, mais également des **conférences**, des **spectacles**...

Voici quelques-uns des temps forts 2025, parmi la quarantaine de rétrospective accompagnées :

David Cronenberg (leçon de cinéma par le cinéaste, dialogue croisé avec Viggo Mortensen), Mike Leigh (leçon de cinéma et plusieurs dialogues à la suite de ses films), Darren Aronofsky (leçon de cinéma et présentations de ses films), Michel Gondry (leçon de cinéma et dialogues), Christian Petzold (leçon de cinéma et séances présentées), Lucile Hadzihalilovic

(leçon de cinéma et séances présentées), Hafsia Herzi, la cinéaste et l'actrice (dialogues et séances présentées), Sigourney Weaver (leçon de cinéma et dialogue à la suite du film d'ouverture), Laetitia Masson (séance présentées par ses acteurs, actrices et collaborateurs – leçon de cinéma annulée en raison de la fermeture temporaire des salles en décembre)...

Nombreux dialogues et présentations de séances également autour d'Otto Preminger, John Stahl, Edward Yang, Ida Lupino, Maurice Pialat, Sacha Guitry, Laurent Cantet et autour aussi du Cinéma chinois au féminin et à l'occasion de la rétrospective « Nasty Women » ...

Poursuite des rétrospectives thématiques (« 25 indispensables » du Cinéma d'apocalypse, du western, du Cinéma d'animation japonais et du burlesque muet hollywoodien) accompagnées chaque fois de présentations de séance.

Ciné-club et Conférences

Fin de la quatrième et dernière saison du **Ciné-club animé par Frédéric Bonnaud**, directeur général de la Cinémathèque française : pour voir et revoir des films de l'histoire du cinéma (période 1955-1965), chaque mois, une projection, suivie d'une analyse et d'une discussion.

En septembre 2025, lancement du **Ciné-club animé par Murielle Joudet** consacré aux acteurs et actrices.

Le Ciné-club continue de susciter un véritable intérêt avec un public fidèle : 284 spectateurs en moyenne par séance.

Poursuite des séances « **Parlons cinéma avec...** » : chaque trimestre, une personnalité est invitée à programmer 3 ou 4 séances pour parler avec le public des « films de sa vie » : François Angelier (journaliste et auteur), Patric Chiha (cinéaste), Maud Ameline (scénariste), Yasmina Reza (dramaturge et romancière).

Conférences assurées par des critiques, essayistes, chercheurs en cinéma, liées aux rétrospectives John Frankenheimer, Griffith/Eisenstein, Ernst Lubitsch, Glauber Rocha, William Wellman, Maurice Pialat, Orson Welles.

Conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques : conférences et rencontres assurées par des inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma, projections et présentations d'appareils à l'appui. Les sujets cette année abordaient le format IMAX, le travail de Gregg Toland, la production Alfred Molteni, l'architecture et l'histoire des salles de cinéma, Murnau et *Faust*, le maquettiste et décorateur Simon Weisse : les Masterclasses de Robert Yeoman et Walter Murch ont rencontré un beau succès notamment auprès du public étudiant.

En partenariat avec les Universités Paris 1, Paris 3, Paris 7 et Paris 10, la Commission supérieure technique, la Fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup. Avec le soutien du Fonds culturel franco-américain.

Journée d'étude

Journée d'étude en partenariat avec le CNC et journée Winter School (cf. 12^{ème} édition du Festival de la cinémathèque française 1.4.3).

Spectacle

Dans le cadre de la rétrospective Maurice Pialat, une lecture (filmée) de *Nous ne vieillirons pas ensemble*, roman de Maurice Pialat, par le cinéaste et acteur Mathieu Amalric.

1.5.2 L'action éducative

L'action éducative propose des activités destinées aux groupes scolaires, aux enfants, familles et adolescents ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Animées par une équipe d'intervenants professionnels, la grande diversité des offres propose chaque année à travers ses actions, des approches techniques, esthétiques et historiques pour découvrir le cinéma.

En 2025, les actions éducatives ont concerné **42 249 enfants, adolescents et adultes**. La fréquentation est en légère baisse de -5% en raison notamment de la fermeture temporaire des salles en décembre et par comparaison avec la fréquentation particulièrement élevée de l'exposition *L'Art de James Cameron* en 2024.

La part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale de la Cinémathèque se maintient à 11 %.

Activités éducatives	Fréquentation 2023	Fréquentation 2024	Fréquentation 2025
Séances jeune public	10 194	8 198	9 301
Visites guidées des expositions temporaires et Musée	15 714	18 266	16 473
Ateliers, stages	12 745	11 623	10 757
Formations et Partenariats	4 447	5 193	4 308
Fréquentation des activités éducatives dans les murs (1)	43 100	43 280	40 839
Activités en milieu scolaire (2)	1 757	1 350	1 410
Fréquentation totale (1+2)	44 857	44 630	42 249

1.5.2.1 Les activités pour les groupes scolaires et adultes

Les visites guidées et parcours (cf. Les Expositions 1.1 et Musée Méliès 1.2)

Les ateliers « Faire du Cinéma » (cf. Le Musée Méliès 1.2 et Les Studios 1.3)

Les ateliers « Voir du cinéma »

Ces ateliers animés, en salle de cinéma par des conférenciers de la Cinémathèque, permettent de faire dialoguer les élèves à partir d'extraits de films regroupés autour de motifs historiques, techniques et esthétiques. Ils ont lieu dans la salle de projection Lotte Eisner dédiée aux activités éducatives de la Cinémathèque.

Une offre d'une dizaine d'ateliers à destination des élèves de la maternelle au lycée, pour explorer au cinéma, « Les émotions », « La couleur », « La peur », « Filmer la guerre », « Le dialogue amoureux », « Les rebelles », « Le paysage », ou « Le cinéma burlesque ».

En 2025, 8 191 élèves ont participé aux 343 ateliers « Voir du cinéma » et « Faire du cinéma ».

Les spectacles pour les scolaires

Des séances scolaires sont organisées chaque année en partenariat avec Enfant au cinéma.



1.5.2.2 Les activités pour le jeune public et les familles

Les séances de projections et spectacles (cf. « Ma Petite Cinémathèque » 1.4.2)

Les ateliers et stages pour jeune public (cf. Le Musée Méliès 1.2 et Les Studios éducatifs 1.3)

« **Les Ciné-clubbeurs** », le **Ciné-club pour les adolescents** : tout au long de l'année, des ateliers et des rencontres avec des cinéastes, acteurs ou techniciens accompagnent les jeunes gens de 15 à 20 ans dans leur découverte du cinéma en lien avec l'actualité de la Cinémathèque.

1.5.2.3 Actions en milieu scolaire

Dans le cadre de dispositifs soutenus par l'Éducation Nationale, répartis sur les trois Académies de Paris, Créteil et Versailles, des ateliers de pratique artistique hors-les-murs sont menés tout au long de l'année scolaire avec des collèges et des lycées d'Île-de-France. Certaines de ses actions sont menées avec les enseignements de spécialité et d'option cinéma ainsi qu'avec des classes préparatoires aux grandes écoles. Les projets sont menés par des intervenants réalisateurs qui encadrent la réalisation des films qui sont projetés au mois de juin à la Cinémathèque en présence de tous les élèves.

Un partenariat en région se poursuit avec une classe à horaires aménagés cinéma en région Bourgogne.

À la Cinémathèque, **6 classes** ont suivi 3 journées d'ateliers et de projections durant le **Festival de la Cinémathèque**.

En septembre une journée « d'immersion cinéma » a été organisée pour les six classes de 6ème du Collège Molière d'Ivry-sur-Seine.

En 2025, 23 projets ont eu lieu en partenariat, dont 8 ateliers hors-les-murs (dans les établissements scolaires, soit 64 journées d'interventions pour 1 464 élèves).

1.5.2.4 Partenariats et Hors-les-murs

« **Toute la lumière sur les SEGPA** », avec **L'Alhambra Ciné Marseille**, pôle régional d'éducation aux images. En juin, la Cinémathèque a accueilli **La journée festival** en présence de tous les élèves (collégiens en Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté) et acteurs du projet. (250 participants).

« **Des cinés, la vie** », l'opération conjointe des ministères de la Culture et de la Justice dont la Cinémathèque est partenaire s'est tenue en mars 2025.

Sixième saison du partenariat avec l'**Institut Français de la Mode (IFM)** : 170 élèves de 1^{ère}, de seconde année ont assisté à des projections de films avec présentation et débat en anglais.

1.5.2.5 Les formations et les stages

La Cinémathèque organise des formations pour les enseignants, en partenariat avec les trois rectorats d'Île-de-France, Paris, Créteil et Versailles, en écho aux expositions temporaires et en lien avec les dispositifs d'Éducation à l'image.

Formations en Île-de-France

- Formation *Des questions de cinéma* pour les enseignants inscrits au dispositif Collège au cinéma (cf. Exposition *Wes Anderson* 1.1.1 et Action éducative 1.5.2)
- Formation pour les lycéens des spécialités cinéma d'Île-de-France et de régions : formation autour des 3 premiers épisodes de la mini-série *Irma Vep* d'Olivier Assayas (2022) au programme du baccalauréat cinéma
- Formation *Fenêtre ouverte sur le cinéma* pour les enseignants du secondaire (cf. Exposition *My Name is Orson Welles* 1.1.2)
- Formation *Histoire des arts* pour les enseignants du secondaire (cf. Exposition *My Name is Orson Welles* 1.1.2)
- Formation pratique sur le Son au cinéma (cf. Les Studios éducatifs 1.3)

En 2025, ont eu lieu **8 sessions de formation** (réparties sur 8 jours) et qui ont été organisées à destination de **1 110 enseignants et lycéens**.

Également, **3 formations** d'une journée avec parcours (visite guidée et analyse d'extraits) et atelier d'animation pour **des personnes en service civique** en partenariat avec la FACEL.



1.6 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM



La Bibliothèque a enregistré **13 645 entrées** en 2025, tous espaces confondus (vidéothèque, salles de lecture, espace chercheurs, iconothèque, salle Musidora), en hausse de 27 % par rapport à 2024.

L'année a été marquée par **l'ouverture au public de la salle Musidora**, espace de rencontre et de médiation d'une capacité de soixante-dix places attenant à la bibliothèque, **et la montée en charge des activités programmées dans ce nouveau lieu**. À elle seule, **la salle Musidora a accueilli 2 264 visiteurs** représentant 16,5% de la fréquentation totale.

Les consultations en accès libre

9 160 consultations de documents imprimés (ouvrages, revues) ou audiovisuels (DVD, VHS) en accès libre ont été enregistrées, en légère hausse par rapport à 2024. En tête des consultations, les ouvrages *Qu'est-ce que le cinéma* (André Bazin, 1985), *L'Âge classique du cinéma français* (Pierre Billard, 1995), les revues *Cinéma* (1954-1999), *Image et son* (1951-1969), les films en DVD de Douglas Sirk, Wim Wenders, Tim Burton, ainsi que *Moonrise Kingdom* (2012) de Wes Anderson.

Mieux faire connaître la bibliothèque et les collections

Pour accompagner le panorama en 25 films sur **le western** programmé par la Cinémathèque en avril, la bibliothèque a exposé en **vitrines**, d'avril à fin juin, une sélection d'archives et de documents iconographiques et imprimés en écho à quelques grandes figures et motifs emblématiques du genre, de Joë Hamman et William Hart aux classiques hollywoodiens. Sur le thème du **décor de cinéma**, elle a montré en vitrine de fin septembre à fin décembre des dessins, photographies, revues d'époque et archives autour de quelques films phares (*Metropolis* (1927) de Fritz Lang, *L'Inhumaine* (1924) de Marcel L'Herbier) et décorateurs majeurs bien représentés dans les collections (Lazare Meerson, Jacques Saulnier).

Lors des **Journées européennes du patrimoine 2025**, la bibliothèque a accueilli **311 visiteurs** avec un parcours dans ses collections sur le thème du décor de cinéma, de l'utilisation des premières toiles peintes à la conception des décors actuels, en mettant l'accent sur les tendances Art déco du décor dans les films des années 1920 et 1930, la représentation de l'architecture au cinéma, la construction des décors en studio, le travail de décorateurs contemporains.

Compte tenu de l'intérêt manifesté par le public pour le décor de cinéma, la bibliothèque a organisé en novembre une **Journée portes ouvertes sur le métier de chef décorateur** pour les étudiants et moins de 26 ans. **246 jeunes** ont pu découvrir des maquettes de décor en volume accompagnées de dessins, photographies et extraits de films commentés par les équipes de la bibliothèque, et assister à des rencontres avec des chefs décorateurs et cheffes décoratrices, qui leur ont donné un aperçu du métier et de leur documentation de travail.

Actions de médiation en direction des étudiants

54 présentations des collections portant sur la presse spécialisée, les collections de photographies et affiches, les fonds d'archives Georges Méliès, Patrice Chéreau ou Fritz Lang, ainsi que **19 présentations sur mesure**, conçues pour répondre à des demandes spécifiques de la part des enseignants, ont été organisées en salle Musidora pour des étudiants inscrits en Licence ou Master dans les **Universités Paris Cité, Sorbonne Nouvelle, Paris 8, Paris 1** entre autres, ainsi qu'à **La Femis, l'Institut Sainte Geneviève** et **l'Ecole Georges Méliès**. Elles ont accueilli **990 étudiants**.

38 cours ou séminaires de Master accompagnés par les équipes, sous la forme d'interventions sur les outils de recherche, les corpus documentaires ou nos métiers, se sont tenus en salle Musidora, accueillant **573 étudiants** au total. Trois séances de présentation ont été délocalisées, à l'Université de Lille et de Paris Cité.

Les Rencontres de la bibliothèque

Avec l'ouverture de la salle Musidora, la bibliothèque a élargi l'offre destinée aux publics individuels. Un nouveau rendez-vous, « **Les Rencontres de la bibliothèque** », a accueilli **583 personnes**, étudiants, chercheurs, abonnés. Au total, **20 rencontres**, conçues pour valoriser les archives cinématographiques, les travaux de recherche et les publications en lien avec le cinéma, ont été programmées en 2025.

Les privatisations de la salle Musidora

Entièrement équipée et modulable, la salle Musidora a été privatisée 15 journées en 2025 par des associations de professionnels de la culture.

La bibliothèque sur le web

3 podcasts natifs consacrés à des ouvrages de cinéma parus récemment et regroupés dans la collection « Une page de cinéma », ont été publiés dans le magazine.



1.7 L'OFFRE COMMERCIALE

La librairie

Forte de près de **7 500 références** (livres, dvd, revues, affiches et produits dérivés), la diversité et la spécificité de son offre ont permis à la librairie d'accueillir en 2025 plus de **54 000 visiteurs**, et de générer un chiffre d'affaires de **1 094 K€**.

L'augmentation de 27% du chiffre d'affaires par rapport à 2024 n'a pas été le seul indice de performance de la librairie : le taux de rotation de stock (valorisé à hauteur de **334 K€**) et le taux de retour se sont également améliorés de manière tangible.

Dans un souci permanent d'amélioration de l'attractivité, une réorganisation des rayons, alliée à une nouvelle signalétique appropriée, a été poursuivie, à la plus grande satisfaction des usagers qui apprécient la meilleure lisibilité et fonctionnalité de la librairie.

Les expositions *Wes Anderson* et *My Name is Orson Welles* auront fortement contribué à la dynamique commerciale et de fréquentation de la librairie. Celle-ci a su maintenir un très bon niveau d'accueil de sa clientèle pendant ces périodes de grande affluence. Des espaces dédiés à la vente des produits dérivés et du catalogue des expositions ont été conçus, augmentant la rentabilité de la librairie et facilitant la circulation des clients.

De nouveaux produits dérivés ont été commercialisés, certains partenariats dynamisés, pour satisfaire un public jeune au panier d'achat modeste ou un public anglophone (augmentation de 75% du CA de ce secteur).

En synergie avec les directions de l'Action culturelle, des Expositions et de la Programmation, de nombreuses séances de dédicace ont été organisées pour accompagner l'offre au public : Susan Seidelman, Bernard Bénoliel, Jean-Michel Frodon, Mélanie Toubeau, François Thomas, Simon Callow, Frédéric Bonnaud, Patrick Guérin ou les auteurs d'ouvrages publiés par l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, à l'issue de conférences avec le Conservatoire des métiers et techniques (Simon Edelstein).



1.8 LA POLITIQUE DES PUBLICS

1.8.1 La fréquentation

	Visiteurs
Cinéma et Action culturelle	215 685
<i>dont séances Jeune Public</i>	<i>9 301</i>
Musée Méliès	56 151
<i>Entrées</i>	<i>46 834</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>9 317</i>
Expositions	163 273
Exposition L'Art de James Cameron (janv 2025)	12 197
<i>Entrées</i>	<i>11 498</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>699</i>
Exposition Wes Anderson	123 466
<i>Entrées</i>	<i>118 876</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>4 590</i>
Exposition My Name is Orson Welles (au 31 déc)	27 610
	<i>25 743</i>
	<i>1867</i>
Bibliothèque	13 645
Activités éducatives hors visites guidées et Projections	16 475
Fréquentation totale	465 229

La fréquentation globale de l'année 2025 s'établit à **465 229 visiteurs, soit 102% de l'objectif annuel de fréquentation**. Elle est en hausse de 5% par rapport à 2024. C'est la 4^{ème} meilleure année depuis l'installation à Bercy en 2005, comparable à l'année 2013 où l'exposition *Le Monde enchanté de Jacques Demy* avait eu une très bonne réception.

Sans la fermeture des salles de cinéma en décembre 2025, la fréquentation globale aurait dépassé le chiffre de 2013.

- Les expositions représentent 35% de la fréquentation 2025 (32% en 2024)
- Le Musée Méliès représente 12% de la fréquentation (également 12% en 2024)
- Les salles de cinéma représentent 46% de la fréquentation 2024 (49% en 2024)
- **Avec 215 685 spectateurs en 2025, les salles de cinéma atteignent l'objectif annuel de fréquentation (98% de l'objectif)**. Le chiffre aurait été largement dépassé sans la fermeture des salles en décembre
- **À noter un très bon taux de remplissage (59%)** identique à celui de 2024, avec des pics à 66% en mars et 69% en juillet, et une moyenne par séance à 148 spectateurs (identique à 2024)
- Le cycle Cinéma d'animation japonais affiche un taux de remplissage record de 97% et 5 cycles dépassent les 85% (Christian Petzold, Shirley Clarke, Elio Petri, Edward Yang et Ida Lupino)

En 2025, 23 250 spectateurs ont suivi les rencontres, conférences, Ciné-clubs, journées d'études et spectacle de la Cinémathèque, soit une augmentation de +5 % par rapport à 2024. Cette fréquentation record a eu lieu essentiellement entre janvier et fin novembre, soit en dix mois (fermeture estivale d'août et fermeture obligée des salles en décembre). L'action culturelle maintient son effort d'accompagner activement un grand nombre de séances. Cette année, un tiers des séances de la Cinémathèque ont été accompagnées d'une façon ou d'une autre. **Les rencontres, Ciné-clubs et conférences sont de plus en plus suivis par les jeunes de moins de 26 ans (17% en 2025).**

En 2025, la fréquentation des activités éducatives de la Cinémathèque (visites guidées, ateliers, formations et séances (jeune public) s'établit à 42 249 participants dont 1 410 participants à des ateliers dans les établissements scolaires. Elle est en baisse par rapport à 2024 (-5 %) en raison notamment de la fermeture temporaire des salles en décembre 2025 et par comparaison avec la fréquentation particulièrement élevée de l'exposition *L'Art de James Cameron* en 2024. Les ateliers, les formations et partenariats éducatifs, avec 16 475 participants (groupes scolaires, enfants individuels et enseignants), ont enregistré une légère baisse de 9%.

Le Musée Méliès a accueilli 9 311 visiteurs en visites guidées (groupes scolaires, groupes d'adultes et individuels), soit une forte augmentation de +20 % par rapport à 2024. L'exposition *Wes Anderson* a quasiment atteint ses objectifs élevés de visites guidées pour les groupes scolaires et pour le public individuel. Objectifs atteints également pour l'exposition *My Name is Orson Welles* malgré des visites guidées proposées uniquement les matins pour les groupes scolaires et des visites guidées du week-end avec une jauge réduite à 15 personnes (complet - ajout de nouveaux créneaux pendant les vacances). Les groupes adultes sont également venus nombreux visiter l'exposition consacrée à Welles.

Les séances Jeune Public « Ma Petite Cinémathèque » ont réussi à attirer un public familial plus nombreux (+13 %). En octobre, la première édition de *Mon premier festival* à la Cinémathèque française organisé par la Ville de Paris et produit par l'association Enfances au cinéma, a attiré un large public familial. **En 2025, la part des moins de 18 ans dans les séances « Ma petite Cinémathèque » reste stable : 41 %**. Le taux de remplissage moyen des salles est hausse de 61 % (+7 points).

La bibliothèque du film voit sa fréquentation en hausse de 27% par rapport à 2024.

1.8.2 Promotion et fidélisation

On comptait 2 966 abonnés Libre Pass en cours de validité fin 2024, on en dénombre un an plus tard 3 023. Après une baisse de 17% en 2024, le chiffre repart légèrement à la hausse.

Le nombre d'abonnés de moins de 26 ans est aujourd'hui de 11% (12% en 2024).

Le nombre de forfaits 6 places est stable par rapport à 2024, la fermeture des salles en décembre ayant interrompu une tendance à la hausse.

Le nombre d'abonnements bibliothèque est en légère baisse, laquelle s'explique par le changement de tarification pour les moins de 26 ans depuis 2024 : l'accès de la bibliothèque est gratuit pour cette tranche d'âge, ce qui a un effet direct sur le nombre d'abonnements.

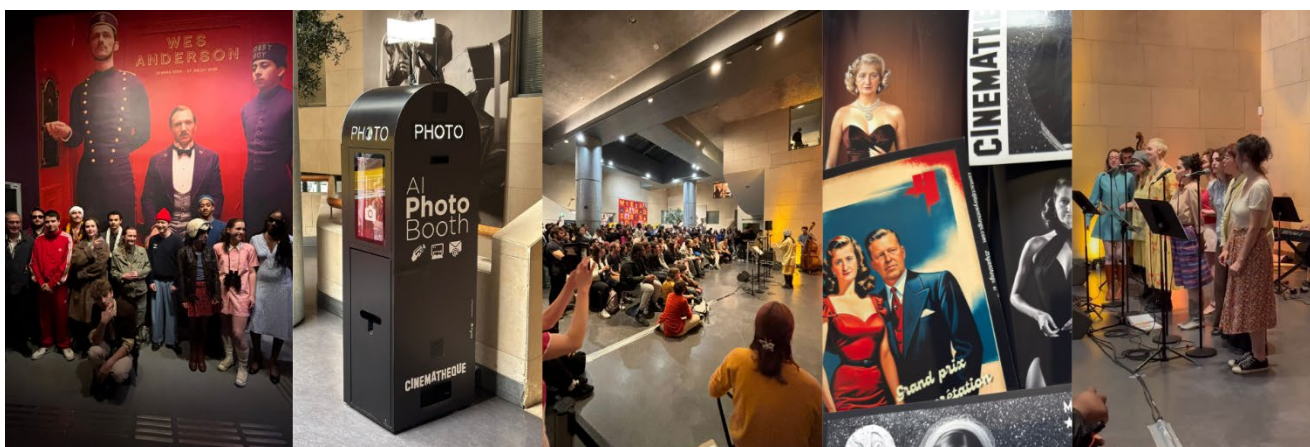
	Abonnés actifs fin 2025	Abonnés actifs fin 2024	Abonnés actifs fin 2023	Abonnés actifs fin 2022
Libre Pass	3 023 (dont 11% - de 26 ans)	2 966 (dont 12% - de 26 ans)	3 290 (dont 15% - de 26 ans)	3 237 (dont 15% - de 26 ans)
Forfait 6 places	3 013 forfaits vendus	3 128 forfaits vendus	2 629 forfaits vendus	2 929 forfaits vendus
Carte CinéFamille	173	172	151	185
Abonnement annuel bibliothèque	132	148	232	405

LA STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT DE LA FRÉQUENTATION A SUIVI PLUSIEURS AXES CETTE ANNÉE

LA MISE EN PLACE DE GRANDES OPERATIONS EVENEMENTIELLES POUR DYNAMISER LA FREQUENTATION ET FAIRE RAYONNER L'EXPOSITION AL'EXTERIEUR

Ces opérations, vastement relayées par nos partenaires médias, permettent notamment d'attirer un nouveau public, friand de ce type de propositions.

Nuit des Musées : La Nuit des Musées 2025 faisait la part belle à l'exposition *Wes Anderson* avec un concert des chansons des films de Wes Anderson en partenariat avec la classe de chant jazz de Virginie Capizzi au Conservatoire Charles Münch (CMA11), et une grande murder party dans l'exposition par les étudiants en théâtre du Conservatoire Francis Poulenc (CMA16). Avec plus de 1 400 visiteurs pour l'exposition et 700 pour le musée, cette soirée a été l'un des temps forts de l'exposition.



Journées du Patrimoine : Le Musée Méliès a été à nouveau mis à l'honneur lors des Journées du Patrimoine avec plusieurs activités proposées pendant le week-end, sur le thème des voyages fantastiques, en hommage à Georges Méliès. Étaient proposés pour un public essentiellement familial, un jeu avec des comédiens dans le musée, une animation participative autour des trucages de Georges Méliès développée avec la société Wakatoon sur la mezzanine, et des maquilleuses en partenariat avec l'ITM. Des ateliers d'animation et de trucages étaient également proposés dans les espaces éducatifs pour promouvoir les activités jeune public. Au total, près de 2 000 visiteurs se sont succédé sur l'ensemble du week-end, notre record de fréquentation pour ces journées.



Promotion du Musée Méliès : Des actions de communication ont été menées toute l'année pour faire connaître le Musée Méliès : affichage boutique, campagnes digitales, flyers dans les hôtels, tractage aux abords des lieux touristiques. Pour créer de l'attractivité, des animations sont proposées à chaque vacances scolaires : l'escape game a lieu chaque dimanche matin des vacances, pour les vacances d'hiver et de la Toussaint, les conférenciers de la Cinémathèque ont assuré des points paroles pour raconter les origines du cinéma, et pour les vacances de Noël, des animations magies ont été proposées. Ces temps forts s'accompagnent d'une campagne d'affichage et de communication digitale.



PARTICIPATION A DES SALONS

Chaque année, la Cinémathèque participe aux forums des associations des arrondissements limitrophes : 11^{ème}, 12^{ème} et 13^{ème} arrondissements.



1.8.3 Élargissement et rajeunissement des publics

Les jeunes (- de 26 ans) : 25% de la fréquentation (24% en 2024, 22% en 2023, 17% en 2022, 17% en 2021)

Le pourcentage de moins de 26 ans dans la fréquentation continue d'augmenter. L'exposition *Wes Anderson* a notamment contribué à ce très bon résultat.

La stratégie de développement des publics jeunes et étudiants s'articule autour de plusieurs axes :

>> Les jeudis Jeunes : Dispositif de nocturnes chaque deuxième jeudi du mois. Le principe est simple : accès libre et réservé aux jeunes, gratuit, de 18h à 21h, à l'heure où les expositions ferment normalement leurs portes ; l'inscription en ligne est obligatoire (acquisition de contacts qualifiés dans la base de données). Les activités proposées varient chaque jeudi Jeunes. A minima, est proposée la visite libre gratuite sur un créneau dédié et le plus souvent possible des activités et/ou une discussion autour d'une thématique pour prolonger ou ouvrir sur un autre sujet.

EXPOS, FILMS, RENCONTRES, ATÉLIER

FOX FIRE BURNS AND BURNS

MOINS DE 26 ANS ET ÉTUDIANTS des bons plans spécialement pour vous à la Cinémathèque française

L'OFFRE EXPOSITIONS ET MUSÉE

Les Jeudis Jeunes
Chaque deuxième jeudi du mois, de 18h à 21h, la Cinémathèque rien que pour vous !

Profitez d'un accès libre, gratuit et réservé, au Musée Méliès et aux expositions et participez à des activités en lien avec votre visite.

TOUTE L'ANNÉE
Musée Méliès, la magie du cinéma

DU 08/10/25 AU 11/01/26
Exposition
My Name is Orson Welles

DU 08/04/26 AU 26/07/26
Exposition
Marilyn Monroe : 100 ans !

Offre gratuite, valable pour tous les 18-25 ans et les étudiants, sur inscription en ligne obligatoire.

L'OFFRE CINÉMA

Les RDV découverte
Chaque semaine, 1 film à 1€, pour compléter sa culture ciné à tout petit prix.

Une sélection de séances pour découvrir la programmation de la Cinémathèque française : grands classiques, patrimoine mondial, cinéma contemporain, pépites méconnues, avec des rencontres et discussions autour des films.

Offre valable pour les 18-25 ans dans la limite des places disponibles, sur présentation d'un justificatif.

Le Conservatoire des techniques cinématographiques
Un vendredi par mois, une conférence sur l'histoire des techniques du cinéma, par des spécialistes (professionnels, universitaires...) 1€ pour les étudiants

Tous les films
Sur grand écran, plus de 1 000 films par an, que vous ne verrez nulle part ailleurs. Séances à 4 € pour les moins de 26 ans, et à 5,50 € pour les étudiants.

La Bibliothèque du film
Le lieu ressource incontournable pour dénicher des livres, des revues, consulter des documents iconographiques et des fonds d'archives uniques sur le cinéma mondial, ou pour visionner des films. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

ASTUCE
Pour recevoir des offres préférentielles (réductions, places offertes...), n'oubliez pas de cocher la case "J'accepte de recevoir des informations et/ou des offres préférentielles de la Cinémathèque française" lorsque vous réservez un billet en ligne.

INFOS PRATIQUES

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
35, rue de Bercy - Paris 12^e

ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ? ABONNEZ-VOUS !

Le Livre Pass Jeunes
La Cinémathèque en illimité. Projections, expositions, bibliothèque en accès libre. Un abonnement à 10 €/mois, soit 110 € à l'année

Les Ciné-clubbeurs
Un club de passionnés de cinéma pour les 15-20 ans. Tous les mercredis (hors vacances scolaires) à 17h. Pour voir des films, en parler, lors d'échanges avec des personnalités du cinéma 200 € l'année

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR CINEMATHEQUE.FR

À suivre aussi sur f x v

Partenaires officiels de la Cinémathèque Française

CHANEL NETFLIX

Pour l'exposition *Wes Anderson*, des partenariats ont été mis en place avec l'Ecole Georges Méliès pour une soirée consacrée aux métiers du cinéma d'animation, avec l'Ecole des Arts décoratifs - Paris, dont les étudiants ont créé tenues et affiches d'un film imaginaire inspiré de l'univers de Wes Anderson, une carte blanche a été donnée à Views pour une discussion autour du style Wes Anderson, et un jeu a été proposé dans l'exposition avec les étudiants du conservatoire Francis Poulenc (CMA16). À eux seuls, les 4 jeudis Jeunes Wes Anderson ont attiré 2 400 visiteurs.



Les nocturnes sont également proposées aux détenteurs du pass Culture, ainsi que des entrées journalières payantes pour les week-ends et les vacances scolaires. La fréquentation de ces offres est très variable en fonction de la thématique de l'exposition.

>> Programmation cinéma : Mise en avant de rétrospectives de cinéastes contemporains grâce à des campagnes marketing ciblées sur notre base client « jeune ». Création de partenariats récurrents avec des associations étudiants d'Universités et d'écoles pour communiquer sur nos programmes.

Les rendez-vous découverte : Un quota de billets à 1 € proposés aux moins de 26 ans et aux étudiants afin de les inciter à découvrir notre programmation en levant le frein tarifaire. Chaque semaine, un film de la programmation est proposé.

En 2025, ce sont 2 438 billets à 1 € qui ont été achetés pour 48 séances proposées. Ce résultat est en hausse par rapport à 2024 : moyenne de 51 places par séance contre 40 en 2024. Les RDV sont repérés et attendus.



>> Des actions de terrain : Pour favoriser la venue des jeunes à la Cinémathèque, nous faisons le choix d'aller d'abord à leur rencontre : participation à des salons, rencontre des BDE, BDA... Nous soutenons les initiatives étudiantes autour du cinéma, mises en place dans les Universités et les écoles pour valoriser leur savoir-faire et leur regard sur le cinéma et leur donner envie de revenir ensuite d'eux-mêmes à la Cinémathèque française.

2 LES COLLECTIONS



Photogramme de la restauration du film *Le Quai des brumes* de Marcel Carné (1938), menée par Studio Canal et la Cinémathèque française avec le soutien du CNC et du mécénat CHANEL @ 1938 - STUDIOCANAL / Avec l'aimable autorisation de STUDIOCANAL

En 2025, le patrimoine a fait l'objet d'une activité intense dans les différents domaines de son action : enrichissements, conservation, traitement documentaire, diffusion et valorisation des collections, politique de recherche et partenariats. Les équipes se sont fortement mobilisées sur les différents objectifs patrimoniaux qui leur avaient été proposés.

Le niveau tant qualitatif que quantitatif des enrichissements continue de s'inscrire à un haut niveau et de nombreuses pièces et fonds uniques ont intégré nos collections. La mise en production du système d'information documentaire partagé avec le CNC, Garance, a franchi une nouvelle étape (intégration des collections d'affiches et des collections d'appareils).

2026 permettra d'accueillir une nouvelle base de gestion des mouvements logistiques, des collections de costumes et d'objets, et de finaliser le catalogue en ligne de l'ensemble des collections films et non-film.

En ce qui concerne les chantiers de numérisation des collections, 2025 marque également une progression significative. De nombreuses restaurations ont été entreprises, en particulier dans le domaine du film, tandis que l'internalisation des travaux non-film a franchi un seuil très significatif.

Les bourses Jean-Baptiste Siegel ont été pendant plus de quinze ans une pièce maîtresse du dispositif de la Cinémathèque en matière de recherche. De 2008 à 2025, cinquante jeunes chercheurs ont bénéficié de bourses leur permettant de poursuivre leurs recherches, appuyées en tout ou partie sur les riches collections de la Cinémathèque française. Monsieur et Madame Siegel ont souhaité clore le programme des bourses à compter de l'année 2026. Il appartient désormais à la Cinémathèque d'inventer la suite. En créant, il y a un an, au sein de la bibliothèque du film, la salle Musidora, la Cinémathèque a posé les bases d'une nouvelle politique de relations avec le monde de la recherche en cinéma et le public universitaire n'a pas tardé à y répondre favorablement. Il nous faut maintenant en développer les modalités de soutien et d'action pour les quinze prochaines années.

2.1 L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

2.1.1 Enrichissement films

Les 28 enrichissements de la collection films pour l'année 2025 se composent de 35 dépôts, 22 dons et 1 achat.

Nous avons enregistré un total de 496 copies, dont 446 copies argentiques, 48 copies numériques et 2 DVD destinés à une mise à disposition à la bibliothèque. Cet enrichissement annuel est à la fois riche et varié, incluant des films issus des travaux de l'éducateur Fernand Deligny avec des jeunes atteints d'autisme, ainsi que des copies 35mm provenant d'un collectionneur, notamment des œuvres telles que *La Leçon de piano* (1993) de Jane Campion, *Le Secret de Brokeback Mountain* (2005) de Ang Lee, *Master and Commander : de l'autre côté du monde* (2003) de Peter Weir

De nombreux cinéastes, parmi lesquels Christine Dory, Florent-Emilio Siri, Yolande Zauberman, Yann Gonzalez, Camille de Casabianca ou Romain Goupil, ont également confié des copies de leur filmographie. La société « Les Films de Mon Oncle » a déposé un grand nombre de copies des films de Jacques Tati.

2.1.2 Enrichissements non-film

Les collections image-imprimés-archives



En 2025, le service conservation non-film a pris en charge 155 dons, dépôts et achats soit 137 mètres linéaires. 7 de ces dons ont été faits entièrement sur support numérique.

Les enrichissements, stables en volume, riches en qualité, offrent des regards sur tous types de cinémas. Cette année a été l'occasion d'accueillir les archives de personnalités historiques autant que celles en devenir, de Barbet Schroeder à Hafsia Herzi. De nombreuses archives des métiers « derrière la caméra » nous ont été confiées : de celles de la créatrice de costumes Agnès Négre à celles de Basha sur le film *Les Caprices de Marie* (1970) de Philippe de Broca par le réalisateur Daniel Bird ; celles numériques de la scripte Julie Darfeuille ou celles sur papier de la traductrice Brigitte Lescut. Serge Toubiana a fait don des archives d'une vie tournée vers le cinéma. De magnifiques portraits signés Roger Forster ont été donnés par son ayant-droit Anne Liskenne, et la réalisatrice Elise Girard a versé ses archives de début de carrière. Le réalisateur Michel Gondry a, quant à lui, transmis de très beaux dessins de sa main.

Les collections d'appareils

Bilan des dons



Le blimp (caisson insonore) pour la caméra Technicolor -1932

Le nombre de dons aux collections d'appareils dépasse le bilan des années précédentes avec 32 dons au total qui représentent un nombre total de 496 pièces.

Grâce à une prospection très fructueuse à Los Angeles, de nombreux dons ont été rapportés ou envoyés des USA en 2025 : Dana Phillip Ross, photographe, a donné douze rares objectifs Scope pour la prise de vues ou la projection, fabriqués par Kollmorgen, Panavision, Bausch & Lomb. Stephen Berkman, photographe pour Martin Scorsese entre autres, a fait don de vingt-huit négatifs originaux sur verre, donc uniques, réalisés pour le film *Killers of the Flower Moon* (2023) de Martin, Scorsese (ces plaques de verre viennent rejoindre le fonds des nombreux tintypes – pièces uniques également – donnés précédemment par Stephan Berkman à notre institution). Joe Fisher nous a fait don d'une dolly Elemack restaurée par ses soins et envoyée à peu de frais par sa société – fabriquée en Italie à la fin des années 1950, la dolly Elemack a été popularisée et appréciée par Truffaut (*Fahrenheit 451*-1966) ou Coppola (*The Godfather*-1972). David M. Russell, chef opérateur américain, fait le don d'une caméra russe qui ne figurait pas dans les collections. Julie Lipton, veuve de Lenny Lipton, figure de la 3D, a donné un certain nombre d'ouvrages techniques de sa

bibliothèque personnelle. Steve Gainer, membre éminent de l'ASC, a personnellement organisé le don et l'envoi d'une pièce mythique qui manquait jusqu'alors aux collections d'appareils : le Blimp insonore conçu pour la prestigieuse caméra Technicolor (1932) que nous conservons dans nos fonds. Il n'en reste qu'une dizaine d'exemplaires à travers le monde. Le Blimp (n° 16) offert à la Cinémathèque est complet avec ses compendiums. Il vient ainsi compléter notre propre caméra Technicolor. L'objet (250 kg !) a été livré dans nos réserves le 19 août 2025 en caisse grâce à la très grande obligeance de Joe Fisher de Los Angeles, donateur de l'Elemack. Et enfin, Panavision à Los Angeles a fidèlement continué d'enrichir nos fonds en envoyant une caméra numérique, la DXL2. Capable d'enregistrer en plein format 8K, en 5K Super 35, en vrai 4K anamorphique, ou même en 2K 16mm, cette luxueuse caméra, comme toutes celles de Panavision, n'est pas commercialisée, mais uniquement louée : d'où sa rareté sur le marché évidemment. Nous sommes la seule institution en Europe à bénéficier des dons réguliers de Panavision, dont nous avons visité l'usine à deux reprises à Los Angeles.

Les sociétés de l'industrie cinématographique française sont aussi à l'initiative de dons réguliers. LoumaSystems a fait le don d'une grue Louma historique à plus d'un titre, puisqu'il s'agit d'une des premières conçues, ayant servi à Steven Spielberg pour son film *1941* (sorti en 1979). Jacques Delacoux, PDG de Transvidéo et qui a repris un temps la société Aaton, a envoyé encore en 2025 un lot de documentation technique et d'appareils issus de la firme grenobloise.

Les particuliers sont toujours nombreux à contacter la Cinémathèque de partout en France : des dons d'appareils intéressants pour l'histoire des techniques ont été retirés en Provence, dans le Morbihan et dans les Côtes d'Armor. Pierre Monet, donateur parisien fidèle, a offert une caméra 35mm très rare : la première Parvo Série P construite en aluminium, fabriquée par André Debrie en 1922.

François Binetruy continue d'enrichir annuellement les collections d'appareils de la Cinémathèque, avec en 2025, l'ensemble d'objets de collection suivant : deux lanternes de projection de Félix Fescourt, un ensemble de plaques de lanterne magique Lapierre, une caméra Parvo Debrie de 1921 en bois, une huile sur toile représentant un montreur de boîte d'optique (première moitié du XIXe siècle), une lanterne magique de 1850 dite « chinoise » par le fabricant Lapierre, un panorama de la bataille d'Yser, un ensemble de 12 plaques de lanterne magique mécanisées de 1860.

Bilan des achats

Ont été acquis en 2025 : un projecteur film 35mm Gaumont X, un projecteur 35mm Demaria Lapierre Mollier, une caméra film 35mm Wall, un stéréoscope américain de 1875, une caméra 35mm américaine Wilart de 1919, une caméra 35mm Bell & Howell 2709 B, 12 plaques de lanterne magique du XVIIIe siècle peintes à la main, un tirage photographie de Dana Phillip Ross représentant Vittorio Storaro devant une caméra Technicolor, une lanterne magique double Eckenrath, le curieux projecteur double Rotéa Gaumont, et enfin le premier zoom de l'histoire du cinéma fabriqué par Bell & Howell en 1932 (deux exemplaires connus). Grâce aux legs Milcot, une très rare caméra 35mm Gaumont datant de 1902 a pu également être acquise.



Le premier zoom de l'histoire du cinéma, le « Zoom Varo Lens » -1932

Les collections costumes et objets

Cette année, la politique d'enrichissement des collections costumes & objets s'est poursuivie grâce à une quinzaine de donateurs.

La collection de costumes se dote des différentes tenues des rôles principaux de *Jean Valjean* créés par Madeline Fontaine, film d'Éric Besnard déjà sur les écrans.

Bien que le film *Peau d'homme* de Léa Domenach ne soit pas encore sorti, nous avons acquis deux costumes créés par Thierry Delettre pour Catherine Deneuve et Pomme.

De même, deux tenues portées par Laurence Arné et créées par Mimi Lempicka pour la série *Fertile* de Cédric Le Gallo qui sera diffusée sur Arte, rejoignent déjà nos collections.

De nouvelles acquisitions permettront de conserver des costumes et accessoires du *Fellini Casanova* (1977) de Federico Fellini, ainsi que les poupées qui apparaissent dans *La Note bleue* (1991) d'Andrzej Żuławski.

Quelques objets, claps, prix des réalisateurs Florent Emilio Siri et Barbet Schroeder ou encore du décorateur Riton Dupire-Clément complètent les acquisitions de cette année.



2.2 LA CONSERVATION ET LE TRAITEMENT DES COLLECTIONS

2.2.1 Inventaire et stockage des collections

COLLECTION FILMS

L'inventaire film concerne 27 enrichissements (dont vingt de 2025, six de 2024, deux de 2022). Nous avons accepté 607 éléments composés de 1 405 articles et refusé 334 articles (titres déjà présents dans nos collections, films incomplets, en mauvais état...).

Certains des films inventoriés en 2025 se distinguent par leur rareté. Ainsi, le méconnu *Open Mind Europe : Simone Signoret* est un long entretien de 1965 que l'actrice accorde en anglais (copie déposée par Catherine Allégret). Les documentaires réalisés par Sophie Jablonska en Asie du Sud-Est dans les années 1930 gagnent aussi à être découverts ; sa petite-fille Nathalie Oudin nous en a confié les éléments originaux.

Enfin, *La Magique image* avec Musidora, film commandé par Henri Langlois en 1950, était considéré comme perdu depuis les années 1970. Grâce au dépôt des Amis de Musidora d'un élément original, ce film pourra être montré à nouveau.

Évacuation des locaux du fort de Saint-Cyr

À la suite d'infiltrations survenues sur site, par mesure de précaution, il a été décidé d'évacuer le personnel des locaux. Le CNC a mis à disposition des espaces de travail afin d'accueillir une partie des salariés concernés, d'autres ont poursuivi leurs activités sur Bercy ou en télétravail. Une recherche de nouveaux locaux s'est entamée sur l'année.

Chantier multicopies

Le chantier de tri des multicopies a été poursuivi. 12 titres ont été traités représentant 129 copies. 27 ont été conservées, 89 ont été détruites et 13 ont été mises en sous-dépôt.

Campagne de tests d'acidité

Une campagne de pose et de relevé de tests d'acidité a débuté en juin 2024. La première phase a été effectuée sur des éléments au bâtiment F qui avaient fait l'objet d'une précédente campagne en 2008. Environ 130 éléments (800 articles) ont été sélectionnés avec le critère suivant, avoir un PH compris entre 1.5 et 2 en 2008, afin de mesurer l'évolution du syndrome du vinaigre sur une durée d'une quinzaine d'années. Sur 130 éléments, 5 ont subi une augmentation de leur taux d'acidité les destinant à la destruction. 25 éléments ont vu leur PH très peu augmenter. Une centaine d'éléments ont gardés leur PH stable (75%). La campagne s'est poursuivie au bâtiment Z1 (sous-sol) ; 400 éléments (environ 2 400 articles) y ont été testés. 15 éléments avaient un PH supérieur à 2.5 (à détruire). 19 éléments avaient un PH entre 1 et 1.5 (5%) et 366 éléments avec un PH de 0 à 0.5 soit un peu plus de 91%.

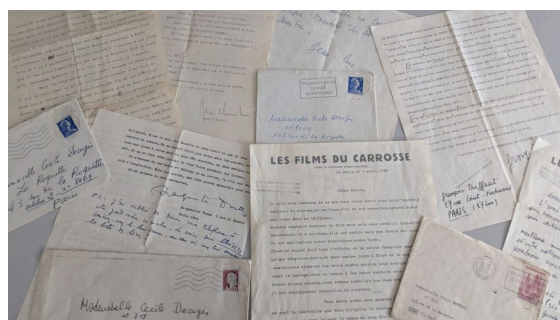
Après une phase de tests concluants de l'utilisation de la base Garance, les mouvements générés par les demandes internes sont désormais fonctionnels. Ils vont être étendus à l'ensemble des demandes internes, sorties déposants et sorties provisoires.

L'équipe logistique films a livré 260 éléments principalement pour la programmation (-10% par rapport à 2024), 281 copies pour des demandes extérieures (diffusion, sorties déposants, livraison sur le site du CNC) soit +40% par rapport à 2024.

COLLECTION NON-FILM

Image-Imprimés-Archives

147 fonds ont été inventoriés dans le nouvel outil documentaire Garance, dont 101 sont clos, représentant 3 412 documents ou ensemble (ouvrages, périodiques, photographies, matériels publicitaires, dessins, affiches, archives). L'année 2025 a été l'occasion d'inventorier les documents confiés par Éric Le Roy autour de la réalisatrice Yannick Bellon, ceux des réalisateurs Mathias Gokalp et Michel Andrieu (aussi scénariste), et du décorateur Riton Dupire-Clément, ainsi que de nombreuses photos et documents de l'actrice Brigitte Auber, des correspondances reçues par Cécile Decugis



et des archives de Louis Bozon (correspondances et photographies avec Marlène Dietrich). L'artiste Christy Lee Rogers nous a, quant à elle, confié une œuvre réalisée dans le cadre de son investissement pour la sauvegarde des océans. Elle met en vedette Zoe Saldaña, Sigourney Weaver et Kate Winslet, stars du film de James Cameron *Avatar : The Way of Water* (2022) et s'intitule *The Muses of Avatar*.

Côté chantiers logistiques, cette année a été l'occasion de nombreuses petites actions dans les réserves qui ont concouru à plus de clarté et d'harmonie dans les outils à disposition des équipes, des rangements divers et des nettoyages ciblés. Un chantier important sur les conditionnements « atypiques » a permis d'améliorer et uniformiser ces stockages spécifiques et de relever le niveau de protection des documents en utilisant des conditionnements plus aux normes de conservation.

En attendant la création d'un dataset « Eléments Sonores » dans Garance, nous avons entrepris, sur Excel, l'inventaire de beaux dons de disques vinyles. 2026 sera l'occasion de parfaire leur conditionnement.

Un travail a été initié dans Garance pour suivre les mouvements de collections, qui devrait voir le jour en 2026. Un nouvel outil de prise de rendez-vous a été également choisi, paramétré et est en phase de tests. Il faudra le relier à la base de données Garance pour effectuer la suite des opérations logistiques.

L'équipe logistique non-film a mouvementé 5 274 contenants pour la consultation, le traitement des collections, chiffre un peu en hausse par rapport à 2024.

2.2.2 Le traitement des collections : catalogage, sauvegarde, restauration et numérisation

COLLECTION FILMS

Restauration et numérisation



Les collections films sont dans une démarche patrimoniale d'enrichir et de préserver les œuvres qui marquent l'histoire du cinéma muet et sonore. En 2025, plus de 80 films ont été numérisés ou restaurés en fonction aussi des événements culturels importants.

Ainsi en prévision de nos futures activités à Marseille et dans le prolongement des restaurations de la trilogie marseillaise de Marcel Pagnol (*Marius*, *Fanny*, *César*), la Cinémathèque française et la Compagnie Méditerranéenne de films - MPC ont restauré, avec l'aide du CNC, *Merlusse*, tourné dans le lycée du cinéaste en 1935.



Dans le cadre de la rétrospective et l'exposition *My Name is Orson Welles*, la Cinémathèque a restauré, grâce au mécène et laboratoire Transperfect *The Stranger* (*Le Criminel*, 1946) en collaboration avec the Library of Congress et avec l'autorisation d'Amazon, propriétaire du négatif original. De même, les collections films ont fait des démarches pour retrouver un documentaire essentiel pour comprendre les œuvres inachevées du réalisateur : *Orson Welles, the One-man Band* de Vassili Silovic. Le film a ensuite été restauré en collaboration avec l'INA et la Cinémathèque suisse. La Cinémathèque a aussi restauré les images rares déposées généreusement par Oja Kodar : une grande partie du film inachevé *Don Quichotte*, à partir des séquences conservées et les rushes 16 mm du *The Merchant of Venice* (prises du monologue de Shylock avec Orson Welles face caméra).



Grâce à Yvon Dupart et aux Amis de Musidora, la Cinémathèque a restauré le film considéré comme perdu de Musidora *La Magique image*, œuvre commanditée par Henri Langlois (projection événement lors du Festival de la Cinémathèque en mars 2026). Dans ce même état d'esprit, la Cinémathèque offrira une belle découverte avec la restauration de *La Dérive*, de Paula Delsol, un film aussi rare que magnifique réalisé en 1964. Cette valorisation s'est faite avec l'aide des Acacias et d'Aurore Renaud (autrice d'un livre sur la réalisatrice). Dans le prolongement des collaborations avec Studio Canal, la restauration 4K du grand classique *Le Quai des brumes* (1938) de Marcel Carné a été menée grâce au mécénat CHANEL et a été présentée au Festival International du film de Venise. Comme l'année dernière, des courts métrages ont été restaurés avec la société Argos dont *Symphonie mécanique*, dans sa version triple écran, réalisé par Jean Mitry (cofondateur de la Cinémathèque) en 1955 avec le compositeur Pierre Boulez.



Il est essentiel de poursuivre la sauvegarde argentique et numérique des films uniques et fragiles sur support nitrate. Cette année, *Le Voyage imaginaire* (1925) de René Clair et *Israël* (1919) d'André Antoine symbolisent l'importance de ce travail en cours. Nous pouvons noter quelques belles curiosités de films avec des actrices burlesques *Caroline fait du sabotage* (1914) et *Je ne veux plus de*

cuisinière (1912), des films muets italiens menés en collaboration avec les archives et les chercheurs italiens, **Stefania** d'Armando Brunero, (1916), **Alla Deriva** d'Enrico Guazzoni, (1915). De même, en collaboration avec la Filmoteca di Catalunya, deux films invisibles, importants pour cette institution, ont été restaurés, **L'indomptée** de Salvador Castello (1919) et **L'Idiot de Séville** de Ricardo de Baños (1916). Afin d'organiser deux fenêtres sur les collections, l'une sur les westerns français muets et l'autre sur l'Indochine coloniale, de nombreuses curiosités ont été numérisées.

Par ailleurs, plusieurs films relativement contemporains ont été restaurés en concertation avec les réalisateurs comme Jacques Nolot et leur cheffes opératrices (**Manège** et **L'Arrière-pays** avec Agnès Godard), Leos Carax (**Sans titre** et **Pierre ou les ambiguïtés** avec Caroline Champetier) et enfin Damien Odoul (son premier film **Morasseix**). Avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde et le Centre Pompidou, deux films rares, réalisés en banlieue parisienne dans les années 1970 par des collectifs, **Le Garage** et **Cinq mailles à l'endroit... Cinq mailles à l'envers** ont été retrouvés, conservés et restaurés pour une large diffusion.

Vérification et réparation des copies argentiques

Le service vérification a traité 631 850 mètres de pellicule. Soulignons que 8 copies vérifiées ont été identifiées comme étant des supports Technicolor dont **Un cri dans l'ombre** de John Guillermin, **West Side Story** de Robert Wise, **Les Diablesses** de Antonio Margheriti, **Quand la terre s'ouvrira** de Andrew Marton, **L'Intrus magnifique** de George Seaton, **L'Or des césars** de André De Toth... La copie 70mm du film **La Tulipe noire** de Christian-Jaque a été vérifiée et réparée en prévision des projections en Allemagne et en République tchèque. Des formats et des supports qui participent à la richesse de notre collection.

Collection sur pellicule

Nombre de titres	Nombre d'éléments	Nombre de boîtes nitrate	Nombre de boîtes polyester	Nombre de boîtes triacétate	Nombre de boîtes diacétate	Nombre total de boîtes
299	416	217	105	665	127	1 114

Métrage safety	Métrage nitrate	Métrage total
315 095	49 790	364 885

Répartition Collections historiques : 76,1 % - Enrichissements : 23,9 %

Répartition Nitrate : 13,6 % - Safety : 86,4 %

Collections historiques

En 2025, malgré des conditions de travail dégradées, du fait de l'évacuation des locaux du Fort de Saint Cyr, l'activité du service traitement des films, demeure satisfaisante.

Le catalogage des collections historiques sur support nitrate et safety, outre l'ordre alphabétique, s'effectue également par une approche par corpus : copies Technicolor, support diacétate... Le catalogage de tous les éléments des films de Jacques Feyder a été entamé.

Le catalogage des **copies safety** reste un axe privilégié, en prévision de la mise à disposition de ces films des services de programmation.

Le créneau régulier « **Fenêtre sur les collections** », destiné à montrer des films uniques ou rares de nos collections, encourage le catalogage d'éléments selon des programmations thématiques (western français avant 1914, Contrechamp d'Orient), historiques, ou techniques.

Des enrichissements anciens de copies Pathé-Baby 9,5mm ont été pris en charge, notamment le don Béatrice Cousin, afin de compléter la connaissance du fonds global 9,5mm des collections.

Par ailleurs, citons notamment, parmi les dépôts et dons catalogués, celui d'**Adrian Maben**, ou encore les restaurations des films de Man Ray déposés par **Cinenovo / Womanray**.

Sauvegardes et restaurations

Nombre de titres	Nombre d'éléments	Nombre de boîtes (support polyester)	Métrage
18	32	38	6 266

Collection sur supports numériques

487 items ont été catalogués et intégrés aux collections numériques, ce qui représente **139 titres**. Parmi ces items : DPX, DCP, WAV... stockés sur LTO-7. La volumétrie traitée représente **97,51 To**.

Parmi les dépôts catalogués, citons ceux de **Bernard Louargant**, **Sébastien Lifshitz**, **Alain Nahum**, etc.

Les éléments numériques sont également le reflet des restaurations récentes de la Cinémathèque française : les films autour du **films muets italiens**, **Le Voyage imaginaire** de René Clair, **La Chatte à deux têtes** de Jacques Nolot, plusieurs titres de **Louis Skorecki**, etc.

Des numérisations pour les projections internes ont également été traitées : westerns français avant 1914 et films pour la soirée « Contrechamp d'Orient » dans le cadre de « Fenêtre sur les collections », des films d'Orson Welles (**Don Quixote**).

COLLECTION NON-FILM

La Cinémathèque a fait l'acquisition d'un nouvel appareil de prise de vue très haute résolution qui va permettre non-seulement de prendre en charge la numérisation des supports transparents tous formats mais aussi la reproduction des affiches et documents de très grands formats.

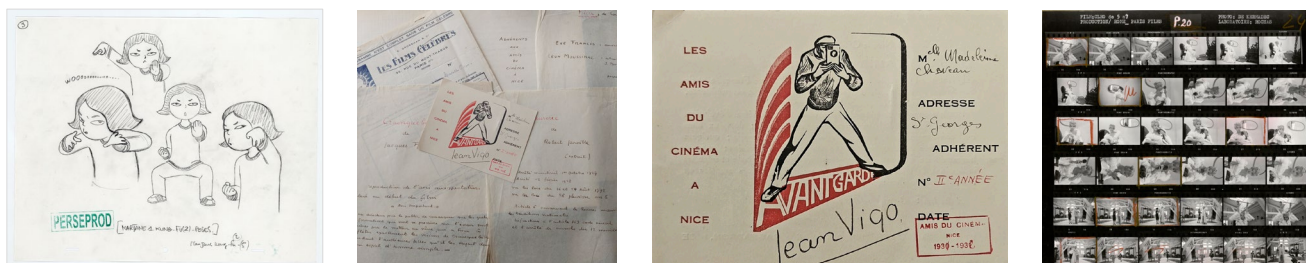
L'imprimante récemment acquise par le service photographie et traitement de l'image permet désormais la prise en charge totale des demandes de fac-similés pour les collections ainsi que pour les Journées Portes Ouvertes.

Indépendamment des chantiers d'enrichissements récents et de traitement des nouveautés pour la bibliothèque occasionnant un important travail de suivi, les chantiers de 2026 ont notamment concerné :

Des corpus toutes collections confondues en lien avec les expositions produites par la Cinémathèque française :

- Catalogage, restauration et numérisation de documents liés aux expositions *My Name is Orson Welles* et *Marilyn Monroe*

Des corpus particulièrement remarquables et fragiles de périodes diverses :



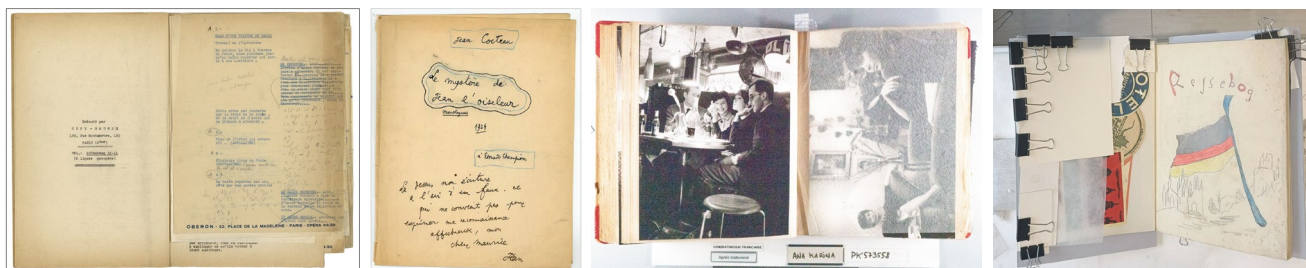
- Catalogage et numérisation de revues rares : *Ciné document*, *Cinéma 38*, *Ciné-projections*, *L'Âge du cinéma*, *L'Art et l'écran*, *Ciné*, *Le Monde cinégraphique*, *La Photo-pratique* et *Ciné-pratique*, *Ciné-pratique*, *Le Monde illustré*, *Le reporter du studio*, *Le Film complet*, *La Griffes cinématographique*, *Miroir de l'écran*, *Ombres et lumière*
- Catalogage et/ou numérisation de livres précieux : *China monumentis* de Athanasius Kircher (1667), *La Ranse du scalp* (1919) et *Le roman de la manucure* (1931) de Louis Delluc, ainsi que l'*Annuaire général de la photographie* (1907), *La Voix humaine* de Jean Cocteau (1949), des fascicules *Ciné-Romans*
- Catalogage et numérisation de correspondances du fonds de l'acteur Ivan Mosjoukine
- Catalogage du fonds '247 Films' pour le film *Persépolis* réalisé par Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (société de production de Marc-Antoine Robert). Ce fonds réparti dans les collections dessins et archives retrace la production du film et offre un témoignage précieux sur le processus de création de cette œuvre d'animation

Des corpus liés à des fonds particulièrement remarquables :

- Poursuite des traitements des fonds archives et images de Chris Marker, Fritz Lang, Jean Vigo, et Henri Alekan

Des corpus liés à des projets ou des partenariats :

- En résonance avec le projet EUR ArTeC « Les femmes dans les métiers du cinéma français » auquel La Cinémathèque française est partenaire : le traitement de fonds archives et/ou images liés à des métiers du cinéma et en particulier des métiers exercés par des femmes a été engagé avant 2025, s'est poursuivi et a été enrichi de nouveaux corpus. Ont ainsi été traités les fonds de Christine Dufour (assistante monteuse), Liliane de Kermadec (réalisatrice), Yannick Bellon (réalisatrice), Danka Semenowicz (cheffe décoratrice), ainsi que Germaine Dulac (journaliste et réalisatrice)



- Le festival lyonnais Écrans Mixtes Lyon, festival queer de patrimoine cinématographique, a fait don de l'intégralité des catalogues de ses 15 précédentes éditions qui ont été catalogués et mis à disposition en salle



La Direction des collections non-film toujours impliquée dans les questions de recherche sur la conservation des supports a également collaboré à une étude sur 5 procédés photographiques couleurs présents dans les collections photos du fonds Will Day, menée par le Centre de Recherche sur la Conservation.

Collections	Catalogage (Nombre de notices items créés, modifiés)	Restauration/bilans et études/Reliure	Numérisation
Affiches	263 items créés 270 items modifiés	Restauration : 54	48 vues
Dessins	69 items d'ensemble créés 116 items créés 122 items modifiés	Restauration : 38	424 vues
Photographies	502 items d'ensemble créés 2 items d'ensemble modifiés 3 503 items créés 379 items modifiés	Restauration : 4 albums et 31 tirages 1 bilan 1 étude	1 846 vues
Matériels publicitaires	364 items créés 464 items modifiés	Restauration : 24	846 vues
Archives	9 fonds créés, 204 fonds modifiés 2 616 dossiers créés & 2 108 dossiers modifiés 413 pièces créées, 461 pièces modifiées	Restauration : 9 documents	3 279 vues
Livres (Nouveautés, patrimoniaux et catalogues de festival)	781 items créés 298 items modifiés	Restauration : 3	971 vues
Titres de périodiques	10 titres créés et 225 titres modifiés		
Numéros de périodiques	1 907 numéros créés & 2 158 numéros modifiés 1 369 items de numéros créés & 560 items modifiés 6 numéros pour la Fiaf (PIP)	Restauration : 7 numéros et 6 volumes Reliure : 377 n° en 83 volumes	7 398 vues
Articles de périodiques	241 articles et 24 dossiers pour les Cahiers du cinéma & 224 articles pour Jeune cinéma pour la Fiaf (PIP)		
Revue de presse	810 dossiers 10 215 coupures		9 826 vues
Vidéos éditées	570 items créés, 572 modifiés		

Le précieux soutien financier apporté par le Mécénat CHANEL a permis l'acquisition et le traitement de pièces patrimoniales majeures, parmi lesquelles :

- Catalogage, restauration et numérisation du scénario de travail abondamment annoté de *La Règle du jeu*, tenu par la scripte Dido Freire. Les corrections, principalement de la main de Dido Freire mais également de Jean Renoir, font de ce document complexe et profondément remanié, un témoignage exceptionnel sur l'élaboration et le tournage de ce chef-d'œuvre du cinéma

- Catalogage du livre de Jean Cocteau, *Le Mystère de Jean l'Oiseleur*, Paris, Édouard Champion, 1925, manuscrit phototypé (1924). À la mort de Raymond Radiguet, Jean Cocteau, accablé par le chagrin, se retire sur la Côte d'Azur. De cette période naît une série de 31 autoportraits, regroupés sous le titre *Le Mystère de Jean l'Oiseleur*. Cette création s'inscrit dans un contexte où Cocteau affronte le deuil, interroge la création et convoque les figures artistiques qui l'ont inspiré, telles que Picasso ou Apollinaire. Œuvre-passerelle, ce livre relie ses travaux antérieurs, comme *Antigone*, aux œuvres à venir et préfigure son geste cinématographique avec *Le Sang d'un poète*, réalisé cinq ans plus tard
- Restauration de 4 albums de photographies d'Anna Karina, ainsi que de son journal intime rédigé dans sa jeunesse
- Catalogage de 3 revues exceptionnelles destinées à l'exposition *Marilyn Monroe : Playboy* (n°1, 1953), *Motion Picture Magazine* (vol. 84, n°6, 1953) et *Modern Screen* (vol. 49, n°7, 1955)

Grâce à une collaboration étroite avec le Festival International du Film de Cannes, et dans la perspective de la célébration des 80 ans du premier Festival :

- Un important travail de numérisation de pièces d'archives remarquables a été mené en collaboration avec le festival

Les collections d'appareils cinématographiques

Restaurations et numérisations

Une boîte d'optique italienne à vues Engelbrecht a été restaurée par Virginie Trotignon, restauratrice de peinture. Un projecteur 35mm Pathé a été restauré par l'atelier Klaus Lorenz. Tous les appareils prêtés à l'Academy ont été nettoyés sur place par des restaurateurs spécialisés.

Numérisations : 241 prises de vues photographiques ont été effectuées, ainsi que 669 numérisations.

Catalogage

L'ancienne base de données cataloguant les appareils a été versée sur la nouvelle base de données Garance, qui recense aussi les autres collections (archives, affiches, dessins, films...). Un nettoyage des données est nécessaire après ce transfert mais le catalogage a pu reprendre sur cette nouvelle architecture. 4 900 notices illustrées décrivent aujourd'hui précisément les appareils de la Cinémathèque française et du CNC.



Les collections costumes et objets

La réflexion sur la conservation-restauration des marionnettes, des objets d'animation commencée l'année dernière s'est poursuivie avec un chantier-école avec l'Institut National du Patrimoine permettant de reconditionner ces objets déjà restaurés.

Un second chantier-école a permis de conditionner les éléments du fonds François Truffaut comportant des objets ainsi qu'un grand nombre de prix et de diplômes.

Les restaurations essentielles pour la conservation de la collection se sont tournées vers les éléments cuir et les textiles des marionnettes et produits dérivés.



3 DIFFUSION ET RAYONNEMENT



Microphone 42B Speaker Voix Musique
Saison 2016-2017/Expositions/De Méliès à la 3D : la machine cinéma © Thierry Le Fouille / VISUAL Press Agency – La Cinémathèque française

3.1 ANTENNE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE À MARSEILLE

Le projet d'Antenne de la Cinémathèque française à Marseille s'inscrit dans le cadre du plan « Marseille en grand », annoncé par le Président de la République le 2 septembre 2021, qui comporte un volet culturel ambitieux dédié au cinéma. Porté conjointement par l'État, via le CNC, et par les collectivités territoriales partenaires (Ville de Marseille, la Métropole et le Département), ce projet vise à renforcer la diffusion du patrimoine cinématographique.

Sur le plan institutionnel, la création d'un établissement secondaire au sein de l'association de la Cinémathèque française a été actée. Cette évolution permet, sous une même entité juridique, d'organiser la coexistence de deux établissements, à Paris et à Marseille, gouvernés par les mêmes instances de l'Association. Par ailleurs, les discussions relatives aux conventions de financement, tant pour l'installation que pour le fonctionnement à compter de 2026, ont été engagées avec l'ensemble des partenaires publics et devraient être finalisées au début de l'année 2026.

S'agissant de son implantation, sur le campus de *La Plateforme*, situé dans le 15^e arrondissement de Marseille, le bail commercial, est signé à l'été 2025 pour une prise d'effet au 1^{er} janvier 2027. Il prévoit une occupation d'une surface de 1 483 m². Sur cette emprise, l'Antenne occupera d'une salle de cinéma de 126 places, d'un espace d'exposition temporaire de 400 m², trois ateliers éducatifs, ainsi que des espaces d'accueil et des bureaux administratifs, permettant le déploiement d'une programmation complète articulant projections, expositions et actions culturelles et éducatives.

La Cinémathèque française s'insérera au sein du campus de *La Plateforme*, un ensemble de 25 000 m² en cours de développement, combinant réhabilitation de friches industrielles et constructions contemporaines, avec une livraison prévue fin 2026. Conçu comme un lieu de vie ouvert et attractif, ce pôle accueillera à terme plus de 3 000 étudiants et regroupera plusieurs équipements culturels et pédagogiques, dont des salles de cinéma art et essai, un auditorium, des établissements d'enseignement supérieur et des structures dédiées à la création artistique. Sa desserte, par le métro, a été renforcée par le tramway depuis fin 2025, et contribue à son accessibilité.

Sur le plan opérationnel, les études architecturales et scénographiques devront être finalisées début 2026, permettant le lancement des travaux d'aménagement sur le 2^{ème} trimestre 2026. Les choix relatifs aux aménagements intérieurs seront arrêtés dans le même calendrier. Parallèlement, le processus de recrutement de la direction de l'Antenne sera engagé, ainsi que la mise en place d'un comité des financeurs publics, dont la création sera soumise au conseil d'administration en 2026, et viendra compléter le dispositif de gouvernance en associant les partenaires publics aux orientations stratégiques et financières du projet.

L'ouverture de l'Antenne est prévue début 2027. Elle constituera une étape majeure dans le développement territorial de la Cinémathèque française et dans sa mission de transmission du patrimoine cinématographique, en proposant une offre culturelle, éducative et scientifique aux publics marseillais et alentours.



Rendu provisoire du Campus Marseille – Antenne de la Cinémathèque française

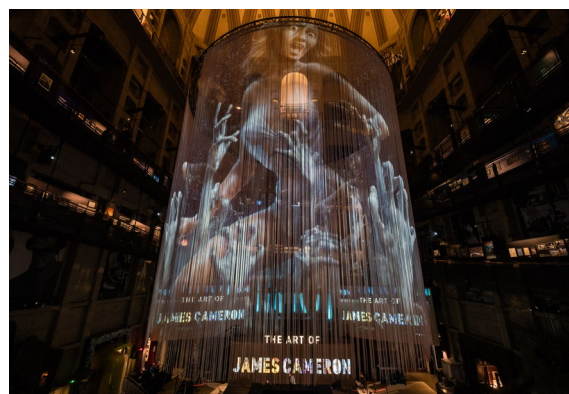
3.2 L'ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS

3.2.1 Synthèse de l'activité liée aux expositions itinérantes

L'itinérance des expositions produites par la Cinémathèque française a concerné 3 expositions en 2025, qui ont été programmées dans 5 villes européennes (4 ouvertures en 2025) et ont accueilli au total plus de 485 000 visiteurs :

- **Top Secret, cinéma et espionnage** : fin de la tournée en co-organisation avec la Fundació "la Caixa", partenaire régulier de la Cinémathèque française, avec une présentation à Valence début 2025
- **L'Art de James Cameron** : présentée au Museo Nazionale del Cinema de Turin, puis au musée éphémère du cinéma, Palais des festivals de la Ville de Cannes
- **Wes Anderson** : présentation à Londres d'une version augmentée de l'exposition, conçue en collaboration curatoriale avec the Design Museum. Maintien du scénographe, et poursuite des échanges avec le cinéaste et ses collaborateurs

3.2.2 Les expositions en tournée



Top Secret (haut gauche)

- Caixaforum Saragosse :
25 avril 2024 – 19 janvier 2025
- Caixa Forum Valence :
19 février - 01 juin 2025

L'Art de James Cameron

(haut droit / bas gauche)

- Museo Nazionale del Cinema di Torino :
25 février – 31 août 2025
- Palais des Festivals de Cannes :
10 juillet - 24 août 2025

Wes Anderson : The Archive (bas droit)

- Design Museum London :
14 novembre 2025 – 3 mai 2026

3.2.3 Prospections et préparation des projets d'itinérance 2026

Viva Varda !

Cineteca di Bologna, 6 mars 2026 - 7 février 2027

Présentation de l'exposition, en lien avec Ciné-Tamaris et l'ajout de nombreuses œuvres liées à l'Italie.

My Name is Orson Welles

Museo Nazionale del Cinema di Torino, 31 mars - 5 octobre 2026

Renouvellement de la collaboration nouée pour *L'Art de James Cameron*.

Méliès, Magicien du cinéma

Château De Malbrouck, 3 avril - 31 octobre 2026.

Première collaboration avec le Département de la Moselle.

3.3 LA VALORISATION DES COLLECTIONS

3.3.1 Données des collections – Informations d'autorité transverses et Garance

Notice d'autorité

	Œuvres films	Personnalités	Génériques films
Créations	884 (dont 75 % de films de l'actualité)	11 774	691
<i>Total CF</i>	1 974	13 266	-
<i>Total Garance</i>	4 087	17 587	-
Validations	1 966 (CF)	15 266 (dont noms liés à la collection des Appareils)	-
Compléments et Modifications	20 319	32 386	384
Fusions	1 977 (CF)	3 564 (CF)	-
Total Vial (Fichier d'autorité international virtuel)	-	11 109	-
Total Naissances / décès	-	70 951	-

Contenu Back Office fin 2025 : **344 030** Œuvres films et **748 251** Personnalités physiques ou morales

Produits documentaires

Filmographie Exposition	1	Jean-Paul Belmondo
Résumés Les Fiches du Cinéma	326	Résumés de films sortis en 2024
Actualisation des fiches biographiques (Texte de carrière)	551	Mises à jour dans Garance
Répertoires documentaires	51	Notices ajoutées dans le répertoire Ciné-Web (Total : 422)

Garance – Bilan et perspectives

L'année 2025 a été marquée par plusieurs avancées importantes pour le système d'information documentaire Garance, partagé avec le CNC. Le travail mené a permis d'améliorer l'ergonomie, la qualité des données et l'efficacité opérationnelle des équipes.

Par ailleurs, 2025 a été l'année de la reprise du projet de portail Garance. Ce chantier avance désormais de manière soutenue, avec une ouverture au public prévue d'ici la rentrée 2026. Le travail sur les mouvements non-film a repris et la maquette est en cours de validation. Les projets satellites d'interfaçage autour de Garance sont également en cours de développement. Ils permettront notamment de gérer les rendez-vous dans les espaces documentaires, et d'optimiser la gestion et le suivi des travaux de numérisation.

Des efforts restent nécessaires pour intégrer de nouvelles fonctionnalités, afin de garantir une utilisation optimale de l'outil par l'ensemble des utilisateurs.

Évolutions majeures en 2025 :

- Amélioration du dataset des Travaux, intégrant de nouvelles fonctionnalités attendues
- Intégration de la collection des affiches
- Intégration de la collection des appareils

Éléments restant à intégrer pour compléter la couverture fonctionnelle du Back Office :

- Initier les évolutions du dataset des expositions pour l'intégration de la gestion des prêts
- Finaliser la mise en œuvre des mouvements non-film
- Reprendre et intégrer les collections costumes/objets ainsi que les plaques de lanterne

Mise en œuvre du Front Office :

- Fin 2025 : imports, moissonnage, début de la recette
- Année 2026 : stabilisation des imports, recettage, validations reprises, corrections finales, livraison correctifs, formation des utilisateurs, mise en production du portail et ouverture au public

3.3.2 Les prêts et diffusions d'œuvres

La diffusion et la valorisation des films



Une année à toutes épreuves

Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi sur le terrain international des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles, muséales et de recherche, la Cinémathèque française poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Ainsi, malgré le contexte mondial de la diffusion en salles, les requis considérables de diffusion du 35 mm et la numérisation active mais limitée des collections, mais aussi les impératifs liés à la fermeture de notre centre de conservation films en 2025, notons une diffusion relativement stable avec 432 titres (tous supports et tous écrans confondus, soit 86 sur support argentique et 346 sur support numérique) dont 375 tirages réalisés par la Cinémathèque française (65 tirages 35 mm, 310 tirages numériques).

Nouveaux lieux, innovations et persistance des partenariats.

Présence événementielle aux côtés du KOFA et de l'Anthology Film Archive lors de l'ouverture du tout nouveau Seoul Film Centre en Corée le 28 novembre, avec une carte blanche de 6 films emblématiques issus des collections en ciné-concert : *Corée, vues de Séoul et du port de Chemulpo* (1910), *Le Coucher de la mariée* (Eugène Pirou, 1896), *Incunables de l'animation* (1833-1897), *Voyage dans la Lune* (Georges Méliès, 1927), *Harmonies de Paris* (Lucie Derain, 1927) et *La Tour* (René Clair, 1928).



Participation exceptionnelle aux festivals dédiés au format 70mm à Krnov (KRRR !, République Tchèque) et Karlsruhe (Todd-Ao, Allemagne) avec le prêt exceptionnel d'une copie 70mm de *La Tulipe noire* (Christian-Jaque, 1964), une occasion de consolider des liens avec le réseau : Thomas Hauerslev (site in70mm.com), Paul Rayton (ancien projectionniste de l'American Cinematheque de Los Angeles), ainsi que de nombreux programmeurs (Michal Mraz, Herbert Born).

Pour célébrer les 5 ans de HENRI, la plateforme VoD, proposition d'une séance spéciale en salle, accompagnée d'une bande-annonce dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris et reprise lors du FEMA à la Rochelle.

Carte blanche au festival international de Riga (RIGAIF) avec une programmation consacrée à Paris en 4 films, en partenariat avec la Latvian Library et Latvian Academy of Culture (National Film School).

La numérisation croissante des collections CF et de son catalogue de droits mais aussi la nécessité de parcours AV dans les scénographies actuelles, ont favorisé la coopération avec des musées tels que : Musée des Arts décoratifs (Paul Poiret), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, MAHJ (Dreyfus), Les Franciscaines à Deauville, Institut du monde arabe, Centre Pompidou, le 104, mais aussi à l'international, Vitra Design Stiftung, Fundacio Privada Antoni Tàpies (Germaine Dulac), Nicolas Ibrahim Sursock Museum, Reine Sofia, Barbican Centre, Shanghai Hantang Culture Exhibition au Bund 33.

Signalons la participation à deux productions contemporaines avec sorties en salles, mise à disposition d'extraits sous licence : Agat films - Paris (*Un jeune homme de bonne famille* de Sébastien Lifshitz), LaCima Producciones - Barcelone (*Bailar la muerte* de Luis E Parés).

Engagé en 2014, dès l'ouverture du lieu, le partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé est à flux constant (hommage à Lacassin, Affiches, Frank Borzage, Joe Hamman). Le partenariat avec le Studio du Fresnoy court toujours (séance mensuelle en écho aux cycles CF), comme la carte blanche lors du festival Entrevues à Belfort (programme consacré à Márta Mészáros), enfin soutien indéfectible au Festival Européen du film fantastique de Strasbourg avec l'organisation d'une rituelle Nuit Excentrique en 35mm. A Bologne, pour la 39e édition du festival Il Cinema Ritrovato, présentation de restaurations numériques au cœur des programmes Méliès 1905 avec boniments originaux performés en italien par Julie Linquette, 1925 (*Le Voyage Imaginaire*, René Clair), des documentaires (Cartier-Bresson, Reichenbach, Paradjanov) et autres essais (Biette, Goldman), sans oublier les Giornate del cinema muto à Pordenone (premières images de Corée en 1910, *Le Droit à la vie* d'Abel Gance).

Les diverses activités de prêt ont également été en faveur d'institutions et écrans fidèles nationaux comme la Cinémathèque de Toulouse, le Forum des images, le Centre Pompidou, l'Institut Lumière, Image'est (manifestation Les Oubliés du Cinéma). Mentionnons toujours une reprise plus soutenue des activités avec des partenaires US à New York : MoMA, Film Forum, Japan Society, Anthology Film Archive, Lincoln Center, FIAF Alliance française. Et pour finir, le soutien à une rétrospective intégrale consacrée à Jean-Claude Biette à la Cinémathèque portugaise à Lisbonne, Raul Ruiz à la Cineteca à Madrid et Filmoteca de Barcelone et Jean Epstein au Filmmuseum de Vienne - Vienne.

La diffusion des collections non-film

L'accès aux collections

Les consultations en accès réservés

Cette année, 560 personnes ont été accréditées pour des consultations sur place.

En 2025, les espaces réservés ont reçu 1 562 demandes de consultation (1 262 à l'espace chercheurs et 390 à l'iconothèque) ce qui est la meilleure fréquentation depuis 2020 et représente une progression de 5,3% par rapport à 2024. Cette hausse s'explique en partie par les recherches universitaires menées dans le cadre de séminaires notamment de l'Université de Paris VIII en partenariat avec la bibliothèque de la Cinémathèque.

La collection des archives demeure la plus consultée. Le Fonds François Truffaut est toujours le plus demandé depuis sa mise en consultation en 2002, suivi de près par la collection des scénarios qui génère le plus grand nombre de boîtes sorties des réserves.

Les demande de recherches et les consultations à distance

Toutes les demandes de recherches prises en charge par le Centre de Recherche et d'Information (C.R.I) donnent lieu à une consultation à distance tout comme celles menées par l'iconothèque qui peuvent également déboucher sur une consultation sur place. Les demandes de consultation à distance gérées par le C.R.I et l'iconothèque sont légèrement en hausse (+7%) avec 91 paniers de consultation ouverts. Ce service répond principalement aux demandes du public étudiant (C.R.I) et professionnel (C.R.I et iconothèque) en France comme à l'étranger. Si l'éloignement géographique demeure l'une des principales raisons du recours à la consultation à distance, le caractère d'urgence pour les professionnels prend une part de plus en plus importante quelle que soit la situation géographique. Notre vigilance doit porter sur les demandeurs de la région parisienne pour qui le panier de consultation, notamment pour les projets d'expositions, doit être un préalable et non une substitution à la consultation sur place.

Ce sont 5 238 contenants qui ont été sollicités par l'ensemble de ces consultations soit 296 de plus qu'en 2024.

La diffusion et la valorisation

La diffusion

Sur la base de 111 devis acceptés, l'iconothèque a diffusé 568 fichiers numériques, soit une baisse de 20 % par rapport à l'année précédente.

Ce recul s'explique par les retours des clients, de plus en plus freinés par des contraintes administratives et des délais, liés en particulier aux autorisations d'utilisation auprès des ayants droit, ainsi qu'à certains coûts, dont les assurances. Les projets donnent ainsi lieu à des sélections plus restreintes.

En 2025, les principales utilisations concernent les travaux universitaires (+13 %), les éditions papier (+14 %) et les expositions, en baisse de 18 % pour les mêmes raisons.

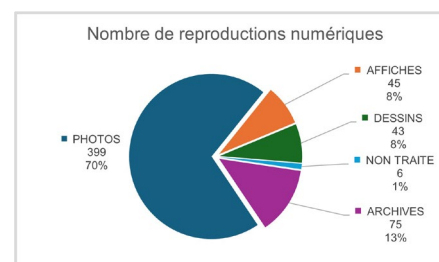
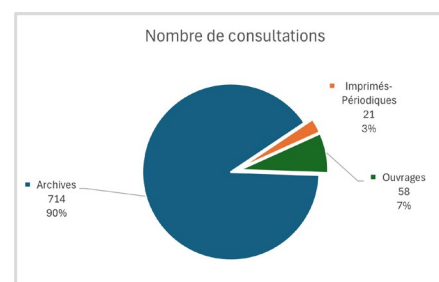
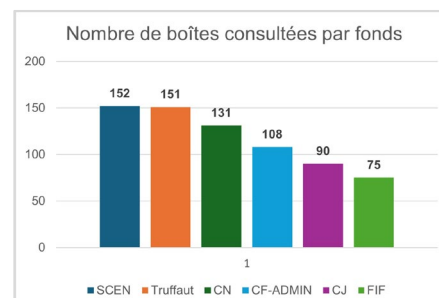
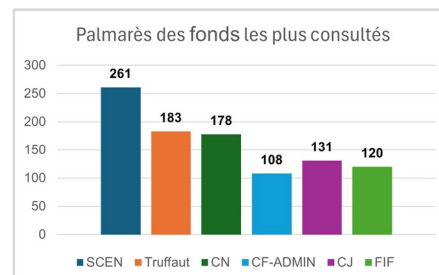
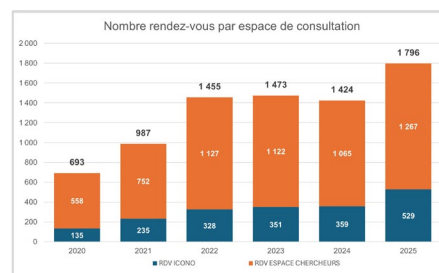
Toutes utilisations confondues, les photographies restent de loin la collection la plus diffusée, avec 399 reproductions.

La valorisation

Les collections non-film ont été sollicitées par trois réalisations de documentaires produits pour la télévision (sur Marina Vlady, Sólveig Anspach et François Truffaut), par deux tournages (bonus DVD *Napoléon vu par Abel Gance*, entretien dans le cadre du dispositif du CNC « Ma classe au cinéma »), deux conférences, l'une sur *La Reine Margot* de Patrice Chéreau à l'Université de Lille 3 et l'autre sur la valorisation des collections non-film pour des étudiants en Master de Paris 8.

Les collections non-film ont également été mises à l'honneur dans les locaux du ministère de la Culture au travers de l'accrochage, initié en 2024, de fac-similés d'affiches, de dessins, de photographies, d'archives et de plaques de verre. A ce jour, 36 œuvres reproduites issues de nos collections sont visibles dans les espaces des trois sites parisiens du ministère de la Culture. Une rotation est prévue pour les années à venir.

D'autre part, le pôle valorisation du service propose des visites professionnelles se composant d'une rencontre métiers, définie selon la demande, et d'une présentation de documents originaux dans les espaces chercheurs et iconothèque, ainsi que des salles de stockage des pochettes photos. Cette année, ont été accueillis des personnels de la BPI, du département recherche et documentation du Musée de l'Air et de l'Espace et de la bibliothèque François Truffaut.



Les prêts des collections non-film

IMAGES - IMPRIMÉS - ARCHIVES

Malgré une hausse de 70% des demandes de prêts abouties en 2025 (29) par rapport à 2024 (17), la baisse globale du nombre d'œuvres des collections non-film prêtées, déjà constatée l'an dernier, se poursuit en 2025 avec seulement 250 œuvres exposées cette année, en interne et en externe, en France et à l'étranger, contre 331 la précédente. Sur ces 250 œuvres, 136 l'ont été dans le cadre d'expositions ouvertes en 2024 ou d'itinérances et 114 dans le cadre d'ouverture de nouvelles expositions. 410 constats ont été réalisés par la régie des œuvres.

Les prêts d'œuvres en interne ont augmenté de 24% grâce aux deux rotations du Musée Méliès et à l'exposition *My Name is Orson Welles*. Le contexte économique du secteur de la production d'exposition conduit à un allongement du temps de présentation au-delà des 4 mois consentis contractuellement par la Cinémathèque. Les propositions de rotation d'œuvres sont très souvent refusées en raison des frais supplémentaires qu'elles engendrent (restauration, encadrement, assurance, droit de présentation). Les emprunteurs préfèrent recourir aux fac-similés moins coûteux et sans contrainte de conservation préventive. Ceci est notable pour les prêts sur le territoire national qui baissent de 73% par rapport à 2024 alors que le nombre de demandes abouties a augmenté de 77%.

La répartition des œuvres par collection confirme l'attractivité pour les images fixes photographiques, dessins et affiches dont le potentiel muséographique est particulièrement prisé contrairement aux archives écrites ou les imprimés plus reconnus pour leur caractère documentaire.

À l'heure de ce bilan, nous comptons 18 demandes de prêts faites cette année pour des expositions en interne et en externe, en France et en Europe avec une ouverture prévue entre 2026 et 2028. Les perspectives pour ces projets sont de 653 prêts d'œuvres dans 13 lieux différents soit 917 constats d'états à réaliser en 2026.

APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

En 2025, le nombre total d'appareils prêtés s'élève à 81 pièces. On compte beaucoup de demandes d'institutions prestigieuses, dont plusieurs institutions internationales. L'Academy Museum of Motion Pictures à Los Angeles a emprunté 19 appareils rares, dont certains de très grands formats et qui ont dû voyager convoyés en avion-cargo : le projecteur Doyen trichrome, 1912 (pièce unique) ; la caméra Doyen trichrome, 1912 (pièce unique) ; la caméra Chronochrome Gaumont, 1911 ; la table Pathécolor, 1908 (pièce unique) ; la machine à appliquer les couleurs Pathécolor, 1908 ; le projecteur Kinemacolor, 1910 ; plusieurs bouteilles de pigments pour films peints, c. 1900 ; les filtres en verre de Louis Page, c. 1930. Ces prêts étaient présentés parmi les pièces majeures de l'exposition *Color in Motion* sur un podium central baptisé « Tech-wheel » par les commissaires.

Le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid a présenté plusieurs documents issus des collections de la Cinémathèque dont plusieurs tirages originaux d'Etienne-Jules Marey dans l'exposition *En el aire conmovido*, qui a ensuite itinéré au Centro de Cultura Contemporania de Barcelona.

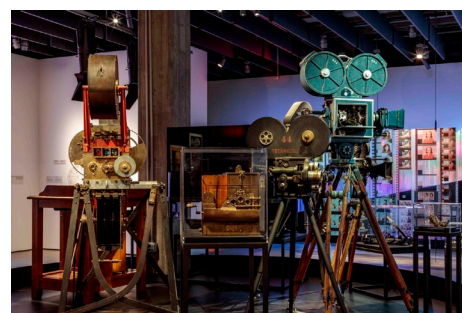
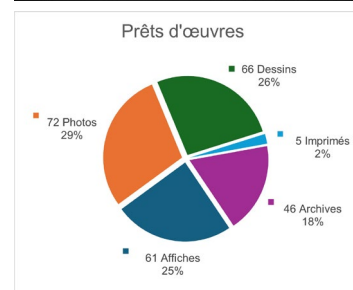
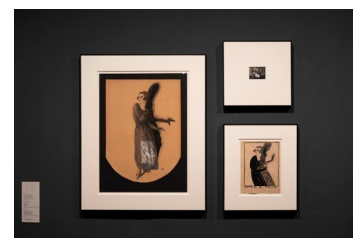
Du côté des musées français, Le Musée départemental Albert Kahn a de nouveau sollicité les collections d'appareils pour contribuer aux expositions *Nature Vivante*, puis *Bénin, aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930*, avec le prêt de plusieurs caméras, dont un Parvo avec tous ses accessoires, présenté en majesté au centre de l'exposition jusqu'en juin 2026.

Le Musée du Jeu de Paume a emprunté plusieurs appareils, dont une caméra Caméréclair à six objectifs, pour son exposition *Le monde selon l'IA*.

Le Musée National du Sport a pour la première fois sollicité la Cinémathèque depuis son ouverture en 2014 à Nice. Parmi les pièces demandées pour l'exposition *Sport et cinéma* : sept appareils entre autres, dont un Steadicam (pièce difficile à présenter en situation et qui a demandé un travail d'anticipation et de soclage spécifique), ainsi qu'une Askania, caméra utilisée pour *Les dieux du stade* de Leni Riefenstahl.

Quinze pièces issues des collections d'appareils étaient également présentées dans l'exposition *Bleu profond* aux Franciscaines de Deauville : première collaboration avec ce musée nouvellement créé en 2020 dans un bâtiment historique remarquable. Des plaques de lanterne magique photographiques rehaussées de couleur de l'expédition Williamson y étaient présentées, ainsi qu'une aquarelle originale des *Mouvements de nageoires de la raie* d'Etienne-Jules Marey.

En ce qui concerne les expositions de la Cinémathèque française : la caméra Panavision ayant servi au tournage du film *Titanic* de James Cameron était présentée dans l'exposition *L'art de James Cameron* à Paris, puis au Museo Nazionale del Cinema de Turin, puis au Palais des Festivals à Cannes durant l'été 2025. Une dizaine d'appareils ont figuré dans l'exposition *My Name is Orson Welles*, dont la légendaire caméra film 35mm Mitchell BNC que l'on peut voir sur le tournage de *Citizen Kane*.



COSTUMES ET OBJETS

Avec les cinq prêts déjà initiés fin 2024, nous avons 81 œuvres en exposition cette année (31 objets, 22 costumes, 28 maquettes)



Sept nouveaux projets ont émergé en 2025 : au Palazzo Reale de Milan avec une exposition sur Leonor Fini, l'itinérance de l'exposition *Spy* à la caixa de Valence, en France à Azay-le-Rideau avec une exposition sur Rodin et Camille Claudel, à Nice au Musée du Sport et à Marseille au Mucem.

Une exposition des maquettes de décor a trouvé son public lors des *Journées Portes Ouvertes* ou encore lors des *Journées du Patrimoine* au sein de la bibliothèque de la Cinémathèque.

Les collections continuent de rayonner à travers les conférences données au master de cinéma de Paris III-Sorbonne nouvelle, à Lille, au Centre Culturel Italien ou encore à l'Institut National du Patrimoine ou bien encore lors des visites des réserves pour Artsenico, l'association européenne des décorateurs et costumiers.

3.3.3 Recherche, enseignement et publications

Bourses Jean-Baptiste Siegel

Grâce au mécénat de Jean-Paul et Kyoko Siegel, la Cinémathèque française organise depuis 2008 un appel à projets de recherches destiné à soutenir de jeunes chercheurs en histoire du cinéma. Trois bourses de recherche sont attribuées annuellement dans ce cadre à des chercheurs invités (chaque bourse ayant une valeur de 5 000 euros). L'appel à chercheurs 2025 a recueilli les candidatures de 9 étudiants, dont trois se sont vu décerner une bourse Jean-Baptiste Siegel :

- Lorenzo Viale, « Les héroïnes des séries comiques françaises de 1910 à 1916 » (Université Sorbonne Nouvelle)
- Marine Fargeot, « La patrimonialisation du cinéma japonais en France des années 1950 à nos jours » (Université de Lyon 2)
- Lucile Lacroix, « Eloge de la tache : la précarité du visible » (Université Paris-Cité)

Les bourses Jean-Baptiste Siegel ont été pendant plus de quinze ans une pièce maîtresse du dispositif de la Cinémathèque en matière de recherche. De 2008 à 2025, cinquante jeunes chercheurs ont bénéficié de bourses leur permettant de poursuivre leurs recherches, appuyées en tout ou partie sur les riches collections de la Cinémathèque française. Monsieur et Madame Siegel ont souhaité clore le programme des bourses à compter de l'année 2026.

Partenariats Cinémathèque française avec les Universités

La bibliothèque a programmé en partenariat avec l'Université Paris Cité le cycle de conférences *Archi Vives*, visant à mettre en scène la valorisation des archives à des fins de recherche ou de création. Trois séances ont accueilli 188 personnes au total. Le partenariat intègre également un séminaire de Master avec des séances de travail accompagnées par les équipes du patrimoine.

Dans le cadre de la convention de partenariat signée avec l'Université de Grenoble autour du programme de recherche "Collimateur", dédié à l'histoire de l'analyse esthétique du film, la bibliothèque a coorganisé en salle Musidora deux rencontres avec des critiques (Michel Chion, Charles Tesson).

Des conventions de partenariat signées avec l'Université Paris 8 et l'Université de Lille encouragent la venue des étudiants à la bibliothèque et dans les salles de projection (Conservatoire des techniques, Festival de la Cinémathèque). Une conférence sur la collection des costumes de la Cinémathèque donnée à Lille dans le cadre du partenariat a accueilli 30 participants.

Journées d'étude, journées professionnelles, colloques

À l'occasion de la 12^{ème} édition du Festival de la Cinémathèque, la journée d'étude inaugurale organisée en partenariat avec le CNC a été consacrée à « 130 ans de salles de cinéma » (5 mars 2025).

Publication du n°24 de la revue *Support/Tracé* éditée par l'Association pour la Recherche scientifique sur les Arts graphiques (ARSAG), numéro entièrement consacré à la Cinémathèque française et rédigé par les membres de la Direction du patrimoine.

Edition DVD/Blu-ray par Potemkine de la version restaurée par la Cinémathèque sous la direction de Georges Mourier de *Napoléon vu par Abel Gance*, et publication d'un coffret collector comprenant le film, les bonus et le livre édité en 2024 par La Table ronde.



4 COMMUNICATION ET PROMOTION



Étoile aux cartes, flèche mécanisée - Jean-Eugène Robert-Houdin, circa 1890 - Saison 2020-2021/Expositions/Musée Méliès/Iconographie
© La Cinémathèque française

4.1 LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

4.1.1 Communication institutionnelle

Communication de saison

Le programme annuel des activités éducatives destiné aux enseignants et relais pédagogiques est diffusé par envoi en nombre au fichier « collectivités et enseignants » de la Cinémathèque, via les rectorats et à l'occasion de journées dédiées aux enseignants. Un flyer spécifique dédié à nos offres pour les publics jeunes (18-25 ans et étudiants) est diffusé via nos différents relais universitaires et lors de nos événements dédiés. Il est également diffusé largement via des réseaux spécialisés en octobre (20 000 documents ont été diffusés de cette façon cette année). A cela s'ajoutent des emails marketing ciblés (groupes scolaires, enseignants en Université, CSE, public jeune).



Communication trimestrielle

Le programme trimestriel est le document de référence avec toute l'actualité du trimestre. Il est diffusé in situ et envoyé aux abonnés. Il s'accompagne d'un document de prospection dont 70 000 exemplaires sont encartés chaque trimestre dans Télérama.



En ce qui concerne la programmation jeune public, elle fait l'objet de deux documents distincts pour mieux répondre à la stratégie de promotion des activités : un programme trimestriel « Ma Pette Cinémathèque » pour la programmation cinéma diffusé dans un réseau de proximité, et un document semestriel « Activités jeune public » pour les ateliers, stages et clubs, diffusé sur un secteur géographique beaucoup plus large.



4.1.2 Communication événementielle et partenariats

En lien avec cette communication régulière, des campagnes de communication événementielles, partenariats médias et opérations marketing ont pour objectif d'élargir la fréquentation et la visibilité de la Cinémathèque française.

Campagnes d'affichages



Partenariats

Toutes les activités font l'objet de partenariats médias et institutionnels.

De nombreux partenaires et relais prescripteurs sélectionnés en fonction de la nature et de la thématique des activités ont soutenu la programmation avec des dispositifs adaptés. Tous nos partenaires et mécènes sont les premiers relais de nos communications sur leurs réseaux sociaux et auprès de leurs publics fidèles (CHANEL, Fondation GAN, la RATP, BNPPARIBAS et la plateforme « We love cinéma » notamment cette année).



4.1.3 Les relations presse

L'ensemble des activités de la Cinémathèque française — expositions, rétrospectives, mécénat, actions pédagogiques, événements et partenariats institutionnels — est accompagné de campagnes de relations presse structurées, cohérentes et ciblées, contribuant à la visibilité et au rayonnement de l'institution.

En 2025, l'activité de la Cinémathèque française a bénéficié d'un retentissement médiatique exceptionnel sur l'ensemble des supports (presse écrite nationale et régionale, radio et télévision), porté notamment par le fort écho rencontré par les expositions **Wes Anderson** et **My Name is Orson Welles**.

Les retombées presse annuelles correspondent à un **équivalent publicitaire de 13,5 millions d'euros en 2025** (source), hors web et presse internationale.

Les actions de relations presse s'inscrivent dans une stratégie globale articulant partenariats médias, événementialisation de certaines programmations, valorisation des partenaires et mécènes, et élargissement des publics, participant ainsi pleinement à la mission de service public et à la notoriété de la Cinémathèque française, en France comme à l'international.

SELECTION DE CITATIONS PRESSE

EXPOSITION WES ANDERSON du 19 mars au 27 juillet 2025

25 radio/tv – 127 parutions presse écrite – 187 articles web



Europe 1 – mai 2025 – L'exposition *Wes Anderson* à ne pas manquer à la Cinémathèque française.



France Inter – mai 2025 – Tous les dimanches à la Cinémathèque, des enfants de 8 à 12 ans s'entraînent à faire des films comme Wes Anderson en marge de la très belle exposition qui lui est consacrée.



France 3 – mai 2025 – La Cinémathèque française rend hommage à Wes Anderson avec une magnifique et riche exposition qui dure jusqu'au 27 juillet.



France 2 – avril 2025 – Wes Anderson, réalisateur américain, est célébré par une magnifique exposition à la Cinémathèque française à Paris.



BFM Paris – avril 2025 – Une rétrospective événement célébrant l'univers ultra-stylisé et coloré du réalisateur américain Wes Anderson.



France 5 – mars 2025 – Une exposition dédiée à Wes Anderson invite les visiteurs à découvrir son univers cinématographique unique.



Les Inrockuptibles – avril 2025 – À ne pas rater en avril. Jusqu'au 27 juillet Wes Anderson, l'exposition, à Paris.



Aujourd'hui en France – avril 2025 – Coup de cœur expo. Avec « Wes Anderson » la Cinémathèque célèbre une esthétique unique.



Infrarouge – avril 2025 – L'expo pour s'en prendre plein les yeux. L'univers de Wes Anderson.



Le soir (Belgique) – avril 2025 – L'univers ludique et fantaisiste de Wes Anderson s'expose à Paris.

EXPOSITION MY NAME IS ORSON WELLES du 8 octobre 2025 au 18 janvier 2026

24 radio/tv – 57 parutions presse écrite – 83 articles web



France Inter – septembre 2025 – Orson Welles (1915-1985). La Cinémathèque française à Paris organise une exposition grandiose, à la hauteur de son sujet.



Europe 1 – octobre 2025 – La Cinémathèque française consacre une grande exposition à Orson Welles.



Canal + – novembre 2025 – Antoine Marès évoque la foisonnante exposition et la rétrospective à la Cinémathèque française consacrée à Orson Welles.



RCF Loiret – novembre 2025 – Julien est allé à Paris découvrir la vie d'Orson Welles à travers une superbe exposition.



France info – janvier 2025 – Cette exposition célèbre l'exubérance et le génie du cinéaste américain.



Le Monde – octobre 2025 – La Cinémathèque de Paris déploie les grands moyens pour l'exposition « My Name is Orson Welles » consacrée à l'acteur, cinéaste et metteur en scène américain.



Libération – octobre 2025 – Orson Welles. L'œuvre démesurée du père de « Citizen Kane » se retrouve à Paris dans une exposition et une rétrospective. Par Philippe Lançon. 10/10/25.



Madame Figaro – octobre 2025 – Pour deux mois, Orson Welles envahit la Cinémathèque, à Paris, et cela ne se rate pas. Par Valéry de Buchet. 10/10/25.



Positif – décembre 2025 – « Exposer Orson Welles » lance un triple défi. La Cinémathèque est irréprochable, puisqu'elle propose simultanément une exposition et une rétrospective intégrale.

RETOUR SUR QUELQUES RÉTROSPECTIVES 2025

OTTO PREMINGER (2 janvier – 2 février 2025)



Libération – janvier 2025 – La Cinémathèque présente une belle rétrospective des chefs-d'œuvre du cinéaste.



Les Inrockuptibles – décembre 2024 – 13 ans après une première rétrospective, la Cinémathèque française éclaire de nouveau la carrière du cinéaste Otto Preminger.

DAVID CRONENBERG (20 janvier – 7 février 2025)



Le Figaro – janvier 2025 – La Cinémathèque française honore le réalisateur canadien de 81 ans maître de l'horreur et des angoisses contemporaine.



Numéro – janvier 2025 – L'impressionnante filmographie du réalisateur canadien David Cronenberg mise à l'honneur à la Cinémathèque française jusqu'au 7 février 2025.

JOHN FRAKENHEIMER (27 janvier – 1er mars 2025)



Télérama – janvier 2025 – John Frankenheimer à la Cinémathèque : le premier cinéaste qui a montré le cauchemar américain.



Première – mars 2025 – Un hommage à la Cinémathèque. La cinéphilie française semble avoir une très grosse envie de John Frankenheimer ce mois-ci.

APOCALYPSE ET CINÉMA (12 février – 2 mars 2025)



France culture – février 2025 – La Cinémathèque française propose, une passionnante rétrospective « Apocalypse et cinéma ».

ERNST LUBITSCH (12 mars – 20 avril 2025)



Marianne – mars 2025 – Ernst Lubitsch est à l'honneur à la Cinémathèque française, à Paris, jusqu'au 20 avril.

MIKE LEIGH (26 mars – 7 avril 2025)



France 24 – mars 2025 – Rencontre avec Mike Leigh à l'occasion de la rétrospective que la Cinémathèque lui consacre.



Libération – avril 2025 – Rencontre avec Mike Leigh, célébré par une rétrospective à la Cinémathèque française.

LE WESTERN, EN 25 FILMS INDISPENSABLES (9 – 27 avril 2025)



France inter – mars 2025 – Le grand miroir de la société américaine, le western, est célébré à la Cinémathèque française.



Le Nouvel Obs – mars 2025 – La Cinémathèque française a bien fait le job : 25 films, rien à jeter.

LE CINÉMA CHINOIS AU FEMININ (29 mai – 2 juin)



Le Monde – avril 2025 – A Paris, la Cinémathèque française met les réalisatrices Chinoises à l'honneur.



Paris Match – mai 2025 – Le cinéma chinois au féminin à l'honneur de la Cinémathèque.

IDA LUPINO (16 – 27 juillet 2025)



Les Inrockuptibles – juillet 2025 – Du 16 au 27 juillet prochain, la Cinémathèque française proposera de se replonger dans l'œuvre de l'artiste américano-britannique.



Télérama – juillet 2025 – Rétrospective Ida Lupino à la Cinémathèque française : Réalisatrice, c'était la seule de Hollywood à l'époque.

CHRISTIAN PETZOLD (26 août – 4 septembre 2025)



France culture – septembre 2025 – Christian Petzold fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque française.



Frenchtouch – septembre 2025 – Rétrospective Christian Petzold à la Cinémathèque du 26 août au 4 septembre, en sa présence.

KATHRYN BIGELOW (26 septembre – 2 octobre 2025)



Le Point – Octobre 2025 – Kathryn Bigelow. Costa-Gavras lui a rendu un hommage vibrant sur la scène de la Cinémathèque française.

LUCILE HADZIALILOVIC (15 – 21 septembre 2025)

LesEchos Les Echos – Octobre 2025 – Cinéma : un film et une rétrospective à voir cette semaine.

MAURICE PIALAT (03 septembre – 1er octobre 2025)



France 24 – mars 2025 – L'œuvre de Pialat, puissante et abrasive est présentée à la Cinémathèque française jusqu'au 1er octobre.

4.1.4 Le site internet et ses publications

Sites	www.cinematheque.fr
Visites	4 176 237 (+6.6%)
Pages vues	11 607 193 (+8.2%)

Une année record pour la fréquentation du site internet de la Cinémathèque française, qui dépasse pour la première fois les 4 000 000 de visiteurs. Ces chiffres sont la confirmation que les données de fréquentation de nos expositions constituent la variable qui infléchit plus ou moins favorablement les chiffres de fréquentation du site internet. Le succès de l'exposition *Wes Anderson* n'est ainsi pas étranger aux très bons chiffres 2025. A noter que ce record a été obtenu malgré la fermeture de nos salles en décembre, fermeture qui a causé une chute spectaculaire de notre audience dans les dernières semaines de 2026.

Cela posé, la fréquentation d'HENRI continue aussi - 5 ans après le lancement de la plateforme - aux bons chiffres annuels : cette année, ce sont presque 400 000 internautes qui ont fréquenté notre plateforme VOD.

L'offre éditoriale de la Cinémathèque continue à trouver son public, bien au-delà de la région parisienne : plus d'un quart de nos visiteurs (1 200 000) viennent de région, ou de l'international, principalement pour regarder des films sur HENRI, ou consulter nos articles, vidéos et podcasts. Le site de la Cinémathèque n'est plus réservé qu'à ses seuls visiteurs ou spectateurs, mais constitue aussi un hub de connaissance.

Enfin, comme chaque année, on notera une augmentation substantielle du nombre de consultations de notre site via smartphone : le ratio est désormais de 60% (smartphone) / 40% (ordinateur de bureau). La prochaine version de notre site sera conséquemment réfléchi en *mobile first*.

Réseaux sociaux

Facebook	284 000 (+1.43%)
Twitter	Arrêt du compte
Instagram	99 600 (+30%)
TikTok	11 000 (+66%)
Linkedin	54 796



Concernant les réseaux sociaux, forte dynamique de croissance du nombre d'abonnés sur Instagram et TikTok, les deux réseaux sur lesquels nous avons particulièrement travaillé cette année et qui permettent un élargissement et un rajeunissement de notre communauté. L'exposition *Wes Anderson* a également suscité un fort engouement sur les réseaux sociaux, tant en visionnage de nos propres sujets, qu'en posts par les visiteurs. La barre symbolique des 100 000 abonnés sur Instagram va être dépassée sous peu. Cette augmentation de notre communauté nous permet de nouer des partenariats de plus en plus ambitieux avec influenceurs et institutionnels.

À noter, l'arrêt début 2025 du compte X au profit de Bluesky, plus aligné et adapté avec le contenu de proposé par la Cinémathèque. Ce réseau plus confidentiel est en déploiement et touche une partie de la cible de la Cinémathèque.

4.2 PARTENARIATS, AIDES FINANCIÈRES ET MÈCÈNATS

En 2025, renouvellement du Grand Mécénat Netflix pour 3 ans, du mécénat Ami Fondation Neufilze OBC pour deux ans, et du mécénat Ami Warner Bros pour une année.

Les expositions *Wes Anderson, My Name is Orson Welles* et le Musée Méliès

L'exposition *Wes Anderson* a bénéficié du soutien de nos Grands mécènes, la **Fondation GAN**, **Netflix** et **CHANEL** ; **BNP Paribas**, Ami de la Cinémathèque française, de **Piper-Heidsieck** et **Ambassador**, mécènes de l'exposition.

Ces derniers ont également soutenu l'exposition dédiée à **Orson Welles**, ainsi que la **Fondation d'entreprise Neufilze OBC**, **Warner Bros. Discovery**, Amis de la Cinémathèque française.

La **Fondation d'entreprise Neufilze OBC** et le **CNES** sont, quant à eux, les mécènes précieux et fidèles du Musée Méliès.

L'édition physique du *Napoléon vu par Abel Gance*

Pour Noël 2025, *Napoléon vu par Abel Gance* qui avait été restauré en 2024 après 16 ans de travail, a bénéficié d'une Édition DVD et Blu-ray (**Potemkine Films**).

Les restaurations, la programmation et l'action culturelle et éducative

CHANEL, Grand Mécène depuis 2021, a financé notamment la restauration de quatre albums d'Anna Karina ainsi que ses journaux intimes, et accompagné la rétrospective **Sigourney Weaver** en 2025.

Grâce à **Netflix**, la Cinémathèque française a pu accueillir la rétrospective **Kathryn Bigelow**.

Le Festival de la Cinémathèque a bénéficié du soutien de **CHANEL**, la **Fondation Gan** et **Netflix**, Grands mécènes, et de **Gaumont**, **Warner Bros. Discovery**, **Neufilze OBC** et **Transperfect Média**, Amis de la Cinémathèque française, ainsi qu'**Ambassador**, mécène du festival.

Warner Bros., Ami de la Cinémathèque française, a, en 2025, mis à disposition ses trésors cinématographiques en soutenant plusieurs rétrospectives : Le Cinéma d'horreur en 25 indispensables (chapitre 2), Ernst Lubitsch, Robert Benton, Le Western en 25 Indispensables, Robert Wise, John M Stahl, Ida Lupino, et a apporté son soutien au cycle Histoire permanente du cinéma, et à la rétrospective **Orson Welles**.

Gaumont a de son côté soutenu les rétrospectives **Maurice Pialat** et **Sacha Guitry**.

La **Fondation Gan** poursuit son soutien fidèle au cycle permanent **Aujourd'hui le cinéma**, qui permet de mettre à l'honneur et faire découvrir les talents de demain.

Ami récent de l'institution, **Transperfect Media** a apporté son soutien pour la restauration du film *The Stranger*.

Le **Fonds Culturel Franco-Américain** a également renouvelé son soutien en accompagnant la rétrospective **Kathryn Bigelow**.

Le don annuel de **Jean-Paul Siegel** a rendu possible, comme les années précédentes, l'organisation de la « Bourse Siegel », qui soutient financièrement deux jeunes chercheurs en histoire du cinéma.

Les collections

Le soutien de **CHANEL** permet à la Cinémathèque française de poursuivre l'enrichissement des collections d'archives, et d'acquérir huit affiches originales et des photographies de tournage de *The Misfits*, - qui s'avèreront très précieuses pour la prochaine exposition *Marilyn Monroe* - et 13 photographies tirées pour le centenaire de Cocteau, ainsi que le scripte de travail complet de *La Règle du jeu* de Jean Renoir.

Mécène depuis deux années consécutives, **François Binétruy** a fait don d'un ensemble de sept objets de collection en rapport avec l'histoire du pré-cinéma et du cinéma. Également fidèles mécènes, **Claus Neubronner** et **Éric Lange** ont fait don respectivement de quatre objets de collection, ainsi que d'affiches et de films. Nouveau mécène en 2025, la société **Antiq-Photo Gallery** a fait don d'une caméra fabriquée par Pierre Victor Continsouza en 1897.

La **Fondation de France/Fondation André Milcot** poursuit son engagement auprès de la Cinémathèque française et a notamment permis l'acquisition d'une rare caméra **Gaumont**, datant de 1903.

La communication et l'événementiel

Ambassador, a pris en charge les déplacements de plus de 50 personnalités invitées à présenter des films dont **David Cronenberg**, **Viggo Mortensen**, **Wes Anderson**, **Michel Gondry**, **Marion Cotillard**, **Kathryn Bigelow**, **Hafsia Herzi**, **Sigourney Weaver**, **Arnaud Desplechin**...

Les Hôtels Baverez (Hôtels **Regina**, **Majestic** et **Raphaël**) ont pris en charge l'hébergement de **Mike Leigh** et **John McTiernan**.

Piper-Heidsieck a pu accompagner les événements de prestige de la Cinémathèque française avec une dotation gracieuse en Champagne.

4.3 PARTENAIRES ET MÉCÈNES

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE REMERCIE DES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



AUTRES MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



VISITES DE DÉLÉGATIONS ÉTRANGÈRES

La direction des relations extérieures a organisé la visite de douze délégations étrangères en 2025.

En janvier, sur plusieurs jours, nous avons accueilli une délégation du Doha Film Institute (organisation indépendante à but non lucratif soutenant les nouvelles voix du cinéma au Moyen-Orient), accompagnée par l'Institut français. Les membres de la délégation ont pu découvrir le Musée Méliès ainsi que les collections d'appareils conservées à Orly. Ils ont également assisté à l'avant-première du film *Les Linceuls* de David Cronenberg.

Des sessions de rendez-vous ont été organisées avec la direction de la programmation, le service de la diffusion, la direction des expositions et la direction de l'action éducative, incluant une visite des studios.

La délégation a manifesté un intérêt particulier pour nos activités à destination du jeune public, qu'elle souhaiterait développer au Qatar, ainsi que pour nos expositions, dans la perspective de possibles itinérances.

En octobre, nous avons reçu une nouvelle fois la National Film Archive of Saudi Arabia pour une visite de la bibliothèque, de la librairie et des salles de projection. Ces échanges s'inscrivent dans le cadre de la création d'une Cinémathèque en Arabie saoudite.

Deux délégations chinoises ont également visité la Cinémathèque française cette année. Des membres de la China Film Archive ont été rencontrés lors d'une session d'échanges, afin d'évoquer une potentielle collaboration entre nos deux institutions. À l'issue de ces rencontres, la délégation a pu découvrir le Musée Méliès ainsi que l'exposition *My Name is Orson Welles*.

En octobre également, nous avons accueilli une délégation du China National Film Museum pour une visite du Musée Méliès et de l'exposition *My Name is Orson Welles*.

La Cinémathèque française répond systématiquement aux sollicitations des délégations étrangères, en identifiant au plus près les interlocuteurs correspondant à leurs attentes. Ces visites constituent autant d'opportunités de coopération internationale et contribuent, grâce à des personnalités souvent influentes dans leur pays, au rayonnement de notre institution et de ses actions, en France comme à l'international.

5 MOYENS ET ORGANISATION



Photogramme – Pellicule du dessin animé *Un drame chez les fantoches* d'Émile Cohl – 1908
Saison 2024-2025/Projets patrimoniaux/Iconothèque – CF - Collection des photographies
© La Cinémathèque française

5.1 LES MOYENS FINANCIERS

En 2025, la Cinémathèque française enregistre un résultat déficitaire, en dépit d'une fréquentation en hausse. Plusieurs facteurs conjoncturels ont altéré cette dynamique positive. Parmi ceux-ci figurent le lancement d'une réflexion stratégique sur l'image et la communication de la Cinémathèque ; l'évacuation des équipes travaillant au Fort de Saint-Cyr, auprès des collections films, en raison d'infiltrations affectant le bâtiment ; les départs de deux cadres dirigeants ; ainsi que la fermeture par mesure de précaution des salles de cinéma pendant un mois pour permettre un traitement intensif contre les punaises de lit. L'exercice 2025 affiche ainsi un déficit de - 240 K€.

Le report à nouveau, après affectation du résultat, s'établit à 2 630 K€ et porte le niveau du fonds de roulement net à 1 731 K€, soit un niveau proche à fin 2019 avant la crise sanitaire.

5.1.1 Les ressources

Les aides publiques

Pour rappel, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) assure depuis 2011, la tutelle financière et technique de la Cinémathèque française. Le ministère de la Culture, représenté par le Secrétariat général, exerce la tutelle administrative et siège avec voix délibérative au comité financier.

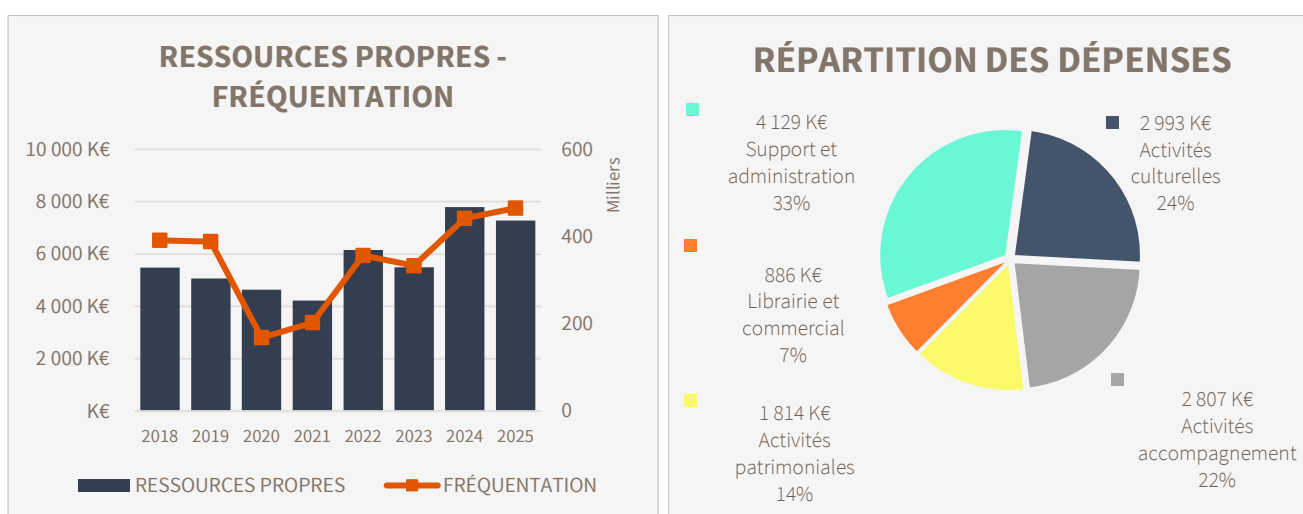
La subvention générale du CNC au titre de 2025 s'élève à 20 830 K€ et présente une augmentation de 80 K€ par rapport à 2024.

Les ressources propres

Les ressources propres s'élèvent à 7 284 K€. La fréquentation totale, 465 229 entrées, dépasse les objectifs fixés et augmente de 5 % par rapport à 2024, notamment grâce à l'exposition *Wes Anderson*.

Les salles de cinéma totalisent près de 216 000 spectateurs, avec un excellent taux de remplissage de 59 %, malgré un mois de fermeture. Les expositions totalisent quant à elles, plus de 163 000 visiteurs, soit un nombre inédit depuis 2012.

Les recettes commerciales composées des recettes des locations d'espaces et des recettes de la librairie, sont en augmentation cette année. Les recettes de la location d'espaces, à hauteur de 504 K€, sont en augmentation par rapport à 2024. Celles de la librairie s'établissent à 1 094 K€ soit une augmentation de 256 K€ par rapport à 2024, favorisée par la forte fréquentation des expositions.



5.1.2 Les dépenses

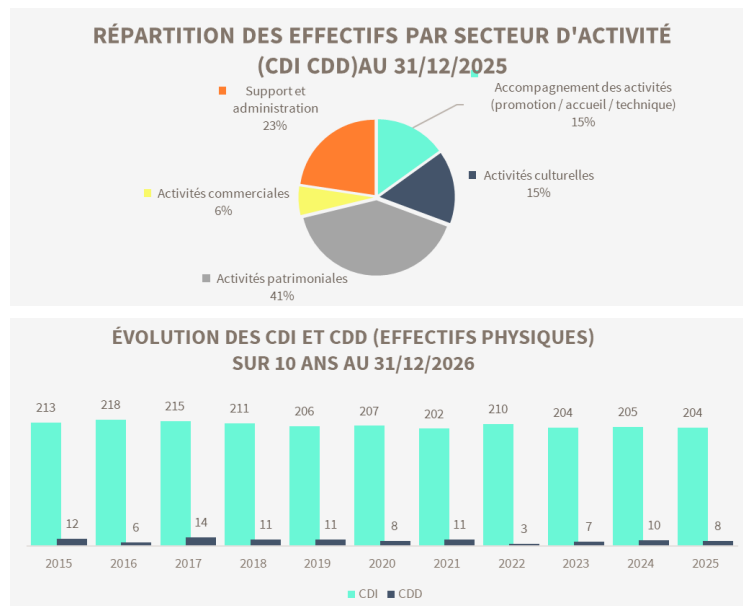
Le total des dépenses s'élève à 31 887 K€, incluant 2 799 K€ de dotation aux amortissements et 334 K€ de valorisation de mécénats en nature (opérations équilibrées). Sous l'effet des facteurs conjoncturels précédemment évoqués, elles augmentent de 432 K€ (+1,3 %) par rapport à 2024.

Hors abondement de subventions d'investissement non encore utilisées sur 2025, hors amortissements des immobilisations et valorisation des mécénats en nature, les dépenses 2025 (fonctionnement et investissement) s'élèvent à 28 461 K€.

5.2 LA POLITIQUES DES RESSOURCES HUMAINES

5.2.1 Effectifs

L'effectif (CDI et CDD) de la Cinémathèque française en 2025 s'élève à 207.1 ETPT (Équivalents Temps Plein Travaillés), en-deçà du plafond d'emploi fixé par la tutelle de 212 ETPT. En effectifs physiques, 219 salariés sont présents au 31 décembre 2025 répartis entre 204 CDI, 8 CDD et 7 apprentis.



Démographie

L'âge moyen (CDI, CDD et apprentis) au 31/12/2025 est de 46,6 ans. Les salariés de moins de 30 ans représentent 13% de l'effectif, ceux de 60 ans et plus 11%, avec 3 départs à la retraite cette année. Le turnover des CDI en 2025 s'élève à 5,4%.

Sur l'année 2025, la Cinémathèque française a recruté 24 CDI et CDD, dont plus de la moitié ont moins de 30 ans. La Cinémathèque française poursuit ainsi sa politique en faveur de l'emploi et de l'insertion professionnelle des jeunes. En 2025, 13 alternants, 21 stagiaires et 2 volontaires en service civique ont été accueillis. Parmi ces alternants et volontaires, deux ont ensuite été recrutés en CDD. En décembre 2025, la Cinémathèque française a accueilli 9 collégiens de troisième pour leur stage de découverte, répartis au sein de différentes directions.

La répartition de l'effectif par sexe demeure stable par rapport à 2024 et majoritairement féminin, avec 59% de femmes et 41% d'hommes.

5.2.2 Instances représentatives du personnel

Le Comité Social et Économique (CSE)

L'année a été marquée par l'organisation des élections professionnelles du 18 au 20 mars.

Dans le cadre de l'organisation des élections professionnelles, un protocole d'accord préélectoral a été signé le 25 février 2025 fixant les modalités d'organisation.

Le recours au vote électronique a été encadré par l'accord du 19 décembre 2024 et l'avenant du 31 janvier 2025 offrant à l'ensemble des salariés une modalité de participation simple, accessible et sécurisée.

Les salariés ont voté pour élire leurs représentants répartis en deux collèges : ouvriers-employés-agent de maîtrise (6 titulaires / 6 suppléants) et cadres (4 titulaires / 4 suppléants)

Le CSE est doté d'une Commission Santé et Sécurité et Conditions de travail (4 membres du CSE) et d'une Commission Santé et Prévoyance (2 membres du CSE et 3 salariés non élus). En outre, 2 élus du CSE (une femme et un homme) et 1 salariée non élue sont désignés Référents harcèlement sexuel et agissements sexistes.

Dans le cadre du nouveau mandat, les élus ont bénéficié d'une formation initiale de 5 jours.

Le CSE s'est réuni à 20 reprises, dont 8 réunions extraordinaires. La CSSCT a été réunie à 8 reprises, dont 2 réunions extraordinaires.

La représentation syndicale

A la suite des élections professionnelles 4 délégués syndicaux ont été nommés représentant les organisations suivantes : CFE-CGC (44,39% d'audience électorale), SUD (25,13%), UNSA (16,58%) et CGT (13,90%).

Suivi de l'accord télétravail

L'accord de télétravail signé le 2 juillet 2021 est désormais pleinement intégré tant sur le plan organisationnel que matériel et donne entière satisfaction aux équipes. La direction des ressources humaines en assure un suivi attentif. Au 31 décembre, 167 salariés bénéficient du télétravail, principalement à raison de 8 jours par mois.

5.2.3 L'évolution du socle conventionnel

Révision de la grille des emplois

Une négociation a été engagée à la fin de l'année 2022 en vue de la révision de la grille des emplois figurant dans la convention d'entreprise du 17 avril 2008. À l'issue de ces travaux, la direction générale et les organisations syndicales ont

signé à l'unanimité, le 27 février 2025, l'avenant n°21 relatif à la révision de la convention d'entreprise de la Cinémathèque française et de ses avenants concernant la classification des emplois.

Cette révision permet à la Cinémathèque française de se doter d'un référentiel d'emplois cohérent, fondé sur des fiches emplois harmonisées et actualisées, ainsi que sur des critères de classification communs à l'ensemble des emplois et des directions de l'institution. Elle constitue un outil de gestion des emplois et des compétences, plus agile pour la direction, en recentrant l'approche sur les emplois plutôt que sur les postes individuels.

La nouvelle grille de classification prépare mieux la Cinémathèque aux enjeux stratégiques, en intégrant des emplois et des compétences adaptés aux besoins opérationnels actuels, aux évolutions technologiques et organisationnelles en cours et renforce l'employabilité des salariés.

Afin d'assurer une mise en œuvre transparente et partagée, des réunions d'information collectives ont été organisées pour présenter à l'ensemble du personnel les dispositions de l'accord-cadre signé le 2 mars 2023.

Par ailleurs, des entretiens individuels ont également été conduits afin de présenter les nouvelles fiches de poste issues du référentiel emploi et le positionnement statutaire et salariale au sein de la nouvelle grille.

5.2.4 La négociation obligatoire en entreprise (NOE)

En 2025, la Cinémathèque française a engagé une négociation annuelle portant sur la rémunération, le temps de travail, et la qualité de vie au travail. Dans un contexte budgétaire contraint mais visant l'équilibre financier, la direction a rappelé les efforts significatifs réalisés ces dernières années en faveur du pouvoir d'achat et des bas salaires.

Prenant en compte une capacité budgétaire incompatible avec des augmentations pérennes, la direction et les organisations syndicales signataires (CFE-CGC-FCCS et UNSA-SNAICS) se sont accordées sur le versement d'une prime de partage de la valeur de 300 € bruts, attribuée selon des critères de présence et de temps de travail. Par ailleurs, la valeur faciale du ticket restaurant a été revalorisée à 10 € / jour à compter du 1er janvier 2026.

En matière d'égalité professionnelle, les parties ont décidé d'ouvrir une réflexion sur l'accompagnement des salariés aidants. Cette thématique fera l'objet d'une étude de faisabilité préalable et sera potentiellement intégrée aux négociations prévues en 2026.

5.2.5 Le plan de développement des compétences

Cette année, la Cinémathèque française a formé environ 170 salariés soit 80 % de l'effectif (CDI et CDD), toutes formations confondues (75 formations, pour environ 3 580 heures de formation), dans le cadre d'un plan de développement des compétences articulé autour de cinq orientations majeures :

1. **Impulser une culture collaborative et une organisation décloisonnée :**
 - Par exemple : une formation pour piloter un projet avec Trello
2. **Accélérer le processus d'acculturation au numérique :**
 - Par exemple : la formation à la signature électronique, le Workshop avec le laboratoire Transperfect sur la restauration des films (numérisation de la pellicule à la conservation numérique)
3. **Accompagner et développer les expertises métiers :**
 - Par exemple : des formations sur des outils bureautiques, Garance, la Winter School de la FIAF, des formations comptables, informatiques ou juridiques
 - Cette orientation a représenté 62 % du total des heures de formations réalisées, soit 989 heures de formation pour 94 salariés (soit 55 % des salariés formés)
4. **Conforter les pratiques managériales :**
 - Par exemple : la formation « Manager l'intergénérationnel », « Optimiser la gestion du temps et des priorités pour soi et son équipe » ou « Découvrir son rôle de tuteur »
5. **Satisfaire à nos obligations réglementaires et veiller à la santé et sécurité des personnes et des biens.**
 - Par exemple : les formations sur les « Habilitations électriques Régie », « Formation incendie en unité mobile » ; « Sauveteur secourisme du travail », « Gestes et posture en E-learning », « Les essentiels de l'intelligence émotionnelle » ; « Travail en hauteur » ...

Dans le cadre de sa politique de prévention des violences et du harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) en milieu professionnel, la direction générale a souhaité déployer une formation obligatoire à destination de l'ensemble des salariés en CDI et CDD de +6 mois. Ce dispositif s'étale de novembre 2025 à fin janvier 2026. En 2025, 116 salariés ont déjà bénéficié de cette formation, les autres étant planifiées en début 2026.

Évolution de l'organisation et mouvements de personnel

Au cours de l'année 2025, la Cinémathèque a réorganisé la direction des affaires juridiques avec la création d'un poste de « Responsable de service juridique » en lieu et place d'un poste de juriste (départ en retraite). Cette réorganisation poursuit cinq objectifs principaux :

- Assurer une plus grande unité de traitement des demandes juridiques, garantissant ainsi une cohérence et homogénéité
- Structurer, harmoniser et diffuser les process juridiques afin de garantir une uniformité dans des actes juridiques et l'application par les directions opérationnelles des principes et modes opératoires
- Renforcer la réactivité opérationnelle du service notamment en cas de concomitance sur des questions opérationnelles avec des questions stratégiques à plus long terme
- Renforcer l'accompagnement de l'équipe en cas de besoin de soutien ou d'arbitrage et/ou d'indisponibilité de la directrice des affaires juridiques
- Permettre à la directrice des affaires juridiques de travailler davantage avec le responsable des marchés publics sur des sujets à valeur ajoutée notamment l'évolution des marchés publics

Parallèlement, la Cinémathèque française a ajusté la direction des systèmes d'information avec la création d'un poste de « Chargé d'exploitation et d'administration des systèmes d'information ». Cette évolution poursuit les objectifs suivants :

- Garantir la continuité de l'exploitation vis-à-vis des métiers
- Renforcer l'efficacité et la réactivité du support
- Décloisonner l'exploitation de l'administration dans l'équipe
- Développer une synergie au sein de l'équipe

Par ailleurs, 11 salariés en CDD de renfort ont été mobilisés afin de répondre à des surcroûts temporaires d'activité au sein de différents services de l'Institution. Ils ont contribué à garantir la continuité et la qualité du service dans un contexte d'activité particulièrement soutenue.

Ces recrutements ont concerné principalement le stockage films, la librairie, la régie technique, l'action culturelle et éducative. Ils ont apporté un soutien essentiel lors du Festival de la Cinémathèque, ainsi que dans l'accompagnement des activités liées aux expositions et à la programmation.

5.2.6 La qualité de vie au travail

En 2025, la Cinémathèque française a maintenu un haut niveau d'actions et de projets en vue d'assurer la qualité de vie au travail de ses salariés.

Le 6 mars 2025, afin de préserver la santé et les conditions de travail des salariés occupant les locaux du fort de Saint-Cyr, la direction a fait évacuer les lieux et leur a demandé de travailler en distanciel le temps d'identifier des mesures de préventions. Des solutions techniques n'ayant pu être trouvées, une solution d'accueil temporaire au fort de Bois-d'Arcy dans les locaux du CNC a été instauré à partir de mai 2025.

La majorité des salariés ont donc intégré progressivement les locaux du CNC. La direction générale et la direction des ressources humaines ont régulièrement informé les salariés de Saint-Cyr et les élus de l'évolution de la situation. Un nouveau lieu de travail pérenne a été identifié à Montigny-le-Bretonneux, rue Ampère, pour lequel un bail a été signé le 7 novembre 2025. Des travaux sont aujourd'hui en cours de réalisation avec l'objectif d'une installation des équipes au deuxième semestre 2026.

Évènements

Des événements à destination des salariés ont été organisés pour leur permettre de mieux connaître les activités de l'Institution. Par exemple :

- 6 créneaux de visite des expositions *Wes Anderson* et *My Name is Orson Welles*, pour offrir à l'ensemble des salariés une découverte privilégiée en présence d'un conférencier
- 1 présentation des vœux 2025 de Costa-Gavras, Président de la Cinémathèque française, et de Frédéric Bonnaud, Directeur général, s'est tenue en janvier 2025. Cet événement a été suivi de la projection d'un film et d'un temps convivial autour d'une galette des rois sur la Mezzanine

Communication interne

En 2025, les salariés ont été régulièrement informés de l'actualité de l'Institution, des offres d'emploi, des mouvements de personnel, des événements à venir, des nouvelles acquisitions, des projets transversaux, et des autres sujets RH, par l'envoi de 70 communications internes.

Santé, handicap et inclusion au travail

L'ensemble des salariés RQTH continue de bénéficier d'une attention particulière et conforme à leur état de santé. Cette année encore, la Cinémathèque a rempli et dépassé l'obligation d'emploi de travailleur handicapé, confirmant son engagement en faveur de l'inclusion. Selon la dernière déclaration OETH, la part de travailleur reconnue en situation de handicap représente 12,87% des effectifs.

La CSSCT et les directions (bâtiment-sécurité, RH et opérationnelles) ont travaillé de concert pour mettre à jour l'évaluation des risques professionnels dans le cadre du DUERP (Document Unique d'Evaluation des Risques Professionnels).

En juin 2025, la Cinémathèque française a organisé la 3ème édition des Journées de la santé et du bien-être au travail, dans le cadre de sa démarche en faveur de la qualité de vie au travail et de la santé des salariés.

Ouvert à l'ensemble du personnel, cet événement a proposé un tournoi sportif pour le lancement, ainsi que 7 rencontres et ateliers animés par des professionnels, pendant 2 jours, afin de sensibiliser les salariés sur des programmes de préventions et de sensibilisations. L'initiative a de nouveau été appréciée et a réuni 67 salariés participants.

Parcours d'intégration

Afin de favoriser l'intégration des nouveaux salariés, la direction des ressources humaines a mis en place un parcours d'intégration.

Celui-ci comprend, d'une part pour les salariés, un livret d'accueil présentant l'histoire, les missions, l'organisation, les contacts et les informations pratiques de la Cinémathèque française et d'autre part pour les managers, un kit dédié qui met à disposition des outils d'intégration ainsi qu'un planning permettant d'organiser l'accueil et la formation des nouveaux arrivants.

En 2025, un atelier d'intégration à destination des nouveaux salariés a été mis en place en présentiel, ayant pour objectif de créer un sentiment d'appartenance, faciliter l'adaptation à la Cinémathèque et encourager les échanges intergénérationnels et interservices. Un temps d'échange dédié aux apprentis récemment intégrés a été organisé afin de renforcer leur compréhension des activités et de favoriser la création d'une communauté d'alternants au sein de la Cinémathèque.

5.3 LES MOYENS TECHNIQUES

5.3.1 L'exploitation des salles et l'audiovisuel

Les composantes audiovisuelles et numériques des images animées sont réparties en trois grands pôles d'activités :

- La transformation des éléments numériques pour les services diffuseurs : Action Culturelle, Diffusion Culturelle, Programmation. Les plus courantes sont de l'ordre de la post-production audiovisuelle, la fabrication de DCP, le transcodage de médias, la vérification d'éléments patrimoniaux (DPX, films numérisés/restaurés).
- L'archivage et la conservation de la « collection film numérique » de la Cinémathèque :
 - Espace de stockage dédié au éléments numérisés du Patrimoine **198 To.**
 - Espace de stockage dédié aux éléments au département Audiovisuel **13 To.**
 - Espace de stockage dédié aux éléments au département Programmation **25 To.**
- Gestion de la partie technique des audiovisuels des expositions, des appels d'offre à la maintenance quotidienne.

La mise en place d'outils collaboratifs comme des plateformes d'échanges (FTP, serveur cloud), un planning des captations, ou un Kanboard permettant d'organiser différentes tâches selon leur état d'avancement sont utilisés pour assurer le suivi complet depuis la pré-production à l'archivage d'un élément.

Les activités liées à l'informatique

L'ensemble des éléments administrés repose sur trois infrastructures distinctes liées entre elles dans les usages :

- Le service audiovisuel et numérique. (Audiovisuel et Patrimoine)
- Les expositions (Musée, Expositions)
- Les cabines de projection (LANGLOIS, FRANJU, EPSTEIN, EISNER) et la librairie DCP

Les activités liées à l'activité culturelle

- **Expositions**
 - Consultation technique, demande de devis
 - Support à l'installation. Suivi et maintenance des expositions temporaire et du Musée Méliès
 - Sur l'année 2025, les trois expositions *L'Art de James Cameron*, *Wes Anderson* et *My Name is Orson Wells* ont bénéficié entre 12 et 18 points de diffusion et d'une conformation et sous titrage des médias. 2 installations externes ont été effectuées pour les expositions *L'Art de James Cameron* et *My Name is Orson Wells*
- **Diffusion Culturelle**
 - 151 DCP mis à disposition
 - 74 DCP Cryptés produits et mis à disposition
 - 46 Extraits produits et mis à disposition
 - 278 éléments mis à disposition sur serveur FTP ou de diffusion
 - 72 fichiers produits et mis à disposition pour Keepeek (706 films à disposition sur le DAM)
- **HENRI**
 - 41 Films/fichiers mis aux normes et à disposition sur le cloud AV pour diffusion
- **Programmation**
 - 153 DCP long métrage mis à disposition
 - 71 DCP court métrage mis à disposition
 - 72 éléments mis à disposition pour sous-titrage
- **Productions audiovisuelles**

129 Montages dont :

 - 23 montages de conférences
 - 33 montages multi-camera et/ou multi-canaux
 - 2 montages festival de la Cinémathèque française
 - 67 montages chronophotographies Marey
 - 4 extraits pour diffusion

23 Préparations de conférence

 - 49 numérisations de DVD / Blue Ray
 - 39 Mise en place matériel pour captations

Transcodages / exports / traitements divers :

 - Environ 116 exports vidéo
 - 89 heures d'audio traité et mixé
 - 154h de flux vidéo traité
 - Environ 306 transcodings vidéo

Archivages divers :

 - 39 vidéos archivées avec montage
 - 9 vidéos archivées sans montage
 - Environ 450 heures d'audio archivées (405 Go)

5.3.2 La régie technique

Les installations techniques

L'aménagement des locaux de stockage a continué ainsi que la gestion du stock de lampes xénon sur dix années d'exploitation en réserve. La maintenance de la machinerie scénique des quatre salles (remplacement des galets des rideaux) a été effectuée. Par ailleurs, l'acquisition de 2 projecteurs argentiques d'occasion faite cette année permettra d'avoir des pièces de rechange. L'ancien projecteur 35mm de la régie Epstein et le 70 mm, identique à la base 1 en régie Langlois, ont été entièrement restaurés à la suite du dégât des eaux de 2024.

Exploitation

L'équipe technique a effectué cette année 2 251 prestations (projections de films, tables rondes, dialogues, leçons de cinéma, conférences, accompagnements musicaux et ciné-concerts avec répétitions, locations d'espaces, entretien des matériels et des équipements scéniques). Soit plus de 2 000 films tous supports confondus (70mm, 35mm, 16mm, DCP et vidéo), avec la gestion de plus de 4 000 clefs de lecture (KDM).

5.3.3 Les systèmes d'information

L'année 2025 a constitué une année charnière pour la direction des systèmes d'information (DSI) de la Cinémathèque française avec la validation d'un nouveau schéma directeur des systèmes d'information, qui pose les fondations de la transformation numérique de l'Institution pour les prochaines années.

Dans un contexte caractérisé par une accumulation de la dette technique, de fortes évolutions technologiques, une augmentation des enjeux de cybersécurité, la transformation des usages ainsi que des exigences accrues en matière de performance, de continuité de service et de conformité réglementaire, la nécessité de refonder le système d'information de la Cinémathèque française s'est imposée.

Le schéma directeur SI repose sur un diagnostic approfondi de l'existant, une analyse structurée des besoins métiers et une priorisation des projets à forte valeur ajoutée.

Il fixe une trajectoire claire articulée autour de quatre axes stratégiques :

- Valoriser la richesse patrimoniale de la Cinémathèque française
- Renforcer le rayonnement auprès des publics, clients et prospects
- Améliorer l'efficacité et la performance opérationnelle
- Garantir le succès et la maîtrise de la transformation numérique

Dans ce cadre, la DSI se positionne désormais comme un acteur stratégique, au service des métiers et de la direction générale, contribuant directement à la performance globale de l'Institution.

Domaine Cybersécurité

Face à la recrudescence et à la sophistication croissante des cyberattaques, la cybersécurité constitue un enjeu majeur pour la Cinémathèque. L'objectif est de passer d'une logique réactive à une culture de prévention et de maîtrise du risque. Un audit de cybersécurité réalisé en 2025, fondé sur les règles d'hygiène informatique de l'Agence Nationale de la Sécurité des Systèmes d'Information (ANSSI), a permis d'identifier les écarts existants et de structurer un plan d'actions pluriannuel, qui sera déployé progressivement au cours des prochaines années.

Domaine Infrastructure

La DSI a engagé en 2025 une réflexion globale visant à la modernisation des infrastructures informatiques.

Cela passera en 2026 par une phase de diagnostic approfondi afin d'identifier les obsolescences, les points de fragilité et les opportunités de rationalisation et de modernisation. Ces travaux permettront de définir et de mettre en œuvre les actions les plus prioritaires, de manière pragmatique et adaptée aux enjeux de l'association, et de structurer une feuille de route visant à renforcer la sécurité, la résilience et la disponibilité des services informatiques.

Domaine Applications

Conformément aux orientations du Schéma Directeur SI, une trajectoire cible applicative a été définie en 2025 autour de principes structurants :

- La standardisation et la rationalisation de solutions métiers
- La résorption progressive de la dette technique accumulée au fil des années
- L'amélioration de l'interopérabilité entre les différentes applications métiers

Cette démarche vise à garantir un système d'information plus cohérent, évolutif et aligné avec les besoins métiers.

Accompagnement des métiers et qualité de service

L'amélioration de la qualité de service et de la satisfaction des utilisateurs a constitué un axe fort de l'année écoulée. La mise en place dès janvier de l'outil de gestion des demandes et incidents GLPI a permis de formaliser les besoins, de structurer le pilotage de l'activité et de suivre les délais de traitement.

Grâce à l'implication des équipes et des salariés, plus de 1 200 tickets (incidents et demandes) ont ainsi été enregistrés et traités par le service d'exploitation et d'administration de l'équipe SI.

Par ailleurs, la DSI s'engage à développer la culture numérique et data au sein de l'institution, notamment au travers de la mise en place d'une charte informatique et d'actions de sensibilisation aux bonnes pratiques.

Perspectives pour 2026

L'année 2026 marquera l'entrée effective dans la phase opérationnelle de la transformation numérique notamment grâce à une augmentation notable du budget de fonctionnement SI de la Cinémathèque accordé par le CNC lors de la demande du budget initial 2026.

Après la structuration de nouveaux marchés au dernier trimestre 2025, la DSI engagera dès 2026 des actions visant à renforcer la stabilité, la résilience et la sécurité des applications et des infrastructures, tout en lançant plusieurs chantiers prioritaires issus du schéma directeur SI, le tout dans un cadre réglementaire sécurisé et maîtrisé.

Les principales orientations pour 2026 seront notamment :

- La montée en puissance de la cybersécurité, avec la mise en œuvre d'une Politique de Sécurité des Systèmes d'Information (PSSI), le déploiement de solutions de protection avancée des postes de travail et des serveurs (EDR) avec l'appui d'un service de supervision et de réaction (SOC)
- Le lancement des projets de modernisation applicative et infrastructure, en partenariat avec des experts du domaine
- Le renforcement de l'équipe et de la gouvernance SI
- Le déploiement des premiers chantiers identifiés dans le SDSI (prise de rendez-vous, numérisation, nouveau CRM, SI paie, ...)
- La mise en conformité RGPD, avec la mise en place d'une gouvernance adaptée et d'un registre des traitements pour l'ensemble des métiers
- Le développement continu de la culture numérique au sein de l'Institution

En conclusion, associée à une gouvernance SI renouvelée et à une équipe fortement mobilisée, la DSI a connu en 2025 un nouvel élan, s'inscrivant désormais dans une dynamique de résorption de la dette technique, de sécurisation du SI et d'amélioration continue.

L'ASSOCIATION



Musidora © Musidora - Collection des affiches – La Cinémathèque française

6.1 LES MEMBRES

Membres d'honneur Membres bienfaiteurs

Sylvette Baudrot-Guilbaud	François Binétruy
Werner Herzog	Camille Blot-Wellens
Jean-Pierre Jeunet	David Kenig
Martine Offroy	Madeleine Morgenstern
Serge Toubiana	Michel Ocelot
Wim Wenders	Jean-Paul Siegel
	Kyoko Siegel
	Bernard Tichit
	Eva Truffaut
	Joséphine Truffaut
	Laura Truffaut
	Jean-Pierre Verscheure

Au 31 décembre 2025, l'association comptait 999 membres dont 30 nouveaux donateurs et/ou déposants.

Nom	Prénom	Nom	Prénom
ANDREU-LANOË	Guillemette	HADOUCHI	Olivier
AZIZA	Myriam	HARARI	Arthur
BERARD	Maïa	HERZI	Hafsia
BERTA	Renato	LARRIBA	Luc
BILLIET	Pilar	LOUARGANT	Bernard
BIRD	Daniel	LUX	Philippe
BONITZER	Pascal	MNOUCKINE	Joëlle
BOUCHET-GUBER	Sophie	MORAND-WINDING	Josiane
BOURDIN	Jérôme	MOUTIER	Aurore
de GOLDSCHMIDT	Frédéric	NAHUM	Alain
DEMARSAN	Éric	PERBOS	Mireille
DENTALE	Pierre-Julien	RICHARD	Giulia
DREXEL	Claus	ROUXEL	Rodolphe
DUPONT-FAUVILLE	Denis	VAUCHER	Éric
GOKALP	Mathias	WERMELINGER	Anne

6.2 LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

6.2.1 Le Conseil d'administration

Bureau :

Président : Costa-Gavras

Vice-présidente : Laurence Braunberger

Vice-président : Olivier Assayas

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaires : Arnaud Desplechin, Nicolas Philibert

Administrateurs élus :

Nathalie Baye	Sidonie Dumas
Saïd Ben Saïd	Mia Hansen-Løve
Bertrand Bonello	Jean-Paul Rappeneau
Carole Bouquet	Volker Schlöndorff
Caroline Champetier	Sophie Seydoux
Claire Denis	Alice Winocour

Personnalités qualifiées (jusque juin 2026) :

Dominique Besnehard, *Producteur (Mon Voisin Productions) et acteur*

Véronique Cayla

Grégoire Chertok, *Banquier d'affaires, spécialiste des fusions-acquisitions, Associé-gérant et membre du Comité Exécutif de Rothschild & Cie*

Nathalie Coste-Cerdan

Sylvie Lindeperg, *Historienne française, Docteure en histoire, Professeure des Universités et Directrice du Centre d'études et de recherches en histoire et esthétique du cinéma (CERHEC)*

Représentants du personnel :

Marion Estivalèzes

Joëlle Hofmann

Isaac Gaido-Daniel

Pauline de Raymond

Commissaire du gouvernement : Gaëtan Bruel, *Président du CNC*

Contrôleur général économique et financier : Vincent Guitton

Directeur général : Frédéric Bonnaud

Au cours de l'année 2025, le Conseil d'administration s'est réuni à six reprises, dont deux conseils extraordinaires. Il a pris acte d'informations communiquées en séances et a approuvé plusieurs résolutions. Notamment, l'approbation du rapport d'activité et l'arrêté des comptes annuels 2024, l'adoption des budgets rectificatifs 2025 et du budget initial 2026 ainsi que les nouveaux statuts et le règlement intérieur ou encore la prise à bail pour de nouveaux locaux.

Après l'Assemblée générale ordinaire du 30 juin 2025, le Conseil d'administration a renouvelé à l'identique le Bureau, pour un mandat d'un an, aux postes de Vice-présidente et de Vice-président et de deux Secrétaires.

6.2.2 Le Comité financier

Le Comité financier s'est réuni à deux reprises en 2025. Il a pris acte d'informations communiquées en séances et a notamment émis des avis favorables sur plusieurs points.

L'arrêté des comptes annuels et la proposition d'affectation de résultat 2024, les rapports : d'activité, d'achat et subventions d'investissement non encore utilisées pour l'année 2024 ; les décisions modificatives des budgets rectificatifs 2025 ; le budget initial 2026 et les perspectives 2027-2028, ainsi que les principaux marchés publics notifiés.

6.2.3 Les Assemblées générales

L'Assemblée générale ordinaire du 30 juin 2025 a approuvé plusieurs points en séance.

Le rapport d'activité, les comptes annuels 2024, l'affectation du résultat et le projet de budget pour l'année 2025.

L'approbation du procès-verbal de l'assemblée générale ordinaire du 1^{er} juillet 2024.

La cooptation d'une administratrice, Alice Winocour et d'un administrateur, Jean-Paul Rappeneau.

L'Assemblée générale extraordinaire du 13 octobre 2025 a approuvé la réforme statutaire de la Cinémathèque française.

CREDITS

1^{ère} de couverture : Affiche de l'exposition *Wes Anderson* Une exposition de la Cinémathèque française. Conception graphique : La Cinémathèque française / Mélanie Roero - *The Darjeeling Limited*, *Hotel Chevalier* © 2007 – *The Grand Budapest Hotel* © 2014 – *Isle of Dogs* © 2018 20th Century Studios, Inc. All rights reserved – *Fantastic Mr. Fox* © 2009 20th Century Studios, Inc., Monarchy Enterprises S.a.r.l. and Regency Entertainment (USA), Inc. All rights reserved – *The French Dispatch* © 2020 20th Century Studios, Inc. All rights reserved. – *Rushmore* © Copyright 1998, Touchstone Pictures, All rights reserved – *The Royal Tenenbaums* © 2001 Touchstone Pictures, All Rights Reserved – *The Life Aquatic with Steve Zissou* © 2004 Touchstone Pictures, All rights reserved – *Bottle Rocket* © 1996 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved. Courtesy of Columbia Pictures – *Moonrise Kingdom* © 2012, *Asteroid City* © 2023 Indian Paintbrush and American Empirical Pictures – *The Wonderful Story of Henry Sugar* © 2023 NETFLIX, Inc. // **P.1 :** Photographie Bâtiment de la Cinémathèque française-Bercy : Entrée publique-Extérieur-Façade-Nuit-Éclairage spécial © C. Gluckman-CF. **P.6 :** Ouverture de la rétrospective David Cronenberg en sa présence © T. Stefanopoulos-CF / Avant-première *Coeur Sanglant* de T. Demaizière et A. Teurlai en présence de Vincent Lindon © T. Stefanopoulos-CF / Dialogue avec Viggo Mortensen © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Éric Demarsan en sa présence © T. Stefanopoulos-CF / Soirée d'ouverture du 12^{ème} Festival de la CF avec *Last Action Hero* de J. McTiernan, séance présentée par John McTiernan et Susan Seidelman © T. Stefanopoulos-CF / Soirée VIP de l'exposition *Wes Anderson* en sa présence © T. Stefanopoulos-CF / Costa-Gavras, Wes Anderson, Rachida Dati, ministre de la Culture, remettant les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres au cinéaste Wes Anderson © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Mike Leigh avec la projection de son film *Hard Truths*, en sa présence © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Le Cinéma Chinois au Féminin en présences de Jinhua Dai et Jessica Yu © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Darren Aronofsky en sa présence © La Cinémathèque française-CF / Clara Luciani et Alexandre Desplat au vernissage de l'exposition de *Wes Anderson* © T. Le Fouille-CF. **P.7 :** Ouverture de la rétrospective Michel Gondry, en sa présence © T. Stefanopoulos-CF / Prix Jean Vigo en présence de Louise Hémon et Damien Bonnard © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la reprise semaine de la critique avec l'avant-première du film *L'intérêt d'Adam* de L. Wandel en présence de Anamaria Vartolomei, Ava Cahen et Laura Wandel © T. Stefanopoulos-CF / Avant-première *Miroirs n°3* de Christian Petzold, en présence © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Edward Yang, séance présentée par Virginie Ledoyen © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Maurice Pialat en présence de Sylvie Pialat et Antoine Pialat © T. Stefanopoulos-CF / Avant-première *La Tour de Glace* de L. Hadzihalilovic en présence de Liliith Grasmug, Marine Gesbert, Clara Pacini, Lucile Hadzihalilovic, Lilas Rose Gilbertin, Dounia Sichov © T. Stefanopoulos-CF / Avant-première *House of Dynamite* de Kathryn Bigelow en sa présence © T. Stefanopoulos-CF / Olivier Henrad, Directeur Délégué du CNC, au vernissage de l'exposition *My Name is Orson Welles* © T. Le Fouille-CF / Avant-première *Frankenstein* de Guillermo del Toro, en sa présence et celle de Jacob Eldori © T. Stefanopoulos-CF / Avant-première *La Petite dernière* de Hafsia Herzi, en sa présence et celles de Mouna Soualem, Nadia Melliti et Gioia Farisano © T. Stefanopoulos-CF. **P.8 :** Ouverture de la rétrospective Laetitia Masson en sa présence et celle de Sandrine Kimberlain © T. Stefanopoulos-CF / Christine Hakim et Riri Riza à l'ouverture de la rétrospective Panorama du Cinéma indonésien au MK2 Bibliothèque © T. Stefanopoulos-CF / Ouverture de la rétrospective Sigourney Weaver en sa présence © T. Stefanopoulos-CF. **P.10 :** Vue de l'exposition *Wes Anderson* – 2025 © S. Dabrowski-CF. **P.12 :** Vues de l'exposition *My Name is Orson Welles* – 2025 © S. Dabrowski-CF. **P.14 :** Enlèvement d'éléments mobiliers par l'équipe de MUTO, novembre 2025 © La Cinémathèque française-CF. **P.15 :** Vues du Musée Méliès – 2021 © S. Dabrowski-CF. **P.16 :** Reportage photographique : Les Studios-décor de cinéma © O. Gonord-CF / Petits Cinéastes © M. Roero-CF. **P.17 :** Festival 11^e édition - Ciné-concert de clôture – Comédienne : Ernst Lubitsch © T. Stefanopoulos-CF / Cinéa-Ciné pour tous n°122 - Film *Wings (Les Ailes)* de William A. Wellman-1927 avec Richard Arlen © La Cinémathèque française-CF / *Hai-Tang* de Richard Eichberg et Jean Kemm-1930 avec Anna May Wong - Photographie de plateau © Collection des photographies - La Cinémathèque française-CF / *Kokaku kidotai (Ghost in the shell - L'esprit dans la machine)* de Mamoru Oshii - 1995 - Photographie de plateau © Collection des photographies - La Cinémathèque française-CF / *Mandrin* de Henri Fescourt – 1923 avec Romuald Joubé et Jacqueline Blanc - Photographie de plateau © Collection des photographies - La Cinémathèque française-CF / Ciné-concert d'Alice Guy à la Cinémathèque française © T. Stefanopoulos-CF. **P.18 :** Avant-première de *Maya* le nouveau film de Michel Gondry © T. Le Fouille-CF / Saison 2024-2025/Festival de la Cinémathèque : Signature Susan Seidelman © T. Stefanopoulos-CF. **P.19 :** *Notre-Dame, cathédrale de Paris* de Georges Franju – 1957 © La Cinémathèque française-CF. **P.20 :** Masterclass Wes Anderson © T. Stefanopoulos-CF / Masterclass Sigourney Weaver © T. Stefanopoulos-CF / Q&A avec Hafsia Herzi, Mouna Soualem et Nadia Melliti actrices de son film *La Petite dernière* © T. Stefanopoulos-CF. **P.22 :** Reportage photographique : Atelier Les Apprentis cinéastes d'animation - Les Studios © E. Richard-CF. **P.23 :** Atelier Wes Anderson, Mr Fox © M. Roero-CF. **P.24 à 25 :** Journées européennes du patrimoine 2025 en salle Musidora & Les Rencontres de la bibliothèque en salle Musidora © La Cinémathèque française-CF. **P.26 :** Boutiques à la librairie de la Cinémathèque française : Wes Anderson et Orson Welles © La Cinémathèque française-CF. **P.28 à 30 :** Photographies/Montages © La Cinémathèque française-CF. **P.32 :** Reportages photographiques : Don Barbet Schroeder & Don Agnès Nègre - CF Conservation © V. Merlier-CF. **P.33 :** Le blimp (caisson insonore) pour la caméra Technicolor, Etats-Unis, 1932 & Le premier zoom de l'histoire du cinéma, le « Zoom Varo Lens », fabriqué par Cooke et Bell & Howell aux Etats-Unis, 1932 © S. Dabrowski-CF. **P.34 :** Costumes Peau d'homme © La Cinémathèque française-CF. **P.35 :** Don Olivier Hadouchi / Fonds Cécile Decugis / Don Pierre-Julien Dentale / Fonds Louis Bozon - CF Conservation - Reportages photographiques : © V. Merlier-CF / Reconditionnement archives avant/après - CF Conservation © M. Bergue-CF. **P.36 :** Reportages photographiques : *Merlusse* de M. Pagnol - 1935-Photogramme © Compagnie Méditerranéenne de Films – MPC-CF / *Don Quichotte* (DonQuiXote) d'O. Welles-1955 © La Cinémathèque française-CF / Oja Kodar-CF / *La Dérive* de Paula Delsol - 1964 © La Cinémathèque française / Les Acacias-CF / *Je ne veux plus de cuisinière* de Roméo Bosetti – 1912 © La Cinémathèque française-CF. **P.38 :** Dessins : Fonds 2.4.7. Film : *Persépolis* – Marjane 1-Kung-Fu 2 - Recherches expressions Marjane enfant-8 ans © La Cinémathèque française-CF / Traitement du Fonds Jean Vigo © G. Veyrat-CF / Ciné-club : Les Amis du cinéma créé par Jean Vigo-Carte d'adhérent - Archives © G. Veyrat-CF / Fonds Liliane de Kermadec - Planche contact – Photographie de plateau du film *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda © La Cinémathèque française-CF / Scénario de tournage de la scripte Dido Freire pour le film *La Règle du jeu* de Jean Renoir – 1939 - Collection des archives © La Cinémathèque française-CF / Livre : *Le mystère de Jean l'Oiseleur*, Jean Cocteau, Paris : Edouard Champion, 1925 © Antiquariat INLIBRIS Gilhofer Nfg. GmbH (Vienne, Autriche)-CF / Album du fonds Anna Karina pour *Ce soir ou jamais* de Michel Deville (1960) et mariage avec Jean-Luc Godard (1961) © E. Couvert-CF / Carnet de voyage d'Anna Karina, en cours de restauration – Archives © M. Messenger-CF. **P.39 :** Affiche japonaise du film *La bergère et le ramoneur* de Paul Grimault – 1948 - Collection des affiches © La Cinémathèque française-CF / Photo de travail : Festival Écrans mixtes - Traitement des catalogues de l'intégralité des catalogues du festival © M. Garambois-CF / Revue Playboy, n°1, 1953 – Acquisition 2025 pour l'exposition *Marilyn* / Motion Picture and Television Magazine vol.84 n°6, January 1953 – Acquisition 2025 pour l'exposition *Marilyn* / Modern Screen, vol.49, n°7, June 1955 – Acquisition 2025 pour l'exposition *Marilyn* - Reportages photographiques © M. Garambois-CF. **P.40 :** Reportages photographiques : Photos chantier école de reconditionnement des marionnettes avec : Réserves boîtes marionnettes & Conditionnement Marionnettes © La Cinémathèque française-CF. **P.43 :** Reportages photographiques itinérances expositions : *Top Secret*, Caixaforum Saragosse-Espagne © La Cinémathèque française-CF / *L'Art de James Cameron*, Museo Nazionale del Cinema di Torino-Italie © Andrea Guermani-CF et *L'Art de James Cameron*, Cannes, 2025 © La Cinémathèque française-CF / *Wes Anderson* : The Archive © Luke Hayes for the Design Museum-Londres-CF. **P.45 :** Projection de *La Tulipe Noire* (en 70mm) au festival KRRR! en République Tchèque © La Cinémathèque française-CF / Cérémonie d'ouverture Seoul Film Centre, Corée, 28/11/2025 © La Cinémathèque française-CF. **P.47 :** AVNF-Prêt © R. Ruiz-CF / L'exposition *Color in Motion* de l'Academy Museum of Motion Pictures à Los Angeles avec les appareils de la Cinémathèque française © Academy Museum Foundation-CF. **P.48 :** Reportages photographiques : Exposition *Lire le Ciel*-Mucem Marseille - Copies des robes de *Peau d'Âne* de J.Demy-1970 © La Cinémathèque française-CF / Visite réserves pour Arsenico © La Cinémathèque française-CF / Napoleon Collector Napoléon vu par Abel Gance-Grande version © Potemkine-CF. **P.50 à 56 :** Reportages photographiques/Montages © La Cinémathèque française-CF // **4^{ème} de couverture :** Affiche de l'exposition *My Name is Orson Welles* Une exposition de la Cinémathèque française – Conception graphique : La Cinémathèque française / Mélanie Roero - Photo : Orson Welles, 1937, George Platt Lynes - Bernard Perlin Papers. Yale Coll. of American Literature, Beinecke Rare Book and Manuscript Library.



La Cinémathèque française
51, rue de Bercy-75012 Paris / Téléphone : 01 71 19 32 00 / www.cinematheque.fr

CELEBRATED

EXPOSITION

*I am a producer
director
I am an actor*

*I appear on stage
and on the radio
I am a magician*

Orson
MY NAME IS
Welles

*Why are there so many of me
and so few of you?*

08.10.25 > 11.01.26