

PATRICK GRANDPERRET

RÉTROSPECTIVE
24 JUIN - 3 JUILLET

Patrick Grandperret sur le tournage de *Mona et Moi*

EN FUITE

Artisan bricoleur, motard et voyageur, producteur passionné, Patrick Grandperret est un cinéaste qu'on aime ne pas arriver à saisir. Des premiers longs métrages des années 1980 (*Court-Circuits*, *Mona et moi*) jusqu'à sa récente fugue latino *Fui banquero*, il n'a cessé de surprendre.

Certains cinéastes ont un parcours vagabond et mystérieux. Ils sont d'autant moins connus d'un vaste public que leur œuvre est essentielle pour des spectateurs qui ont rencontré sur leur chemin l'un de leurs films. C'est précisément le cas de Patrick Grandperret. Après avoir approché le monde du cinéma comme photographe sur des films de Jean Marbeuf et Jérôme Savary, il commence à réaliser et produire des courts métrages dans les années 70, et devient notamment assistant réalisateur pour Maurice Pialat. La rencontre avec le réalisateur de *Loulou* est déterminante et c'est avec une partie de l'équipe de ce dernier film que Patrick Grandperret réalise son premier long métrage en 1980 : *Court circuits*. Au centre du film, sa passion effrénée pour la moto. Il participa au début des années 70 à la Coupe Kawasaki et réalisa plusieurs films documentaires sur la moto et la voiture. C'est dire si *Court Circuits* est à la base un film documenté ou plutôt documenteur tant la part de vérité est intimement liée à la part de fiction. Gérald Garnier, ancien grand champion motocycliste, mit un terme à sa carrière après une chute dont il s'était relevé avec un bras définitivement invalide. Dans *Court Circuits*, il interprète son double fictionné s'enfermant dans une succession de problèmes pour entrainer de jeunes espoirs et donner corps à sa passion. Les dialogues, les gestes, les comportements des personnages du film sonnent incroyablement juste, on en oublierait presque la présence de la caméra. Pourtant, comme il l'explique dans une interview de l'époque (1), la trajectoire de son héros est majoritairement reconstituée et le nombre de prises parfois assez élevé: *Ils avaient un texte, pas à suivre à la virgule, mais écrit pour chaque scène. Je ne les contraignais pas, je ne leur imposais pas d'intonation, je voulais leur laisser leur langage. Je ne jouais pas la scène pour eux car je me sais très mauvais comédien. Je tachais de les mettre à l'aise dans une situation qui devait sortir d'elle-même, naturellement. J'ai refait dix-neuf fois un plan de Gérald où il ne disait que quelques mots « Où est-ce que tu en es pour les motos? »*

Huit ans plus tard, la moto cède la place au rock. C'est *Mona et moi* (Prix Jean Vigo 1990), qui reprend cette même idée d'une résistance à la fiction classique pour mieux privilégier la sensation, le saisissement de moments arrachés au réel. Le cinéaste excelle à dresser le portrait de ces personnages en marge, incarnés avec une forme de romantisme angoissé (Denis Lavant & Sophie Simon), drôlerie (Antoine Chappay, l'acteur fétiche), et de charisme (avec la présence presque exotique ici du Johnny Thunders des New York Dolls !). Grandperret évoque ici la difficulté pour ses héros du quotidien de vivre leurs rêves et de fictionner leur vie.

ÉPISODES AFRICAINS

Trois ans plus tard, s'amorce pour lui un virage inattendu, avec la sortie sur les écrans de *L'Enfant lion* (1992) adaptation du conte de René Guillot (*Sirga la lionne*) qui avait marqué son enfance et qu'a encouragé sa fille, Emilie. Les coulisses de ce film sont en soi légendaires tant le cinéaste n'avait pas bouclé le budget quand il commença la préparation et le tournage long d'une année en Afrique. A l'origine le film est loin d'être une superproduction. Au-delà des contraintes suscitées par l'utilisation

▶ CINEMATHEQUE.FR

À lire un entretien avec Patrick Grandperret

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Court circuits* (1980), *Mona et moi* (1989), *L'Enfant lion* (1992), *Le Maître des éléphants* (1995), *Meurtrières* (2005)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

des nombreux animaux du film, le défi était aussi de faire cohabiter un lion et un enfant dans le même plan. Tourné caméra à l'épaule, *L'Enfant lion*, à rebours des fables mielleuses du cinéma enfantin, est un film lumineux et animiste qui remporta un grand succès public. Grandperret enchaîna ensuite avec un autre épisode africain de sa filmographie. *Le Maître des éléphants* (1995), avec Jacques Dutronc, comprend quelques épisodes impressionnants (dont une impressionnante charge des grands mammifères, réminiscence cinématographique (*Chang* de Schoedsack et Cooper) autant que littéraire (*Les Racines du ciel* de Romain Gary) et installe le thème de la relation père-fils, qui sera déclinée plus tard dans *La Musique de Papa* ou *Fui Banquero*.

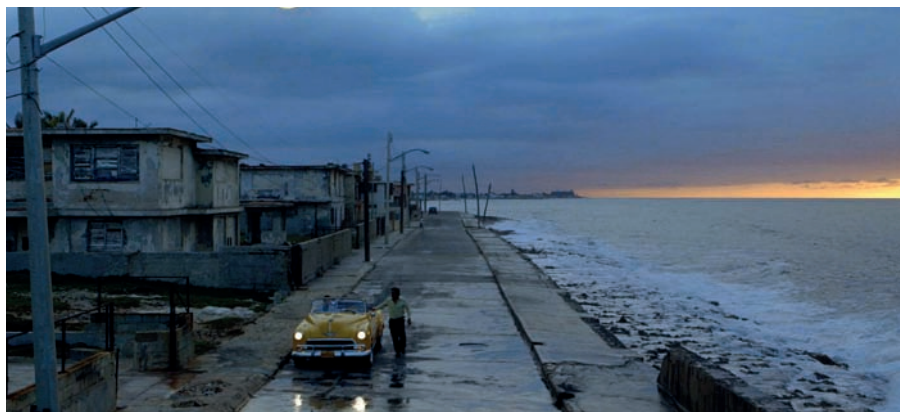
ROAD MOVIES

Histoire d'une machination, *Les Victimes* (1996) adapté de Boileau-Narcejac, doté d'un budget important et d'un gros casting (Dutronc, Lindon, Viard) paye son tribut pour son classicisme. Patrick Grandperret se retrouve éloigné des plateaux de cinéma pendant près de dix ans, jusqu'à l'adaptation d'un projet de Maurice Pialat imaginé d'après un fait divers des années 70 qu'il n'a jamais pu réaliser : *Meurtrières* (2005). Porté par l'énergie de ses interprètes (Céline Sallette et Hande Kodja) et la fluidité de la mise en scène, structuré en *flash back*, le film évite cependant toute démonstration sociale, privilégie le thème du hasard (comme dans *Mona et moi*) et se retrouve parfois percé de trouées oniriques. Ce faux *road movie* en terre charentaise apparaît aussi comme la métaphore de l'impasse des personnages. De la même façon, mais très différemment, *Fui Banquero* (2015), le dernier film en date de Patrick Grandperret, propulse aussi son personnage principal dans une errance imprévue même si elle est davantage constructive et prend l'apparence d'un rite de passage (après la mort du père), d'une initiation à un pays, une culture.

Avec les années, le cinéma de Patrick Grandperret est devenu plus voyageur, plus itinérant (notamment vers l'Amérique du Sud), intégrant des films pour la télévision (*Inca de oro*; *Couleur Havane*). La rétrospective de la Cinémathèque permettra de redécouvrir une œuvre rare, qui s'est aussi prolongée par les films que le cinéaste a produits, dans un élan d'échange et de transmission (Nico Papatakis, Yann Dedet, Damien Odoul, Olivier Loustau, Nacer Maash, etc).

BERNARD PAYEN

(1) in *Cinématographe* n°64 / entretien avec Patrick Grandperret par Jacques Fieschi (janvier 1981).



Fui banquero (J'étais banquier)



L'Enfant lion

COURT CIRCUITS

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1980/93'/35MM
AVEC GÉRALD GARNIER, DOMINIQUE
BONNAUD, CHRISTIAN BOUCHER.

Ancien champion de compétitions motocyclistes, Gerard a perdu l'usage de son bras droit à la suite d'un accident. Depuis, il s'est reconverti dans l'entraînement sportif de jeunes coureurs. Mais comme il ne parvient pas à rentabiliser son affaire, il en arrive à monter un casse...

di 26 juin 20h00 GF

LE CRIME DE

MONSIEUR MARCEL

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1977/14'/35MM

L'un des premiers courts métrages de Patrick Grandperret.

sa 25 juin 14h00 GF

L'ENFANT LION

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1992/86'/DCP
D'APRÈS RENÉ GUILLOT
AVEC MATHURIN SINZE, SOPHIE-
VÉRONIQUE TOUÉ TAGBE,
SOULEYMANE KOLY.

Autrefois, en Afrique, les hommes vivaient en paix avec les lions. Moko Kaouro, le chef, eut un fils, Oulé, qui naquit le même jour que Sirga, la petite lionne. L'enfant et la fauve grandirent ensemble, et Oulé apprit le langage des animaux, celui de la brousse, du vent, des abeilles et du feu. Il passe ses journées à chasser avec Sirga, suscitant la jalousie de son amie Lena. Mais un jour, les lions partent et d'étranges présages inquiètent la tribu.

di 26 juin 15h00 GF JP

En présence de
Patrick Grandperret



Fui banquero (J'étais banquier)

FUI BANQUERO

(J'ÉTAIS BANQUIER)

DE PATRICK GRANDPERRET ET
EMILIE GRANDPERRET
FRANCE/2014/90'/DCP
AVEC ROBINSON STÉVENIN, ANTOINE
CHAPPEY, SAULIUS LIUTKUS.

Olivier vient de perdre son père quand la banque qui l'emploie l'envoie à Cuba prospecter de futurs marchés. Mais sa mission est annulée. Olivier se retrouve clandestin à La Havane. Très vite, il découvre une manière de vivre qui lui plaît, dans ce pays où tout est interdit et où la débrouille est reine.

sa 25 juin 20h00 GF

En présence de Émilie
Grandperret, Patrick
Grandperret, Robinson
Stévenin, Antoine Chappey

LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1995/95'/35MM
D'APRÈS RENÉ GUILLOT
AVEC JACQUES DUTRONC,
ERWAN BAYNAUD.

Après la mort de sa mère, Martin, un jeune adolescent, rejoint en Afrique un père qu'il ne connaît pas et qui le reçoit fraîchement. Martin va peu à peu découvrir ce pays et ses contradictions.

di 26 juin 17h15 GF JP

MEURTRIÈRES

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/2005/97'/35MM
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE
DE MAURICE PIALAT
AVEC HANDE KODJA, CÉLINE
SALLETTE, GIANNI GIARDINELLI.

Nina et Lizzy. La rencontre de deux jeunes filles normales, juste un peu fragiles. Entre elles, une reconnaissance immédiate... Ensemble, elles sont fortes, euphoriques... Elles n'ont pas beaucoup de chance, pas d'argent, elles n'ont que leurs rêves. Deux jeunes filles en quête d'amour.

sa 25 juin 17h00 GF

En présence de Patrick
Grandperret, Sylvie Pialat,
Hande Kodja, Céline Sallette



Meurtrières

MONA ET MOI

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1989/94'/35MM
AVEC DENIS LAVANT, ANTOINE CHAPPEY,
SOPHIE SIMON, JOHNNY THUNDERS.

Pierre est amoureux de Mona. Il vit avec une bande de copains, entre drogue, embrouilles et amours. Il rencontre Johnny, icône punk rock, et au risque de bouleverser sa vie, décide de tout faire pour organiser un concert à Paris.

ve 24 juin 20h30 GF

Film précédé de *La Douce*
de Damien Odoul.

Ouverture de la rétrospective.
En présence de Denis Lavant,
Patrick Grandperret, Sophie
Simon, Antoine Chappey,
Jean-François Stévenin

LA RENTRÉE DES CLASSES

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1981/38'/VIDÉO

Documentaire sur la rentrée des classes s'inscrivant dans la série « Grands jours et jours ordinaires » proposée par Jean Frapat.

lu 27 juin 21h45 JE

LES VICTIMES

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1995/94'/35MM
AVEC VINCENT LINDON,
JACQUES DUTRONC, FLORENCE
THOMASSIN, KARIN VIARD.

Éditeur, Pierre ne sait qu'une chose de Manou, la femme dont il est tombé follement amoureux : elle doit suivre son mari sur un chantier au Maroc. Incapable de se séparer d'elle, il s'arrange pour faire partie du voyage.

sa 25 juin 14h00 GF

En présence de Vincent Lindon et
Jacques Dutronc (sous réserve)

PATRICK GRANDPERRET

LES FILMS

FILMS POUR LA TÉLÉVISION

CLARA CET ÉTÉ-LÀ

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/2004/85'/VIDÉO
AVEC SELMA BROOK, SALOMÉ STÉVENIN, SOKO.

Clara part dans un camp de vacances avec sa meilleure amie Zoé. Loin des parents, celle-ci espère bien faire enfin l'amour avec un garçon. Zoé est séduite par Sébastien, mais le rejette, car elle le trouve trop entreprenant. Elle revient alors vers Clara, et lui déclare sa flamme.

je 30 juin 18h30 [JE](#)

En présence de
Salomé Stévenin (sous réserve)

COULEUR HAVANE

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/1999/86'
AVEC JEAN-YVES GAUTIER,
YVONNE KEROUEDAN.

Aujourd'hui à la Havane, une troupe de théâtre répète une pièce française. L'auteur de la pièce, Pierre, un ancien «compañero», est hanté par Mayra, une combattante de la révolution cubaine qu'il a aimée et trahi il y a trente ans.

ve 01 juil 18h30 [JE](#)

INCA DE ORO

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE-CHILI/1997/92'
AVEC FLORENCE THOMASSIN, YVONNE KEROUEDAN, ANTOINE CHAPPEY.

À Inca de Oro, petit village chilien, un ancien tortionnaire essaie de se faire oublier. Jusqu'à ce que Alba, fille d'une militante assassinée, ne vienne sur les lieux du crime, mettre sa vengeance à exécution.

me 29 juin 20h30 [JE](#)

En présence de
Florence Thomassin (sous réserve)

LA MUSIQUE DE PAPA

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/2009/65'
AVEC ANTOINE CHAPPEY, LÉO GRANDPERRET, MARILYNE CANTO.

Lorsqu'un adolescent fuit sa mère coincée et son père, un producteur de musique raté, comment peut-il canaliser toute sa rage d'adolescent ? À travers le rock, une passion partagée par le père et son fils.

lu 27 juin 20h00 [JE](#)

En présence d'**Antoine Chappey (sous réserve)**

SÉCURITÉ INTÉRIEURE

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/2007/100'/VIDÉO
AVEC SAMUEL LABARTHE.

Deux épisodes (52' chacun) de cette série sur l'univers du contre-espionnage réalisés par Patrick Grandperret

sa 02 juil 20h15 [JE](#)

LA VIE DEVANT NOUS

DE PATRICK GRANDPERRET
FRANCE/2002/135'/VIDÉO
AVEC LOUISE MONOT, GIANNI GIARDINELLI.

Trois épisodes (52' chacun) de cette série sur l'histoire d'une bande de jeunes gens.

je 30 juin 20h30 [JE](#)

PATRICK GRANDPERRET PRODUCTEUR

BEAU TRAVAIL

DE CLAIRE DENIS
FRANCE/1999/90'/35MM
D'APRÈS HERMAN MELVILLE
AVEC DENIS LAVANT, MICHEL SUBOR, GRÉGOIRE COLIN.

Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. A Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécus avec ses hommes.

lu 27 juin 17h00 [GF](#)



Clara cet été-là

LE CHIEN QUI AVAIT SOIF

DE PHILIPPE RONY
FRANCE/1996/15'/35MM
AVEC MAGALI LEIRIS, GÉRARD LEFÈVRE, ROMAIN BOUTEILLE.

En parcourant une galerie de peinture, un homme se reconnaît sur l'un des portraits exposés.

lu 27 juin 20h00 [JE](#)

LA DOUCE

DE DAMIEN ODOUL
FRANCE/1988/13'/35MM
AVEC PASCAL PAGNAT, JEAN FUENTES.

Le premier film du cinéaste Damien Odoul à l'âge de 20 ans, produit par Patrick Grandperret et sorti en avant-programme de *Mona et moi* à l'époque de sa sortie en salles.

ve 24 juin 20h30 [GF](#)

Film suivi de *Mona et Moi*

de Patrick Grandperret.

En présence de **Damien Odoul**

ENTRE ELLE ET MOI

DE EMILIE GRANDPERRET
FRANCE/2005/18'/NUMÉRIQUE
AVEC ANAÏS DE COURSON, MARC RIOUFOL.

Une jeune femme, se rendant à l'hôpital pour voir son ami qui a été victime d'une overdose, apprend que celui-ci est atteint du Sida depuis pas mal de temps et qu'il lui a toujours caché.

sa 25 juin 20h00 [GF](#)

FACE À LA MER

DE OLIVIER LOUSTAU
FRANCE/2010/30'/35MM
AVEC ALICE HOURI, MOUSSA MAASKRI.

À Sète, trois marins pêcheurs reprennent la mer à la fin d'une grève dure qui n'a pas vu aboutir les revendications.

sa 25 juin 17h00 [GF](#)

MADRES LIBRES

DE AURIANE LACINCE ET VIKTORIA VIDENINA
FRANCE/2015/15'/NUMÉRIQUE
AVEC VICTORIA ABRIL.

Le parcours et l'errance de Nadja, jeune femme arrivée en Espagne par un réseau clandestin.

me 29 juin 20h30 [JE](#)

En présence des
réalisatrices



Beau travail



Mona et moi



Les Victimes

MORASSEIX

DE DAMIEN ODOUL
FRANCE/1992/91'/35MM
AVEC DAMIEN ODOUL,
AUDREY BELLESSORT.

À Morasseix, village perdu dans la campagne. César s'amuse de tout, avec insouciance. Lili est amoureuse de lui. Il flirte volontiers avec elle, mais lorsqu'il apprend que Douze est tombé sous le charme de la jeune femme, il provoque à dessein le désespoir de Lili et profite de sa détresse pour la pousser dans les bras de son ami...

ve 01 juil 20h30

En présence de Damien Odoul

LA PHOTO (I PHOTOGRAPHIA)

DE NICO PAPATAKIS
GRÈCE-FRANCE/1986/102'/DCP
AVEC CHRISTOS TSANGAS, ARIS RETSOS.

En 1971, Ilyas, jeune fourreur en conflit avec la junte militaire, quitte la Grèce pour la France, avec dans sa poche la photo d'une jeune femme trouvée par terre et par hasard.

di 03 juil 20h30

QUAND JE SERAI JEUNE

DE YANN DEDET
FRANCE/1988/17'/35MM
AVEC BRIGITTE ROÛAN, JEAN-FRANÇOIS
STÉVENIN, MARILYNE CANTO.

Mai 68. Pendant que, dehors, on manifeste, un homme achève le montage de *Baisers volés*.

di 26 juin 20h00

Plusieurs séances seront accompagnées par la grande famille de Patrick Grandperret : producteurs, réalisateurs et acteurs - parmi lesquels Émilie Grandperret, Antoine Chappey, Denis Lavant, Sylvie Pialat, Céline Sallette, Jean-François Stévenin...

PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

Mona et moi

En présence d'Antoine Chappey, Denis Lavant, Sophie Simon, Jean-François Stévenin
Vendredi 24 juin à 20h30

Les Victimes

En présence de Vincent Lindon (sous réserve), Jacques Dutronc (sous réserve)
Samedi 25 juin à 14h15

Meurtrières

En présence de Sylvie Pialat, Céline Sallette, Hande Kodja
Samedi 25 juin à 17h30

Fui banquero

En présence d'Émilie Grandperret, Antoine Chappey, Robinson Stévenin
Samedi 25 juin à 20h15

Clara, cet été-là

En présence de Salomé Stévenin
Jeudi 30 juin 18h30

Inca de oro

En présence de Florence Thomassin
Mercredi 29 juin à 20h45

Ce programme de présentations est susceptible de modifications.

Films également projetés dans les séances Jeune Public (P.92).

MUSIQUES AU RESTAURANT DES 400 COUPS

Par Antoine Chappey et Leo Grandperret

Dimanche 26 juin



Le Maître des éléphants

REMERCIEMENTS : PATRICK GRANDPERRET, VIKTORIA VIDENNA, EMILIE GRANDPERRET, DAMIEN ODOUL, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, BALTHAZAR PRODUCTIONS, GAUMONT, INA, PYRAMIDE DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, WILD BUNCH DISTRIBUTION.