



The Lost City of Z de James Gray

## ÉDITORIAL

**James Gray** n'avait pas vingt-cinq ans quand il a tourné *Little Odessa*, son premier et éblouissant long métrage. Comme souvent en pareil cas, on parla d'Orson Welles et de *Citizen Kane*, avec un petit sourire en coin, et la suite fut effectivement très compliquée, faite de films mal et peu vus (*The Yards*, *The Lost City of Z*) et de réussites incontestées auxquelles il manqua toujours quelque chose, une Palme cannoise ou des salles américaines bien pleines (*La Nuit nous appartient*, *Two Lovers*). Mais Gray persista crânement dans son désir d'un cinéma adulte et *Ad Astra*, son odyssée spatiale avec Brad Pitt, est attendue comme le Messie par tous ceux qui croient encore à l'intelligence du spectacle et à la survie de quelques rares artistes dans cette triomphante machine à décerveler qu'est devenu le cinéma américain majoritaire.

**Nicholas Ray**, lui, est parvenu à faire ses films, des films qui ne ressemblaient qu'à lui, et à inventer quelque chose d'âprement nouveau pendant une petite quinzaine d'années, avant d'être englouti avec la décadence du système des studios et par ses propres démons. Comme ses personnages des *Amants de la nuit*, de *La Fureur de vivre* ou de *Johnny Guitar*, Ray est une figure romantique en même temps qu'un observateur aiguisé des gouffres humains et des compromissions dont on ne se remet pas. Ses films les plus risqués et les plus intimes, *Le Violent*, *Derrière le miroir* ou encore *Traquenard*, aussi brutal que munificent, n'ont rien perdu de leur singularité un peu stridente, une manière unique de dire toute la vérité des êtres et des systèmes de domination qui les broient.

**Vampires**, évidemment au pluriel, tant le cinéma s'est vite emparé de ces inquiétants personnages, pour ne plus les lâcher. Pour les cinéastes, à travers le temps et le monde, faire « un film de vampires » est devenu une figure imposée qui permet de livrer sa propre vision du cinéma, sa *manière*, tout en variant les codes et les plaisirs. Tous les grands artistes sont des vampires, air connu, et beaucoup de cinéastes, grands et petits maîtres, ont tenu à donner leur version de ce mythe si proche de la définition même de leur art : la mort au travail et une projection éternelle et peuplée de fantômes. En tentant de rassembler dans une exposition et une rétrospective les avatars du comte Dracula, nous dénombrons autant de métaphores du cinéma et du monde. Sans oublier que la nuit leur appartient.

# ÉVÉNEMENTS



## EXPOSITION

### VAMPIRES, DU GOTHIQUE AU POP

9 OCTOBRE 2019 > 19 JANVIER 2020

P.6 ▶ De *Dracula* à *Twilight*, de *Nosferatu* à *True Blood*, le mythe du vampire hante et inspire les artistes et cinéastes du monde entier. L'exposition, véritable cabinet de curiosités pop, célèbre avec faste cette figure légendaire, icône du siècle, ténébreuse et sexy.

Surgie des tréfonds du Moyen-Âge, la légende du vampire prend corps à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec *Dracula*, l'illustre roman de Bram Stoker. Le cinéma émerge au même moment, qui ne tarde pas à s'emparer du mythe naissant pour le nourrir et le décliner avec frénésie et irrévérence. L'exposition raconte ces deux histoires parallèles et le pouvoir d'attraction du vampire qui a depuis longtemps débordé le strict cadre du cinéma, contaminant la peinture, la photographie, la littérature ou plus récemment la série télé.

#### P.10 ▶ AUTOUR DE L'EXPOSITION

Films, Nuit de cinéma thématique, Conférence, Dialogue, Discussion, visites guidées, catalogue...

## RÉTROSPECTIVE

28 AOÛT - 19 SEPTEMBRE

### ARNAUD DESPLECHIN

P.22 Chef de file d'une génération dorée, Arnaud Desplechin a fait de la famille et de ses secrets l'argile d'une œuvre dont la force romanesque connaît peu d'équivalents dans le cinéma français contemporain. S'il se revendique volontiers de François Truffaut, il n'est pas réductible à ce seul héritage : son cinéma est ouvert à tous les vents, qui déguise ses sagas intimes en thrillers au souffle hollywoodien, traversés de brusques écarts fantastiques ou burlesques. La cruauté de ses portraits de groupes, l'acuité bergmanienne de son regard, ses relations complexes et fécondes à sa troupe d'acteurs, cachent des torrents d'émotions qui irriguent l'œuvre en souterrain.

#### P.25 FILMS + PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

P.27 LEÇON DE CINÉMA

P.27 DIALOGUES

P.28 PARLONS CINÉMA... AVEC ARNAUD DESPLECHIN



## ▶ CINEMATHEQUE.FR

À suivre aussi sur



Pour retrouver toute l'actualité de La Cinémathèque française, vous inscrire aux newsletters, découvrir ses collections, revoir des conférences en vidéo, et acheter des billets et abonnements...

## ÉVÉNEMENTS



## RÉTROSPECTIVE

29 AOÛT - 28 SEPTEMBRE

## NICHOLAS RAY

**P.30** Nicholas Ray compose une œuvre brute, jalonnée de fulgurances, qui s'ouvre sur un chef-d'œuvre (*Les Amants de la nuit*) et se clôt avec un bouleversant documentaire (*Nick's Movie*, co-réalisé avec Wenders). Souvent décrié en Amérique, toujours adulé en Europe, il est le cinéaste de la fêlure, de l'urgence, de la désespérance, de la quête du paradis. Ses films constituent une peinture particulièrement sensible de l'adolescence écorchée, de la passion destructrice, de la violence des êtres et du monde.

**P.33 FILMS****P.36 DISCUSSION**

## RÉTROSPECTIVE

11-15 SEPTEMBRE

## JEAN-PIERRE KALFON

**P.37** Jean-Pierre Kalfon, c'est une gueule, une voix. Un comédien forgé au théâtre et passionné de musique. Il traverse avec bonheur les années 60 et 70, chez Godard, Lelouch, Garrel, devient une figure incontournable du Paris *underground* des années 80. Joue dans des polars de Truffaut, Boisset ou Chabrol. Il travaille avec Patricia Mazuy, Catherine Corsini, monte inlassablement sur les planches et figure au casting de séries télévisées comme *Mafiosa*. Un acteur atypique, utopique, définitivement rock'n'roll.

**P.39 FILMS + PRÉSENTATIONS DE SÉANCE****P.40 DIALOGUE**

## RÉTROSPECTIVE

18 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

## PHILIPPE GARREL

**P.41** Digne successeur de la Nouvelle Vague, Philippe Garrel fait des films à la première personne. Le cinéma lui sert à restituer les pulsations de la vie. Vie affective avant tout. Le couple ou la difficulté de rester ensemble, scandés de film en film, de façon obsessionnelle. L'enfant, comme onde de choc. Et puis la politique qui entretient avec l'amour passionnel un lien immuable. Expérimental au commencement (*Le Révéléteur*, *La Cicatrice intérieure*), son cinéma devient plus narratif à partir des *Baisers de secours*. L'introspection reste intacte.

**P.44 FILMS +****PRÉSENTATIONS DE SÉANCE****P.48 LEÇON DE CINÉMA**

## RÉTROSPECTIVE

25 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

## KIRA MOURATOVA

**P.49** Réalisatrice sans concession, irréductible créatrice de formes cinématographiques toujours surprenantes, figure marquante du cinéma soviétique et post-soviétique des années 60 jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, Kira Mouratova réussit à résister dans des contextes aussi divers que difficiles, traverse la fin de l'ère soviétique, l'entre-deux de la perestroïka puis les premières décennies post-soviétiques et l'effondrement de l'industrie cinématographique. Ses derniers films sont produits avec le soutien du ministère de la culture d'Ukraine.

**P.52 FILMS +****PRÉSENTATIONS DE SÉANCE****P.55 CONFÉRENCE**

## RÉTROSPECTIVE

30 SEPTEMBRE - 9 OCTOBRE

## ALEJANDRO JODOROWSKY

**P.56** Artiste protéiforme et iconoclaste, Jodorowsky aura passé sa vie à transgresser les règles de l'art pour trouver l'illumination. Ses expérimentations poétiques le mènent du théâtre d'avant-garde au cinéma *underground* et psychédélique, de la bande-dessinée de science-fiction à la cartomanie. Il croise sur sa route aussi bien les surréalistes, que Moëbius et le mime Marceau, Topor et Arrabal. Chacun de ses films est une expérience spirituelle et sensorielle unique.

**P.58 FILMS + PRÉSENTATIONS DE SÉANCE****P.59 LEÇON DE CINÉMA**

## RÉTROSPECTIVE

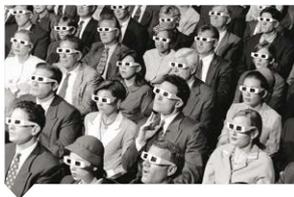
16-19 OCTOBRE

## JAMES GRAY

**P.60** Entouré d'une famille d'acteurs fidèles, capable d'attirer les plus grandes stars américaines sur son seul nom, habitué des festivals, James Gray trace depuis 25 ans un sillon singulier, en marge des canons hollywoodiens. Mélancolique et intimiste (*Two Lovers*), l'œuvre, nourrie de littérature russe et de lectures shakespeariennes, se drape d'une impressionnante dimension opératique aussi bien dans ses polars urbains (*The Yards*) que dans ses récentes productions, plus fastueuses (*The Lost City of Z*).

**P.63 FILMS****P.64 MASTER CLASS**

## ÉVÉNEMENTS



## WEEK-END

19-20 OCTOBRE

## GUY DEBORD

P.65 Fondateur de l'Internationale situationniste, théoricien de la société du spectacle, Guy Debord (1931-1994) est l'auteur d'une œuvre cinématographique serrée et subversive, qui jumelle avec ses écrits. Son but : « arracher le spectateur de cinéma à la passivité et l'aliénation imposée par l'ordre spectaculaire marchand », l'engager dans un rapport nouveau à partir duquel repenser la vie et la société.

P.67 FILMS

P.67 TABLE RONDE



## RÉTROSPECTIVE

23 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

## STERLING HAYDEN

P.68 Une belle gueule, une présence, une silhouette taillée dans le roc : Sterling Hayden porte aussi bien le Stetson que l'imper de flic dans la cinquantaine de rôles qu'il endosse entre 1940 et 1980. *Johnny Guitar*, *Dr Folamour* ou *Le Parrain* sont les somptueux jalons d'une carrière qui dessine une histoire du cinéma entre John Huston, Kubrick, Robert Altman ou Coppola. Marin chevronné, héros du guerre, écrivain et aventurier, il reste à bonne distance d'Hollywood qu'il déteste et pratique le métier d'acteur en dilettante désabusé.

P.71 FILMS

P.74 DISCUSSION



## RÉTROSPECTIVE

30 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE

## GEORG WILHELM PABST

P.75 Il demeure, aux côtés de F. W. Murnau et de Fritz Lang, l'un des maîtres du cinéma allemand. Lumière expressionniste, jeux d'ombres et de miroirs, les images de ses premières œuvres ont un pouvoir visuel inouï. Tout comme les corps et les visages de ses personnages féminins, que le demiurge Pabst façonne en même temps que ses interprètes : Asta Nielsen, Greta Garbo, Brigitte Helm ou Louise Brooks, à jamais liées à l'auteur de *La Rue sans joie*, *L'Atlantide* et *Loulou*.

P.78 FILMS



## RÉTROSPECTIVE

31 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE

## MAURO BOLOGNINI

P.83 Il commence comme assistant réalisateur pour Luigi Zampa et Yves Allégret, se fait la main sur des comédies, avant d'enchaîner *allegretto* drames sociaux, films à sketches, luxueuses adaptations littéraires et épopées romanesques. Cet éclectisme lui coûte une certaine forme de postérité. Le formalisme fastueux de ses productions cache pourtant un cinéma d'une grande originalité, aux castings prestigieux, travaillé par la grande Histoire de l'Italie et les contradictions des années de plomb.

P.86 FILMS

P.91 CONFÉRENCE



## RÉTROSPECTIVE

6-24 NOVEMBRE

## ROBERT KRAMER

P.92 Robert Kramer a traversé le XX<sup>e</sup> siècle en nomade, caméra au poing, prenant le pouls des conflits, mouvements sociaux et utopies de son temps, déployant un cinéma polyphonique, strates de voix et de points de vues sur le monde. Son œuvre, politique, s'est affranchie des frontières, notamment celles de la fiction et du documentaire, pour engager un dialogue amour-haine avec son pays de naissance, les États-Unis - l'immense *Route One / USA* (1989) en point d'orgue.

P.95 FILMS +

PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

P.98 CONFÉRENCE



## FESTIVAL

15-17 NOVEMBRE

## AMERICAN FRINGE 4

P.99 Quatrième édition du festival consacré à la découverte de films représentatifs du cinéma américain contemporain *underground* ou indépendant. Ces œuvres personnelles, simples et puissantes, démontrent la vivacité de la production américaine la plus récente.

P.100 FILMS +

PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

## RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

## AUJOURD'HUI LE CINÉMA

TOUS LES LUNDIS SOIRS, DES RENCONTRES ET DES PROJECTIONS CONSACRÉES À LA JEUNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE.

P.115 FILMS



### VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1940

P.101 FILMS

### SÉANCES SPÉCIALES

P.104 JOURNÉE DU MATRIMOINE  
P.104 AVANT-PREMIÈRES

### CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET

Projection et analyse d'un film choisi par Jean Douchet, critique de cinéma et homme de paroles.  
P.105 FILMS

### CINÉMA D'AVANT-GARDE

Un vendredi par mois, des œuvres connues ou méconnues des avant-gardes internationales, de toutes époques, formes, perspectives et formats.  
P.110 FILMS

### LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Un vendredi par mois, des conférences pour connaître l'histoire de la technique du cinéma.  
P.112 CONFÉRENCES  
P.113 STAGE ADULTE

### CINÉMA BIS

Un vendredi sur deux, double programme de films de série B ou Z, fantastiques, d'horreur, érotiques...  
P.114 FILMS

### FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un rendez-vous mensuel pour parcourir les collections films de La Cinémathèque française.  
P.122 FILMS

### L'AUTRE CINÉ-CLUB

Le Club des 15-20 ans passionnés de cinéma.  
P.143 ABONNEMENT

## JEUNE PUBLIC

Voir et faire  
du cinéma  
de 3 à 14 ans

P.106



## INFOS PRATIQUES

- P. 124 L'INSTITUTION
- P. 125 CRÉDITS PHOTO
- P. 127 CALENDRIER DES PROJECTIONS
- P. 142 INFOS PRATIQUES
- P. 144 ABONNEZ-VOUS
- P. 145 AVANTAGES LIBRE PASS

# VAMPIRES DU GOTHIQUE AU POP

EXPOSITION - FILMS - RENCONTRES - ÉDITION...  
9 OCTOBRE 2019 - 19 JANVIER 2020



# VAMPIRES

**Surgie des tréfonds du Moyen-Âge, la légende du vampire prend corps à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec *Dracula*, l'illustre roman de Bram Stoker. Le cinéma émerge au même moment, qui ne tarde pas à s'emparer du mythe naissant pour le nourrir et le décliner avec frénésie et irrévérence. L'exposition Vampires raconte ces deux histoires parallèles, la fascination des cinéastes du monde entier pour cette icône ténébreuse et sexy. Elle montre son pouvoir d'attraction qui a depuis longtemps débordé le strict cadre du cinéma, contaminant la peinture, la photographie, la littérature ou plus récemment la série télé. Elle célèbre le gotha cinéma, Coppola, Christopher Lee, Lugosi, Deneuve, Herzog, Bigelow, Browning, Adjani, Bowie, Pattinson ou Tim Burton, qui depuis un siècle s'est frotté à Dracula. Peuplée d'artistes hantés par son ombre noire (Warhol, Goya, Saint Phalle), riche de centaines d'extraits, elle révèle l'empreinte indélébile posée par le vampire sur cent ans de culture populaire, de Murnau à *Twilight*, de Dreyer à *True Blood*.**

« Je suis Dracula » est une phrase culte de l'histoire du cinéma, prononcée avec un mystérieux accent slave, par des acteurs comme Béla Lugosi ou Gary Oldman. Le comte Dracula, vénéré par le public d'hier et d'aujourd'hui, avec la même ferveur teintée de crainte, est une icône *dark*, incarnation de ce que l'humain a de plus pulsionnel dans son rapport au sexe, à la folie, et à la mort. Mais Dracula n'est qu'un vampire cinématographique parmi tant d'autres, au même titre qu'Edward Cullen dans *Twilight* ou Lestat de Lioncourt dans *Entretien avec un vampire*. Tous, ils hantent les écrans du monde entier, surgissant des ténèbres de nos civilisations, à chaque fois que celles-ci vacillent, que les idéologies se fissurent.

## À L'ORIGINE DU MYTHE

Héritier d'obscurités superstitions ancestrales, entre autres grecques (les stryges) et mésopotamiennes (Lilith), le mythe du vampire s'enracine en Europe centrale, dans les ténèbres sanguinaires du Moyen-Âge. La rumeur commence par se répandre dans les charniers de pays déchirés par les guerres et les épidémies : on dit du « vampyri », pour reprendre le vocable slave utilisé à l'époque, qu'il affectionne les cimetières où il déterre les cadavres, et tourmente les humains pour se nourrir de leur sang. Les récits d'un non-mort incarné, aux attributs terrifiants, s'étaient au XVIII<sup>e</sup> siècle au travers d'écrits scientifiques, avant de se cristalliser au XIX<sup>e</sup> siècle dans la littérature gothique anglaise : la légende du vampire trouve alors un point d'orgue avec l'ouvrage de l'Irlandais Bram Stoker, *Dracula* (1897). Dans son livre, l'auteur, curieux d'occultisme et d'hypnose, invente un personnage complexe, redouté mais fascinant, aux attributs fantastiques : ainsi est-il capable de se transformer en animal (chauve-souris, loup) et d'émettre de la lumière avec les yeux. Insaississable, Dracula est un Anté-Christ immortel, apeuré par les signes religieux, dont l'extermination ne peut passer que par les brûlures du soleil ou par le pieu qui lui percera le cœur. Autour de lui, Stoker crée également les personnages iconiques de Van Helsing, émérite chasseur de vampires, et de la belle Mina Harker, que le comte tente de posséder.

## L'OMBRE SUR L'ÉCRAN

Le cinéma, né à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, n'a pas tardé à s'intéresser avec engouement à ce récit initiatique, par ailleurs critique détournée de la société victorienne. L'expressionniste *Nosferatu* de Murnau, sorti en 1922 (adaptation à peine voilée du roman de Stoker) pose les bases d'une métaphysique qui donne à réfléchir le cinéma lui-même comme art vampirique : art de l'illusion et de l'embaumement ; art des corps qui ne vieillissent pas et des caméras qui ne se reflètent pas dans les miroirs. Du coup, à l'approche diégétique du vampire, la mise en scène



Aux frontières de l'aube



Dark Shadows



Entretien avec un vampire



Dracula de Francis Ford Coppola

se retrouve altérée, comme si le cinéma, mordu dans sa chair, subissait des métamorphoses pathologiques, impactant directement sa forme. Ainsi dans *Martin* de Romero et ...*Et mourir de plaisir* de Vadim, tournés en couleurs, le noir et blanc surgit au moment de la morsure. Dans *Nadja*, tourné en 35 mm, le réalisateur Almeryda a utilisé pour les séquences de vampirisation une caméra amateur, dont la mauvaise définition crée une sensation de trouble spatial, voire de pixelisation. Dans tous ces cas, l'expérience vampirique crée une distorsion profonde de la mise en scène : la première victime du vampire est le cinéma lui-même.

Depuis ses origines, le cinéma est donc indissociablement lié aux vampires. Pas étonnant alors que les plus grands cinéastes aient ressenti la nécessité de mettre en scène leurs vampires. Avec eux, ils expriment quelque chose de leur pratique artistique, dans un vertigineux jeu de miroir : Dreyer, Browning, Polanski, Herzog, Coppola, Carpenter, Burton, Bigelow, Jarmusch n'échappent pas à cette tentation de regarder la mort en face, avec parfois une dose d'humour irrévérencieuse (films d'horreur et parodie ne sont pas incompatibles). Il en est de même pour les grands acteurs et actrices (car il existe aussi des femmes vampires, popularisées par l'ouvrage de Sheridan Le Fanu paru en 1872, *Carmilla*). Parmi les plus emblématiques : Béla Lugosi dans les années 30 (qu'Andy Warhol magnifia avec sa sérigraphie *The Kiss*, puissante interrogation sur la part de vampirisation à l'œuvre dans le culte des idoles hollywoodiennes) ; Christopher Lee, Isabelle Adjani, Catherine Deneuve, David Bowie, Grace Jones au pic de la libération sexuelle des années 70/80 ; plus récemment, et contemporains du sida que le vampirisme souvent métaphorise, Tom Cruise, Tilda Swinton, Johnny Depp. Ou encore, les jeunes Robert Pattinson et Kristen Stewart dans le très adulé *Twilight*, qui à l'orée des années 2000 renouvelle considérablement le genre des films de vampires, la coolitude et la tendresse en plus. Et si, dans le fond, tout le monde voulait être un vampire ?

## DÉVORATION ET TRANSGRESSION

Le *sex appeal* irrésistible de ces êtres fantastiques ne se limite jamais à l'auto-satisfaction. Incapables de se suffire à eux-mêmes, ils sont dans une quête sans fin de l'Autre, qui les révélera à ce qu'ils sont. Dracula n'est jamais du côté du narcissisme, mais du côté de la libido (de la pénétration, de la dévoration), dont il est l'incarnation absolue. Le vampire est à nu, d'où peut-être le nombre incalculable de

films érotiques qui lui sont associés, avec cette nudité particulière qui demeure profondément inquiétante : qu'il s'agisse de films tournés en Europe et aux États-Unis mais aussi au Mexique, au Nigeria, à Taïwan et au Japon. Avec pour point commun une part de transgression (sexuelle donc, mais aussi souvent politique) dont le vampire est le signifiant.

## AU CINÉMA ET AU-DELÀ

L'exposition thématique montre, en plus des occurrences cinématographiques du vampire, ses apparitions dans d'autres champs artistiques. Des œuvres maîtresses jalonnent le parcours, choisies dans un souci de mise en rapport directe avec le cinéma : les châteaux hantés du symboliste Redon, les visions cauchemardesques de Kubin, les femmes vampires de Leonor Fini, l'homo-érotisme de Bouguereau, les collages surréalistes d'Ernst, les dénonciations sombres et engagées de Goya et de Niki de Saint Phalle, les fêtes foraines de Fusco et de Mike Kelley, jusqu'aux boîtes-vampires aspirant le reflet de Charles Matton. Sans oublier deux œuvres contemporaines au fort pouvoir de déstabilisation, créées spécialement pour l'exposition : *Self-Portrait As a Vampire* de Claire Tabouret et *Fuck the Facts* de Wes Lang. *In fine*, cette exposition pluridisciplinaire posera la question du statut du vampire en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, au cinéma, ainsi que dans ses très nombreux avatars télévisuels (*Buffy*, *True Blood*, *The Strain*). Qu'a-t-on encore envie de raconter aujourd'hui avec ces vampires ? Pourquoi l'obsession ne s'est-elle jamais tarie ? Ni mort, ni vivant mais fondamentalement marginal, le vampire se demande qui il est. Et conduit subtilement réalisateurs et spectateurs à se poser exactement la même question. Le vampire est devenu l'image même de celui qui cherche sa place dans le monde, incarnant même, dans la pureté de ses interrogations, une forme d'utopie.

Le cinéma s'écrit avec la lumière mais il se projette dans l'obscurité, qui reste pour toujours le royaume intemporel des vampires.

MATTHIEU ORLÉAN

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

### VAMPIRES

DU GOTHIQUE AU POP

9 octobre 2019 - 19 janvier 2020

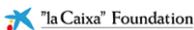
**Horaires :** Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Nocturne le jeudi jusqu'à 21h / Fermeture les mardis

**Tarifs :** PT 11€, TR, 8,5€, - de 18 ans 5,5€ et Accès libre pour les Libre Pass

**Open ticket (coupe-file non daté) :** [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [fnac.com](http://fnac.com)



Exposition coorganisée avec



En partenariat média avec



Amie de La Cinémathèque française



Grands Mécènes de La Cinémathèque française



En partenariat avec



Morse



Nosferatu, fantôme de la nuit



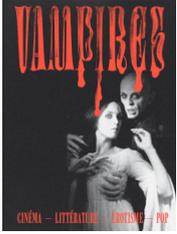
Le Bal des vampires

VAMPIRES

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## ÉDITION

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



**Une coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) / La Cinémathèque française**

Ouvrage collectif dirigé par Matthieu Orléan en collaboration avec Florence Tissot.

Des essais et entretiens avec notamment Francis Ford

Coppola, Werner Herzog, Olivier Assayas, Albert Serra et Bertrand Mandico. Une filmographie très complète de plus de 300 films de 1913 à 2020.

19,5 x 26 cm - 256 pages - 160 illustrations - 35 €

Parution : le 25 septembre 2019

Signature collective du catalogue à la Librairie de La Cinémathèque française à l'issue de la séance de 14h30 (voir P.21)

Samedi 12 oct

## À LA LIBRAIRIE

Catalogues, livres, DVD...

## BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films en lien avec la thématique des vampires.

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

## JEUDIS JEUNES

Le rendez-vous des moins de 26 ans chaque premier jeudi du mois.

Mordez à pleines dents dans l'exposition *Vampires* avec un billet comprenant : une visite insolite + des discussions avec intervenants + une projection de film... le tout autour d'une thématique approfondissant l'exposition.

Jeudi 7 nov

« **Avoir peur au cinéma : pourquoi on adore ça ?** »

**18h00 à 21h00** : Visite de l'exposition + Discussions

**22h** : projection de *Vampires* de John Carpenter

Détail complet de la soirée sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Tarif soirée : 7€ pour les moins de 26 ans. 13€ plein tarif.

En partenariat avec La Septième Obsession

## NUIT HALLOWEEN

Une nuit où créatures et monstres en tout genre se croisent pour mieux avoir peur (voir P.18).

Nuit Halloween en partenariat avec

ITM  
PARIS  
LE FOYER DU MARSEILLAIS

Jeudis Jeunes en partenariat avec

LA  
SEPTIÈME  
OBSESSION



*Vampires* de John Carpenter



Dark Shadows



Dracula 3D



Irma Vep

## VISITE GUIDÉE

Cette visite propose d'aborder le motif du vampire sous l'angle historique, poétique, politique et populaire. L'occasion de découvrir les différentes facettes d'un personnage fictif mondialement connu et complexe et de s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par cette figure.

Les samedis et dimanches à 17h

Les jeudis 17 oct, 14 nov,  
12 déc et 16 jan à 19h

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

## VISITE CONTÉE

En suivant la conteuse Ariane Pawin, parcourez l'exposition en découvrant dans le sillage de Dracula, bien d'autres vampires de tous les pays cachés derrière les tableaux ou dans les extraits de films.

Les dimanches 27 oct, 17 nov, 1<sup>er</sup> déc,  
15 déc, 12 jan à 11h

Visite tout public accessible aux enfants à partir de 9 ans

Tarifs : 12€ pour les adultes / 6,5€ pour les enfants



## VISITE-ATELIER « DANS L'OMBRE DU VAMPIRE »



Après une visite de l'exposition, les participants jouent avec la lumière et les couleurs pour se transformer à leur tour en vampire, le temps d'une photographie. Cape ou chapeau, posture ou morsure, ombre et lumière leur permettront de faire naître des formes étranges.

Les samedis 9 nov, 23 nov, 7 déc,  
11 jan de 15h à 17h30

Pour les 11-14 ans

Tarif 15€ par enfant

## JOURNÉE HALLOWEEN AUTOUR DE TIM BURTON



Le matin, un atelier pour s'initier à la technique du *stop motion* (animation image par image) avec des personnages tout droit sortis des films de Tim Burton. Et l'après-midi, une projection en salle pour retrouver ces personnages sur grand écran.

Maquillages et déguisements bienvenus.

Judi 31 oct de 10h à 17h

Pour les 6-8 ans

Tarif 40€ par enfant

Ouverture des réservations Me 16 Oct à 12h



Activités pour le Jeune Public



L'Étrange Noël de Mr Jack de Tim Burton et Henry Selick

# VAMPIRES

## LES FILMS



Le Cauchemar de Dracula

### SOIRÉE D'OUVERTURE

#### NOSFERATU LE VAMPIRE (NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)

DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU  
ALLEMAGNE/1921/94'/INT. FR./DCP  
D'APRÈS LE ROMAN DRACULA  
DE BRAM STOKER.  
AVEC MAX SCHRECK, ALEXANDER  
GRANACH, GUSTAV VON WANGENHEIM.

Thomas Hutter, un jeune  
clerc de notaire, part pour la  
Transylvanie pour vendre une  
propriété au comte Orlok.  
Accueilli dans le sinistre château  
de son hôte, il ne tarde pas à  
découvrir sa véritable nature.  
me 09 oct 20h00 HL

Accompagnement musical  
par Jozef van Wissem



### ADAPTATIONS DU « DRACULA » DE BRAM STOKER

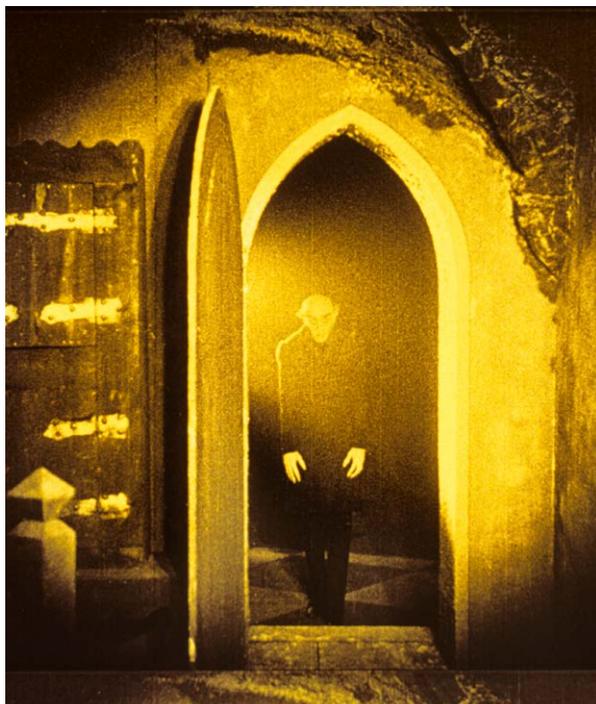
#### LE CAUCHEMAR DE DRACULA (HORROR OF DRACULA)

DE TERENCE FISHER  
GRANDE-BRETAGNE/1958/82'/  
VOSTF/35MM  
AVEC PETER CUSHING, CHRISTOPHER  
LEE, MICHAEL GOUGH.

Jonathan Harker se rend dans  
les Carpates chez le comte  
Dracula, qui l'a engagé comme  
bibliothécaire. Mordu par une  
femme vampire, il va être aidé  
par son ami Van Helsing.

ve 11 oct 21h00 HL

Séance présentée par  
Jacques Sirgent



Nosferatu le vampire

#### DRACULA

DE TOD BROWNING  
ÉTATS-UNIS/1931/75'/VOSTF/35MM  
AVEC BELA LUGOSI, DWIGHT FRYE,  
HELEN CHANDLER, DAVID MANNERS.  
Renfield se rend pour affaires  
au château du comte Dracula.  
Durant la nuit, il est mordu  
au cou par trois femmes et,  
en état d'hypnose, emmené  
à bord d'un voilier en  
direction de l'Angleterre.

ve 11 oct 19h00 HL

Séance présentée par  
Jacques Sirgent

#### DRACULA

DE GEORGE MELFORD  
ÉTATS-UNIS/1931/104'/VOSTF/DCP  
AVEC CARLOS VILLARIAS, LUPITA  
TOVAR, BARRY NORTON.

Durant la nuit de Walpurgis,  
Renfield se rend au château du  
comte Dracula afin de finaliser la  
vente d'une abbaye londonienne.  
Il est alors hypnotisé et  
embarqué sur un voilier en route  
pour l'Angleterre. Les deux  
hommes vont y rencontrer le  
docteur Seward et sa fille, Eva.

Destinée au public  
hispanophone, cette version  
a été tournée de nuit dans  
les décors utilisés le jour  
pour le tournage du film  
de Tod Browning.

Tu 21 oct 16h30 GF

#### DRACULA

DE JOHN BADHAM  
ÉTATS-UNIS/1978/112'/VOSTF/DCP  
AVEC FRANK LANGELLA,  
LAURENCE OLIVIER, DONALD  
PLEASENCE, KATE NELLIGAN.

À bord d'un navire pris dans  
une tempête, le comte Dracula  
est le seul rescapé du naufrage.  
Secouru par une jeune femme,  
il se retrouve dans un asile  
dirigé par le Dr Seward et fait la  
connaissance de sa fille Lucy.

sa 12 oct 21h15 HL



*Dracula* de Tod Browning

# VAMPIRES

## LES FILMS



La Comtesse

### DRACULA (BRAM STOKER'S DRACULA)

DE FRANCIS FORD COPPOLA  
ÉTATS-UNIS/1992/140'/VOSTF/35MM  
AVEC GARY OLDMAN, WINONA RYDER,  
ANTHONY HOPKINS, KEANU REEVES.  
Dracula cherche à séduire Mina,  
en qui il reconnaît sa bien-  
aimée morte plusieurs siècles  
auparavant, et s'attaque à Lucy,  
la fidèle amie de la jeune femme.  
Mais le fiancé de Lucy tente de  
la sauver, aidé par Van Helsing.  
di 13 oct 20h15

**DRACULA 3D**  
DE DARIO ARGENTO  
ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/2011/106'/  
VOSTF/DCP  
AVEC THOMAS KRETSCHMANN, ASIA  
ARGENTO, MARTA GASTINI, RUTGER HAUER.  
Transylvanie, 1893. Le  
comte Dracula découvre  
une photo de Mina avec son  
époux Jonathan Harker, et  
reconnaît en la jeune femme  
la réincarnation de l'amour de  
sa vie, décédée 400 ans plus  
tôt. Il décide alors de faire venir  
le couple dans son château.  
di 13 oct 18h00   
Film projeté en 3D

### DRACULA ET SES FEMMES VAMPIRES (DRACULA)

DE DAN CURTIS  
GRANDE-BRETAGNE/1973/98'/VF/35MM  
AVEC JACK PALANCE, MURRAY BROWN,  
SIMON WARD, NIGEL DAVENPORT.  
Dracula poursuit une jeune  
femme qui ressemble  
à son épouse décédée  
quelques siècles plus tôt.  
sa 12 oct 18h45

### DU SANG POUR DRACULA (DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE E MORI DI SETE !)

DE PAUL MORRISSEY  
ITALIE-FRANCE/1973/90'/VF/35MM  
AVEC JOE DALLESSANDRO, UDO  
KIER, VITTORIO DE SICA.  
Le dernier descendant de Dracula  
est en train de mourir. Pour  
survivre, il doit boire du sang de  
jeunes femmes vierges et décide  
de partir chasser en Italie.  
je 10 oct 17h00

**NIEMAND**  
DE BERTRAND MANDICO  
FRANCE/2018/6'/VO/NUMÉRIQUE  
Vidéo-clip réalisé pour  
le morceau *Niemand* de  
Kompromat, le nouveau projet  
de Vitalic avec Rebeka Warrior.

Suivi de  
**LES NUITS DE DRACULA  
(EL CONDE DRACULA)**  
DE JESÚS FRANCO  
ESPAGNE-ITALIE-RFA-GRANDE-BRETAGNE-  
LIECHTENSTEIN/1969/95'/VF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER LEE, KLAUS  
KINSKI, HERBERT LOM.  
Le clerc de notaire Jonathan  
Harker se rend en Transylvanie  
pour rencontrer son client, le  
comte Dracula. Invité à rester au  
château pour la nuit, il accepte,  
mais se réveille au matin avec des  
traces de morsures sur le cou.  
lu 14 oct 19h15   
Séance présentée par Bertrand  
Mandico (sous réserve)

**NOSFERATU, FANTÔME  
DE LA NUIT  
(NOSFERATU, PHANTOM  
DER NACHT)**  
DE WERNER HERZOG  
RFA-FRANCE/1978/107'/VOSTF/DCP  
AVEC KLAUS KINSKI, ISABELLE  
ADJANI, BRUNO GANZ.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, Jonathan Harker  
se rend dans les Carpates  
afin de vendre une maison au  
comte Dracula, bravant les  
avertissements des villageois.  
Remake du *Nosferatu* de  
Murnau, réalisé en 1922.  
di 13 oct 14h30

## VAMPIRES & AUTEURS

**A GIRL WALKS HOME  
ALONE AT NIGHT**  
D'ANA LILY AMIRPOUR  
ÉTATS-UNIS/2014/99'/VOSTF/DCP  
AVEC SHEILA VAND, ARASH  
MARANDI, MARSHALL MANESH.  
En Iran, dans l'étrange ville de  
Bad City, lieu de tous les vices où  
suintent la mort et la solitude, les  
habitants n'imaginent pas qu'ils  
sont surveillés par un vampire.  
lu 21 oct 21h15

**THE ADDICTION**  
D'ABEL FERRARA  
ÉTATS-UNIS/1995/81'/VOSTF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER WALKEN, LILI TAYLOR,  
ANNABELLA SCIORRA, PAUL CALDERON.  
À New York, une étudiante  
en philosophie est mordue  
par une femme vampire.  
di 20 oct 21h15

**AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE  
(NEAR DARK)**  
DE KATHRYN BIGELOW  
ÉTATS-UNIS/1987/94'/VOSTF/35MM  
AVEC ADRIAN PASDAR, JENNY  
WRIGHT, LANCE HENRIKSEN.  
Caleb, jeune fermier du Middle  
West, rencontre dans un bar  
une jolie étrangère, qui le mord  
juste avant le lever du jour.  
Il va se joindre au groupe de  
vampires de la jeune fille.  
ve 18 oct 22h00   
Séance présentée par  
Bernard Benoliel

**LE BAL DES VAMPIRES  
(THE FEARLESS VAMPIRE  
KILLERS OR PARDON  
ME, BUT YOUR TEETH  
ARE IN MY NECK)**  
DE ROMAN POLANSKI  
ÉTATS-UNIS-GRANDE-  
BRETAGNE/1966/110'/VOSTF/DCP  
AVEC ROMAN POLANSKI, SHARON  
TATE, JACK MACGOWRAN.  
Le professeur Abronsius et son  
assistant Alfred, chasseurs de  
vampires, se retrouvent dans  
un château où se prépare le bal  
annuel de ces créatures de la nuit.  
je 24 oct 19h00

**LA COMTESSE  
(THE COUNTESS)**  
DE JULIE DELPY  
ALLEMAGNE-FRANCE/2008/94'/  
VOSTF/35MM  
AVEC JULIE DELPY, DANIEL BRÜHL.

À la mort de son mari, la comtesse  
Erzsébet Báthory se retrouve à la  
tête d'une immense fortune. Elle  
tombe éperdument amoureuse  
d'un jeune homme, mais quand il  
l'abandonne, elle sombre dans la folie  
et se persuade que le sang de jeunes  
vierges lui rendra jeunesse et beauté.  
sa 12 oct 14h30   
Voir aussi *Dialogue*  
et signature P.21





Entretien avec un vampire



Irma Vep



Morse

### CUADECUC, VAMPIR

DE PERE PORTABELLA  
ESPAGNE/1970/67'/VOSTF/DCP  
AVEC CHRISTOPHER LEE, JESÚS FRANCO.  
Mi-documentaire, mi-reportage  
expérimental réalisé sur le  
tournage du film *Les Nuits de  
Dracula* de Jesús Franco.

« Ce film est une tentative  
de réflexion sur le langage  
cinématographique. »  
(Pere Portabella)

lu 14 oct 17h00

### DARK SHADOWS

DE TIM BURTON  
ÉTATS-UNIS/2011/113'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE *DARK  
SHADOWS* DE DAN CURTIS.  
AVEC JOHNNY DEPP, MICHELLE PFEIFFER,  
HELENA BONHAM-CARTER, EVA GREEN.

Le vampire Barnabas Collins,  
emprisonné par une sorcière,  
est libéré accidentellement deux  
siècles plus tard. Lorsqu'il rentre  
chez lui, il retrouve un château  
délabré et des descendants  
qu'il va devoir soutenir.

sa 26 oct 16h30

### LE DERNIER HOMME

DE GHASSAN SALHAB  
FRANCE-LIBAN/2006/102'/VOSTF/35MM  
AVEC CARLOS CHAHINE.

À Beyrouth, alors qu'on  
découvre chaque jour les  
nouvelles victimes, exsangues,  
d'un probable tueur en série,  
un jeune médecin présente  
de troublants symptômes.

me 23 oct 17h00

### DRACULA, PAGES TIRÉES DU JOURNAL D'UNE VIERGE (DRACULA, PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY)

DE GUY MADDIN  
CANADA/2002/74'/VOSTF/35MM  
AVEC WEI-QIANG ZHANG, TARA  
BIRTWHISTLE, DAVID MORONI.

Dracula, qui a perdu son épouse  
il y a de cela plusieurs siècles,  
s'entiche d'une jeune femme  
qui lui ressemble étrangement.

Adaptation pour le cinéma  
d'un ballet de Gustav Malher,  
ce film combine à la fois  
danse sensuelle, scènes  
mimées et des intertitres qui  
rappellent le cinéma muet. Il  
est interprété par les danseurs  
du Royal Winnipeg Ballet.

ve 25 oct 17h00

### ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (INTERVIEW WITH THE VAMPIRE)

DE NEIL JORDAN  
ÉTATS-UNIS/1993/120'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *ENTRETIEN  
AVEC UN VAMPIRE* D'ANNE RICE.  
AVEC BRAD PITT, TOM CRUISE, KIRSTEN  
DUNST, CHRISTIAN SLATER.

Au XX<sup>e</sup> siècle, un journaliste  
enregistre le témoignage de  
Louis de Pointe du Lac, un  
vampire âgé de deux cents ans,  
qui lui raconte sa rencontre  
avec Lestat de Lioncourt et  
leurs vies d'immortels.

je 17 oct 19h30

[Voir aussi Discussion P.21](#)



### HISTOIRE DE MA MORT (HISTÒRIA DE LA MEVA MORT)

D'ALBERT SERRA  
ESPAGNE-FRANCE/2011/148'/VOSTF/DCP  
AVEC VICENÇ ALTAIÀ, CLARA  
VISA, NOELIA RODENAS.

Casanova, arrivé à la fin de  
sa vie, quitte son château  
suisse pour une terre de  
l'Europe septentrionale. Là, il  
est confronté à l'existence du  
vampire et à son pouvoir éternel.

sa 26 oct 21h00

### IRMA VEP

D'OLIVIER ASSAYAS  
FRANCE/1996/99'/VOSTF/35MM  
AVEC MAGGIE CHEUNG, JEAN-PIERRE  
LÉAUD, NATHALIE RICHARD, BULLE OGIER.

Le réalisateur René Vidal  
entreprit de tourner une  
nouvelle version du film  
*Les Vampires*, réalisé par  
Louis Feuillade en 1915, et  
donne le rôle de Irma Vep à  
Maggie Cheung, une actrice  
hongkongaise. Le tournage vire  
rapidement à la catastrophe.

di 20 oct 19h00

### LES LÈVRES ROUGES

DE HARRY KÜMEL  
BELGIQUE-FRANCE-RFA-  
ITALIE/1971/87'/VOSTF/DCP  
AVEC DELPHINE SEYRIG, DANIELLE  
OUIMET, JOHN KARLEN.

Un couple, qui séjourne dans un  
vaste hôtel désert d'Ostende,  
rencontre la comtesse Bathory  
et sa protégée Ilona. Les deux  
femmes exercent bientôt leur  
emprise sur les jeunes gens.

me 16 oct 21h30

### MARTIN

DE GEORGE A. ROMERO  
ÉTATS-UNIS/1977/95'/VOSTF/35MM  
AVEC JOHN AMPLAS, LINCOLN MAAZEL,  
CHRISTINE FORREST, ELYANE NADEAU.

Obsédé par le sang, le jeune  
Martin est persuadé d'être  
un vampire, descendant  
de Nosferatu.

je 24 oct 21h15

### MORSE

#### (LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN)

DE TOMAS ALFREDSON  
SUÈDE/2008/114'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LET THE RIGHT  
ONE IN* DE JOHN AJVIDE LINDQVIST.  
AVEC KÅRE HEDEBRANT, LINA  
LEANDERSSON, PER RAGNAR.

Délaissé et harcelé, le jeune  
Oskar trouve du réconfort  
auprès de sa nouvelle et  
très étrange amie Eli, qui lui  
donne la force de se venger.

me 16 oct 19h00

# VAMPIRES

## LES FILMS



Spermula

### NADJA

DE MICHAEL ALMEREYDA  
ÉTATS-UNIS/1994/93'/VOSTF/35MM  
AVEC PETER FONDA, ELINA LÖWENSOHN,  
MARTIN DONOVAN, DAVID LYNCH.

Lorsque Nadja, la fille du comte Dracula, apprend la mort de son père, elle décide de se réconcilier avec son frère. Van Helsing, aidé de son neveu, cherche à les empêcher de sévir.

je 10 oct 21h30 

Séance présentée par

Elina Löwensohn

Voir aussi Conférence P.20 

### ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH  
ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE-  
FRANCE-CHYPRE/2012/122'/VOSTF/DCP  
AVEC TOM HIDDLESTON, TILDA  
SWINTON, MIA WASIKOWSKA.

Adam, musicien *underground*, et Eve, son amante, sont des vampires qui vivent en solitaires entre Detroit et Tanger. L'arrivée de la petite sœur d'Eve va perturber leur existence.

je 17 oct 16h30 

### LES PRÉDATEURS

#### (THE HUNGER)

DE TONY SCOTT  
GRANDE-BRETAGNE/1982/97'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *LES PRÉDATEURS*  
DE WHITLEY STRIEBER.  
AVEC CATHERINE DENEUVE, DAVID  
BOWIE, SUSAN SARANDON.

Miriam, une vampire âgée de trois mille ans, a offert l'immortalité à son compagnon. Mais il est frappé de vieillissement accéléré, et contacte la spécialiste Sarah Roberts pour enrayer le processus. Miriam tombe sous le charme de la jeune doctoresse.

sa 19 oct 22h00 

### SPERMULA

DE CHARLES MATTON  
FRANCE/1975/103'/VF/NUMÉRIQUE  
AVEC DAYLE HADDON, UDO  
KIER, GINETTE LECLERC.

Prônant une morale et une liberté nouvelles, une société secrète envoie sur Terre un commando de femmes d'une grande beauté, afin de conquérir le monde en libérant les hommes de la virilité, principale source d'orgueil.

Restauré en HD par Hiventy, pour Sylvie Matton, avec le soutien du CNC. Film interdit au moins de 16 ans.

lu 21 oct 19h00 

### THIRST, CECI EST MON SANG

#### (BAKJWI)

DE PARK CHAN-WOOK  
CORÉE/2008/134'/VOSTF/35MM  
AVEC SONG KANG-HO, KIM  
OK-VIN, KIM HAE-SOOK.

En Afrique, suite à une expérience médicale ratée, un prêtre se transforme en vampire. De retour chez lui en Corée, il croise la femme d'un ami d'enfance et succombe à son charme.

me 23 oct 19h15 

### LE VAMPIRE

DE JEAN PAINLEVÉ  
FRANCE/1939/10'/DCP

Documentaire scientifique sur la créature étrange qu'est la chauve-souris d'Amérique du sud, possiblement à l'origine du *Nosferatu* de F. W. Murnau.

Suivi de

#### VAMPIRES

DE JOHN CARPENTER  
ÉTATS-UNIS/1997/108'/VOSTF/35MM  
AVEC JAMES WOODS, DANIEL BALDWIN,  
SHERYL LEE, MAXIMILIAN SCHELL.

À la tête d'une troupe de mercenaires, Jack Crow est chargé par le Vatican d'exterminer des nids de vampires. Parmi eux se trouve le puissant Valek, rescapé d'une des tragues, qui cherche à se venger de Jack et de ses hommes.

je 07 nov 22h00 

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 01) : LA TÊTE COUPÉE

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1915/40'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, JEAN AYME.

Tandis que la bande des Vampires sévit dans Paris, un inspecteur est assassiné et sa tête disparaît. Guérande retrouve le membre chez un médecin, Nox, et découvre que le bon docteur n'est pas celui qu'il semble être.

Suivi de

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 02) : LA BAGUE QUI TUE

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1915/17'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, JEAN AYME.

Une célèbre danseuse promet à Philippe Guérande des révélations sur les Vampires, mais elle meurt au cours d'une représentation, empoisonnée par une bague.

Suivi de

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 03) : LE CRYPTOGRAMME ROUGE

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1915/48'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, MUSIDORA, JEAN AYME.

Guérande tente de déchiffrer un cryptogramme inscrit dans un petit carnet trouvé sur le cadavre d'un membre des Vampires. Pendant ce temps, dans un cabaret où s'abrite la bande, se produit la chanteuse Irma Vep.

di 27 oct 14h00 

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 04) : LE SPECTRE

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1915/39'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, JEAN AYME, MUSIDORA.

Les Vampires se découvrent un adversaire redoutable en la personne de Moreno, habile cambrioleur.

Suivi de



# VAMPIRES

## LES FILMS



Vampyr

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 05) : L'ÉVASION DU MORT

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1915/45'/INT. FR./DCP  
AVEC MUSIDORA, ÉDOUARD MATHÉ,  
MARCEL LÉVESQUE, JEAN AYME.

Moreno fait croire à son suicide dans le bureau du juge, mais il se relève et parvient à s'enfuir. Pendant ce temps, Les Vampires tentent d'enlever une nouvelle fois le journaliste Philippe Guérande.

Suivi de

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 06) : LES YEUX QUI FASCINENT

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1916/71'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, JEAN AYME, MUSIDORA.

Moreno enlève Irma Vep, dont il tombe amoureux, avant de l'hypnotiser pour qu'elle assassine le Grand Vampire.

di 27 oct 16h15 

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 07) : SATANAS

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1916/52'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ,  
MARCEL LÉVESQUE, FERNAND  
HERRMANN, MUSIDORA.

Irma a tué le Grand Vampire, mais un individu nommé Satanus débarque chez Moreno, et prétend être le Grand Maître des Vampires. Pour démontrer sa puissance, il cherche à détruire le cabaret qui sert de repère à la bande.

Suivi de

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 08) : LE MAÎTRE DE LA FOUORE

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1916/58'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, MUSIDORA, LOUIS LEUBAS.

Enfermée à la prison de Saint-Lazare, Irma Vep réussit à s'en évader. Mazamette découvre alors le repaire des Vampires dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

di 27 oct 20h00 

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 09) : L'HOMME DES POISONS

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1916/60'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, MORISS, MUSIDORA.

Vénénos, le nouveau chef des Vampires, parvient à faire empoisonner le repas de fiançailles du journaliste Philippe Guérande. Tous les convives en réchappent de justesse, sauf le concierge.

Suivi de

### LES VAMPIRES (ÉPISODE 10) : LES NOCES SANGLANTE

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1916/66'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL  
LÉVESQUE, MUSIDORA, MORISS.

Philippe Guérande s'est marié. Le couple a pris à son service Augustine, la veuve du concierge tué à leurs fiançailles, dont s'éprend Mazamette. Pendant ce temps, les Vampires s'apprentent à célébrer les noces d'Irma Vep avec Vénénos.

di 27 oct 21h45 

## NUIT HALLOWEEN - Jeudi 31 oct à partir de 19h

Une nuit où créatures et monstres en tout genre se croisent pour mieux avoir peur.

De 19h à 22h : visite spectaculaire de l'exposition *Vampires* avec la compagnie Le Cri de l'armoire (sous réserve).

À partir de 22h30 : les créatures fantastiques envahissent l'écran de la salle Henri Langlois. Vampires, loups-garous et zombies : qui l'emportera ? Tout au long de la nuit : animation maquillage, ambiance musicale, concours de costumes, quiz, pop-corn et boissons...

[Détail complet de l'événement sur cinematheque.fr](http://Detail complet de l'événement sur cinematheque.fr)

En partenariat avec ITM Paris, l'École du maquillage

### HURLEMENTS (THE HOWLING)

DE JOE DANTE  
ÉTATS-UNIS/1980/90'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THE HOWLING* DE GARY BRANDNER.  
AVEC DEE WALLACE, PATRICK MACNEE,  
JOHN CARRADINE, DENNIS DUGAN.

Une journaliste découvre l'existence d'une communauté qui dissimule un repaire de loups-garous.

Suivi de

### UNE NUIT EN ENFER (FROM DUSK TILL DAWN)

DE ROBERT RODRIGUEZ  
ÉTATS-UNIS/1995/108'/VOSTF/DCP  
AVEC QUENTIN TARANTINO, HARVEY KEITEL,  
GEORGE CLOONEY, JULIETTE LEWIS.

Deux criminels en cavale et leurs otages trouvent refuge dans un relais routier peuplé de vampires.

Suivi de

### LE TERRITOIRE DES MORTS (LAND OF THE DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO  
CANADA-FRANCE-ÉTATS-UNIS/2004/93'/VOSTF/35MM  
AVEC SIMON BAKER, ASIA ARGENTO, JOHN  
LEGUIZAMO, DENNIS HOPPER.

Dans un futur proche, quelques survivants d'une apocalypse zombie vivent retranchés dans une ville bunker sécurisée et résistent aux assauts organisés des morts-vivants, qui désormais pensent et communiquent.

Suivi de

### FILM SURPRISE

Votez pour votre monstre préféré, il sera le héros du film projeté en clôture de cette nuit effrayante !

je 31 oct 22h30 

Tarifs incluant l'accès à l'exposition de 19h à 22h :

PT 20€, - de 26 ans 15€, Libre Pass 10€



Une nuit en enfer



Les Maîtresses de Dracula



Dracula vit toujours à Londres

## VAMPYR (VAMPYR: DER TRAUM DES ALLAN GRAY)

DE CARL THEODOR DREYER  
FRANCE-ALLEMAGNE/1930/72'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN CARMILLA  
DE SHERIDAN LE FANU.

AVEC JULIAN WEST, MAURICE  
SCHUTZ, SYBILLE SCHMITZ.  
Un vampire terrorise un  
châtelain et ses deux filles.  
me 23 oct 22h00 [GF](#)

## CINÉMA BIS

### VAMPIRES MEXICAINS

#### LES PROIES DU VAMPIRE (EL VAMPIRO)

DE FERNANDO MENDEZ  
MEXIQUE/1957/95'/VF/35MM  
AVEC GERMÁN ROBLES, ABEL SALAZAR,  
ARIADNE WELTER, CARMEN MONTEJO.

Une jeune Mexicaine,  
revenue dans sa famille pour  
des funérailles, entend des  
histoires troublantes : la ville  
serait infestée de vampires.  
Rapidement, elle soupçonne sa  
tante et un mystérieux voisin.  
ve 18 oct 20h00 [GF](#)

#### SANTO ET LE TRÉSOR DE DRACULA (SANTO EN EL TESORO DE DRÁCULA)

DE RENÉ CARDONA  
MEXIQUE/1968/82'/VF/35MM  
AVEC EL SANTO, ALDO  
MONTI, NOELIA NOEL.

El Santo teste la machine à  
remonter le temps qu'il vient  
d'inventer, et se retrouve face  
à face avec le sinistre Dracula.  
Le vampire et le lutteur vont  
s'affronter pour le trésor  
du comte sanguinaire.  
ve 18 oct 22h00 [GF](#)

## TERENCE FISHER, ROI DES VAMPIRES

### LES MAÎTRESSES DE DRACULA (THE BRIDES OF DRACULA)

DE TERENCE FISHER  
GRANDE-BRETAGNE/1960/85'/  
VOSTF/35MM  
AVEC PETER CUSHING, YVONNE MONLAUR,  
DAVID PEEL, FREDA JACKSON.

Le docteur Van Helsing, qui  
poursuit sa chasse aux vampires  
en Transylvanie, protège une  
jeune et ravissante institutrice  
des griffes du baron Meinster.  
ve 25 oct 19h00 [HL](#)

### DRACULA, PRINCE DES TÉNÉBRES (DRACULA, PRINCE OF DARKNESS)

DE TERENCE FISHER  
GRANDE-BRETAGNE/1965/90'/  
VOSTF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER LEE, BARBARA  
SHELLEY, ANDREW KEIR.

Deux couples qui visitent la  
Transylvanie font halte dans  
un étrange château à la nuit  
tombée. Au petit matin, l'un des  
voyageurs est retrouvé égorgé.  
ve 25 oct 21h00 [HL](#)

### VAMPIRES ITALIENS

#### LA CRYPTÉ DU VAMPIRE (LA CRIPTA E L'INCUBO)

DE CAMILLO MASTROCIQUINO  
ITALIE-ESPAGNE/1963/82'/VF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN CARMILLA  
DE SHERIDAN LE FANU.  
AVEC CHRISTOPHER LEE, AUDRY  
AMBER, NELA CONJIU.

La fille du comte Von  
Karnstein est la proie de  
terribles cauchemars : elle  
serait la réincarnation de son  
ancêtre, la sorcière Sheena.  
Or la gouvernante de la  
maison, Rowena, adepte  
de magie noire, cherche à  
faire revenir la créature.

Film réalisé par Camillo  
Mastrocinque sous le  
pseudonyme de Thomas Miller.  
ve 01 nov 20h00 [HL](#)

## LE MASSACRE DES VAMPIRES (LE STRAGE DEI VAMPIRI)

DE ROBERTO MAURI  
ITALIE/1962/90'/VF/35MM  
AVEC WALTER BRANDI, GRAZIELLA  
GRANATA, LUIGI BATZELLA.

Le soir de leurs noces, Wolfgang  
et Louise sont menacés par  
un vampire sanguinaire qui  
convoite la jeune épouse.  
ve 01 nov 22h00 [HL](#)

### SWINGING LONDON

#### DRACULA 73 (DRACULA A. D. 72)

D'ALAN GIBSON  
GRANDE-BRETAGNE/1972/96'/  
VOSTF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING.

Les descendants des Van Helsing,  
qui tuèrent Dracula en 1850,  
retrouvent le vampire dans une  
église de Londres en 1972 : il  
vient d'être réveillé par une  
bande de jeunes qui a invoqué le  
diable lors d'une messe noire.  
ve 08 nov 20h00 [HL](#)

#### DRACULA VIT TOUJOURS À LONDRES (THE SATANIC RITES OF DRACULA: DRACULA IS ALIVE)

D'ALAN GIBSON  
CANADA/1973/87'/VOSTF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER LEE, PETER CUSHING.

Londres, 1974. Convaincue d'un  
nouveau cas de vampirisme,  
la police fait appel au  
spécialiste Van Helsing, qui  
se retrouve à nouveau sur les  
traces du comte Dracula.  
ve 08 nov 22h00 [HL](#)

# VAMPIRES

## LES FILMS



Dracula 73

### BLACK VAMPIRES

#### BLACULA, LE VAMPIRE NOIR (BLACULA)

DE WILLIAM CRAIN  
ÉTATS-UNIS/1972/92'/VOSTF/35MM  
AVEC WILLIAM MARSHALL, VONETTA  
MCGEE, DENISE NICHOLAS.

Un prince africain, transformé en vampire par le comte Dracula en 1780, et enfermé dans un cercueil, se réveille en 1972 et sévit dans les rues de Los Angeles.

ve 15 nov 20h00 [\[HL\]](#)

#### UN VAMPIRE À BROOKLYN (VAMPIRE IN BROOKLYN)

DE WES CRAVEN  
ÉTATS-UNIS/1994/102'/VOSTF/35MM  
AVEC EDDIE MURPHY, ANGELA BASSETT,  
ALLEN PAYNE, KADEEM HARDISON.

Maximilian, unique survivant d'une lignée de vampires exilée aux Caraïbes, cherche à assurer sa descendance et se rend à New York pour trouver l'âme sœur.

ve 15 nov 22h00 [\[HL\]](#)

### VAMPIRES ESPAGNOLS

#### VAMPYRES

DE JOSÉ RAMÓN LARRAZ  
GRANDE-BRETAGNE/1974/81'/VF/35MM  
AVEC MARIANNE MORRIS, ANULKA  
DZIUBINSKA, MURRAY BROWN.

Deux femmes assassinées en pleins ébats sexuels se transforment en vampires insatiables.

ve 22 nov 20h00 [\[HL\]](#)

### EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA

DE JAVIER AGUIRRE  
ESPAGNE/1972/85'/VOSTF/35MM  
AVEC PAUL NASCHY, HAYDÉE  
POLITOFF, ROSANNA YANNI.

Un groupe de voyageurs s'arrête au château de Dracula. Parmi eux, la jeune Karen, qui tombe amoureuse du comte.

ve 22 nov 22h00 [\[HL\]](#)



Blacula, le vampire noir

## CONFÉRENCE

### VAMPIRES, L'ART DU TRANSGENRE

PAR MATTHIEU ORLÉAN

Le vampire est le héros de toutes les transgressions politiques et sexuelles. Originaire de la région de Transylvanie, le comte Dracula, symbole du vampire par excellence, est une figure trans-artistique, et paradoxale : mort/vivant, terrifiant/séducteur, marginal/autocrate. On s'attachera donc à mieux définir l'identité du vampire, en particulier cinématographique, ainsi que sa capacité extraordinaire à distordre la mise en scène et contaminer la grammaire des films. Et si la première victime (très consentante) du vampire était finalement le cinéma lui-même ?

**Mathieu Orléan** est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des expositions temporaires. Il a notamment été le commissaire des expositions *Almodóvar: Exhibition!*, *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood*, *Le Monde enchanté de Jacques Demy et Gus Van Sant / Icônes*. Il est commissaire de l'exposition *Vampires*.

je 10 oct 19h00 [\[GF\]](#)

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : **Nadja** de Michael Almereyda, présenté par Elina Löwensohn (Voir P:15)

**REMERCIEMENTS :** AGAT FILMS, ARTEDIS, CARLOTTA FILMS, CHRYSALIS FILMS, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHEQUE SUISSE, CINÉMATHEQUE UNIVERSITAIRE, CLASSIC FILMS, DANISH FILM INSTITUTE, DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES, FILMOTECA ESPAÑOLA, GAUMONT, GAUMONT PATHÉ ARCHIVES, LE PACTE, MALAVIDA, MURNAU STIFTUNG, PARK CIRCUS, PRETTY PICTURES, EMMANUEL ROSSI, STUDIO CANAL, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE, UNIVERSAL UK, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WILD BUNCH DISTRIBUTION.



Un vampire à Brooklyn



Vampires



Entretien avec un vampire

## FILM + DIALOGUE + SIGNATURE

### AVEC JULIE DELPY (SOUS RÉSERVE)

ANIMÉ PAR MATTHIEU ORLÉAN

À la suite de la projection de *La Comtesse* de Julie Delpy (Voir P.14), dialogue avec la réalisatrice, compositrice et actrice de ce film consacré à Élisabeth Báthory, comtesse hongroise du XVI<sup>e</sup> siècle, restée dans l'histoire sous le nom de « la dame sanglante ».

« J'avais envie de raconter l'histoire d'une déchéance totale. Je me souviens de cette phrase dans *Comme il vous plaira*, de Shakespeare : "Et d'heure en heure, on mûrit, on mûrit. Et d'heure en heure, on pourrit, on pourrit !" » (Julie Delpy)

**Julie Delpy** est actrice (*Détective*, *La Passion Béatrice*, *Trois couleurs : blanc*, *Killing Zoe*, *Before Sunrise*) et cinéaste (*Looking for Jimmy*, *Two Days in Paris*, *La Comtesse*, *Le Skylab*, *Lolo*).

**Matthieu Orléan** est collaborateur artistique à La Cinémathèque française, chargé des expositions temporaires. Il est commissaire de l'exposition *Vampires*.

sa 12 oct 14h30 HL

à la suite du Dialogue, signature du catalogue de l'exposition (Voir P.10)

## FILM + DISCUSSION

### AVEC DIANE ARNAUD

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection d'*Entretien avec un vampire* de Neil Jordan (Voir P.15).

« *Entretien avec un vampire* est davantage un film sur l'absence du bien et du mal. Louis, le héros, devient un vampire, commet des actes barbares, et attend une punition. Mais il n'y a pas de jugement, il n'y a aucun Dieu pour le condamner. Et cette impunité devient une punition encore plus cruelle. » (Neil Jordan)

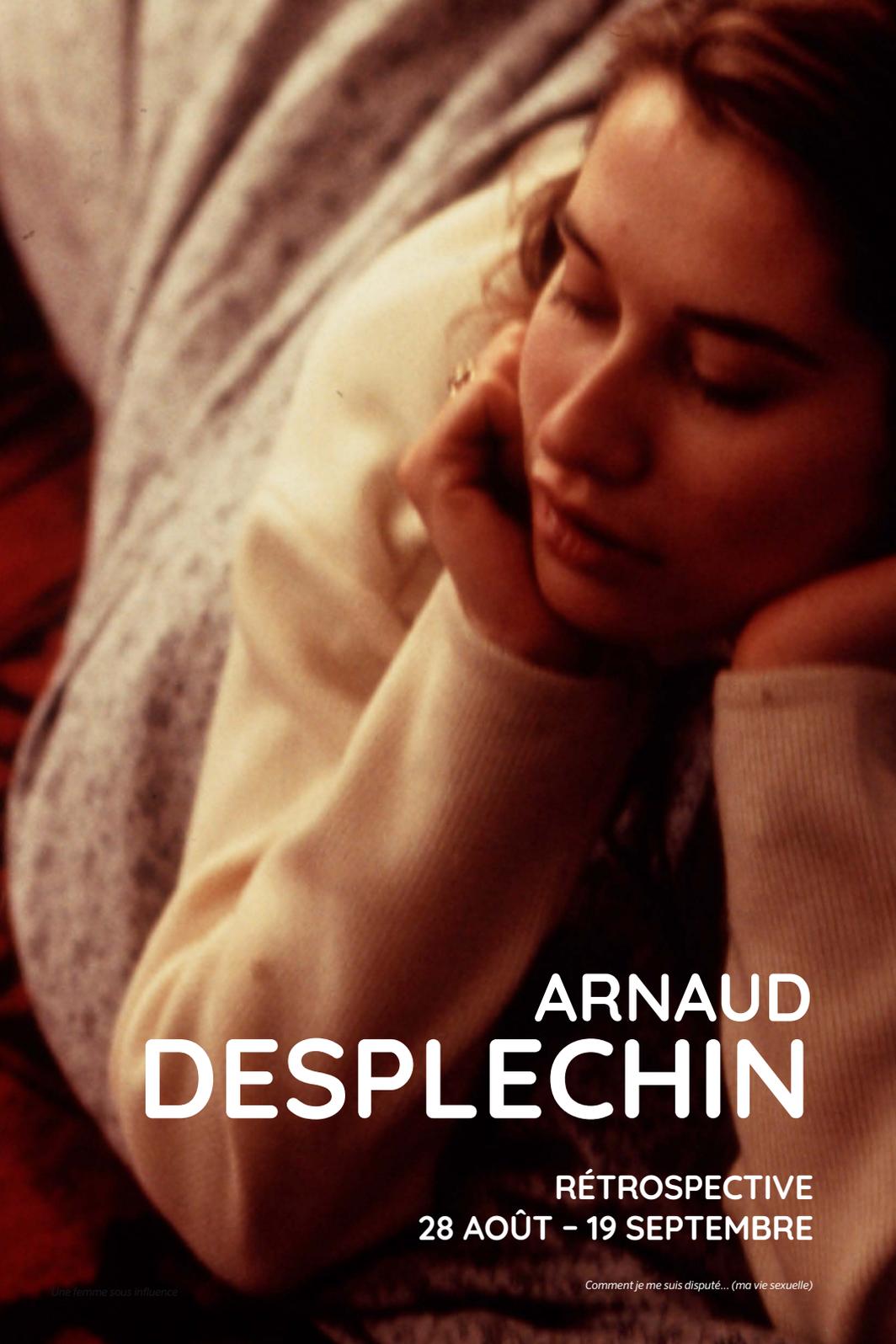
**Diane Arnaud** est universitaire et essayiste. Elle a écrit plusieurs ouvrages, entre autres : *Kiyoshi Kurosawa : mémoire de la disparition* (Rouge Profond, 2007), *Changements de têtes : de Georges Méliès à David Lynch* (Rouge Profond, 2012), *Imaginaires du déjà-vu : Resnais, Rivette, Lynch et les autres* (Hermann, 2016).

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

je 17 oct 19h30 GF



La Comtesse



ARNAUD  
DESPLÉCHIN

RÉTROSPECTIVE  
28 AOÛT - 19 SEPTEMBRE

*Une femme sous influence*

*Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*

# LES FANTÔMES D'ARNAUD DESPLECHIN

De la troisième génération de cinéastes français post-Nouvelle Vague, celle dont les films ont commencé à apparaître au tournant des années 90 (Pascale Ferran, Éric Rochant, Noémie Lvovsky, Laurence Ferreira-Barbosa, Cédric Kahn, Xavier Beauvois, François Ozon...), Arnaud Desplechin est incontestablement la figure majeure, sinon le chef de file (statut qu'il n'a jamais revendiqué). Cinéaste de l'intime, qu'il soit familial ou amoureux, doté d'une grande culture cinéophile et d'une fibre intensément romanesque (on sent chez lui l'influence de François Truffaut, d'Alain Resnais ou d'Ingmar Bergman, celle plus sous-jacente de Claude Lanzmann, mais également la sensibilité à des romanciers comme Philip Roth), l'auteur de *La Sentinelle* n'est par ailleurs pas indifférent aux dimensions historiques, politiques et sociales du monde, même si la matière autobiographique reste le premier carburant de son inspiration.

## CATHARSIS FAMILIALE

Après avoir fait l'IDHEC, puis assuré des postes techniques sur quelques films (dont ceux de son condisciple Éric Rochant), Arnaud Desplechin fait son entrée en cinéma d'une façon plutôt singulière, puisque c'est avec un moyen métrage qu'il grave pour la première fois et profondément son empreinte aux yeux de la critique. Chronique d'une réunion familiale à l'occasion du coma à l'issue incertaine d'un membre du clan, *La Vie des morts* (1990) porte déjà en germe tous les ingrédients de la signature Desplechin : une vision non idéalisée de la famille, une direction d'acteur intense, une génération neuve de comédiennes et comédiens dont certains l'accompagneront sur plusieurs films (Marianne Denicourt, Emmanuelle Devos, Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert...), l'attention presque picturale portée à la photo (assurée ici par Éric Gautier), le portrait d'une jeunesse éduquée et aisée, une dose de mystère dans les relations entre les protagonistes non dénuées de zones conflictuelles, une façon de traiter la réunion familiale comme le chaudron où éclatent aigreurs recuites et jalousies latentes. Cette vision de la famille comme une marmite névrotique contaminant les relations filiales, amoureuses, amicales, sororales et fraternelles, Desplechin la développera amplement par la suite et en fera la matière de certains de ses plus beaux films, de *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* à *Trois souvenirs de ma jeunesse*, de *Rois et reine* à *Un conte de Noël*.



*La Sentinelle*

## AMALRIC L'ALTER EGO

Ces films ont en commun l'un des traits de génie (ou coup de chance) du cinéaste : avoir trouvé en Mathieu Amalric (acteur lui-même génial, aussi physique que cérébral, et par ailleurs cinéaste), un double de fiction idéal, un vecteur de projection inusable et capable de jouer toutes les situations selon toutes les tonalités, du burlesque au tragique. Desplechin-Amalric, c'est une doublette de cinéma féconde, les deux s'inspirant, s'influençant et se nourrissant mutuellement sur la durée d'une filmo au long cours, à tel point qu'il est difficile de les dissocier, comme s'ils n'étaient qu'un seul corps-cerveau, un seul cinéaste-acteur dédoublé de chaque côté de la caméra façon Charlie Chaplin, Woody Allen (que Desplechin admire) ou Nanni Moretti. Amalric a donc été Dédalus ou Ismaël, prolongements histrioniques et fictionnels de l'auteur en universitaire écartelé entre trois femmes et préoccupé par une rivalité féroce avec un collègue (*Comment je me suis disputé...*), en créateur en crise aigüe tragico-drolatique (*Rois et reine*, *Les Fantômes d'Ismaël*), ou en fils indigne banni de la famille (*Un conte de Noël*). Dans cette veine de son cinéma centrée sur le couple, le groupe d'amis et la famille au sein desquels Desplechin se voit en paria solitaire et ne s'épargne pas, son cinéma oscille entre le drame et la comédie, le sentiment et



*Un conte de Noël*



*Rois et reine*

le ressentiment. On sourit souvent devant les mésaventures professionnelles ou sentimentales d'Ismaël/Dédalus/Amalric/(Desplechin ?), mais on est dans le même mouvement sidéré par la multitude et la toxicité des flèches venimeuses que les protagonistes se décochent mutuellement : les fils veulent tuer leurs pères mais l'inverse est vrai aussi (Jean-Paul Roussillon au début d'*Un conte de Noël*), frères et sœurs échantent des perfidies à n'en plus finir (Amalric et Lvovsky dans *Rois et reine*, Amalric et Consigny dans *Un conte de Noël*), mères et fils se balancent leur fiel en toute tranquillité (Amalric et Deneuve dans *Un conte de Noël*), les frères se haïssent cordialement (*Les Fantômes d'Ismaël*), les amants passent plus de temps à se déchirer qu'à s'aimer (*Comment je me suis disputé... , Rois et reine, Les Fantômes d'Ismaël*). Et comment oublier la terrible lettre posthume d'un père à sa fille ne lui laissant que de la haine en héritage (Maurice Garrel à Emmanuelle Devos dans *Rois et reine*). Sous les apparences cossues de la bourgeoisie et à travers les enluminures littéraires, philosophiques et picturales du style capiteux de Desplechin (plutôt du côté de Bergman que de l'âpreté plus frontale d'un Pialat), la guerre (res)sentimentale fait rage avec une brutalité parfois inouïe.

## TERREAU FAMILIER ET FORME RENOUVELÉE

Cette matière intimiste et bourgeoise a parfois poussé certains à caricaturer le cinéma de Desplechin (supposé être blanc, étudiantin, parisianiste, élitiste...), alors que son travail d'ensemble porte bien au-delà des limites du petit cercle (plus fantasmé que réel) du cinéma d'auteur français. Desplechin a de fait abordé tous les genres, tous les formats. Il a regardé la province (Roubaix !), a signé un film anglais (*Esther Kahn*) et un film américain (*Jimmy P.*), lesquels sont par ailleurs deux films historiques en costumes, mais aussi des documentaires (*L'Aimée*, sur sa famille et particulièrement sa grand-mère, ou le making-of de *Dans la Compagnie des hommes*), un téléfilm (*La Forêt*) et même une pièce de théâtre (*Père*, d'August Strindberg, une autre de ses influences). À côté de ses explorations du couple et de la famille, il a abordé le film d'espionnage (*La Sentinelle*, *Trois souvenirs de ma jeunesse*, *Les Fantômes d'Ismaël*), le western psy (*Jimmy P.*), le théâtre du pouvoir (*Léo*, en jouant « *Dans la compagnie des hommes* »), l'Histoire et le thriller paranoïaque (*La Sentinelle* encore), sans oublier le noir social avec son dernier film, *Roubaix, une lumière*. Desplechin a toujours oscillé entre la constance du même (la famille, les relations hommes-femmes, Roubaix, Amalric, Grégoire Hetzel...) et l'aventure du renouvellement (les genres divers, Summer Phoenix, Benicio Del Toro, Roschdy Zem...), entre ce qui lui est proche et ce qui lui est étranger. Exemplairement, *Roubaix, une lumière* combine ainsi le familier et l'altérité, puisque Desplechin filme à nouveau le territoire de sa jeunesse mais aborde pour la première fois le film noir, le désastre social en cours et les classes populaires multi-ethniques. Pour la première fois aussi, Roschdy Zem remplace Amalric comme acteur principal. Si le commissaire Daoud est une projection inédite de l'auteur en flic ayant le souci du social, il semble également porter en lui les fantômes de deux cinéastes admirés par Desplechin, Abdellatif Kechiche et Claude Lanzmann. Au premier, Daoud emprunte son emprise sur les deux jeunes femmes suspectes qu'il interroge (jouées par Léa Seydoux et Sara Forestier, actrices kéchichiennes), et au second, son obstination à reposer inlassablement des questions pour faire advenir une parole de vérité. Cette ombre double rappelle qu'Arnaud Desplechin a grandi sous le soleil de la cinéphilie et qu'il fait partie de ces cinéastes chez qui sommeille toujours le spectateur engagé de cinéma qu'ils furent et demeurent. Impitoyable avec la famille, les relations homme-femme et avec lui-même, Desplechin a toujours été généreux avec ses admirations artistiques, que ce soit dans ses interventions écrites et publiques ou dans ses films. L'art contre la vie, tout contre.



*Les Fantômes d'Ismaël*



*Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des plaines)*



*Roubaix, une lumière*

SERGE KAGANSKI



L'aimée



La Forêt



Rois et reine

Toutes les séances sont présentées par Arnaud Desplechin.

### L'AIMÉE

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2007/65'/35MM  
AVEC ROBERT DESPLECHIN, ARNAUD  
DESPLECHIN, FABRICE DESPLECHIN.  
À l'occasion de la vente de  
la maison familiale, Arnaud  
Desplechin revient, en  
compagnie de son père, de  
son frère et de ses neveux, sur  
l'histoire de sa grand-mère.  
je 29 août 19h15   
Séance présentée par  
Arnaud Desplechin

### COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/1996/178'/DCP  
AVEC MATHIEU AMALRIC, THIBAUT  
DE MONTALEMBERT, EMMANUELLE  
DEVOS, MARIANNE DENICOURT.  
Paul Dédalus, trentenaire  
parisien et maître-assistant  
à Nanterre, essaie de  
finir sa thèse tout en se  
séparant de sa compagne,  
avec qui il vit une relation  
tumultueuse depuis dix ans.  
sa 31 août 19h45   
Séance présentée par  
Emmanuelle Devos

### ESTHER KAHN

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/2000/157'/  
VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN ESTHER  
KAHN D'ARTHUR SYMONS.  
AVEC SUMMER PHOENIX, IAN  
HOLM, EMMANUELLE DEVOS.  
Londres, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Timide et rêveuse, la jeune  
Esther vit dans le quartier juif et  
travaille dans l'atelier de couture  
familial. Elle se rend parfois au  
théâtre et se retrouve un jour  
figurante. Ses premiers pas sur  
les planches sont une révélation.  
sa 07 sep 14h30   
Séance présentée  
par **Éric Gautier**  
(directeur de la photo)  
Voir aussi Leçon de cinéma P.27



### LES FANTÔMES D'ISMAËL

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2017/135'/DCP  
AVEC MATHIEU AMALRIC, MARION  
COTILLARD, HIPPOLYTE GIRARDOT,  
CHARLOTTE GAINSBORG.  
À la veille du tournage de son  
nouveau film, un cinéaste  
voit réapparaître dans sa vie  
son ancien amour perdu.  
di 01 sep 20h45   
Séance présentée par **Irina  
Lubtchansky** (directrice de la  
photo) et **Hippolyte Girardot**

### LA FORÊT

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2014/90'/DCP  
AVEC MICHEL VUILLERMOZ,  
DENIS PODALYDÈS.  
Dans la Russie du XIX<sup>e</sup> siècle,  
une riche veuve vieillissante  
et guidée s'éprend d'un  
jeune aristocrate sans le sou.  
Elle est sur le point de lui  
céder les bois de son domaine  
quand survient son neveu,  
héritier de la propriété.  
je 29 août 21h30   
Séance présentée par **Michel  
Vuillermoz**, sous réserve, et  
**Grégoire Hetzel** (compositeur)

### JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES) (JIMMY P., PSYCHOTHERAPY OF A PLAINS INDIAN)

D'ARNAUD DESPLECHIN  
ÉTATS-UNIS/2013/120'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE LIVRE PSYCHOTHÉRAPIE  
D'UN INDIEN DES PLAINES DE  
GEORGES DEVEREUX.  
AVEC BENICIO DEL TORO, MATHIEU  
AMALRIC, GINA MCKEE.  
Au lendemain de la Seconde  
Guerre mondiale, un vétéran  
de la tribu des Blackfoot, qui  
semble atteint de schizophrénie,  
est interné dans le Kansas. La  
direction de l'hôpital décide  
de consulter un ethnologue  
français, spécialiste des  
cultures amérindiennes.  
di 01 sep 17h45   
Séance présentée par  
**Nicolas Saada** (cinéaste)

### LÉO EN JOUANT « DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES »

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2004/118'/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE  
LA COMPAGNIE DES HOMMES  
D'EDWARD BOND.  
AVEC SAMI BOUJILIA, JEAN-  
PAUL ROUSSILLON, WLADIMIR  
YORDANOFF, LÁSZLÓ SZABÓ.  
Henri Jurrieu, puissant  
industriel de l'armement,  
annonce à la télévision l'échec  
d'une tentative d'OPA sur sa  
société. Dans le salon de sa  
luxeuse résidence, son fils  
adoptif, son administrateur  
et son domestique assistent  
à son triomphe.  
di 01 sep 14h30   
Séance présentée par **Nicolas  
Saada** (co-scénariste)

### ROIS ET REINE

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2004/151'/35MM  
AVEC EMMANUELLE DEVOS, MATHIEU  
AMALRIC, CATHERINE DENEUVE.  
Nora est sur le point d'épouser  
un homme puissant. Ismaël,  
son ancien compagnon, est  
interné par erreur dans un asile  
psychiatrique. Leurs destins se  
rejoignent lorsque Nora propose  
à Ismaël d'adopter son fils.  
me 28 août 20h00   
Ouverture de la rétrospective en  
présence d'Arnaud Desplechin  
ve 06 sep 19h00   
Séance suivie d'un Dialogue   
avec Arnaud Desplechin  
et Mathieu Amalric  
Voir P.27

# ARNAUD DESPLECHIN

## LES FILMS



Roubaix, une lumière

### LA SENTINELLE

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/1992/139'/DCP  
AVEC EMMANUEL SALINGER,  
THIBAUT DE MONTEMBERG, BRUNO  
TODESCHINI, MARIANNE DENICOURT.

Lors d'un voyage en train, Mathias découvre dans sa valise une tête humaine momifiée. Dès lors, il n'aura de cesse d'en percer le mystère, s'enfermant dans son obsession et s'isolant peu à peu du monde.

sa 31 août 16h30 

Séance présentée par Caroline Champetier (chef opératrice), Bruno Todeschini et, sous réserve, Emmanuel Salinger

### TROIS SOUVENIRS

DE MA JEUNESSE  
D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2015/124'/DCP  
AVEC MATHIEU AMALRIC, OLIVIER  
RABOURDIN, LOU ROY-LECOLLINET,  
QUENTIN DOLMAIRE.

Paul Dédalus revient en France après plusieurs années d'absence, et se remémore des scènes de sa jeunesse : sa famille et son enfance à Roubaix, un souvenir d'adolescent lors d'un voyage en URSS, et son histoire d'amour avec Esther.

di 08 sep 14h00 

Séance présentée par Quentin Dolmaire et Lou Roy-Lecollinet

### UN CONTE DE NOËL

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2008/150'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LA GREFFE DE  
JACQUES ASHER ET JEAN-PIERRE JOUET.  
AVEC CATHERINE DENEUVE, JEAN-  
PAUL ROUSSILLON, ANNE CONSIGNY,  
MATHIEU AMALRIC, MELVIL POUPAUD.

Une famille se réunit à Roubaix pendant les fêtes de Noël. Henri, le fils mal aimé, s'avère le seul compatible pour le don de moelle osseuse qui sauverait sa mère.

sa 07 sep 20h15 

Séance présentée par Anne Consigny et Melvil Poupaud

### LA VIE DES MORTS

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/1991/54'/DCP  
AVEC THIBAUT DE MONTEMBERG,  
ROCH LEIBOVICI, MARIANNE DENICOURT.

Patrick, 20 ans, a tenté de mettre fin à ses jours. Alors qu'il est hospitalisé, dans le coma, les quatre branches de sa famille se retrouvent dans une maison bourgeoise du Nord de la France.

sa 31 août 14h30 

Séance présentée par Arnaud Desplechin

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

D'ARNAUD DESPLECHIN  
FRANCE/2018/119'/DCP  
AVEC ROSCHDY ZEM, LÉA SEYDOUX,  
SARA FORESTIER, ANTOINE REINARTZ.  
Roubaix, un soir de Noël. Daoud, chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, amantes, alcooliques et toxicomanes, sont arrêtées.

di 08 sep 17h00 

### SOBIBOR, 14 OCTOBRE

1943, 16 HEURES  
DE CLAUDE LANZMANN  
FRANCE/2000/95'/DCP  
Camp de Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures : lieu, date, et heure de la seule révolte réussie d'un camp d'extermination nazie en Pologne. Récit de son évasion par un des rescapés, Yehuda Lerner.

di 08 sep 20h00 

Voir aussi Dialogue P.27



Un conte de Noël



Esther Kahn



Rois et reine



Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures

## FILM + LEÇON DE CINÉMA

### DESPLECHIN PAR DESPLECHIN

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD, AVEC LA PARTICIPATION D'ÉRIC GAUTIER

À la suite de la projection d'*Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin (Voir P.25)

« S'agissant d'*Esther Kahn*, je ne voulais pas montrer l'aspect culturel du théâtre, mais l'aborder comme on montre la vie d'un journal ou d'un tribunal : quels sont les rapports de force, les horaires, la topographie... Il faut être concret. » (Arnaud Desplechin)

**Éric Gautier** est directeur de la photographie. Il a signé l'image, entre autres, de nombreux films d'Arnaud Desplechin (*La Vie des morts*, *Esther Kahn*, *Comment je me suis disputé*, *Rois et reine*, *Un conte de Noël*), d'Olivier Assayas (*Clean*, *Irma Vep*, *L'Heure d'été*, *Après Mai*) ou d'Alain Resnais (*Cœurs*, *Les Herbes folles*, *Vous n'avez encore rien vu*).

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 07 sep 14h30 HL

## FILMS + DIALOGUES

### DIALOGUE AVEC ARNAUD DESPLECHIN ET MATHIEU AMALRIC

ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Rois et reine* d'Arnaud Desplechin (Voir P.25)

« La source de *Rois et reine*, c'est nos petites vies, mais Arnaud les transforme en geysers. Ce film, c'est un mélange de Douglas Sirk et des Marx Brothers. » (Mathieu Amalric)

**Mathieu Amalric** est cinéaste (*Tournée*, *La Chambre bleue*, *Barbara*...) et acteur : il a joué jusqu'à présent dans sept films d'Arnaud Desplechin.

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

ve 06 sep 19h00 HL

### DIALOGUE AVEC ARNAUD DESPLECHIN

ANIMÉ PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures* de Claude Lanzmann (Voir P.26)

Arnaud Desplechin parlera du film de Claude Lanzmann, de son importance, ainsi que de son incidence sur *Roubaix, une lumière*, projeté lors de la séance précédente.

« *Sobibor* n'est pas une histoire de survie, ou si ça l'est aussi, la survie n'en est pas le point central à mes yeux. Ce qui est central, c'est l'héroïsme, l'usage de la violence, et le fait que Lerner et ses camarades aient mis leur vie en jeu. Ils sont sortis de la passivité, et ce point-là est très difficile à penser. » (Claude Lanzmann)

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

di 08 sep 20h00 HL

# PARLONS CINÉMA AVEC... ARNAUD DESPLECHIN

LA CINÉMATHÈQUE INVITE UNE PERSONNALITÉ À PROGRAMMER QUELQUES  
SÉANCES POUR PARLER DES « FILMS DE SA VIE ».

À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une prise de parole et d'un dialogue avec les spectateurs.

## ADMIRATIONS

Tous mes films sont nés des films admirés. Dans ma fabrique, je n'ai fait que croiser les traces vivantes de ma cinéphilie. En faisant des films, je n'ai cessé d'apprendre de mes maîtres.

*La Vie des Morts* ? C'était *Hôtel de France* revisité à travers le prisme de *The Dead*. Et les lumières d'Éric Gautier, de la chaleur des intérieurs au froid le plus clinique du final, venaient de notre admiration commune pour Sven Nykvist.

Ici, il me fallait en choisir trois, exercice impossible ! Alors, j'ai élu trois films solitaires. Tous mes films auraient pu s'appeler *The Dead* ; je dois tout au film de Huston. La note que Huston a su faire vibrer brise le cœur, comme le chanteur qu'Anjelica Huston entend au pied de l'escalier vient bouleverser sa vie toute entière. Tout le film se trame à l'insu de ses personnages et à notre propre insu. Une telle vibration est unique dans l'histoire du cinéma, Marguerite Duras l'avait souligné en son temps. Et je me souviens des photos de Huston, en fauteuil roulant, avec une assistance respiratoire, dirigeant ce qui devait être son dernier film... Nous voilà devant un film parfait. Et la fidélité littérale au texte de Joyce me rappelle *Les Deux Anglaises et le Continent*. Huston s'efface devant Joyce, et jamais sa voix n'aura sonné aussi juste et forte.

*The Wrong Man*, parce que – pour la première et dernière fois de sa vie d'artiste –, Hitch enfin dépose les armes de son imagination, de sa fantaisie de légende, pour s'incliner devant le réel. Ici, tout sera vrai. Godard, dans un article admirable, avait suggéré qu'on rebaptise le film *Humiliés et offensés*. Aussi déchirant que *Vertigo*, aussi libre que *Psycho*, *The Wrong Man* est le portrait nu de son auteur.

Il me fallait élire un Woody Allen, puisque qu'à la suite de Woody, je dois tout à Bergman ! Bergman ne cessait de déplorer de n'être pas Sjöström, Stiller ou Dreyer. Trente ans plus tard, Allen ne cessait de déplorer n'être pas Bergman. Ainsi va le cinéma, depuis les admirables primitifs du Muet : toujours le cinéma nous semble déchoir, et sans cesse il se conquiert.

De 1977 à 1992, Allen aura réalisé seize chefs-d'œuvre d'affilée. Seize ! Ceci est unique dans l'histoire du cinéma. Parmi ces seize films, j'aime particulièrement ses portraits de femme : *Alice* ou *Une autre femme*... Si j'ai pourtant élu *Crimes and Misdemeanors*, c'est que jamais Allen n'a été aussi loin dans l'impureté, pour reprendre le mot de Bazin, mêlant avec une virtuosité qui me coupe le souffle, le film noble ou grave à la comédie populaire. Deux récits disjoints, deux héros meurtris qui ne feront que se croiser dans l'épilogue et d'une étrange manière. Film amoral, hanté par le remords, ici, tout est énigme : comme nous l'annonce le titre, si nous assistons bien à un crime au cours du film, quel est donc le délit qu'il nous faut déceler chez le réalisateur joué par l'auteur lui-même ?... Sans un tel film, je n'aurais jamais osé inventer *Rois et reine*.



Arnaud Desplechin et Mathieu Amalric  
sur le tournage d'*Un conte de Noël*



Crimes et délits



Le Faux Coupable



Gens de Dublin

**CRIMES ET DÉLITS  
(CRIMES AND  
MISDEMEANORS)**

DE WOODY ALLEN  
ÉTATS-UNIS/1988/104'/VOSTF/35MM  
AVEC WOODY ALLEN, ANJELICA  
HUSTON, MARTIN LANDAU, MIA  
FARROW, CLAIRE BLOOM.

Un ophtalmologiste new-yorkais est pressé par sa maîtresse de quitter sa femme, tandis qu'un réalisateur dans le besoin accepte la commande d'un film sur son insupportable beau-frère, un producteur à succès.

je 19 sep 19h30 

**LE FAUX COUPABLE  
(THE WRONG MAN)**

D'ALFRED HITCHCOCK  
ÉTATS-UNIS/1956/105'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS *THE TRUE STORY OF  
CHRISTOPHER EMMANUEL BALESTRERO*  
DE MAXWELL ANDERSON.  
AVEC HENRY FONDA, VERA MILES,  
ANTHONY QUAYLE, HAROLD J. STONE.

Christopher « Manny » Balestrero, contrebassiste au Stork Club de New York, mène une vie paisible avec sa femme et ses deux fils. Mais un soir, il est arrêté par la police pour avoir été formellement reconnu comme l'auteur d'un hold-up dans son quartier.

je 05 sep 19h00 

**GENS DE DUBLIN  
(THE DEAD)**

DE JOHN HUSTON  
ÉTATS-UNIS-RFA-GRANDE-  
BRETAGNE/1987/83'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *GENS DE  
DUBLIN* DE JAMES JOYCE.  
AVEC ANJELICA HUSTON, DONAL  
MCCANN, DAN O'HERLIHY.

Dublin, janvier 1904. Comme tous les ans, les sœurs Morikan et leur nièce Mary reçoivent leurs proches et amis pour célébrer l'Épiphanie.

je 12 sep 19h00 

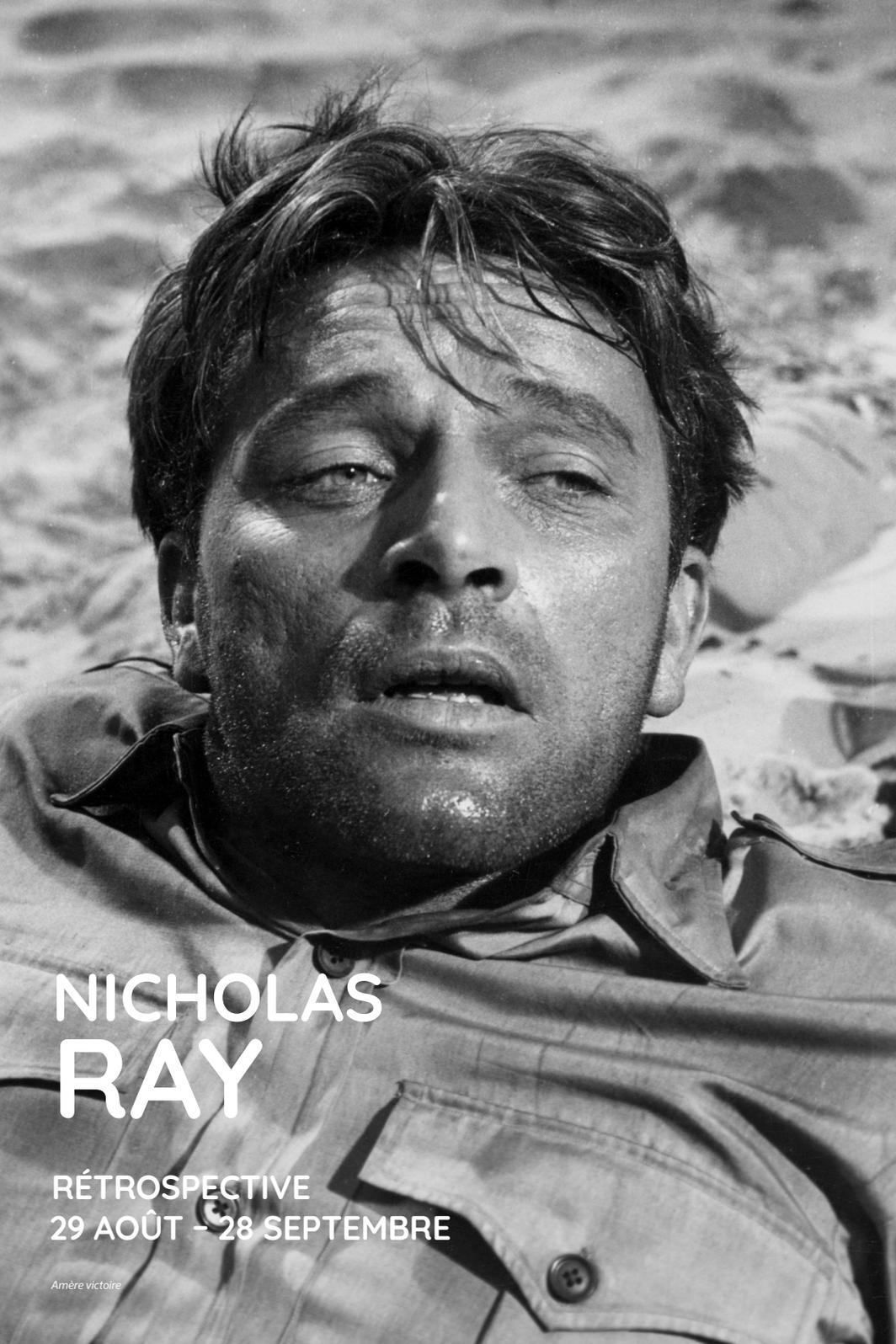


Gens de Dublin

EN PARTENARIAT  
MÉDIA AVEC

**TRANSFUGE**

REMERCIEMENTS : WARNER, PARK CIRCUS, WHY NOT.



NICHOLAS  
RAY

RÉTROSPECTIVE  
29 AOÛT - 28 SEPTEMBRE

# LE MYSTÈRE DES ORIGINES

Sa carrière de réalisateur s'étale sur une courte période, mais elle marque le cinéma par sa force et sa singularité. Nicholas Ray compose une œuvre brute, jalonnée de fulgurances, qui s'ouvre sur un chef-d'œuvre (*Les Amants de la nuit*) et se clôt avec un bouleversant documentaire (*Nick's Movie*, co-réalisé avec Wim Wenders). Souvent décrié en Amérique, toujours adulé en Europe, il est le cinéaste de la fêlure, de l'urgence, de la désespérance, de la quête du paradis. Ses films constituent une peinture particulièrement sensible de l'adolescence écorchée, de la passion destructrice, de la violence des êtres et du monde.

## LA FÊLURE ET LA RAGE

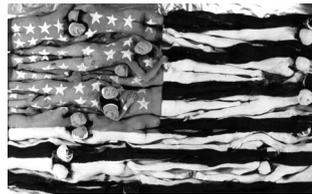
Parce qu'elle fut aussi houleuse, intense et profuse, on oublie souvent que la carrière de cinéaste de Nicholas Ray, tout du moins pour sa part hollywoodienne, n'a duré que seize ans (entre 1947 et 1963), peu ou prou l'âge moyen de bon nombre de ses personnages adolescents, mais aussi celui qu'il avait lui-même à la mort de son père, homme alcoolique et violent. De l'adolescence, son œuvre a en effet conservé tout le caractère ardent et emporté, à la fois soif du présent et tentation du désespoir. Délinquants juvéniles (*Les Amants de la nuit*, *La Fureur de vivre*) ou vieux baroudeurs brisés (*Les Indomptables*, *Mère victoire*), pistoleros mélancoliques (*Johnny Guitar*, *Le Brigand bien-aimé*) ou citadins névrosés (*Le Violent*, *La Maison dans l'ombre*), les personnages de Nicholas Ray ont tous en partage un rapport convulsif et privilégié à la violence, qu'on ne saurait réduire à un engrenage social, tant elle apparaît aussi comme une réponse individuelle à un monde qui les nie, à la fois cri de révolte et stigmate d'une radicale inadaptation. Violent envers les autres et envers lui-même, entraîné par sa rage intérieure sur la voie de la clandestinité, le héros « rayien » ne court à sa perte que parce qu'il porte en lui l'espoir d'un retour impossible à l'enfance du monde, à l'aube de l'humanité, horizon buttant contre la désaffection de la société américaine d'après-guerre, et les masques hypocrites des adultes démissionnaires. Le cinéma de Nicholas Ray est ce rêve d'un monde recommencé à zéro, paradis d'autant plus perdu qu'il n'a peut-être jamais existé. De son vrai nom Raymond Nicholas Kienzle, le cinéaste naît le 7 août 1911 à Galesville, dans le Wisconsin, benjamin de trois sœurs au sein d'un foyer d'origine allemande luthérienne. De sa mère, il tient une sensibilité artistique aiguë, et il s'entiche précocement de littérature, de poésie, de jazz surtout. Au début des années 1930, il assiste aux cours de l'architecte Frank Lloyd Wright, qu'il reconnaîtra par la suite comme son mentor. Il s'installe ensuite à New York, fréquente le milieu du théâtre progressiste et militant, œuvrant comme régisseur et comédien. Il foule les planches sous la direction de Joseph Losey et d'Elia Kazan, qu'il assistera plus tard sur son premier long métrage *Le Lys de Brooklyn* (1945). C'est en réalisant des programmes radiophoniques (notamment une série sur les musiques folkloriques) qu'il rencontre John Houseman, chef de troupe et responsable de l'émission *La Voix de l'Amérique*, qui le prend sous son aile pendant toute la période de la guerre. En 1947, Houseman lui donne l'occasion de passer à la mise en scène, en lui confiant l'adaptation pour la RKO du roman *Thives Like Us* d'Edward Anderson. *Les Amants de la nuit* ne sortira que deux ans plus tard, mais se signale d'emblée par l'urgence exaltée et le miroitement nocturne de sa mise en scène.

## DE LA LUMIÈRE VERS L'OMBRE

Jusqu'en 1953 et la fin de son contrat avec la RKO, Ray réalise une suite formidable de petits polars hargneux et de drames sociaux amers, dont *La Maison dans l'ombre* (1952) demeure sans doute l'apogée haletante et catastrophée. Le vif succès de *La*



*Les Amants de la nuit*



*Rêves humides*



*Le Violent*



À l'ombre des potences

#### 1911

Naît le 7 août à Galesville (Wisconsin, États-Unis)

#### 1930

Abrège ses études de littérature à l'université de Chicago pour suivre les cours du grand architecte Frank Lloyd Wright

#### 1935

Joue dans la première pièce de théâtre montée par son ami Elia Kazan, *The Young Go First*

#### 1945

Assiste Elia Kazan, devenu cinéaste, sur le tournage de son premier film, *Le Lys de Brooklyn*

#### 1948

Signe sa première réalisation, *Les Amants de la nuit*

#### 1952-1954

Sortie des films à succès *Les Indomptables* et *Johnny Guitar*, son premier film en couleurs

#### 1955

Réalise *La Fureur de vivre* avec James Dean dont l'immense succès lui apporte une notoriété mondiale

#### 1963

Victime d'un infarctus sur le tournage du film *Les 55 jours de Pékin*. Il ne travaillera plus jusqu'au début des années 1970

#### 1971-1973

Enseigne le cinéma et réalise avec ses étudiants *We Can't Go Home Again*, un film autobiographique resté inachevé

#### 1979

Décède le 16 juin à New York. Ses derniers mois de vie sont filmés par son ami et admirateur Wim Wenders dans *Nick's Movie*

*Fureur de vivre* en 1955 ouvre pour Ray une période plus personnelle, mais à l'instabilité croissante, avec des œuvres aussi sombres et ambitieuses que *Derrière le miroir* (1956), démontage schizoïde de l'imaginaire familialiste américain, ou *Amère victorie* (1957), récit de guerre aux accents buzzatiens sur l'inanité des honneurs militaires. Période creusée par un sillon coloriste d'une sensibilité extraordinaire, allant de *Johnny Guitar* (1953), western anti-maccarthyste en verts-et-ors flamboyants, jusqu'aux crépuscules embrasés de *La Forêt interdite* (1958), magnifique fable écologique soldée, au terme d'un tournage chaotique, par un échec cuisant. Deux grosses productions entravées – *Le Roi des rois* (1961) et *Les 55 jours de Pékin* (1963) – viennent clore la séquence par une forme de saturation douloureuse. Ray se retire du cinéma pendant près de dix ans et se débat avec un alcoolisme autodestructeur, qui le mène au bord de la clochardisation. Un retour inattendu aura lieu avec *We Can't Go Home Again* (1973), étrange et magnifique essai tourné avec ses élèves de l'Université de New York, puis le terminal *Nick's Movie* (1979), où, atteint d'un cancer du poumon, le cinéaste se laisse filmer au dernier stade de l'agonie par Wim Wenders.

Nicholas Ray appartient, comme Samuel Fuller, à cette génération de cinéastes d'après-guerre ayant hérité d'une syntaxe classique déjà constituée pour la pousser dans ses retranchements, en éprouver les articulations et en déjouer les conformismes. D'où, dans ses films, le fait que la solidité générale de la mise en scène (privilège aux longues prises, voire aux plans-séquences, point de vue arrimé à l'espace) soit ponctuellement perturbée par les assauts d'une subjectivité écorchée vive : les gros plans angoissés et ombrageux des *Amants de la nuit*, les cadres désaxés de *La Fureur de vivre*, le montage violemment syncopé de *La Maison dans l'ombre*, la caméra portée (voire secouée) lors des rodéos des *Indomptables*, les couleurs de *Johnny Guitar* attisées par les passions amoureuses... Partout, la mise en scène est elle-même consumée par la brûlure intérieure des personnages, secouée par leur différence irrédicible, altérée par leur non-conformité acharnée aux modèles décevants qui les entourent (les parents, les figures de pères). Ray a parfaitement compris que le classicisme, expression sublime du génie américain, était aussi le lieu central d'édiction du tabou, cet irreprésentable qui cimente le surmoi social. Curieusement, aucun autre film de Ray ne l'aura montré aussi clairement que *Les Dents du diable* (1959) qui met en scène la rencontre polaire entre un Inuit, joué par Anthony Quinn, et l'Homme Blanc (Peter O'Toole) transportant avec lui tout son bagage de lois morales et d'interdits culturels. Œuvre curieuse, sans doute bancale pour son mélange improbable d'ambition ethnographique et de conventions hollywoodiennes, mais où le cinéma de Ray touche au cœur de son propos : le tabou, le péché, l'interdit n'ont d'autre réalité que leur concept même, n'existent qu'à partir du moment où on les prononce. Leur inoculation signe le basculement d'une société, d'un monde, d'un âge, hors de leur inconscience primitive, sur laquelle peut se refermer définitivement le mystère des origines.



Les 55 jours de Pékin



L'Ami américain



Les Dents du diable

## LES 55 JOURS DE PÉKIN (55 DAYS AT PEKING)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1963/153'/VOSTF/35MM  
AVEC CHARLTON HESTON, AVA  
GARDNER, DAVID NIVEN.

Pékin, 1900 : pendant la  
Révolte des Boxers, le quartier  
des ambassades est assiégé  
durant cinquante-cinq jours.

sa 07 sep 15h00

je 12 sep 19h30

## À L'OMBRE DES POTENCES (RUN FOR COVER)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1955/93'/VOSTF/DCP  
AVEC JAMES CAGNEY, JOHN DEREK,  
ERNEST BORGHINE, VIVECA LINDFORS.

Deux hommes, accusés à  
tort d'avoir pillé un train,  
parviennent à prouver leur  
innocence. L'un, blessé, tombe  
amoureux de la fille des fermiers  
chez qui ils s'étaient réfugiés,  
tandis que l'autre devient le  
nouveau shérif de la ville.

me 04 sep 21h15

di 15 sep 21h45

## LES AMANTS DE LA NUIT (THEY LIVE BY NIGHT)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1948/94'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THIEVES LIKE  
US* D'EDWARD ANDERSON.

AVEC FARLEY GRANGER, CATHY  
O'DONNELL, HOWARD DA SILVA.

Le jeune Bowie s'évade de  
prison avec deux autres détenus  
qui l'entraînent rapidement  
dans une attaque de banque.

Il rencontre l'amour et croit  
pouvoir vivre en paix...

ve 30 août 19h00

ve 13 sep 19h00

[Voir aussi Discussion P.36](#)



## AMÈRE VICTOIRE (BITTER VICTORY)

DE NICHOLAS RAY  
FRANCE/1957/102'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *AMÈRE  
VICTOIRE* DE RENÉ HARDY.  
AVEC RICHARD BURTON, CURD  
JÜRGENS, RUTH ROMAN.

Pendant la Seconde Guerre  
mondiale, la mission de deux  
agents britanniques, envoyés  
en Libye pour s'emparer de  
documents allemands,  
est compromise par leur  
rivalité amoureuse.

di 08 sep 19h00

me 18 sep 21h30

je 26 sep 19h30

## L'AMI AMÉRICAIN (DER AMERIKANISCHE FREUND)

DE WIM WENDERS  
RFA-FRANCE/1977/123'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *RIPLEY S'AMUSE*  
DE PATRICIA HIGHSMITH.  
AVEC BRUNO GANZ, DENNIS HOPPER,  
LISA KREUZER, NICHOLAS RAY.

Atteint de leucémie, Jonathan  
est mourant. Pour assurer un  
avenir à sa famille, il accepte  
la proposition d'un trafiquant  
de tableaux américain :  
tuer un inconnu contre une  
forte somme d'argent.

ve 30 août 16h30

sa 21 sep 21h30

## L'ARDEnte GITANE (HOT BLOOD)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1955/83'/VOSTF/35MM  
AVEC JANE RUSSELL, CORNEL  
WILDE, LUTHER ADLER.

Mario, chef gitan, souhaite que  
son frère Stephano lui succède,  
et qu'il épouse Annie, une fille  
de la communauté. Mais le  
jeune homme préfère la vie de  
*gadjo* aux traditions familiales.

sa 07 sep 19h30

me 18 sep 19h30

## BORN TO BE BAD

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1950/94'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *ALL  
KNEELING* D'ANNE PARRISH.  
AVEC ROBERT RYAN, JOAN FONTAINE,  
ZACHARY SCOTT, MEL FERRER.  
Une jeune femme vénaile et  
sans scrupules manipule son  
entourage pour arriver à ses fins.

lu 02 sep 19h00

ve 13 sep 17h00

## LE BRIGAND BIEN AIMÉ (THE TRUE STORY OF JESSE JAMES)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1956/90'/VOSTF/35MM  
AVEC JOHN CARRADINE, ROBERT WAGNER,  
JEFFREY HUNTER, HOPE LANGE.

Après une tentative de  
hold-up qui a tourné court,  
le gang des frères James  
se remémore son passé.

sa 07 sep 21h45

me 25 sep 19h00

## LES DENTS DU DIABLE (THE SAVAGE INNOCENTS)

DE NICHOLAS RAY  
ITALIE-FRANCE-GRANDE-BRETAGNE-  
ÉTATS-UNIS/1960/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *TOP OF THE  
WORLD* DE HANS RUESCH.  
AVEC ANTHONY QUINN, YOKO TANI,  
CARLO GIUSTINI, PETER O'TOOLE.

Pour avoir refusé une  
femme offerte en cadeau,  
un missionnaire est tué  
par un Inuit. Celui-ci est  
rapidement pris en chasse par  
deux policiers canadiens.

me 11 sep 21h15

me 25 sep 21h00

## DERRIÈRE LE MIROIR (BIGGER THAN LIFE)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1957/95'/VOSTF/35MM  
AVEC JAMES MASON, BARBARA  
RUSH, WALTER MATTHAU.

Devenu dépendant à la  
cortisone, le professeur Ed  
Avery se change en despote  
tyrannique et agressif.

sa 14 sep 17h15

lu 16 sep 21h30

ve 27 sep 21h15

# NICHOLAS RAY

## LES FILMS



La Fureur de vivre

### LES DIABLES DE GUADALCANAL (FLYING LEATHERNECKS)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1950/102'/VOSTF/16MM  
AVEC JOHN WAYNE, ROBERT RYAN, DON TAYLOR.

Guadalcanal, 1942 : une escadrille américaine indisciplinée est reprise en main par le sévère major Kirby, qui s'oppose au capitaine Griffin, plus laxiste et plus apprécié des soldats.

ju 02 sep 21h00 [GF](#)  
me 04 sep 16h30 [GF](#)

### LA FORÊT INTERDITE (WIND ACROSS THE EVERGLADES)

DE NICHOLAS RAY, BUDD SCHULBERG  
ÉTATS-UNIS/1959/92'/VOSTF/35MM  
AVEC CHRISTOPHER PLUMMER, BURL IVES, GYPSY ROSE LEE.

En 1905, un professeur de sciences naturelles défend les marais de Floride contre des trafiquants de plumes d'oiseaux.

je 29 août 20h00 [HL](#)  
Ouverture de la rétrospective  
je 26 sep 21h45 [HL](#)

### LA FUREUR DE VIVRE (REBEL WITHOUT A CAUSE)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1956/111'/VOSTF/DCP  
AVEC JAMES DEAN, NATALIE WOOD, SAL MINEO, DENNIS HOPPER.

Nouvellement arrivé à Los Angeles, Jim, en conflit avec ses parents, essaie de s'intégrer au mieux. Il rencontre Judy, Plato, et toute une bande d'adolescents désaxés.

ve 30 août 21h00 [HL](#)  
je 05 sep 16h30 [HL](#)  
lu 16 sep 19h00 [GF](#)

### HIGH GREEN WALL [TV]

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1954/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
D'APRÈS LA NOUVELLE L'HOMME QUI AIMAIT DICKENS D'EVELYN WAUGH.  
AVEC JOSEPH COTTEN, THOMAS GOMEZ, MAURICE MARSAC.

Henty, qui a survécu à un crash dans la jungle, est recueilli par l'affable et original McMaster. Pour remercier son hôte, il s'oblige à lui faire la lecture de son auteur préféré, Dickens.

di 01 sep 19h15 [HL](#)  
Film suivi de *La Maison dans l'ombre de Nicholas Ray*  
sa 14 sep 21h15 [HL](#)  
Film suivi de *La Maison dans l'ombre de Nicholas Ray*

### LES INDOMPTABLES (THE LUSTY MEN)

DE NICHOLAS RAY, ROBERT PARRISH  
ÉTATS-UNIS/1953/113'/VOSTF/35MM  
AVEC SUSAN HAYWARD, ROBERT MITCHUM, ARTHUR KENNEDY.

Ancien champion de rodéo, Jeff McCloud s'est retiré suite à un accident. De retour sur les lieux de son enfance, il rencontre Wes Merritt, qu'il initie à son sport, et sa femme Louise, dont il va tomber amoureux.

di 01 sep 21h30 [HL](#)  
di 15 sep 17h00 [HL](#)

### JOHNNY GUITAR

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1954/110'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN JOHNNY GUITAR DE ROY CHANSLOR.  
AVEC JOAN CRAWFORD, STERLING HAYDEN, MERCEDES MCCAMBRIDGE.

Vienna, qui tient un salon fréquenté par des hors-la-loi, embauche un ancien amant, cowboy et musicien. Il va l'aider dans sa lutte, qui l'oppose à un groupe d'élèves.

me 04 sep 19h00 [GF](#)  
di 15 sep 19h30 [HL](#)



La Forêt interdite



Nick's Movie



Le Roi des rois



Le Violent

### LA MAISON DANS L'OMBRE (ON DANGEROUS GROUND)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1952/82'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *MAD WITH MUCH HEART* DE GERALD BUTLER.  
AVEC IDA LUPINO, ROBERT RYAN, WARD BOND.

Un policier aux méthodes violentes aide un shérif de campagne à retrouver Danny, un déséquilibré dont il vient de rencontrer la sœur.

di 01 sep 19h15 HL  
Film précédé de *High Green*  
*Wall de Nicholas Ray*  
sa 14 sep 21h15 HL  
Film précédé de *High Green*  
*Wall de Nicholas Ray*

### NICK'S MOVIE (LIGHTNING OVER WATER)

DE WIM WENDERS, NICHOLAS RAY  
RFA/1980/91'/VOSTF/35MM

En 1979, Wim Wenders filme les derniers jours de Nicholas Ray, atteint d'un cancer.

sa 31 août 17h00 GF  
sa 21 sep 19h30 GF

### LE PARADIS DES MAUVAIS GARÇONS (MACAO)

DE JOSEF VON STERNBERG  
ÉTATS-UNIS/1952/81'/VOSTF/35MM  
AVEC ROBERT MITCHUM, JANE RUSSELL,  
WILLIAM BENDIX, GLORIA GRAHAME.

Nick Cochran, un Américain en exil à Macao, a l'opportunité de refaire sa réputation en capturant un parrain de la pègre, propriétaire de nombreux établissements de jeux.

Nicholas Ray, non crédité au générique, fut chargé de tourner des séquences supplémentaires après la fin du tournage.

sa 31 août 21h00 GF  
lu 16 sep 17h00 GF

### RÊVES HUMIDES (WET DREAMS)

DE LASSE BRAUN, MAX FISCHER,  
OSCAR GIGARD, HANS KANTERS,  
GEERT KOOLMAN, LEE KRAFT, DUSAN  
MAKAVEJEV, NICHOLAS RAY, JENS JØRGEN  
THORSEN, HEATHCOTE WILLIAMS  
PAYS-BAS/1974/90'/VOSTF/35MM  
AVEC LASSE BRAUN, KEES  
KOEDOOD, CHRISTINE FISCHER.

Une anthologie expérimentale du cinéma érotico-pornographique.

L'épisode *The Janitor* a été réalisé par Nicholas Ray.  
di 22 sep 18h30 GF  
me 25 sep 16h30 GF

### LE ROI DES ROIS (KING OF KINGS)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1960/160'/VOSTF/35MM  
AVEC JEFFREY HUNTER, SIOBHAN  
MCKENNA, ROBERT RYAN.

Libre adaptation de la vie de Jésus, de sa naissance à sa résurrection.

lu 09 sep 20h00 GF  
sa 21 sep 15h00 GF

### LES RUELLES DU MALHEUR (KNOCK ON ANY DOOR)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1949/100'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *KNOCK ON ANY DOOR* DE WILLARD MOTLEY.  
AVEC HUMPHREY BOGART, GEORGE  
MACREADY, JOHN DEREK.

Persuadé de son innocence, un avocat accepte de défendre un jeune homme accusé du meurtre d'un policier.

lu 02 sep 16h30 HL  
je 05 sep 21h30 GF  
sa 14 sep 15h00 HL

### SECRET DE FEMME (A WOMAN'S SECRET)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1948/84'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *MORTGAGE ON LIFE* DE VICKY BAUM.  
AVEC GLORIA GRAHAME, MELVYN  
DOUGLAS, MAUREEN O'HARA.

Dans le milieu du music-hall, une ancienne chanteuse en vient à haïr la jeune prodige dont elle a orchestré le succès.

sa 31 août 19h00 GF  
je 05 sep 19h30 GF

### TRAQUENARD (PARTY GIRL)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1960/99'/VOSTF/35MM  
AVEC ROBERT TAYLOR, CYD  
CHARISSE, LEE J. COBB.

Dans le Chicago des années 30, un avocat marron tombe follement amoureux d'une danseuse de night-club.

di 08 sep 21h15 GF  
me 11 sep 17h00 GF  
sa 28 sep 15h00 HL

### LE VIOLENT (IN A LONELY PLACE)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1950/93'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *IN A LONELY PLACE* DE DOROTHY B. HUGHES.  
AVEC HUMPHREY BOGART, GLORIA  
GRAHAME, FRANK LOVEJOY.

Un scénariste hollywoodien, en proie à des crises de violence, est accusé du meurtre d'une serveuse.

di 01 sep 17h15 HL  
lu 09 sep 17h00 GF  
sa 14 sep 19h15 HL

### WE CAN'T GO HOME AGAIN (MACAO)

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1980/93'/VOSTF/DCP  
AVEC RICHIE BOCK, TOM  
FARRELL, NICHOLAS RAY.

En 1972, Nicholas Ray enseigne à l'université le cinéma à de jeunes étudiants en les incitant à faire un film sans scénario, mais inspiré de leurs histoires personnelles et recourant à diverses expérimentations.

me 11 sep 19h15 GF  
di 22 sep 21h00 GF

### AUTOUR DE NICHOLAS RAY

#### DON'T EXPECT TOO MUCH DE SUSAN RAY

ÉTATS-UNIS/2011/70'/VOSTF/DCP  
Documentaire sur le tournage de *We Can't Go Home Again*, film expérimental politique et psychédélique réalisé par Nicholas Ray entre 1971 et 1973.  
sa 28 sep 20h30 GE

# NICHOLAS RAY

# RENCONTRE



James Dean et Nicholas Ray

## FILM + DISCUSSION

AVEC BERNARD EISENSCHITZ

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection des *Amants de la nuit* de Nicholas Ray (Voir P.33)

« J'aime *Les Amants de la nuit* parce que toutes les erreurs sont de moi. » (Nicholas Ray)

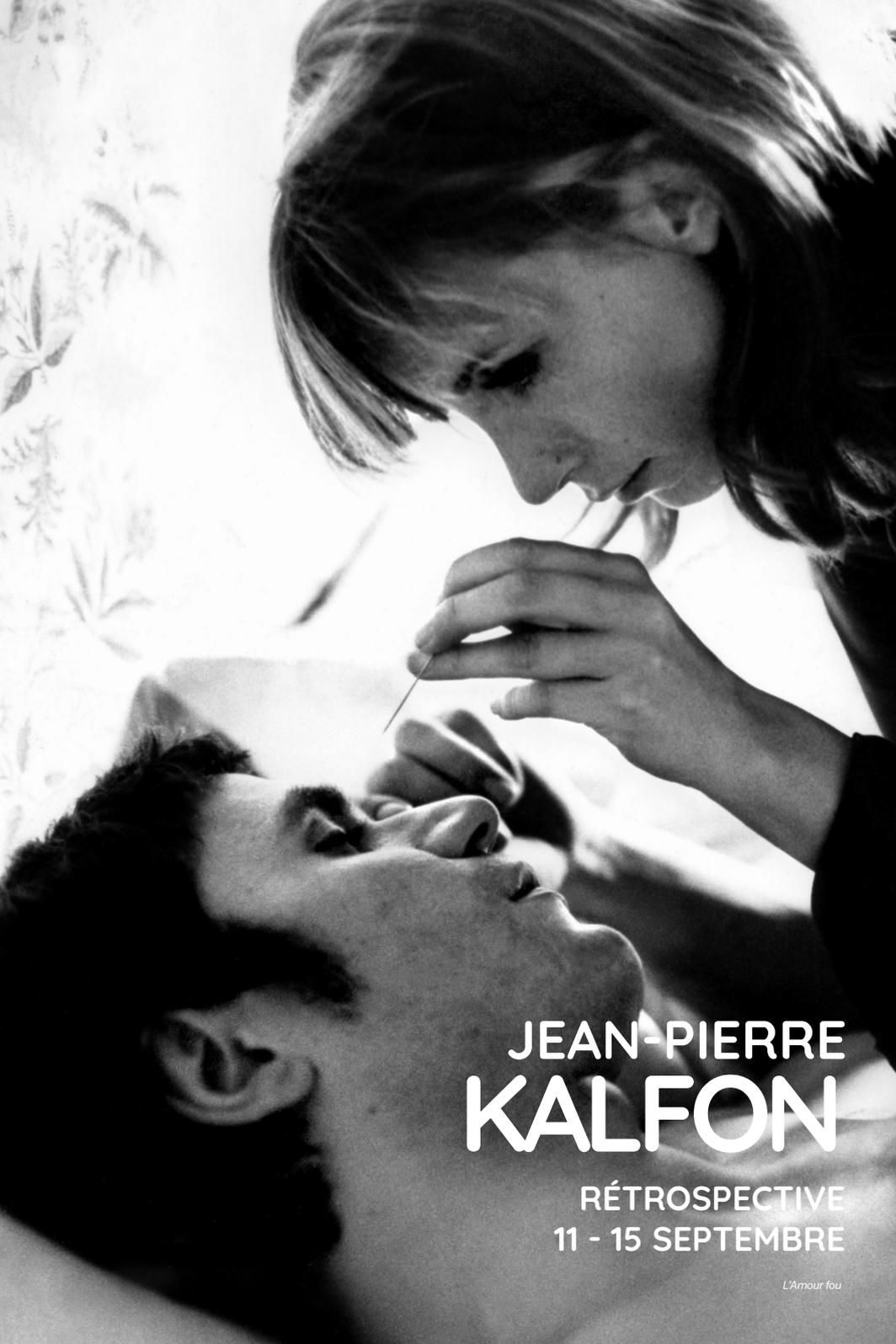
**Bernard Eisenschitz** est traducteur et historien du cinéma. Auteur de nombreux ouvrages, il a écrit, entre autres, *Fritz Lang au travail* (éditions Cahiers du cinéma, 2011) et *Roman américain : Les Vies de Nicholas Ray* (éditions Christian Bourgois, 1990).

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

ve 13 sep 19h00 



**REMERCIEMENTS :** 20TH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT, CINEMATECA PORTUGUESA, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CLASSIC FILMS, INSTITUT LUMIÈRE, LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE, LES ACACIAS, PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, ROSEBUD, SONY PICTURES ENTERTAINMENT, SWASHBUCKLER FILMS, THÉÂTRE DU TEMPLE, UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, WARNER BROS. ENTERTAINMENT FRANCE, WARNER BROS. PICTURES FRANCE, WARNER GB.



JEAN-PIERRE  
**KALFON**

RÉTROSPECTIVE  
11 - 15 SEPTEMBRE

# LE FUGUEUR

**Hédoniste rock, rebelle et dandy épris de liberté, Jean-Pierre Kalfon a bâti sa propre histoire du cinéma depuis plus de 50 ans. Une plongée en apnée ciné-ophile en dix films nous permet de (re)découvrir ses jalons connus ou méconnus signés Lelouch, Rivette, Marc'O, Gary, Garrel, Schroeder, etc.**



*Une fille et des fusils*



*La Vallée*



*Les Oiseaux vont mourir au Pérou*

À quinze ans, Jean-Pierre Kalfon fugue, il passe même la frontière, et on le retrouve à Bruxelles. Il avait juste besoin d'air. Et cette échappée belle précoce, l'acteur n'a plus cessé de la décliner depuis, au théâtre, au cinéma ou en musique. Sa filmographie est celle d'un aventurier libre, faisant fi des chapelles et des frontières. Le premier vrai beau rôle, Kalfon l'obtient dans *Une fille et des fusils* (1964). Un Claude Lelouch débutant le fait chef d'une bande d'ouvriers automobiles qui décident de devenir gangsters. Il y révèle sa présence physique, silhouette vêtue de noir, longiligne et souple comme un félin, et sa voix rauque/rock si particulière. Une dégaine singulière que l'on retrouve en transe dans *Les Idoles*, satire au vitriol du milieu du show-biz signée Marc'O, spectacle devenu un film, sorti dans les salles en mai 68. Aux côtés de ses amis Bulle Ogier, Pierre Clémenti et Valérie Lagrange, Jean-Pierre Kalfon est une idole blonde platine, au déhanchement tourbillonnant. Encore aujourd'hui, le film garde toute sa force mythologique, tout comme *La Vallée* de Barbet Schroeder (1972), périple d'un groupe entourant la jeune épouse d'un consul (Bulle Ogier) dans la jungle de la Nouvelle-Guinée. Un Kalfon dandy cheveux longs taille la route chez les Papous !

*Les Idoles* lui aura ouvert les portes des cinéastes de la Nouvelle Vague. Et voilà notre homme incarnant Sébastien, metteur en scène d'*Andromaque* dirigeant sa femme en Hermione (Bulle, une nouvelle fois), dans *L'Amour fou* (1969), autopsie d'un couple en crise et troisième long métrage de Jacques Rivette. Kalfon avait déjà joué chez Jean-Luc Godard (*Weekend*, 1967), il tournera plus tard avec François Truffaut (*Vivement dimanche !*, 1982) et Claude Chabrol (*Le Cri du hibou*, 1987). Prêtre (*Les Uns et les autres* de Lelouch, 1981, comme dans *Vivement dimanche !*) ou voyou (dans d'innombrables films), gourou (*Paul* de Diourka Medveczky, 1969), chauffeur armé pour Romain Gary (*Les Oiseaux vont mourir au Pérou*, 1967) ou homme de main louche (*Une étrange affaire*, Pierre Granier-Deferre, 1981), apparaissant subrepticement dans plusieurs films de Philippe Garrel, Jean-Pierre Kalfon a su montrer au fil des ans qu'on peut faire peur tout en créant de l'attachement, surtout quand on possède une voix qui gronde et caresse dans le même élan.

Vagabonde et altière, sa filmographie étonnante trace une route entre curiosités cinéphiles, contre-culture affirmée et cinéma populaire. Curieux de tout, l'acteur va de l'avant encore et plus que jamais aujourd'hui, notamment dans les films de cinéastes contemporains. C'est ainsi qu'on le retrouve en Louis XIV vieillissant dans *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy (2000), grand patron (*La Question humaine*, Nicolas Klotz, 2006), travesti dans le film de Mikhaël Hers, *Ce sentiment de l'été* (2015) ou patient confronté à un étrange scanner dans *Panthéon Discount* (2016) de Stephan Castang. Un art de l'éclectisme, un art maîtrisé de la fugue, encore et toujours.

**BERNARD PAYEN**



Les Gauloises bleues



Les Idoles



Les oiseaux vont mourir au Pérou

## L'AMOUR FOU

DE JACQUES RIVETTE  
FRANCE/1967/252'/35MM  
AVEC BULLE OGIER, JEAN-PIERRE KALFON.

Sébastien met en scène *Andromaque* de Racine, et se dispute avec sa compagne Claire, qui doit interpréter Hermione. Il décide de faire appel à son ancienne épouse pour la remplacer, et Claire sombre dans le désespoir.

sa 14 sep 18h30 [GF](#)

Séance présentée par Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier

## LA BANDE À BONNOT

DE PHILIPPE FOURASTIÉ  
FRANCE-ITALIE/1968/105'/35MM  
AVEC JACQUES BREL, BRUNO CREMER, ANNIE GIRARDOT, JEAN-PIERRE KALFON.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, à Paris, le gang de Jules Bonnot, constitué d'ouvriers anarchistes, terrorise la ville à coup de meurtres et de braquages. La police met sur l'affaire l'un de ses meilleurs commissaires.

je 12 sep 16h30 [GF](#)

## LES GAULOISES BLEUES

DE MICHEL COURNOT  
FRANCE/1967/93'/NUMÉRIQUE  
AVEC ANNIE GIRARDOT, JEAN-PIERRE KALFON, BRUNO CREMER.

Ivan, chômeur sans domicile, fait la connaissance de Jeanne, une jeune serveuse. Ils se marient et, bientôt, Jeanne est enceinte. En attendant la naissance de son fils, Ivan revoit son existence passée.

ve 13 sep 21h45 [GF](#)

Séance présentée par

Martine Pascal

## LES IDOLES

DE MARC'O  
FRANCE/1967/105'/DCP  
AVEC BULLE OGIER, PIERRE CLÉMENTI, JEAN-PIERRE KALFON.

Trois vedettes yéyé donnent une conférence de presse devant leurs fans énamourés, et racontent l'envers du décor de leurs carrières et de leurs vies.

« J'ai fait ce film parce qu'il y a beaucoup de choses à dire par l'entremise du cinéma que l'on ne pourrait exprimer par le théâtre. » (Marc'O)

me 11 sep 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective en présence de Jean-Pierre Kalfon, projection précédée d'une surprise musicale.

## MAMAIA

DE JOSÉ VARELA  
FRANCE/1966/95'/35MM  
AVEC ADRIANA BOGDAN, JEAN-PIERRE KALFON.

Nana, jeune étudiante roumaine, part se marier dans le delta du Danube. En route, elle s'arrête chez le coiffeur de Mamaia, où elle rencontre Balthazar, le chauffeur d'un groupe de rock.

di 15 sep 14h30 [GF](#)

## LES OISEAUX VONT MOURIR AU PÉROU

DE ROMAIN GARY  
FRANCE/1967/95'/35MM  
D'APRÈS GLOIRE À NOS ILLUSTRES PIONNIERS DE ROMAIN GARY. AVEC JEAN SEBERG, MAURICE RONET, PIERRE BRASSEUR, DANIELLE DARRIEUX, JEAN-PIERRE KALFON.

Une ravissante jeune femme, nymphomane, est recherchée par son mari, qui a décidé de la tuer.

di 15 sep 18h45 [GF](#)

Séance présentée par Jean-Pierre Kalfon

## PANTHÉON DISCOUNT

DE STÉPHAN CASTANG  
FRANCE/2016/15'/DCP  
AVEC JEAN-PIERRE KALFON, CHRISTIAN DELVALLÉE.

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock, une sorte de super-scanner qui non seulement diagnostique, mais soigne également suivant les moyens du patient.

Suivi de

## PAUL

DE DIOURKA MEDVECZKY  
FRANCE/1966/93'/35MM  
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, BERNADETTE LAFONT, JEAN-PIERRE KALFON.

Paul, un jeune bourgeois désireux de donner un sens à sa vie, quitte sa famille pour errer dans la ville. Il rencontre un groupe de vagabonds végétariens et décide de les accompagner à travers la France.

di 15 sep 20h45 [GF](#)



L'Amour fou

# JEAN-PIERRE KALFON

## LES FILMS



La Vallée

### UNE ÉTRANGE AFFAIRE

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE  
FRANCE/1981/105'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *AFFAIRES ÉTRANGÈRES* DE JEAN-MARC ROBERTS.  
AVEC MICHEL PICCOLI, GÉRARD LANVIN, NATHALIE BAYE, JEAN-PIERRE KALFON.  
Un jeune publicitaire ambitieux entre dans le jeu de son nouveau patron, qui abuse de son dévouement, et se montre particulièrement intrusif dans sa vie privée.  
di 15 sep 16h30 

### UNE FILLE ET DES FUSILS

DE CLAUDE LELOUCH  
FRANCE/1964/104'/DCP  
AVEC JEAN-PIERRE KALFON, AMIDOU, PIERRE BAROUH, JACQUES PORTET.  
Quatre jeunes ouvriers s'astreignent à une discipline de fer pour apprendre le métier de gangster, entre poker, sports de combat ou maniement des armes. Après de petits méfaits, ils décident de préparer un gros coup.  
ve 13 sep 19h30   
**Séance présentée par Claude Lelouch**

### LA VALLÉE

DE BARBET SCHROEDER  
FRANCE/1971/108'/DCP  
AVEC JEAN-PIERRE KALFON, BULLE OGIER, VALÉRIE LAGRANGE.  
Femme de consul, Viviane trompe son ennui en participant à une expédition en Nouvelle-Guinée. Elle s'éprend du leader du groupe, dont l'objectif est d'atteindre une mystérieuse vallée où nul n'ose s'aventurer.  
sa 14 sep 14h30   
**Voir aussi Dialogue ci-dessous** 

## FILM + DIALOGUE

### JEAN-PIERRE KALFON RACONTÉ PAR LUI-MÊME...

ANIMÉ PAR BERNARD PAYEN

À la suite de la projection de *La Vallée* de Barbet Schroeder (voir ci-dessus)

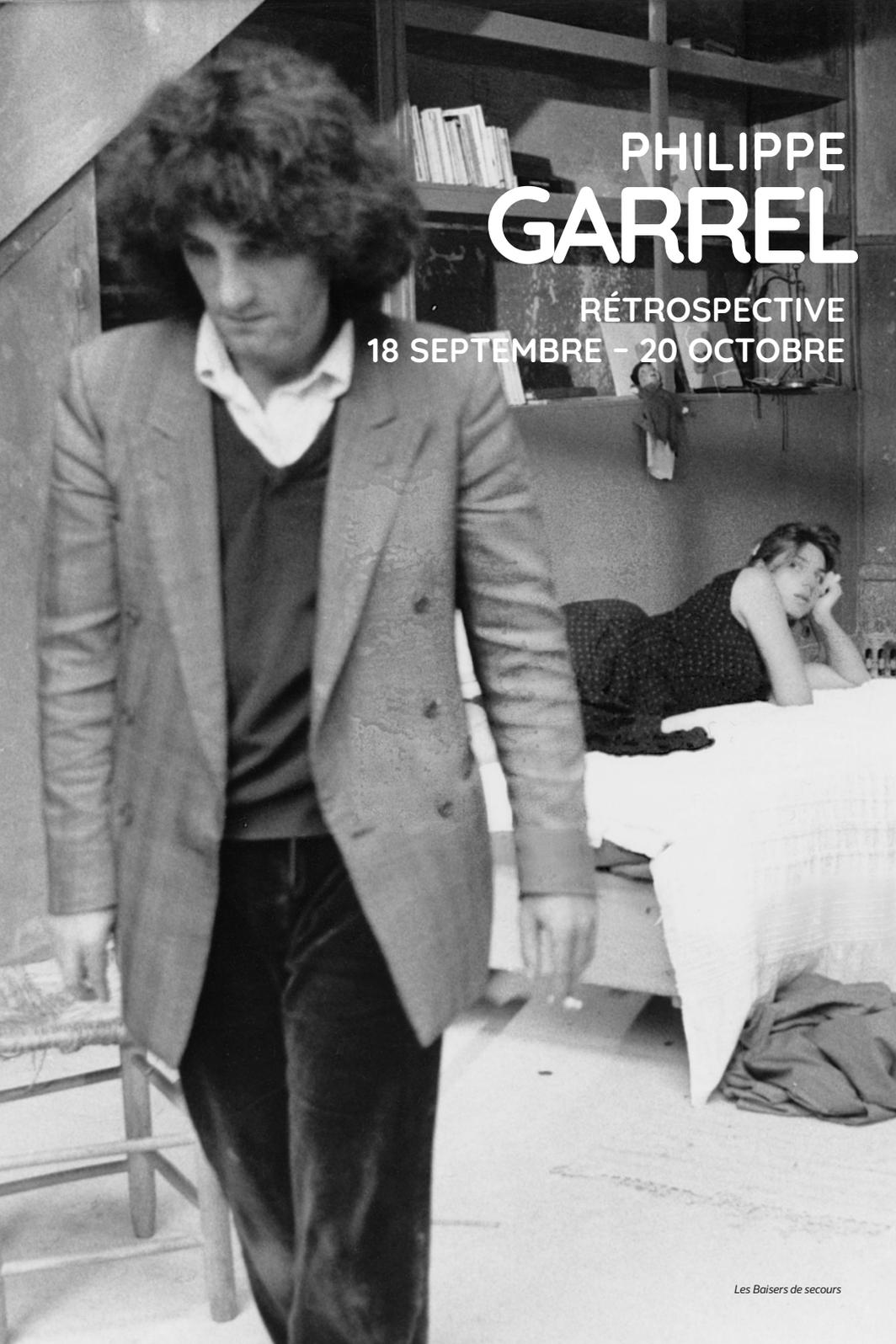
« *La Vallée*, c'est Shangri-La, le paradis sur terre. C'est une rêverie, dont les éléments sont réels. Le cinéma les fait exister. C'est cela la force du cinéma : son pouvoir de réalité. » (Barbet Schroeder)

« Une des scènes les plus marquantes du film est celle de la cérémonie à laquelle nous participons avec les Papous. [...] Ils nous avaient enduit le corps d'huile, avant de le saupoudrer de cendre et de nous poser des coiffes en plumes d'oiseaux de paradis. Ainsi, aidés par le bronzage, nous avons la même couleur qu'eux. » (Jean-Pierre Kalfon, *Tout va bien, m'man !*)

Après avoir créé plusieurs revues (papier et en ligne), **Bernard Payen** rejoint La Cinémathèque française en 2001. Responsable de programmation, il organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la critique, il a réalisé plusieurs films et poursuivi une activité journalistique pour le magazine *Court-circuit* (Arte), la revue *Bref*, ou la radio Aligre FM.

sa 14 sep 14h30 

Le dialogue sera suivi d'une signature à la librairie, à partir de 17h30, où Jean-Pierre Kalfon dédicacera ses mémoires, *Tout va bien, m'man !* (Éditions de l'Archipel, 2018).



PHILIPPE  
GARREL

RÉTROSPECTIVE  
18 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE

# L'ART DE L'INSTANT

**Digne successeur de la Nouvelle Vague, Philippe Garrel fait des films à la première personne. Le cinéma lui sert à restituer les pulsations de la vie. Vie affective avant tout. Le couple ou la difficulté de rester ensemble, scandés de film en film, de façon obsessionnelle. L'enfant, comme onde de choc. Et puis la politique qui entretient avec l'amour passionnel un lien immuable. Expérimental au commencement (*Le Révélateur*, *La Cicatrice intérieure*), son cinéma devient plus narratif à partir des *Baisers de secours*. L'introspection reste intacte. Séparation (*J'entends plus la guitare*) et fin des idéaux (*Les Amants réguliers*), autant de variations autour des femmes de sa vie, de la naissance à la mort de l'amour.**

La dernière fois, c'était il y a quinze ans. La précédente rétrospective de l'œuvre de Philippe Garrel à La Cinémathèque française date de juin 2004. Depuis, ce cinéma de l'expérience n'a ni faibli ni renoncé. N'a pas capitalisé, ni voulu s'édifier en quelconque règle. Il a continué, avec une régularité prodigieuse, à poursuivre une idée, à tisser une ligne de vie. Celle-ci a pris, plusieurs fois, de façon de plus en plus violente, la forme d'un doute, d'une remise en question. Les films se sont enchaînés, intriqués, répondus (avec ceci de drôle, chez Garrel : souvent, quand un film surgit, le titre du film précédent l'éclaire davantage : *L'Ombre des femmes* aurait pu s'appeler *La Jalousie*, *L'Amant d'un jour* pourrait facilement être titré *L'Ombre des femmes*. Ses films sont interchangeables ? Non, ils se poursuivent). Le cinéma de Philippe Garrel a continué de se déplier le long d'une ligne temporelle où l'actuel, l'âge, le souvenir, la réincarnation du même en un autre, se fondent en un étrange présent. Ce temps retrouvé garrélien a la première fois, et même la seule fois, pour méthode.

## LE FILM COMME TRACE DE VIE

Laquelle mérite d'être détaillée, tant elle est à part dans le cinéma : Philippe Garrel n'a pas renoncé, depuis cette précédente rétrospective, au 35 mm. S'il refuse le numérique, s'il continue – bientôt seul ? – à utiliser le film, c'est que la pellicule est son matériau, il la dessine (certains films en esquisses, d'autres en fusain, une poignée en eaux-fortes) la sculpte, la peint. Son économie entière s'organise autour de ce matériau : le temps accordé à la préparation, par exemple, est inhabituel dans le cinéma français : chaque week-end, durant des mois, Garrel donne rendez-vous à ses comédiens dans un théâtre pour qu'ils jouent le film en répétition, le travaillent comme se travaille une pièce. Et quand vient le tournage, le cinéaste n'accorde à ses acteurs qu'une seule prise. Le film ne se joue qu'une fois, dans la concentration de tous, dans la cristallisation de l'instant. Le cinéma de Garrel, biographique souvent, ramené à lui depuis des expériences ou des choses observées autour de lui, de sa génération, et dont il voudrait tirer une morale (mais elle échappe, chaque fois, et il faut un autre film, une autre douleur pour qu'il y voie plus clair) échappe ainsi à l'embaumement. C'est une méthode qui n'est pas seulement un enjeu économique vital (faire en pellicule des films maigres) mais une stratégie pour que le cinéma redeviennne cet art de l'instant tel qu'il surgit, que le plateau devienne le lieu d'une vie dont le film serait la trace documentaire, et surtout pas la reconstitution comme déjà morte d'un moment autrefois vécu. Contre la reproduction, Garrel prône la réinvention. *Les Amants réguliers* est tout autant un film sur Mai 68 que sur la jeunesse des années 2005.

Cette puissance du présent a chez lui une histoire. C'est que Garrel a commencé tôt. Cinéaste extrêmement précoce, il filme à seize ans, en 1964, *Les Enfants désaccordés*, son premier court métrage. Il a déjà jeté aux orties un premier film essai, *Une plume pour Carole*, tourné à quatorze ans. On ne sait pas d'où cela

lui vient : d'avoir vu son père acteur et marionnettiste ? Comme une réaction immédiate à la découverte des premiers films de Godard, quelques semaines avant Mai 68, il tourne un film qui en est presque le manifeste poétique : *Marie pour mémoire* en 1968, enchaîne à partir de là une série de longs métrages incandescents, à la mystique LSD : il est Rimbaud cherchant un au-delà du langage. Sa tentation est d'entrer avec le cinéma dans le cercle du silence le plus intime, dans le désert des origines. Avec sa compagne la chanteuse Nico, il explore, par une poignée de films miraculeux, la frontière invisible entre l'époque, hautement psychédélique, et une ligne du temps qui aurait perdu sa chronologie, redeviendrait mythologique. Films sans dialogue, dépeuplés, films blancs, cinéma lactal, douloureux, qui trouve dans *Les Hautes solitudes* et *La Cicatrice intérieure* sa forme la plus haute.

Certains de ces films (*Le Berceau de Cristal*, *Voyage au jardin des morts*, *Athanos*), Philippe Garrel rechigne depuis longtemps à les projeter, et c'est un des privilèges de cette rétrospective que de pouvoir les voir tous, enfin, dans la chronologie de leur voyage, dépassant cette idée que certains porteraient en eux une malédiction.

En 1979, épuisé par une décennie hiératique et pauvre, Garrel revient, par effraction, à la narration, avec *L'Enfant secret* – qui reprend le fil de ce qu'ont été ces dix années traversées par l'amour, la séparation, les électrochocs, la drogue, la pauvreté, le dénuement. C'est non seulement son chef-d'œuvre, c'est encore le film qui lui a sauvé la vie, et le point central, désormais, de sa façon de faire de ses expériences un récit, et de son cinéma un exorcisme. Transformer en fiction le plus beau mais aussi le plus abîmé dans nos vies.

## LE BLEU DE L'ACTUEL

Depuis, le cinéma de Garrel suit constamment deux lignes : l'une, à la façon d'un rêve éveillée, raconte une jeunesse, la sienne peut-être, mais redéposée dans les mains de la génération qui vient – les jeunes acteurs qui jouent pour Garrel ne savent pas forcément quelles figures de sa propre mythologie ils incarnent – ils n'ont pas tant à le savoir, puisque ce que Garrel demande à ses acteurs c'est précisément l'oubli de toute référence, de passer la souvenance dans le bleu de l'actuel. D'effacer encore et encore. Le travail qu'il a effectué tout au long des années 2000 avec son fils Louis tient par endroit de la transsubstantiation, passage du présent de Philippe au présent de Louis. Si la question de la filiation l'intéresse régulièrement, c'est aussi parce qu'elle tient à la fois du miracle, du scepticisme et de la trahison forcément.

L'autre ligne scrute, à la façon d'une vigie, le vieillissement d'une génération : celle de Mai, que Garrel documente dans chacun de ses âges. Cela produit, des *Baisers de secours* à *La Naissance de l'amour*, de *J'entends plus la guitare* jusqu'à *L'Ombre des femmes*, des films d'une grande clarté, d'une violence intime totale, d'un scepticisme bienveillant... Faire régulièrement le point est une préoccupation de cinéaste.

Récemment, dans *L'Ombre des femmes*, Garrel a introduit une figure inédite, et c'est une mise à sac énigmatique : celle du faux résistant. Son mensonge met en doute l'idée du film comme document. Il injecte également l'idée qu'un mensonge intime peut devenir historique. Il dit aussi, en filigrane, l'urgence chez lui à refuser d'être l'ancien combattant d'une guerre, celle de Mai, qui réclamait le surgissement de la vie, mais pas les honneurs. Refuser le rôle, inamovible, de grand témoin à jamais et pour toujours pour préférer celui, au présent, et parfois amoral, d'artiste. Se souvenant que le cinéma n'est qu'une suite d'accidents lumineux, 24 par secondes. Ce n'est pas de la bile, c'est du noir.

PHILIPPE AZOURY



*J'entends plus la guitare*



*Le Vent de la nuit*



*Les Amants réguliers*

# PHILIPPE GARREL

## LES FILMS



L'Amant d'un jour

### ACTUA 1

DE PHILIPPE GARREL, SERGE BARD, PATRICK DEVAL  
FRANCE/1968/6'/35MM

Film en noir et blanc tourné pendant les émeutes de Mai 68 à Paris.

sa 21 sep 19h00 **[HL]**

Film suivi de *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel.

sa 05 oct 19h00 **[HL]**

Film suivi de *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel.

Séance présentée par Philippe Garrel, Caroline Deruas, Clotilde Hesme et, sous réserve, Louis Garrel.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### L'AMANT D'UN JOUR

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/2016/76'/DCP  
AVEC ÉRIC CARAVACA, ESTHER GARREL, LOUISE CHEVILLOTTE.

Après une rupture amoureuse, Jeanne, la vingtaine, retourne vivre avec son père, en couple avec une jeune femme du même âge qu'elle.

sa 21 sep 14h30 **[HL]**

Séance présentée par Caroline Deruas et, sous réserve, Jean-Claude Carrière

ve 27 sep 19h00 **[HL]**

Séance présentée par Éric Caravaca et Esther Garrel

### LES AMANTS RÉGULIERS

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/2004/184'/35MM  
AVEC LOUIS GARREL, CLOTILDE HESME, ÉRIC RULLIAT.

Louis, poète solitaire, vit dans une grande maison avec d'autres jeunes gens. Il rencontre Lily, avec qui il va vivre une belle histoire d'amour.

sa 21 sep 19h00 **[HL]**

Film précédé d'*Actua 1* de Philippe Garrel, Serge Bard, Patrick Deval.

sa 05 oct 19h00 **[HL]**

Film précédé d'*Actua 1* de Philippe Garrel, Serge Bard, Patrick Deval.

Séance présentée par Philippe Garrel, Caroline Deruas, Clotilde Hesme et, sous réserve, Louis Garrel.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### ATHANOR

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1972/20'/35MM  
AVEC NICO, MUSKY.

Athanor est à la recherche du feu, entre des tombeaux, dans des miroirs, ou des châteaux.

« Deux sensations par lesquelles se manifestent la solitude, le froid et le brûlant. Athanor est un film sur le feu. *La Cicatrice intérieure*, lui, est un film sur le feu et la glace. » (Jean Douchet)

je 10 oct 19h30 **[HL]**

Film suivi de *La Cicatrice intérieure* de Philippe Garrel.

sa 12 oct 15h00 **[GF]**

Film suivi de *La Cicatrice intérieure* de Philippe Garrel.

### LES BAISERS DE SECOURS

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1988/90'/35MM  
AVEC BRIGITTE SY, PHILIPPE GARREL, ANÉMONE.

Pour son nouveau film, un cinéaste choisit de confier le premier rôle féminin à une actrice connue. Sa femme, également comédienne, prend cette décision comme une trahison, d'autant que le scénario est largement autobiographique.

sa 28 sep 19h00 **[HL]**

ve 18 oct 17h00 **[HL]**

### LE BERCEAU DE CRISTAL

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1975/72'/35MM  
AVEC NICO, DOMINIQUE SANDA, ANITA PALLENBERG, MARGARETH CLEMENTI.

Instantané d'une génération désaccordée.

ve 04 oct 21h30 **[GF]**

### LE BLEU DES ORIGINES

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1978/51'/35MM  
AVEC PHILIPPE GARREL, NICO, ZOUZOU, JEAN SEBERG.

Philippe Garrel filme les actrices qui se sont succédé dans sa vie cinématographique.

« Peu après la mort d'Henri Langlois, Garrel tourne *Le Bleu des origines* pour clore son passé de spectateur à la Cinémathèque. Tourné à la manivelle, c'est un film de survie, où il nous montre un album de famille très intime. » (Sally Shafto)

ve 11 oct 21h30 **[GF]**

### LA CICATRICE INTÉRIEURE

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1970/60'/DCP  
AVEC NICO, PIERRE CLÉMENTI, PHILIPPE GARREL, DANIEL POMMEREULLE.

Dans des paysages d'Égypte et d'Islande, d'une étrange beauté, l'errance d'une femme, de deux hommes et d'un enfant.

je 10 oct 19h30 **[HL]**

Film précédé d'*Athanor* de Philippe Garrel.

sa 12 oct 15h00 **[GF]**

Film précédé d'*Athanor* de Philippe Garrel.

### LE CŒUR FANTÔME

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1995/87'/DCP  
AVEC LUIS REGO, AURÉLIA ALCAIS, MAURICE GARREL, EVELYNE DIDI.

Philippe et sa femme se séparent lorsqu'il découvre qu'elle a un amant. Il tombe amoureux d'une jeune fille, mais leur relation est perturbée par son remords d'avoir laissé ses enfants.

sa 12 oct 19h30 **[GF]**



La Cicatrice intérieure



Le Berceau de cristal



La Jalousie



J'entends plus la guitare

## LA CONCENTRATION

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1968/89'/35MM

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, ZOULOU

Dans deux chambres reliées par un couloir, un homme et une femme se déchirent.

« Chez Garrel, la forme diptyque s'impose, autour d'une charnière vide, limite inatteignable ou coupure irrationnelle. Elle ne distribue pas seulement les attitudes, mais le blanc et le noir, le froid et le chaud, comme des conditions dont les attitudes dépendent ou les éléments dont les corps sont faits. » (Gilles Deleuze)

je 19 sep 17h00 [HL](#)

me 09 oct 17h30 [GF](#)

## DROIT DE VISITE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1965/15'/35MM

Un enfant, qui habite chez sa mère, voit son père et sa maîtresse chaque week-end.

di 22 sep 14h30 [GF](#)

Film suivi d'*Un ange passe* de Philippe Garrel.

## ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS

LES SUNLIGHTS

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1985/137'/35MM

AVEC MIREILLE PERRIER, JACQUES BONNAFFÉ, ANNE WIAZEMSKY, LOU CASTEL.

Le désarroi d'un réalisateur devant le départ de la femme qu'il aime.

di 29 sep 19h30 [HL](#)

ve 11 oct 16h00 [HL](#)

## L'ENFANT SECRET

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1979/95'/35MM

AVEC ANNE WIAZEMSKY, HENRI DE MAUBLANC, XUAN LINDENMAYER, CÉCILE LE BAILLY.

La fragile histoire d'amour entre un cinéaste et une comédienne, mère d'un petit garçon.

di 22 sep 17h00 [HL](#)

di 29 sep 17h30 [HL](#)

## LES ENFANTS DÉSAFFORDÉS

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1964/15'/DCP

AVEC CHRISTIANE PÉREZ, PASCAL ROY, MAURICE GARREL.

Deux enfants fuient l'école et leur famille pour se réfugier dans une demeure isolée.

di 29 sep 14h30 [HL](#)

Film suivi de *Marie pour mémoire* de Philippe Garrel.

## LA FRONTIÈRE DE L'AUBE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/2007/105'/35MM

AVEC LOUIS GARREL, LAURA SMET, CLÉMENTINE POIDATZ.

Carole, une jeune actrice

délaissée par son mari,

entame une liaison avec

François, venu la prendre en

photo pour un reportage.

ve 20 sep 21h30 [HL](#)

me 25 sep 17h15 [HL](#)

## LES HAUTES SOLITUDES

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1974/82'/35MM

AVEC JEAN SEBERG, TINA AUMONT, LAURENT TERZIEFF.

Portrait de Jean Seberg en une série de longs plans muets.

« Je considère que *Les Hautes solitudes* est autant un film de Seberg que de moi. Et je pense que si on voit le film aujourd'hui, il tient. Autant que des films que j'ai faits plus tard avec plus de moyens. D'ailleurs, à l'époque, il avait déjà trouvé un public. C'est quand même un film muet, en noir et blanc, d'une heure vingt, et il est resté un mois dans un cinéma du Marais avec une salle remplie tous les soirs. Il faut dire que Jean Seberg a été vraiment une des plus grandes actrices du monde. » (Philippe Garrel)

sa 12 oct 17h15 [GF](#)

## LA JALOUSIE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/2013/77'/35MM

AVEC LOUIS GARREL, ANNA MOUGLALIS, REBECCA CONVENANT.

Louis quitte Clotilde, avec qui il a eu une fille, pour Claudia. Mais, entre travail et passion, la jalousie vient bouleverser leur couple.

je 19 sep 19h00 [HL](#)

sa 12 oct 21h45 [GF](#)

## J'ENTENDS PLUS LA GUITARE

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1990/98'/35MM

AVEC BENOÎT RÉGENT, JOHANNA TER STEEGE, YANN COLLETTE, MIREILLE PERRIER.

Les séparations et les retrouvailles successives d'un couple passionnel.

je 03 oct 19h30 [HL](#)

Ciné-Club Jean Douchet (Voir P.105)

di 13 oct 17h00 [GF](#)

## LIBERTÉ LA NUIT

DE PHILIPPE GARREL

FRANCE/1983/80'/NUMÉRIQUE

AVEC MAURICE GARREL, EMMANUELLE RIVA, CHRISTINE BOISSON.

À Paris, la femme d'un sympathisant du FLN est assassinée en pleine rue par des membres de l'OAS.

« Précarité de la prise unique, filmage intuitif d'événements sur les visages, contemplation amoureuse des corps : on retrouve ce qui fait de Garrel un des plus grands filmeurs de ce temps ». (Alain Philippon)

sa 28 sep 21h00 [HL](#)

di 20 oct 21h00 [GF](#)

# PHILIPPE GARREL

## LES FILMS



Marie pour mémoire

### LE LIT DE LA VIERGE

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1969/99'/35MM  
AVEC PIERRE CLÉMENTI, ZOUZOU,  
TINA AUMONT, VALÉRIE LAGRANGE.

Une femme est sur son lit au bord de la mer. Un jeune homme surgit des flots. Ils ont pour noms Marie et Jésus.

ve 20 sep 17h00 [HL](#)

Film précédé de *Home movie*, autour du « *Lit de la vierge* » de Frédéric Pardo.

je 10 oct 21h45 [HL](#)

Film précédé de *Home movie*, autour du « *Lit de la vierge* » de Frédéric Pardo.

### MARIE POUR MÉMOIRE

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1967/80'/DCP  
AVEC ZOZOU, DIDIER LÉON,  
NICOLE LAGUIGNÉ.

Dans une vie aliénante où tous les rapports semblent fondés sur l'agressivité et la domination, quatre garçons et quatre filles hurlent leur mal de vivre, leur solitude et leur désespoir.

« Première révolution totale apportée au cinéma depuis l'avènement de Jean-Luc Godard. Plus de littérature ici. Aucune autre écriture que celle de la caméra. Philippe Garrel a vingt ans. Rimbaud, Artaud, composent désormais leur première œuvre sur la pellicule. » (Claude Mauriac)

me 18 sep 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

di 29 sep 14h30 [HL](#)

Film précédé de *Les Enfants désaccordés* de Philippe Garrel.

### LES MINISTÈRES DE L'ART

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1987/58'/16MM  
AVEC CHANTAL AKERMAN, JACQUES  
DOILLON, JULIET BERTO, LEOS CARAX.

Philippe Garrel rencontre et interroge plusieurs cinéastes.

lu 30 sep 19h45 [GF](#)

ve 11 oct 19h30 [GF](#)

### LA NAISSANCE DE L'AMOUR

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE-SUISSE/1993/94'/35MM  
AVEC LOU CASTEL, JEAN-PIERRE  
LÉAUD, JOHANNA TER STEEGE,  
DOMINIQUE REYMOND.

Deux amis, l'un comédien, l'autre écrivain, parlent souvent ensemble de leurs vies, de leurs passions, de leurs aspirations.

« Quand j'ai choisi Lou Castel et Jean-Pierre Léaud, je me disais que ce serait comme si le type des *Poings dans les poches* était devenu l'ami de celui des *400 coups*. J'aimais bien aussi que ces deux personnages soient un peu des losers.

Les histoires de losers, c'est souvent plus intéressant que les histoires de gagnants, plus émouvant. » (Philippe Garrel)

di 06 oct 18h30 [GF](#)

me 16 oct 17h15 [HL](#)

### L'OMBRE DES FEMMES

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE-SUISSE/2014/73'/DCP  
AVEC CLOTILDE COURAU, STANISLAS  
MERHAR, LENA PAUGAM, VIMALA PONS.

Pierre, réalisateur de documentaires, et Manon, qui l'assiste, forment un couple qui peine à joindre les deux bouts. Pierre rencontre Élisabeth et ils deviennent amants. À son tour et par hasard, Élisabeth aperçoit Manon avec un autre homme.

je 19 sep 21h00 [HL](#)

Séance présentée par Clotilde Courau (sous réserve)

sa 05 oct 14h30 [HL](#)

Voir aussi [Leçon de cinéma P.48](#)



L'Ombre des femmes



Sauvage innocence



Un été brûlant



Paris vu par, 20 ans après

## PARIS VU PAR, 20 ANS APRÈS

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1984/100'/NUMÉRIQUE  
AVEC CHRISTINE BOISSON, JEAN-PIERRE LÉAUD, PHILIPPE GARREL.  
René, désespéré après une rupture, rencontre Eugénie et en tombe amoureux. Mais la jeune femme se suicide peu après leur rencontre.

« Mon plaisir quand je revois Rue Fontaine, c'est Léaud, qui a plutôt tendance à surjouer. En fait, Jean-Pierre m'enchantait toujours parce qu'on ne sait jamais ce qu'il va faire dans l'instant qui suit et que son style résolu artificiel finit par produire du réel. » (Philippe Garrel)

lu 30 sep 17h15 GF  
je 17 oct 16h00 HL

## LE RÉVÉLATEUR

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1968/64'/35MM  
AVEC BERNADETTE LAFONT, LAURENT TERZIEFF, STANISLAS ROBIOLLES.  
Dans la Forêt-Noire, la fuite d'un couple et de son enfant devant un danger inconnu.

« Je ne pourrais pas dire vraiment de quelle envie de raconter est né le film. Il a été tourné fin mai 68. J'ai attrapé Laurent Terzieff, Bernadette Lafont et l'enfant, Stanislas Robiolles, et on est partis à Munich louer une caméra et tourner. Les événements de mai n'étaient pas terminés, mais je pensais que c'était fini. Les derniers rendez-vous étaient trop violents, les mecs en avaient trop pris, tout le monde avait peur. La dernière réunion devait avoir lieu au Champ-de-Mars et personne n'est venu. J'ai compris que c'était foutu et je me suis barré. Sur la route, dans notre camionnette Volkswagen, on a croisé les chars d'Allemagne que de Gaulle avait appelés au secours pour cerner Paris. Et quand on est revenu après une semaine de tournage, la grève générale était finie. Si j'ai fait ce petit film onirique et nomade sur la famille, c'est sûrement parce que, comme la révolution était foutue, ça ne servait plus à rien de parler de politique. » (Philippe Garrel)

ve 04 oct 19h30 GF

## SAUVAGE INNOCENCE

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE-PAYS-BAS/2001/117'/35MM  
AVEC MEHDI BELHAJ KACEM, JULIA FAURE, MICHEL SUBOR.

Un jeune cinéaste, qui a perdu sa compagne après une overdose, souhaite réaliser un film pour dénoncer les méfaits de la drogue. Mais le producteur prêt à le financer est lui-même un trafiquant d'héroïne.

di 22 sep 19h00 HL  
di 13 oct 21h30 GF

## UN ANGE PASSE

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1974/82'/35MM  
AVEC LAURENT TERZIEFF, NICO, BULLE OGIER.

Réflexion sur le silence, autour de longs plans d'une femme assise seule sur un banc, ou de deux hommes qui dialoguent en marchant dans une forêt.

di 22 sep 14h30 GF

Film précédé de *Droit de visite* de Philippe Garrel.

## UN ÉTÉ BRÛLANT

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE-ITALIE-SUISSE/2010/95'/35MM  
AVEC MONICA BELLUCCI, LOUIS GARREL, CÉLINE SALLETTE, JÉRÔME ROBERT.

À Rome, Paul, comédien en herbe, tombe amoureux d'Élisabeth, figurante sur un tournage. Ensemble, ils vont rencontrer Frédéric et Angèle, et assister au déclin de leur couple.

ve 20 sep 19h15 HL  
je 26 sep 16h15 GF

## LE VENT DE LA NUIT

DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE-SUISSE-ITALIE/1998/95'/DCP  
AVEC CATHERINE DENEUVE, DANIEL DUVAL, XAVIER BEAUVOIS.

Paul, sculpteur, est l'amant d'Hélène, mariée et quinquagénaire. Lors d'un voyage à Naples, il sympathise avec Serge, un ex-soixante-huitard désabusé. Ils font route ensemble et échantent sur leurs solitudes respectives.

di 22 sep 21h30 HL  
di 13 oct 19h15 GF

## VOYAGE AU JARDIN

DES MORTS  
DE PHILIPPE GARREL  
FRANCE/1976/55'/35MM  
AVEC MARIA SCHNEIDER, LAURENT TERZIEFF, NICO.

La rencontre amoureuse entre un homme et une femme, placée sous le signe de la mort.

di 06 oct 21h00 GF

## DOCUMENTAIRE

### HOME MOVIE, AUTOUR DU

#### « LIT DE LA VIERGE »

DE FRÉDÉRIC PARDO  
FRANCE/1969/30'/NUMÉRIQUE  
AVEC TINA AUMONT, PHILIPPE GARREL, PIERRE CLÉMENTI.

Frédéric Pardo, ami de Philippe Garrel et amant de Tina Aumont, filme les coulisses du tournage de *Lit de la vierge*.

ve 20 sep 17h00 HL

Film suivi de *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel.

je 10 oct 21h45 HL

Film suivi de *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel.

# PHILIPPE GARREL RENCONTRE



L'Ombre des femmes

## FILM + LEÇON DE CINÉMA

PHILIPPE GARREL PAR PHILIPPE GARREL

ANIMÉE PAR PHILIPPE AZOURY ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel (Voir P.46)

« La libido féminine est aussi puissante que la libido masculine. Pour moi, *L'Ombre des femmes* est un film sur l'égalité de l'homme et de la femme, telle que peut la prendre en charge le cinéma. » (Philippe Garrel)

**Philippe Azoury** est journaliste et critique de cinéma. Avec Jean-Marc Lalanne, il a écrit sur Jean Cocteau et Fantômas. Il a publié un livre d'entretiens avec Adolpho Arrietta (Capricci, 2012). Il est aussi l'auteur d'essais sur Jim Jarmusch, Werner Schroeter, Jean Eustache et Philippe Garrel (*Philippe Garrel, en substance*, Capricci, 2013).

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 05 oct 14h30 



Philippe Garrel (à gauche) avec Renato Berta, son directeur de la photo, sur le tournage de *L'Ombre des femmes*

## PHILIPPE GARREL SUR ARTE

*L'Amant d'un jour* sur ARTE lundi 30 septembre à 22h50 et en replay jusqu'au 7 octobre.

*Le Lit de la vierge*, *Marie pour mémoire*, *L'Enfant secret* : sur arte.tv du 1<sup>er</sup> septembre au 30 novembre.

*La Cicatrice intérieure*, film du mois ArteKino sur le site arteKinofestival.com pendant tout le mois d'octobre.

Leçon de cinéma par Philippe Garrel mise en ligne sur arte.tv

REMERCIEMENTS : AD VITAM, ARTE, SAÏD BEN SAÏD, FILMS DISTRIBUTION, PHILIPPE GARREL, INA, INA - INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL, CLAUDINE KAUFMANN, LES FILMS DE L'ATALANTE, SBS DISTRIBUTION, EDOUARD WEIL, WHY NOT PRODUCTIONS.

EN PARTENARIAT  
AVEC

**arte**



KIRA  
**MOURATOVA**

RÉTROSPECTIVE  
25 SEPTEMBRE - 20 OCTOBRE



Le Milicien amoureux

## LES ARYTHMIES DES CŒURS

Réalisatrice sans concession, irréductible créatrice de formes cinématographiques toujours surprenantes, figure marquante du cinéma soviétique et post-soviétique des années 1960 jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, Kira Mouratova fait partie des cinéastes les plus censurés de la période de la stagnation soviétique. Au point qu'elle finit, au début des années 1980, par être écartée de la réalisation, contrainte de subsister en assurant des fonctions subalternes au studio d'Odessa. Elle réussit pourtant à résister dans des contextes aussi divers que difficiles, traverse la fin de l'ère soviétique, l'entre-deux de la perestroïka puis les premières décennies post-soviétiques et l'effondrement de l'industrie cinématographique, et ses derniers films sont produits avec le soutien du ministère de la culture d'Ukraine. Disparue en juin 2018, elle aura ainsi réalisé, en 45 ans, seize longs métrages et quatre courts.

Esprit indépendant, Mouratova a toujours refusé toute forme de récupération idéologique de son travail. Ses films ont su poser un regard intransigeant sur le monde contemporain, décrivant le système administratif soviétique dans une petite ville de province (*Brèves rencontres*, 1967), la société de consommation dans sa folie et sa cruauté (*Mélodie pour orgue de Barbarie*, 2009), ou la crise existentielle de la perestroïka (*Le Syndrome asthénique*, 1989).

### CINÉMA DES ÊTRES DÉSACCORDÉS

Née d'un père russe et d'une mère roumaine en 1934, Kira Korotkova (de son nom de jeune fille) étudie à l'Institut soviétique du cinéma, le VGIK, puis s'installe à Odessa, en Ukraine, où elle suit son premier mari, l'ukrainien Alexandre Mouratov. Avec lui, elle réalise trois premiers films (deux courts et *Notre pain honnête* en 1964), puis, seule, *Brèves rencontres*. Son style s'impose d'emblée : une vraie liberté de ton, une narration déconstruite à travers une série de flash-back et une franche prédilection pour le décadrage.

Avec *Les Longs adieux* (1971), *En découvrant le vaste monde* (1979), *Parmi les pierres grises* (1983), Mouratova se pose en chantre des subjectivités et des êtres désaccordés : dans ses films, les femmes et les hommes, les parents et les enfants,

les enseignants et les élèves, même les amis ont du mal à se comprendre ; les personnages soliloquent dans des « monologues dialogués ». Pourtant, le regard qu'elle porte sur l'humanité se teinte de générosité : tout risible qu'il soit, chacun a droit à son moment, lorsque la caméra abandonne la trame narrative et s'attarde sur lui, le laisse se raconter et se montrer sous son meilleur jour. Chacun, y compris le personnage joyeusement antipathique de la CPE hystérique dans *Le Syndrome asthénique*.

Le cinéma de Mouratova explore ainsi les passions et les obsessions individuelles. Il déborde de personnages saisis d'une douce (ou moins douce) folie : la circassienne des *Petites passions* (1993) qui apprend l'équitation, ou Micha, qui collecte les objets perdus dans *Les Gens secondaires* (2000). Dans *Les Motifs tchékhoviens* (2001), chacun tient obstinément sa place dans les conflits qui l'opposent aux autres. Dans *Trois histoires* (1996), les obsessions se font plus morbides : il s'agit de se débarrasser des gêneurs ou bien de se venger d'un trauma originel.

C'est aussi un cinéma du trop-plein, où le réel apparaît sous forme de blocs d'images, de sons, de répliques qui viennent s'entrechoquer sans jamais s'accorder parfaitement. La musique et le plan sont toujours interrompus, et le spectateur est embarqué dans un voyage perceptif étonnant, qui interroge sans cesse ses habitudes et son horizon d'attente. En travaillant de cette manière, Mouratova cherche constamment à inventer de nouvelles normes esthétiques.

Pourtant, son œuvre est également traversée par une volonté d'harmonie : les êtres désaccordés cherchent à se rencontrer et à s'unir malgré le chaos qu'ils habitent et qui les habite. Certains de ses films renvoient ainsi aux contes, optimiste avec *Le Milicien amoureux* (1992), ou rendu impossible par la société cynique dans *Mélodie pour orgue de barbarie*.

## ENTRE THÉÂTRALITÉ ET BRUTALITÉ DU RÉEL

Kira Mouratova installe une tension permanente entre réel et théâtralité. Fascinée par la frontalité du théâtre, elle travaille la performance de ses acteurs, qu'elle compare volontiers, pour le rythme et la sonorité, à des airs d'opéra. En même temps, la cinéaste aime improviser et travailler avec la matière du réel, ou ce qu'elle appelle « la résistance du réel », en confrontant, entre autres, acteurs professionnels et non professionnels. Dans *Changement de destinée* (1987), l'héroïne, qui joue une partition sans faille face aux enquêteurs, est enfermée à côté d'un tigre échappé d'un zoo. *Deux en un* (2006) commence sur une scène de théâtre et s'appuie sans cesse sur l'ambiguïté entre dispositif théâtral et mise en scène cinématographique. Dans *L'Accordeur* (2004), les charmants arnaqueurs vivent, quant à eux, dans le grenier d'un théâtre, au milieu des costumes et des accessoires.



*Brèves rencontres*

## REFRAINS SÉRIELS

Autres motifs récurrents de l'œuvre mouratovienne : la reprise et la répétition. Elle, qui aurait aimé fonder une société de conservation et de réutilisation de chutes de films, s'amusait souvent à laisser dans son montage plusieurs prises d'un même plan. Principe présent dès ses premiers films, il se déploie particulièrement dans son œuvre post-soviétique.

Le cinéma de Mouratova parle du monde, mais aussi du cinéma. Dans son tout dernier film, *L'Éternel retour* (2012), un producteur projette des rushes d'un film inachevé où la même scène est rejouée par divers acteurs, laissant le spectateur savourer variations et répétitions *ad libitum* – puisque le film n'est pas fini et ne le sera jamais.

Cette dernière œuvre résume et condense merveilleusement le style de Mouratova, son univers baroque, sa mise en scène qui sait être vertigineuse même entre quatre murs, et son regard sans illusion sur l'art et le monde : comme dans *Le Syndrome asthénique*, ici aussi, l'art échoue à changer le monde.



*L'Accordeur*



*Mélodie pour orgue de barbarie*

EUGÉNIE ZVONKINE

KIRA MOURATOVA

# LES FILMS



Au bord du ravin abrupt

Les années qui ont suivi l'indépendance ukrainienne de 1991 ont créé une onde de choc qui n'a pas épargné l'industrie cinématographique. Artiste infatigable et acharnée – comme elle l'était déjà sous le régime soviétique –, Kira Mouratova n'a pourtant pas cessé de tourner, et d'explorer la confrontation quotidienne des individus à la réalité d'un pays en pleine mutation. Brisant les principes établis du réalisme socialiste, ses films, sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, ont ouvert pour les jeunes cinéastes ukrainiens la voie d'un nouveau cinéma d'auteur.

L'Institut ukrainien se réjouit d'accompagner cette rétrospective qui, pour la première fois en France, montrera les films de cette période et témoignera de son héritage.

Rétrospective réalisée avec le soutien de l'Institut ukrainien, en collaboration avec le Centre Dovjenko.

## L'ACCORDEUR (NASTROYSHCHIK)

DE KIRA MOURATOVA  
RUSSIE-UKRAINE/2004/155'/VOSTF/35MM  
AVEC GEORGI DELIEV, ALLA  
DEMIDOVA, RENATA LITVINOVA.

Andreï, un accordeur de piano qui peine à subvenir aux besoins de sa compagne, gagne la confiance de deux riches veuves, afin de les escroquer.

di 29 sep 17h00 

di 20 oct 19h30 

Séance présentée par

Eugénie Zvonkina

## AU BORD DU RAVIN ABRUPT (U KRUTOGO YARA)

D'ALEXANDRE MOURATOV,  
KIRA MOURATOVA  
URSS/1962/45'/VOSTF/35MM  
AVEC VALERI ISSAKOV, MARCELLA  
TCHEBOTARENKO.

Un villageois, amoureux de la nature, est chargé d'abattre les loups qui menacent son kolkhoze. Mais la traque se révèle difficile pour le chasseur en proie à un conflit intérieur.

di 06 oct 19h30 

sa 12 oct 16h30 

## BRÈVES RENCONTRES (KOROTKIE VSTRECHI)

DE KIRA MOURATOVA  
URSS/1967/92'/VOSTF/DCP  
AVEC KIRA MOURATOVA, VLADIMIR  
VYSSOTSKI, NINA ROUSLANOVA.

Valentina, responsable du logement dans une petite ville, confrontée à l'impatience des locataires postulants et à la corruption des constructeurs, découvre que son amant la trompe avec la jeune femme de ménage.

me 25 sep 20h00 

Ouverture de la rétrospective

me 09 oct 19h30 



L'Accordeur



Brèves rencontres



Changement de destinée



Les Longs adieux

## CHANGEMENT DE DESTINÉE (PEREMENA UCHASTI)

DE KIRA MOURATOVA  
URSS/1987/103'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE THE LETTER  
DE W. SOMERSET MAUGHAM.  
AVEC NATALIA LEBLE, VIKTOR  
ARISTOV, VLADIMIR DMITRIEV.

Maria est arrêtée et emprisonnée pour meurtre, mais son époux ne la croit pas coupable et cherche à prouver son innocence.

sa 28 sep 19h30   
Séance présentée par  
Françoise Navailh  
di 13 oct 19h00

## CITOYENS DE DEUXIÈME CLASSE (VTOROSTEPENNYE LYUDI)

DE KIRA MOURATOVA  
UKRAINE/2000/107'/VOSTF/35MM  
AVEC NATALIA BOUZKO, SERGUEÏ  
TCHETBERTKOV, NIKOLAI SEDNEV.

Un médecin, après avoir veillé toute une nuit un patient mourant, fait la connaissance de la jeune Vera. Cette rencontre va changer le cours de sa journée et bouleverser sa vie.

je 03 oct 21h30   
me 16 oct 21h45

## DEUX EN UN (DVA V ODNOM)

DE KIRA MOURATOVA  
UKRAINE-RUSSIE/2006/124'/VOSTF/35MM  
AVEC ALEKSANDR BACHIROV, SERGUEÏ  
BEKHTEREV, NATALIA BOUZKO.

Deux histoires parallèles : un acteur meurt sur les planches, mais la troupe, entre rivalité et règlements de compte, décide de terminer la représentation. Le séducteur Andreï vit seul avec sa fille. Lorsqu'un jour celle-ci invite une amie, il en fait l'objet de ses fantasmes.

ve 04 oct 19h30   
sa 19 oct 19h30

## EN DÉCOUVRANT LE VASTE MONDE (POZNAVAYA BELY SVET)

DE KIRA MOURATOVA  
URSS/1979/78'/VOSTF/DCP  
AVEC ALEKSEÏ JARKOV, NINA  
ROUSLANOVA, SERGUEÏ POPOV.

Nikolaï et Luba, engagés dans une relation agitée, peinent à définir la nature exacte de leur liaison. Lorsque Luba fait la rencontre de Mikhaïl, un triangle amoureux se forme.

je 26 sep 21h30   
Séance présentée par  
Eugénie Zvonkine  
Voir aussi Conférence P.55  
me 16 oct 19h30



## L'ÉTERNEL RETOUR (VECHNOE VOZVRASHCHENIE)

DE KIRA MOURATOVA  
UKRAINE/2012/116'/VOSTF/DCP  
AVEC ALLA DEMIDOVA, RENATA  
LITVINOVA, SERGUEÏ MAKOVETSKY.

Un étudiant est déchiré entre sa femme et sa maîtresse, qu'il aime toutes deux sincèrement.

sa 05 oct 21h00   
di 20 oct 16h30   
Séance présentée par  
Eugénie Zvonkine

## LES LONGS ADIEUX (DOLGIE PROVODY)

DE KIRA MOURATOVA  
URSS/1971/94'/VOSTF/DCP  
AVEC ZINAÏDA CHARKO, OLEG  
VLADIMIRSKI, YOURI KAÏOUROV.

Evguenia, qui élève seule son fils adolescent, fait tout pour le retenir lorsqu'il décide de partir vivre avec son père.

sa 28 sep 17h00   
me 02 oct 21h30

## MÉLODIE POUR ORGUE DE BARBARIE (MELODIYA DLYA SHARMANKI)

DE KIRA MOURATOVA  
UKRAINE/2009/153'/VOSTF/35MM  
AVEC LENA KOSTIOUK, ROMA  
BOURLAKA, NATALIA BOUZKO.

À la mort de leur mère, Nikita et Aliona, demi-frère et sœur, se lancent ensemble à la recherche de leurs pères respectifs. Mais ils sont

seuls dans la grande ville à la veille de Noël, et leur quête tourne au drame.

sa 05 oct 18h00   
Séance présentée par  
Macha Ovtchinnikova  
sa 19 oct 16h00

## LE MILICIEU AMOUREUX (CHUVSTVITELNÝ MILITSIONER)

DE KIRA MOURATOVA  
UKRAINE-FRANCE/1992/115'/VOSTF/35MM  
AVEC NIKOLAI CHATOKHINE, IRINA  
KOVALENKO, NATALIA RALLEVA.

Tolia, un milicien, découvre dans un champ un bébé abandonné à qui il s'attache peu à peu, au point de vouloir l'adopter.

di 29 sep 20h00   
je 10 oct 20h30

## MOTIFS TCHÉKHOVIENS (CHEKHOVSKIE MOTIVY)

DE KIRA MOURATOVA  
UKRAINE/2001/120'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE RÉCIT LES GENS  
DIFFICILES ET LA PIÈCE TATIANA  
REPINA D'ANTON TCHEKHOV.  
AVEC ALEKSANDR BACHIROV,  
SERGUEÏ BEKHTEREV, NATALIA  
BOUZKO, JAN DANIEL.

Lorsque le fils aîné d'une famille de fermiers annonce qu'il souhaite s'installer en ville et demande de l'argent à son père, l'équilibre fragile du foyer fait place à des affrontements familiaux.

sa 28 sep 14h30   
je 17 oct 20h30

## PARDI LES PIERRES GRISSES (SREDI SERYH KAMNEJ)

DE KIRA MOURATOVA  
URSS/1983/83'/VOSTF/DCP  
AVEC STANISLAV GOVOROUKHINE,  
VIKTOR ARISTOV, SERGUEÏ POPOV.

Un juge, ayant récemment perdu sa femme, navigue entre dépit et irritation, obsédé par ses souvenirs. Pendant ce temps son fils, qui aspire à quitter la maison familiale, rencontre de nouveaux amis.

sa 28 sep 21h45   
sa 12 oct 20h45

KIRA MOURATOVA

# LES FILMS



Le Syndrome asthénique

## LES PETITES PASSIONS (UVLECHENIYA)

DE KIRA MOURATOVA  
RUSSIE/1993/112'/VOSTF/35MM  
AVEC SVETLANA KOLENDA, RENATA  
LITVINOVA, ALBINA SKARGA.

Passionnées de courses de chevaux, Lilia et Violetta sont courtisées par deux jockeys. Intrigues amoureuses et sportives vont s'entremêler.

Film sous réserve

me 02 oct 19h00   
di 13 oct 21h15 

## LE SYNDROME ASTHÉNIQUE (ASTENITCHEVSKI SINDROM)

DE KIRA MOURATOVA  
URSS/1989/153'/VOSTF/DCP  
AVEC OLGA ANTONOVA, VIKTOR  
ARISTOV, SERGUEÏ POPOV.

Une mère de famille, veuve, et un instituteur brisé par la vie, tous deux en pleine dépression, réagissent de façons très différentes à la pression qu'exerce sur eux la société.

ve 27 sep 20h30   
ve 11 oct 20h30 

Séance présentée par  
Eugénie Zvonkine

## TROIS HISTOIRES (TRI ISTORIÏ)

DE KIRA MOURATOVA  
RUSSIE-UKRAINE/1996/113'/VOSTF/35MM  
AVEC SERGUEÏ MAKOVETSKY,  
LEONID KOUCHNIR, JAN DANIEL.

L'histoire glaçante de Tikhomirov qui ne supporte plus sa voisine envahissante, la vie d'une infirmière aigrie par son passé, et la confrontation impitoyable entre une fillette et un vieillard.

je 03 oct 19h00 

Séance présentée par  
Macha Ovtchinnikova  
sa 12 oct 18h15 

Retrouvez à partir du 2 octobre en sortie nationale et au Reflet Médicis à Paris, cinq films de Kira Mouratova : *Brèves Rencontres*, *Les Longs Adieux*, *Parmi les pierres grises*, *Changement de destinée*, *Le Syndrome asthénique*.



Les Petites Passions



Trois histoires



Le Syndrome asthénique



Kira Mouratova

## CONFÉRENCE

### « QUI ÊTES-VOUS... KIRA MOURATOVA ? »

PAR EUGÉNIE ZVONKINE

Kira Mouratova a réussi, malgré les difficultés de censure puis de financement de ses films, à imposer un cinéma singulier qui interroge sans cesse sa relation au réel et au spectateur. Son univers pléthorique et ses personnages tenaillés par leurs lubies se déploient dans une œuvre où, de film en film, se réinvente une esthétique basée sur l'arythmie, le désaccord (humain, mais aussi sonore et visuel) et l'espoir d'une harmonie, même éphémère.

**Eugénie Zvonkine** est maître de conférences en cinéma à l'université Paris 8. Elle est l'auteure de *Kira Mouratova, un cinéma de la dissonance* (L'Âge d'Homme, 2012) et d'un ouvrage sur un scénario interdit de Kira Mouratova : *Regardez attentivement les rêves : un scénario sans film* (L'Harmattan, 2019). Elle travaille sur le cinéma soviétique et post-soviétique, a publié de nombreux articles sur ce sujet et a co-dirigé deux livres collectifs dont *Cinéma russe contemporain, (r)évolutions* (Septentrion, 2017). Elle écrit également dans les *Cahiers du cinéma*.

je 26 sep 19h00 GF

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière :

**En découvrant le vaste monde** de Kira Mouratova, présenté par Eugénie Zvonkine (Voir P.53)



**REMERCIEMENTS :** VOLODYMYR SHEIKO, NATALIE MOVSHOVYCH, OLGA BIRZUL, OLEKSANDR PROKOPENKO, ANNA KORIAGINA, JEAN-MARC ZEKRI, SOPHIE MIROUZE, IVAN KOZLENKO, EVGENIY GOLOUBENKO, EVGENIY GOUSIATINSKIY, ALIONA PENZII, OLEKSANDR DOVZHENKO NATIONAL CENTRE, INSTITUT UKRAINIEN, BABA YAGA FILMS, GOSFILMOFOND, FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

AVEC  
LE SOUTIEN DE



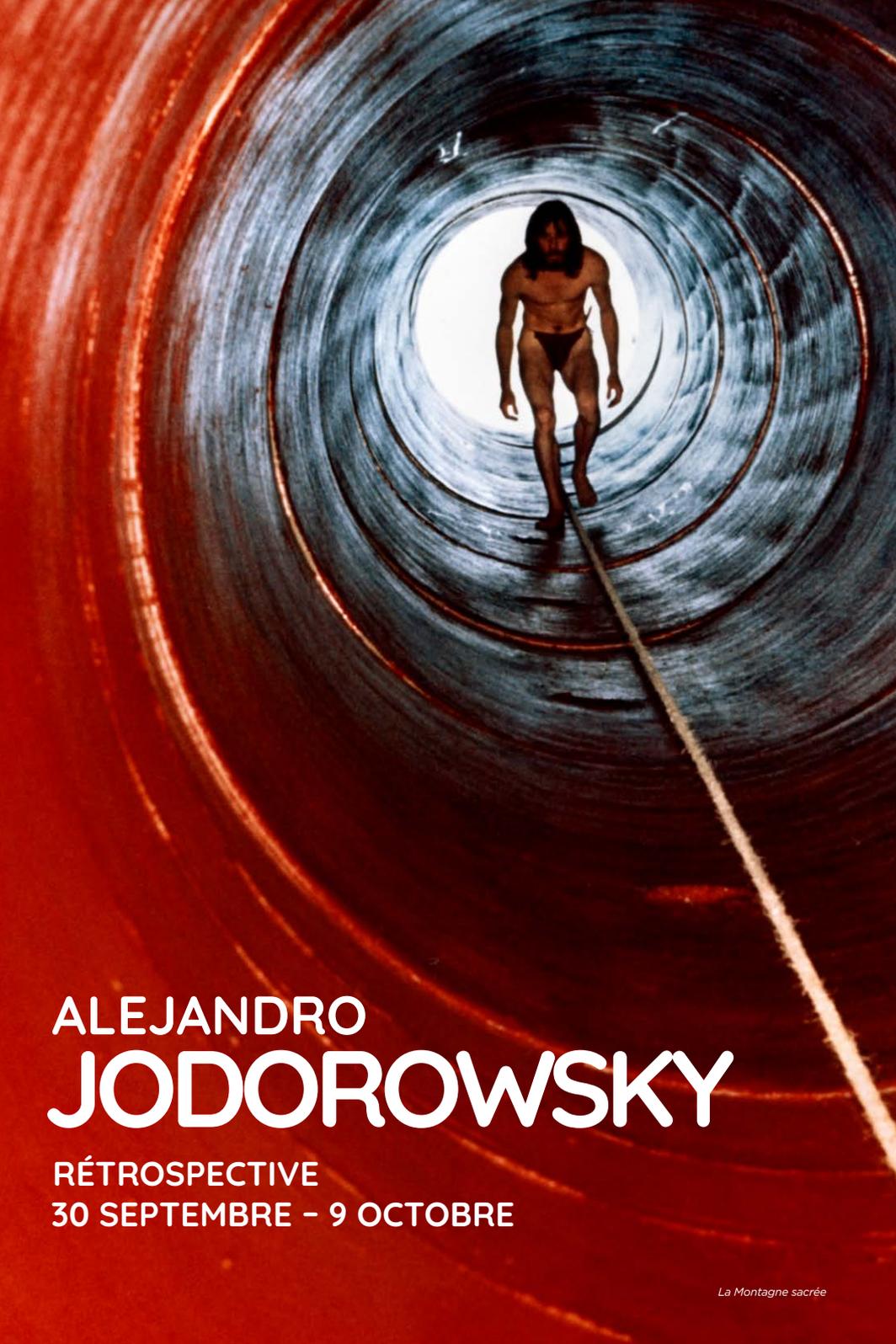
EN COLLABORATION  
AVEC



EN PARTENARIAT  
AVEC

BABA YAGA FILMS ◀

47<sup>e</sup> **festiva**  
**la rochelle**  
**cinéma**  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL



ALEJANDRO  
**JODOROWSKY**

RÉTROSPECTIVE  
30 SEPTEMBRE - 9 OCTOBRE

# CINÉMA SANS FIN

Artiste protéiforme et iconoclaste, Jodorowsky aura passé sa vie à transgresser les règles de l'art pour trouver l'illumination. Ses expérimentations poétiques le mènent du théâtre d'avant-garde au cinéma underground et psychédélique, de la bande-dessinée de science-fiction à la cartomanie. Il croise sur sa route aussi bien les surréalistes, que Moebius et le mime Marceau, Topor et Arrabal. Chacun de ses films est une expérience spirituelle et sensorielle unique : western baroque (*El Topo*), drame psychanalytique (*Santa Sangre*), SF métaphysique (*La Montagne sacrée*), *fantasy* utopique (*Dune*)... L'œuvre anticonformiste, fascinante et visuellement renversante d'un gourou-cinéaste.

À travers ses films mais aussi ses scénarios de bande dessinée (en particulier pour Mœbius) ou sa pratique du tarot, Jodorowsky est considéré comme un mystique, voir un mage. Il est vrai que la majorité de ses films retracent des parcours initiatiques : celui de Fando et Lis vers la cité mythique de Tar à travers un paysage d'apocalypse, celui des neuf élus gravissant la montagne sacrée, celui d'El Topo, le pistolerero devenu un idiot visionnaire, ou celui de Jaime dans *La Danza de la realidad* qui traverse les cercles du communisme, du fascisme et du christianisme. L'initiation ne vise cependant qu'à un retour au monde matériel : il faut toujours quitter la grotte, redescendre de la montagne, brûler ses idoles et combattre ses propres rêves de puissance. Pour le cinéaste qui vagabonda entre le Chili, la France et le Mexique, il importe de saisir la vie dans toute sa chair, surtout si elle est crue et sanglante, et c'est dans des espaces à ciel ouvert qu'il fait naître ses visions. *La Montagne sacrée* (à la production duquel participa John Lennon) s'ouvre par une suite de tableaux hallucinés parmi lesquels la procession de la police fasciste de Mexico portant des chiens écorchés et crucifiés. Dans *El Topo*, le mercenaire et son fils traversent sur leur cheval noir le village transformé en charnier où coule une rivière de sang. Dans le génial *Santa Sangre*, des prêtresses mexicaines en tuniques écarlates vouent un culte à une adolescente violée et mutilée. Leur église sera assiégée par une horde de policiers casqués, aux gueules en terre cuite, brandissant leurs matraques. Jodorowsky appartient à cet art sud-américain, populaire et carnavalesque, des peintures murales éclaboussées de la colère du peuple, des ex-voto avec leurs terreurs aztèques et des Santa Muerte de Diego Rivera.

Si l'état de « panique », du nom du groupe qu'il forma à Paris dans les années 60 avec Arrabal et Topor, implique la violence et l'effroi, Jodorowsky n'est pas un nihiliste et désigne ce qui doit être sauvé : les déshérités, les infirmes, les idiots et les *freaks*. En face des hommes puissants et de leurs armes, résistent jusqu'à la mort les manchots qui ne peuvent répondre aux coups, les culs-de-jatte qui ne peuvent fuir, et les petites naines avec leurs amours démesurées. L'état de dénuement vers lequel cheminent les récits de Jodorowsky est toujours l'enfance. Dans ses deux derniers films, *La Danza de la realidad* et *Poésie sans fin*, qui sont parmi ses plus beaux, celle-ci se confond avec le Chili de sa jeunesse où la terreur fut autant familiale que politique, entre un père despotique et des colonels sanguinaires. C'est dans ce chaos qu'il rencontra la poésie qui allait changer sa vie, et que furent figées à jamais les images éclatantes, cruelles comme celles de la répression ou ensorcelantes comme celles du cirque, qui allaient le hanter. C'est là aussi que ce père redouté, haï mais aussi aimé, lui enseigna une leçon essentielle : au cœur des drames et des catastrophes, lorsque le monde s'écroule, il faut toujours rire à gorge déployée pour faire fuir la mort.

STÉPHANE DU MESNILDOT



*El Topo*



*La Danza de la realidad*



*Santa Sangre*

# ALEJANDRO JODOROWSKY

## LES FILMS



La Montagne sacrée

### LA CRAVATE

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
FRANCE/1957/20'/VIDÉO  
AVEC DENISE BROSSOT, ROLANDE  
POLYA, ALEJANDRO JODOROWSKY.

Un jeune homme tente de séduire une femme, mais celle-ci est repoussée par son visage. Par hasard, il découvre un magasin proposant de changer de tête.

ve 04 oct 22h00

Film suivi de *Fando et Lis*  
d'Alejandro Jodorowsky

### LA DANZA DE LA REALIDAD

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
FRANCE/2012/130'/VOSTF/DCP  
AVEC BRONTIS JODOROWSKY,  
PAMELA FLORES.

Dans cet exercice d'autobiographie imaginaire, Alejandro Jodorowsky raconte son enfance dans la petite ville de Tocopilla au Chili, et réinvente sa famille dans un univers poétique où la fiction dépasse la réalité.

sa 05 oct 21h30

Séance présentée par  
Alejandro Jodorowsky

## AVANT-PREMIÈRE

### PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
FRANCE/2019/100'/DCP

Alejandro Jodorowsky, convaincu que l'art n'a de sens profond que s'il guérit et libère les consciences, a créé la psychomagie, une thérapie permettant de « libérer des blocages au moyen d'actes théâtraux et poétiques s'adressant directement à l'inconscient ».

lu 30 sep 20h15

lu 30 sep 21h00

Ouverture de la  
rétrospective en présence  
d'Alejandro Jodorowsky

Soirée privée.

Places pour les abonnés

Libre Pass sur réservation.

### FANDO ET LIS (FANDO Y LIS)

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
MEXIQUE/1968/VOSTF/93'/DCP  
AVEC SERGIO KLEINER, DIANA MARISCAL.

Deux jeunes gens recherchent une cité mythique où tous leurs vœux seraient exaucés. En route, ils ne rencontrent que corruption et folie.

Version restaurée 4K par Abkco.

ve 04 oct 22h00

Film précédé de *La Cravate*  
d'Alejandro Jodorowsky

Séance présentée par  
Alejandro Jodorowsky

### LA MONTAGNE SACRÉE (THE HOLY MOUNTAIN)

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
ÉTATS-UNIS-MEXIQUE/1973/114'/  
VOSTF/DCP  
AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY, HORACIO  
SALINAS, RAMONA SAUNDERS.

Invité dans la tour d'un alchimiste, un voleur rencontre sept personnages, représentant sept planètes. Malgré leur puissance, tous redoutent la mort, aussi se mettent-ils en quête du secret de l'immortalité, jalousement gardé par les neuf sages de la Montagne sacrée.

Version restaurée 4K par Abkco.

di 06 oct 14h30

Voir aussi *Leçon de cinéma P.59*

### POESÍA SIN FIN

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
CHILI-JAPON-FRANCE/2015/130'/  
VOSTF/DCP  
AVEC ADAN JODOROWSKY,  
PAMELA FLORES.

Dans l'effervescence de la capitale chilienne Santiago, pendant les années 40 et 50, le jeune « Alejandrito » Jodorowsky décide de devenir poète, contre la volonté de sa famille.

Ce film est la suite de *La Danza de la realidad*, sorti en 2013.

je 03 oct 16h30

me 09 oct 21h30

### SANTA SANGRE

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
ITALIE-MEXIQUE/1989/123'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC BLANCA GUERRA, AXEL  
JODOROWSKY, GUY STOCKWELL.

Traumatisé par un drame familial – son père a coupé les bras de sa mère – le jeune Fenix, mime d'un petit cirque, est enfermé en hôpital psychiatrique. Des années plus tard, il s'évade et retrouve sa mère, qui va l'utiliser pour accomplir sa vengeance.

di 06 oct 19h00

Séance présentée par  
Alejandro Jodorowsky





La Danza de la realidad



Poesía sin fin



Le Voleur d'arc-en-ciel

## EL TOPO

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
MEXIQUE/1971/125'/VOSTF/DCP  
AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY,  
MARA LORENZIO, DAVID SILVA.

El Topo, un mystérieux pistolero qui sillonne le désert avec son jeune fils, sauve un jour la belle Mara. Elle le met alors au défi de triompher des quatre Maîtres qui règnent sur la région.

Version restaurée 4K par Abkco.

ve 04 oct 19h00 [HL](#)

Séance présentée par  
Alejandro Jodorowsky

## LE VOLEUR D'ARC-EN-CIEL (THE RAINBOW THIEF)

D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
ÉTATS-UNIS/1991/75'/VOSTF/DCP  
AVEC PETER O'TOOLE, OMAR  
SHARIF, CHRISTOPHER LEE.

Le prince Meleagre, octogénaire excentrique et fortuné, se réfugie dans les égouts de la ville pour échapper à sa famille, qui veut le faire interner pour toucher son argent. Dima, un clochard, lui sert de serviteur mais convoite également sa fortune.

Nouveau montage inédit réalisé par Alejandro Jodorowsky.

di 06 oct 21h30 [HL](#)

Séance présentée par  
Alejandro Jodorowsky

## AUTOUR D'ALEJANDRO JODOROWSKY

### JODOROWSKY'S DUNE

DE FRANCK PAVICH  
FRANCE/2012/83'/VOSTF/DCP

L'histoire d'un film rêvé, jamais réalisé : l'adaptation ambitieuse de *Dune* par Alejandro Jodorowsky en 1975.  
sa 05 oct 19h30 [GF](#)

## FILM + LEÇON DE CINÉMA

JODOROWSKY PAR JODOROWSKY  
ANIMÉE PAR BERNARD PAYEN

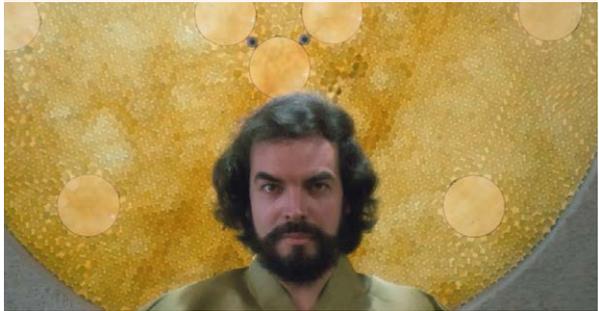
À la suite de la projection de *La Montagne sacrée* d'Alejandro Jodorowsky (Voir P.58)

« J'avais toujours pensé que *La Montagne sacrée* allait être vu dans le futur, et j'étais convaincu que personne ne pourrait le comprendre à l'époque. » (Alejandro Jodorowsky)

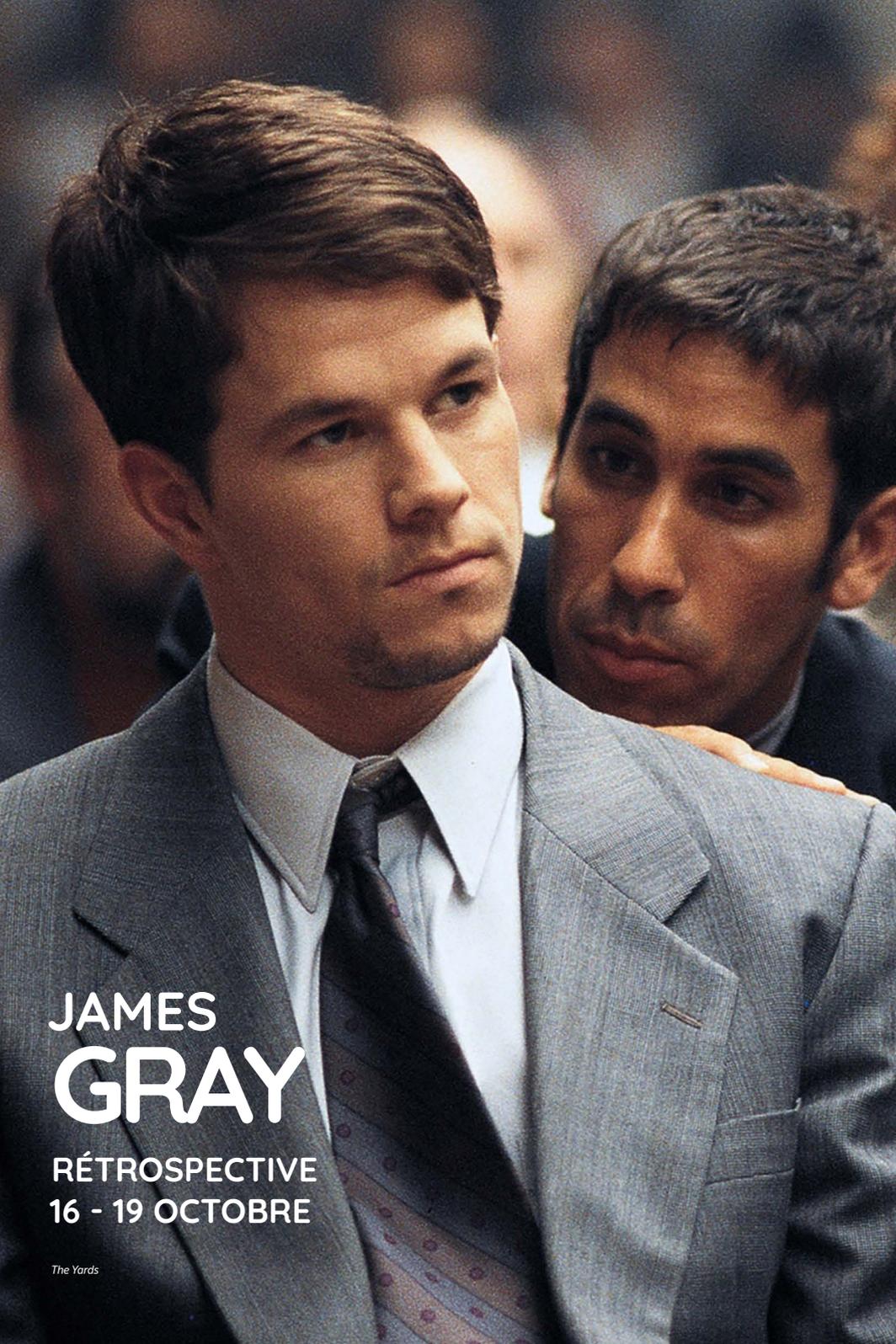
Après avoir créé plusieurs revues (papier et en ligne), **Bernard Payen** rejoint La Cinémathèque française en 2001. Responsable de programmation, il organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la critique, il a réalisé plusieurs films et poursuit une activité journalistique pour le magazine *Court-circuit* (Arte), la revue *Bref*, ou la radio *Aligre FM*.

di 06 oct 14h30 [HL](#)

La Leçon de cinéma sera suivie d'une signature  
d'Alejandro Jodorowsky à partir de 18h à la librairie.

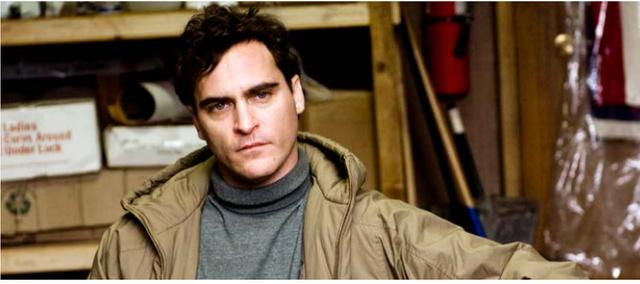


REMERCIEMENTS : ALEJANDRO JODOROWSKY ET PASCALE MONTANDON-JODOROWSKY, NOUR FILMS, ROBIN KLEIN, ABKCO, LE PACTE, PATHE DISTRIBUTION, PRETTY PICTURES.



JAMES  
GRAY

RÉTROSPECTIVE  
16 - 19 OCTOBRE



Two Lovers

## LA LUTTE QU'ÊTRE UNE PERSONNE IMPLIQUÉ

Entouré d'une famille d'acteurs fidèles, capable d'attirer les plus grandes stars américaines sur son seul nom, habitué des festivals, James Gray trace depuis 25 ans un sillon singulier, en marge des canons hollywoodiens. Dans son appartement new-yorkais, une affiche des *Bonnes femmes* de Claude Chabrol, signe d'influences européennes revendiquées (Carl Theodor Dreyer, Luchino Visconti, Robert Bresson), qui innervent son cinéma. Mélancolique et intimiste (*Two Lovers*), l'œuvre, nourrie de littérature russe et de lectures shakespeariennes, se drape d'une impressionnante dimension opératique aussi bien dans ses polars urbains (*The Yards*) que dans ses récentes productions, plus fastueuses (*The Lost City of Z*, *Ad Astra*).

Révélaté au mitan des années 90 par *Little Odessa*, James Gray poursuit avec ténacité une œuvre à la fois intime et nourrie par la cinéphilie, profonde et spectaculaire, vouée à redonner à l'émotion une noblesse perdue. On pourrait la résumer entièrement par ce mot de Sartre, qu'il a fait sien : « Le sens, c'est le passé. » La formule est ample et précise, simple et complexe, en tous points fidèle à ses films dont elle entend ramasser l'immuable enjeu : « *The struggle of what it means to be a person.* » James Gray l'employait à deux reprises voilà deux ans, à la Cinémathèque, où il était venu présenter *The Lost City of Z*. Il faut l'entendre prononcer ces mots, dûment pesés, pour reconnaître leur double poids de mélancolie. Celle des personnages de ses films d'abord, tous alourdis du fardeau de cette lutte, tous maudits d'être nés sans avoir choisi leur place, et de grandir sans savoir jamais la trouver. Cette mélancolie, celle des désillusionnés, est l'objet de toute l'œuvre de James Gray à ce jour, dessinant un ensemble très cohérent de mélodrames existentialistes tortueux, dans les habits classiques du film noir (*Little Odessa*, *The Yards*, *La Nuit nous appartient*), de la romance (*Two Lovers*), du film d'époque (*The Immigrant*) ou d'aventures (*The Lost City of Z*). Mais il faut entendre aussi la mélancolie, maintes fois ressassée, du cinéaste lui-même, tant il sait inactuelle son ambition d'explorer ces gouffres avec les moyens qui furent ceux d'un grand cinéma populaire et adulte, subtil mais spectaculaire, auquel les studios hollywoodiens (ou ce qu'il en reste) ont renoncé en entraînant le public avec eux.

### LA VOLUPTÉ DE LA MORT

Cette lutte, dit-il, le questionne depuis l'enfance. Dans l'appartement du Queens où il a grandi, enfant de l'immigration juive russe, il redoutait, les soirs, de voir s'éteindre sous la porte de la chambre des parents le mince filet de lumière qui les disait encore debout. Dans *The Yards*, un poste de télévision fera la réclame d'une comédie oubliée avec Doris Day, *Where Were You When the Lights Went Out?* Et dans *Two Lovers*, c'est une mère inquiète (elles le sont toutes, douloureusement) qui

guettera le même filet de lumière sous la porte de son fils. Tous les films reviennent explorer cette pénombre, qui tombe comme une malédiction pour vous abandonner à la solitude. C'est d'abord le climat sépulcral de décors filmés comme autant de caveaux – tunnels (*The Yards*) et souterrains (*The Immigrant*), boîtes de nuit ou tripots comme des cryptes (*La Nuit nous appartient*), et bien sûr ces appartements familiaux, asphyxiants et viscontiens (pour guider la photographie sublime d'Harris Savides sur *The Yards*, il convoque un mot du *Guépard* : la « volupté de la mort »), où toute lumière est bue par la surcharge des bibelots et des papiers peints (autre souvenir d'enfance : l'appartement des grands-parents). Et l'on ne sort de ces décors que pour s'enfermer dans des extérieurs complices, guère plus respirables, jour laitieux et ciels bas d'hiver (*Two Lovers*, *The Immigrant*), ou jungle lointaine qui est le contraire d'une évasion car elle ne pousse en vérité qu'entre les boiseries d'un intérieur anglais (*The Lost City of Z*).

## ON ERRE

C'est l'hiver que tout commence, dans la blancheur aveuglante et paradoxale d'un film qui reste le plus funèbre de tous. Sorti en 1994 et distingué par un Lion d'argent à Venise, *Little Odessa* fut à la fois porté et masqué par la vogue d'un cinéma « néo-noir », dont il se distingue par une gravité radicalement étrangère à l'ironie postmoderne qui accompagne alors le sacre du cinéma indépendant américain. Miramax, la société des frères Weinstein qui triomphe alors avec *Pulp Fiction*, produit le deuxième film de James Gray, *The Yards*, mais en massacre la sortie après avoir lui imposé de renoncer à une fin jugée trop sombre. C'est à la lumière de ce cruel malentendu (*The Yards* est sifflé à Cannes, et Gray devra attendre sept ans pour tourner de nouveau) qu'il faut envisager la suite de sa carrière, pour y admirer l'entêtement de ce cinéaste trop raffiné pour l'époque, et condamné par la désuétude de ses préoccupations – la lutte des classes, l'opéra, la grande forme narrative que lui ont inspirés Coppola et Visconti. L'entêtement se lit, avant tout, dans le sujet des films. D'un genre l'autre, il n'aura cessé de situer la lutte du côté des fils, sur le seuil où des familles claniques leur refusent la paix en les empêchant d'entrer (*Little Odessa*, *The Yards*, *The Immigrant*) ou de sortir (*La Nuit nous appartient*, *Two Lovers*) – et quand ils quittent la famille, c'est seulement pour aller chercher, à l'autre bout du monde, la possibilité de la rêver (*The Lost City of Z*). Irrémédiablement retenus par le passé, condamnés par lui à l'errance dans un monde qu'ils n'ont pas choisi (« On est des Juifs, on erre », dit Tim Roth dans *Little Odessa*), les personnages de Gray ne font qu'un avec son cinéma.



*The Immigrant*



*Little Odessa*



*The Lost City of Z*

## REMONTER LE TEMPS

Inactuelle et mélancolique, la filmographie de James Gray l'est aussi d'avoir gardé une idée du cinéma qui est celle de la mort au travail. Son attachement au 35 mm en est un signe. Un autre, moins explicite, tient dans son plaisir à filmer la photographie (les somptueux diaporamas disséminés dans *La Nuit nous appartient*, *Two Lovers*, *The Lost City of Z*) pour y voir vibrer le grain du temps. Complétant la minutie documentaire, très scorsesienne, avec laquelle ses films ont remonté l'histoire de sa famille comme celle de son pays, ce geste d'archiviste trouve une destination naturelle dans *The Immigrant* et *The Lost City of Z*, tous deux situés à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Et il faut se garder de voir seulement, dans leurs dimensions réduites de fresques à l'élan brisé, l'absence de moyens à laquelle se heurte ce cinéma fait pour un autre temps. Car autant que la contingence, c'est le mouvement interne de l'œuvre qui leur dicte cette retenue, et retient leurs personnages sur de nouveaux seuils – pour l'immigrante : un cruel purgatoire au bord de l'Amérique ; pour l'explorateur : une jungle purement mentale, par définition introuvable. La grande histoire et le film d'aventure n'y sont que de nouveaux chemins pour explorer la même lutte, et régler toujours mieux la mécanique qui donne aux films de James Gray, depuis plus de vingt ans, les finales les plus subtiles et bouleversants du cinéma contemporain. Preuve, peut-être, que sa tristesse sincère d'être né trop tard n'est qu'une ruse de son génie pour tracer le sillon qui lui convient.



The Lost City of Z



Two Lovers



The Yards

### THE IMMIGRANT

DE JAMES GRAY

ÉTATS-UNIS/2012/120'/VOSTF/DCP  
AVEC MARION COTILLARD, JOAQUIN PHOENIX, JEREMY RENNER.

1921. Ewa et sa sœur Magda quittent leur Pologne natale pour New York. À leur arrivée, Magda, tuberculeuse, est placée en quarantaine. Seule et désespérée, Ewa tombe sous la coupe d'un souteneur sans scrupules. Pour sauver sa sœur, elle est prête à tous les sacrifices et se livre, résignée, à la prostitution.

je 18 oct 19h00

### LITTLE ODESSA

DE JAMES GRAY

ÉTATS-UNIS/1994/107'/VOSTF/35MM  
AVEC TIM ROTH, EDWARD FURLONG, VANESSA REDGRAVE, MAXIMILIAN SCHELL.

Joshua Shapira est un tueur à gages sans état d'âme. Mais un jour, un commanditaire exige l'exécution d'un contrat à Brighton Beach, dans le quartier de Little Odessa, où Joshua a passé son enfance.

je 17 oct 19h00

### THE LOST CITY OF Z

DE JAMES GRAY

ÉTATS-UNIS/2015/140'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS L'OUVRAGE THE LOST CITY OF Z: A TALE OF DEADLY OBSESSION IN THE AMAZON DE DAVID GRANN.  
AVEC CHARLIE HUNNAM, SIENNA MILLER, ROBERT PATTINSON.

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, l'un des plus grands explorateurs du XX<sup>e</sup> siècle, tirailé entre son amour pour sa famille et son obsession pour l'Amazonie.

sa 19 oct 19h00

### LA NUIT NOUS APPARTIENT (WE OWN THE NIGHT)

DE JAMES GRAY

ÉTATS-UNIS/2006/105'/VOSTF/DCP  
AVEC JOAQUIN PHOENIX, MARK WAHLBERG, EVA MENDES.

Brooklyn, fin des années 80. Bobby, qui gère une discothèque branchée, doit composer avec la mafia russe et ses trafics de drogue. Pour continuer son ascension, il doit dissimuler à la fois son activité et ses liens familiaux, car son père et son frère travaillent pour les Stups.

je 17 oct 21h15

### TWO LOVERS

DE JAMES GRAY

ÉTATS-UNIS/2007/100'/VOSTF/DCP  
AVEC JOAQUIN PHOENIX, GWYNETH PALTROW.

Leonard doit épouser la femme que ses parents lui destinent, et s'en accommode sans problème, jusqu'à sa rencontre avec sa nouvelle voisine, dont il tombe éperdument amoureux.

sa 19 oct 14h30

Voir aussi Master Class P.64

### THE YARDS

DE JAMES GRAY

ÉTATS-UNIS/1999/115'/VOSTF/35MM  
AVEC MARK WAHLBERG, JOAQUIN PHOENIX, CHARLIZE THERON, JAMES CAAN.

À sa sortie de prison, Leo tente de rester dans le droit chemin. Mais il doit travailler pour l'entreprise familiale, gérée par son oncle, qui trempe dans des affaires douteuses.

me 16 oct 20h00

Ouverture de la rétrospective en présence de James Gray



The Immigrant

# JAMES GRAY

# LES FILMS



James Gray

## FILM + MASTER CLASS

### JAMES GRAY PAR JAMES GRAY

ANIMÉE PAR GABRIELA TRUJILLO ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Two Lovers* de James Gray (Voir P.63)

« J'avais envie de faire un film dans lequel toutes les émotions sont valides : il n'y a pas de distance entre le film et vous. C'est très difficile de faire un film dans lequel quelqu'un dit : "I love you" et le pense. Pour moi, l'art c'est ça : un engagement émotionnel total. » (James Gray)

Docteure en cinéma, ancien professeur à l'École du Louvre et la New York University, **Gabriela Trujillo** est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille actuellement à l'Action culturelle de La Cinémathèque française.

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 19 oct 14h30 

Tarifs Master Class : Plein tarif 13 €, Tarif réduit 10 €, Libre Pass 6 €.  
Ouverture des ventes le 19 sept à 11h00.



*Two Lovers*

REMERCIEMENTS : JORDAN MINTZER, STUDIO CANAL, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WILD BUNCH, FOX.

*Un des plus grands  
anti-films de tous  
les temps!*

GUY  
**DEBORD**

RÉTROSPECTIVE  
19 - 20 OCTOBRE

# GUY DEBORD

## PAR OLIVIER ASSAYAS

Fondateur de l'Internationale situationniste, théoricien de la société du spectacle, Guy Debord est l'auteur d'une œuvre cinématographique serrée – trois longs métrages, trois courts – et subversive, qui jumelle avec ses écrits. Son but : arracher le spectateur de cinéma à la passivité et l'aliénation imposée par l'ordre spectaculaire marchand », l'engager dans un rapport nouveau à partir duquel repenser la vie et la société. Pièce éminente de l'histoire des avant-gardes et des idées en France, l'entreprise guerrière de Guy Debord, derrière l'apparente sévérité de sa réputation, porte la marque d'un humour souverain et d'une radicale mélancolie qui ne dit pas son nom.

Depuis que les films de Debord sont de nouveau accessibles, et qu'on peut donc les penser, la mise en perspective historique de son œuvre évolue plutôt du côté des arts plastiques, du cinéma expérimental. On peut se demander si ce n'est pas là précisément ce que Debord redoutait. L'importance des films excède ce cadre, mais les historiens du cinéma, ses théoriciens, ne se sont jamais, à ma connaissance, préoccupés de placer son œuvre dans la perspective plus large d'une réflexion sur le cinéma contemporain, sur l'évolution de la post-cinophilie. Et ce notamment parce que ce champ, que Debord devrait occuper, l'est en partie par Jean-Luc Godard, qui n'est pas si loin de Debord mais en même temps tout à fait l'inverse. Il est donc très difficile de faire cohabiter les deux.

Le plus troublant c'est la beauté des films. Là encore, Debord aurait-il aimé qu'on dise que *La Société du spectacle* (1973), c'est d'abord beau, et ensuite intelligible ? Il y a toujours chez lui cette préoccupation pour la forme, pour l'élégance de l'écriture, littéraire ou cinématographique, c'est elle qui valide la pensée, qui assure sa pérennité. D'une certaine façon, le cinéma révèle le contenu poétique du livre, sa dimension la moins visible, certainement la moins reconnue. La musique de Corrette sur les images de *La Société du spectacle* suscite une profonde émotion. Cela dit, le film est plus difficile, à beaucoup d'égards, que *In girum imus nocte et consumimur igni* (1978), qui appartient à une autre époque de l'œuvre de Debord, où il renoue de façon plus littérale avec la pratique artistique.

*In girum imus nocte et consumimur igni* commence par un texte qui pourrait être une sorte de commentaire de *La Société du spectacle*, en tout cas comme une remise à jour de la théorie du spectacle, adaptée à une période où les idées révolutionnaires sont en net recul, et où on retourne à une sorte de jouissance de la consommation. Après le prologue vient l'évocation littéraire du passé, où tout d'un coup se déploie un côté Bossuet, et l'on sent une sorte de plénitude dans cette expression à la première personne, qui était absente avant. Il se produit le passage de la voix théorique au « je ». De ce point de vue-là, chaque fois que je rencontre des gens qui n'ont pas lu Debord, qui le connaissent mal, qui le comprennent mal, ou qui se sont cassé les dents en lisant les premiers chapitres de *La Société du spectacle*, je leur dis : voyez *In girum...*, c'est sans doute la meilleure introduction à l'œuvre de Debord. Tout y est est.

OLIVIER ASSAYAS

Propos recueillis par Laurence Le Bras,  
Emmanuel Guy et Thierry Grillet (décembre 2012)



*La Société du spectacle*



*In girum imus nocte et consumimur igni*



*Critique de la séparation*

Tous les films présentés (à l'exception de *Guy Debord, son art et son temps*) ont été numérisés et restaurés en 2018 par Les Films du Losange et le laboratoire Eclair avec le soutien du CNC, de la Bibliothèque nationale de France et de Stanford Libraries.



Critique de la séparation



Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle »



La Société du spectacle

## CRITIQUE DE LA SÉPARATION

DE GUY DEBORD  
FRANCE/1961/17'/DCP

Enchevêtrement d'images de nature diverse (comics, photographies d'identité, journaux, extraits de films), rendu délibérément difficile à suivre par l'ajout de sous titres et d'un commentaire critique.

Suivi de

## RÉFUTATION DE TOUS LES JUGEMENTS, TANT ÉLOGIEUX QU'HOSTILES, QUI ONT ÉTÉ JUSQU'ICI PORTÉS SUR LE FILM « LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE »

DE GUY DEBORD  
FRANCE/1975/22'/DCP

Destiné à répondre aux attaques portées contre le film *La Société du spectacle* au moment de sa sortie en salles, cet essai inaugure chez Debord un exercice de la « réfutation ».

Suivi de

## SUR LE PASSAGE DE QUELQUES PERSONNES À TRAVERS UNE ASSEZ COURTE UNITÉ DE TEMPS

DE GUY DEBORD  
FRANCE/1959/18'/DCP

Film expérimental réalisé comme un « anti-documentaire » visant l'évitement de tout élément « digne d'intérêt » par le moyen de plans vagues et de vues en extérieurs, accompagnés de commentaires contestataires.

sa 19 oct 15h00 [GF](#)

## LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

DE GUY DEBORD  
FRANCE/1973/90'/DCP

Lecture de pages choisies du livre homonyme, illustrée d'extraits de *Johnny Guitar*, *Shanghai Gesture*, etc.

« Toute la vie des sociétés dans lesquelles règnent les conditions modernes de production s'annonce comme une immense accumulation de spectacles. Tout ce qui était directement vécu s'est éloigné dans une représentation. » (Guy Debord)

sa 19 oct 19h30 [GF](#)

## HURLEMENTS EN FAVEUR DE SADE

DE GUY DEBORD  
FRANCE/1952/64'/DCP

Alternance de séquences à écran noir silencieuses et de séquences d'écran blanc, pendant lesquelles des phrases provenant du Code civil ou de romans sont distillées en voix off.

sa 19 oct 21h30 [GF](#)

## GUY DEBORD, SON ART ET SON TEMPS

DE BRIGITTE CORNAND  
FRANCE/1994/60'/NUMÉRIQUE

Ensemble de photographies, d'archives, d'actualités télévisées récentes ou anciennes et de textes, ponctué de réflexions de Guy Debord, et qui constitue une critique de la société et des médias.

Film réalisé avec l'appui de Guy Debord.

di 20 oct 18h30 [GF](#)

## FILM + TABLE RONDE

### IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

DE GUY DEBORD  
FRANCE/1978/100'/DCP

Une introspection éclairée par le cinéma.

« Les spectateurs ne peuvent rester indifférents, en cette époque de tous les renoncements, de tous les arrangements, à cette voix seule qui parle d'absolu. » (Pascal Bonitzer)

Suivi de

**TABLE RONDE : GUY DEBORD, CINÉASTE AVEC OLIVIER ASSAYAS ET VINCENT KAUFMANN, ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER**

« Je ne ferai dans ce film aucune concession au public. Plusieurs excellentes raisons justifient, à mes yeux, une telle conduite ; et je vais les dire. Tout d'abord, il est assez notoire que je n'ai nul part fait de concessions aux idées dominantes de mon époque, ni à aucun des pouvoirs existants. Par ailleurs, quelle que soit l'époque, rien d'important ne s'est communiqué en ménageant un public, fût-il composé des contemporains de Périclès ; et, dans le miroir glacé de l'écran, les spectateurs ne voient présentement rien qui évoque les citoyens respectables d'une démocratie. » (Guy Debord, texte lu en voix off au début du film)

**Olivier Assayas** est cinéaste (*L'Eau froide*, *Irma Vep*, *Demonlover*, *Carlos*, *Après Mai*, *Personal Shopper*, *Doubles vies...*). Depuis le début des années 2000 et à la demande d'Alice Debord, il a suivi la restauration et la réédition de l'œuvre cinématographique de Guy Debord invisible depuis 1984. Avec l'aide précieuse de Bernard Eisenschitz, de Donald Nicholson-Smith, de Sylvie Barthet et des Films du Losange, il a également impulsé et supervisé la première version anglaise de ces films qui jusqu'alors n'étaient accessibles que dans leur version originale.

**Vincent Kaufmann** enseigne à l'université de St Gallen (Suisse). Il est professeur et chercheur en sociologie urbaine. Il a, entre autres, publié : *Guy Debord : la révolution au service de la poésie* (Fayard, 2001) et *Dernières nouvelles du spectacle* (Ce que les médias font à la littérature), Seuil, 2017.

**Jean-François Rauger** est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

di 20 oct 14h30 [HL](#)

REMERCIEMENTS : INA, LES FILMS DU LOSANGE



STERLING  
**HAYDEN**

RÉTROSPECTIVE  
23 OCTOBRE - 4 NOVEMBRE

# LE HÉROS TORTURÉ

Une belle gueule, une présence, une silhouette taillée dans le roc : Sterling Hayden porte aussi bien le Stetson que l'imper de flic dans la cinquantaine de rôles qu'il endosse entre 1940 et 1980. *Johnny Guitar*, *Dr. Folamour* ou *Le Parrain* sont les somptueux jalons d'une carrière morcelée, qui dessine une histoire du cinéma entre John Huston, Kubrick, Robert Altman, ou Coppola. Marin chevronné qui sillonne le monde et ses océans, héros de guerre, écrivain et aventurier à tendance anarchiste, il reste à bonne distance d'Hollywood qu'il déteste, pratique le métier d'acteur en dilettante désabusé. Dans la vie et sur l'écran, un homme à part, un héros torturé.

« *I'm a professional irregular.* » (Sterling Hayden)

*The Asphalt Jungle* (Quand la ville dort, 1950) est le septième film de Sterling Hayden, mais c'est le premier qui compte pour nous : la découverte, sinon d'une star, au moins d'une silhouette, puis d'un faciès. Il est la première figure que l'on voit marcher à grands pas la nuit dans une rue, il est dans la première scène dialoguée ; il est dans la *line-up* de police, intimidant du regard le témoin qui pourrait le reconnaître. Les yeux durs, le pli amer au coin des lèvres. Durant tout ce temps il n'a pas dit un mot. Ce sera souvent son mode opérationnel à l'écran. Parfois, comme dans *The Killing* (Stanley Kubrick, 1956), la gestuelle seule suffit à le rendre inoubliable.

John Huston avait eu du mal à imposer l'acteur pour le rôle de Dix Hanley, le dur de *Quand la ville dort*. MGM avait exigé un essai filmé – la scène dans laquelle ce personnage solitaire s'ouvre sur son passé, grâce à la gentillesse éperdue de Jean Hagen. Huston avait perçu en lui ce conflit entre virilité et fragilité, assurance et doutes permanents, qui caractériseront sa vie personnelle. Les deux hommes resteront amis, échangeant une correspondance sporadique. Huston sera l'un des derniers à rendre visite à l'acteur sur son lit de mort en 1986, avant de s'éteindre lui-même l'année suivante. Personnalités très différentes, ils étaient du même moule sur le travail : pour eux, la vie comptait plus que le cinéma.

## UN DILETTANTE À HOLLYWOOD

On croit souvent que la cassure s'est faite pour Hayden lorsqu'il a eu la faiblesse de témoigner et donner des noms devant les chasseuses de sorcières à Washington en avril 1951. Mais elle a, en fait, toujours existé.

Car il a beau avoir fait l'expérience des bateaux de pêche dès l'âge de 16 ans, fait plusieurs tours du monde sur voiliers et être devenu, à 22 ans, le plus jeune capitaine du pays, Hayden a toujours minimisé ses aventures en mer. Tout comme il se trouvait imposteur devant une caméra, il se trouvait « touriste » sur les goélettes, et même comme soldat – malgré une guerre en Yougoslavie plus qu'honorable. Hayden était aussi une attachante girouette existentielle qui toute sa vie a oscillé entre idéaux politiques et confort personnel, faits d'armes et pieds de nez à la justice (son fameux voyage illégal à Tahiti avec ses quatre enfants en 1956), et capitulations pour lesquelles il s'est battu la coulepe jusqu'à sa mort. Il a bien sûr accompli plus dans ses nombreuses vies que la plupart d'entre nous, mais n'était fier que de ses deux livres, succès artistiques autant que commerciaux (son autobiographie, *Wanderer*, véritable création littéraire, plus un gros et puissant roman, *Voyage*, publié 13 ans plus tard). Il a aussi souffert d'alcoolisme et de dépressions le plus gros de son existence.

Catapulté *glamour boy* en 1940 avec deux films Paramount, il fuira Hollywood par deux fois. Tragiquement, c'est pour sauver une carrière d'acteur qu'il dédaignait qu'il a trahi ses amis politiques. Résultat : « Des films de merde pendant dix ans », selon lui. En 1951, il n'a pas fait un film depuis un an. Quand il se voit



Valerie



Journey Into Light



The Star



Quand la ville dort

finale-ment offrir la vedette dans *Journey Into Light*, une production indépendante dirigée par Stuart Heisler, il doit interrompre le tournage pour aller témoigner à Washington – il est trop bouleversé, ou pas assez équipé, pour jouer ce rôle complexe de pasteur devenu ivrogne et vagabond. C'est pourtant un film intéressant, une histoire à la Capra, fait par un cinéaste aux yeux secs, avec une étonnante distribution constituée de vieux acteurs du muet. Heisler retrouvera Hayden en meilleur état deux ans plus tard pour *The Star*, avec Bette Davis en vedette vieillissante. Le film colle de façon étonnante à leur vie personnelle, puisque Hayden doit jouer un marin bombardé acteur grâce à Davis, et retiré de ce monde qu'il méprise. De cette période, on ne retient que *Crime Wave*, tourné *guerilla style* en 13 jours par André De Toth, dans lequel Hayden joue un inspecteur de police qui mâchouille un cure-dent pour s'empêcher de fumer – accessoire qui fascinait Jean-Pierre Melville (voir Dessailly dans *Le Doulos*). *Johnny Guitar* est bien sûr un film que l'on aime et qu'il détestait, jugement peut-être coloré par les journées déplaisantes passées en face de Joan Crawford, qui avait détourné l'histoire à son profit, portant la culotte à plus d'un titre.

Parmi les films commis par Hayden à cette époque on dénombre beaucoup de westerns, et on s'aperçoit qu'à l'époque on allait voir un film de Hayden comme on allait voir ceux d'Audie Murphy : soit on les aimait tous, soit on n'en voyait aucun. *Shotgun*, du vétéran Lesley Selander, se distingue un peu du reste, à cause de son histoire farfelue et du duel final absurde. Hayden y est beau comme un dieu. Sortent également du lot des curiosités comme *Valerie* (western « Rashomon » de Gerd Oswald en 1957), ou l'étrange *Terror in a Texas Town*, dernier film de Joseph H. Lewis.



Journey Into Light



Terreur au Texas



Le Parrain

## LE « CHARACTER ACTOR »

Seuls des gens comme Huston, Kubrick ou Altman ont su se servir de sa fébrilité devant la caméra. Son triomphe le plus durable est Jack D. Ripper, le général parano qu'il campe dans *Docteur Folamour*, même si la prestation fut obtenue au forcps (46 prises pour un des plans). En 1968, alors qu'il tournait en Espagne le curieux film d'espionnage *Hard Contract*, James Coburn lui fit connaître les effets bénéfiques des pétards, à la fois pour contrôler son alcoolisme et le libérer de sa peur devant la caméra. Il y a véritablement un avant et un après : Altman lui donne un rôle inoubliable dans *The Long Goodbye*, en écrivain alcoolique et bloqué, ce qu'il était dans la vie. Il devient alors un *character actor*, fétiche pour les nouveaux cinéastes, et sa filmographie prend un tour fantasque : dans des films comme *The Final Programme*, *Deadly Strangers* ou *Winter Kills*, il est souvent un film dans le film. Mais on le retrouve toujours avec plaisir. Et entre ces travaux d'occasion (où il est plus larron qu'autre chose), il y a toujours des rôles marquants, comme celui du flic dans *Le Parrain*, ou celui du patriar- che paysan dans 1900.

PHILIPPE GARNIER



La Chasse au gang



Dr Folamour



Dix jours d'angoisse

**AMOUR, FLEUR SAUVAGE (SHOTGUN)**

DE LESLEY SELANDER  
ÉTATS-UNIS/1954/80'/VOSTF/35MM  
AVEC STERLING HAYDEN, YVONNE DE CARLO, ZACHARY SCOTT.  
Clay Hardin, l'adjoint du shérif Mark Fletcher, promet de venger son chef, assassiné par le dangereux Ben Thompson.  
ve 25 oct 21h30 **[GF]**  
Séance présentée par  
Philippe Garnier

**CET HOMME EST PRÊT À TOUT (HARD CONTRACT)**

DE S. LEE POGOSTIN  
ÉTATS-UNIS/1968/105'/VOSTF/35MM  
AVEC JAMES COBURN, LEE REMICK, LILLI PALMER.  
Un impitoyable tueur à gages américain part en Europe pour effectuer un dernier coup. Sa rencontre avec une belle jeune femme le perturbe au point qu'il renonce à remplir son contrat.  
di 27 oct 17h15 **[GF]**  
Séance présentée par  
Philippe Garnier  
sa 02 nov 19h30 **[JE]**

**LA CHASSE AU GANG (CRIME WAVE)**

D'ANDRÉ DE TOTH  
ÉTATS-UNIS/1952/73'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE CRIMINALS  
MARK DE JOHN ET WARD HAWKINS.  
AVEC GENE NELSON, STERLING HAYDEN, PHYLLIS KIRK.  
Deux gangsters en cavale usent de la force pour contraindre un de leurs anciens acolytes, désormais rangé, à participer à un nouveau méfait.

Film également connu sous le titre *The City is dark*.  
di 27 oct 21h15 **[GF]**  
je 31 oct 19h00 **[GF]**

**LES DÉCIMALES DU FUTUR (THE FINAL PROGRAMME)**

DE ROBERT FUEST  
GRANDE-BRETAGNE/1973/90'/VOSTF/35MM  
AVEC JON FINCH, DERRICK O'CONNOR, STERLING HAYDEN.  
Un ordinateur mis au point par une poignée de scientifiques crée un monstre hermaphrodite, nouveau messie d'une société en mal d'icônes.  
me 30 oct 19h30 **[GF]**

**DIX JOURS D'ANGOISSE (TEN DAYS TO TULARA)**

DE GEORGE SHERMAN  
ÉTATS-UNIS/1958/77'/VOSTF/16MM  
AVEC STERLING HAYDEN, GRACE RAYNOR, RODOLFO HOYOS JR..  
En Amérique du Sud, un gangster en fuite oblige un pilote d'avion américain à l'aider à quitter le pays.  
lu 28 oct 21h00 **[GF]**  
di 03 nov 20h00 **[JE]**

**DR FOLAMOUR (DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB)**

DE STANLEY KUBRICK  
GRANDE-BRETAGNE/1963/93'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *RED ALERT* DE PETER GEORGE.  
AVEC STERLING HAYDEN, PETER SELLERS, GEORGE C. SCOTT.  
Le général Jack Ripper, convaincu que les Russes ont décidé d'empoisonner l'eau potable des États-Unis, lance sur l'URSS une offensive de bombardiers B-52.  
je 24 oct 17h00 **[HL]**  
me 30 oct 21h30 **[GF]**



Dr Folamour

# STERLING HAYDEN

## LES FILMS



Quand la ville dort

### JOHNNY GUITAR

DE NICHOLAS RAY  
ÉTATS-UNIS/1954/110'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *JOHNNY GUITAR* DE ROY CHANSLOR.  
AVEC JOAN CRAWFORD, STERLING HAYDEN, MERCEDES MCCAMBRIDGE.  
Vienna, qui tient un saloon fréquenté par des hors-la-loi, embauche un ancien amant, cowboy et musicien. Il va l'aider dans sa lutte, qui l'oppose à un groupe d'élèves.  
me 30 oct 17h00 [GF](#)

### JOURNEY INTO LIGHT

DE STUART HEISLER  
ÉTATS-UNIS/1951/71'/VOSTF/35MM  
AVEC STERLING HAYDEN, VIVECA LINDFORS, THOMAS MITCHELL.  
Bouleversé par le suicide de sa femme, un pasteur se détourne de la foi. Après avoir vécu dans les bas-fonds parmi les clochards, il retrouve l'envie de vivre grâce à l'amour d'une jeune aveugle.  
je 24 oct 19h30 [GF](#)   
[Voir aussi Discussion P.74](#)

### MEURTRIÈRE AMBITION (CRIME OF PASSION)

DE GERD OSWALD  
ÉTATS-UNIS/1956/86'/VOSTF/35MM  
AVEC BARBARA STANWYCK, STERLING HAYDEN, RAYMOND BURR.  
Une journaliste abandonne son métier pour épouser un inspecteur de police. Déçue par sa vie de femme au foyer, et par le manque d'ambition de son mari, elle va œuvrer dans l'ombre pour faire avancer sa carrière.  
lu 28 oct 19h00 [GF](#)  
je 31 oct 21h00 [GF](#)

### MOURIR À BELFAST (THE OUTSIDER)

DE TONY LURASCHI  
ÉTATS-UNIS/1979/125'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS *THE HERITAGE OF MICHAEL FLAHERTY* DE COLIN LEINSTER.  
AVEC STERLING HAYDEN, CRAIG WASSON, PATRICIA QUINN.  
1973, en Irlande du Nord. Un Américain, engagé volontaire dans les troupes de l'IRA, devient la cible d'un double complot politique.  
sa 02 nov 16h00 [GF](#)

### LE PARRAIN (THE GODFATHER)

DE FRANCIS FORD COPPOLA  
ÉTATS-UNIS/1971/175'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *THE GODFATHER* DE MARIO PUZO.  
AVEC MARLON BRANDO, AL PACINO, JAMES CAAN.  
Michael Corleone essaie de mener une vie éloignée de son père, un parrain de la mafia new-yorkaise. Quand le patriarcat est menacé, Michael revient aider sa famille.  
sa 26 oct 14h30 [HL](#)

### LE PRIVÉ (THE LONG GOODBYE)

DE ROBERT ALTMAN  
ÉTATS-UNIS/1972/112'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *THE LONG GOODBYE* DE RAYMOND CHANDLER.  
AVEC ELLIOTT GOULD, NINA VAN PALLANDT, STERLING HAYDEN.  
En pleine nuit, Terry Lennox demande au privé Philip Marlowe de le conduire au Mexique. À son retour, Marlowe est cueilli par la police, accusé d'avoir tué l'épouse de Lennox.  
me 23 oct 20h00 [HL](#)  
[Ouverture de la rétrospective en présence de Philippe Garnier](#)

### QUAND LA VILLE DORT (THE ASPHALT JUNGLE)

DE JOHN HUSTON  
ÉTATS-UNIS/1949/112'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THE ASPHALT JUNGLE* DE W. R. BURNETT.  
AVEC STERLING HAYDEN, LOUIS CALHERN, JEAN HAGEN, JAMES WHITMORE.  
Tout juste sorti de prison, le docteur Reidenschneider, pour préparer un casse de grande ampleur, recrute une équipe de quatre spécialistes.  
sa 26 oct 18h30 [HL](#)

### QUI A TUÉ LE PRÉSIDENT ? (WINTER KILLS)

DE WILLIAM RICHES  
ÉTATS-UNIS/1976/89'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *WINTER KILLS* DE RICHARD CONDON.  
AVEC JEFF BRIDGES, ANTHONY PERKINS, ELI WALLACH, STERLING HAYDEN.  
Le président des États-Unis est assassiné. Dix-neuf ans plus tard, son frère mène l'enquête et met au jour un immense complot politique. Sa propre vie est alors menacée.  
lu 04 nov 19h15 [GF](#)



Johnny Guitar



Terreur au Texas



L'Ultime razzia



Valerie

### LE ROI DES GITANS (KING OF THE GYPSIES)

DE FRANK R. PIERSON  
ÉTATS-UNIS/1978/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *KING OF THE GYPSIES* DE PETER MAAS.  
AVEC STERLING HAYDEN,  
SUSAN SARANDON, SHELLEY  
WINTERS, ERIC ROBERTS.

Sur son lit de mort, excluant son propre fils, le « roi » d'une tribu de gitans new-yorkaise transmet sa couronne à son petit-fils. Son choix entraîne jalousies et complots.

di 03 nov 17h30 JE  
lu 04 nov 21h15 GF

### LA STAR (THE STAR)

DE STUART HEISLER  
ÉTATS-UNIS/1952/90'/VOSTF/35MM  
AVEC BETTE DAVIS, NATALIE  
WOOD, STERLING HAYDEN.

Margaret Elliott, star de cinéma sur le déclin, se retrouve dans la misère. Elle tente par tous les moyens de décrocher le rôle qui lui permettrait de faire son come-back, et de récupérer la garde de sa fille.

lu 28 oct 17h00 GF

### TENDRES CHASSEURS (SWEET HUNTERS)

DE RUY GUERRA  
PANAMA/1969/104'/VOSTF/35 MM  
AVEC STERLING HAYDEN,  
MAUREN MCNALLEY, SUSAN  
STRASBERG, ANDREW HAYDEN.

Un ornithologue s'installe avec sa famille sur une île déserte, dans l'attente d'une migration d'oiseaux susceptible d'éclairer ses recherches. Leur tranquillité prend fin quand arrive sur l'île un prisonnier évadé.

ve 01 nov 16h30 GF

### TERREUR AU TEXAS (TERROR IN A TEXAS TOWN)

DE JOSEPH H. LEWIS  
ÉTATS-UNIS/1958/80'/VOSTF/16MM  
AVEC STERLING HAYDEN, SEBASTIAN  
CABOT, CAROL KELLY.

Au Texas, le vieil émigré suédois Hansen refuse de vendre sa propriété au riche Ed McNeil, qui convoite ses terres, ayant appris qu'elles regorgeaient de pétrole.

ve 25 oct 19h30 GF

Séance présentée par  
Philippe Garnier

sa 02 nov 21h45 JE

### L'ULTIME RAZZIA (THE KILLING)

DE STANLEY KUBRICK  
ÉTATS-UNIS/1955/84'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *THE CLEAN BREAK* DE LIONEL WHITE.  
AVEC STERLING HAYDEN, COLEEN  
GRAY, VINCE EDWARDS.

Un gangster et ses complices organisent un hold-up pour s'emparer de la caisse d'un champ de courses.

sa 26 oct 21h30 HL

### VALERIE

DE GERD OSWALD  
ÉTATS-UNIS/1957/80'/VOSTF/16MM  
AVEC ANITA EKBERG, STERLING  
HAYDEN, ANTHONY STEEL.

Le rancher John Garth est arrêté pour avoir tué ses parents et gravement blessé sa femme. Au cours du procès, il se remémore l'incident et les événements précédents.

di 27 oct 19h30 GF

Séance présentée par  
Philippe Garnier



Le Roi des gitans

# STERLING HAYDEN

## LES FILMS



Journey Into Light

### FILM + DISCUSSION

AVEC PHILIPPE GARNIER

ANIMÉE PAR GABRIELA TRUJILLO

À la suite de la projection de *Journey Into Light* de Stuart Heisler (Voir P.72)

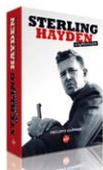
« Je ne déteste ni n'aime ce film, bizarrement je ne me souviens de rien. Sauf Sterling Hayden et Thomas Mitchell, deux de mes acteurs favoris. » (Stuart Heisler, réalisateur de *Journey Into Light*)

« Une histoire à la Capra dirigée par un metteur en scène aux yeux secs. » (Philippe Garnier)

**Philippe Garnier** a été journaliste, il est traducteur (John Fante, James Salter, Robert Stone, Joan Didion) et écrivain de cinéma : *Honni soit qui Malibu : quelques écrivains à Hollywood* (1996), *Caractères : Moindres lumières à Hollywood* (2006), saga sur les acteurs de second plan du cinéma américain, *Retour vers David Goodis* (2016)... En 2019, il publie *Sterling Hayden, l'irrégulier* (Éditions La Rabbia). Il vit à Los Angeles.

Docteur en cinéma, ancien professeur à l'École du Louvre et la New York University, **Gabriela Trujillo** est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille actuellement à l'Action culturelle de La Cinémathèque française.

je 24 oct 19h30



### ÉDITION

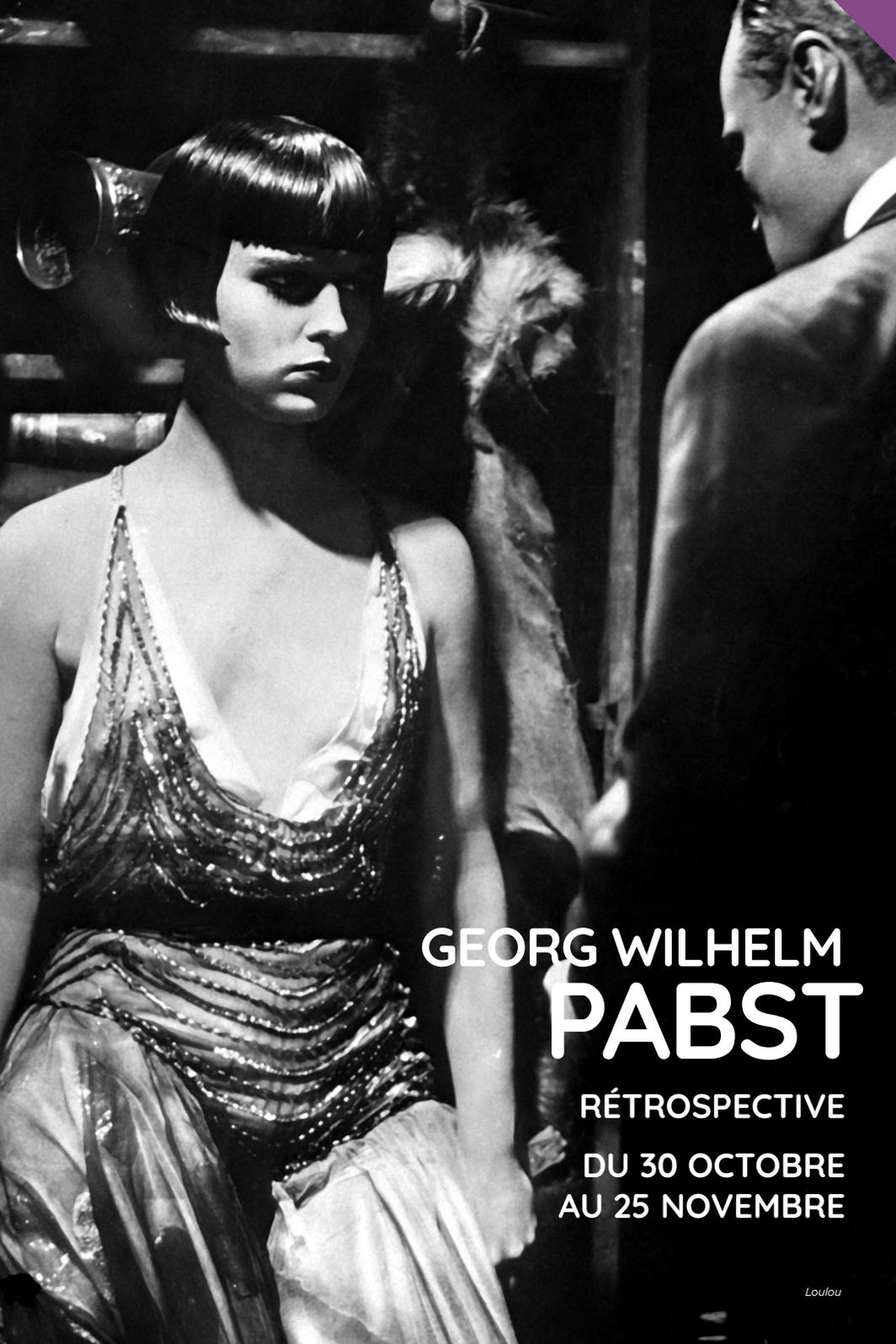
#### STERLING HAYDEN, L'IRRÉGULIER

de Philippe Garnier, Éditions La Rabbia

350 pages / 30€

En vente à la Librairie de La Cinémathèque française

**REMERCIEMENTS :** BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CINETECA GRIFFITH, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, INSTITUT LUMIÈRE, LES BOOKMAKERS, PARK CIRCUS LIMITED, ROSEBUD, STUDIO CANAL, SVENSKA FILMINSTITUTET, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE, UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, WARNER BROS. FRANCE.



GEORG WILHELM  
**PABST**

RÉTROSPECTIVE  
DU 30 OCTOBRE  
AU 25 NOVEMBRE

# LES MYSTÈRES D'UNE ÂME

**Georg Wilhelm Pabst naît en 1885 à Raudnitz, en Bohême, dans l'Empire austro-hongrois, et grandit à Vienne où, à partir de 1901, il suit des cours de théâtre. Il joue ensuite dans de nombreuses salles mineures entre l'Autriche et l'Allemagne. En 1911, il rejoint le Deutsche Volkstheater de New York, où il fait l'année suivante ses débuts de metteur en scène. La Première Guerre mondiale le surprend alors qu'il voyage à travers l'Europe, et il est interné en tant qu'étranger ennemi dans un camp français. Pendant ses années de captivité, il entreprend de monter un théâtre avec les prisonniers. Ce n'est qu'en 1919 qu'il peut rentrer à Vienne. Son parcours l'emmène d'abord à Prague, où il est metteur en scène au Deutsches Theater, puis il devient directeur artistique de la Neue Wiener Bühne, théâtre viennois d'avant-garde.**

## ROMANTISME ET EXPRESSIONNISME

Il fait en 1921 la connaissance du réalisateur Carl Froehlich et participe à ses côtés au tournage de *Im Banne der Kralle*. Entré comme associé dans la société Froehlich-Film GmbH, il y fait ses débuts d'assistant metteur en scène, avant de réaliser son premier film, *Der Schatz* (*Le Trésor*, 1922). Produit par la société française Sofar, *Die Freudlose Gasse* (*La Rue sans joie*, 1925), célébré par la critique comme un chef-d'œuvre, vaut à Pabst une réputation internationale. L'action du film, qui s'appuie sur un roman de Hugo Bettauer et se situe à Vienne pendant l'époque de l'inflation, fait déjà émerger son thème de prédilection : les antagonismes sociaux aigus, qui emprisonnent la vie des êtres dans des rapports de pouvoir injustes et trouvent leur expression dans l'exploitation sexuelle. Pour le département culturel de la UFA, Pabst tourne ensuite *Geheimnisse einer Seele* (*Les Mystères d'une âme*). D'abord envisagé comme un essai pédagogique sur la psychanalyse, le film se transforme en l'étude d'un personnage obsessionnel. Les longues séquences de rêves réalisées par le grand chef-opérateur Guido Seeber illustrent la théorie freudienne, en même temps qu'elles élargissent les possibilités du récit cinématographique. Toujours pour la UFA, Pabst réalise *Die Liebe der Jeanne Ney* (*L'Amour de Jeanne Ney*, 1927) d'après un roman de l'écrivain soviétique Ilya Ehrenbourg, lequel prendra ses distances avec le film. Dans ce mélodrame sur fond de révolution russe, Pabst expérimente pour la première fois le langage formel qui sera désormais sa marque de fabrique : longs plans-séquences, amples mouvements de caméra, montage invisible qui épouse les mouvements des interprètes dans l'espace, et donne le sentiment d'une parfaite tridimensionnalité de la mise en scène. Le film suivant, *Abwege* (*Crise*, 1928), que Pabst produit lui-même et qui évoque une crise conjugale dans la haute société, améliore encore davantage cette stylistique : jeu magistral avec les perspectives, échange des points de vue et retournements surprenants.

## LE CRÉATEUR ET LA MUSE

En 1929, il tourne *Die Büchse der Pandora* (*Loulou*), pour la Nero-Film, d'après Frank Wedekind. Pour le rôle principal, il fait venir de Berlin la starlette américaine Louise Brooks, et fait d'elle le centre glamour autour duquel gravite tout le film. Lors de sa redécouverte dans les années 1950, *Loulou* sera considéré comme l'un des plus importants films muets allemands et contribuera durablement à la réputation du cinéaste. Pabst réalise immédiatement après *Tagebuch einer Verlorenen* (*Le Journal d'une fille perdue*) où Louise Brooks tient une nouvelle fois la vedette. Cette histoire d'une « fille perdue », entre maison d'éducation et bordel de luxe, est rapidement interdite pour « incitation à l'immoralité » et ne pourra être montrée par la suite que dans une version significativement édulcorée.

## « PABST LE ROUGE »

Parallèlement à son activité de cinéaste, Pabst s'engage, aux côtés de Käthe Kollwitz, Béla Balázs, Heinrich Mann et de quelques autres, dans la création du Volks-Film-Verband, association de cinéastes marquée à gauche. Il occupe une fonction dirigeante au sein du DACHO, confédération syndicale créée en 1928, réunissant diverses associations de réalisateurs. Son premier film parlant, *Westfront 1918 (Quatre de l'infanterie)*, 1930) est une profession de foi pacifiste qui met en garde contre les dangers d'une nouvelle guerre. La même année commence le tournage de *Die Dreigroschenoper (L'Opéra de quat'sous)*, adaptation de l'œuvre de Bertolt Brecht et Kurt Weill. En 1931, c'est, avec *Kameradschaft (La Tragédie de la mine)*, un nouveau plaidoyer en faveur de l'amitié entre les peuples et de la solidarité. Si ces films lui valent d'être surnommé « Pabst le rouge », le cinéaste s'essaie aussi à des films de genres, des mélodrames voire des films de pur divertissement, comme *Die Herrin von Atlantis (L'Atlantide)*, 1932), dans lequel Brigitte Helm, fabuleusement belle, incarne la reine du Sahara.

## UNE PARENTHÈSE TROUBLE

Lorsque les nazis s'emparent du pouvoir en 1933 et interdisent ses films précédents, Pabst est à Paris et travaille à une adaptation de *Don Quichotte*. Il ne retournera pas en Allemagne et part à Hollywood où il tourne *A Modern Hero (Un héros moderne)* pour la Warner Bros. Mais Pabst n'est pas à l'aise avec le système des studios, qui relègue les cinéastes au rang d'employés censés obéir aux instructions. Ses projets sont écartés en raison de leur orientation politique et il revient en France en 1936 sans avoir pu réaliser aucun autre film aux États-Unis. S'ensuivent alors des films alimentaires et de pur divertissement comme *Mademoiselle Docteur* (1937), *Le Drame de Shanghai* (1938) et *Jeunes filles en détresse* (1939), remarquables pour le savoir-faire de Pabst, mais qui ne laissent rien transparaître de ses engagements ou de ses intérêts politiques. Pabst décide d'émigrer de nouveau aux USA et réserve sa traversée sur le Normandie pour le 8 septembre 1939. Alors qu'il prend congé de sa famille en Autriche, que l'Anschluss a entretemps rattachée à l'Allemagne, la guerre éclate et rend son départ impossible. Il reste alors dans l'Allemagne nazie et y réalise deux films, *Komödianten (Les Comédiens)*, 1941), qui représente l'Allemagne à la Biennale de Venise et y remporte le prix de la mise en scène, puis *Paracelsus (Paracelse)* en 1943, tous deux jugés « de grande valeur pour la politique de l'État ». En juillet 1944, Pabst commence à tourner, dans les studios Barrandov de Prague, *Der Fall Molander (Le Cas Molander)*, qu'il ne peut achever en raison de la guerre, et qui est aujourd'hui perdu. Toute cette période aura durablement terni la réputation du cinéaste.

## SE RACHETER UNE CONSCIENCE

En 1947-1948, dans le secteur russe d'Occupation de Vienne, Pabst tourne *Der Prozess (Le Procès)*, un plaidoyer contre l'antisémitisme qui évoque le procès pour « meurtre rituel » d'un crime datant de 1883. Au sein d'une production après-guerre qui compte de nombreux films de genre réalisés en Autriche, en Italie et en Allemagne jusqu'au milieu des années 1950, seuls deux films s'inscrivent de manière significative dans la tradition d'un cinéma politiquement engagé, exemplairement développée par Pabst au milieu des années 1930. *Der letzte Akt (La Fin d'Hitler)*, 1955) qui évoque les derniers jours du Führer dans le bunker de la Chancellerie et *Es geschah am 20. Juli (C'est arrivé le 20 juillet)*, 1955), minutieuse reconstitution de l'attentat manqué du 20 juillet 1944 contre Hitler. Sans faire de bruit, Georg Wilhelm Pabst mourut d'une longue maladie à Vienne en 1967.

MARTIN KOERBER



La Rue sans joie



L'Atlantide



La Fin d'Hitler

# GEORG WILHELM PABST

## LES FILMS



L'Amour de Jeanne Ney

### AFFAIRES DE FOU (COSE DA PAZZI)

DE GEORG WILHELM PABST  
ITALIE/1953/90'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC ALDO FABRIZI, CARLA DEL  
POGGIO, ENRICO VIARISIO.

La jeune Dalia est envoyée par erreur dans un asile psychiatrique. Elle est déclarée saine d'esprit par un patient qui se prend pour un médecin, mais le vrai psychiatre est persuadé qu'elle est véritablement folle.

di 17 nov 21h45   
sa 23 nov 21h00 

### L'AMOUR DE JEANNE NEY (DIE LIEBE DER JEANNE NEY)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1927/106'/  
INT. FR./DCP MUSIQUE  
D'APRÈS LE ROMAN L'AMOUR DE  
JEANNE NEY D'ILYA EHRENBURG.  
AVEC BRIGITTE HELM, EDITH JEHANNE,  
UNO HENNING, EUGEN JENSEN.

Jeanne, fille d'un diplomate français en poste en Crimée, découvre que son amant est un bolchevik lorsqu'il fait exécuter son père. Elle se réfugie chez un oncle à Paris, mais le jeune homme vient la retrouver.

Restauration 2K par la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

Ressortie salles par Tamasa.

lu 04 nov 17h00   
sa 23 nov 15h00 

### L'ATLANTIDE

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE-ALLEMAGNE/1932/89'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN L'ATLANTIDE  
DE PIERRE BENOIT.

AVEC PIERRE BLANCHAR, JEAN ANGELO,  
BRIGITTE HELM, TELA-TCHAI.

Deux officiers explorent le désert du Hoggar à la recherche du royaume englouti de l'Atlantide. Attirés dans une embuscade, il sont faits prisonniers par la belle et cruelle Antinée.

ve 08 nov 21h30   
di 24 nov 19h30 

### C'EST ARRIVÉ LE 20 JUILLET (ES GESCHAH AM 20. JULI)

DE GEORG WILHELM PABST  
RFA/1955/78'/VOSTF/35MM  
AVEC BERNHARD WICKI, KARL  
LUDWIG DIEHL, CARL WERY.

Le 20 juillet 1944, le comte Claus von Stauffenberg tente, avec d'autres conjurés, de commettre un attentat contre Adolf Hitler.

ve 15 nov 16h30   
lu 18 nov 19h00 

### LES COMÉDIENS (KOMÖDIANTEN)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1940/107'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN PHILINE  
D'OLLY BOEHEIM.  
AVEC KÄTHE DORSCH, HILDE  
KRAHL, HENNY PORTEN.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle en Allemagne, Caroline Neuber tente de réhabiliter l'image des comédiens moqués et méprisés.

sa 09 nov 16h30   
me 13 nov 14h30 

### CRISE (ABWEGE)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1928/96'/INT.FR./DCP  
AVEC BRIGITTE HELM, GUSTAV  
DIESSL, HERTHA VON WALTHER.

Délaissée par son mari, un avocat débordé, une jeune femme de la bourgeoisie berlinoise se laisse séduire par un artiste ébrié.

di 03 nov 17h00 

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

sa 09 nov 21h00   
Restauration numérique menée par le Filmmuseum de Munich avec le concours du Filmarchiv Austria.

### DES ROSES POUR BETTINA (ROSEN FÜR BETTINA)

DE GEORG WILHELM PABST  
RFA/1956/94'/VOSTF/35MM  
AVEC WILLY BIRGEL, ELISABETH  
MÜLLER, IVAN DESNY.

Au sommet de sa gloire, une danseuse, belle et adulée, est subitement frappée par la poliomyélite.

me 20 nov 19h00   
sa 23 nov 17h15 

### LE DESTRUCTEUR (DAS BEKENNTNIS DER INA KAHR)

DE GEORG WILHELM PABST  
RFA/1954/111'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN HÖREN UND  
SEHEN DE HANS EMIL DITS.  
AVEC CURD JÜRGENS, ELISABETH  
MÜLLER, ALBERT LIEVEN.

Ina Kahr, qui vient de tuer son mari, raconte à son avocat les raisons qui l'ont poussée à commettre l'irréparable.

me 20 nov 16h30   
lu 25 nov 21h30 

### DON QUICHOTTE

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE/1932/80'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN DON QUICHOTTE  
DE MIGUEL DE CERVANTES.  
AVEC FÉDOR CHALIAPINE,  
DORVILLE, RENÉE VALLIER.

L'histoire du chevalier à la triste figure et de son écuyer Sancho Panza.

Un film restauré et numérisé d'après les négatifs originaux nitrates par Les Films du Panthéon en collaboration avec Les Films du Jeudi. Avec le soutien du CNC et de la Cinémathèque Française. Remerciements à Martin Koerber et à la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung. Moyens techniques Hiventy. Ressortie salles Tamasa.

di 03 nov 21h30   
je 21 nov 21h30 

### LE DRAME DE SHANGHAÏ

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE/1938/95'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN SHANGHAÏ,  
CHAMBARD ET C<sup>IE</sup> D'OSCAR-PAUL GILBERT.  
AVEC LOUIS JOUVET, RAYMOND  
ROULEAU, CHRISTL MARDAYN.

En Chine, les membres d'une secte prévoient, avec l'aide d'une chanteuse, d'assassiner un futur dirigeant. Mais un journaliste français tente de déjouer leur plan.

me 06 nov 21h45 



Les Comédiens



Le Drame de Shanghai



La Fin d'Hitler

### DU HAUT EN BAS

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE/1933/80'/35MM  
AVEC JEAN GABIN, MARGO LION,  
MICHEL SIMON, MAURICET.

La vie quotidienne des habitants  
d'un quartier ordinaire.

ve 08 nov 22h30

Film restauré en 2015 par  
la Deutsche Kinemathek  
en collaboration avec la  
Cinémaèque Suisse et  
la Cinémaèque royale  
de Belgique à partir  
d'une copie nitrates.

### L'ENFER BLANC DU PIZ PALÜ (DIE WEISSE HÖLLE VOM PIZ PALÜ)

D'ARNOLD FANCK ET GEORG  
WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1929/133'/INT.FR./35MM  
AVEC LENI RIEFENSTAHL, ERNST  
PETERSEN, GUSTAV DIESSL.

Le docteur Krafft perd sa femme  
lors d'une chute en montagne  
pendant leur lune de miel.

Dix ans plus tard, un jeune  
couple se rend en expédition  
au même endroit et rencontre  
Krafft, persuadé que son  
épouse est toujours en vie.

ve 01 nov 21h15

Séance accompagnée au piano  
par les élèves de la classe  
d'improvisation de Jean-  
François Zygel (CNSMDP)

### L'ESCLAVE BLANCHE

DE MARC SORKIN  
FRANCE/1939/92'/DCP  
AVEC VIVIANE ROMANCE, JOHN LODGE,  
MILA PARÉLY, MARCEL DALIO.

Mariée à un diplomate  
turc, Mireille retourne vivre  
avec lui dans son pays. En  
s'insurgeant contre la condition  
des femmes, elle s'attire  
rapidement la colère du sultan.

Georg Wilhelm Pabst supervisa  
la réalisation du film.

di 10 nov 18h45

sa 16 nov 14h00

### LA FIN D'HITLER (DER LETZTE AKT)

DE GEORG WILHELM PABST  
AUTRICHE/1954/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *TEN DAYS TO  
DIE* DE MICHAEL A. MUSMANN.  
AVEC OSKAR WERNER, ALBIN  
SKODA, LOTTE TOBISCH.

Les derniers jours de la  
vie d'Adolf Hitler.

ve 15 nov 14h00

lu 18 nov 21h00

### DIE HERRIN VON ATLANTIS

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1932/78'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *L'ATLANTIDE*  
DE PIERRE BENOIT.

AVEC GUSTAV DIESSL, BRIGITTE  
HELM, TELA TSCHAI.

Deux officiers partis à la  
recherche de l'Atlantide dans  
le désert vont se retrouver pris  
au piège par la reine Antinée.

Version allemande du  
film *L'Atlantide*.

je 07 nov 19h00

je 21 nov 19h30

### JEUNES FILLES EN DÉTRESSE

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE/1939/90'/VIDÉO  
D'APRÈS LE ROMAN *GIRLS IN  
DISTRESS* DE PETER QUINN.  
AVEC MICHELINE PRESLE, MARCELLE  
CHANTAL, ANDRÉ LUGUET.

Jacqueline, placée en pension par  
ses parents, se sent délaissée, et  
se lie d'amitié avec Margot. Mais  
lorsqu'elle découvre que son père  
a une liaison avec la mère de sa  
camarade, tout vole en éclats.

di 10 nov 14h30



Don Quichotte

# GEORG WILHELM PABST

## LES FILMS



Jeunes filles en détresse

### LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE (TAGEBUCH EINER VERLORENEN)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1929/95'/INT.FR./DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *TAGEBUCH EINER  
VERLORENEN* DE MARGARETE BÖHME.  
AVEC LOUISE BROOKS, SYBILLE  
SCHMITZ, EDITH MEINHARD.

Une jeune fille s'enfuit de la maison de redressement où elle est enfermée, et se réfugie dans une maison close. Elle s'y livre à la prostitution, avant d'épouser un riche aristocrate.

me 30 oct 20h00

**Ouverture de la rétrospective.**  
**Accompagnement musical par Karim Gherbi (contrebasse), Jean-Baptiste Laya (guitare), Abdesslem Gherbi (batterie)**

Ressortie salles par Tamasa.  
Accompagné musicalement par un trio : Contrebasse, guitare et batterie.

### LOULOU (DIE BÜCHSE DER PANDORA)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1928/134'/INT.FR./DCP MUSIQUE  
D'APRÈS LES PIÈCES *DIE BÜCHSE  
DER PANDORA* ET *ERDEIST*  
DE FRANK WEDEKIND.

AVEC LOUISE BROOKS, FRITZ KORTNER,  
FRANZ LEDERER, CARL GOETZ.

Loulou, femme fatale, parvient à épouser le docteur Schön, un riche propriétaire de journaux. Le soir des noces, son mari la surprend avec son propre fils.

di 03 nov 14h30

Version restaurée en 2009 par la Deutsche Kinemathek (Berlin) et la George Eastman House (Rochester) aux laboratoires Haghefilm. Numérisation par la Deutsche Kinemathek.  
Ressortie salles Tamasa.

### LA MAISON DU SILENCE (LA VOCE DEL SILENZIO)

DE GEORG WILHELM PABST  
ITALIE-FRANCE/1952/110'/DCP  
AVEC ALDO FABRIZI, JEAN  
MARAIS, DANIEL GÉLIN.

Dans un monastère jésuite, à Rome, cinq hommes aux destins très éloignés se retirent quelques jours pour faire leur examen de conscience.

di 17 nov 19h30

me 20 nov 14h15

### LA MERVEILLEUSE AVENTURE (DURCH DIE WÄLDER, DURCH DIE AUEN)

DE GEORG WILHELM PABST  
RFA/1956/97'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *DIE ROMANTISCHE  
REISE DES HERRN CARL MARIA  
VON WEBER* DE HANS WATZLIK.  
AVEC EVA BARTOK, KARL  
SCHÖNBÖCK, PETER ARENS.

Le compositeur Carl Maria von Weber et sa femme Caroline Brandt, en voyage vers Prague, sont attaqués par des bandits, puis recueillis par le comte von Schwarzenbrunn dans son château.

je 14 nov 16h30

me 20 nov 21h00

### LES MYSTÈRES D'UNE ÂME (GEHEIMNISSE EINER SEELE)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1926/63'/INT.FR./35MM  
AVEC WERNER KRAUSS, RUTH  
WEYHER, PAWEL PAWLOW.

Alors qu'un meurtre vient d'avoir lieu dans son quartier, Martin apprend qu'un cousin doit revenir en Allemagne. La nouvelle déclenchant chez lui de terribles cauchemars au cours desquels il assassine sa femme, il débute une psychanalyse.

Film également connu sous le titre *Le Cas du professeur Matthias*.

ve 01 nov 19h00

**Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)**

sa 23 nov 19h30

### L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE-ALLEMAGNE/1930/104'/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE *L'OPÉRA DE QUAT'SOUS*  
DE BERTOLT BRECHT ET KURT WEILL.  
AVEC ALBERT PRÉJEAN, FLORELLE,  
MARGO LION, GASTON MDDOT.

Dans un quartier de Londres en proie aux guerres de gangs, une rivalité s'installe entre le chef des mendiants et le gangster que sa fille veut épouser.

Version française du film.

sa 02 nov 19h30

je 14 nov 21h45

### L'OPÉRA DE QUAT'SOUS (DIE DREIGROSCHENOPER)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE-ÉTATS-UNIS-  
FRANCE/1931/111'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE *L'OPÉRA DE QUAT'SOUS*  
DE BERTOLT BRECHT ET KURT WEILL.  
AVEC RUDOLF FORSTER, CAROLA  
NEHER, VALESKA GERT.

Dans un quartier de Londres en proie aux guerres de gangs, une rivalité s'installe entre le roi des mendiants et le gangster que sa fille veut épouser.

Version allemande du film.

Ressortie salles par Tamasa.

sa 02 nov 21h45

lu 25 nov 19h00

### PARCELSE (PARCELSEN)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1942/106'/VOSTF/DCP  
AVEC WERNER KRAUSS, MATHIAS  
WIEMAN, MARTIN URTEL.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la vie de Parcelse, qui pratique la médecine d'une manière peu conventionnelle pour l'époque.

je 07 nov 16h00

me 13 nov 16h45

### LE PROCÈS (DER PROZESS - IM NAMEN DER MENSCHLICHKEIT)

DE GEORG WILHELM PABST  
AUTRICHE/1947/109'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *PROZESS AUF LEBEN  
UND TOD* DE RUDOLF BRUNGRABER.  
AVEC ERNST DEUTSCH, EWALD  
BALSER, AGLAJA SCHMID.

En 1882, dans une petite bourgade de Hongrie, une jeune adolescente disparaît. Les villageois accusent les juifs, et le caractère antisémite de l'affaire entraîne un procès.

ve 08 nov 17h00

sa 16 nov 19h30



Le Procès



Loulou



Scandale autour d'Eva

## PROFONDEURS MYSTÉRIEUSES (GEHEIMNISVOLLE TIEFE)

DE GEORG WILHELM PABST  
AUTRICHE/1949/102'/VOSTF/35MM  
AVEC PAUL HUBSCHMID, ILSE WERNER.  
Fiancée au professeur Ben Witich, Cornelia ne partage pas sa passion pour la chimie et la spéléologie. Négligée par Ben, qui la croit heureuse, elle succombe aux avances d'un riche industriel.

je 31 oct 17h00 [HL]  
sa 16 nov 21h45 [GF]

## QUATRE DE L'INFANTERIE (WESTFRONT 1918)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1930/90'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN QUATRE DE  
L'INFANTERIE D'ERNST JOHANNSEN.  
AVEC FRITZ KAMPERS, GUSTAV  
DIESSL, CLAUS CLAUSEN.

En 1918, quatre fantassins allemands se retrouvent sur le front français à quelques mois de la fin du conflit.

Film restauré par la Deutsche Kinemathek à partir d'un négatif de 1931 et d'un négatif de 1964, en coopération avec le British Film Institute.

R ressortie salles par Tamasa.

me 13 nov 19h30 [HL]

Ciné-Club Jean Douchet  
(Voir P.105)

di 24 nov 21h45 [GF]

## LA RUE SANS JOIE (DIE FREUDLOSE GASSE)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1925/150'/INT.FR/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN DIE FREUDLOSE  
GASSE DE HUGO BETTAUER.  
AVEC ASTA NIELSEN, GRETA  
GARBO, WERNER KRAUSS.

Dans la Vienne des années 20 en proie à l'inflation, le destin de deux jeunes femmes exploitées par la tenancière cynique d'une maison de rendez-vous.

Copie restaurée teintée  
issue des collections du  
Filmmuseum de München.

R ressortie salles par Tamasa.

sa 02 nov 14h00 [HL]

Accompagnement musical  
par Jacques Cambra



ve 22 nov 21h00 [GF]

## SALONIQUE, NID D'ESPIONS

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE/1936/110'/35MM  
AVEC DITA PARLO, LOUIS JOUVET,  
CHARLES DULLIN, PIERRE FRESNAY.

Durant la Première Guerre mondiale, Anne-Marie Lessser, une espionne allemande surnommée Mademoiselle Docteur, est dépêchée à Salonique. Elle y séduit un capitaine français.

me 06 nov 19h30 [JE]  
je 14 nov 14h15 [JE]

## SCANDALE AUTOUR D'ÉVA (SKANDAL UM EVA)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1930/91'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA COMÉDIE SKANDAL UM  
OLLY DE HEINRICH ILGENSTEIN.  
AVEC HENNY PORTEN, OSKAR  
SIMA, PAUL HENCKELS.

Eva découvre un jour que son fiancé a un fils de quatre ans. En cachette, elle se rend chez les parents adoptifs de l'enfant et le ramène avec elle.

lu 04 nov 14h30 [GF]  
ve 22 nov 19h00 [GF]



L'Opéra de quat'sous

# GEORG WILHELM PABST

## LES FILMS



Un héros moderne

### LA TRAGÉDIE DE LA MINE (KAMERADSCHAF)

DE GEORG WILHELM PABST  
FRANCE-ALLEMAGNE/1931/96'/VOSTF/DCP  
AVEC ALEXANDER GRANACH, FRITZ  
KAMPERS, ERNST BUSCH.

Entre la Lorraine et la Sarre, des mineurs français victimes d'un coup de grisou sont sauvés par leurs collègues allemands.

Film restauré par la Deutsche Kinemathek avec le concours du British Film Institute et du CNC. Ressortie salles par Tamasa.

di 03 nov 19h15   
je 14 nov 19h30 

### LE TRÉSOR (DER SCHATZ)

DE GEORG WILHELM PABST  
ALLEMAGNE/1923/65'/INT.FR/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *DER SCHATZ*  
DE RUDOLF HANS BARTSCH.  
AVEC ALBERT STEINRÜCK, ILKA  
GRÜNING, LUCIE MANNHEIM.

À Vienne, dans une famille d'artisans, la rumeur d'un trésor caché attire les convoitises. L'arrivée d'un travailleur itinérant, qui tombe amoureux de la jeune fille de la maison, ne fait qu'attiser les haines.

sa 02 nov 17h30 

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)

sa 09 nov 19h30 

### UN HÉROS MODERNE (A MODERN HERO)

DE GEORG WILHELM PABST  
ÉTATS-UNIS/1934/71'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *UN HÉROS MODERNE* DE LOUIS BROMFIELD.  
AVEC RICHARD BARTHELMESS, JEAN MUIR, MARJORIE RAMBEAU.

Un jeune et séduisant acrobate de cirque n'hésite pas à utiliser son art et à jouer de son charme pour servir ses ambitions.

di 10 nov 20h45   
lu 25 nov 16h45 

#### TAMASA PRÉSENTE

Rétrospective de 12 grands films en versions restaurées en salles et en coffret DVD le 30 octobre.



La Tragédie de la mine



MAURO  
**BOLOGNINI**

RÉTROSPECTIVE  
31 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE



Le Bel Antonio

## AU-DELÀ DU STYLE

**Auteur de plus de quarante films, Mauro Bolognini a occupé une place centrale dans le cinéma italien des années 1950 aux années 1980. Souvent envisagé de façon réductrice comme un sous-Visconti maniériste seulement soucieux de transcrire en images léchées des textes littéraires, Bolognini était d'une autre trempe, même si sa sensibilité à la lumière toscane, ses études d'architecture et son goût pour la peinture, le prédisposaient à une grande exigence formelle.**



Chronique d'un homicide



La Corruption



Le Plus vieux métier du monde

Après quelques années d'assistantat auprès de Luigi Zampa et en France de Jean Delannoy et d'Yves Allégret, il passe à la réalisation avec des films de commande - c'est ainsi que l'on devenait cinéaste dans les années 1950 - dans lesquels il n'exprime guère ses qualités naturelles. En 1955, il tourne une comédie prometteuse présentée au festival de Cannes, *Les Amoureux*, genre dans lequel il donnera en 1959 un des meilleurs films de Totò, *Débrouillez-vous*. Toutefois, ce sont les films écrits avec Pier Paolo Pasolini qui lui permettent de s'affirmer. *Marisa la coquette* et *Les Jeunes maris* sont encore des œuvres mineures mais *Les Garçons* et *Ça s'est passé à Rome* plongent dans l'univers littéraire des *Ragazzi di vita* et constituent des anticipations des futurs films de l'écrivain. L'observation désenchantée d'une jeunesse à la dérive établit une rupture décisive dans le conformisme d'une société en pleine transformation.

### L'ART DE LA NUANCE

L'évolution vers des œuvres qui expriment davantage sa nature de cinéaste particulièrement soucieux de précision stylistique se fait par étapes. Première grande adaptation d'un texte littéraire, *Le Bel Antonio* (1960), d'après Vitaliano Brancati, révèle ses talents de metteur en scène au service de romans célèbres. Transposant le récit de l'époque fasciste à la période contemporaine, il y décrit la société sicilienne dominée par la figure virile d'un mâle soudain mis en crise par la découverte de son impuissance. Il signe ensuite deux œuvres qui révèlent son sens aigu de l'image, son aisance à recréer des atmosphères du passé, sa prédilection pour des histoires passionnelles proches du mélodrame : *Le Mauvais chemin* (1961), d'après Mario Pratesi, et *Quand la chair succombe* (1962), d'après Italo Svevo. Avec ces films, Bolognini confirme qu'il est un exceptionnel directeur d'acteurs, donnant à Claudia Cardinale en pensionnaire d'une maison close ou en « garçonne » émancipée

des rôles à la mesure d'une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît. Jean-Paul Belmondo, paysan séduit par les artifices de la ville, et Antony Franciosa, intellectuel incapable d'affronter la réalité, y sont également remarquables. Avec l'aide de Leonida Barboni pour le premier et d'Armando Nannuzzi pour le second, il utilise le noir et blanc avec une science consommée des nuances. Il recrée l'atmosphère de Florence à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou de Trieste pendant les années 1920 avec un génie figuratif qui semble sorti du chevalet d'un peintre ou d'un atelier de graveur d'eaux fortes.

## PORTRAITS DE L'ITALIE

Après avoir réalisé de nombreux sketches – c'était la mode en Italie et tous les cinéastes y ont sacrifié – dont le poétique *La Balena bianca* (1966) d'après un sujet de Goffredo Parise où il met en scène dans le cadre d'un cirque les amours pathétiques de deux nains, il entame une série de portraits de l'Italie qui change, celle de l'État unitaire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et celle de l'époque fasciste, et revisite des lieux auxquels il donne une patine unique. La Florence de *Metello*, la Milan de *Bubù de Montparnasse*, la Bologne de *La Grande bourgeoisie*, la Lucques de *Vertiges*, la Padoue de *Liberté, mon amour* ou la Rome de *L'Héritage* comptent sans doute parmi les images les plus sensuelles que le cinéma ait pu produire de ces lieux souvent portés à l'écran.

Ses films les plus célèbres appartiennent à cette période. Dans chacun d'eux, le cinéaste parvient à mettre le raffinement formel dont il est coutumier au service d'un engagement idéologique et artistique sans concessions. Ainsi, à propos de *Metello*, il note : « C'est un des films qui me tient le plus à cœur. [...] J'ai été vivement critiqué parce que le film était sentimental, non suffisamment politique. Moi, je le voulais sentimental : je n'ai pas honte d'utiliser les sentiments et si le film peut émouvoir, tant mieux. L'histoire que je racontais m'intéressait d'abord comme condition humaine et seulement après comme considération politique. Je ne peux pas faire du cinéma en tant qu'homme politique, je le fais en tant que cinéaste. »

## LA VIE PAR-DESSUS TOUT

Après *L'Héritage*, sans doute son chef-d'œuvre – le film vaut à Dominique Sanda le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes –, Bolognini explore de nouvelles voies et signe deux œuvres quasi expérimentales, *L'Absolu naturel* d'après Goffredo Parise – un étonnant portrait de femme libérée interprétée par Sylva Koscina – et *Black Journal* à partir d'un scénario s'inspirant d'un fait divers authentique : pendant la Seconde Guerre mondiale, une mégère assassine ses voisines pour conjurer le mauvais sort et fabrique du savon avec leurs corps. Pour donner la réplique à Shelley Winters en furie vengeresse, les rôles des victimes sont tenus par des hommes travestis (Max von Sydow, Renato Pozzetto, Alberto Lionello) dans une inspiration baroque assez surprenante.

Bolognini s'est toujours défendu d'éprouver la moindre complaisance à l'égard de la forme : « La recherche que je fais de la forme ne constitue jamais un but. Quand je tourne à Florence ou à Rome, je cherche toujours, dans ces rues, dans ces costumes, la vie. La forme vient après, je ne cherche pas d'abord la forme pour trouver la vie. Voilà une chose dont je suis accusé très souvent. Je tourne le film en très peu de temps ; je n'ai pas le loisir de m'arrêter pour rechercher un beau plan. Je tourne en jetant les gens dans une rue et ensuite, avec la caméra à la main, je vais de l'avant. » Bolognini déclarait encore de façon synthétique : « Cherchez la forme, vous trouverez la mort ; cherchez la vie, vous trouverez la forme. »

JEAN A. GILI



Le Mauvais chemin



Ce merveilleux automne



La Vénitienne

# MAURO BOLOGNINI

## LES FILMS



Le Bel Antonio

### ADIEU MOSCOU (MOSCA ADDIO)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1986/102'/VOSTF/35MM  
AVEC LIV ULLMANN, DANIEL  
OLBRYCHSKI, AUREORE CLÉMENT.  
Ida Nudel, juive russe interdicte  
d'exil en Israël, est arrêtée en  
1978 lors d'une manifestation et  
envoyée en Sibérie dans un camp  
de travaux forcés pour hommes.  
ve 22 nov 14h30 HL

### AGOSTINO

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1962/102'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *AGOSTINO*  
D'ALBERTO MORAVIA.  
AVEC INGRID THULIN, PAOLO  
COLOMBO, JOHN SAXON.  
Agostino éprouve une passion  
exclusive pour sa mère,  
ravissante veuve. Mais les  
intrusions intempestives de  
Renzo, son amant, perturbent  
la vie affective de l'enfant.  
je 07 nov 21h30 JE  
je 21 nov 21h00 HL

### LES AMOUREUX (GLI INNAMORATI)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1956/90'/VOSTF/DCP  
AVEC FRANCO INTERLENGHI, ANTONELLA  
LUALDI, SERGIO RAIMONDI.  
Les aventures amoureuses  
d'une bande de jeunes gens,  
dans un quartier populaire de  
la Rome des années 1950.  
me 06 nov 17h00 GF  
je 14 nov 17h00 HL

### ARABELLA

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1967/105'/VOSTF/35MM  
AVEC VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI,  
MARGARET RUTHERFORD.  
Dans l'Italie en crise des années  
1920, Arabella tente d'extorquer  
de l'argent à plusieurs personnes  
pour venir en aide à sa mère,  
menacée d'expulsion.  
ve 15 nov 14h30 HL

### LE BEL ANTONIO (IL BELL'ANTONIO)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1961/105'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *LE BEL ANTONIO*  
DE VITALIANO BRANCATI.  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,  
CLAUDIA CARDINALE, PIERRE  
BRASSEUR, RINA MORELLI.  
De retour dans sa ville natale  
après un long séjour à Rome,  
le séduisant Antonio épouse  
la pure Barbara, dont il est  
éperdument amoureux. Mais  
il cache un lourd secret.  
sa 02 nov 21h00 HL  
sa 16 nov 14h30 HL

### BLACK JOURNAL (GRAN BOLLITO)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1977/115'/VOSTF/DCP  
AVEC SHELLEY WINTERS, MAX VON SYDOW,  
MARIO SCACCIA, RENATO POZZETTO.  
Pendant la Seconde Guerre  
mondiale, une femme assassine  
sauvagement ses amies et les  
transforme en savon, avant de  
repandre le cours de sa vie.  
D'après un fait divers :  
l'affaire Leonarda Cianciulli, la  
« saponificatrice de Correggio ».  
lu 11 nov 19h15 GF  
me 13 nov 21h30 GF

### BUBÙ DE MONTPARNASSE (BUBÙ)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1977/100'/VOSTF/DCP  
AVEC OTTAVIA PICCOLO, MASSIMO  
RANIERI, ANTONIO FALSI.  
Par paresse et dans l'espoir  
de gagner plus, Bubù renonce  
à son métier de boulanger  
et convainc sa compagne  
Berta de se prostituer.  
di 10 nov 17h15 HL  
di 24 nov 21h15 HL

### ÇA S'EST PASSÉ À ROME (LA GIORNATA BALORDA)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1960/89'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LES RECUEILS DE NOUVELLES  
*RACCONTI ROMANI* ET *NUOVI RACCONTI*  
*ROMANI* D'ALBERTO MORAVIA.  
AVEC JEAN SOREL, LEA  
MASSARI, PAOLO STOPPA.  
Un jeune chômeur, ayant besoin  
d'argent pour entretenir sa  
famille, se rend à Rome pour  
trouver du travail. Il y fait  
de multiples rencontres.  
di 17 nov 21h00 HL  
je 21 nov 19h00 HL

### CE MERVEILLEUX AUTOMNE (UN BELLISSIMO NOVEMBRE)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1972/92'/VF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *UN BELLISSIMO*  
*NOVEMBRE* D'ERCOLE PATTI.  
AVEC GINA LOLLBRIGIDA, PAOLO  
TURCO, GABRIELE FERZETTI.  
Au cours de vacances dans  
la maison familiale en Sicile,  
Nino, un adolescent, s'éprend  
de sa tante Cettina.  
sa 09 nov 19h00 HL  
di 17 nov 19h00 HL

### LE CHEVALIER DE MAUPIN (MADAMIGELLA DI MAUPIN)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE-ESPAGNE-  
YUGOSLAVIE/1965/95'/VF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *MADAMOISELLE*  
*DE MAUPIN* DE THÉOPHILE GAUTIER.  
AVEC CATHERINE SPAAK, ROBERT HOSSEIN,  
TOMAS MILIAN, OTTAVIA PICCOLO.  
La jeune et innocente  
mademoiselle de Maupin,  
contrainte de fuir la maison de  
son oncle, se déguise en abbé et  
prend la route du couvent. Prise  
pour un homme, elle est arrêtée  
par une troupe du roi qui décide  
de l'enrôler contre son gré.  
Film également connu sous le  
titre *Mademoiselle de Maupin*.  
sa 09 nov 17h00 HL  
di 17 nov 17h00 HL



Les Amoureux



Black Journal



Bubu di Montparnasse

## CHRONIQUE D'UN HOMICIDE (IMPUTAZIONE DI OMICIDIO PER UNO STUDENTE)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1972/103'/VOSTF/DCP  
AVEC MASSIMO RANIERI, MARTIN  
BALSAM, VALENTINA CORTESE.

Lors d'une manifestation qui dégénère violemment, Fabio blesse mortellement un policier, mais l'un de ses camarades est inculpé à sa place. Fabio va tout mettre en œuvre pour innocenter son ami.

lu 11 nov 17h00 [GPF](#)

## LA CORRUPTION (LA CORRUZIONE)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1966/80'/VOSTF/DCP  
AVEC JACQUES PERRIN, ALAIN  
CUNY, ROSANNA SCHIAFFINO.

Stefano, timide et sensible, veut entrer dans les ordres. Mais son père le destine à une tout autre carrière et, pour le détourner de sa vocation, l'emmène en croisière avec une jeune femme.

di 03 nov 21h00 [HL](#)  
sa 16 nov 21h15 [HL](#)

## D'ARTAGNAN, CHEVALIER DE LA REINE (I CAVALIERI DELLA REGINA)

DE JOSEPH LERNER ET MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1954/79'/VF/35MM  
AVEC JEFF STONE, PAUL CAMPBELL,  
SEBASTIAN CABOT, DOMENICO MODUGNO.

Les trois mousquetaires servent les desseins de Marie de Médicis et sauvent l'infante d'Espagne.

di 17 nov 14h00 [LJE](#)

## LA DAME AUX CAMÉLIAS (LA STORIA VERA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIA)

DE MAURO BOLOGNINI  
FRANCE-ITALIE/1981/120'/VFST/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LA DAME AUX  
CAMÉLIAS* D'ALEXANDRE DUMAS FILS.  
AVEC ISABELLE HUPPERT, GIAN  
MARIA VOLONTÉ, BRUNO GANZ,  
FABRIZIO BENTIVOGLIO.

L'amour d'Armand Duval pour Marguerite Gautier, prostituée et courtisane, atteinte de tuberculose.

me 13 nov 19h00 [GPF](#)  
di 24 nov 16h30 [HL](#)

## DÉBROUILLEZ-VOUS ! (ARRANGIATEVI!)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1959/105'/VOSTF/35MM  
AVEC TOTÒ, PIPPINO DE  
FILIPPO, LAURA ADANI.

Dans la Rome de l'après-guerre, deux familles sont contraintes de cohabiter dans un appartement. Lorsque les conditions de vie s'améliorent, l'un des deux patriarches se lance à la recherche d'un logement convenable.

je 14 nov 14h30 [GPF](#)

## LES GARÇONS (LA NOTTE BRAVA)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1961/95'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *RAGAZZI DI  
VITA* DE PIER PAOLO PASOLINI.  
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY,  
LAURENT TERZIEFF, ROSANNA  
SCHIAFFINO, MYLÈNE DEMONGEOT.

À Rome, deux jeunes voyous volent une voiture et fuient vers la banlieue en compagnie de deux prostituées pour une nuit de bagarres et de beuveries.

sa 02 nov 19h00 [HL](#)  
sa 16 nov 19h00 [HL](#)

## INSTITUT CULTUREL ITALIEN RENCONTRE ET PROJECTION :

MAURO BOLOGNINI, POUR UN CINÉMA LITTÉRAIRE  
LUNDI 28 OCTOBRE À 19H

**Projection en avant-première** de *La Corruption* (*La Corruzione*) de Mauro Bolognini (voir résumé ci-dessus)  
**Précédée d'une rencontre en présence de Jacques Perrin**, personnage principal du film et acteur fétiche du cinéaste, avec **Roberto Cadonici**, président du Centro Culturale Mauro Bolognini, **Lorenzo Codelli**, historien du cinéma, et le critique spécialiste du cinéma italien, **Jean Gili**.



La Corruption

En collaboration avec la Société Cinématographique Lyre et La Cinémathèque française.  
Entrée libre sur réservation sur le site [www.icparigi.esteri.it](http://www.icparigi.esteri.it)

# MAURO BOLOGNINI

## LES FILMS



L'Érédité

### LA GRANDE BOURGEOISE (FATTI DI GENTE PER BENE)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1975/120'/VOSTF/35MM  
AVEC GIANCARLO GIANNINI, CATHERINE  
DENEUVE, FERNANDO REY.

Après une longue séparation, le comte Bonmartini et sa femme Linda se remettent en couple pour le bien-être de leurs enfants. Mais la jeune femme conserve une profonde aversion envers son époux, que l'on retrouve bientôt assassiné.

di 10 nov 19h30 [HL](#)  
sa 23 nov 19h00 [HL](#)

### GUARDIA, GUARDIA SCELTA, BRIGADIERE E MARESCIALLO

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1956/92'/VOSTF/35MM  
AVEC ALBERTO SORDI, NINO  
MANFREDI, GINO CERVI.

À Rome, quatre agents de la circulation zélés se heurtent à la désapprobation et au mépris de la population.

je 07 nov 15h30 [HL](#)

### L'HERITAGE (L'EREDITÀ FERRAMONTI)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1977/118'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN L'HERITAGE  
FERRAMONTI DE GAETANO CARLO CHELLI.  
AVEC ANTHONY QUINN, DOMINIQUE  
SANDA, FABIO TESTI.

Rome, 1880. Le riche Gregorio Ferramonti méprise et rejette ses trois enfants, Mario, Pippo et Teta, qu'il accuse de ne pas l'aimer et de convoiter son argent.

sa 23 nov 21h30 [HL](#)

### LES JEUNES MARIS (GIOVANI MARITI)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1958/95'/VOSTF/35MM  
AVEC ISABELLE COREY, FRANCO  
INTERLENGHI, GÉRARD BLAIN,  
ANTONELLA LUALDI.

Quatre amis inséparables mènent une vie insouciance, jusqu'au mariage de l'un d'entre eux, qui marque le début de leur éloignement. Plus tard, ils tentent de se retrouver.

sa 02 nov 17h00 [HL](#)  
sa 16 nov 17h00 [HL](#)

### LIBERTÉ MON AMOUR (LIBERA AMORE MIO)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1973/110'/VOSTF/DCP  
AVEC CLAUDIA CARDINALE,  
ADOLFO CELI, PHILIPPE LEROY.

Rome, 1930. Alors que sa famille s'est exilée en province, Liberia, restée en ville, s'oppose fermement au fascisme, et devient la cible d'un dignitaire du régime.

me 06 nov 19h30 [GF](#)  
ve 15 nov 17h00 [HL](#)

### MARISA LA COQUETTE (MARISA LA CIVETTA)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1957/87'/VOSTF/DCP  
AVEC RENATO SALVATORI, FRANCESCO  
REBAL, MARISA ALLASIO.

La jeune Marisa, belle et coquette vendeuse de glaces à la gare, fait chavirer les cœurs et papillonne entre les hommes.

me 06 nov 21h45 [GF](#)



Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo



Liberté mon amour



Metello



Quando la chair succombe

## LE MAUVAIS CHEMIN (LA VIACCIA)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1961/100'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *L'EREDITÀ*  
DE MARIO PRATESI.  
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CLAUDIA  
CARDINALE, PIETRO GERMI.

Le jeune Amerigo quitte son village pour venir travailler avec son oncle à Florence, où il tombe amoureux d'une prostituée. Pour se rapprocher d'elle, il va jusqu'au vol et à la dépravation.

Restauration menée par les sociétés Cinématographique Lyre (Paris) et Titanus (Rome) en collaboration avec le CNC, la Cinémathèque De Rome (Cineteca Nazionale) et le Centre Mauro Bolognini (Pistoia), les travaux étant effectués par les équipes du laboratoire Hiventy.

Ressortie en salles en novembre par Théâtre du Temple.

je 31 oct 19h30

**Ouverture de la rétrospective**

je 21 nov 14h30

## METELLO

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1971/107'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *METELLO*  
DE VASCO PRATOLINI.  
AVEC MASSIMO RANIERI, OTTAVIA  
PICCOLO, LUCIA BOSE.

Metello, un bel ouvrier d'origine paysanne, tente d'échapper à la misère. Il prend peu à peu conscience de sa condition sociale, et devient responsable syndical lors de la grande grève de 1902.

sa 09 nov 21h30

di 24 nov 19h00

## QUAND LA CHAIR SUCCOMBE (SENILITÀ)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1961/111'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *SENILITÀ*  
D'ITALO SVEVO.

AVEC CLAUDIA CARDINALE, ANTHONY  
FRANCIOSA, PHILIPPE LEROY.

Emilio Brentani, trentenaire célibataire, tombe passionnément amoureux d'Angiolina, une jeune fille aux mœurs légères.

di 03 nov 18h30

je 14 nov 21h30

**Voir aussi Conférence P.91**



## UNE FILLE FORMIDABLE (CI TROVIAMO IN GALLERIA)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1953/91'/VOSTF/35MM  
AVEC ALBERTO SORDI, SOPHIA  
LOREN, CARLO DAPPORTO.

Gardenio, un artiste comique qui peine à rencontrer le succès, épouse la jeune Caterina. Mais c'est elle qui devient célèbre grâce à sa voix magnifique.

ve 01 nov 17h00

me 13 nov 17h15

## LA VEINE D'OR (LA VENA D'ORO)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1955/86'/VOSTF/DCP  
AVEC MARTA TOREN, RICHARD BASEHART,  
MARIO GIROTTI, TITINA DE FILIPPO.

Corrado vit avec sa mère, veuve, qui le couve encore comme un enfant. Il lui présente un jour Manfredi, un ingénieur qu'il vient de rencontrer.

Film sous réserve.

ve 08 nov 16h00

lu 11 nov 21h45

## LA VÉNITIENNE (LA VENEXIANA)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1985/102'/VOSTF/35MM  
AVEC LAURA ANTONELLI, MONICA  
GUERRITORE, JASON CONNERY.

À Venise, au XVI<sup>e</sup> siècle, alors que l'on célèbre la fin de la peste noire, deux femmes, Valeria et Angela, rivalisent de charme et de séduction pour conquérir le jeune Jules.

lu 18 nov 17h00

## VERTIGES

### (PER LE ANTICHE SCALE)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE/1975/97'/VOSTF/35MM  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,  
FRANÇOISE FABIAN, MARTHE  
KELLER, PIERRE BLAISE.

Dans la Toscane des années 1930, le professeur Bonaccorsi, psychiatre réputé, mène des recherches sur la folie dans l'asile où il travaille. Une nouvelle venue, le docteur Anna Bersani, s'oppose très vite à ses théories.

di 10 nov 22h00

di 24 nov 14h15

## LA VILLA DEL VENERDÌ

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1991/103'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *LA VILLA DEL  
VENERDÌ* D'ALBERTO MORAVIA.

AVEC JOANNA PACULA, TCHÉKY KARYO,  
JULIAN SANDS, JEANNE VALÉRIE.

À peine mariée avec Stefan, Alina exige de pouvoir prendre un amant. Son époux accepte, à la seule condition qu'elle lui rapporte chaque détail de cette liaison.

lu 11 nov 14h30



La Villa del venerdì

# MAURO BOLOGNINI

## LES FILMS



Où es-tu allé en vacances ?

### FILMS À SKETCHES

#### CAPRICE À L'ITALIENNE (CAPRICCIO ALL'ITALIANA)

DE MAURO BOLOGNINI, MARIO MONICELLI,  
PIER PAOLO PASOLINI, STENO, PINO ZAC  
ITALIE/1967/95'/VOSTF/35MM  
AVEC SILVANA MANGANO, ENZO  
MARIGNANI, UGO D'ALESSIO,  
DANTE MAGGIO.

Film à sketches : un regard  
souvent acerbe sur la société  
italienne des années 60.

sa 09 nov 15h00 [\[HL\]](#)

#### LA MIA SIGNORA

DE TINTO BRASS, LUIGI COMENCINI,  
MAURO BOLOGNINI  
ITALIE/1964/102'/VOSTF/35MM  
AVEC ALBERTO SORDI, SILVANA MANGANO,  
ELENA NICOLAI, ELENA FABRIZI.

Film à sketches en cinq segments  
sur les relations houleuses  
entre mari et femme.

Mauro Bolognini réalise les  
épisodes *I Mieî cari* et *Luciana*.

je 21 nov 16h45 [\[HL\]](#)

#### LES OGRESSSE (LE FATE)

DE LUCIANO SALCE, MARIO MONICELLI,  
MAURO BOLOGNINI, ANTONIO PIETRANGELI  
ITALIE-FRANCE/1966/114'/VOSTF/35MM  
AVEC MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE,  
RAQUEL WELCH, CAPUCINE.

Sexy comédie en quatre parties.

sa 23 nov 16h30 [\[HL\]](#)

#### OÙ ES-TU ALLÉ EN VACANCES ?

##### (DOVE VAI IN VACANZA?)

DE MAURO BOLOGNINI, LUCIANO  
SALCE, ALBERTO SORDI  
ITALIE/1978/133'/VF/35MM  
AVEC UGO TOGNAZZI, STEFANIA  
SANDRELLI, PAOLO VILLAGGIO,  
ALBERTO SORDI.

Film à sketches en trois épisodes  
sur le thème des vacances.

ve 22 nov 16h45 [\[HL\]](#)

#### LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE

DE CLAUDE AUTANT-LARA, PHILIPPE  
DE BROCA, JEAN-LUC GODARD,  
MAURO BOLOGNINI, FRANCO  
INDOVINA, MICHAEL PFLEGHAR  
FRANCE-ITALIE-RFA/1966/110'/VF/35MM  
AVEC MICHÈLE MERCIER,  
ELSA MARTINELLI, JEANNE  
MOREAU, RAQUEL WELCH.

Film à sketches : la prostitution  
à travers les âges.

me 20 nov 17h15 [\[HL\]](#)

#### LES POUPEES (LE BAMBOLE)

DE MAURO BOLOGNINI, LUIGI COMENCINI,  
DINO RISI, FRANCO ROSSI  
ITALIE-FRANCE/1964/110'/VOSTF/35MM  
AVEC VIRNA LISI, MONICA VITTI, ELKE  
SOMMER, GINA LOLLOBRIGIDA.

Quatre histoires du *Décameron*  
de Boccace transposées dans  
l'Italie des années 1960.

me 06 nov 14h30 [\[HL\]](#)



La Mia signora



Les Sorcières



Le Plus vieux métier du monde



Les Poupées

## LES SORCIÈRES (LE STREGHE)

DE LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, VITTORIO DE SICA, FRANCO ROSSI  
AVEC SILVANA MANGANO, TOTÒ, NINETTO DAVOLI.

Cinq portraits de femmes modernes, cinq regards sur la survivance de la sorcellerie dans l'Italie contemporaine.

Tu 25 nov 14h30

## LES TROIS VISAGES (I TRE VOLTI)

DE MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA  
ITALIE/1964/115'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC SORAYA, RICHARD HARRIS, ESMERALDA RUSPOLI.

Film en trois parties. Bolognini a réalisé le segment *Gli Amanti celebri* : Linda, mariée à un écrivain, retrouve un jour son ancien amant, qui lui suggère de divorcer pour vivre avec lui.

Sous réserve.  
sa 23 nov 14h00

## SÉRIE TV

### LA CHARTREUSE DE PARME (LA CERTOSA DI PARMA)

DE MAURO BOLOGNINI  
ITALIE-FRANCE-RFA/1982/180'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE  
D'APRÈS LE ROMAN LA CHARTREUSE  
DE PARME DE STENDHAL.  
AVEC MARTHE KELLER, GIAN MARIA  
VOLONTÉ, ANDREA OCCHIPINTI.

À Milan, en 1796, alors que Bonaparte et ses troupes entrent dans la ville, le jeune Fabrice Del Dongo découvre à la fois la guerre et l'amour.

je 07 nov 18h00

Parties 1, 2, 3

ve 08 nov 18h00

Parties 4, 5, 6

## CONFÉRENCE

### MAURO BOLOGNINI, AU-DELÀ DU STYLE PAR JEAN A. GILI

Faisant souvent figure de cinéaste de second plan, Mauro Bolognini est au contraire un des grands artistes de son époque. Auteur de plus de quarante films, il a réalisé des œuvres relevant de différents genres et a donné sans doute le meilleur de lui-même dans des adaptations de textes littéraires auxquels il apportait une élégance formelle unique, sachant tirer parti des décors naturels offerts par les grandes villes italiennes.

Historien du cinéma et critique, **Jean A. Gili** est spécialiste du cinéma transalpin. Il a consacré des ouvrages, entres autres, à Luigi Comencini, Ettore Scola, Federico Fellini et Nanni Moretti. En 2011, il a publié *Le Cinéma italien* (éditions de La Martinière).

je 14 nov 19h00

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : **Quant la chair succombe** de Mauro Bolognini (Voir P.89)

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



REMERCIEMENTS PARTICULIERS : LORENZO CODELLI, ROBERTO CADONICI, CENTRO MAURO BOLOGNINI, PATRICIA BARSANTI.

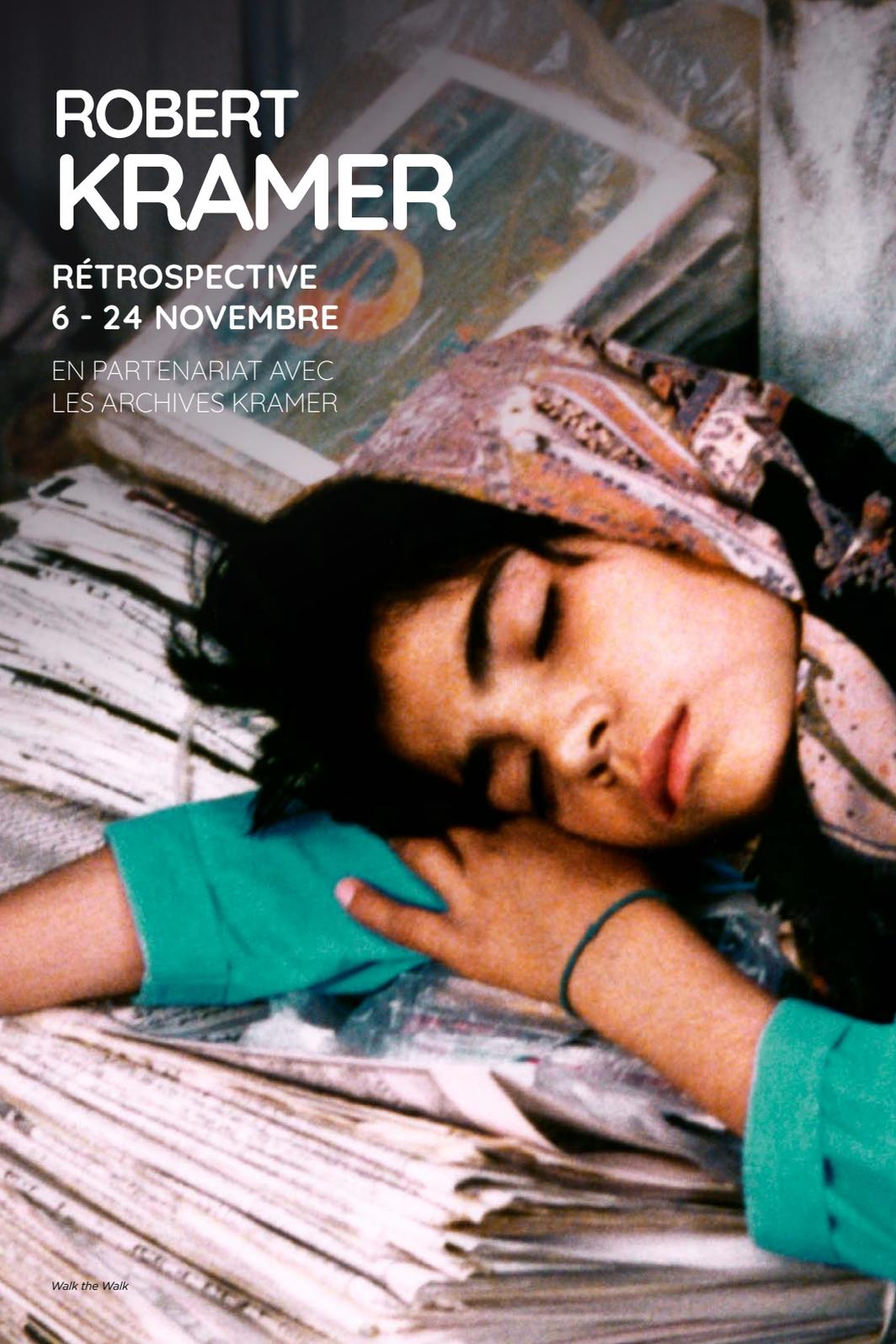
REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, BRUNO BOSCHETTO, CINETECA DEL FRIULI, CINETECA NAZIONALE, CINÉ SORBONNE, CINÉMATHEQUE SUISSE, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, GAUMONT, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ, LES FILMS DU CAMÉLIA, PATHÉ DISTRIBUTION, RAI INTERNATIONAL, SND, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE.



# ROBERT KRAMER

RÉTROSPECTIVE  
6 - 24 NOVEMBRE

EN PARTENARIAT AVEC  
LES ARCHIVES KRAMER



# WALK THE WALK

**Cinéaste curieux du monde et de ses changements, Robert Kramer a enregistré mille trajets et mille rencontres. Il s'est souvent donné pour philosophie de ne pas préparer ses tournages, afin de laisser la place la plus large possible à la surprise, aux intuitions et à l'improvisation. Le désir de filmer, « de faire », comme il disait, devait être à l'origine des films.**

Ce désir le mènera à filmer la résistance du peuple vietnamien (*People's War*), la révolution des Cillets au Portugal (*Scenes from the Class Struggle in Portugal*), la réunification de l'Allemagne (*Berlin 10/90*), l'Angleterre déshéritée (*Des graines dans le vent*), la guérilla au Venezuela (*FALN*) et les mutations de la société américaine des années 1970 et 80 (*Milestones* et *Route One / USA*), comme celles, plus tard, des sociétés française (*À toute allure, Cités de la plaine*) ou européennes (*Walk the Walk*).

Auteur d'une trentaine de films, essais, documentaires et fictions, Robert Kramer est né en 1939 à New York de parents juifs ashkénazes. Il construira sa vie entre les deux continents, entre les États-Unis et la France, où il trouve refuge dans les années 1980, et à nouveau à la fin de sa vie.

## LA CAMÉRA MILITANTE

Il fait ses débuts au cinéma via le militantisme, avec Norman Fruchter et Robert Machover, comme lui apprentis cinéastes. Il réalise avec eux *Troublemakers* (« Agitateurs »). Ils y filment les activités politiques auxquelles ils participent dans la communauté noire de Newark. Par la suite, Robert Kramer prend part à l'éclosion du collectif Newsreel (« Actualités »), coopérative de production et de diffusion de cinéma militant fondée à New York en 1967. Newsreel produit des films sur les mouvements politiques nord-américains, rend compte de la marche sur le Pentagone en 1967 et des manifestations lors de la convention démocrate de Chicago.

Les premiers long métrages de Robert Kramer, *In the Country*, *The Edge* et *Ice*, mêlent fiction, documentaire et subjectivité. Tous restituent une part de l'expérience politique de leur auteur. *In the Country* met en scène un couple de militants contre la guerre du Vietnam. *The Edge* narre le projet d'assassinat du président des États-Unis par un activiste. *Ice* imagine une répression violente de l'État contre les opposants à une guerre au Mexique « dans un futur indéterminé ». *Ice* livre une vision pessimiste et glaçante de l'engagement et donne à voir une dégradation des rapports entre activistes quand monte la peur de la torture et des exécutions. Dans ses premiers long métrages, Kramer filme davantage une parole, une réflexion et des doutes sur l'action politique qu'il ne rend compte des actes. En quête de lucidité, il cultive un style pauvre et dénué. *Milestones* (1975) traite lui aussi de la question de l'engagement politique, à une période où la guerre du Vietnam s'achève et alors que se font jour beaucoup d'interrogations chez les militants. *Milestones* déploie six trames narratives et une cinquantaine de personnages. Avec ce montage monumental, Robert Kramer radiographie les états d'âme de l'extrême gauche à travers tout le pays. Le montage du film fascine par sa capacité à créer des résonances à la fois profondes et douces entre les séquences, et entre les expériences des uns et des autres, comme s'il captait une organicité entre les êtres et dans leur rapport avec la nature. Aussi le potier aveugle semble-t-il renvoyer à la perte de repères de tous les protagonistes du film.

Après un passage par le Portugal, où il filme la révolution des Cillets sur le vif en tâchant de comprendre quel peut réellement être l'avenir d'un pouvoir populaire, Kramer s'établit en France. Il y passe l'essentiel des années 1980. Sa pratique du



*Milestones*



*The Edge*



*Doc's Kingdom*

cinéma s'y transforme en profondeur pour se professionnaliser. Tout au long de la décennie, il est accueilli par l'INA, où il réalise de beaux essais comme *À toute allure*, *Naissance* et *Le Manteau*. Il fait aussi la connaissance de l'actrice Laure Duthilleul, qui deviendra son actrice fétiche.

## TÉMOIN DE L'AMÉRIQUE, TÉMOIN DE SON TEMPS

*Route One / USA*, grand film du retour de Kramer aux États-Unis après son exil en Europe, propose une traversée du pays du Nord au Sud sur la route qui mène du Canada à Key West en Floride. Le tournage dure cinq mois. Pour seule préparation, Kramer parcourt la Route One dans l'autre sens : du Sud vers le Nord. Jusqu'au dernier moment, il hésite à tenir la caméra, avant de finalement s'y résoudre. Dans cette traversée, il est accompagné par Paul Mclsaac, qui jouait déjà dans *Ice* et dans *Doc's Kingdom*. Mclsaac est à nouveau Doc, un médecin de retour d'un long exil en Afrique, en proie à une profonde mélancolie. Doc et Robert Kramer partent à la rencontre du peuple américain. En préambule du film, Doc relit le *Chant de la grand'route* de Walt Whitman pour se préparer à affronter l'Amérique contemporaine (« *Hold up against it* » - « tenir le coup contre elle », dit-il). D'emblée, Robert Kramer nous montre une nature agressée par la déforestation. La violence et ce qui lui résiste pourraient bien être les fils souterrains que Kramer se propose de tisser. Il est question du racisme, des conditions de vie des immigrés, des injustices et d'épisodes dramatiques de la guerre de Sécession. Robert Kramer enregistre les fractures. Dans une séquence très émouvante, un jeune juge aisé évoque la nécessité, une fois chez lui, d'oublier tout ce qu'il voit par son métier de souffrance et d'injustice sociale. En 1989, la notion de communauté ne semble plus possible.

Par ses films, Robert Kramer aura cherché à témoigner et à comprendre. Son cinéma aura beaucoup montré ceux qu'il chérissait et ce fut sans doute sa façon de résister. Dans sa méditation très personnelle sur l'histoire de l'Allemagne et le nazisme, *Berlin 10/90*, il dit : « L'esprit est un magicien qui s'élançait dans le temps et dans l'espace. » Tout le cinéma de Robert Kramer est porté par ce désir ardent d'intelligence.

PAULINE DE RAYMOND





À toute allure



Berlin 10/90



Doc's Kingdom

## À TOUTE ALLURE

DE ROBERT KRAMER

FRANCE/1981/62'/VIDÉO  
AVEC LAURE DUTHILLEUL, WILLIAM  
CHERINO, BERNARD BALLEST.

Nelly et Serge, passionnés de patin à roulettes, s'entraînent sans répit pour aller en Amérique et y devenir champions de roller derby. Mais sans argent, leur projet est irréalisable.

me 13 nov 19h00 [JE]

Séance présentée par Frédéric Bonnaud et Laure Duthilleul

## BERLIN 10/90

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1990/64'/VOSTF/DCP  
AVEC ROBERT KRAMER.

Plan-séquence d'une heure en vidéo où, enfermé dans une salle de bains, face à un téléviseur qui projette des extraits d'actualités et des séquences tournées par lui-même, le cinéaste se livre au difficile exercice d'autofilmage, et improvise sur le sens de sa présence dans la ville de ses origines.

Film de commande de la Sept.

ve 15 nov 19h00 [JE]

Séance présentée par Davide Barbarino

## CITÉS DE LA PLAINE

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/2001/110'/VIDÉO  
AVEC BEN, AMÉLIE DESRUMEAUX,  
BERNARD TROLET, ERIKA KRAMER.

Ben, un immigré maghrébin en train de perdre la vue, remonte le fil de sa vie et évoque son commerce, son épouse, son enfant, sa mère.

je 21 nov 21h30 [JE]

Séance présentée par Julien Cloquet

## DEAR DOC

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1991/35'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC PAUL MCISAAC.

Robert Kramer s'adresse à son complice Paul McIsaac, alias Doc, le personnage principal de *Doc's Kingdom* et de *Route One / USA*. Cette lettre vidéo, tournée

à la fin du montage de *Route One / USA*, exprime la force d'une amitié de longue date.

ve 08 nov 19h15 [GF]

Film précédé de *Doc's Kingdom* de Robert Kramer  
Séance présentée par Richard Copans

## DIESEL

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1985/82'/35MM  
AVEC GÉRARD KLEIN, AGNÈS SORAL,  
RICHARD BOHRINGER, NIELS ARESTRUP.

Dans une ville du futur, une jeune prostituée est témoin d'un meurtre. Poursuivie par les tueurs, elle trouve refuge auprès d'un marginal qui se terre dans les galeries souterraines de la ville.

je 14 nov 19h00 [JE]

## DOC'S KINGDOM

DE ROBERT KRAMER  
PORTUGAL-FRANCE/1987/92'/  
VOSTF/35MM  
AVEC PAUL MCISAAC, VINCENT GALLO,  
RUY FURTADO, ROSLYN PAYN.

Après le décès de sa mère dans un hôpital new-yorkais, Jimmy découvre que son père, qu'il croyait mort, vit au Portugal. Il part à sa rencontre à Lisbonne.

ve 08 nov 19h15 [GF]

Film suivi de *Dear Doc* de Robert Kramer  
Séance présentée par Richard Copans

## EN MARGE (THE EDGE)

DE ROBERT KRAMER  
ÉTATS-UNIS/1968/105'/VOSTF/35MM  
AVEC JACK RADER, TOM GRIFFIN,  
HOWARD LOEB BABEUF.

Un militant contre la guerre au Vietnam envisage d'assassiner le président des États-Unis. Dans son groupuscule, l'intérêt politique d'un meurtre, sa portée révolutionnaire ou sa résonance morale sont discutés. Se pose la question des rapports entre la théorie et la pratique, la pensée et l'acte.

sa 09 nov 19h30 [GF]

## FALN

DE ROBERT KRAMER, PETER GESSNER  
ÉTATS-UNIS/1965/30'/VOSTF/DCP

Documentaire social et politique sur la situation au Venezuela au début des années 1960, avec l'apparition de la lutte armée, en particulier les guérilleros des Forces Armées de Libération Nationale (FALN).  
di 17 nov 16h30 [GF]  
Film suivi de *People's War* du collectif Newsreel

## GUNS

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1980/95'/VOSTF/DCP  
AVEC PATRICK BAUCHAU, JULIET  
BERTO, PEGGY FRANKSTON.

Un journaliste enquête sur un mystérieux trafic d'armes entre Paris et Marseille et navigue entre deux femmes : Margot, son ancienne maîtresse venue à Marseille accompagner sa mère malade, et Lil, l'Américaine avec qui il vit à Paris.

Film restauré en 4K par RE:VOIR avec le soutien du CNC.

me 06 nov 20h00 [EL]

Ouverture de la rétrospective en présence de Peggy Frankton, Erika Kramer, Keja Kramer et Richard Copans

## HI, STEVE! VIDÉOLETTRES DE ROBERT KRAMER ET STEPHEN DWOSKIN

DE ROBERT KRAMER ET  
STEPHEN DWOSKIN  
FRANCE-ÉTATS-UNIS/1991/123'/  
VOSTF/NUMÉRIQUE

Entre février et juin 1991, les cinéastes Robert Kramer et Steve Dwoskin échangent plusieurs vidéolettres (quatre de Kramer, trois de Dwoskin), réalisées en Hi-8.

me 20 nov 19h00 [JE]

# ROBERT KRAMER

## LES FILMS



Ice

### ICE

DE ROBERT KRAMER  
ÉTATS-UNIS/1969/133'/VOSTF/16MM  
AVEC TOM GRIFFIN, PAUL  
MCISAAC, ROBERT KRAMER.

Les États-Unis sont en guerre contre le Mexique. À New York, un groupe clandestin se mobilise contre le régime fasciste. Quand l'un des leurs est torturé par des agents du gouvernement, ils décident de passer à l'action.

di 10 nov 17h45 GF

Séance présentée par  
Bernard Eisenschitz

### IN THE COUNTRY

DE ROBERT KRAMER  
ÉTATS-UNIS/1967/63'/VOSTF/16MM  
AVEC CATHERINE MERRILL,  
WILLIAM DEVANE.

Désenchantés de l'action politique contre la guerre du Vietnam, un homme et une femme se retirent à la campagne. Amer, il se replie sur lui-même, tandis qu'elle, idéaliste, veut toujours croire à l'amour et à l'amitié.

je 07 nov 21h30 GF

Voir aussi Conférence P.98 

di 17 nov 14h30 GF

### LE MANTEAU

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1996/70'/VIDÉO  
AVEC JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN,  
NINA ALBA, JUAN HUERTA.

Un cinéaste enquête sur un mystérieux manteau péruvien et tente, avec l'aide d'un archéologue, de retracer l'histoire du vêtement autrefois volé par un conquistador.

me 20 nov 21h30 JE

### MAQUETTE

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1990/60'/VIDÉO

Une troupe de danse travaille au centre culturel de Châteauevallon, au nord de Toulon. Le film aborde les rapports entre les différents acteurs de l'établissement et la ville de Toulon.

sa 23 nov 21h00 JE

Séance présentée par Jeannette Dumeix et Marc Vincent

### MILESTONES

DE ROBERT KRAMER ET JOHN DOUGLAS  
ÉTATS-UNIS/1975/206'/VOSTF/16MM  
AVEC GRACE PALEY, MARY CHAPPELLE,  
SHARON KREBS, JIM NOLFI.

Portrait d'une Amérique qui change, à travers les témoignages de hippies et d'activistes politiques. Dans le contexte de la guerre du Vietnam et de la contre-culture, ils tâchent de réconcilier leurs idéaux avec le mode de vie américain.

sa 16 nov 15h00 GF

Séance présentée par  
Erika Kramer

di 24 nov 19h45 JE

Séance présentée par Keja Kramer

### NAISSANCE

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1981/42'/VIDÉO  
AVEC CHANTAL BIRMAN, VALÉRIE  
COQUEREL-JEANNEAU, YVES JEANNEAU.

Documentaire sur la naissance de Noélie, le 10 mai 1981, de l'attente de l'enfant à son arrivée dans la famille.

lu 18 nov 16h30 GF

Film précédé de *La Peur*  
de Robert Kramer

### NOTRE NAZI (UNSER NAZI)

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1984/114'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC ALFRED FILBERT, THOMAS HARLAN.

Robert Kramer suit le tournage de *Wundkanal*, réalisé par le cinéaste allemand Thomas Harlan. Pour interpréter le rôle principal, Harlan a fait appel à un criminel de guerre, le docteur Alfred Filbert, ancien commandant de la Gestapo.

ve 15 nov 21h00 JE

Séance présentée par  
Davide Barbarino

### PEOPLE'S WAR

DU COLLECTIF NEWSREEL (JOHN DOUGLAS,  
NORMAN FRUCHTER ET ROBERT KRAMER)  
ÉTATS-UNIS/1969/40'/VOSTF/VIDÉO

Au Nord-Vietnam, en 1969, la mobilisation du peuple contre la puissante armée américaine.

di 17 nov 16h30 GF

Film précédé de *FALN* de  
Robert Kramer, Peter Gessner

### LA PEUR

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1983/6'/VIDÉO

Une femme est abordée par un homme : apeurée, elle s'enfuit. Film sur les mécanismes physiologiques de la peur.

lu 18 nov 16h30 GF

Film suivi de *Naissance*  
de Robert Kramer

### POINT DE DÉPART

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE-ÉTATS-UNIS/1994/90'/  
VOSTF/VIDÉO

Vingt-trois ans après *People's War*, tourné au Nord-Vietnam pendant la guerre, Robert Kramer retourne à Hanoï, avide de voir et de comprendre le Vietnam des années 1990.

di 10 nov 14h30 GF

Film suivi de *Say Kom Sa*  
de Robert Kramer  
Séance présentée par  
Bernard Eisenschitz

### ROUTE ONE / USA

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1991/248'/  
VOSTF/DCP  
AVEC PAUL MCISAAC.

Robert et Doc traversent les États-Unis du Canada jusqu'à la Floride, le long de la US Route 1. Au gré de leurs rencontres, il est question de la pauvreté, du racisme, de la déforestation, de la condition des immigrés, de la violence...

Restauration 2K par les  
Films d'ici au laboratoire L21,  
avec le soutien du CNC.

sa 09 nov 14h30 GF

Séance suivie d'un rendez-vous à la Librairie de la Cinéma-thèque autour de Notes de la forteresse (Post-éditions, 2019).

Séance présentée par Cyril Béghin et Sébastien Raimondi.  
di 24 nov 15h00 JE  
Séance présentée par  
Richard Copans



Route One / USA



Say Kom Sa



Sous le vent

## SAY KOM SA

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1998/20'/VIDÉO

Erika et Robert Kramer reviennent sur leur vie commune depuis dix ans et l'interrogent.

di 10 nov 14h30 [GE](#)

Film précédé de **Point de départ de Robert Kramer**  
Séance présentée par **Bernard Eisenschitz**

## SCENES FROM THE CLASS

**STRUGGLE IN PORTUGAL**  
DE ROBERT KRAMER ET PHILIP SPINELLI  
ÉTATS-UNIS/1975/96'/VOSTF/35MM

Analyse des changements dans la société portugaise pendant la révolution des Œillets, entre 1974 et 1976, avec une interrogation particulière sur les potentialités politiques réelles du Mouvement pour le pouvoir populaire.

je 14 nov 21h00 [JE](#)

## TROUBLEMAKERS

DE ROBERT MACHOVER,  
NORMAN FRUCHTER  
ÉTATS-UNIS/1966/54'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Documentaire sur un groupe d'étudiants en cinéma qui tente d'aider des citoyens défavorisés de Newark, New Jersey.

Robert Kramer a participé à l'écriture et apparaît dans le film. Film restauré dans le cadre du Tisch Moving Image Archiving and Preservation Program.

sa 23 nov 19h30 [JE](#)

## WALK THE WALK

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE-SUISSE/1996/115'/35MM  
AVEC JACQUES MARTIAL, LAURE DUTHILLEUL, BETSABÉE HAAS.

Abel est entraîneur sportif. Nellie est chercheuse en biologie. Leur fille Raye, vingt ans, chanteuse lyrique. Un hiver, le père et la fille parcourent l'Europe chacun de son côté tandis que Nellie poursuit un voyage immobile.

me 13 nov 20h45 [JE](#)

Séance présentée par **Laure Duthilleul**

## X-COUNTRY

DE ROBERT KRAMER  
ÉTATS-UNIS/1987/114'/VOSTF/VIDÉO

Dans l'ancienne résidence du président américain James Monroe, une amie de Robert Kramer, militante politique, célèbre son mariage avec un membre du Front Farabundo Martí, mouvement de guérilla du Salvador.

di 10 nov 20h45 [GE](#)  
Séance présentée par **Keja Kramer**

## COURTS MÉTRAGES

### CITY EMPIRES

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1998/24'/VIDÉO

Film inédit réalisé à l'occasion de la revue parlée « Architecte et cinéaste » organisée par le Centre Pompidou, présentée par Hubert Damisch, à laquelle participaient Rem Koolhaas et Robert Kramer. Les séquences de ce film sont extraites de *Route One / USA*, *Diesel*, *À toute allure*, *Berlin 10/90*, *Sous le vent*, *Ghosts of Electricity*.

Suivi de

## SOUS LE VENT

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1991/31'/VIDÉO

D'Omaha Beach à Paris, un voyage le long de la Seine où il est beaucoup question du cinéma et de son avenir.

Suivi de

### GHOSTS OF ELECTRICITY

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE-SUISSE/1997/18'/VOSTF/VIDÉO

Robert Kramer imagine un monde dans lequel le cinéma et les sciences entretiennent un dialogue humaniste et œuvrent à rendre la vie meilleure.

Commande du festival de Locarno pour son cinquantième anniversaire.

je 21 nov 19h30 [JE](#)

## ÉDITION

### ROBERT KRAMER NOTES DE LA FORTERESSE

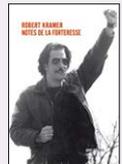
Chez Post-Éditions

Robert Kramer a écrit abondamment, avant, pendant, après les films, des « notes » et des projets, des fictions et des essais, d'innombrables carnets intimes et fichiers informatiques. Cette matière considérable est l'un des ciments cachés de son œuvre, où se négocie de manière plus explicite que dans ses films son rapport à la subjectivation politique, à l'autofiction ou aux entrecroisements entre documentaire, propagande et fabulation.

448 pages - 24€ - Parution le 18 octobre

sa 09 nov 18h30

Signature par **Cyril Béghin**, directeur de l'ouvrage, à la **Librairie de La Cinémathèque française**



# ROBERT KRAMER

## LES FILMS



Robert Kramer sur le tournage de *Route One* / USA

### DES GRAINES DANS LE VENT

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1997/6'/VIDÉO

À Wakefield, dans le centre de l'Angleterre, une marche européenne contre la précarité.

Suivi de

### PLAN-MINUTES (POUR MÉMOIRE)

DE DOMINIQUE DUBOSC, ROBERT KRAMER, GUY OLIVIER  
FRANCE/1995/18'/VIDÉO

« Succession de plans d'une minute saisissant des instants de vie, susceptibles d'intéresser un jour les spectateurs qui célébreront le deuxième centenaire du cinéma. »

Suivi de

### LA ROUE : GREG LEMOND (USA), ANDREW HAMPSTEN (USA)

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1993/14'/VOSTF/VIDÉO  
Portrait des coureurs Greg Lemond et Andrew Hampsten à la veille de la saison cycliste de 1993.

Suivi de

### UN PLAN D'ENFER

DE ROBERT KRAMER  
FRANCE/1986/17'/VIDÉO  
AVEC CHRISTINE AMAT, DIANE BELLEGO.

La Société lyonnaise de banque, première banque régionale française, présente son plan général à l'ensemble du personnel.

sa 23 nov 17h45

## AUTOUR DE ROBERT KRAMER

LES YEUX L'UN DE L'AUTRE  
DE KEJA KRAMER ET STEPHEN DWOSKIN  
FRANCE/2006/47'/VOSTF/VIDÉO

Différents points de vue, expériences et images, qui, ensemble, font découvrir de nouvelles facettes de Robert Kramer.

lu 11 nov 20h00

Séance présentée par Keja Kramer

## CONFÉRENCE

« QUI ÊTES-VOUS... ROBERT KRAMER ? »

PAR CYRIL BÉGHIN

Les fils de l'œuvre de Robert Kramer (1939-1999) sont innombrables : entre essais documentaires et expérimentations fictionnelles, militance politique et science-fiction, entre les États-Unis et la France en passant par bien d'autres pays, entre formes longues et courtes, cinéma et vidéo. Il s'agit d'en embrasser l'ensemble pour saisir la cohérence de son projet poétique, où la description du monde est inséparable d'une recherche de soi.

Cyril Béghin est membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*. Il écrit aussi pour d'autres revues, catalogues et livres collectifs sur le cinéma et les images contemporaines. Il a réalisé l'édition scientifique de *Duras/Godard, Dialogues* (Post-éditions, 2014) et de *Notes de la forteresse de Robert Kramer* (Post-éditions, 2019). Il travaille depuis 2002 avec la chorégraphe Valeria Apicella.

je 07 nov 19h00

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *In the Country* de Robert Kramer (Voir P.96)

REMERCIEMENTS : ARCHIVES KRAMER, CINEMATECA PORTUGUESA, DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN, FLAHERTY SEMINAR, ICARUS, INA, LES FILMS D'ICI, LES FILMS DU PARADOXE, RE-VOIR, TAMASA DISTRIBUTION, THIRD WORLD NEWSREEL, WAKA FILMS, CYRIL BÉGHIN.



Swallow

## AMERICAN FRINGE 4

### UN NOUVEAU REGARD SUR LE CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN

15 - 17 NOVEMBRE

Il est devenu de plus en plus difficile de définir le « cinéma indépendant » aux États-Unis. Avec plus de mille films réalisés chaque année et la diminution du nombre de films produits par les studios, n'importe qui peut prétendre être un « indépendant ». En raison de cette expansion, le terme a perdu son sens. Lorsque le concept de « cinéma indépendant » a commencé à émerger dans les années 1930 - appliqué à des mouvements aussi variés que les films du *Film and Photo Leagues* et du premier cinéma d'avant-garde -, il désignait un travail essentiellement différent de celui produit par le cinéma commercial d'Hollywood : différentes formes de production, différentes stratégies de distribution et d'exposition, mais surtout différentes formes esthétiques et politiques. Peu de titres de ce que l'on désigne comme le cinéma indépendant américain aujourd'hui ressemblent à autre chose qu'une production budgétairement inférieure à ce que vous pouvez facilement trouver à la télévision ou dans le multiplexe local. Heureusement, l'esprit d'origine du cinéma indépendant continue de vivre aujourd'hui, le plus souvent dans des œuvres qui passent « sous les radars » des grands médias et festivals. C'est pour célébrer et promouvoir ce type de travail qu'*American Fringe* a été créé ; nous sommes honorés et ravis d'avoir été invités à revenir à la Cinémathèque pour présenter une quatrième édition.

**RICHARD PEÑA ET LIVIA BLOOM INGRAM,**  
CO-ORGANISATEURS D'AMERICAN FRINGE™

Un projet de The Arts Arena ([www.artsarena.org](http://www.artsarena.org))



A Great Lamp



So Pretty



Markie in Milwaukee

# AMERICAN FRINGE

## LES FILMS



International Falls

En présence des programmeurs Richard Peña et Livia Bloom Ingram, et des réalisateurs.  
Toutes les séances seront présentées et suivies d'un dialogue avec le public.

### SWALLOW

DE CARLO MIRABELLA-DAVIS  
ÉTATS-UNIS-FRANCE/2018/94'/VOSTF/DCP  
AVEC HALEY BENNETT, AUSTIN STOWELL, DENIS D'HARE.

Une femme enceinte développe un trouble du comportement qui la pousse à ingérer épingles, clous et autres objets dangereux. Elle doit affronter la réaction de ses proches, ainsi que le secret qui se cache derrière cette compulsion.

ve 15 nov 19h00 [LGF](#)  
[Ouverture de la rétrospective](#)

### A GREAT LAMP

DE SAAD QURESHI  
ÉTATS-UNIS/2018/76'/VOSTF/DCP  
AVEC SPENCER BANG, NETTA GREEN, STEVEN MAIER.

L'errance de trois vagabonds qui dépendent crânement leurs excentricités, dans une société qui voudrait les voir se conformer à ses idéaux.

ve 15 nov 21h30 [LGF](#)

### THE SPRING

DE DELANEY BUFFETT  
ÉTATS-UNIS/2017/13'/VOSTF/DCP  
Depuis 1967, des « sirènes » donnent un spectacle sous-marin pour les visiteurs de Weeki Wachee Springs, en Floride.

Suivi de



The Spring

### SEADRIFT

DE TIM TSAI  
ÉTATS-UNIS/2018/65'/VOSTF/DCP  
En 1979, à Seadrift, Texas, l'assassinat d'un pêcheur de crabes déclenche une vague de violence contre la communauté des réfugiés vietnamiens de la côte du Golfe du Mexique.

sa 16 nov 16h00 [LJE](#)

### GREEN HOUSE

D'ARMANDO LAMBERTI  
ÉTATS-UNIS/2018/101'/VOSTF/DCP  
AVEC JULIA BIKA, TAYLOR BREIT, KRISTI BREEN.

Un jeune homme, atteint de paranoïa depuis le cambriolage de son appartement, est contraint par sa mère à trouver refuge chez sa sœur taciturne.

sa 16 nov 18h15 [LJE](#)

### SO PRETTY

DE JESSIE JEFFREY DUNN ROVINELLI  
ÉTATS-UNIS-FRANCE/2018/82'/VOSTF/DCP  
AVEC EDEM DELA-SESHIE, THOMAS LOVE, RACHIKA SAMARTH.

L'artiste transgenre Tonia, son compagnon Franz et leurs amis tentent de créer un espace où l'art, la politique, l'amour, le sexe et la vie se marient harmonieusement, jusqu'à ce qu'ils se heurtent à la dure réalité d'un monde répressif.

sa 16 nov 20h45 [LJE](#)

### MARKIE IN MILWAUKEE

DE MATT KLIEGMAN  
ÉTATS-UNIS/2018/92'/VOSTF/DCP  
Mark a quitté sa famille traditionaliste pour vivre comme femme sous le nom de Markie. Mais un sentiment persistant de solitude la ramène vers la communauté évangélique dans laquelle elle a été élevée.

di 17 nov 16h00 [LJE](#)

### INTERNATIONAL FALLS

D'AMBER MCGINNIS  
ÉTATS-UNIS/2018/97'/VOSTF/DCP  
AVEC RACHAEL HARRIS, ERIK GRIFFIN, ROB HUEBEL.

Coincée dans sa petite ville enneigée du Minnesota, Dee rêve en secret de voyager et de faire du stand-up. Elle rencontre un comique fatigué qui, lui, voudrait faire autre chose.

di 17 nov 18h15 [LJE](#)

### FOR THE BIRDS

DE RICHARD MIRON  
ÉTATS-UNIS/2018/92'/VOSTF/DCP  
AVEC WILLIAM BRENNER, GARY MURPHY, KATY MURPHY.

Un couple, dont le domicile abrite des centaines de poulets, canards et autres volatiles, affronte les défenseurs des droits des animaux et le gouvernement, qui veulent mettre un terme à cette ménagerie privée.

di 17 nov 20h30 [LJE](#)

REMERCIEMENTS : RICHARD PEÑA ET LIVIA BLOOM INGRAM.

UN PROJET DE

**THE  
ARTS ARENA**

# VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1940



Le Café du Cadran

## LES ANGES DU PÉCHÉ

DE ROBERT BRESSON  
FRANCE/1943/97'/35MM  
AVEC RENÉE FAURE, JANY HOLT,  
SYLVIE, MILA PARÉLY.

Une jeune femme quitte sa famille bourgeoise pour rejoindre le couvent des dominicaines de Béthanie.

me 28 août 17h00 [GF](#)

## BAGARRES

D'HENRI CALEF  
FRANCE/1948/92'/35 MM  
D'APRÈS LE ROMAN BAGARRES  
DE JEAN PROAL.  
AVEC MARIA CASARÈS, ROGER  
PIGAUT, ORANE DEMAZIS.

Une servante de ferme se donne par calcul au riche fermier Rabasse. Trahie par Jacques, celui qu'elle aime, elle offrira son amour au bel Antoine.

me 23 oct 20h30 [JE](#)

## BOULE DE SUIF

DE CHRISTIAN-JAQUE  
FRANCE/1945/103'/35MM  
D'APRÈS LES NOUVELLES *BOULE  
DE SUIF* ET *MADemoiselle FIFI*  
DE GUY DE MAUPASSANT.  
AVEC MICHELINE PRESLE, LOUIS  
SALOU, ALFRED ADAM.

1870. Dans Rouen occupée par les Prussiens, une diligence arrive de Dieppe avec à son bord des nobles, des religieuses et une prostituée. Surnommée « Boule de suif », celle-ci accepte les avances d'un sinistre officier ennemi pour sauver ses compagnons de route.

ve 06 sep 20h30 [JE](#)

## LE CAFÉ DU CADRAN

DE JEAN GEHRET  
FRANCE/1946/80'/35MM  
AVEC BERNARD BLIER, BLANCHETTE  
BRUNOY, AIMÉ CLARIOND.

Un couple de jeunes Auvergnats débarque à Paris et achète le Café du Cadran et son fonds de commerce pour s'y établir.

sa 14 sep 20h30 [JE](#)

## LA CAGE AUX ROSSIGNOLS

DE JEAN DRÉVILLE  
FRANCE/1944/92'/35MM  
AVEC NOËL-NOËL, MICHELINE  
FRANCEY, MARCELLE PRAINCE.

Sans travail, Clément Mathieu obtient, avec la complicité d'un ami, de faire publier dans un quotidien le récit de son passage comme professeur dans une maison de correction.

me 04 sep 20h30 [JE](#)

## CARMEN

DE CHRISTIAN-JAQUE  
FRANCE-ITALIE/1942/124'/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *CARMEN*  
DE PROSPER MÉRIMÉE.  
AVEC VIVIANE ROMANCE, JEAN  
MARAIS, LUCIEN COÉDEL.

Séville, 1820. Don José, brigadier de dragons, tombe amoureux fou de la belle gitane Carmen.

je 29 août 20h30 [JE](#)

# VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1940

## LES CHOUANS

D'HENRI CALEF  
FRANCE/1946/95'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LES CHOUANS*  
D'HONORÉ DE BALZAC.  
AVEC JEAN MARAIS, MADELEINE  
ROBINSON, MADELEINE LEBEAU.  
Le marquis de Montauran a  
été désigné pour commander  
les Chouans, dont les deux  
premières révoltes ont été  
brisées. Une aristocrate,  
Marie-Nathalie de Verneuil,  
est envoyée par Joseph Fouché  
pour le séduire et la capturer.  
ve 13 sep 20h30 [JE](#)

## CLOCHERLE

DE PIERRE CHENAL  
FRANCE/1947/92'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *CLOCHERLE*  
DE GABRIEL CHEVALLIER.  
AVEC MAXIMILIENNE, SATURNIN  
FABRE, FÉLIX OUDART.  
Dans le petit village de  
Clocherle-en-Beaujolais, les  
jours s'écoulent paisiblement,  
jusqu'au jour où Piéchut, le maire  
républicain radical, décide de  
faire construire une vespasienne  
juste en face de l'église.  
je 24 oct 20h30 [JE](#)

## LE CORBEAU

D'HENRI-GEORGES CLOUZOT  
FRANCE/1943/93'/DCP  
AVEC PIERRE FRESNAY, GINETTE  
LECLERC, PIERRE LARQUEY.  
Le médecin d'un petit village est  
accusé d'adultère et de pratique  
illégal de l'avortement par un  
corbeau. Les lettres se multiplient  
et peu à peu tous les habitants  
sont touchés par des rumeurs.  
me 28 août 19h30 [GF](#)

## D'HOMME À HOMMES

DE CHRISTIAN-JAQUE  
FRANCE-SUISSE/1948/96'/NUMÉRIQUE  
AVEC JEAN-LOUIS BARRAULT, BERNARD  
BLIER, HÉLÈNE PERDRIÈRE.  
L'histoire d'Henri Dunant, ancien  
soldat suisse et fondateur de  
la Croix-Rouge, qui reçut le  
prix Nobel de la paix en 1901.  
me 09 oct 20h30 [JE](#)

## LE DIABLE BOITEUX

DE SACHA GUITRY  
FRANCE/1948/130'/35MM  
AVEC SACHA GUITRY, LANA  
MARCONI, JEANNE FUSIER-GIR.  
Portrait de Charles-Maurice  
de Talleyrand-Périgord,  
plus communément appelé  
Talleyrand, qui toute sa vie  
occupa des postes proches du  
pouvoir, de l'Ancien Régime  
à la monarchie de Juillet.  
je 29 août 16h30 [GF](#)

## LE DIABLE SOUFFLE

D'EDMOND T. GRÉVILLE  
FRANCE/1947/95'/35MM  
AVEC CHARLES VANEL, HÉLÈNA  
BOSSIS, JEAN CHEVRIER.  
Laurent, épris de la belle  
Louvaine, la ramène sur son  
île, où s'est aussi réfugié  
Diego, un ancien Républicain  
espagnol. Alors que l'endroit  
se retrouve coupé du monde,  
la jeune femme est opérée  
de l'appendicite par Diego,  
qui tombe amoureux d'elle.  
me 18 sep 20h30 [JE](#)

## DOROTHÉE CHERCHE L'AMOUR

D'EDMOND T. GRÉVILLE  
FRANCE/1945/90'/35MM  
AVEC CLAUDE DAUPHIN, SUZY  
CARRIER, JULES BERRY.  
Pour pouvoir gagner le paradis,  
un vieux milliardaire égoïste,  
qui vient de mourir, doit faire  
le bonheur de quelq'un. Il va  
devoir guider une jeune fille  
dans les méandres de l'amour.  
me 11 sep 20h30 [JE](#)

## FANTÔMAS

DE JEAN SACHA  
FRANCE/1946/95'/35MM  
D'APRÈS LES ROMANS DE PIERRE  
SOUVESTRE ET MARCEL ALLAIN.  
AVEC MARCEL HERRAND, ANDRÉ  
LE GALL, ALEXANDRE RIGNAULT.  
Le diabolique Fantômas tue le  
maire de Paris pour empêcher  
l'union de sa fille avec le  
journaliste Fandor. Et lorsqu'il  
lance un ultimatum, exigeant un  
milliard contre la vie d'un million  
de Parisiens, le commissaire  
Juve se lance à sa poursuite.  
je 12 sep 20h30 [JE](#)

## FARREBIQUE

DE GEORGES ROQUIER  
FRANCE/1944/90'/35MM  
À Farrebique, dans le  
Rouergue, la vie d'une  
famille de paysans, filmée au  
rythme des quatre saisons.  
sa 31 août 20h30 [JE](#)

## FAUSSE IDENTITÉ

D'ANDRÉ CHOTIN  
FRANCE/1947/93'/35MM  
AVEC RAYMOND BUSSIÈRES,  
LOUISE CARLETTI, GEORGES  
ROLLIN, FRANCK VILLARD.  
La police enquête sur un accident  
de voiture, qui a coûté la vie à  
un piéton. Mais le mort portait  
le pardessus d'un autre homme,  
bientôt retrouvé assassiné.  
me 25 sep 20h30 [JE](#)

## LA FERME DU PENDU

DE JEAN DRÉVILLE  
FRANCE/1945/90'/35MM  
AVEC CHARLES VANEL, CLAUDINE  
DUPUIS, ALFRED ADAM, BOURVIL.  
Un puissant fermier interdit à  
ses frères et sœurs de se marier,  
afin d'éviter le morcellement  
de leurs terres. L'un d'eux ne  
supportera pas cette décision.  
sa 07 sep 20h45 [JE](#)

## LES FRÈRES BOUQUINQUANT

DE LOUIS DAQUIN  
FRANCE/1947/99'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LES FRÈRES  
BOUQUINQUANT* DE JEAN PRÉVOST.  
AVEC MADELEINE ROBINSON, ALBERT  
PRÉJEAN, ROGER PIGAUT, JULIETTE GRECO.  
Une femme épouse un homme  
violent et tombe amoureuse de  
son frère, beaucoup plus doux.  
je 26 sep 20h30 [JE](#)

## LUNEGARDE

DE MARC ALLÉGRÈT  
FRANCE/1944/86'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LUNEGARDE*  
DE PIERRE BENOIT.  
AVEC GABY MORLAY, GISÈLE PASCAL,  
JEAN TISSIER, SATURNIN FABRE.  
Armanche, comtesse de  
Lunegarde, a jadis quitté son mari  
pour courir le monde. Pendant  
ce temps, le comte a élevé avec  
la plus extrême rigueur leur fille  
Élisabeth, qui est désormais prête  
à tout pour retrouver sa mère.  
je 05 sep 20h30 [JE](#)



Le Diable boiteux

## LES MARIS DE LÉONTINE

DE RENÉ LE HÉNAFF

FRANCE/1947/90'/35MM

AVEC JACQUELINE GAUTHIER,  
PIERRE JOURDAN, GIL ROLAND.

La baronne Léontine de La Jambière, déjà divorcée pour avoir commis l'adultère, trompe aussi son second mari. Or le commissaire mandaté pour un flagrant délit n'est autre que son premier époux.

ve 25 oct 20h30

## LA NUIT DE SYBILLE

DE JEAN-PAUL PAULIN

FRANCE/1946/90'/35MM

AVEC PAULETTE ÉLAMBERT, LUCIEN BAROUX, DANIEL GÉLIN, PIERRE LARQUEY.

Deux cambrioleurs pénètrent dans une maison où s'est installé clandestinement une jeune femme. En échange de son silence, elle leur demande de jouer le rôle de ses parents pour pouvoir accueillir son amant.

sa 21 sep 20h30

## PANIQUE

DE JULIEN DUVIVIER

FRANCE/1946/100'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *LES FIANÇAILLES DE MONSIEUR HIRE* DE GEORGES SIMENON.

AVEC MICHEL SIMON, VIVIANE ROMANCE, PAUL BERNARD.

Un crime est commis et l'étrange monsieur Hire est aussitôt soupçonné à la fois par la police et par ses voisins.

me 28 août 21h30

## LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR

DE LOUIS DAQUIN

FRANCE/1949/100'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR* DE GASTON LEROUX.

AVEC SERGE REGGIANI,  
HÉLÈNE PERDRIÈRE, MARCEL HERRAND, MICHEL PICCOLI.

Dans le château familial, Mathilde Stangerson vit dans l'angoisse de voir un jour revenir son ancien mari, le fou criminel Larsan.

sa 26 oct 20h30



Fantômes

## LE PÈRE TRANQUILLE

DE RENÉ CLÉMENT

FRANCE/1946/99'/35MM

AVEC NOËL-NOËL, NADINE ALARI, PAUL FRANKEUR, MARCEL DIEUDONNÉ.

Sous l'Occupation, un assureur de province se voit reprocher par ses enfants sa passivité devant l'ennemi.

je 19 sep 20h30

## PREMIER BAL

DE CHRISTIAN-JAQUE

FRANCE/1941/100'/35MM

AVEC FERNAND LEDOUX, MARIE DÉA, RAYMOND ROULEAU, GABY SYLVIA.

Deux sœurs sont amoureuses d'un jeune médecin. Il épouse l'aînée, mais le couple se sépare bientôt et la cadette reprend espoir.

ve 20 sep 20h30

## LE SILENCE DE LA MER

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

FRANCE/1947/86'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LE SILENCE DE LA MER* DE VERCORS.

AVEC HOWARD VERNON, NICOLE STÉPHANE, JEAN-MARIE ROBAIN.

Pendant l'Occupation, un officier allemand, amoureux de la culture française, est logé chez un homme et sa nièce, qui lui opposent un mutisme farouche.

me 30 oct 20h30



Tornavara

## TORNAVARA

DE JEAN DRÉVILLE

FRANCE/1943/99'/35MM

AVEC MILA PARÉLY, PIERRE RENOIR, JEAN CHEVRIER.

Dans un village perdu de Laponie, Gérard vient à l'aide de son ami Anders, en conflit avec son père, un riche propriétaire de mines d'or.

je 31 oct 20h30

## VAUTRIN

DE PIERRE BILLON

FRANCE/1943/120'/35MM

D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC. AVEC MICHEL SIMON, MADELEINE SOLOGNE, GEORGES MARCHAL, LOUIS SEIGNER.

Vautrin, dit Trompe-la-Mort, s'est évadé du bagne et se dirige vers Paris sous les traits d'un prêtre espagnol. Il rencontre en route le jeune Lucien. Vautrin le prend sous son aile et fait de lui le dandy le plus admiré de la capitale.

ve 30 août 17h15

### REMERCIEMENTS :

GAUMONT, LES ACACIAS, LES FILMS DU JEUDI.



Le Parfum de la dame en noir

# SÉANCES SPÉCIALES



Alice et le maire



Bacurau

## JOURNÉE DU MATRIMOINE 2019

L'association HF Île-de-France, qui agit en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture depuis 10 ans, a lancé en 2015 la 1<sup>ère</sup> édition des Journées du mariage, en écho aux Journées du patrimoine. Quatre années plus tard, on peut parler d'« effet mariage » au regard des nombreuses initiatives prises en Île-de-France sur le sujet.

À l'occasion de cette 5<sup>e</sup> édition, les 21 et 22 septembre 2019, La Cinémathèque française et HF Île-de-France proposent en ouverture une projection gratuite d'*Olivia* de la réalisatrice Jacqueline Audry, l'une des rares femmes cinéastes des années 1950 en France.

### OLIVIA

DE JACQUELINE AUDRY  
FRANCE/1950/95'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *OLIVIA*  
DE DOROTHY BUSSY.

AVEC EDWIGE FEUILLÈRE, SIMONE  
SIMON, MARIE-CLAIRE OLIVIA.

Dans une institution pour  
jeunes filles, l'arrivée d'une  
nouvelle venue, Olivia, vient  
bouleverser les sentiments d'une  
enseignante, mademoiselle Julie,  
et de la directrice de l'institution.

le 20 sep 20h00 

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

Réservations sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)



Olivia

REMERCIEMENTS : BAC FILMS, SBS DISTRIBUTION.

## AVANT-PREMIÈRES

### ALICE ET LE MAIRE

DE NICOLAS PARISER  
FRANCE/2018/103'/DCP

AVEC ANAIS DEMOUSTIER, ANTOINE REINARTZ, FABRICE LUCHINI.

Après trente ans de vie politique, le maire  
de Lyon se sent complètement vidé. On lui  
adjoint alors une jeune et brillante philosophe.  
Un dialogue se noue, qui rapproche Alice  
et le maire et ébranle leurs certitudes.

le 02 sep 20h00 

Soirée privée.

Places pour les abonnés Libre Pass sur réservation.

### BACURAU

DE KLEBER MENDONÇA FILHO, JULIANO DORNELLES  
BRÉSIL-FRANCE/2018/132'/VOSTF/DCP

AVEC BARBARA COLEN, UDO KIER, SÔNIA BRAGA.

Le village de Bacurau, dans le sertão  
brésilien, fait le deuil de sa matriarche  
Carmelita, qui s'est éteinte à 94 ans.

le 23 sep 20h00 

Soirée privée.

Places pour les abonnés Libre Pass sur réservation.

# CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET



Jour de colère

JEAN DOUCHET FAIT SON CINÉ-CLUB ET DÉCRYPTE LES IMAGES DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA : PROJECTION D'UN FILM, SUIVIE D'UNE ANALYSE « À CHAUD » ET D'UNE DISCUSSION.

Jean Douchet montre deux films qui coïncident avec l'actualité des rétrospectives de la Cinémathèque : *J'entends plus la guitare* de Philippe Garrel et *Quatre de l'infanterie* de Georg Wilhelm Pabst.

Il programme aussi des films de son choix, hors actualité de la Cinémathèque : *Jour de colère* de Carl Theodor Dreyer et *Le Dernier des fous* de Laurent Achard

Jean Douchet est critique et enseignant. Volontiers homme de parole, il a aussi publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock*, mais aussi *Nouvelle Vague* et un recueil de chroniques : *La DVDéothèque de Jean Douchet*.

## JOUR DE COLÈRE (VREDENS DAG)

DE CARL THEODOR DREYER

DANEMARK/1943/95'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE ANNE PEDERSDOTTER

DE HANS WIERS-JENSSENS.

AVEC THORKILD ROOSE, LISBETH MOVIN, SIGRID NEIENDAM.

Dans le Danemark du XVII<sup>e</sup> siècle, la jeune épouse d'un pasteur est condamnée au bûcher pour s'être éprise du fils de son mari.

me 04 sep 19h30 [HL](#)

Séance suivie d'une discussion avec Jean Douchet et Arnaud Desplechin

## J'ENTENDS PLUS LA GUITARE

DE PHILIPPE GARREL

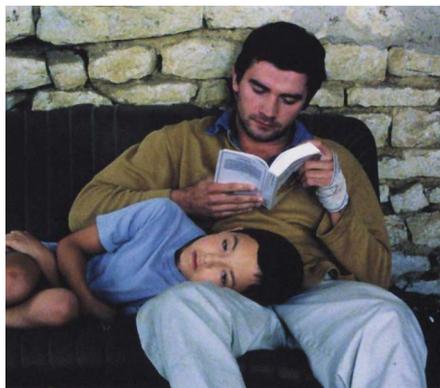
FRANCE/1990/98'/VF/35MM

AVEC BENOÎT RÉGENT, JOHANNA TER STEEGE,

YANN COLLETTE, MIREILLE PERRIER.

Les séparations et les retrouvailles successives d'un couple passionnel.

je 03 oct 19h30 [HL](#)



Le Dernier des fous

## QUATRE DE L'INFANTRIE (WESTFRONT 1918)

DE GEORG WILHELM PABST

ALLEMAGNE/1930/90'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE ROMAN QUATRE DE L'INFANTRIE

D'ERNST JOHANNSEN.

AVEC FRITZ KAMPERS, GUSTAV DIESSL, CLAUDIUS CLAUSEN.

En 1918, quatre fantassins allemands se retrouvent sur le front français à quelques mois de la fin du conflit.

Film restauré par la Deutsche Kinemathek en coopération avec le British Film Institute à partir de négatifs de 1931 et 1964. Ressortie en salles par Tamasa.

me 13 nov 19h30 [HL](#)

## LE DERNIER DES FOUS

DE LAURENT ACHARD

FRANCE-BELGIQUE/2005/96'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *THE LAST OF THE CRAZY PEOPLE* DE TIMOTHY FINDLEY.

AVEC JULIEN COCHELIN, PASCAL CERVO, ANNIE CORDY.

Le jeune Martin assiste impuissant à la désintégration de sa famille, entre un père absent, une mère presque folle, et un grand frère dépressif. Il ne trouve de réconfort qu'auprès de son chat et de la bonne, jusqu'au jour où il décide d'agir.

me 20 nov 19h30 [HL](#)

# SÉANCES JEUNE PUBLIC



L'Extraordinaire Voyage de Marona

TOUS LES MERCREDIS ET DIMANCHES APRÈS-MIDIS, DES FILMS SPÉCIALEMENT CHOISIS DANS TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET PRÉSENTÉS AUX ENFANTS.

## UNE RENTRÉE FRISSONNANTE !

Cette nouvelle saison s'ouvre en beauté avec l'avant-première de *L'Extraordinaire Voyage de Marona*, en présence de sa réalisatrice, Anca Damian. Et pour accompagner les aventures de cette petite chienne, d'autres héros à quatre pattes se donneront rendez-vous sur notre grand écran en septembre !

On jouera ensuite à se faire (un peu) peur à l'occasion de l'exposition *Vampires, du gothique au pop* ! Les vampires et autres personnages fantastiques nous transporteront de l'Écosse (*Le Petit Vampire*) à la Transylvanie (*Hôtel Transylvanie*), même si parfois, les plus étranges créatures sont là, juste sous le lit ou dans le placard (*Monstres et compagnie*) ou habitent dans cette maison bizarre, à côté (*La Famille Addams*).

Dans tous les cas, ces films nous apprendront à nous méfier des apparences et, comme Belle (*La Belle et la Bête*), à prendre le temps de devenir amis, même avec des êtres très différents.

## UNE VIE DE CHIEN

### AVANT-PREMIÈRE

#### L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

D'ANCA DAMIAN  
FRANCE-ROUMANIE-  
BELGIQUE/2018/62'/DCP

La vie trépidante d'une petite chienne, racontée par elle-même.

Chaque rencontre de Marona est empreinte d'un univers visuel très fort. Pour ce film tendre et plein d'aventures, la réalisatrice a su s'entourer de dessinateurs-illustrateurs aux styles étincelants : Gina Thorstensen, Sarah Mazzetti et Brecht Evens.

6 di 22 sep 15h00 [HL](#)

Séance présentée

par Anca Damian

Séance gratuite, réservation indispensable sur [bit.ly/APMarona](http://bit.ly/APMarona) à partir du me 3 sep

## UNE VIE DE CHIEN ET AUTRES COURTS MÉTRAGES

Deux films où Charlot partage la vedette avec un chien.

Dans l'adversité, avoir un bon copain, c'est toujours utile !

DURÉE TOTALE : 77'

6 me 25 sep 15h00 [HL](#)

#### LA BELLE ET LE CLOCHARD (THE LADY AND THE TRAMP)

DE CLYDE GERONIMI, WILFRED JACKSON, HAMILTON LUSKE  
ÉTATS-UNIS/1955/VF/75'

4 di 29 sep 15h00 [GF](#)

## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : COMME CHIENS ET CHATS

Le chien, le meilleur ami de l'homme cohabite plus ou moins bien avec le chat qui préfère s'en aller tout seul. Un programme de films qui met en scène chiens et chats, jouant, gesticulant pour le meilleur et pour le pire !

DURÉE TOTALE : 60'

6 me 02 oct 15h00 [HL](#)

## PETITS VAMPIRES

Avant chaque film et pendant l'exposition *Vampires, jeux d'optique, coin lecture et animations accueillent les enfants de 14h à 15h, avant les séances du dimanche. Un espace ludique imaginé autour de l'univers de la bande dessinée de Joann Sfar, *Petit Vampire*.*

En partenariat avec les éditions Rue de Sèvres.

#### HÔTEL TRANSYLVANIE (HOTEL TRANSYLVANIA)

DE GENNDY TARTAKOVSKY  
ÉTATS-UNIS/2012/91'

6 me 09 oct 15h00 [GF](#)

#### LE PETIT VAMPIRE (DER KLEINE VAMPIR)

D'ULI EDEL  
ALLEMAGNE-PAYS-BAS-ÉTATS-UNIS/1999/91'/VF/35MM  
D'APRÈS LES ROMANS D'ANGELA SOMMER-BODENBURG.

AVEC JONATHAN LIPNICKI, RICHARD E. GRANT, JIM CARTER, ROLLO WEEKS.

8 me 16 oct 15h00 [HL](#)





La Famille Addams



Max et les maximonstres



Monstres et Cie

## LA BELLE ET LA BÊTE

DE JEAN COCTEAU  
FRANCE/1945/100'/35MM  
D'APRÈS LE CONTE LA BELLE  
ET LA BÊTE DE JEANNE-MARIE  
LEPRINCE DE BEAUMONT.  
AVEC JOSETTE DAY, JEAN  
MARAIS, MARCEL ANDRÉ.

6 di 20 oct 15h00 **GF**

Séance suivie d'une signature  
à la Librairie par José-Louis  
Bocquet et Philippe Pierre-  
Adolphe, auteurs du livre  
*Henri Alekan, le vécu et  
l'imaginaire* (Voir ci-dessous)

## VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH)

DE HENRY LEVIN  
ÉTATS-UNIS/1959/132'/VF/35MM  
AVEC JAMES MASON, PAT  
BOONE, DIANE BAKER.

8 me 23 oct 15h00 **HL**

## LA FAMILLE ADDAMS (THE ADDAMS FAMILY)

DE BARRY SONNENFELD  
ÉTATS-UNIS/1991/99'/VOSTF/DCP  
AVEC ANJELICA HUSTON, CHRISTOPHER  
LLOYD, RAÚL JULIÁ, CHRISTINA RICCI.

8 di 27 oct 15h00 **GF**

## L'ÉTRANGE NOËL DE MR JACK

(THE NIGHTMARE  
BEFORE CHRISTMAS)

DE HENRY SELICK, TIM BURTON  
ÉTATS-UNIS/1991/75'/VF/DCP

Venez déguisés en monstres  
pour fêter Halloween !

6 je 31 oct 15h00 **GF**

## LES NOCES FUNÈBRES (CORPSE BRIDE)

DE TIM BURTON, MIKE JOHNSON  
ÉTATS-UNIS/2004/75'/VOSTF/DCP

8 di 03 nov 15h00 **GF**

## MAX ET LES MAXIMONSTRES (WHERE THE WILD THINGS ARE)

DE SPIKE JONZE  
ÉTATS-UNIS/2006/100'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE LIVRE MAX ET LES  
MAXIMONSTRES DE MAURICE SENDAK.

8 di 10 nov 15h00 **HL**

## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : KALI LE PETIT VAMPIRE ET AUTRES PETITS MONSTRES

Et si ce qui nous faisait peur  
était juste une question de  
point de vue ? Changer de  
lunettes, garder les enfants de sa  
voisine, se sentir différents des  
autres sans oser leur parler...

Un programme de films courts  
pour s'approcher tout près  
de ses peurs et en rire !

DURÉE TOTALE : 55'

10 me 13 nov 15h00 **HL**

## ZOMBILLENIUM

D'ARTHUR DE PINS, ALEXIS DUCORD  
FRANCE-BELGIQUE/2016/78'/DCP  
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE  
ZOMBILLENIUM D'ARTHUR DE PINS.

Séance présentée par les  
réalisateurs, Arthur de  
Pins et Alexis Ducord.

8 di 17 nov 15h00 **HL**

Séance présentée par Arthur  
de Pins et Alexis Ducord

## MONSTRES ET CIE (MONSTERS, INC.)

DE PETE DOCTER, DAVID  
SILVERMAN, LEE UNKRICH  
ÉTATS-UNIS/2001/92'/VF/DCP

4 me 20 nov 15h00 **HL**

## LE RENNE BLANC (VALKOINEN PEURA)

D'ERIK BLOMBERG  
FINLANDE/1952/75'/VOSTF/DCP  
AVEC MIRJAMI KUOSMANEN, KALERVO  
NISSILÄ, ARVO LEHESMAA.

8 di 24 nov 15h00 **GF**

## 1 SÉANCE SPÉCIALE 1 « 100 GRANDS 1 FILMS POUR LES 1 PETITS »

À l'occasion de la parution du  
livre *100 grands films pour  
les petits*, rencontre avec  
les auteurs Lydia et Nicolas  
Boukhrief, qui ont choisi  
ce grand film aux effets  
spéciaux saisissants pour  
faire découvrir le cinéma  
aux jeunes spectateurs.

## L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)

DE JACK ARNOLD  
ÉTATS-UNIS/1956/81'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE THE  
INCREDIBLE SHRINKING MAN  
DE RICHARD MATHESON.

AVEC RANDY STUART, GRANT  
WILLIAMS, APRIL KENT.

6 di 06 oct 15h00 **GF**

Séance présentée par Nicolas  
Boukhrief et Lydia Boukhrief

## ÉDITION

### HENRI ALEKAN, LE VÉCU ET L'IMAGINAIRE

de José-Louis Bocquet et Philippe Pierre-Adolphe, aux éditions La Table ronde

Une promenade sur les rives de l'histoire du cinéma. Fragments de vie, souvenirs  
sélectionnés du directeur de la photographie Henri Alekan qui éclaira beaucoup d'images  
inoubliables de ce siècle dont *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau.

Format 140 x 205 / 100 illustrations / 23,40€

En vente à la Librairie de La Cinémathèque française - Signature di 20 oct à 17h



# SÉANCES JEUNE PUBLIC



Marie Bobine présente...

## SPECTACLE MARIE BOBINE PRÉSENTE...

Un spectacle pour les tout petits qui mêle histoire du cinéma, extraits de films, comptines et jeux d'ombre et lumière !

Marie Bobine est interprétée par la comédienne Hélène Plantecoste.

### LES QUATRE SAISONS : L'AUTOMNE

Les arbres rougissent et les jours raccourcissent, tant mieux, on a plus de temps pour voir les films sur l'automne que Marie Bobine a sortis de ses réserves !

3-6 Di 13 oct, 15h00

3-6 Me 30 oct, 15h00

3-6 Me 06 nov, 15h00

Tarifs cinéma (Voir P143)

Carte Cinéfamille Adulte : 5€

Carte Cinéfamille Enfant : 3€



## ATELIERS EN FAMILLE

Les tout petits découvrent le cinéma de façon sensible lors d'expériences à partager avec leurs parents.

### IMAGES PAPILLON

Des images toutes petites qui deviennent très grandes sur l'écran de la salle de cinéma. Comment est-ce possible ? Un premier atelier permettra aux enfants d'aller à la chasse aux images projetées. Lanternes magiques, jeux d'ombres, projecteurs de cinéma... autant d'images fugaces et volatiles à attraper. Mais attention, quand la lumière se rallume, pffuit, les images disparaissent !

3-6 Sa 28 sep, 15h30 - 17h00

3-6 Di 29 sep, 15h30 - 17h00

Ouverture des réservations Me 4 sep, 12h

Tarif 12€ par enfant (accompagné d'un adulte)

### LANTERNE MAGIQUE

Après avoir découvert les mystères de la projection, les enfants créent à leur tour une image pour la lanterne magique. On jouera avec les couleurs, les matières, l'opacité et la transparence mais aussi avec les empreintes que peuvent laisser les mains ou les doigts. Chaque enfant crée sa propre plaque qu'il projette pendant l'atelier et qu'il pourra ensuite emporter chez lui.

3-6 Sa 16 nov, 15h30 - 17h00

3-6 Di 17 nov, 15h30 - 17h00

Ouverture des réservations Me 16 oct, 12h

Tarif 12€ par enfant (accompagné d'un adulte)

AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

EN PARTENARIAT AVEC



RUE DE SÈVRES

REMERCIEMENTS : AGENCE DU COURT MÉTRAGE, CINÉMA PUBLIC FILMS, DIAPHANA DISTRIBUTION, GEBEKA, LES FILMS DU PARADOXE, SONY-COLUMBIA, SPLENDOR FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, WALT DISNEY COMPANY, WARNER BROS PICTURE FRANCE.



Nosferatu



Visite contée



Les Noces funèbres

### AUTOUR DE L'EXPOSITION VAMPIRES, DU GOTHIQUE AU POP

À partir de 6 ans, des activités pour accompagner la découverte de l'exposition Vampires.

#### VISITE-ATELIER : DANS L'OMBRE DU VAMPIRE

Après une visite de l'exposition, les participants jouent avec la lumière et les couleurs pour se transformer à leur tour en vampire, le temps d'une photographie. Cape ou chapeau, posture ou morsure, ombre et lumière leur permettront de faire naître des formes étranges.

11-14 Sa 9 nov, 23 nov, 7 déc, 11 jan,  
15h00-17h30

Tarif 15€ par enfant

#### VISITE CONTÉE AVEC ARIANE PAWIN

Vous connaissez l'histoire de Dracula ? Ça vous a plu, vous en voulez encore ? Eh bien, en suivant la conteuse Ariane Pawin, vous parcourez l'exposition Vampires en découvrant bien d'autres vampires de tous les pays cachés derrière les tableaux ou dans les extraits de films.

9 di 27 oct, 17 nov, 1<sup>er</sup> déc,  
15 déc, 12 jan, 11h00

Visite tout public. Pour les enfants à partir de 9 ans  
Tarifs : 12€ pour les adultes / 6,5€ pour les enfants

#### JOURNÉE HALLOWEEN AVEC TIM BURTON

Une journée spéciale Halloween proposée aux jeunes cinéphiles.

**Le matin**, un atelier pour s'initier à la technique du *stop motion* (animation image par image) avec des personnages tout droit sortis des films de Tim Burton.

**L'après-midi**, une projection en salle pour retrouver ces personnages sur grand écran !

Maquillages et déguisements bienvenus.

6-8 je 31 oct, 10h00-17h00

Ouverture des réservations Me 16 oct, 12h  
Tarif 40€ par enfant

### STAGE DES VACANCES

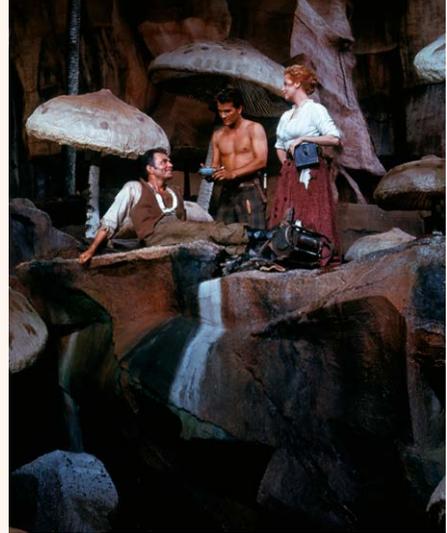
1 à 3 jours d'expérimentations autour d'un film projeté dans nos salles.

#### BESTIOLES GÉANTES

Comment le cinéma s'y prend-il pour nous entraîner dans des voyages fantastiques, pour nous faire traverser les plus invraisemblables décors et rencontrer des créatures aux dimensions démesurées ? En s'inspirant des effets spéciaux qu'ils auront vus dans le film *Voyage au centre de la Terre* d'Henry Levin, les enfants partiront en expédition dans les sous-sols de la Cinémaèque, où ils rencontreront d'étranges créatures.

9-11 Me 10, je 24 et ve 25 oct 10h00-17h00

Ouverture des réservations Me 4 sep, 12h  
Tarif 120€ par enfant



Voyage au centre de la Terre

Pendant les stages des vacances : accueil des enfants entre 9h30 et 10h et possibilité de venir les chercher entre 17h et 17h30.

# CINÉMA D'AVANT-GARDE CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE



Les Amoureux de la pellicule

## MAISON, MASURES ET CAMBUSES AUX IMAGES : COLLECTIONS, COLLECTIONNEURS, MERVEILLES DU DOCUMENTAIRE PÉDAGOGIQUE

En 1955, Jean Grémillon titre *La Maison aux images* un documentaire consacré aux techniques de gravure mises en œuvre dans l'atelier de Roger Lacourière. Trente ans plus tôt, il avait diagnostiqué le documentaire comme dimension la plus nécessaire au cinéma : « Il est plus près du principe même du cinéma. Or, tout film peut se ramener à un film documentaire. Documentaire d'états psychologiques dans la plupart des cas, documentaire du subconscient dans certains cas particuliers. » (« Propositions », in *Comœdia* n° 4723, 1925). Sans même évoquer ses propres chefs-d'œuvre (*La Photogénie mécanique*, 1924, *La Vie des travailleurs italiens en France*, 1926, *Le 6 juin à l'aube*, 1946, ou son projet d'*Encyclopédie filmée*, 1952), c'est peu dire que l'histoire aura donné raison à Jean Grémillon, tant le champ du documentaire s'avère un inépuisable laboratoire formel et symbolique. Mais le documentaire pédagogique ? Supposé territoire des plus mornes et amorphes en raison des exigences didactiques qui pèsent sur lui, le cinéma pédagogique recèle des trésors d'inventivité (Marcel L'Herbier), d'engagement (Georges Régner) et de subversion (Jean Vidal).

Parmi les historiens et conservateurs en première ligne dans la défense de ce champ, Frédéric Rolland, responsable du fonds de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public à la DBU (Direction des bibliothèques universitaires) de l'université Sorbonne-Nouvelle. Spécialiste des collections privées de cinéma (films,

appareils, publications, affiches), il leur consacre un doctorat (*Les Collections privées de films de cinéma en support argentique en France*, 2009) puis un film en 2018, *Les Amoureux de la pellicule*. Grâce à son travail, nous remontons aux origines du cinéma (décrire le monde), aux origines des cinémathèques (souvent nées d'initiatives prises par des collectionneurs privés), aux origines du savoir visuel : mise au service de la pulsion scopique à la *libido sciendi*.

« La Pensée, courant d'eau vive qui nous apporte les aliments les plus précieux à chaque battement de notre cœur, fonctionne par abstraction. Pas d'objet réel : l'abstraction d'un objet. L'Image, expression de notre pensée, sera le logarithme de cette abstraction [...] Déterminations de la condition des choses. Construction précise d'ordre conscient ou subconscient, animation, insufflation du rythme. Voilà la création qui nous paraît nécessaire si nous voulons des œuvres qui ne soient pas des fantômes. Car c'est la création visuelle, ce point précis, qui fait notre art semblable à cette clé qui révéla à Ariane les trésors ruisselants des pierres précieuses... Création que l'on peut en tous points comparer à cette faculté qu'a l'entendement de pouvoir créer avec quelques matériaux – le clair, l'obscur, la forme – un monde visible extraordinairement riche, dont l'épuisement n'aurait de limite que la perte de notre rétine. » (Jean Grémillon)

NICOLE BRENEZ

## PROGRAMME 1 : ARTISANS COLLECTIONNEURS

### LES AMOUREUX DE LA PELLICULE

DE FRÉDÉRIC ROLLAND  
FRANCE/2018/34'/DCP

Documentaire sur les collectionneurs de films argentiques et d'appareils de cinéma.

« Alors que des cinémathèques et centres d'archives audiovisuels institutionnels se sont multipliés et disposent de fonds importants, il existe parallèlement, un peu partout en France, de simples amateurs, collectionneurs de films en support argentique. Ces passionnés disposent, dans des lieux empreints de la magie du cinéma, de films rares ou d'appareils dans tous les formats.

Pourtant, l'existence même de ces inconditionnels a été reléguée jusqu'à l'invisibilité, au fur et à mesure de l'évolution des technologies et d'un contexte légal plus contraignant. Entre la fin des années 1970 avec la concurrence des enregistreurs vidéo grand public, et le passage au numérique de l'exploitation industrielle du cinéma quasi achevé en 2012, nombre d'entre eux ont abandonné leurs bobines et la raison d'être de ces collections a évolué plus encore vers l'objet. Ce film est un voyage dans les collections privées françaises parmi les plus conséquentes, véritables musées du cinéma. Le milieu des collectionneurs dispose encore aujourd'hui de foires, de boutiques et même d'associations spécialisées, cependant une période se clôt et ce film témoigne d'usages en passe de disparaître. » (Frédéric Rolland)

Suivi de



Le Cinéma du diable



Don Quichotte de Cervantès



Le Rossignol de Kabylie

## COLLECTION DE LA CINÉMATHÈQUE CENTRALE DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

DE FRÉDÉRIC ROLLAND  
FRANCE/2017/52'/DCP

Extraits de documents représentatifs du fonds de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public, principal distributeur de films documentaires, prophylactiques, et de supports de cours dans les établissements scolaires, entre 1920 et 1996, de la maternelle à l'université.

« Ce film présente une série d'une douzaine d'extraits. Supplanté par la vidéo, le service ferme et le Centre national de documentation pédagogique, aujourd'hui réseau Canopé, en fait don en 2010 à la Direction des bibliothèques universitaires de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Le corpus de films «pédagogiques», de 2 500 titres, actuellement en cours de numérisation, aborde tous les sujets, de la médecine au théâtre, en passant par les mathématiques, l'histoire, la littérature, l'apprentissage des langues, et bien d'autres. Son intérêt réside autant dans les sujets mêmes que dans la dimension historiographique de ces contenus. » (Frédéric Rolland)

ve 27 sep 19h30 [JE](#)

## PROGRAMME 2 : L'ARGENTIQUE C'EST FANTASTIQUE

### LE CINÉMA DU DIABLE

DE MARCEL L'HERBIER  
FRANCE/1967/86'/16MM

Regard sur le film fantastique français, de Louis Lumière à Alain Resnais, de Jean Epstein à René Clair.

Fondé sur la citation d'extraits, précurseur des *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard, *Le Cinéma du diable* offre un essai riche et singulier sur ce pan à tort supposé peu fourni du cinéma français. Depuis Louis Lumière jusqu'aux *Amants de Teruel* de Raymond Rouleau en passant par *La Jetée* de Chris Marker, Marcel L'Herbier configure et organise tout un champ d'images en projets esthétiques, catégories et styles. Plusieurs montages du film ont existé (en 1964 et 1967), la copie présentée est la version proposée en milieu scolaire.

ve 27 sep 21h45 [JE](#)

## PROGRAMME 3 : HISTOIRE DES IMAGES ET RÉFLEXIONS VISUELLES

### NAISSANCE DU CINÉMA

DE ROGER LEENHARDT  
FRANCE/1946/39'/35MM

Un hommage à tous les inventeurs du cinéma, présentant les premières recherches qui vont aboutir à l'invention de la caméra d'Edison et des frères Lumière : expériences

de laboratoire, lanterne magique, baraques foraines, théâtre optique de Reynaud, études de mouvements de Marey et Muybridge.

Suivi de

### DON QUICHOTTE DE CERVANTÈS

D'ÉRIC ROHMER  
FRANCE/1964/24'/16MM

Comment, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, l'illustration du célèbre roman de Cervantès a enrichi et appauvri à la fois notre connaissance du roman.

Suivi de

### ORSON WELLES

DE FRANÇOIS REICHENBACH, FRÉDÉRIC ROSSIF  
FRANCE/1968/24'/35MM  
AVEC JEANNE MOREAU, ORSON WELLES, HENRY CHAPIER, FRANÇOIS REICHENBACH.

Portrait composé d'interviews d'Orson Welles (en Californie où il réside et à Cannes pendant le festival) alternant avec des séquences de tournage de son *Don Quichotte*, commencé en 1957 et inachevé.  
ve 22 nov 19h30 [JE](#)

## PROGRAMME 4 : IMAGES AU COMBAT

### IMAGES MÉDIÉVALES

DE WILLIAM NOVİK  
FRANCE/1948/17'/16MM

Les enluminures de manuscrits médiévaux conservés à la BnF se transforment en fresque de vie quotidienne au Moyen-Âge.

Suivi de

### LE ROSSIGNOL DE KABYLIE

DE GEORGES RÉGNIER  
FRANCE/1963/21'/16MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *LE ROSSIGNOL DE KABYLIE* D'EMMANUEL ROBLÈS.

AVEC KAMEL ABDU, PHILIPPE CAMUS, JEANNE SARTRE.  
En pleine guerre d'Algérie, un soldat français vient rendre visite à un poète arabe, le « Rossignol de Kabylie », qu'il admire.

Suivi de

### QUATRE-VINGT-TREIZE

DE JEAN VIDAL  
FRANCE/1963/30'/DCP

Tout un pan de la Révolution française, dans un récit élaboré à partir de gravures et estampes.

« Le film de Jean Vidal invente des « actualités révolutionnaires », qui a bien des égards annoncent et amorcent les *Ciné-tracts* et autres *Newsreel* des années 1960. » (Nicole Brenez)

ve 22 nov 21h30 [JE](#)

REMERCIEMENTS : FRÉDÉRIC ROLLAND.

# LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

LE CONSERVATOIRE POURSUIT, ENTRE AUTRES OBJECTIFS, CELUI D'ENSEIGNER L'HISTOIRE TECHNIQUE DU CINÉMA – SOUVENT MÉCONNUE – EN ORGANISANT, UN VENDREDI PAR MOIS, UNE CONFÉRENCE ASSURÉE PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES.

La Cinémathèque française a constitué depuis 1936 l'une des plus belles collections d'appareils au monde, essentiellement grâce à de généreux donateurs. Ce fonds, qui comprend aussi la collection d'appareils du CNC, contient plus de 5000 machines (du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours), de même que 25000 plaques de lanterne magique et des archives (plans techniques et plus de 10000 dossiers sur les fabricants et inventeurs). Le Conservatoire des techniques a été créé en 2008 par La Cinémathèque française. Il a pour mission d'étudier, inventorier, restaurer, valoriser cette collection, d'aider à l'écriture de l'histoire technique du cinéma et de continuer la collecte d'appareils anciens et récents.

En partenariat avec les universités Paris 1-Sorbonne, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Paris-Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique, La Fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup.

## CONFÉRENCES

### « LES SONS IMMERSIFS, DU MAGNASCOPE AU SPLIT SURROUND »

PAR JEAN-PIERRE VERSCHURE

L'histoire du son immersif au cinéma débute très tôt, par exemple avec la version sonore du *Napoléon* d'Abel Gance (1934), suivi d'*Un grand amour de Beethoven* (1937) du même réalisateur. Parallèlement, aux États-Unis, le procédé Magnascope propose, pour des séquences de certains films à grand spectacle (par exemple *San Francisco* de W. S. Van Dyke, 1936), une amplification d'images et de sons. Peu avant la guerre, plusieurs majors ont exploité des systèmes sonores plus sophistiqués : procédé stéréophonique Vitasound de la Warner, Hi-range monophonique de *Citizen Kane* d'Orson Welles (1941)... Le Fantasound des studios Disney marque une étape importante : pour *Fantasia* (1940), le son immersif fonctionne magnifiquement grâce à des haut-parleurs répartis dans toute la salle. Le Cinerama de Fred Waller (1952) marque une apothéose : sons magnétiques haute-fidélité et stéréophoniques à quatre canaux arrière ! Cette expérience allait déclencher un engouement sans précédent dans l'histoire du cinéma : CinemaScope, Todd-AO 70 mm, rivalisèrent dans l'excellence, jusqu'à l'arrivée des incroyables sons Surround et Dolby des années 1970. Et que nous réserve encore l'avenir ?

**Avec projections de films rares sur pellicule 35 et 70 mm, reconstitution de procédés, présentation d'appareils.**

Jean-Pierre Verschure est professeur honoraire à l'INSAS de Bruxelles, membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques et de plusieurs associations internationales. Historien des techniques cinématographiques, il dirige un centre de restauration sonore, Cinévolution, dans lequel plus de soixante-quinze systèmes sonores sont opérationnels.



ve 04 oct 14h30 



## « LA CINÉMATOGRAPHIE DES NUAGES : LE PHYSICIEN ET MÉTÉOROLOGUE JAPONAIS MASANAO ABE » PAR KEI OSAWA

Figure exceptionnelle de la météorologie naissante au Japon, Masanao Abe (1891-1966) a, dès ses débuts en 1926, appliqué les techniques cinématographiques alors en plein essor à l'observation systématique des nuages. Depuis son poste d'observation au pied du mont Fuji, il a inlassablement enregistré, catégorisé, analysé et reproduit en laboratoire la formation des nuages, tout en proposant de nombreuses innovations techniques dans le domaine cinématographique. À travers de nombreux documents de l'immense archive Abe conservée au musée de l'université de Tokyo, cette conférence illustrée retrace sa démarche scientifique et son utilisation privilégiée du film comme outil méthodologique.

**Kei Osawa** est né en 1984 au Japon. Ancien élève de l'École normale supérieure de Paris, chercheur en histoire de l'art et en esthétique au musée de l'université de Tokyo depuis 2008, ses travaux portent sur les avant-gardes artistiques japonaises d'après-guerre, les débuts du film scientifique au Japon, et les *sound studies*. Il a organisé de nombreuses expositions, à l'Intermédiathèque (Tokyo) et ailleurs, sur les rapports entre arts et sciences.

ve 08 nov 14h30



### STAGE PRATIQUE POUR ADULTES

#### LE CINÉMA EN PRATIQUES : LE MONTAGE

Un stage d'initiation et de réflexion à la pratique du montage sur une durée trois jours, proposé aux individuels adultes (débutants ou pas) et animé par un professionnel.

Les 23,24,25 oct., 10H-18H

Tarifs : PT 250€, Libre Pass : 220€

# CINÉMA BIS



La Septième Cible



Panique en plein ciel

DOUBLES PROGRAMMES DE FILMS DE GENRE, DE SÉRIE B OU Z, BIZARRES, FANTASTIQUES, D'HORREUR OU ÉROTIQUES.

## POLARS ET ACTION À LA FRANÇAISE

### LA SEPTIÈME CIBLE

DE CLAUDE PINOTEAU

FRANCE/1984/107'/35MM

AVEC LINO VENTURA, LEA MASSARI, JEAN POIRET.

Bastien Grimaldi, écrivain réputé, est agressé un soir dans la rue puis menacé de mort. Les coups de téléphone et les lettres anonymes s'accroissent. Grimaldi décide de mener sa propre enquête.

ve 30 août 20h00



### LES LOUPS ENTRE EUX

DE JOSÉ GIOVANNI

FRANCE/1985/105'/35MM

AVEC CLAUDE BRASSEUR, BERNARD-PIERRE DONNADIEU, JEAN-HUGUES ANGLADE.

Sur une route italienne, des terroristes kidnappent un général de l'OTAN, détenteur de secrets militaires. Un commando de mercenaires est envoyé à son secours.

ve 30 août 22h00



## PEUR DE L'AVION ?

### PANIQUE EN PLEIN CIEL (MAYDAY AT 40,000 FEET!)

DE ROBERT BUTLER

ÉTATS-UNIS/1976/100'/VOSTF/35MM

AVEC RAY MILLAND, DAVID JANSSEN, DON MEREDITH.

Embarqué sur un vol Los Angeles-Chicago, un meurtrier échappe à la vigilance de son escorte policière et réussit à s'emparer d'une arme.

ve 06 sep 20h00



### TURBULENCES À 30 000 PIEDS (TURBULENCE)

DE ROBERT BUTLER

ÉTATS-UNIS/1996/100'/VOSTF/35MM

AVEC RAY LIOTTA, LAUREN HOLLY, HECTOR ELIZONDO.

À bord d'un vol de la Transcontinental Airlines, deux prisonniers, un braqueur et un tueur en série, parviennent à éliminer les agents fédéraux qui les escortent.

ve 06 sep 22h00



Turbulences à 30 000 pieds

## LES BIS « VAMPIRES »

À l'occasion de l'exposition *Vampires, Du gothique au pop*, retrouvez les nombreux programmes du Cinéma Bis consacrés à cette thématique (Voir P.19)

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Amanda

AUJOURD'HUI LE CINÉMA PROPOSE **TOUS LES LUNDIS SOIRS** DES RENCONTRES ET DES PROJECTIONS MÉLANT COURTS, MOYENS ET LONGS MÉTRAGES, CONSACRÉES À LA JEUNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE.

C'est avec Mikhaël Hers et son bouleversant *Amanda* que nous entamerons la cinquième saison de ce rendez-vous régulier et défricheur de la Cinémathèque. Pour lui, comme pour beaucoup d'autres cinéastes invités au cours de ce trimestre, des cartes blanches permettront ce dialogue unique entre le cinéma actuel et son histoire. C'est ainsi que nous vous donnerons aussi rendez-vous avec Ken Loach, Eric Khoo, Aki Kaurismäki, Jean Eustache, Forough Farrokhzad, ou encore Jacques Doillon pour une soirée exceptionnelle construite autour de *Demain il fera beau*, premier film de l'écrivain Jean-Baptiste Del Amo (*Le Sel, Règne animal*).

Nous aurons le plaisir de montrer en avant-première dans le cadre de cette programmation les nouveaux films de Frank Beauvais, *Ne Croyez surtout pas que je hurle* (sélectionné cette année à la Berlinale) et d'Olivier Zabat, *Arguments* (sélectionné à Locarno).

Nous retrouverons bien sûr aussi nos partenaires habituels, La Fondation Gan pour le cinéma, qui nous permettra de remonter en salles les beaux films de Fejria Deliba (*Le Petit chat est mort, D'une pierre deux coups*), L'Agence du court métrage (pour une nouvelle salve de « Premiers pas » de cinéastes dont les nouveaux films sont dans les salles, et pour célébrer les 30 ans de la revue *Bref*), les festivals de Biarritz et de Brasília (pour le meilleur du cinéma latino contemporain), et bien sûr Arte pour notre rendez-vous annuel, projetant sur l'écran de la salle Franju, en présence de leurs auteurs, une sélection des courts métrages que la chaîne a coproduits cette année.

Mais Aujourd'hui le cinéma, c'est avant tout l'excitation de partager nos enthousiasmes sur des œuvres naissantes et peu connues. Venez découvrir les premiers films de Martin Tronquart, Lou Rambert Preiss, Chrysteel Nicot, Elena López Riera, Anne Alix, vous ne serez pas déçus !

**Caroline Maleville et Bernard Payen, responsables de programmation.**



Oncle Thomas, la comptabilité des jours

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Be With Me



Amanda

## MIKHAËL HERS

**Au cœur d'une douleur inattendue, un jeune homme apprend à devenir père. Doux, sensible et mélancolique, le sixième film de Mikhaël Hers. Et sa carte blanche, le bouleversant *Be With Me* d'Eric Khoo.**

## AMANDA

DE MIKHAËL HERS  
FRANCE/2017/107/DCP  
AVEC VINCENT LACOSTE, ISAURE  
MULTRIER, STACY MARTIN.

Paris, aujourd'hui. David, 24 ans, jongle entre petits boulots et recule l'heure des choix. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement, et qu'il se retrouve en charge d'Amanda, sa petite nièce.

1u 02 sep 19h00

Séance suivie d'une discussion avec Mikhaël Hers

## BE WITH ME

D'ERIC KHOO  
SINGAPOUR/2004/90'/VOSTF/35MM  
AVEC THERESA CHAN POH LIN,  
EZANN LEE, SAMANTHA TAN.

Un mariage d'histoires construites autour des thèmes de l'amour, de l'espoir et du destin.

1u 02 sep 21h30

Séance présentée par Mikhaël Hers

## PREMIERS PAS

Trois fois par an, avec l'Agence du court métrage, les premiers films marquants de cinéastes dont les films sortent actuellement en salles.

## UN 45 TOURS DE CHEVEU

(CECI N'EST PAS UN DISQUE)  
DE FRANK BEAUVAIS  
FRANCE/2010/6'/NUMÉRIQUE

Film pour le groupe Cheveu (Born Bad Records) comprenant les titres *Like a Deer in the Headlights* et *C'est ça l'amour*, issus de leur EP de 2009.

Suivi de

## CE QUI ME MEUT

DE CÉDRIC KLAPISCH  
FRANCE/1989/23'/DCP  
AVEC MARINA RODRIGUEZ-TOMÉ,  
FRANCIS BOUC, MARC BERMAN.

La vie d'Étienne-Jules Marey, inventeur de la chronophotographie, précurseur du cinéma, racontée à la manière des actualités Pathé de l'époque.

Suivi de

## WE ARE BECOME DEATH

DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT  
FRANCE/2014/4'/DCP

« Nous savions que le monde n'était plus le même. Certains rigolaient. D'autres pleuraient. La plupart restaient silencieux. »

Suivi de

## AGIT POP

DE NICOLAS PARISER  
FRANCE/2012/31'/DCP  
AVEC BENOÎT FORGEARD, CAPUCINE  
LESPINAS, SABRINA SEYVECOU,  
ALEXANDRE STEIGER.

*Agit Pop*, un magazine culturel, doit cesser sa parution suite à des problèmes financiers. Le dernier bouclage, pourtant envisagé comme d'ultimes retrouvailles, va se transformer en immense.

1u 09 sep 19h00

Séance présentée par Stéphane Kahn (Agence du court métrage)

## LES 30 ANS DE LA REVUE « BREF »

À l'occasion des 30 ans de la revue *Bref*, retour sur quelques films importants célébrés au long de ces années par sa rédaction.

## HAMMAM

DE FLORENCE MAILHE  
FRANCE/1991/9'/35MM

Deux jeunes filles se rendent au hammam pour la première fois, et évoluent dans un labyrinthe de bains de vapeur, de douches et de fontaines.

Suivi de

## ICI-BAS

DE PHILIPPE RAMOS  
FRANCE/1997/26'/35MM  
AVEC PASCAL ANDRÈS, FRANÇOISE  
DESCARREGA, MAURICE FÉBRINON.

Un prêtre, entré en religion à la mort de sa mère, ne croit pas en Dieu. Officiant dans un petit village, il entame une liaison avec une jeune femme aux mœurs très libres.

Suivi de

## LA LEÇON DE GUITARE

DE MARTIN RIT  
FRANCE/2006/17'/35MM  
AVEC SERGE RIABOUKINE,  
SÉBASTIEN MORIN.

Michel, la quarantaine, ne fait pas grand-chose de sa vie. Lorsqu'il tombe sur la petite annonce « Jeune homme donne cours de guitare pour débutants », il décide de se lancer.

Suivi de

## LA RÈGLE DE TROIS

DE LOUIS GARREL  
FRANCE/2011/18'/35MM  
AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, VINCENT  
MACAIGNE, LOUIS GARREL.

Paris, au printemps. Louis est prêt à prendre soin de Vincent, mais exige que Marie se débrouille seule, oubliant que cela revêt une autre signification pour elle.

Suivi de

## A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X

DE GABRIEL ABRANTES  
FRANCE-PORTUGAL/2016/VOSTF/DCP  
AVEC JOANA BARRIOS,  
FRANCISCO CIPRIANO, LAETITIA  
DOSCH, FILIPE VARGAS.

Retour sur l'histoire de Princesse X, phallus en bronze futuriste et doré sculpté par Brancusi, qui est en fait un buste de l'incroyable petite nièce de Napoléon, Marie Bonaparte.

1u 09 sep 21h00

Séance présentée par Christophe Chauville (*Bref*) et des réalisateurs



Hammam



A Brief History of Princess X



La Règle de trois

## FRANK BEAUVAIS

En prélude à la projection en avant-première du long métrage de Frank Beauvais *Ne croyez surtout pas que je hurle*, retour sur son œuvre avec trois courts métrages essentiels.

### COMPILATION, 12 INSTANTS D'AMOUR NON PARTAGÉ

DE FRANK BEAUVAIS  
FRANCE/2007/40'/35MM  
AVEC ARNO KONONOW.

« En juin dernier, je faisais la rencontre d'Arno, dont je tombais immédiatement amoureux. Pour pouvoir le revoir, je lui ai proposé de venir quotidiennement chez moi écouter de la musique. Une musique qui deviendrait l'unique dialogue entre nous. »

Suivi de

### LA GUITARE DE DIAMANTS

DE FRANK BEAUVAIS  
FRANCE/2009  
AVEC LÉO MASSY, HUBERT HOLWECK, MANUELA PESCHMANN, MATT BAUER.

Henry, un chanteur folk américain d'une trentaine d'années, débarque dans un petit village isolé. Il fait la connaissance de Cécile, une jeune chanteuse amateur.

Suivi de

### LE SOLEIL ET LA MORT VOYAGENT ENSEMBLE

DE FRANK BEAUVAIS  
FRANCE/2005/12'/35MM

« Il n'y a plus de couleurs, de feuillage, ni de regards. Tout a été englouti dans une catastrophe informelle. Tout est foutu. Il n'y a plus au milieu d'un univers détruit que cette baraque où l'on se soulage en tas. Tout est vide et mort. » (Georges Hyvernaud, *La Peau et les os*)  
Lu 16 sep 18h00

Séance présentée par Frank Beauvais

### AVANT-PREMIÈRE

#### NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

DE FRANK BEAUVAIS  
FRANCE/2018/75'/DCP

« Janvier 2016. L'histoire amoureuse qui m'avait amené dans le village d'Alsace où je vis est terminée depuis six mois. À 45 ans, je me retrouve désormais seul, sans voiture, sans emploi ni réelle perspective d'avenir, en plein cœur d'une nature luxuriante dont la proximité ne suffit pas à apaiser le désarroi profond dans lequel je suis encore plongé. Je me sens impuissant, j'étouffe d'une rage contenue. Perdu, je visionne quatre à cinq films par jour. Je décide de restituer ce marasme, non pas en prenant la caméra mais en utilisant des plans issus du flot de films que je regarde. » (Frank Beauvais)  
Lu 16 sep 20h00   
Séance présentée par Frank Beauvais  
Soirée privée.  
Places pour les abonnés  
Libre Pass sur réservation.

## CURTA BRASÍLIA 2019

Une sélection de courts métrages brésiliens récents montrant la vitalité cinématographique de ce pays de cinéma. En partenariat avec le festival *Curta Brasília*.

### VIGIA

DE JOÃO VICTOR BORGES  
BRÉSIL/2018/22'/VOSTF/NUMÉRIQUE

À l'aube, dans un grand supermarché, Magno observe de jeunes garçons portant des sacs à dos errant dans les allées, tandis que le temps semble s'être arrêté pour Bismarck, le caissier n°11.

Suivi de

#### UNE CHANSON POUR UN CŒUR BRUT (A RETIRADA PARA UM CORAÇÃO BRUTO)

DE MARCO ANTÔNIO PEREIRA  
BRÉSIL/2017/15'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC MANOEL DO NORTE, GERALDO GOULART.

Vieil homme seul habitant une région rurale du Brésil, Ozório passe ses journées à écouter du rock à la radio tout en pleurant la perte de sa compagne, jusqu'à ce qu'un étrange phénomène venu du ciel brise sa solitude.

Suivi de CASTIGO

DE LUCAS MAIA  
BRÉSIL/2017/13'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC VILMA MELO, ALINE BOURSEAU.

Rose, une femme de ménage noire, est un jour contrainte d'emmener son fils avec elle au travail.

Suivi de

#### VACA PROFANA

DE RENÉ GUERRA  
BRÉSIL/2017/16'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC MAEVE JINKINGS, ROBERTA GRETCHEN COPPOLA, DIVINA NÚBIA.

Nadia, travestie, veut devenir mère. Elle sera mère. Elle est mère.

Suivi de

#### SUBCUTÂNEO

DE CARLOS SEGUNDO  
BRÉSIL-FRANCE/2017/19'/VOSTF/DCP  
AVEC CAROLINA SPLENDORE.

Une jeune esthéticienne, rentrée à São Paulo pour s'occuper de son père mourant, essaye comme elle peut d'apaiser sa douleur.

Suivi de

#### ALMA BANDIDA

DE MARCO ANTÔNIO PEREIRA  
BRÉSIL/2018/15'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC RAFAEL IAGO DE MOURA EVANGELISTA, SAMANTA BATISTA.

Un jeune couple rêve de mariage et d'une vie confortable. Mais dans leur région du centre du Brésil, le travail se fait rare. Le jeune homme part alors seul dans la jungle en quête de pierres précieuses.

Suivi de

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Arguments



La Guitare de diamants

## O ORFÃO

DE CAROLINA MARKOWICZ  
BRÉSIL/2017/16'/VOSTF/DCP  
AVEC CLARISSE ABUJAMRA,  
GEORGINA CASTRO, IVO MÜLLER.

Jonathas a été adopté, mais il ne faudra pas beaucoup de temps avant qu'il soit rendu, car il est différent des autres enfants.

Tu 16 sep 20h30   
Séance présentée par Ana Arruda (Curta Brasília) et João Victor Borges

## OLIVIER ZABAT

Olivier Zabat poursuit son travail novateur de recherche artistique. Avec *Arguments*, il invite à une réflexion sur la complexité de l'expérience humaine hors norme dans notre société et sur sa représentation avec le langage cinématographique et les moyens audiovisuels d'aujourd'hui.

Le film a été sélectionné au Festival du film de Locarno 2019 (hors compétition).

### AVANT-PREMIÈRE

#### ARGUMENTS

D'OLIVIER ZABAT  
FRANCE/2019/109'/VOSTF/DCP

De nombreuses personnes vivent au quotidien en entendant des voix – agressives, insistantes... et inaudibles pour les autres. Rencontre avec des « entendeurs de voix » qui parlent de leur cohabitation quotidienne avec leur « folie », où le réel prend un relief suraigu.

Tu 23 sep 19h30   
Séance suivie d'une discussion avec Olivier Zabat

## MARTIN TRONQUART

Deux moyens métrages singuliers qui explorent la complexité des rapports humains, en captent l'âpreté et l'élan vital. Cinéaste prometteur, Martin Tronquart saisit dans sa mise en scène les liens intimes entre les personnages et leur environnement. La séance est suivie d'une rencontre avec les cinéastes et d'une carte blanche : *Looks and Smiles* de Ken Loach.

#### BRACONNIÈRE

DE MARTIN TRONQUART  
FRANCE/2013/40'/DCP  
AVEC LISE MAUSSION, SIMON GUILLEMET, JOSÉPHINE DE MEAUX.

Suzanne, qui vit sa vie comme elle l'entend, est la cible des envieux et des conformistes.

Suivi de

#### FALAISES

DE MARTIN TRONQUART, SÉBASTIEN TÉOT  
FRANCE/2019/52'/DCP  
AVEC ISIS ROBINE-GUEDIDA, ROMANE TAVELET-MOSCATO, BASTIEN LOUESSARD, VANESSA BLACHET, JEANNE DOUMIC.

Deux réalisateurs embarquent une bande d'adolescents dans leur tournage. Mais très vite, les frontières se brouillent entre le film et la vraie vie.

Tu 30 sep 19h00   
Séance suivie d'une discussion avec Martin Tronquart et Sébastien Téot

## REGARDS ET SOURIRES (LOOKS AND SMILES)

DE KEN LOACH  
GRANDE-BRETAGNE/1981/104'/VOSTF/35MM  
AVEC CAROLYN NICHOLSON, GRAHAM GREEN, TONY PITTS.

Sheffield. Alors que les usines ferment et les nouvelles générations issues de la classe ouvrière sont frappées par le chômage, Mick, Alan et Karen affrontent la vie avec toute l'énergie de leur jeunesse.

Tu 30 sep 21h15   
Séance présentée par Martin Tronquart

## FESTIVAL BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE 2019

Festival de référence en Europe pour les cinémas latino-américains, le festival Biarritz Amérique latine présente chaque année plus de 60 films, pour la plupart inédits en France. Trois compétitions mettent en lumière longs métrages, courts métrages et documentaires. Les deux Grands prix 2019 – long et court métrage – de la 28<sup>e</sup> édition (30 septembre-6 octobre) seront présentés en avant-première et en présence des réalisateurs (sous réserve).

Tu 14 oct 19h30   
Détail de la programmation à partir du 6 octobre 2019 sur cinematheque.fr



Braconnière



Ne croyez surtout pas que je hurle



Oncle Thomas, la comptabilité des jours



Falaises

## COURTS MÉTRAGES ARTE 2019

Nouvelle édition de notre rendez-vous annuel autour de films courts coproduits par Arte.

### METAMORPHOSIS

DE CARLA PEREIRA, JUANFRAN JACINTO  
FRANCE-ESPAGNE/2019/10'/DCP

Il est trentenaire et habite encore chez sa mère. Taciturne et tourmenté, il a définitivement perdu contact avec la réalité. Une nuit, resté seul, il décide de se libérer une fois pour toutes de ses démons intérieurs.

Suivi de

### THE DIVER

DE MICHAEL LEONARD, JAMIE HELMER  
FRANCE-AUSTRALIE/2019  
AVEC NICHOLAS DENTON, JOHN BRUMPTON.

Callan a vingt ans et sent monter en lui des pulsions qu'il a de plus en plus de mal à réfréner. Afin de protéger les autres de son comportement étrange, son père, Malcolm, tente par tous les moyens de le canaliser.

Suivi de

### FÉEROCE

DE FABIEN ARA  
FRANCE/2019/13'/DCP  
AVEC CAPUCINE LESPINAS, ANGE-NICOLAS CASTELLOTTI, MARIE-PIERRE NOUVEAU.

Alma est pétrifiée lorsque son fils de cinq ans lui déclare vouloir s'habiller en fée pour aller à l'école. Ne sachant comment réagir, elle demande conseil à sa voisine.

Suivi de

### L'HEURE DE L'OURS

D'AGNÈS PATRON  
FRANCE/2019/14'/DCP

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller.

Suivi de

### HOMESICK

DE KOYA KAMURA  
FRANCE-JAPON/2018/27'/VOSTF/DCP  
AVEC SHOUTA IKOMA, TASUKU NAGAOKA.

Deux ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, Murai brave le danger et arpente la *no-go zone* afin de passer du temps avec Jun, son fils de huit ans.

Suivi de

### MOUTONS, LOUP ET

### TASSE DE THÉ

DE MARION LACOURT  
FRANCE/2019/12'/DCP

La nuit, tandis que les membres d'une famille s'adonnent à de curieux rituels avant de s'endormir, un enfant invoque un loup au fond d'une boîte cachée sous son lit. D'inquiétants moutons assiégent alors la porte de sa chambre.

lu 21 oct 19h00

Séance présentée par Hélène Vayssières (responsable du court métrage à Arte) et les réalisateurs

### ONCLE THOMAS, LA COMPTABILITÉ DES JOURS

DE REGINA PESSOA  
FRANCE-CANADA-  
PORTUGAL/2019/12'/DCP

Le cri d'amour d'une cinéaste à son oncle, simple poète du quotidien et pourtant dans sa vie.

« À partir de mes souvenirs d'enfance, ce film rend hommage à mon oncle Thomas, un homme humble, un peu excentrique, qui a eu une vie simple et anonyme mais qui a beaucoup compté pour moi. Ceci est mon témoignage du fait qu'il n'est pas nécessaire que la vie de quelqu'un soit extraordinaire pour qu'il devienne quelqu'un d'exceptionnel dans notre vie. » (Regina Pessoa)

Suivi de

### AVANT QUE JE M'EN AILLE

DE JULIEN BARAZER  
FRANCE/2019/22'/DCP  
AVEC STEFAN IANCU, ALEXANDRU PRIBEAGU.

Pour suivre les pas de son père et de son frère aîné, Mihai, un jeune Roumain, se prépare à la mission qu'il doit aller accomplir en France. Lors de sa dernière nuit avec les siens, les doutes et la peur le gagnent peu à peu.

Suivi de

### MASMELOS

DE DUVÁN DUQUE  
FRANCE-COLOMBIE/2019/15'/VOSTF/DCP  
AVEC ANDREA REY, PABLO FORERO.

Alors que son père vient d'être accusé publiquement de corruption, Mélanie part faire la fête avec ses amis dans la luxueuse résidence secondaire de ses parents.

Suivi de

### ROUGHHOUSE

DE JONATHAN HODGSON  
FRANCE-GRANDE-  
BRETAGNE/2018/15'/VOSTF/DCP

Trois amis s'embarquent pour une nouvelle aventure dans une ville inconnue. Lorsqu'un nouveau membre aux penchants manipulateurs rejoint leur bande, leur loyauté est mise à l'épreuve.

Suivi de

### BOUSTIFAILLE

DE PIERRE MAZINGARBE  
FRANCE/2019/17'/DCP  
AVEC GÉRALDINE MARTINEAU, MOUSTAFA BENAÏBOUT, ANNE BENOÏT.

Daphnée aspire à une vie amoureuse épanouie, alors que ses parents cannibales exigent qu'elle leur fournisse régulièrement un jeune homme à croquer. Karim, son fiancé, ignore tout de la situation. Pour lui faire une surprise, il se cache un jour dans le coffre de sa voiture alors qu'elle part voir sa famille.

lu 21 oct 21h30

Séance présentée par Hélène Vayssières (responsable du court métrage à Arte) et les réalisateurs

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA

## ELENA LÓPEZ RIERA

Du geste quotidien, de la tradition, Elena López Riera fait jaillir la poésie. Elle saisit et fait entrer en collision différentes temporalités qui viennent questionner tout autant le regard du spectateur sur le monde que le film dans son rapport à la fiction. La projection de ses courts métrages sera suivie d'une rencontre avec la cinéaste et d'une carte blanche : *La Maison est noire* de Forough Farrokhzad et *La Rosière de Pessac* de Jean Eustache.

### PUEBLO

D'ELENA LÓPEZ RIERA  
SUISSE-ESPAGNE/2015/27'/VOSTF/DCP  
AVEC JOSÉ SERRANO, LUCAS VÁZQUEZ, RAFA ALBEROLA.

Après des années d'exil, Rafa retourne dans son village, dans le Sud de l'Espagne, et se confronte à tous les fantômes laissés derrière lui.

Suivi de

### LAS VÍSCERAS

D'ELENA LÓPEZ RIERA  
ESPAGNE-FRANCE/2016/15'/VOSTF/DCP  
AVEC IRENE NAVARRO ANDÚJAR,  
CLARA NAVARRO ANDÚJAR,  
JONATAN FERNÁNDEZ REYES.

Rites anciens dans une Espagne hors du temps. Le sang, les traditions, la cohabitation entre la vie et la mort.

Suivi de

## LOS QUE DESEAN

D'ELENA LÓPEZ RIERA  
SUISSE-ESPAGNE/2018/24'/VOSTF/DCP

Dans le Sud de l'Espagne se déroule une course de pigeons colorés un peu particulière, fondée sur le désir : sera désigné vainqueur celui qui aura le mieux su approcher la femelle.

Le film a remporté le Pardino d'or au festival de Locarno 2018 et le Grand Prix au festival de Vila do Conde 2019

Tu 28 oct 19h00 

Séance présentée par  
Elena López Riera

## LA MAISON EST NOIRE (KHÂNEH SIÂH AST)

DE FOROUGH FARROKHZAD  
IRAN/1962/20'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC FOROUGH FARROKHZAD,  
EBRAHIM GOLESTAN.

Le quotidien des lépreux de Tabriz, en Azerbaïdjan.

Suivi de

## LA ROSIÈRE DE PESSAC

DE JEAN EUSTACHE  
FRANCE/1968/66'/V0/16MM

Reportage sur une tradition en voie d'extinction : l'élection d'une rosière dans un petit village de Gironde, au début du mois de juin 1968, qui distingue une jeune fille méritante et vertueuse.

Tu 28 oct 21h00 

Séance présentée par  
Elena López Riera



Pueblo

## CHRYSTELE NICOT / LOU RAMBERT PREISS

Deux films inclassables, profondément singuliers, qui réinventent l'avenir tout en orchestrant la recherche d'humanité et d'amour.

### LES ZUMAINS

DE LOU RAMBERT PREISS  
FRANCE/2017/15'/DCP  
AVEC ERNEST GACHET, ADÈLE VIÉVILLE.

Jonathan, adolescent solitaire, se costume secrètement en sa chanteuse virtuelle préférée. Lorsqu'il trouve un semblable sur Internet, il rêve d'une rencontre pour partager un peu d'humanité.

Suivi de

### INTENTIONAL SWEAT

DE CHRYSTELE NICOT  
FRANCE/2019/66'/VOSTF/DCP  
AVEC SHAFIN AZIM,  
CONSTANTINE SPANDAGOS.

Six femmes et hommes, derniers représentants de leurs ethnies, ont survécu à une catastrophe climatique qui a réduit à néant la planète. Coincés à Hong Kong, ils doivent trouver leur âme sœur au sein du groupe afin de perpétuer leur espèce. Mais l'un d'eux disparaît mystérieusement.

Tu 04 nov 18h30 

Séance présentée par Lou  
Rambert Preiss et Chrysteले Nicot



Les Zumains



Le Petit chat est mort



Ponette



Demain il fera beau

## FONDATION GAN POUR LE CINÉMA : FEJRIA DELIBA

Chaque trimestre, la Fondation Gan met à l'honneur un réalisateur qui a bénéficié de son soutien. Fejria Deliba est lauréate 2013 pour *D'une pierre deux coups*, primé sur scénario. C'est le premier long métrage d'une comédienne-réalisatrice talentueuse, auteure au début des années 90 d'un court métrage remarqué, *Le petit chat est mort*.

### LE PETIT CHAT EST MORT

DE FEJRIA DELIBA  
FRANCE/1991/12'/35MM  
AVEC LINDA PREVOT CHAÏB, FATIMA CHATTER.

Coincée dans son HLM, la jeune Mona doit apprendre une scène de théâtre, et recherche un partenaire pour lui donner la réplique.

Suivi de

### D'UNE PIERRE DEUX COUPS

DE FEJRIA DELIBA  
FRANCE/2015/83'/DCP  
AVEC MILOUDA CHAÏQ, BRIGITTE ROÛAN, CLAIRE WAUTHION, SAMIR GUESMI.

Zayane, 75 ans, n'est jamais sortie de sa cité. Un jour, elle reçoit une lettre lui annonçant le décès d'un homme qu'elle a connu, autrefois, en Algérie. Le temps d'une journée, elle part récupérer une boîte que le défunt lui a léguée.

1u 04 nov 20h30

Séance suivie d'une discussion avec Fejria Deliba

## JEAN-BAPTISTE DEL AMO

L'écrivain Jean-Baptiste Del Amo (*Une éducation libertine, Règne animal*) réalise un premier film sensible, mélancolique et sensoriel. Pour l'accompagner, une carte blanche : *Ponette* de Jacques Doillon.

### DEMAIN IL FERA BEAU

DE JEAN-BAPTISTE DEL AMO  
FRANCE/2019/16'/DCP  
AVEC MAËL DARAN, CAROLINE BRETON.

Un petit garçon vit seul avec sa mère. Un matin, celle-ci ne se réveille pas.

Suivi de

### PONETTE

DE JACQUES DOILLON  
FRANCE/1995/97'/35MM  
AVEC VICTOIRE THIVISOL, DELPHINE SCHILTZ, XAVIER BEAUVOIS, MARIE TRINTIGNANT.

Ponette a quatre ans lorsque sa mère meurt accidentellement. Confiée à sa tante, la fillette ne supporte pas cette disparition.

Elle continue obstinément de s'adresser à sa mère, convaincue qu'elle reviendra un jour.

1u 18 nov 20h00

Séance présentée par Jean-Baptiste Del Amo

## ANNE ALIX

Un road movie féminin, humaniste et social à la rencontre d'une Provence hors des sentiers battus. En deuxième partie de soirée, carte blanche à la réalisatrice : *Au loin s'en vont les nuages* d'Aki Kaurismäki.

### IL SE PASSE QUELQUE

#### CHOSE

D'ANNE ALIX  
FRANCE/2017/101'/DCP  
AVEC LOLA DUEÑAS, BOJENA HORACKOVA, SERGE GEAIRAIN.

Irma, qui ne trouve plus sa place dans le monde, croise Dolorès, une femme libre et décomplexée chargée de rédiger un guide touristique *gay-friendly* sur un coin de Provence oublié. L'improbable duo se lance sur les routes.

1u 25 nov 19h00

Séance suivie d'une discussion avec Anne Alix

### AU LOIN S'EN VONT

#### LES NUAGES

#### (KAUAS PILVET KARKAVAT)

D'AKI KAURISMÄKI  
FINLANDE/1995/96'/VOSTF/35MM  
AVEC KATI OUTINEN, KARI VÄÄNÄNEN, ELINA SALO.

Ilona et son mari Lauri, qui jusqu'à présent menaient une vie paisible, perdent chacun leur emploi. Dans leur nouvelle recherche, ils sont confrontés à la crise dans leurs branches respectives et à l'échec de l'âge.

1u 25 nov 21h30

Séance présentée par Anne Alix

REMERCIEMENTS : ANNE ALIX, FEJRIA DELIBA, MIKHÄEL HERS, ELENA LOPEZ RIERA, ANTOINE SEBIRE ET LUCILE DE CALAN, SÉBASTIEN TÉOT, MARTIN TRONQUART, OLIVIER ZABAT, EMMANUELLE MANCK, CAMILLE LAËMLE, ANDANA FILMS, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, CAPRICCI FILMS, DIAPHANA DISTRIBUTION, HAUT ET COURT, LES FILMS D'ICI, LES VALSEURS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, SHELLAC DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, CURTA BRASILIA, ANA ARRUDA, LE FESTIVAL DE BIARRITZ, HÉLÈNE VAYSSIERES ET PASCAL RICHARD, JEAN-BAPTISTE DEL AMO ET BRIGITTE COOUELLE, RNB FILMS!, LOU RAMBERT PREISS, CHRYSÉTE NICOT.

# FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

CE RENDEZ-VOUS PROPOSE UN PARCOURS DANS LES COLLECTIONS DE FILMS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. AU GRÉ DES RESTAURATIONS, DES TIRAGES OU DES ENRICHISSEMENTS, IL S'AGIT DE COMPLÉTER NOTRE CONNAISSANCE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET D'OUVRIR NOTRE ARCHIVE AU PUBLIC.

## SUR LES RAILS

Depuis l'origine du cinéma, avec *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, produit par les frères Lumière, le cinéma n'a eu de cesse de filmer les trains, les locomotives et leurs wagons, bruyants, enfumés et longtemps charbonneux. Ce décor sur rail, sans cesse en mouvement, a captivé de nombreux cinéastes comme Edwin S. Porter (*The Great Train Robbery*), Alfred Hitchcock (*Une femme disparaît*), Jean Renoir (*La Bête humaine*), Robert Aldrich (*Emperor of the North Pole*) ou plus récemment Bong Joon-ho (*Snowpiercer*). Ces cinéastes en ont souvent fait un lieu central, voire unique de leur film, façonnant les trains comme un personnage à part entière, enfermant l'intrigue dans un espace confiné tout en longueur. Cette programmation propose des films rarement montrés consacrés aux trains et à leur mécanique complexe, qui ressemble étrangement à celle du cinématographe.

### PARIS-LIÈGE

D'ANONYME  
FRANCE/1928/13'/35MM

Un trajet Paris-Liège exécuté en quatre heures sans arrêt par un train des Compagnies du Nord.

Copie sauvegardée en 2005

Suivi de

### L'ANIMAL D'ACIER (DAS STAHLTIER)

DE WILLY ZIELKE  
ALLEMAGNE/1935/75'/VOSTF/35MM  
AVEC ARIBERT MOG, SOPHIA HAGEN.

Dans une ville d'Allemagne, une usine tourne à plein régime. L'ingénieur Klaassen part à la rencontre de l'équipe de triage à qui il raconte l'histoire, parfois tragique, des inventeurs du chemin de fer.

Ce film de commande du Reich pour le centenaire des chemins de fer allemands fut refusé par la Reichsbahn, au prétexte qu'on y faisait une part trop belle aux chemins de fers anglais et français. Mais c'est probablement son parti pris esthétique qui le fit interdire, ainsi que le manque d'envie de Zielke d'en faire un film de propagande. Le film est ressorti en 1954 dans une version tronquée (42 min). La Cinémathèque française a miraculeusement récupéré dans ses collections une copie complète, qu'elle a sauvegardée en 1993.

ve 18 oct 18h00 

Séance présentée par Emmanuelle Berthault  
et Hervé Pichard (service de la Collection  
Films de La Cinémathèque française)

### RAILS

DE MANUEL OTÉRO  
FRANCE/1980/6'/35MM

Court métrage d'animation qui raconte sur le mode humoristique la vie de deux rails de chemin de fer.

Suivi de

### LE GRAND ATTENTAT (THE TALL TARGET)

D'ANTHONY MANN  
ÉTATS-UNIS/1951/78'/VOSTF/35MM  
AVEC DICK POWELL, PAULA RAYMOND, ADOLPHE MENJOU.

Dans le train qui conduit le président Lincoln de New York à Washington, l'inspecteur Kennedy apprend qu'un attentat se prépare en gare de Baltimore. Il décide d'empêcher seul cet acte de terrorisme.

La copie 35 mm projetée est un tirage de la Warner Bros. offert à La Cinémathèque française.  
ve 18 oct 20h30 



*L'Animal d'acier*



L'Animal d'acier



Chicago Digest



Affiche de Pantalaskas

## HOMMAGE À PAUL PAVIOT

Le cinéaste Paul Paviot nous a quittés en novembre 2017, âgé de 91 ans. Diplômé de l'école Louis-Lumière, il avait réalisé une dizaine de courts métrages et deux longs métrages pour le cinéma avant de poursuivre sa carrière à la télévision à partir du milieu des années 1960.

Ami de personnalités aussi diverses que Jean Cocteau, Boris Vian, Chris Marker, Michel Piccoli, Georges Franju, il était membre de La Cinémathèque française, dont il fut un déposant régulier. En 1953, il fut l'un des fondateurs du Groupe des Trente pour la défense et l'illustration du court métrage français, qu'il présida à partir de 1958. Amateur de jazz, il réalisa notamment un documentaire sur Django Reinhardt avec le concours d'Yves Montand, Chris Marker et Jean Cocteau (1957). Un talent original à redécouvrir.

### CHICAGO DIGEST

DE PAUL PAVIOT  
FRANCE/1951/28'/35MM  
AVEC DANIEL GÉLIN, ANNE CAMPION, MICHEL PICCOLI.  
Une réjouissante parodie des films de gangsters américains.

Suivi de

### SAINT-TROPEZ, DEVOIR DE VACANCES

DE PAUL PAVIOT  
FRANCE/1952/24'/VF/35MM  
AVEC MICHEL PICCOLI, ELÉONORE HIRT, JOSÉE DOUCET.  
Documentaire sur la « faune » tropézienne du début des années 1950.

Suivi de

### LUMIÈRE

DE PAUL PAVIOT  
FRANCE/1953/23'/35MM  
AVEC ABEL GANCE.  
La naissance du cinéma commentée par Abel Gance sur une musique originale de Josef Kosma.  
ve 01 nov 18h00 [UE](#)

### PANTALASKAS

DE PAUL PAVIOT  
FRANCE/1959/89'/35MM  
AVEC CARL STUDER, ANNA-MARIA CASSAN, JULIEN CARETTE.  
Les tribulations tragi-comiques d'un immigré lituanien dans le Paris de la reconstruction.  
ve 01 nov 20h30 [UE](#)



Paul Paviot sur le tournage de Pantalaskas

# LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, ASSOCIATION LOI 1901 FONDÉE EN 1936 PAR HENRI LANGLOIS, EST FINANCÉE PAR L'ÉTAT, DE NOMBREUX MEMBRES ET MÉCÈNES. ELLE A POUR MISSIONS LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION ET LA DIFFUSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE MONDIAL. ELLE PROPOSE DE MULTIPLES ACTIVITÉS, NOTAMMENT PÉDAGOGIQUES, AFIN DE TRANSMETTRE, AU PLUS GRAND NOMBRE, L'AMOUR DU CINÉMA.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

Costa-Gavras

### BUREAU

Jean-Paul Rappeneau  
(Vice-président)  
Olivier Assayas  
(Vice-président)  
Bruno Blanckaert (Trésorier)  
Nathalie Baye (Secrétaire)  
Laurence Braunberger (Secrétaire)

### ADMINISTRATEURS ÉLUS

Serge Bromberg  
Michel Ciment  
Arnaud Desplechin  
Sidonie Dumas  
Jacques Fieschi  
Laurent Heynemann  
Tonie Marshall  
Nicolas Philibert  
Sylvie Pialat  
Ellen Schafer  
Sophie Seydoux  
Alain Sussfeld

### COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

Frédérique Bredin  
(Présidente du CNC)

### CONTRÔLEUR FINANCIER

Romuald Gilet

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Frédéric Bonnaud

### REPRÉSENTANTS DU COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Olivier Gonord  
Joëlle Hoffmann  
Sabrina Jacques  
Vincent Olive

### FONDATEURS

Henri Langlois  
Georges Franju  
Paul-Auguste Harlé  
Jean Mitry

### PRÉSIDENT D'HONNEUR

Jean Charles Tacchella

### MEMBRES D'HONNEUR

Jean-Michel Arnold  
Alexandre Astruc †  
Sylvette Baudrot-Guilbaud  
Jean-Pierre Beauviala †  
Bernardo Bertolucci †  
Raoul Coutard †  
Carlos Diegues  
Antoine Duhamel †  
Marianne de Fleury †  
Pierre Étaix †  
Milos Forman †  
Jean-Luc Godard  
Jean Saint-Geours †  
Werner Herzog  
Jean-Pierre Jeunet  
Claude Lanzmann †  
Michel Legrand †  
Martine Offroy  
Claude Pinoteau †  
Alain Resnais †  
Serge Toubiana  
Wim Wenders

### AUTOMNE 2019

#### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Frédéric Bonnaud

#### COMITÉ DE RÉDACTION

Bernard Benoliel  
Joël Daire  
Mélanie Haoun  
Xavier Jamet  
Jean-Christophe Mikhailoff  
Jean-François Rauger

#### COORDINATION

Mélanie Haoun

#### CONCEPTION GRAPHIQUE

Damien Rossier  
weekend.ws  
Caroline Laurent-Leveueur  
claurent-web.com

### MEMBRES BIENFAITEURS

François Binétruy  
Camille Blot-Wellens  
David Kenig  
Madeleine Mathête-Méliès †  
Madeleine Morgenstern  
Michel Ocelot  
Bernard Tichit  
Eva Truffaut  
Joséphine Truffaut  
Laura Truffaut  
Jean-Pierre Verscheure

#### AVEC LE SOUTIEN DE



#### GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



#### PARTENAIRES DE LA SAISON 2019/2020 DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



#### AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



## CRÉDITS

**Couverture** : *Dracula*, Francis Ford Coppola, 1992 © American Zoetrope - Columbia Pictures **P1** : *The Lost City of Z*, James Gray, 2015 © Studio Canal **P2-3** : *Dracula, prince des ténèbres*, Terence Fisher, 1966 © DR / *Les Fantômes d'Ismaël*, Arnaud Desplechin, 2016 © Le Pacte / *La Fureur de vivre*, Nicholas Ray, 1955 © Warner Bros Picture France / *L'Amour fou*, Jacques Rivette, 1967 © Tamasa Distribution / *L'Ombre des femmes*, Philippe Garrel, 2014 © SBS Distribution / *L'Accordeur*, Kira Mouratova, 2004 © DR / *La Danse de la réalité*, Alejandro Jodorowsky, 2012 © Pathé Distribution / *The Lost City of Z*, James Gray, 2015 © Studio Canal **P4-5** : *La Société du spectacle*, Guy Debord, 1973 © Les Films du Losange / *Johnny Guitar*, Nicholas Ray 1953 © Swashbuckler Films / *Loulou*, G.W. Pabst, 1928 © Tamasa Distribution / *Les jeunes maris*, Mauro Bolognini, 1958 © Tamasa Distribution / *À toute allure*, Robert Kramer, 1981 © DR / *Seadrift*, Delaney Buffett, 2017 © DR / *Amanda*, Mikhaël Hers, 2017 © Pyramide Distribution / *La Belle et le clochard*, Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske, 1955 © Walt Disney Company **P6-7** : *Nosferatu le vampire*, F.W. Murnau, 1921 © Diaphana pour MK2 / *Aux frontières de l'aube*, Kathryn Bigelow, 1987 © Studio Canal / *Dark Shadows*, Tim Burton, 2011 © Warner Bros Picture France / *Entretien avec un vampire*, Neil Jordan, 1993 © Warner Bros Picture France **P8-9** : *Dracula*, Francis Ford Coppola, 1992 © American Zoetrope - Columbia Pictures / *Morse*, Thomas Alfredson, 2008 © Chrystalis Films / *Nosferatu, fantôme de la nuit*, Werner Herzog, 1978 © Gaumont / *Le Bal des vampires*, Roman Polanski, 1966 © Warner Bros Picture France **P10-11** : *Vampires*, John Carpenter, 1997 © DR / *Dark Shadows*, Tim Burton, 2011 © Warner Bros Picture France / *Dracula 3D*, Dario Argento, 2011 © DR / *Irma Vep*, Olivier Assayas, 1996 © DR / *L'Étrange Noël de Mr Jack*, Tim Burton et Henry Selick, 1991 © The Walt Disney Company France **P12-13** : *Nosferatu le vampire*, F.W. Murnau, 1921 © Diaphana pour MK2 / *Le Cauchemar de Dracula*, Terence Fisher, 1958 © DR / *Dracula*, Tod Browning, 1931 © DR **P14-15** : *La Comtesse*, Julie Delpy, 2008 © DR / *Entretien avec un vampire*, Neil Jordan, 1993 © Warner Bros Picture France / *Irma Vep*, Olivier Assayas, 1996 © DR / *Morse*, Thomas Alfredson, 2008 © Chrystalis Films **P16-17** : *Spermula*, Charles Matton, 1975 © Carlotta Films / *Only Lovers Left Alive*, Jim Jarmusch, 2012 © Le Pacte **P18-19** : *Vampyr*, Carl Theodor Dreyer, 1930 © DR / *Une nuit en enfer*, Robert Rodriguez, 1995 © Park Circus / *Les Maîtresses de Dracula*, Terence Fisher, 1960 © DR / *Dracula vit toujours à Londres*, Alan Gibson, 1973 © DR **P20-21** : *Dracula 73*, Alan Gibson, 1972 © DR / *Un vampire à Brooklyn*, Wes Craven, 1994 © DR / *Blacula*, le vampire noir, William Crain, 1972 © Park Circus / *Vampyres*, José Ramón Larraz, 1974 © DR / *Entretien avec un vampire*, Neil Jordan, 1993 © Warner Bros Picture France / *La Comtesse*, Julie Delpy, 2008 © DR **P22-23** : *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*, Arnaud Desplechin, 1994 © Why Not Productions / *La Sentinelle*, Arnaud Desplechin, 1991 © Why Not Productions / *Un conte de Noël*, Arnaud Desplechin, 2007 © Why Not Productions / *Rois et reine*, Arnaud Desplechin, 2003 © DR **P24-25** : *Les Fantômes d'Ismaël*, Arnaud Desplechin, 2016 © Le Pacte / *Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des plaines)*, Arnaud Desplechin, 2012 © Le Pacte / *Roubaix, une lumière*, Arnaud Desplechin, 2018 © Le Pacte / *L'Âimée*, Arnaud Desplechin, 2006 © Why Not Productions / *La Forêt*, Arnaud Desplechin, 2014 © DR / *Rois et reine*, Arnaud Desplechin, 2003 © DR **P26-27** : *Roubaix, une lumière*, Arnaud Desplechin, 2018 © Le Pacte / *Un conte de Noël*, Arnaud Desplechin, 2007 © Why Not Productions / *Esther Kahn*, Arnaud Desplechin, 2000 © Why Not Productions / *Rois et reine*, Arnaud Desplechin, 2003 © DR / *Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures*, Claude Lanzmann, 2000 © Why Not Productions **P28-29** : Arnaud Desplechin et Mathieu Amalric sur le tournage d'*Un conte de Noël*, 2007 © Why Not Productions-DR / *Crimes et délits*, Woody Allen, 1988 © Park Circus / *Le Faux Coupable*, Alfred Hitchcock, 1956 © Théâtre du Temple / *Gens de Dublin*, John Huston, 1987 © Park Circus **P30-31** : *Amère victoire*, Nicholas Ray, 1957 © Park Circus / *Les Amants de la nuit*, Nicholas Ray, 1947 © Théâtre du Temple / *Rêves humides*, Nicholas Ray, 1974 © DR / *Le Violent*, Nicholas Ray, 1949 © DR **P32-33** : *À l'ombre des potences*, Nicholas Ray, 1954 © Swashbuckler Films / *Les 55 jours de Pékin*, Nicholas Ray, 1962 © DR / *L'Ami américain*, Nicholas Ray, 1976 © Les Acacias / *Les Dents du diable*, Nicholas Ray, 1959 © Pathé Distribution **P34-35** : *La Forêt interdite*, Nicholas Ray, 1958 © DR / *La Fureur de vivre*, Nicholas Ray, 1955 © Warner Bros Picture France / *Nick's Movie*, Wim Wenders et Nicholas Ray, 1979 © Tamasa Distribution / *Le Roi des rois*, Nicholas Ray, 1960 © DR / *Le Violent*, Nicholas Ray, 1949 © DR **P36-37** : James Dean et Nicholas Ray © DR / *Les Amants de la nuit*, Nicholas Ray, 1947 © DR / *L'Amour fou*, Jacques Rivette, 1967 © Tamasa Distribution **P38-39** : *Une fille et des fusils*, Claude Lelouch, 1964 © Metropolitan Film Export / *La Vallée*, Barbet Schroeder, 1972 © Les Films du Losange / *Les Gauloises bleues*, Michel Cournot, 1967 © DR / *Les Idoles*, Marc'O, 1968 © DR / *Les Oiseaux vont mourir au Pérou*, Romain Gary, 1967 © DR / *L'Amour fou*, Jacques Rivette, 1967 © Tamasa Distribution **P40-41** : *La Vallée*, Barbet Schroeder, 1972 © Les Films du Losange / *Les Baisers de secours*, Philippe Garrel, 1988 © Les Films de L'Atalante **P43** : *J'entends plus la guitare*, Philippe Garrel, 1990 © Les Films de L'Atalante / *Le Vent de la nuit*, Philippe Garrel, 1998 © Studio Canal / *Les Amants réguliers*, Philippe Garrel, 2004 © Ad Vitam **P44 - 45** : *L'Amant d'un jour*, Philippe Garrel, 2016 © SBS Distribution / *La Cicatrice intérieure*, Philippe Garrel, 1970 © DR / *L'Amant d'un jour*, Philippe Garrel, 2016 © SBS Distribution / *Le Berceau de cristal*, Philippe Garrel, 1975 © DR / *La Jalousie*, Philippe Garrel, 2013 © DR / *J'entends plus la guitare*, Philippe Garrel, 1990 © Les Films de L'Atalante **P46 - 47** : *Marie pour mémoire*, Philippe Garrel, 1967 © DR / *L'Ombre des femmes*, Philippe Garrel, 2014 © SBS Distribution / *Sauvage innocence*, Philippe Garrel, 2001 © Studio Canal / *Un été brûlant*, Philippe Garrel, 2010 © Wild Bunch / *Paris vu par, 20 ans après* : *Rue Fontaine*, Philippe Garrel, 1984 © DR **P48 - 49** : *L'Ombre des femmes*, Philippe Garrel, 2014 © SBS Distribution / *Citoyens de deuxième classe*, Kira Mouratova, 2000 © DR **P50 - 51** : *Le Milicien amoureux*, Kira Mouratova, 1992 © DR / *Brèves rencontres*, Kira Mouratova, 1967 © Arkéion Films / *L'Accordeur*, Kira Mouratova, 2004 © DR / *Méloïdie pour orgue de barbarie*, Kira Mouratova, 2009 © DR **P52 - 53** : *Au bord du ravin abrupt*, Kira Mouratova, 1962 © DR / *Brèves rencontres*, Kira Mouratova, 1967 © Arkéion Films / *Changement de destinée*, Kira Mouratova, 1984 © Baba Yaga Films / *Les Longs adieux*, Kira Mouratova, 1971 © Arkéion Films / *L'Accordeur*, Kira Mouratova, 2004 © DR **P54 - 55** : *Le Syndrome asthénique*, Kira Mouratova, 1989 © Tamasa Distribution / *Kira Mouratova* © DR / *Les Petites Passions*, Kira Mouratova, 1993 © DR / *Trois histoires*, Kira Mouratova, 1996 © DR / *En découvrant le vaste monde*, Kira Mouratova, 1979 © DR **P56 - 57** : *La Montagne sacrée*, Alejandro Jodorowsky, 1973 © Pretty Pictures / *El Topo*, Alejandro Jodorowsky, 1971 © Pretty Pictures / *La Danza de la realidad*, Alejandro Jodorowsky, 2012 © Pathé Distribution / *Santa Sangre*, Alejandro Jodorowsky, 1989 © Le Pacte **P58 - 59** : *La Montagne sacrée*, Alejandro Jodorowsky, 1973 © Pretty Pictures / *La Danza de la realidad*, Alejandro Jodorowsky, 2012 © Pathé Distribution / *Poesía sin fin*, Alejandro Jodorowsky, 2015 © Le Pacte / *Le Voleur d'arc-en-ciel*, Alejandro Jodorowsky, 1991 © DR / *Psychomagie, un art pour guérir*, Alejandro Jodorowsky, 2019 © Nour Film / *La Montagne sacrée*, Alejandro Jodorowsky, 1973 © Pretty Pictures **P60 - 61** : *The Yards*, James Gray, 1999 © Bac Films / *Two Lovers*, 2007 © Wild Bunch **P62 - 63** : *The Immigrant*, James Gray, 2012 © Wild Bunch / *Little Odessa*, James Gray, 1994 © Ciné Sorbonne / *The Lost City of Z*, James Gray, 2015 © Studio Canal / *Two Lovers*, 2007 © Wild Bunch / *The Yards*, James Gray, 1999 © Bac Films **P64 - 65** : James Gray © Visual Agency-La Cinémaèque française / *Two Lovers*, 2007 © Wild Bunch / *Critique de la séparation*, Guy Debord, 1961 © Les Films du Losange **P66 - 67** : *La Société du spectacle*, Guy Debord, 1961 © / *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978 © Les Films du Losange / *Critique de la séparation*, Guy Debord, 1961 © Les Films du Losange / *Réfutation*

de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été jusqu'ici portés sur le film « La Société du spectacle », Guy Debord, 1975 © Les Films du Losange **P68 - 69** : *Johnny Guitar*, Nicholas Ray 1953 © Swashbuckler Films / *Valerie*, Gerd Oswald, 1957 © DR / *Journey Into Light*, Stuart Heisler, 1951 © Park Circus Limited / *The Star*, Stuart Heisler, 1952 © DR **P70 - 71** : *Quand la ville dort*, John Huston, 1949 © Théâtre du Temple / *Journey Into Light*, Stuart Heisler, 1951 © Park Circus Limited / *Terreur au Texas*, Joseph H. Lewis, 1958 © DR / *Le Parrain*, Francis Ford Coppola, 1971 © Park Circus / *La Chasse au gang*, André de Toth, 1952 © DR / *Dr Folamour*, Stanley Kubrick, 1963 © Park Circus / *Dix jours d'angoisse*, George Sherman, 1958 © DR **P72 - 73** : *Quand la ville dort*, John Huston, 1949 © Théâtre du Temple / *Terreur au Texas*, Joseph H. Lewis, 1958 © DR / *Johnny Guitar*, Nicholas Ray 1953 © Swashbuckler Films / *L'Ultime razzia*, Stanley Kubrick, 1955 © Swashbuckler Films / *Le Roi des gitans*, Frank R. Pierson, 1978 © DR **P74 - 75** : *Journey Into Light*, Stuart Heisler, 1951 © Park Circus Limited / *Loulou*, G.W. Pabst, 1928 © Tamasa Distribution **P76 - 77** : *La Rue sans joie*, G.W. Pabst, 1925 © Tamasa Distribution / *L'Atlantide*, G.W. Pabst, 1932 © Diaphana pour MK2 / *La Fin d'Hitler*, G.W. Pabst, 1954 © DR **P78 - 79** : *L'Amour de Jeanne Ney*, G.W. Pabst, 1927 © Tamasa Distribution / *Les Comédiens*, G.W. Pabst, 1940 © DR / *Le Drame de Shanghai*, G.W. Pabst, 1938 © Lobster Films / *Don Quichotte*, G.W. Pabst, 1932 © Tamasa Distribution / *La Fin d'Hitler*, G.W. Pabst, 1954 © DR **P80 - 81** : *Jeunes filles en détresse*, G.W. Pabst, 1928 © DR / *Le Procès*, G.W. Pabst, 1947 © DR / *Loulou*, G.W. Pabst, 1928 © Tamasa Distribution / *L'Opéra de quat'sous*, G.W. Pabst, 1930 © Tamasa Distribution / *Scandale autour d'Eva*, G.W. Pabst, 1930 © DR **P82 - 83** : *Un héros moderne*, G.W. Pabst, 1934 © DR / *La Tragédie de la mine*, G.W. Pabst, 1931 © Tamasa Distribution / *L'Héritage*, Mauro Bolognini, 1975 © Théâtre du Temple **P84 - 85** : *Le Bel Antonio*, Mauro Bolognini, 1959 © Théâtre du Temple / *Chronique d'un homicide*, Mauro Bolognini, 1972 © Ciné Sorbonne / *La Corruption*, Mauro Bolognini, 1963 © Théâtre du Temple / *Le Plus vieux métier du monde*, Mauro Bolognini, 1966 © Gaumont / *Le Mauvais chemin*, Mauro Bolognini, 1960 © Théâtre du Temple / *Ce merveilleux automne*, Mauro Bolognini, 1968 © DR / *La Vénitienne*, Mauro Bolognini, 1985 © DR **P86 - 87** : *Le Bel Antonio*, Mauro Bolognini, 1959 © Théâtre du Temple / *Les Amoureux*, Mauro Bolognini, 1955 © Tamasa Distribution / *Black Journal*, Mauro Bolognini, 1977 © Artédès / *Bubù de Montparnasse*, Mauro Bolognini, 1970 © DR / *La Corruption*, Mauro Bolognini, 1966 © Théâtre du Temple **P88 - 89** : *L'Héritage*, Mauro Bolognini, 1975 © Théâtre du Temple / *Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo*, Mauro Bolognini, 1956 © DR / *Liberté mon amour*, Mauro Bolognini, 1973 © Artédès / *Metello*, Mauro Bolognini, 1969 © DR / *Quand la chair succombe*, Mauro Bolognini, 1961 © DR / *La Villa del venerdì*, Mauro Bolognini, 1991 © DR **P90 - 91** : *Où es-tu allé en vacances ?*, Mauro Bolognini, 1978 © DR / *La Mía signora*, Mauro Bolognini, 1964 © DR / *Les Sorcières*, Mauro Bolognini, 1966 © DR *Le Plus vieux métier du monde*, Mauro Bolognini, 1966 © Gaumont / *Les Poupées*, Mauro Bolognini, 1964 © DR / *Quand la chair succombe*, Mauro Bolognini, 1961 © DR **P92 - 93** : *Walk the Walk*, Robert Kramer, 1996 © Les Films du Paradoxe / *Milestones*, Robert Kramer, 1975 © Les Bookmakers / *The Edge*, Robert Kramer, 1968 © Les Films du Paradoxe / *Doc's Kingdom*, Robert Kramer, 1987 © Les Films du Paradoxe **P94 - 95** : *À toute allure*, Robert Kramer, 1981 © DR / *Berlin 10/90*, Robert Kramer, 1981 © DR / *Doc's Kingdom*, Robert Kramer, 1987 © Les Films du Paradoxe **P96 - 97** : *Ice*, Robert Kramer, 1969 © DR / *Route One / USA*, Robert Kramer, 1991 © Les Films du Paradoxe / *Say Kom Sa*, Robert Kramer, 1998 © Les Films du Paradoxe / *Sous le vent*, Robert Kramer, 1991 © Les Films d'ici **P98 - 99** : Robert Kramer sur le tournage de *Route One / USA* © DR / *Swallow*, Robert Kramer, 2018 © DR / *A Great Lamp*, Saad Quereshi, 2018 © DR / *So Pretty*, Jessie Jeffrey Rovinelli Dunn, 2018 © DR / *Markie in Milwaukee*, Matt Kliegman, 2018 © DR **P100 - 101** : *International Falls*, Amber McGinnis, 2018 © DR / *The Spring*, Delaney Buffett, 2017 © DR / *Le Café du Cadran*, Jean Gehret, 1946 © DR **P103** : *Le Diable boîteux*, Sacha Guitry, 1948 © Tamasa Distribution / *Fantômas*, Jean Sacha, 1946 © DR / *Tornavara*, Jean Drévillé, 1943 © DR **P104 - 105** : *Alice et le maire*, Nicolas Pariser, 2018 © Bac Films / *Bacurau*, Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles, 2018 © SBS Distribution / *Olivia*, Jacqueline Audry, 1950 © Les Films du Jeudi / *Jour de colère*, Carl Theodor Dreyer, 1943 © Théâtre du temple pour Les Grands Films Classiques / *Le Dernier des fous*, Laurent Achard, 2005 © Ad Vitam **P106 - 107** : *L'Extraordinaire Voyage de Marona*, Anca Damian, 2019 © Cinéma Public Films / *La Famille Addams*, Barry Sonnenfeld, 1991 © Splendor Films / *Max et les maximonstres.*, Spike Jonze, 2009 © Warner Bros Picture France / *Monstres et Cie*, Pete Docter, David Silverman, Lee Unkrich, 2002 © Walt Disney Company / Titre et personnage dessiné *Petit Vampire* de Joann Sfar © Editions Rue de Sèvres **P108 - 109** : Marie Bobine présente... © Rose Durr : Atelier Images Papillon © DR / *Nosferatu le vampire*, F.W. Murnau, 1926 © Diaphana pour MK2 / *Visite contée* © Stéphane Dabrowski - La Cinématique française / *Les Noces funèbres*, Tim Burton, Mike Johnson, 2005 © Warner Bros Picture France / *Voyage au centre de la Terre*, Henry Levin, 1959, DR **P110 - 111** : *Les Amoureux de la pellicule*, Frédéric Rolland, 2018 © DR / *Le Cinéma du diable*, Marcel L'Herbier, 1967 © DR / *Don Quichotte de Cervantès*, Eric Rohmer, 1964 © DR / *Le Rossignol de Kabylie*, Georges Régnier, 1963 © DR **P112 - 113** : bandes de montage de *Ben-Hur*, William Wyler, 1959 © DR **P114 - 115** : *La Septième Cible*, Claude Pinoteau, 1984 © Gaumont / *Panique en plein ciel*, Robert Butler, 1976 © DR / *Turbulences à 30 000 pieds*, Robert Butler, 1996 © DR / *Amanda*, Mikhaël Hers, 2017 © Pyramide Distribution / *Oncle Thomas, la comptabilité des jours*, Regina Pessoa, 2019 © DR **P116 - 117** : *Be With Me*, Eric Khoo, 2004 © Diaphana pour MK2 / *Amanda*, Mikhaël Hers, 2017 © Pyramide Distribution / *Hammam*, Florence Miailhe, 1991 © DR / *A Brief History of Princess X*, Gabriel Abrantes, 2016 © DR / *La Règle de trois*, Louis Garrel, 2011 © DR **P118 - 119** : *Arguments*, Olivier Zabot, 2019 © Les Films d'ici / *La Guitare de diamants*, Frank Beauvais, 2009 © DR / *Bracconière*, Martin Tronquet, 2013 © DR / *Ne croyez surtout pas que je hurle*, Frank Beauvais, 2018 © Capricci Films / *Oncle Thomas, la comptabilité des jours*, Regina Pessoa, 2019 © DR / *Falaises*, Martin Tronquet, Sébastien Tét, 2019 © DR **P120 - 121** : *Pueblo*, Elena López Riera, 2015 © DR / *Les Zumains*, Lou Rambert Preiss, 2017 © DR / *Le Petit chat est mort*, Fejria Deliba, 1991 © DR / *Ponette*, Jacques Doillon, 1991 © Tamasa Distribution / *Demain il fera beau*, Jean-Baptiste Del Amo, 2019 © DR **P122 - 123** : *L'Animal d'acier*, Willy Zieck, 1935 © DR / *Chicago Digest*, Paul Paviot, 1961 © DR / Paul Paviot sur le tournage de *Pantalaskas* © DR **P128 - 140** : *La Fureur de vivre*, Nicholas Ray, 1955 © Warner Bros Picture France / *Panique en plein ciel*, Robert Butler, 1976 © DR / *La Bande à Bonnot*, Philippe Fourasté, 1968 © DR / *À l'ombre des potences*, Nicholas Ray, 1954 © Swashbuckler Films / *L'Enfant secret*, Philippe Garrel, 1979 © DR / *L'Amant d'un jour*, Philippe Garrel, 2016 © SBS Distribution / *Bracconière*, Martin Tronquet, 2013 © DR / *Au bord du ravin abrupt*, Kira Mouratova, 1962 © DR / *La Comtesse*, Julie Delpy, 2008 © DR / *Citoyens de deuxième classe*, Kira Mouratova, 2000 © DR / *Dracula et ses femmes vampires*, Dan Curtis, 1976 © DR / *Two Lovers*, 2007 © Wild Bunch / *Spermula*, Charles Matton, 1975 © Carlotta Films / *Dark Shadows*, Tim Burton, 2011 © Warner Bros Picture France / *Quand la ville dort*, John Huston, 1949 © Théâtre du Temple / *Le Bel Antonio*, Mauro Bolognini, 1959 © Théâtre du Temple / *Les Poupées*, Mauro Bolognini, 1964 © DR / *L'Atlantide*, G.W. Pabst, 1932 © Diaphana pour MK2 / *Le Chevalier de Maupin*, Mauro Bolognini, 1965 © Pathé Distribution / *Diesel*, Robert Kramer, 1985 © Tamasa Distribution / *La Corruption*, Mauro Bolognini, 1966 © Théâtre du Temple / *International Falls*, Amber McGinnis, 2018 © DR / *Le Manteau*, Robert Kramer, 1996 © DR / *La Dame aux camélias*, Mauro Bolognini, 1980 © Gaumont **P141** : *Sherlock Junior*, Buster Keaton, 1924 © Diaphana pour MK2 / Visuel téléphone portable © Created by D3images - Freepik.com **P142** : Bibliothèque du film, photo © Olivier Gonord - CF / Librairie, photo © VISUAL - CF / Restaurant Les 400 Coups, photo DR. **P143** : L'Autre Ciné-club, 2017 © Etienne Dang - La Cinématique française

# CALENDRIER

## ME 28 AOÛT

- GF** 17h00 **LES ANGES DU PÉCHÉ**  
DE ROBERT BRESSON (97) [P:101]
- GF** 19h30 **LE CORBEAU**  
DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (85) [P:102]
- HL** 20h00 **ROIS ET REINE**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (87) [P:25]  
*Ouverture de la rétrospective*  
*Séance présentée par Arnaud Desplechin*
- GF** 21h30 **PANIQUE**  
DE JULIEN DUVIVIER (007) [P:103]

## JE 29 AOÛT

- GF** 16h30 **LE DIABLE BOITEUX**  
DE SACHA GUITRY (307, 10) [P:102]
- GF** 19h15 **L'AIMÉE**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (85) [P:25]  
*Séance présentée par Arnaud Desplechin*
- HL** 20h00 **LA FORÊT INTERDITE**  
DE NICHOLAS RAY (82, 1051F) [P:34]  
*Ouverture de la rétrospective*
- JE** 20h30 **CARMEN**  
DE CHRISTIAN-JAQUE (124) [P:101]
- GF** 21h30 **LA FORÊT**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (907) [P:25]  
*Séance présentée par Michel Vuillermoz (sous réserve), Grégoire Hetzel*

## VE 30 AOÛT

- HL** 16h30 **L'AMI AMÉRICAIN**  
DE WIM WENDERS (287, 1051F) [P:33]
- JE** 17h15 **VAUTRIN**  
DE PIERRE BILLON (1207) [P:103]
- HL** 19h00 **LES AMANTS DE LA NUIT**  
DE NICHOLAS RAY (94, 1051F) [P:33]
- GF** 20h00 **Cinéma Bis : Polars et action à la française**  
**LA SEPTIÈME CIBLE**  
DE CLAUDE PINOTEAU (007, 10) [P:114]
- HL** 21h00 **LA FUREUR DE VIVRE**  
DE NICHOLAS RAY (111, 1051F) [P:34]
- GF** 22h00 **Cinéma Bis : Polars et action à la française**  
**LES LOUPS ENTRE EUX**  
DE JOSÉ GIOVANNI (085) [P:114]

## SA 31 AOÛT

- HL** 14h30 **LA VIE DES MORTS**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (84) [P:26]  
*Séance présentée par Arnaud Desplechin*
- HL** 16h30 **LA SENTINELLE**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (839) [P:26]  
*Séance présentée par Emmanuel Salinger (sous réserve), Caroline Champetier, Bruno Todeschini*
- GF** 17h00 **NICK'S MOVIE**  
DE WIM WENDERS ET NICHOLAS RAY (91, 1051F) [P:35]
- GF** 19h00 **SECRET DE FEMME**  
DE NICHOLAS RAY (847, 1051F) [P:35]
- HL** 19h45 **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (188) [P:25]  
*Séance présentée par Emmanuelle Devos*

- JE** 20h30 **FARREBIQUE**  
DE GEORGES ROUQUIER (907, 1051F) [P:102]
- GF** 21h00 **LE PARADIS DES MAUVAIS GARÇONS**  
DE JOSEF VON STERNBERG (81, 1051F) [P:35]

## DI 01 SEPTEMBRE

- HL** 14h30 **LÉO EN JOUANT**  
**« DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES »**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (188) [P:25]  
*Séance présentée par Nicolas Saada*
- HL** 17h15 **LE VIOLENT**  
DE NICHOLAS RAY (85, 1051F) [P:35]
- GF** 17h45 **JIMMY P.**  
**(PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES)**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (1207, 1051F) [P:25]  
*Séance présentée par Nicolas Saada*
- HL** 19h15 **HIGH GREEN WALL**  
DE NICHOLAS RAY (28, 1051F)  
**+ LA MAISON DANS L'OMBRE**  
DE NICHOLAS RAY (82, 1051F) [P:35]
- GF** 20h45 **LES FANTÔMES D'ISMAËL**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (85) [P:25]  
*Séance présentée par Irina Lubtchansky, Hippolyte Girardot*
- HL** 21h30 **LES INDOMPTABLES**  
DE NICHOLAS RAY ET ROBERT PARRISH (185, 1051F) [P:34]

## LU 02 SEPTEMBRE

- HL** 16h30 **LES RUELLES DU MALHEUR**  
DE NICHOLAS RAY (007, 1051F) [P:35]
- GF** 19h00 **BORN TO BE BAD**  
DE NICHOLAS RAY (94, 1051F) [P:33]
- JE** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Mikhaël Hers**  
**AMANDA**  
DE MIKHAËL HERS (007) [P:116]  
*Séance suivie d'une discussion avec Mikhaël Hers*
- HL** 20h00 **Avant-première**  
**ALICE ET LE MAIRE**  
DE NICOLAS PARISER (105) [P:104]  
*Séance privée, places pour les abonnés Libre Pass sur réservation*
- GF** 21h00 **LES DIABLES DE GUADALCANAL**  
DE NICHOLAS RAY (102, 1051F) [P:34]
- JE** 21h30 **Aujourd'hui le cinéma : Mikhaël Hers (Carte blanche)**  
**BE WITH ME**  
DE ERIC KHOO (907, 1051F) [P:116]  
*Séance présentée par Mikhaël Hers*

## ME 04 SEPTEMBRE

- GF** 16h30 **LES DIABLES DE GUADALCANAL**  
DE NICHOLAS RAY (102, 1051F) [P:34]
- GF** 19h00 **JOHNNY GUITARE**  
DE NICHOLAS RAY (107, 1051F) [P:34]
- HL** 19h30 **Ciné-club Jean Douchet**  
**JOUR DE COLÈRE**  
DE CARL THEODOR DREYER (95, 1051F) [P:105]  
*Séance suivie d'une discussion avec Arnaud Desplechin et Jean Douchet*
- JE** 20h30 **LA CAGE AUX ROSSIGNOLS**  
DE JEAN DREVILLE (82) [P:107]
- GF** 21h15 **À L'OMBRE DES POTENCES**  
DE NICHOLAS RAY (95, 1051F) [P:33]

# CALENDRIER



La Fureur de vivre

## JE 05 SEPTEMBRE

- [HL]** 16h30 **LA FUREUR DE VIVRE**  
DE NICHOLAS RAY (011, VOSTF) [P:34]
- [HL]** 19h00 « **Parlons cinéma avec... Arnaud Desplechin** »  
**LE FAUX COUPABLE**  
DE ALFRED HITCHCOCK (005, VOSTF) [P:29]
- [GF]** 19h30 **SECRET DE FEMME**  
DE NICHOLAS RAY (044, VOSTF) [P:35]
- [JE]** 20h30 **LUNEGARDE**  
DE MARC ALLÉGRETT (067) [P:102]
- [GF]** 21h30 **LES RUELLES DU MALHEUR**  
DE NICHOLAS RAY (007, VOSTF) [P:35]

## VE 06 SEPTEMBRE

- [HL]** 19h00 **ROIS ET REINE**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (057) [P:25]  
+ **Dialogue avec Arnaud Desplechin et Mathieu Amalric** [P:27]
- [GF]** 20h00 **Cinéma Bis : Peur de l'avion ? PANIQUE EN PLEIN CIEL**  
DE ROBERT BUTLER (007, VOSTF) [P:114]
- [JE]** 20h30 **BOULE DE SUIF**  
DE CHRISTIAN-JAQUE (003) [P:101]
- [GF]** 22h00 **Cinéma Bis : Peur de l'avion ? TURBULENCES À 30 000 PIEDS**  
DE ROBERT BUTLER (007, VOSTF) [P:114]

## SA 07 SEPTEMBRE

- [HL]** 14h30 **ESTHER KAHN**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (057, VOSTF) [P:25]  
*Séance présentée par Éric Gautier*  
+ **Leçon de cinéma « Desplechin par Desplechin »** [P:27]
- [GF]** 15h00 **LES CINQUANTE-CINQ JOURS DE PÉKIN**  
DE NICHOLAS RAY (035, VOSTF) [P:33]
- [GF]** 19h30 **L'ARDENTE GITANE**  
DE NICHOLAS RAY (035, VOSTF) [P:33]
- [HL]** 20h15 **UN CONTE DE NOËL**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (050) [P:26]  
*Séance présentée par Anne Consigny et Melvil Poupaud*
- [JE]** 20h45 **LA FERME DU PENDU**  
DE JEAN DRÉVILLE (001) [P:102]
- [GF]** 21h45 **LE BRIGAND BIEN AIMÉ**  
DE NICHOLAS RAY (001, VOSTF) [P:33]

## DI 08 SEPTEMBRE

- [HL]** 14h00 **TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (024) [P:26]  
*Séance présentée par Quentin Dolmaire et Lou Roy-Lecollinet*
- [HL]** 17h00 **ROUBAIX, UNE LUMIÈRE**  
DE ARNAUD DESPLECHIN (019) [P:26]
- [GF]** 19h00 **AMÈRE VICTOIRE**  
DE NICHOLAS RAY (002, VOSTF) [P:33]

- [HL]** 20h00 **SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943, 16 HEURES**  
DE CLAUDE LANZMANN (057) [P:26]  
+ **Dialogue avec Arnaud Desplechin** [P:27]
- [GF]** 21h15 **TRAQUENARD**  
DE NICHOLAS RAY (099, VOSTF) [P:35]

## LU 09 SEPTEMBRE

- [GF]** 17h00 **LE VIOLENT**  
DE NICHOLAS RAY (035, VOSTF) [P:35]
- [JE]** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Premiers pas (Automne 2019) UN 45 TOURS DE CHEVEU (CECI N'EST PAS UN DISQUE)**  
DE FRANK BEAUVAIS (07)  
+ **CE QUI ME MEUT**  
DE CÉDRIC KLAPISCH (025)  
+ **WE ARE BECOME DEATH**  
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT (4)  
+ **AGIT POP**  
DE NICOLAS PARISER (017) [P:116]  
*Séance présentée par Stéphane Kahn (Agence du court métrage)*
- [GF]** 20h00 **LE ROI DES ROIS**  
DE NICHOLAS RAY (060, VOSTF) [P:35]
- [JE]** 21h00 **Aujourd'hui le cinéma : les 30 ans de la revue *Bref* HAMMAM**  
DE FLORENCE MIALHE (09)  
+ **ICI BAS**  
DE PHILIPPE RAMOS (067)  
+ **LA LEÇON DE GUITARE**  
DE MARTIN RIT (07)  
+ **LA RÈGLE DE TROIS**  
DE LOUIS GARREL (08)  
+ **A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X**  
DE GABRIEL ABRANTES (VOSTF) [P:116]  
*Séance présentée par Christophe Chauville (Bref) et plusieurs réalisateurs (sous réserve)*
- [GF]** 17h00 **TRAQUENARD**  
DE NICHOLAS RAY (099, VOSTF) [P:35]
- [GF]** 19h15 **WE CAN'T GO HOME AGAIN**  
DE NICHOLAS RAY (099, VOSTF) [P:35]
- [HL]** 20h00 **LES IDOLES**  
DE MARC'0 (005) [P:39]  
*Ouverture de la rétrospective Jean-Pierre Kalfon, en sa présence + surprise musicale*
- [JE]** 20h30 **DOROTHÉE CHERCHE L'AMOUR**  
DE EDMOND T. GRÉVILLE (001) [P:102]
- [GF]** 21h15 **LES DENTS DU DIABLE**  
DE NICHOLAS RAY (007, VOSTF) [P:33]



Panique en plein ciel



La Bande à Bonnot



À l'ombre des potences

## JE 12 SEPTEMBRE

- GF** 16h30 **LA BANDE À BONNOT**  
DE PHILIPPE FOURASTIÉ (065) [P:39]
- GF** 19h00 « **Parlons cinéma avec... Arnaud Desplechin** »  
**GENS DE DUBLIN**  
DE JOHN HUSTON (85, VOSTF) [P:29]
- HL** 19h30 **LES CINQUANTE-CINQ JOURS DE PÉKIN**  
DE NICHOLAS RAY (153, VOSTF) [P:33]
- JE** 20h30 **FANTÔMAS**  
DE JEAN SACHA (95, V9) [P:102]

## VE 13 SEPTEMBRE

- HL** 17h00 **BORN TO BE BAD**  
DE NICHOLAS RAY (94, VOSTF) [P:33]
- HL** 19h00 **LES AMANTS DE LA NUIT**  
DE NICHOLAS RAY (94, VOSTF) [P:33]  
+ **Discussion avec Bernard Eisenschitz** [P:36]
- GF** 19h30 **UNE FILLE ET DES FUSILS**  
DE CLAUDE LELOUCH (045) [P:40]  
*Séance présentée par Claude Lelouch*
- JE** 20h30 **LES CHOUANS**  
DE HENRI CALEF (95) [P:102]
- GF** 21h45 **LES GAULOISES BLEUES**  
DE MICHEL COURNOT (95) [P:39]  
*Séance présentée par Martine Pascal*

## SA 14 SEPTEMBRE

- GF** 14h30 **LA VALLÉE**  
DE BARBET SCHROEDER (066) [P:40]  
+ **Dialogue : Jean-Pierre Kalfon**  
*raconté par lui-même...* [P:40]
- HL** 15h00 **LES RUELLES DU MALHEUR**  
DE NICHOLAS RAY (007, VOSTF) [P:35]
- HL** 17h15 **DERRIÈRE LE MIROIR**  
DE NICHOLAS RAY (95, VOSTF) [P:33]
- GF** 18h30 **L'AMOUR FOU**  
DE JACQUES RIVETTE (252) [P:39]  
*Séance présentée par Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier*
- HL** 19h15 **LE VIOLENT**  
DE NICHOLAS RAY (95, VOSTF) [P:35]
- JE** 20h30 **LE CAFÉ DU CADRAN**  
DE JEAN GEHRETT (807) [P:101]
- HL** 21h15 **HIGH GREEN WALL**  
DE NICHOLAS RAY (26, VOSTF)  
+ **LA MAISON DANS L'OMBRE**  
DE NICHOLAS RAY (82, VOSTF) [P:35]

## DI 15 SEPTEMBRE

- GF** 14h30 **MAMAIA**  
DE JOSÉ VARELA (95) [P:39]
- GF** 16h30 **UNE ÉTRANGE AFFAIRE**  
DE PIERRE GRANIER-DEFERRÉ (065) [P:40]
- HL** 17h00 **LES INDOMPTABLES**  
DE NICHOLAS RAY ET ROBERT PARRISH (115, VOSTF) [P:34]
- GF** 18h45 **LES OISEAUX VONT MOURIR AU PÉROU**  
DE ROMAIN GARY (95) [P:39]  
*Séance présentée par Jean-Pierre Kalfon*
- HL** 19h30 **JOHNNY GUITARE**  
DE NICHOLAS RAY (110, VOSTF) [P:34]

- GF** 20h45 **PANTHÉON DISCOUNT**  
DE STÉPHAN CASTANG (65)  
+ **PAUL**  
DE DIOURKA MEDVECZKY (95) [P:39]
- HL** 21h45 **À L'OMBRE DES POTENCES**  
DE NICHOLAS RAY (95, VOSTF) [P:33]

## LU 16 SEPTEMBRE

- GF** 17h00 **LE PARADIS DES MAUVAIS GARÇONS**  
DE JOSEF VON STERNBERG (81, VOSTF) [P:35]
- JE** 18h00 **Aujourd'hui le cinéma : Frank Beauvais**  
**COMPILATION, 12 INSTANTS D'AMOUR NON PARTAGÉ**  
DE FRANK BEAUVAIS (40)  
+ **LA GUITARE DE DIAMANTS**  
DE FRANK BEAUVAIS  
+ **LE SOLEIL ET LA MORT VOYAGENT ENSEMBLE**  
DE FRANK BEAUVAIS (42) [P:117]  
*Séance présentée par Frank Beauvais*
- GF** 19h00 **LA FUREUR DE VIVRE**  
DE NICHOLAS RAY (111, VOSTF) [P:34]
- HL** 20h00 **Aujourd'hui le cinéma : Frank Beauvais**  
**Avant-première**  
**NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE**  
DE FRANK BEAUVAIS (75) [P:117]  
*Séance présentée par Frank Beauvais*  
*Séance privée, places pour les abonnés Libre Pass sur réservation*
- JE** 20h30 **Aujourd'hui le cinéma : Curta Brasilia 2019**  
**VIGIA**  
DE JOÃO VICTOR BORGES (22, VOSTF)  
+ **UNE CHANSON POUR UN CŒUR BRUT**  
DE MARCO ANTÔNIO PEREIRA (15, VOSTF)  
+ **CASTIGO**  
DE LUCAS MAIA (15, VOSTF)  
+ **VACA PROFANA**  
DE RENÉ GUERRA (16, VOSTF)  
+ **SUBCUTÂNEO**  
DE CARLOS SEGUNDO (19, VOSTF)  
+ **ALMA BANDIDA**  
DE MARCO ANTÔNIO PEREIRA (15, VOSTF)  
+ **O ORFÃO**  
DE CAROLINA MARKOWICZ (16, VOSTF) [P:117]  
*Séance présentée par Ana Arruda (Curta Brasilia) et João Victor Borges*
- GF** 21h30 **DERRIÈRE LE MIROIR**  
DE NICHOLAS RAY (95, VOSTF) [P:33]

## ME 18 SEPTEMBRE

- GF** 19h30 **L'ARDENTE GITANE**  
DE NICHOLAS RAY (85, VOSTF) [P:33]
- HL** 20h00 **MARIE POUR MÉMOIRE**  
DE PHILIPPE GARREL (807) [P:46]  
*Ouverture de la rétrospective*
- JE** 20h30 **LE DIABLE SOUFFLE**  
DE EDMOND T. GRÉVILLE (95) [P:102]
- GF** 21h30 **AMÈRE VICTOIRE**  
DE NICHOLAS RAY (102, VOSTF) [P:33]

# CALENDRIER



L'Enfant secret

## JE 19 SEPTEMBRE

- HIL** 17h00 **LA CONCENTRATION**  
DE PHILIPPE GARREL (087) [P.45]
- HIL** 19h00 **LA JALOUSIE**  
DE PHILIPPE GARREL (077) [P.45]
- GF** 19h30 « **Parlons cinéma avec... Arnaud Desplechin** »  
**CRIMES ET DÉLITS**  
DE WOODY ALLEN (004, VOSTF) [P.29]
- JE** 20h30 **LE PÈRE TRANQUILLE**  
DE RENÉ CLÉMENT (097) [P.103]
- HIL** 21h00 **L'OMBRE DES FEMMES**  
DE PHILIPPE GARREL (075) [P.46]  
Séance présentée par Clotilde Courau (sous réserve)

## VE 20 SEPTEMBRE

- HIL** 17h00 **HOME MOVIE, AUTOUR DU «LIT DE LA VIERGE»**  
DE FRÉDÉRIC PARDO (030)  
+ **LE LIT DE LA VIERGE**  
DE PHILIPPE GARREL (089) [P.47]
- HIL** 19h30 **UN ÉTÉ BRÛLANT**  
DE PHILIPPE GARREL (05, V) [P.47]
- GF** 20h00 **Journée du mariage OLIVIA**  
DE JACQUELINE AUDRY (057) [P.104]
- JE** 20h30 **PREMIER BAL**  
DE CHRISTIAN-JAQUE (000) [P.103]
- HIL** 21h30 **LA FRONTIÈRE DE L'AUBE**  
DE PHILIPPE GARREL (005) [P.45]

## SA 21 SEPTEMBRE

- HIL** 14h30 **L'AMANT D'UN JOUR**  
DE PHILIPPE GARREL (065) [P.44]  
Séance présentée par Jean-Claude Carrière (sous réserve), Caroline Deruas
- GF** 15h00 **LE ROI DES ROIS**  
DE NICHOLAS RAY (060, VOSTF) [P.35]
- HIL** 19h00 **ACTUA 1**  
DE PHILIPPE GARREL, SERGE BARD ET PATRICK DEVAL (06)  
+ **LES AMANTS RÉGULIERS**  
DE PHILIPPE GARREL (084) [P.44]
- GF** 19h30 **NICK'S MOVIE**  
DE WIM WENDERS ET NICHOLAS RAY (091, VOSTF) [P.35]
- JE** 20h30 **LA NUIT DE SYBILLE**  
DE JEAN-PAUL PAULIN (009) [P.103]
- GF** 21h30 **L'AMI AMÉRICAIN**  
DE WIM WENDERS (025, VOSTF) [P.33]

## DI 22 SEPTEMBRE

- GF** 14h30 **DROIT DE VISITE**  
DE PHILIPPE GARREL (05)  
+ **UN ANGE PASSE**  
DE PHILIPPE GARREL (027) [P.45]
- HIL** 15h00 Séance Jeune Public  
**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA**  
DE ANCA DAMIAN (027) [P.107]  
Avant-première  
Séance présentée par Anca Damian

- HIL** 17h00 **L'ENFANT SECRET**  
DE PHILIPPE GARREL (057) [P.45]
- GF** 18h30 **RÈVES HUMIDES**  
DE NICHOLAS RAY, JENS JØRGEN THORSEN, SAM ROTTERDAM, OSCAR GIGARD, FALCON STUART, MAX FISCHER, HEATHCOTE WILLIAMS, LEE KRAFT, GEERT KOOLMAN ET HANS KANTERS (001, VOSTF) [P.35]
- HIL** 19h00 **SAUVAGE INNOCENCE**  
DE PHILIPPE GARREL (077) [P.47]
- GF** 21h00 **WE CAN'T GO HOME AGAIN**  
DE NICHOLAS RAY (03, VOSTF) [P.35]
- HIL** 21h30 **LE VENT DE LA NUIT**  
DE PHILIPPE GARREL (057) [P.47]

## LU 23 SEPTEMBRE

- GF** 19h30 **Aujourd'hui le cinéma : Olivier Zabot**  
Avant-première  
**ARGUMENTS**  
DE OLIVIER ZABAT (009, VOSTF) [P.118]  
Séance suivie d'une discussion avec Olivier Zabot
- HIL** 20h00 **Avant-première**  
**BACURAU**  
DE KLEBER MENDONÇA FILHO ET JULIANO DORNELLES (032, VOSTF) [P.104]  
Séance privée, places pour les abonnés Libre Pass sur réservation

## ME 25 SEPTEMBRE

- HIL** 15h00 Séance Jeune Public  
**UNE VIE DE CHIEN**  
DE CHARLES CHAPLIN (007, INT. FR.)  
+ **LA COURSE À LA SAUCISSE**  
DE ALICE GUY (05)  
+ **CHARLOT BOXEUR**  
DE CHARLES CHAPLIN (091) [P.106]
- GF** 16h30 **RÈVES HUMIDES**  
DE NICHOLAS RAY, JENS JØRGEN THORSEN, SAM ROTTERDAM, OSCAR GIGARD, FALCON STUART, MAX FISCHER, HEATHCOTE WILLIAMS, LEE KRAFT, GEERT KOOLMAN ET HANS KANTERS (001, VOSTF) [P.35]
- HIL** 17h15 **LA FRONTIÈRE DE L'AUBE**  
DE PHILIPPE GARREL (005) [P.45]
- GF** 19h00 **LE BRIGAND BIEN AIMÉ**  
DE NICHOLAS RAY (007, VOSTF) [P.33]
- HIL** 20h00 **BREVES RENCONTRES**  
DE KIRA MOURATOVA (02, VOSTF) [P.52]  
Ouverture de la rétrospective
- JE** 20h30 **FAUSSE IDENTITÉ**  
DE ANDRÉ CHOTIN (057) [P.102]
- GF** 21h00 **LES DENTS DU DIABLE**  
DE NICHOLAS RAY (010, VOSTF) [P.33]

## JE 26 SEPTEMBRE

- GF** 16h15 **UN ÉTÉ BRÛLANT**  
DE PHILIPPE GARREL (05, V) [P.47]
- GF** 19h00 **Conférence : « Qui êtes-vous... Kira Mouratova ? »** par Eugénie Zvonkine [P.55]
- HIL** 19h30 **AMÈRE VICTOIRE**  
DE NICHOLAS RAY (002, VOSTF) [P.33]
- JE** 20h30 **LES FRÈRES BOUQUINANT**  
DE LOUIS DAQUIN (097) [P.102]



La Forêt interdite



L'Amant d'un jour



Braconnière

**GF** 21h30 **EN DÉCOUVRANT LE VASTE MONDE**  
DE KIRA MOURATOVA (08, VOSTF) [P:53]  
*Séance présentée par Eugénie Zvonkine*

**HL** 21h45 **LA FORÊT INTERDITE**  
DE NICHOLAS RAY (02, VOSTF) [P:34]

## VE 27 SEPTEMBRE

**HL** 19h00 **L'AMANT D'UN JOUR**  
DE PHILIPPE GARREL (06) [P:44]  
*Séance présentée par Éric Caravaca et Esther Garrel*

**JE** 19h30 **Cinéma d'Avant-garde**  
**LES AMOUREUX DE LA PELLICULE**  
DE FRÉDÉRIC ROLLAND (04)  
**+ COLLECTION DE LA CINÉMATHÈQUE CENTRALE DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC**  
DE FRÉDÉRIC ROLLAND (02) [P:110]

**GF** 20h30 **LE SYNDROME ASTHÉNIQUE**  
DE KIRA MOURATOVA (05, VOSTF) [P:54]

**HL** 21h15 **DERRIÈRE LE MIROIR**  
DE NICHOLAS RAY (05, VOSTF) [P:33]

**JE** 21h45 **Cinéma d'Avant-garde**  
**LE CINÉMA DU DIABLE - REGARD SUR LE CINÉMA FANTASTIQUE FRANÇAIS**  
DE MARCEL L'HERBIER (08) [P:111]

## SA 28 SEPTEMBRE

**GF** 14h30 **MOTIFS TCHÉKHOVIENS**  
DE KIRA MOURATOVA (007, VOSTF) [P:53]

**HL** 15h00 **TRAQUENARD**  
DE NICHOLAS RAY (09, VOSTF) [P:35]

**GF** 17h00 **LES LONGS ADIEUX**  
DE KIRA MOURATOVA (04, VOSTF) [P:53]

**HL** 19h00 **LES BAISERS DE SECOURS**  
DE PHILIPPE GARREL (007) [P:44]

**GF** 19h30 **CHANGEMENT DE DESTINÉE**  
DE KIRA MOURATOVA (005, VOSTF) [P:53]  
*Séance présentée par Françoise Navailh*

**JE** 20h30 **DONT EXPECT TOO MUCH**  
DE SUSAN RAY (07, VOSTF) [P:34]

**HL** 21h00 **LIBERTÉ LA NUIT**  
DE PHILIPPE GARREL (007) [P:45]

**GF** 21h45 **PARTI LES PIERRES GRISSES**  
DE KIRA MOURATOVA (03, VOSTF) [P:53]

## DI 29 SEPTEMBRE

**HL** 14h30 **LES ENFANTS DÉSACCORDÉS**  
DE PHILIPPE GARREL (05)  
**+ MARIE POUR MÉMOIRE**  
DE PHILIPPE GARREL (007) [P:45]

**GF** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**LA BELLE ET LE CLOCHARD**  
DE CLYDE GERONIMI, WILFRED JACKSON  
ET HAMILTON LUSKE (05) [P:106]

**GF** 17h00 **L'ACCORDEUR**  
DE KIRA MOURATOVA (05, VOSTF) [P:52]

**HL** 17h30 **L'ENFANT SECRET**  
DE PHILIPPE GARREL (05) [P:45]

**HL** 19h30 **ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS LES SUNLIGHTS**  
DE PHILIPPE GARREL (07) [P:45]

**GF** 20h00 **LE MILICIEU AMOUREUX**  
DE KIRA MOURATOVA (005, VOSTF) [P:53]

## LU 30 SEPTEMBRE

**GF** 17h15 **PARIS VU PAR, 20 ANS APRÈS**  
DE PHILIPPE GARREL (007) [P:47]

**JE** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Martin Tronquart BRACCONIÈRE**  
DE MARTIN TRONQUART (40)  
**+ FALAISES**  
DE MARTIN TRONQUART ET SÉBASTIEN TÉOT (02) [P:118]  
*Séance suivie d'une discussion avec Martin Tronquart, Sébastien Téot*

**GF** 19h30 **LES MINISTÈRES DE L'ART**  
DE PHILIPPE GARREL (07) [P:46]

**HL** 20h15 **PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (007) [P:58]  
*Avant-première et ouverture de la rétrospective Alejandro Jodorowsky, en sa présence*

*Séance privée, places pour les abonnés Libre Pass sur réservation*  
**JE** 21h15 **Aujourd'hui le cinéma : Martin Tronquart (Carte blanche)**  
**REGARDS ET SOURIRES**  
DE KEN LOACH (004, VOSTF) [P:118]  
*Séance présentée par Martin Tronquart*

## ME 02 OCTOBRE

**HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**COMME CHIENS ET CHATS**  
**(PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES)** [P:106]

**GF** 19h00 **LES PETITES PASSIONS**  
DE KIRA MOURATOVA (02, VOSTF) [P:54]

**GF** 21h30 **LES LONGS ADIEUX**  
DE KIRA MOURATOVA (04, VOSTF) [P:53]

## JE 03 OCTOBRE

**HL** 16h30 **POESÍA SIN FIN**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (030, VOSTF) [P:58]

**JE** 19h00 **TROIS HISTOIRES**  
DE KIRA MOURATOVA (005, VOSTF) [P:54]  
*Séance présentée par Macha Ovtchinnikova*

**HL** 19h30 **Ciné-club Jean Douchet**  
**J'ENTENDS PLUS LA GUITARE**  
DE PHILIPPE GARREL (007, V) [P:105]

**JE** 21h30 **CITOYENS DE DEUXIÈME CLASSE**  
DE KIRA MOURATOVA (007, VOSTF)

# CALENDRIER



Au bord du ravin abrupt

## VE 04 OCTOBRE

- HL** 14h30 **Conférence du Conservatoire**  
«Les sons immersifs,  
du Magnascope au Split Surround»  
par Jean-Pierre Verscheure [P.112]
- HL** 19h00 **EL TOPO**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (25, VOSTF) [P.59]  
Séance présentée par Alejandro Jodorowsky
- GF** 19h30 **LE RÉVÉLATEUR**  
DE PHILIPPE GARREL (64) [P.47]
- JE** 19h30 **DEUX EN UN**  
DE KIRA MOURATOVA (24, VOSTF) [P.53]
- GF** 21h30 **LE BERCEAU DE CRISTAL**  
DE PHILIPPE GARREL (72) [P.44]
- HL** 22h00 **LA CRAVATE**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (20)  
+ **FANDO ET LIS**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (25, VOSTF) [P.58]  
Séance présentée par Alejandro Jodorowsky

## SA 05 OCTOBRE

- HL** 14h30 **L'OMBRE DES FEMMES**  
DE PHILIPPE GARREL (75) [P.46]  
+ **Leçon de cinéma :**  
«Philippe Garrel par Philippe Garrel» [P.48]
- JE** 18h00 **MÉLODIE POUR ORGUE DE BARBARIE**  
DE KIRA MOURATOVA (25, VOSTF) [P.53]  
Séance présentée par Macha Ovtchinnikova
- HL** 19h00 **ACTUA 1**  
DE PHILIPPE GARREL, SERGE BARD ET PATRICK DEVAL (6)  
+ **LES AMANTS RÉGULIERS**  
DE PHILIPPE GARREL (884) [P.44]  
Séance présentée par Philippe Garrel,  
Caroline Deruas, Clothilde Hesme  
et, sous réserve, Louis Garrel  
Séance gratuite, entrée libre
- GF** 19h30 **JODOROWSKY'S DUNE**  
DE FRANCK PAVICH (23, VOSTF) [P.59]  
Séance présentée par Alejandro Jodorowsky
- JE** 21h00 **L'ÉTERNEL RETOUR**  
DE KIRA MOURATOVA (16, VOSTF) [P.53]
- GF** 21h30 **LA DANZA DE LA REALIDAD**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (20, VOSTF) [P.58]  
Séance présentée par Alejandro Jodorowsky

## DI 06 OCTOBRE

- HL** 14h30 **LA MONTAGNE SACRÉE**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (24, VOSTF) [P.58]  
+ **Leçon de cinéma :**  
«Jodorowsky par Jodorowsky» [P.59]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**L'HOMME QUI RÉTRÉCIT**  
DE JACK ARNOLD (21, VOSTF) [P.107]  
Séance présentée par Nicolas Boukhrief,  
Lydia Boukhrief
- GF** 18h30 **LA NAISSANCE DE L'AMOUR**  
DE PHILIPPE GARREL (94) [P.46]
- HL** 19h00 **SANTA SANGRE**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (22, VOSTF) [P.59]  
Séance présentée par Alejandro Jodorowsky

- JE** 19h30 **AU BORD DU RAVIN ABRUPT**  
DE ALEXANDRE MOURATOV ET KIRA MOURATOVA (25, VOSTF) [P.52]
- GF** 21h00 **LE VOYAGE AU JARDIN DES MORTS**  
DE PHILIPPE GARREL (25) [P.47]
- HL** 21h30 **LE VOLEUR D'ARC-EN-CIEL**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (25, VOSTF) [P.59]  
Séance présentée par Alejandro Jodorowsky

## ME 09 OCTOBRE

- GF** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**HÔTEL TRANSYLVANIE**  
DE GENNDY TARTAKOVSKY (27) [P.106]
- GF** 17h30 **LA CONCENTRATION**  
DE PHILIPPE GARREL (27) [P.45]
- GF** 19h30 **BREVES RENCONTRES**  
DE KIRA MOURATOVA (22, VOSTF) [P.52]
- HL** 20h00 **NOSFERATU LE VAMPIRE**  
DE F.W. MURNAU (94, INT. RR.) [P.12]  
**Ouverture de la rétrospective Vampires**  
**Accompagnement musical Jozef Van Wissem**
- JE** 20h30 **D'HOMME À HOMMES**  
DE CHRISTIAN-JAQUE (26) [P.102]
- GF** 21h30 **POESÍA SIN FIN**  
DE ALEJANDRO JODOROWSKY (20, VOSTF) [P.58]

## JE 10 OCTOBRE

- HL** 17h00 **DU SANG POUR DRACULA**  
DE PAUL MORRISSEY (20, V) [P.44]
- GF** 19h00 **Conférence : « Vampires,  
l'art du transgenre »**  
par Matthieu Orléan [P.20]
- HL** 19h30 **ATHANOR**  
DE PHILIPPE GARREL (20)  
+ **LA CICATRICE INTÉRIEURE**  
DE PHILIPPE GARREL (20) [P.44]
- JE** 20h30 **LE MILICIEU AMOUREUX**  
DE KIRA MOURATOVA (25, VOSTF) [P.53]
- GF** 21h30 **NADJA**  
DE MICHAEL ALMEREYDA (25, VOSTF) [P.15]  
Séance présentée par Elina Löwensohn
- HL** 21h45 **HOME MOVIE, AUTOUR DU « LIT DE LA VIERGE »**  
DE FRÉDÉRIC PARDO (27)  
+ **LE LIT DE LA VIERGE**  
DE PHILIPPE GARREL (27) [P.47]

## VE 11 OCTOBRE

- HL** 16h00 **ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS LES SUNLIGHTS**  
DE PHILIPPE GARREL (27) [P.45]
- HL** 19h00 **DRACULA**  
DE TOD BROWNING (25, VOSTF) [P.12]  
Séance présentée par Jacques Sirgent
- GF** 19h30 **LES MINISTÈRES DE L'ART**  
DE PHILIPPE GARREL (27) [P.46]
- JE** 20h30 **LE SYNDROME ASTHÉNIQUE**  
DE KIRA MOURATOVA (23, VOSTF) [P.54]  
Séance présentée par Eugénie Zvonkine
- HL** 21h00 **LE CAUCHEMAR DE DRACULA**  
DE TERENCE FISHER (22, VOSTF) [P.12]  
Séance présentée par Jacques Sirgent
- GF** 21h30 **LE BLEU DES ORIGINES**  
DE PHILIPPE GARREL (27) [P.44]



La Comtesse



Citoyens de deuxième classe



Dracula et ses femmes vampires

SA 12 OCTOBRE

HL 14h30 LA COMTESSE DE JULIE DELPY (94, VOSTF) [P:13] + Dialogue avec Julie Delpy (sous réserve) + Signature du catalogue Vampires [P:21]

GF 15h00 ATHANOR DE PHILIPPE GARREL (207) + LA CICATRICE INTÉRIÈRE DE PHILIPPE GARREL (607) [P:44]

JE 16h30 AU BORD DU RAVIN ABRUPT DE ALEXANDRE MOURATOVA ET KIRA MOURATOVA (45, VOSTF) [P:52]

GF 17h15 LES HAUTES SOLITUDES DE PHILIPPE GARREL (827) [P:45]

JE 18h15 TROIS HISTOIRES DE KIRA MOURATOVA (015, VOSTF) [P:54]

HL 18h45 DRACULA ET SES FEMMES VAMPIRES DE DAN CURTIS (98, V) [P:13]

GF 19h30 LE CŒUR FANTÔME DE PHILIPPE GARREL (807) [P:44]

JE 20h45 [PARMI LES PIERRES GRISES] DE KIRA MOURATOVA (83, VOSTF) [P:53]

HL 21h15 DRACULA DE JOHN BADHAM (012, VOSTF) [P:12]

GF 21h45 LA JALOUSIE DE PHILIPPE GARREL (077) [P:45]

DI 13 OCTOBRE

HL 14h30 NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT DE WERNER HERZOG (007, VOSTF) [P:13]

GF 15h00 Séance Jeune Public LES QUATRE SAISONS DE MARIE BOBINE : L'AUTOMNE [P:108]

GF 17h00 J'ENTENDS PLUS LA GUITARE DE PHILIPPE GARREL (98, V) [P:105]

HL 18h00 DRACULA 3D DE DARIO ARGENTO (006, VOSTF) [P:13] Projection en 3D

JE 19h00 CHANGEMENT DE DESTINÉE DE KIRA MOURATOVA (003, VOSTF) [P:53]

GF 19h15 LE VENT DE LA NUIT DE PHILIPPE GARREL (95) [P:47]

HL 20h15 DRACULA DE FRANCIS FORD COPPOLA (007, VOSTF) [P:13]

JE 21h15 LES PETITES PASSIONS DE KIRA MOURATOVA (012, VOSTF) [P:54]

GF 21h30 SAUVAGE INNOCENCE DE PHILIPPE GARREL (017) [P:47]

LU 14 OCTOBRE

GF 17h00 CUADECUC, VAMPIR DE PERE PORTABELLA ET JOAN BROSSA (67, VOSTF) [P:13]

GF 19h15 NIEMAND DE BERTRAND MANDICO (6, V) + LES NUITS DE DRACULA DE JESUS FRANCO (95, V) [P:16] Séance présentée par Bertrand Mandico (sous réserve)

JE 19h30 Aujourd'hui le cinéma : Festival de Biarritz 2019 FESTIVAL DU FILM DE BIARRITZ AMÉRIQUE LATINE [P:118] Programme détaillé à venir sur cinematheque.fr

ME 16 OCTOBRE

HL 15h00 Séance Jeune Public LE PETIT VAMPIRE DE ULI EDEL (97) [P:106]

HL 17h15 LA NAISSANCE DE L'AMOUR DE PHILIPPE GARREL (94) [P:46]

GF 19h00 MORSE DE TOMAS ALFREDSON (04, VOSTF) [P:15]

JE 19h30 EN DÉCOUVRANT LE VASTE MONDE DE KIRA MOURATOVA (08, VOSTF) [P:53]

HL 20h00 THE YARDS DE JAMES GRAY (015, VOSTF) [P:63] Ouverture de la rétrospective James Gray, en sa présence

GF 21h30 LES LÈVRES ROUGES DE HARRY KÜMEL (87, V) [P:15]

JE 21h45 CITOYENS DE DEUXIÈME CLASSE DE KIRA MOURATOVA (007, VOSTF)

JE 17 OCTOBRE

HL 16h00 PARIS VU PAR, 20 ANS APRÈS DE PHILIPPE GARREL (000) [P:47]

GF 16h30 ONLY LOVERS LEFT ALIVE DE JIM JARMUSCH (022, VOSTF) [P:16]

HL 19h00 LITTLE ODESSA DE JAMES GRAY (007, VOSTF) [P:63]

GF 19h30 ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE DE NEIL JORDAN (001, VOSTF) [P:15]

JE 20h30 MOTIFS TCHÉKHOVIENS DE KIRA MOURATOVA (001, VOSTF) [P:53]

HL 21h15 LA NUIT NOUS APPARTIENT DE JAMES GRAY (005, VOSTF) [P:63]

VE 18 OCTOBRE

HL 17h00 LES BAISERS DE SECOURS DE PHILIPPE GARREL (907) [P:44]

JE 18h00 Fenêtre sur les Collections : En train L'ANIMAL D'ACIER DE WILLY ZIELKE (75, VOSTF) + PARIS-LIÈGE

DE ANONYME (15) [P:122]

HL 19h00 THE IMMIGRANT DE JAMES GRAY (001, VOSTF) [P:63]

GF 20h00 Cinéma Bis : Vampires mexicains LES PROIES DU VAMPIRE DE FERNANDO MENDEZ (95, V) [P:19]

JE 20h30 Fenêtre sur les Collections : En train RAILS DE MANUEL OTERO (6)

+ LE GRAND ATTENTAT DE ANTHONY MANN (08, VOSTF) [P:122]

GF 22h00 Cinéma Bis : Vampires mexicains SANTO ET LE TRÉSOR DE DRACULA DE RENÉ CARDONA (82, V) [P:19]

HL 22h00 AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE DE KATHRYN BIGELOW (94, VOSTF) [P:13] Séance présentée par Bernard Benoliel

# CALENDRIER



Two Lovers

## SA 19 OCTOBRE

- HL** 14h30 **TWO LOVERS**  
DE JAMES GRAY (000, VOSTF) [P:63]  
+ **MasterClass** : « James Gray par James Gray »  
[P:64]
- GF** 15h00 **CRITIQUE DE LA SÉPARATION**  
DE GUY DEBORD (07)  
+ **RÉFUTATION DE TOUS LES JUGEMENTS, TANT ÉLOGIEUX QU'HOSTILES, QUI ONT ÉTÉ JUSQU'ICI PORTÉS SUR LE FILM « LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE »**  
DE GUY DEBORD (22)  
+ **SUR LE PASSAGE DE QUELQUES PERSONNES À TRAVERS UNE ASSEZ COURTE UNITÉ DE TEMPS**  
DE GUY DEBORD (08) [P:67]
- JE** 16h00 **MÉLODIE POUR ORGUE DE BARBARIE**  
DE KIRA MOURATOVA (040, VOSTF) [P:63]
- HL** 19h00 **THE LOST CITY OF Z**  
DE JAMES GRAY (040, VOSTF) [P:63]
- GF** 19h30 **LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE**  
DE GUY DEBORD (007) [P:67]
- JE** 19h30 **DEUX EN UN**  
DE KIRA MOURATOVA (024, VOSTF) [P:53]
- GF** 21h30 **HURLEMENTS EN FAVEUR DE SADE**  
DE GUY DEBORD (64) [P:67]
- HL** 22h00 **LES PRÉDATEURS**  
DE TONY SCOTT (07, VOSTF) [P:16]

## DI 20 OCTOBRE

- HL** 14h30 **IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI**  
DE GUY DEBORD (007) [P:67]  
+ **Table ronde** : « Guy Debord, cinéaste » avec **Olivier Assayas** et **Vincent Kaufmann** [P:67]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public LA BELLE ET LA BÊTE**  
DE JEAN COCTEAU (000) [P:107]  
**Séance suivie d'une signature à la Librairie du livre Henri Alekan, le vécu et l'imaginaire**
- JE** 16h30 **L'ÉTERNEL RETOUR**  
DE KIRA MOURATOVA (016, VOSTF) [P:53]  
**Séance présentée par Eugénie Zvonkine**
- GF** 18h30 **GUY DEBORD, SON ART ET SON TEMPS**  
DE BRIGITTE CORNAND (60) [P:67]
- HL** 19h00 **IRMA VEP**  
DE OLIVIER ASSAYAS (009, VOSTF) [P:15]
- JE** 19h30 **L'ACCORDEUR**  
DE KIRA MOURATOVA (055, VOSTF) [P:52]  
**Séance présentée par Eugénie Zvonkine**
- GF** 21h00 **LIBERTÉ LA NUIT**  
DE PHILIPPE GARREL (007) [P:45]
- HL** 21h15 **THE ADDICTION**  
DE ABEL FERRARA (081, VOSTF) [P:13]

## LU 21 OCTOBRE

- GF** 16h30 **DRACULA**  
DE GEORGE MELFORD (004, VO) [P:12]
- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma**  
Programme de courts métrages Arte 2019  
**METAMORPHOSIS**  
DE CARLA PEREIRA ET JUANFRAN JACINTO (07)

- + **HOMESICK**  
DE KOYA KAMURA (27, VOSTF)
- + **THE DIVER**  
DE MICHAEL LEONARD ET JAMIE HELMER
- + **FEEROCE**  
DE FABIEN ARA (05)
- + **L'HEURE DE L'OURS**  
DE AGNÈS PATRON (04)
- + **MOUTONS, LOUP ET TASSE DE THÉ**  
DE MARION LACOURT (22) [P:19]  
**Séance présentée par Hélène Vayssières, responsable du court métrage (Arte) et les réalisateurs**
- JE** 19h00 **SPERMULA**  
DE CHARLES MATTON (005, VO) [P:16]
- JE** 21h15 **A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT**  
DE ANA LILY AMIRPOUR (009, VOSTF) [P:13]
- GF** 21h30 **Aujourd'hui le cinéma**  
Programme de courts métrages Arte 2019  
**ONCLE THOMAS, LA COMPTABILITÉ DES JOURS**  
DE REGINA PESSOA (02)  
+ **AVANT QUE JE M'EN AILLE**  
DE JULIEN BARAZER (22)  
+ **MASMELOS**  
DE DUVAN DUQUÉ (05, VOSTF)  
+ **ROUGHHOUSE**  
DE JONATHAN HODGSON (05, VOSTF)  
+ **BOUSTIFAILLE**  
DE PIERRE MAZINGARBE (07) [P:19]  
**Séance présentée par Hélène Vayssières, responsable du court métrage (Arte) et les réalisateurs**

## ME 23 OCTOBRE

- HL** 15h00 **Séance Jeune Public VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE**  
DE HENRY LEVIN (052) [P:107]
- GF** 17h00 **LE DERNIER HOMME**  
DE GHASSAN SALHAB (002, VOSTF) [P:15]
- GF** 19h15 **THIRST, CECI EST MON SANG**  
DE CHAN-WOOK PARK (034, VOSTF) [P:16]
- HL** 20h00 **LE PRIVÉ**  
DE ROBERT ALTMAN (012, VOSTF) [P:72]  
**Ouverture de la rétrospective Sterling Hayden**  
**Séance présentée par Philippe Garnier**
- JE** 20h30 **BAGARRÉS**  
DE HENRI CALIEF (027, VO) [P:107]
- GF** 22h00 **VAMPYR**  
DE CARL THEODOR DREYER (02, VOSTF) [P:19]

## JE 24 OCTOBRE

- HL** 17h00 **DR FOLAMOUR**  
DE STANLEY KUBRICK (003, VOSTF) [P:71]
- HL** 19h00 **LE BAL DES VAMPIRES**  
DE ROMAN POLANSKI (007, VOSTF) [P:13]
- GF** 19h30 **JOURNEY INTO LIGHT**  
DE STUART HEISLER (01, VOSTF) [P:72]  
+ **Discussion avec Philippe Garnier** [P:74]
- JE** 20h30 **CLOCHEMERLE**  
DE PIERRE CHENAL (02) [P:102]
- HL** 21h15 **MARTIN**  
DE GEORGE A. ROMERO (05, VOSTF) [P:15]



Spermula



Dark Shadows



Quand la ville dort

## VE 25 OCTOBRE

- GF** 17h00 **DRACULA, PAGES TIRÉES DU JOURNAL D'UNE VIEILLE**  
DE GUY MADDIN (04, VOISF) [P.15]
- HL** 19h00 **Cinéma Bis : Terence Fisher, roi des vampires LES MAÎTRESSES DE DRACULA**  
DE TERENCE FISHER (05, VO) [P.193]
- GF** 19h30 **TERREUR AU TEXAS**  
DE JOSEPH H. LEWIS (007, VOISF) [P.73]  
*Séance présentée par Philippe Garnier*
- JE** 20h30 **LES MARIS DE LÉONTINE**  
DE RENÉ LE HÉNAFF (007) [P.103]
- HL** 21h00 **Cinéma Bis : Terence Fisher, roi des vampires DRACULA, PRINCE DES TÉNÉBRES**  
DE TERENCE FISHER (00, VOISF) [P.19]
- GF** 21h30 **AMOUR, FLEUR SAUVAGE**  
DE LESLEY SELANDER (007, VOISF) [P.71]  
*Séance présentée par Philippe Garnier*

## SA 26 OCTOBRE

- HL** 14h30 **LE PARRAIN**  
DE FRANCIS FORD COPPOLA (05, VOISF) [P.72]
- GF** 16h30 **DARK SHADOWS**  
DE TIM BURTON (05, VOISF) [P.14]
- HL** 18h30 **QUAND LA VILLE DORT**  
DE JOHN HUSTON (012, VOISF) [P.72]
- GF** 19h00 **UNE MESSE POUR DRACULA**  
DE PETER SASDY (05, VOISF)
- JE** 20h30 **LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR**  
DE LOUIS DAQUIN (0007) [P.103]
- GF** 21h00 **HISTOIRE DE MA MORT**  
DE ALBERT SERRA (048, VOISF) [P.15]
- HL** 21h30 **L'ULTIME RAZZIA**  
DE STANLEY KUBRICK (04, VOISF) [P.73]

## DI 27 OCTOBRE

- HL** 14h00 **LES VAMPIRES : LA TÊTE COUPÉE**  
DE LOUIS FEUILLADE (007, INT.FR.)  
**+ LES VAMPIRES : LA BAGUE QUI TUE**  
DE LOUIS FEUILLADE (07, INT.FR.)  
**+ LES VAMPIRES : LE CRYPTOGRAMME ROUGE**  
DE LOUIS FEUILLADE (08, INT.FR.) [P.16]
- GF** 15h00 *Séance Jeune Public*  
**LA FAMILLE ADDAMS**  
DE BARRY SONNENFELD (099) [P.107]
- HL** 16h15 **LES VAMPIRES : LE SPECTRE**  
DE LOUIS FEUILLADE (09, INT.FR.)  
**+ LES VAMPIRES : L'ÉVASION DU MORT**  
DE LOUIS FEUILLADE (05, INT.FR.)  
**+ LES VAMPIRES : LES YEUX QUI FASCINENT**  
DE LOUIS FEUILLADE (07, INT.FR.) [P.16]
- GF** 17h15 **CET HOMME EST PRÊT À TOUT**  
DE S. LEE POGOSTIN (005, VOISF) [P.71]  
*Séance présentée par Philippe Garnier*
- GF** 19h30 **VALERIE**  
DE GERD OSWALD (007, VOISF) [P.73]  
*Séance présentée par Philippe Garnier*
- HL** 20h00 **LES VAMPIRES : SATANAS**  
DE LOUIS FEUILLADE (57, INT.FR.)

- + LES VAMPIRES : LE MAÎTRE DE LA FOUDRÉ**  
DE LOUIS FEUILLADE (08, INT.FR.) [P.17]
- GF** 21h15 **LA CHASSE AU GANG**  
DE ANDRÉ DE TOITH (05, VOISF) [P.71]
- HL** 21h45 **LES VAMPIRES : L'HOMME DES POISONS**  
DE LOUIS FEUILLADE (007, INT.FR.)  
**+ LES VAMPIRES : LES NOCES SANGLANTES**  
DE LOUIS FEUILLADE (06, INT.FR.) [P.17]

## LU 28 OCTOBRE

- GF** 17h00 **LA STAR**  
DE STUART HEISLER (007, VOISF) [P.73]
- JE** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Elena López Riera PUEBLO**  
DE ELENA LÓPEZ RIERA (27, VOISF)  
**+ LAS VISCERAS**  
DE ELENA LÓPEZ RIERA (05, VOISF)  
**+ LOS QUE DESEAN**  
DE ELENA LÓPEZ RIERA (24, VOISF) [P.120]  
*Séance suivie d'une discussion avec Elena López Riera*
- GF** 19h00 **MEURTRIÈRE AMBITION**  
DE GERD OSWALD (06, VOISF) [P.72]
- GF** 21h00 **DIX JOURS D'ANGOISSE**  
DE GEORGE SHERMAN (07, VOISF) [P.71]
- JE** 21h00 **Aujourd'hui le cinéma : Elena López Riera (carte blanche) LA MAISON EST NOIRE**  
DE FOROUGH FARROKHZAD (20, VOISF)  
**+ LA ROSIÈRE DE PESSAC**  
DE JEAN EUSTACHE (06, VO) [P.120]  
*Séance présentée par Elena López Riera*

## ME 30 OCTOBRE

- GF** 15h00 *Séance Jeune Public*  
**LES QUATRE SAISONS DE MARIE BOBINE : L'AUTOMNE**  
[P.108]
- GF** 17h00 **JOHNNY GUITARE**  
DE NICHOLAS RAY (007, VOISF) [P.72]
- GF** 19h30 **LES DÉCIMALES DU FUTUR**  
DE ROBERT FUEST (007, VOISF) [P.71]
- HL** 20h00 **LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE**  
DE GEORG WILHELM PABST (05, VO) [P.80]  
*Ouverture de la rétrospective*  
*Accompagnement musical Karim Gherbi, Abdesslem Gherbi, Jean-Baptiste Laya*
- JE** 20h30 **LE SILENCE DE LA MER**  
DE JEAN-PIERRE MELVILLE (06) [P.103]
- GF** 21h30 **DR FOLAMOUR**  
DE STANLEY KUBRICK (05, VOISF) [P.71]

## JE 31 OCTOBRE

- HL** 00h30 **UNE NUIT EN ENFER**  
DE ROBERT RODRIGUEZ (008, VOISF) [P.18]
- HL** 02h45 **LE TERRITOIRE DES MORTS**  
DE GEORGE A. ROMERO (05, VOISF) [P.18]
- GF** 15h00 *Séance Jeune Public*  
**L'ÉTRANGE NOËL DE MR JACK**  
DE HENRY SELICK (05, VO) [P.107]
- HL** 17h00 **PROFONDEURS MYSTÉRIEUSES**  
DE GEORG WILHELM PABST (002, VOISF) [P.81]

# CALENDRIER



Le Bel Antonio

- GF** 19h00 **LA CHASSE AU GANG**  
DE ANDRÉ DE TOTH (75, VOSTF) [P:71]
- HL** 19h30 **LE MAUVAIS CHEMIN**  
DE MAURO BOLOGNINI (100, VOSTF) [P:89]  
*Ouverture de la rétrospective*
- JE** 20h30 **TORNAVARA**  
DE JEAN DRÉVILLE (99) [P:103]
- GF** 21h00 **MEURTRIÈRE AMBITION**  
DE GERD OSWALD (86, VOSTF) [P:72]
- HL** 22h30 **NUIT HALLOWEEN** [P:18]

## VE 01 NOVEMBRE

- GF** 16h30 **TENDRES CHASSEURS**  
DE RUY GUERRA (104, VOSTF) [P:73]
- HL** 17h00 **UNE FILLE FORMIDABLE**  
DE MAURO BOLOGNINI (91, VO) [P:89]
- JE** 18h00 **Fenêtre sur les Collections : Hommage à Paul Paviot CHICAGO DIGEST**  
DE PAUL PAVIOT (28)  
+ **LUMIÈRE**  
DE PAUL PAVIOT (25)  
+ **SAINT-TROPEZ, DEVOIR DE VACANCES**  
DE PAUL PAVIOT (24, V) [P:123]
- GF** 19h00 **LES MYSTÈRES D'UNE ÂME**  
DE GEORG WILHELM PABST (65, INT.FR.) [P:80]  
*Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)*
- HL** 20h00 **Cinéma Bis : Vampires italiens LA CRYPTE DU VAMPIRE**  
DE THOMAS MILLER (82, V) [P:19]
- JE** 20h30 **Fenêtre sur les Collections : Hommage à Paul Paviot PANTALASKAS**  
DE PAUL PAVIOT (89) [P:123]
- GF** 21h15 **L'ENFER BLANC DU PIZ PALÙ**  
DE ARNOLD FANCK ET GEORG WILHELM PABST (133, INT.FR.) [P:79]  
*Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)*
- HL** 22h00 **Cinéma Bis : Vampires italiens LE MASSACRE DES VAMPIRES**  
DE ROBERTO MAURI (90, V) [P:19]

## SA 02 NOVEMBRE

- HL** 14h00 **LA RUE SANS JOIE**  
DE GEORG WILHELM PABST (50, INT.FR.) [P:81]  
*Accompagnement musical Jacques Cambra*
- JE** 16h00 **MOURIR À BELFAST**  
DE TONY LURASCHI (125, VOSTF) [P:72]
- HL** 17h00 **LES JEUNES MARIS**  
DE MAURO BOLOGNINI (95, VOSTF) [P:88]
- GF** 17h30 **LE TRÉSOR**  
DE GEORG WILHELM PABST (65, INT.FR.) [P:82]  
*Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)*
- HL** 19h00 **LES GARÇONS**  
DE MAURO BOLOGNINI (95, VOSTF) [P:87]
- GF** 19h30 **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**  
DE GEORG WILHELM PABST (104) [P:80]  
Version française du film

- JE** 19h30 **CET HOMME EST PRÊT À TOUT**  
DE S. LEE POGOSTIN (105, VOSTF) [P:71]
- HL** 21h00 **LE BEL ANTONIO**  
DE MAURO BOLOGNINI (105, VOSTF) [P:86]
- GF** 21h45 **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**  
DE GEORG WILHELM PABST (111, VOSTF) [P:80]  
Version allemande du film
- JE** 21h45 **TERREUR AU TEXAS**  
DE JOSEPH H. LEWIS (80, VOSTF) [P:73]

## DI 03 NOVEMBRE

- HL** 14h30 **LOULOU**  
DE GEORG WILHELM PABST (54, INT.FR.) [P:80]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public LES NOCES FUNÉBRES**  
DE TIM BURTON ET MIKE JOHNSON (95, VOSTF) [P:107]
- GF** 17h00 **CRISE**  
DE GEORG WILHELM PABST (96, INT.FR.) [P:78]  
*Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)*
- JE** 17h30 **LE ROI DES GITANS**  
DE FRANK R. PIERSON (110, VOSTF) [P:73]
- HL** 18h30 **QUAND LA CHAIR SUCCOMBE**  
DE MAURO BOLOGNINI (111, VOSTF) [P:89]
- GF** 19h15 **LA TRAGÉDIE DE LA MINE**  
DE GEORG WILHELM PABST (96, VOSTF) [P:82]
- JE** 20h00 **DIX JOURS D'ANGOISSE**  
DE GEORGE SHERMAN (77, VOSTF) [P:71]
- HL** 21h00 **LA CORRUPTION**  
DE MAURO BOLOGNINI (80, VOSTF) [P:87]
- GF** 21h30 **DON QUICHOTTE**  
DE GEORG WILHELM PABST (80) [P:78]

## LU 04 NOVEMBRE

- GF** 14h30 **SCANDALE AUTOUR D'EVA**  
DE GEORG WILHELM PABST (97, VOSTF) [P:81]
- GF** 17h00 **L'AMOUR DE JEANNE NEY**  
DE GEORG WILHELM PABST (106, INT.FR.) [P:78]
- JE** 18h30 **Aujourd'hui le cinéma : Chrystèle Nicot/ Lou Rambert Preiss LES ZUMAINS**  
DE LOU RAMBERT-PREISS (9)  
+ **INTENTIONAL SWEAT**  
DE CHRYSTÈLE NICOT (66, VOSTF) [P:120]  
*Séance présentée par Lou Rambert-Preiss, Chrystèle Nicot*
- GF** 19h15 **QUI A TUÉ LE PRÉSIDENT ?**  
DE WILLIAM RICHERT (89, VOSTF) [P:72]
- JE** 20h30 **Aujourd'hui le cinéma avec la Fondation Gan pour le cinéma : Fejria Deliba LE PETIT CHAT EST MORT**  
DE FEJRIA DELIBA (12)  
+ **D'UNE PIERRE DEUX COUPS**  
DE FEJRIA DELIBA (85) [P:121]  
*Séance suivie d'une discussion avec Fejria Deliba*
- GF** 21h15 **LE ROI DES GITANS**  
DE FRANK R. PIERSON (110, VOSTF) [P:73]



Les Poupées



L'Atlantide



Le Chevalier de Maupin

## ME 06 NOVEMBRE

- HL** 14h30 **LES POUPÉES**  
DE DINO RISI, LUIGI COMECINI, FRANCO ROSSI  
ET MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.90]
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**LES QUATRE SAISONS DE MARIE BOBINE :**  
**L'AUTOMNE** [P.108]
- GF** 17h00 **LES AMOUREUX**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.86]
- JE** 19h30 **SALONIQUE, NID D'ESPIONS**  
DE GEORG WILHELM PABST (007) [P.81]
- GF** 19h30 **LIBERTÉ MON AMOUR**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.88]
- HL** 20h00 **GUNS**  
DE ROBERT KRAMER (05, V0) [P.95]  
*Ouverture de la rétrospective*  
*Séance présentée par Peggy Frankston, Erika Kramer,*  
*Keja Kramer, Richard Copans*
- GF** 21h45 **MARISA LA COQUETTE**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.88]
- JE** 21h45 **LE DRAME DE SHANGHAI**  
DE GEORG WILHELM PABST (05) [P.78]

## JE 07 NOVEMBRE

- HL** 15h30 **GUARDIA, GUARDIA SCELTA,**  
**BRIGADIERE E MARESCIALLO**  
DE MAURO BOLOGNINI (02, VOSTF) [P.88]
- GF** 16h00 **PARACELSE**  
DE GEORG WILHELM PABST (006, VOSTF) [P.80]
- JE** 18h00 **LA CHARTREUSE DE PARME**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.91]
- GF** 19h00 **Conférence :**  
**« Qui êtes-vous... Robert Kramer ? »**  
par Cyril Béghin [P.98]
- HL** 19h00 **DIE HERRIN VON ATLANTIS**  
DE GEORG WILHELM PABST (08, VOSTF) [P.79]
- GF** 21h30 **IN THE COUNTRY**  
DE ROBERT KRAMER (03, VOSTF) [P.96]
- JE** 21h30 **AGOSTINO**  
DE MAURO BOLOGNINI (002, VOSTF) [P.86]
- HL** 22h00 **LE VAMPIRE**  
DE JEAN PAINLEVÉ (007)  
**+ VAMPIRES**  
DE JOHN CARPENTER (008, VOSTF) [P.16]

## VE 08 NOVEMBRE

- GF** 14h30 **Conférence du Conservatoire :**  
**« La cinématographie des nuages, le physicien**  
**et météorologue japonais Masanao Abe »**  
par Kei Osawa [P.113]
- HL** 16h00 **LA VEINE D'OR**  
DE MAURO BOLOGNINI (006, VOSTF) [P.89]
- GF** 17h00 **LE PROCÈS**  
DE GEORG WILHELM PABST (009, VOSTF) [P.80]
- JE** 18h00 **LA CHARTREUSE DE PARME**  
DE MAURO BOLOGNINI (000, VOSTF) [P.91]
- GF** 19h15 **DOC'S KINGDOM**  
DE ROBERT KRAMER (02, VOSTF)  
**+ DEAR DOC**  
DE ROBERT KRAMER (03, VOSTF) [P.95]  
*Séance présentée par Richard Copans*

- HL** 20h00 **Cinéma Bis : Swinging London**  
**DRACULA 73**  
DE ALAN GIBSON (06, VOSTF) [P.19]
- JE** 21h30 **L'ATLANTIDE**  
DE GEORG WILHELM PABST (007) [P.78]
- HL** 22h00 **Cinéma Bis : Swinging London**  
**DRACULA VIT TOUJOURS À LONDRES**  
DE ALAN GIBSON (07, VOSTF) [P.19]
- GF** 22h30 **DU HAUT EN BAS**  
DE GEORG WILHELM PABST (007) [P.79]

## SA 09 NOVEMBRE

- GF** 14h30 **ROUTE ONE / U.S.A.**  
DE ROBERT KRAMER (048, VOSTF) [P.97]  
*Séance présentée par Cyril Béghin et*  
*Sébastien Raimondi*
- HL** 15h00 **CAPRICE À L'ITALIENNE**  
DE STENO, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, PINO ZAC,  
FRANCO ROSSI ET MARIO MONICELLI (05, VOSTF) [P.90]
- JE** 16h30 **LES COMÉDIENS**  
DE GEORG WILHELM PABST (007, VOSTF) [P.78]
- HL** 17h00 **LE CHEVALIER DE MAUPIN**  
DE MAURO BOLOGNINI (05, V0) [P.86]
- HL** 19h00 **CE MERVEILLEUX AUTOMNE**  
DE MAURO BOLOGNINI (02, V0) [P.86]
- JE** 19h30 **LE TRÉSOR**  
DE GEORG WILHELM PABST (05, INT.FR.) [P.82]
- GF** 19h30 **EN MARGE**  
DE ROBERT KRAMER (005, VOSTF) [P.95]
- JE** 21h00 **CRISE**  
DE GEORG WILHELM PABST (06, INT.FR.) [P.78]
- HL** 21h30 **METELLO**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.89]

## DI 10 NOVEMBRE

- GF** 14h30 **POINT DE DÉPART**  
DE ROBERT KRAMER (001, VOSTF)  
**+ SAY KOM SA**  
DE ROBERT KRAMER (09, VOSTF) [P.97]  
*Séance présentée par Bernard Eisenschitz*
- JE** 14h30 **JEUNES FILLES EN DÉTRESSE**  
DE GEORG WILHELM PABST (007) [P.80]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**MAX ET LES MAXIMONSTRES**  
DE SPIKE JONZE (007) [P.107]
- HL** 17h15 **BUBU DE MONTPARNASSE**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.86]
- GF** 17h45 **ICE**  
DE ROBERT KRAMER (033, VOSTF) [P.96]  
*Séance présentée par Bernard Eisenschitz*
- JE** 18h45 **L'ESCLAVE BLANCHE**  
DE MARC SORKIN (027) [P.79]
- HL** 19h30 **LA GRANDE BOURGEOISE**  
DE MAURO BOLOGNINI (000, VOSTF) [P.88]
- JE** 20h45 **UN HÉROS MODERNE**  
DE GEORG WILHELM PABST (01, VOSTF) [P.82]
- GF** 20h45 **X-COUNTRY**  
DE ROBERT KRAMER (014, VOSTF) [P.97]  
*Séance présentée par Keja Kramer*
- HL** 22h00 **VERTIGES**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P.89]

# CALENDRIER



Diesel

## LU 11 NOVEMBRE

- GF** 14h30 **LA VILLA DEL VENERDI**  
DE MAURO BOLOGNINI (005, VOSTF) [P:89]
- GF** 17h00 **CHRONIQUE D'UN HOMICIDE**  
DE MAURO BOLOGNINI (005, VOSTF) [P:87]
- GF** 19h15 **BLACK JOURNAL**  
DE MAURO BOLOGNINI (05, VOSTF) [P:86]
- JE** 20h00 **LES YEUX L'UN DE L'AUTRE**  
DE KEJA KRAMER ET STEPHEN DWOSKIN (47, VOSTF) [P:98]  
*Séance présentée par Keja Kramer*
- GF** 21h45 **LA VEINE D'OR**  
DE MAURO BOLOGNINI (06, VOSTF) [P:89]

## ME 13 NOVEMBRE

- GF** 14h30 **LES COMÉDIENS**  
DE GEORG WILHELM PABST (007, VOSTF) [P:78]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**KALI, LE PETIT VAMPIRE**  
DE REGINA PESSOA (07)  
+ **AU PAYS DES TÊTES**  
DE CLAUDE BARRAS ET CÉDRIC LOUIS  
+ **CUL DE BOUTEILLE**  
DE JEAN-CLAUDE ROZEC (07)  
+ **LA SAINT-FESTIN**  
DE ANNE-LAURE DAFFIS ET LÉO MARCHAND (05)  
+ **BISCLAVRET**  
DE EMILIE MERCIER (04)  
+ **SPOOK SPORT**  
DE NORMAN MCLAREN (07) [P:107]
- GF** 16h45 **PARACELSE**  
DE GEORG WILHELM PABST (006, VOSTF) [P:80]
- HL** 17h15 **UNE FILLE FORMIDABLE**  
DE MAURO BOLOGNINI (07, VO) [P:89]
- GF** 19h00 **LA DAME AUX CAMÉLIAS**  
DE MAURO BOLOGNINI (020, VOSTF) [P:87]
- JE** 19h00 **À TOUTE ALLURE**  
DE ROBERT KRAMER (62) [P:95]  
*Séance présentée par Frédéric Bonnaud et Laure Duthilleul*
- HL** 19h30 **Ciné-club Jean Douchet**  
**QUATRE DE L'INFANTERIE**  
DE GEORG WILHELM PABST (007, VOSTF) [P:105]
- JE** 20h45 **WALK THE WALK**  
DE ROBERT KRAMER (05) [P:97]  
*Séance présentée par Laure Duthilleul*
- GF** 21h30 **BLACK JOURNAL**  
DE MAURO BOLOGNINI (05, VOSTF) [P:86]

## JE 14 NOVEMBRE

- JE** 14h15 **SALONIQUE, NID D'ESPIONS**  
DE GEORG WILHELM PABST (007) [P:81]
- GF** 14h30 **DÉBROUILLEZ-VOUS !**  
DE MAURO BOLOGNINI (05, VOSTF) [P:87]
- JE** 16h30 **LA MERVEILLEUSE AVENTURE**  
DE GEORG WILHELM PABST (07, VOSTF) [P:80]
- HL** 17h00 **LES AMOUREUX**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P:86]
- GF** 19h00 **Conférence : « Mauro Bolognini, au-delà du style »** par Jean A. Gili [P:91]

- JE** 19h00 **DIESEL**  
DE ROBERT KRAMER (027) [P:95]
- HL** 19h30 **LA TRAGÉDIE DE LA MINE**  
DE GEORG WILHELM PABST (06, VOSTF) [P:82]
- JE** 21h00 **SCENES FROM THE CLASS STRUGGLE IN PORTUGAL**  
DE ROBERT KRAMER ET PHILIP SPINELLI (06, VOSTF) [P:97]
- GF** 21h30 **QUAND LA CHAIR SUCCOMBE**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P:89]
- HL** 21h45 **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**  
DE GEORG WILHELM PABST (004) [P:80]  
Version française du film

## VE 15 NOVEMBRE

- GF** 14h00 **LA FIN D'HITLER**  
DE GEORG WILHELM PABST (007, VOSTF) [P:79]
- HL** 14h30 **ARABELLA**  
DE MAURO BOLOGNINI (005, VOSTF) [P:86]
- GF** 16h30 **C'EST ARRIVÉ LE 20 JUILLET**  
DE GEORG WILHELM PABST (08, VOSTF) [P:78]
- HL** 17h00 **LIBERTÉ MON AMOUR**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P:88]
- JE** 19h00 **BERLIN 10/90**  
DE ROBERT KRAMER (64, VOSTF) [P:95]  
*Séance présentée par Davide Barbarino*
- GF** 19h00 **SWALLOW**  
DE CARLO MIRABELLA-DAVIS (04, VOSTF) [P:100]  
*Ouverture de la rétrospective American Fringe*
- HL** 20h00 **Cinéma Bis : Black Vampire**  
**BLACULA, LE VAMPIRE NOIR**  
DE WILLIAM CRAIN (02, VOSTF) [P:20]
- JE** 21h00 **NOTRE NAZI**  
DE ROBERT KRAMER (047) [P:96]  
*Séance présentée par Davide Barbarino*
- GF** 21h30 **A GREAT LAMP**  
DE SAAD QURESHI (06, VOSTF) [P:100]
- HL** 22h00 **Cinéma Bis : Black Vampire**  
**UN VAMPIRE À BROOKLYN**  
DE WES CRAVEN (002, VOSTF) [P:20]

## SA 16 NOVEMBRE

- JE** 14h00 **L'ESCLAVE BLANCHE**  
DE MARC SORKIN (027) [P:79]
- HL** 14h30 **LE BEL ANTONIO**  
DE MAURO BOLOGNINI (005, VOSTF) [P:86]
- GF** 15h00 **MILESTONES**  
DE ROBERT KRAMER ET JOHN DOUGLAS (006, VOSTF) [P:96]  
*Séance présentée par Erika Kramer*
- JE** 16h00 **THE SPRING**  
DE DELANEY BUFFETT (05, VOSTF)  
+ **SEADRIFT**  
DE TIM TSAI (05, VOSTF) [P:100]
- HL** 17h00 **LES JEUNES MARI**  
DE MAURO BOLOGNINI (05, VOSTF) [P:88]
- JE** 18h15 **GREEN HOUSE**  
DE ARMANDO LAMBERTI (007, VOSTF) [P:100]
- HL** 19h00 **LES GARÇONS**  
DE MAURO BOLOGNINI (05, VOSTF) [P:87]
- GF** 19h30 **LE PROCÈS**  
DE GEORG WILHELM PABST (009, VOSTF) [P:80]
- JE** 20h45 **SO PRETTY**  
DE JESSIE JEFFREY DUNN ROVINELLI (02, VOSTF) [P:100]



La Corruption



International Falls



Le Manteau

- HL** 21h15 **LA CORRUPTION**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P:87]
- GF** 21h45 **PROFONDEURS MYSTÉRIEUSES**  
DE GEORG WILHELM PABST (002, VOSTF) [P:81]

## DI 17 NOVEMBRE

- JE** 14h00 **D'ARTAGNAN, CHEVALIER DE LA REINE**  
DE JOSEPH LERNER ET MAURO BOLOGNINI (09, V) [P:87]
- GF** 14h30 **IN THE COUNTRY**  
DE ROBERT KRAMER (63, VOSTF) [P:96]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**ZOMBILLENIUM**  
DE ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORD (08) [P:107]  
*Séance présentée par Arthur de Pins et Alexis Ducord*
- JE** 16h00 **MARKIE IN MILWAUKEE**  
DE MATT KLIEGMAN (02, VOSTF) [P:100]
- GF** 16h30 **FALN**  
DE ROBERT KRAMER ET PETER GESSNER (007, VOSTF)  
**+ PEOPLE'S WAR**  
DE NEWSREEL (407, VOSTF) [P:95]
- HL** 17h00 **LE CHEVALIER DE MAUPIN**  
DE MAURO BOLOGNINI (05, V) [P:86]
- JE** 18h15 **INTERNATIONAL FALLS**  
DE AMBER MCGINNIS (07, VOSTF) [P:100]
- HL** 19h00 **CE MERVEILLEUX AUTOMNE**  
DE MAURO BOLOGNINI (02, V) [P:86]
- GF** 19h30 **LA MAISON DU SILENCE**  
DE GEORG WILHELM PABST (007, VOSTF) [P:80]
- JE** 20h30 **FOR THE BIRDS**  
DE RICHARD MIRON (02, VOSTF) [P:100]
- HL** 21h00 **ÇA S'EST PASSÉ À ROME**  
DE MAURO BOLOGNINI (087, VOSTF) [P:86]
- GF** 21h45 **AFFAIRES DE FOU**  
DE GEORG WILHELM PABST (007, VOSTF) [P:78]

## LU 18 NOVEMBRE

- GF** 16h30 **LA PEUR**  
DE ROBERT KRAMER (6)  
**+ NAISSANCE**  
DE ROBERT KRAMER (427) [P:96]
- HL** 17h00 **LA VÉNITIENNE**  
DE MAURO BOLOGNINI (002, VOSTF) [P:89]
- GF** 19h00 **C'EST ARRIVÉ LE 20 JUILLET**  
DE GEORG WILHELM PABST (08, VOSTF) [P:78]
- JE** 20h00 **Aujourd'hui le cinéma : Jean Baptiste Del Amo**  
**DEMAIN IL FERA BEAU**  
DE JEAN-BAPTISTE DEL AMO (16)  
**+ PONETTE**  
DE JACQUES DOLLON (077) [P:121]  
*Séance présentée par Jean-Baptiste Del Amo*
- GF** 21h00 **LA FIN D'HTLER**  
DE GEORG WILHELM PABST (007, VOSTF) [P:79]

## ME 20 NOVEMBRE

- GF** 14h15 **LA MAISON DU SILENCE**  
DE GEORG WILHELM PABST (007) [P:80]
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**MONSTRES ET CIE**  
DE PETE DOCTER, DAVID SILVERMAN ET LEE UNKRICH (02, V) [P:107]

- GF** 16h30 **LE DESTRUCTEUR**  
DE GEORG WILHELM PABST (011, VOSTF) [P:78]
- HL** 17h15 **LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE**  
DE FRANCO INDOVINA, MAURO BOLOGNINI, PHILIPPE DE BROCA, CLAUDE AUTANT-LARA, JEAN-LUC GODARD ET MICHAEL PFLEGHAR (007, V) [P:90]
- GF** 19h00 **DES ROSES POUR BETTINA**  
DE GEORG WILHELM PABST (047, VOSTF) [P:78]
- JE** 19h00 **HI STEVE! VIDÉOLETTRES**  
DE ROBERT KRAMER ET STEPHEN DWOSKIN  
DE ROBERT KRAMER ET STEPHEN DWOSKIN (025, VOSTF) [P:95]
- HL** 19h30 **Ciné-club Jean Douchet**  
**LE DERNIER DES FOUS**  
DE LAURENT ACHARD (06, V) [P:105]
- GF** 21h00 **LA MERVEILLEUSE AVENTURE**  
DE GEORG WILHELM PABST (07, VOSTF) [P:80]
- JE** 21h30 **LE MANTEAU**  
DE ROBERT KRAMER (007) [P:96]

## JE 21 NOVEMBRE

- HL** 14h30 **LE MAUVAIS CHEMIN**  
DE MAURO BOLOGNINI (007, VOSTF) [P:89]
- HL** 16h45 **LA MIA SIGNORA**  
DE TINTO BRASS, LUIGI COMENCINI ET MAURO BOLOGNINI (002, VOSTF) [P:90]
- HL** 19h00 **ÇA S'EST PASSÉ À ROME**  
DE MAURO BOLOGNINI (087, VOSTF) [P:86]
- GF** 19h30 **DIE HERRIN VON ATLANTIS**  
DE GEORG WILHELM PABST (08, VOSTF) [P:79]
- JE** 19h30 **CITY EMPIRES**  
DE ROBERT KRAMER (24)  
**+ SOUS LE VENT**  
DE ROBERT KRAMER (07)  
**+ GHOSTS OF ELECTRICITY**  
DE ROBERT KRAMER (18, VOSTF)
- HL** 21h00 **AGOSTINO**  
DE MAURO BOLOGNINI (002, VOSTF) [P:86]
- JE** 21h30 **CITÉS DE LA PLAINE**  
DE ROBERT KRAMER (007) [P:95]  
*Séance présentée par Julien Cloquet*
- GF** 21h30 **DON QUICHOTTE**  
DE GEORG WILHELM PABST (007) [P:78]

## VE 22 NOVEMBRE

- HL** 14h30 **ADIEU MOSCOU**  
DE MAURO BOLOGNINI (002, VOSTF) [P:86]
- HL** 16h45 **OÙ ES-TU ALLÉ EN VACANCES ?**  
DE MAURO BOLOGNINI (033, V) [P:90]
- GF** 19h00 **SCANDALE AUTOUR D'EVA**  
DE GEORG WILHELM PABST (011, VOSTF) [P:81]
- JE** 19h30 **Cinéma d'Avant-Garde**  
**NAISSANCE DU CINÉMA**  
DE ROGER LEENHARDT (09)  
**+ DON QUICHOTTE DE CERVANTÉS**  
DE ERIC ROHMER (24)  
**+ ORSON WELLES**  
DE FRANCOIS REICHENBACH ET FRÉDÉRIC ROSSIF (247) [P:111]
- HL** 20h00 **Cinéma Bis : Vampires espagnols**  
**VAMPYRES**  
DE JOSEPH LARRAZ (08, V) [P:20]

# CALENDRIER



La Dame aux camélias

- GF** 21h00 **LA RUE SANS JOIE**  
DE GEORG WILHELM PABST (50', INT.FR.) [P.81]
- JE** 21h30 **Cinéma d'Avant-Garde**  
**IMAGES MÉDIÉVALES**  
DE WILLIAM NOVIK (17)  
**+ LE ROSSIGNOL DE KABYLIE**  
DE GEORGES RÉGNIER (27)  
**+ QUATRE-VINGT-TREIZE**  
DE JEAN VIDAL (30) [P.111]
- HL** 22h00 **Cinéma Bis : Vampires espagnols**  
**EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA**  
DE JAVIER AGUIRRE (85', VOSTF) [P.20]

## SA 23 NOVEMBRE

- HL** 14h00 **LES TROIS VISAGES**  
DE MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI ET FRANCO  
INDOVINA (15', VOSTF) [P.91]
- GF** 15h00 **L'AMOUR DE JEANNE NEY**  
DE GEORG WILHELM PABST (106', INT.FR.) [P.78]
- HL** 16h30 **LES OGRESSSES**  
DE LUCIANO SALCE, MARIO MONICELLI, MAURO BOLOGNINI ET  
ANTONIO PIETRANGELI (14', VOSTF) [P.90]
- GF** 17h15 **DES ROSES POUR BETTINA**  
DE GEORG WILHELM PABST (94', VOSTF) [P.78]
- JE** 17h45 **DES GRAINES DANS LE VENT**  
DE ROBERT KRAMER (6)  
**+ PLAN-MINUTES (POUR MÉMOIRE)**  
DE ROBERT KRAMER (33)  
**+ LA ROUE : GREG LEMOND (USA)**  
DE ROBERT KRAMER (14', VOSTF)  
**+ UN PLAN D'ENFER**  
DE ROBERT KRAMER (17)
- HL** 19h00 **LA GRANDE BOURGEOISE**  
DE MAURO BOLOGNINI (120', VOSTF) [P.88]
- JE** 19h30 **TROUBLEMAKERS**  
DE ROBERT MACHOVER ET NORMAN FRUCHTER (54', VOSTF) [P.97]
- GF** 19h30 **LES MYSTÈRES D'UNE ÂME**  
DE GEORG WILHELM PABST (63', INT.FR.) [P.80]
- GF** 21h00 **AFFAIRES DE FOU**  
DE GEORG WILHELM PABST (91', VOSTF) [P.78]
- JE** 21h00 **MAQUETTE**  
DE ROBERT KRAMER (60') [P.95]  
**Séance présentée par Jeannette Dumeix  
et Marc Vincent**
- HL** 21h30 **L'HÉRITAGE**  
DE MAURO BOLOGNINI (118', VOSTF) [P.88]

## DI 24 NOVEMBRE

- HL** 14h15 **VERTICES**  
DE MAURO BOLOGNINI (97', VOSTF) [P.89]
- JE** 15h00 **ROUTE ONE / U.S.A.**  
DE ROBERT KRAMER (248', VOSTF) [P.97]  
**Séance présentée par Richard Copans**
- GF** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**LE RENNE BLANC**  
DE ERIK BLOMBERG (75) [P.107]
- HL** 16h30 **LA DAME AUX CAMÉLIAS**  
DE MAURO BOLOGNINI (120', VOSTF) [P.87]
- HL** 19h00 **METELLO**  
DE MAURO BOLOGNINI (107', VOSTF) [P.89]
- GF** 19h30 **L'ATLANTIDE**  
DE GEORG WILHELM PABST (89) [P.78]
- JE** 19h45 **MILESTONES**  
DE ROBERT KRAMER ET JOHN DOUGLAS (206', VOSTF) [P.96]  
**Séance présentée par Keja Kramer**
- HL** 21h15 **BUBÙ DE MONTPARNASSE**  
DE MAURO BOLOGNINI (100', VOSTF) [P.86]
- GF** 21h45 **QUATRE DE L'INFANTERIE**  
DE GEORG WILHELM PABST (90', VOSTF) [P.81]

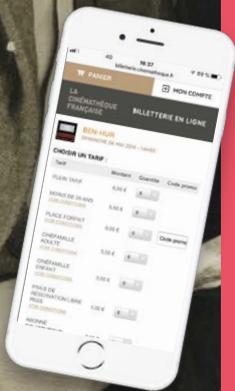
## LU 25 NOVEMBRE

- GF** 14h30 **LES SORCIÈRES**  
DE LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI,  
VITTORIO DE SICA ET FRANCO ROSSI (105', VOSTF) [P.91]
- GF** 16h45 **UN HÉROS MODERNE**  
DE GEORG WILHELM PABST (77', VOSTF) [P.82]
- GF** 19h00 **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**  
DE GEORG WILHELM PABST (117', VOSTF) [P.80]  
Version allemande du film
- JE** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Anne Alix**  
**IL SE PASSE QUELQUE CHOSE**  
DE ANNE ALIX (107) [P.121]  
**Séance suivie d'une discussion avec Anne Alix**
- GF** 21h30 **LE DESTRUCTEUR**  
DE GEORG WILHELM PABST (117', VOSTF) [P.78]
- JE** 21h30 **Aujourd'hui le cinéma : Anne Alix (carte blanche)**  
**AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES**  
DE AKI KAURISMAKI (96', VOSTF) [P.121]  
**Séance présentée par Anne Alix**

# TICKET OFFICE

**ACHETEZ EN QUELQUES CLICS VOS PLACES, VOUS ÊTES DÉJÀ EN SALLE !**

Adults  
40¢



## TROIS BONNES RAISONS POUR ACHETER SON BILLET EN LIGNE

✓ PAS DE MAUVAISE SURPRISE

achetez votre billet à tout moment\*, votre place est garantie.

✓ PAS D'ATTENTE

accédez directement à votre séance ou exposition sans passer par la billetterie.

✓ PAS DE BILLET

entrez directement avec votre smartphone ou votre e-billet.

\*jusqu'à 30 minutes avant une séance de cinéma

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

51, rue de Bercy  
75012 Paris  
www.cinematheque.fr  
Informations  
T. 01 71 19 33 33

Accès : Métro Bercy, 6 et 14  
Bus n° 24, 64, 71, 77, 87, 215

## HORAIRES / TARIFS

### MUSÉE

**Lu, Me à Di, 12 - 19h**  
Plein tarif : 5€  
Tarif réduit : 4€  
Moins de 18 ans : 2,5€  
Libre Pass et Carte Cinéfamille :  
Accès libre  
Forfait Musée + film : 8€  
**Audioguide disponible  
gratuitement avec  
le billet d'entrée.**  
**Entrée libre  
les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois**

### EXPOSITION VAMPIRES

du 9 octobre 2019  
au 19 janvier 2020  
**Lu, Me à Ve : 12h-19h  
week-end, jours fériés et vacances  
scolaires : 11h-20h  
Fermeture le mardi et le 1<sup>er</sup> mai  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
Fermeture le mardi,  
le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier**  
Plein tarif : 11€  
Tarif réduit : 8,50€  
Moins de 18 ans : 5,50€  
Libre Pass : Accès libre  
Exposition + film : 13€  
Exposition + Musée : 12€  
**Open Ticket (coupe file non daté)  
sur cinematheque.fr et fnac.com**

Fermeture les mardis

▶ CINEMATHEQUE.FR

Achetez vos billets en ligne,  
inscrivez-vous à la newsletter.

À suivre aussi sur



## CINÉMA

Projections  
**Projection + Discussion**  
**Projection + Dialogue**  
**Projection + Leçon de cinéma**  
Plein tarif : 7€  
Tarif réduit : 5,5€  
Moins de 18 ans : 4€  
Carte Cinéfamille adultes : 5€  
Carte Cinéfamille Enfants : 3€  
Libre Pass : Accès libre

## CONFÉRENCES,

Plein tarif : 5€  
Tarif réduit : 4€  
Libre Pass : Accès libre

**Possibilité de billet couplé**  
**Conférence + projection : 9,5€**  
(au lieu de 12€)

## ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Atelier : 15€  
Journée : 40€  
Stage : 120€

Musée et Exposition :  
gratuité pour les moins de 6 ans

Bénéficiaires des tarifs réduits :  
moins de 26 ans, demandeurs  
d'emplois, abonnés à la  
Bibliothèque du film, personnes  
participant à plusieurs activités le  
même jour.

**Pour préparer votre venue,  
nous vous invitons à consulter  
nos informations pratiques sur  
cinematheque.fr/  
infos-pratiques/faq.html**

## ACCESSIBILITÉ

Bâtiment totalement accessible  
aux personnes à mobilité réduite.  
Visites en LSF du Musée.  
DVD sous-titrés et audio décrits  
en consultation en médiathèque.



## BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**Un ensemble unique  
de documents et d'archives  
sur le cinéma.**  
Médiathèque 10h - 19h  
Sa 13h - 18h30  
Fermeture Ma, Di et jours fériés

Espace chercheurs  
et Iconotheque sur RDV

Entrées journalières : 3,5€  
Libre Pass et carte  
Bibliothèque du film :  
Accès libre



## LIBRAIRIE

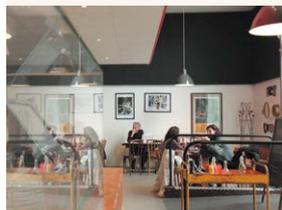
**Le lieu incontournable où  
trouver l'ouvrage de référence,  
le livre rare ou le cadeau idéal.**  
Lu, Me à Di 12h - 20h



## RESTAURANT "LES 400 COUPS"

**Le lieu convivial pour boire  
un verre ou faire une pause  
gourmande**  
Lu, Me, Je, Ve : 11h-20h30  
Sa : 11h-22h  
Di : 11h-19h

Site Internet :  
les400coups.eu



ABONNEMENT

# L'AUTRE CINÉ-CLUB

120€\*

LE CLUB DES 15-20 ANS  
PASSIONNÉS DE CINÉMA

- + Voir ensemble des films à la Cinémathèque et en parler tous les mercredis de 16h30 à 19h
- + Concevoir et animer des moments d'échange avec des acteurs, réalisateurs, chefs-opérateurs, producteurs, exploitants
- + Programmer une salle de projection de la Cinémathèque lors de la Nuit des Musées et/ou de soirées étudiantes

## ET AUSSI

- + Quota de places pour les événements spéciaux organisés par la Cinémathèque
- + Visites guidées de l'exposition « Vampires » et de l'exposition « Louis de Funès »
- + Entrée gratuite aux séances de cinéma et aux conférences
- + Entrée gratuite à la Bibliothèque du film
- + Une réduction de 5% à la librairie de la Cinémathèque

Inscription pour l'année 2019-2020, à partir du 21 août,  
sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Première séance et réunion d'information  
mercredi 25 septembre à 16h30

\*Abonnement valable sur une saison, soit jusqu'au 31 juillet 2020.  
Uniquement accessible aux jeunes entre 15 et 20 ans.

Avec le soutien de

*agnès b.*

# DES ABONNEMENTS POUR TOUS



30€

## FORFAIT 6 PLACES

6 PLACES DE CINÉMA À UTILISER EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

- ✚ Économie de plus de 20% (5€ la séance au lieu de 7€)
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)



À PARTIR DE 10 € PAR AN\*

## CARTE BIBLIOTHÈQUE DU FILM

- ✚ Durant un an, accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial
- ✚ 13 500 films à visionner
- ✚ 5€ les séances de cinéma
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\*34€ Plein tarif / 20€ enseignants / 10€ étudiants



12€

## CARTE CINÉFAMILLE

INVITATIONS ET RÉDUCTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE\* DURANT TOUTE UNE ANNÉE

- ✚ Pour les jeunes 3€ la place de cinéma et entrée libre aux expositions
- ✚ Pour les adultes 5€ la place de cinéma
- ✚ Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- ✚ 5% de réduction à la librairie
- ✚ Nombreux avantages et offres partenaires
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\*maximum 2 adultes et 4 jeunes de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Achetez vos abonnements sur place ou en ligne sur [CINEMATHEQUE.FR](http://CINEMATHEQUE.FR)