

PORTRAIT



Langlois, Roberto Guerra et Elia Hershon, 1970

À la mesure de la fascination qu'il exerçait sur les cinéastes, Henri Langlois fut abondamment filmé et il fut l'objet d'un grand nombre de documentaires. Des « Anticours » (*Parlons cinéma*) aux visions subjectives et personnelles de Pierre-André Boutang ou de Jean Herman, en passant par les propos des cinéastes et actrices recueillis par Roberto Guerra et Elia Hershon, un portrait « cinématographique » du fondateur de la Cinémathèque française s'est dessiné.

Malicieux et brillant pédagogue, il laisse apparaître, à travers ces portraits, l'étendu de sa connaissance, un peu de sa complexe personnalité, mais dévoile surtout son amour incommensurable pour le cinéma. Il dessine les chemins qui l'ont conduit, tout jeune homme, à destiner sa vie à la sauvegarde de cet Art, en associant l'idée de Cinémathèque à celle de Musée du cinéma, où l'on expose les œuvres, créant par là même le métier de programmeur de films. Les relations qu'il entretient avec les personnalités du cinéma le place au centre d'un système qui lui permet de recueillir les œuvres abandonnées mais également d'en engendrer de nouvelles, notamment grâce au soutien indéfectible qu'il apporte aux cinéastes. Cinéastes qui lui ont de tout temps témoigné non seulement leur plus grand soutien, particulièrement au moment de « l'affaire Langlois », mais également leur plus profonde reconnaissance et affection.

À l'occasion de son centenaire, la Cinémathèque française a recueilli le témoignage de 13 illustres cinéastes : Bernardo Bertolucci, Souleymane Cissé, Francis Ford Coppola, Stephen Frears, William Friedkin, Costa-Gavras, Kiyoshi Kurosawa, Manoel de Oliveira, Roman Polanski, Jean-Paul Rappeneau, Volker Schlöndorff, Agnès Varda et Wim Wenders. Ces courts films hommages livrent un portrait personnel et émouvant du fondateur de la Cinémathèque française, ainsi que quelques vifs souvenirs.

Dans chacun des « Anticours », il y a quatre ou cinq phrases dont on pourrait faire les plus fertiles sujets de méditations ou de dissertations ou même, puisqu'on ne peut s'en passer, de travaux universitaires.

Jean-Claude Biette



Parlons cinéma, Harry Fischbach, 1976

AUTOUR D'HENRI LANGLOIS

Programmation
Grâce à Henri Langlois

LES FILMS DE LA SEANCE « PORTRAIT »

Durée : 82 min.

Langlois

Etats-Unis, 1970 – 52 minutes

Réalisation : Roberto Guerra et Elia Hershon

Un portrait d'Henri Langlois après sa réintégration à la Cinémathèque française, illustré par des entretiens avec Lillian Gish, Ingrid Bergman, Jeanne Moreau, Kenneth Anger, Simone Signoret, Jean Renoir, Catherine Deneuve, Viva et Michel Auder.

Langlois a été restauré en 2014 par La Cinémathèque française et Kathy Brew.



Jeanne Moreau, Kenneth Anger et Simone Signoret

Conversation avec Henri Langlois

France, 1975 – 22 minutes

Réalisation : Pierre-André Boutang et Yonnick Flot

Henri Langlois, interviewé dans le Musée du Cinéma au Palais de Chaillot, évoque sa vision de l'histoire du cinéma et des chefs-d'œuvre qui l'ont jalonnée.

La Cinémathèque française

France, 1962 – 8 minutes

Réalisation et scénario : Jean Herman
Société de production : La Grande Ourse
Photographie : Denys Clerval

Jean Herman filme Henri Langlois et le personnel de la Cinémathèque française dans les bureaux de la rue de Courcelles.