

---

# NICOLE GARCIA

RÉTROSPECTIVE  
15 - 26 NOVEMBRE



# NICOLE GARCIA, UN CLASSICISME ÉCORCHÉ

YVES ALION

**Nicole Garcia n'est pas de ces comédiennes qui se sont imposées à l'occasion d'un seul film, parfois pour des raisons auxquelles la raison du septième art reste étrangère, elle a au contraire conquis son territoire progressivement, jusqu'à devenir une figure incontestable du paysage cinématographique national, avec une inclination marquée (mais non exclusive) pour le cinéma d'auteur. Puis elle est passée en parallèle de l'autre côté de la caméra, pour bâtir une œuvre de toute beauté, d'un classicisme indémodable, entre drame et polar, des films qui plongent en tout état de cause au cœur des passions humaines.**

## UN PIED (NOIR) EN ALGÉRIE

Nicole Garcia est née à Oran six ans avant qu'apparaissent les premières flammèches de la guerre d'indépendance algérienne. Il est évident que ces racines-là ont influencé certains de ses choix. Dans *La Question* (Laurent Heynemann, 1977), elle est l'épouse aimante d'Henri Charlègue, alias d'Henri Alleg, sympathisant du FNL et auteur d'un livre racontant les sévices perpétrés par l'armée française sur sa personne. Le tournage de *L'Honneur d'un capitaine* (Pierre Schoendoerffer, 1982) la place sur l'autre versant de l'échiquier politique, puisque cette fois c'est l'honneur d'un officier de l'armée française qu'il faut défendre. Et *Outremer* (Brigitte Roüan, 1990) boucle la boucle, quand la comédienne incarne l'aînée de trois sœurs confrontées à la perte du domaine familial. « J'ai pleuré quand je suis retournée à Oran, avouera-t-elle après le tournage du film d'Heynemann. Retrouver les lieux de son enfance, c'est tout sauf de la nostalgie. On ressent comme une déflagration en renouant avec sa jeunesse, qui est de toute façon un pays perdu. » Ce n'est pas un hasard si Nicole Garcia a coécrit tous ses films avec Jacques Fieschi, qui lui aussi est originaire d'Algérie. Le scénario d'*Un balcon sur la mer* (2010), s'attachant aux pas d'un homme qui redonne un sens à sa vie quand il renoue avec un passé qui affleurerait, son sixième long métrage derrière la caméra est peut-être pour cela le plus émouvant de leur travail commun.

## LE SENS DE L'HISTOIRE

D'autres occasions sont offertes à Nicole Garcia d'être brutalisée par les fracas de l'Histoire. Sans doute celle-ci offre-t-elle un terrain fertile au romanesque le plus échevelé... Claude Lelouch lui propose d'être Anne Meyer dans *Les Uns et les autres* (1981), un rôle d'anthologie, qui la transforme en *mater dolorosa* quand, en partance pour un camp de concentration, elle se

résout la mort dans l'âme à déposer son bébé sur la voie ferrée en espérant qu'il sera recueilli. Ayant survécu à la déportation, elle n'aura de cesse de retrouver son enfant... Difficile de faire plus mélo, mais le résultat est magique. Car Nicole Garcia n'est jamais plus à son aise que lorsqu'elle joue les funambules de la vie, prête à tout miser à pile ou face. On l'aura compris : la comédie n'occupe pas une place centrale dans sa carrière.

## QUELQUE CHOSE DE PLUS GRAND QU'ELLE

Il n'existe pas d'images de l'arrivée en France de la future comédienne, débarquant de son Algérie natale à quatorze ans. Mais on peut sans doute se faire une idée du désir ardent de cette adolescente de se jeter dans le monde du théâtre, comme d'autres se jettent à l'eau, en revoyant *Mon oncle d'Amérique* (Alain Resnais, 1980). « Cette jeune femme a énormément en commun avec celle que j'étais, dans le sens où elle cherche quelque chose de plus grand qu'elle. Être acteur, c'est vouloir entrer dans la lumière. » Et Nicole Garcia est entrée dans la lumière. Certainement pas en choisissant la facilité. Sa popularité est de celles qui se méritent, qui s'acquiescent consciencieusement. Étudiante, la jeune Nicole avait doublé ses cours de théâtre par la fréquentation de la fac de droit et des cours de philosophie. Mais le diplôme qui la consacre émane du Conservatoire, où elle reçoit le premier prix de comédie moderne (en 1969). On la voit d'abord au théâtre, classique de préférence, avec *Les Caprices de Marianne* ou *Oncle Vania*. Elle n'entre dans le monde du cinéma que sur la pointe des pieds. Bertrand Tavernier lui donne sa chance dans *Que la fête commence* (1974), mais ce n'est qu'au bout d'une dizaine d'années qu'elle commence à se faire réellement remarquer. Dans *Le Cavaleur* (Philippe de Broca, 1978), elle incarne l'une des conquêtes de Jean Rochefort (alors son compagnon à la ville) et décroche



Place Vendôme

au passage un César. Deux ans plus tard, elle est l'un des trois personnages cobaye qui étayent les observations du professeur Laborit dans *Mon oncle d'Amérique*, acquérant définitivement ses galons de comédienne, capable d'émouvoir autant que de faire réfléchir. Une sorte de femme idéale qu'elle incarnera tout au long des années 80, dans *Garçon* (Claude Sautet, 1983) ou *Péril en la demeure* (Michel Deville, 1985), où elle prouve qu'elle peut (aussi) se montrer très sensuelle. D'autres très beaux rôles vont suivre, tel celui de la mère égoïste et cassante de Robinson Stévenin (*La Petite Lili*, de Claude Miller, 2003), qui supporte très mal de voir s'enfuir sa jeunesse.

## DES PARFUMS ENTÊTANTS

Il est vrai que si cette fuite du temps est dure à toutes les femmes, elle l'est plus encore aux comédiennes. Est-ce pour cela que Nicole Garcia a négocié depuis trente ans un virage, retrouvant derrière la caméra une seconde jeunesse ? « Jouer était pour moi comme un exercice de survie. Il fallait que je trouve ces doubles, qui sont les personnages que j'ai interprétés, et qui m'ont permis de surnager. Et un jour, je suis passée du stade où l'on est regardé pour regarder les autres. Mettre en scène consiste à partir à la recherche de quelque chose qui n'est pas encore identifié. On ne fait pas des films pour illustrer un thème. Mais on sent une sorte de convergence d'un film à un autre, on remarque des thèmes qui reviennent et que l'on décline différemment... »

On ne saurait mieux dire. Après un court et neuf longs métrages (à ce jour), Nicola Garcia est signataire d'une œuvre qui ne s'est jamais départie d'une belle cohérence. Ses histoires placent les personnages au premier plan, à un moment de trouble, quand leur existence est prête à basculer. Certains films lorgnent d'avantage vers le polar (*Place Vendôme*, 1998), d'autres vers le drame romantique (*Mal de pierres*, 2016). Mais peu importe : ce qui prime, ce sont ces moments de flottement, quand les êtres de chair qui peuplent son univers sont confrontés à des choix. Au bout de neuf films, et même si certains sont adaptés de romans (*L'Adversaire*, 2002), il est aisé de reconnaître comme une petite musique. Faite de mouvements telluriques d'âmes jamais en paix, de passions qui dévorent tout sur leur passage, de retrouvailles tumultueuses, etc. Peu de fantaisie, pas même de sourires, mais une façon de prendre la vie à bras le corps que n'auraient pas renié les maîtres du roman noir ou du mélodrame classique. Il y a des parfums du *Facteur sonne toujours deux fois* dans *Amants*, son dernier opus, qui sont véritablement entêtants. Évoquant *Selon Charlie*, la réalisatrice s'est livrée : « Je commence toujours un film sur le rêve personnel d'une scène, d'un éclat de situation, qui me semble riche d'un mystère, d'une ambiguïté, d'une histoire que l'on peut aller chercher en amont ou en aval de cette scène. » Un mystère, une ambiguïté qui n'ont pas fini de nous happer. ●



L'Adversaire



Le Fils préféré



Selon Charlie

## NICOLE GARCIA RÉALISATRICE

### 15 AOÛT

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/1985/10'/35MM  
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,  
NICOLE GARCIA, PIERRE ROCHEFORT.  
Dans une villa au bord de la mer,  
au mois d'août, une femme  
passe ses vacances avec une  
autre jeune femme, son fils et  
une fille au pair. Elle attend son  
mari, qui doit venir la rejoindre.  
me 17 nov 19h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par

Louise Bourgoïn, Pierre

Rochefort et Nicole Garcia.

Film suivi d'*Un beau*

dimanche de Nicole Garcia.

### L'ADVERSAIRE

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE-SUISSE-  
ESPAGNE/2001/129'/35MM  
D'APRÈS LE RÉCIT L'ADVERSAIRE  
D'EMMANUEL CARRÈRE.  
AVEC DANIEL AUTEUIL, GÉRALDINE  
PAILHAS, FRANÇOIS CLUZET.  
Pendant vingt ans, Jean-Claude  
Romand prétendit être médecin  
pour l'Organisation mondiale  
de la santé, dupant tout son  
entourage, avant d'assassiner  
toute sa famille en janvier 1993.  
sa 20 nov 18h30 [\[HL\]](#)

Séance présentée par Daniel

Auteuil et Nicole Garcia

### AMANTS

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/2019/103'/DCP  
AVEC STACY MARTIN, PIERRE  
NINEY, BENOÎT MAGIMEL.  
Lisa et Simon s'aiment  
passionnément depuis leur  
adolescence. À la suite  
d'une soirée qui tourne mal,  
Simon décide de s'enfuir  
pour échapper à la prison.  
Lisa l'attend vainement, et  
fini par rencontrer Léo.  
lu 15 nov 20h00 [\[HL\]](#)

Ouverture de la rétrospective.

Avant-première privée.

Places pour les abonnés Libre

pass sur réservation

### LE FILS PRÉFÉRÉ

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/1993/99'/35MM  
AVEC GÉRARD LANVIN, BERNARD  
GIRAudeau, JEAN-MARC BARR.  
Directeur d'un hôtel sur la Côte  
d'Azur, Jean-Paul est confronté  
à de sérieux problèmes d'argent  
et demande à ses deux frères  
de l'aider. Devant leur refus, il  
prend une décision qui risque de  
mettre à mal toute sa famille.

je 18 nov 22h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par

Jacques Fieschi, Gérard

Lanvin et Nicole Garcia

### MAL DE PIERRES

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE-BELGIQUE/2015/116'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN MAL DI  
PIETRE DE MILENA AGUS.  
AVEC MARION COTILLARD, LOUIS  
GARREL, ALEX BRENDEMÜHL.  
Gabrielle, émotive et passionnée,  
est mariée à José, un ouvrier  
de ferme patient et généreux.  
Mais malgré tout l'amour qu'il  
lui porte, elle est malheureuse.  
Sujette à des calculs rénaux, elle  
est envoyée en cure thermale,  
où elle rencontre André, qui  
rentre de la guerre d'Indochine.  
ve 19 nov 22h00 [\[GF\]](#)

### PLACE VENDÔME

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/1997/118'/V0/35MM  
AVEC CATHERINE DENEUVE, JEAN-  
PIERRE BACRI, EMMANUELLE  
SEIGNER, JACQUES DUTRONC.  
À la mort du joaillier Vincent  
Mallivert, sa femme Marianne,  
qui a sombré depuis longtemps  
dans l'alcoolisme, trouve dans  
son coffre sept magnifiques  
diamants. Confrontée à des  
difficultés financières, elle  
cherche à les vendre.

je 18 nov 19h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Catherine

Deneuve et Nicole Garcia

### SELON CHARLIE

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/2005/115'/35MM  
AVEC JEAN-PIERRE BACRI, VINCENT  
LINDON, BENOÎT MAGIMEL,  
BENOÎT POELVOORDE.  
Dans une ville du bord  
de mer, sept hommes se  
croisent sous le regard de  
Charlie, un jeune garçon.  
me 17 nov 21h30 [\[GF\]](#)

### UN BALCON SUR LA MER

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/2009/105'/DCP  
AVEC JEAN DUJARDIN, MARIE-  
JOSÉE GROZE, TONI SERVILLO,  
SANDRINE KIBERLAIN.  
Dans le Sud de la France, Marc,  
agent immobilier marié et père  
de famille, fait la rencontre  
d'une femme dont le visage lui  
est familier. Il pense reconnaître  
Cathy, l'amour de ses douze  
ans, époque où il vivait dans  
une Algérie violente, à la fin de  
la guerre d'indépendance.  
ve 19 nov 19h30 [\[GF\]](#)  
Séance présentée par Jean  
Dujardin, Jacques Fieschi  
et Nicole Garcia

### UN BEAU DIMANCHE

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/2012/95'/DCP  
AVEC LOUISE BOURGOÏN, PIERRE  
ROCHEFORT, DOMINIQUE SANDA.  
Baptiste, instituteur dans le  
Sud de la France, ne reste  
jamais plus d'un trimestre  
dans le même poste. Il fait la  
connaissance de Sandra, la  
mère de l'un de ses élèves.  
me 17 nov 19h00 [\[GF\]](#)  
Séance présentée par  
Louise Bourgoïn, Pierre  
Rochefort et Nicole Garcia  
Film précédé de 15 août  
de Nicole Garcia

# NICOLE GARCIA

## LES FILMS



Betty Fisher et autres histoires

### UN WEEK-END SUR DEUX

DE NICOLE GARCIA  
FRANCE/1989/100'/35MM  
AVEC NATHALIE BAYE, JOACHIM  
SERREAU, FELICIE PASOTTI.

Camille, actrice divorcée, garde ses deux enfants un week-end sur deux. Un jour, elle prend la route avec eux pour tenter de nouer avec eux une relation plus intime. Apprenant qu'une pluie de météorites sera visible d'Espagne, elle décide de les emmener la voir.

sa 20 nov 14h30

**Voir aussi leçon de cinéma p. 91**

### NICOLE GARCIA ACTRICE

#### BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES

DE CLAUDE MILLER  
FRANCE-CANADA/2000/101'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *UN ENFANT POUR  
UN AUTRE* DE RUTH RENDELL.  
AVEC SANDRINE KIBERLAIN, NICOLE  
GARCIA, MATHILDE SEIGNER.

Jeune romancière à succès, Betty Fisher a perdu accidentellement son enfant. Pour la consoler, sa mère, sujette à des accès de démence, décide de kidnapper le fils d'une serveuse frivole.

ve 26 nov 19h30

### L'ÉTAT DE GRÂCE

DE JACQUES ROUFFIO  
FRANCE/1986/90'/35MM  
AVEC NICOLE GARCIA, SAMI  
FREY, PIERRE ARDITI.

L'année de l'arrivée de François Mitterrand au pouvoir, une femme d'affaires ambitieuse et un secrétaire d'État, militant socialiste, deviennent amants.

me 24 nov 22h00

### GARÇON !

DE CLAUDE SAUTET  
FRANCE/1983/102'/DCP  
AVEC YVES MONTAND, NICOLE  
GARCIA, JACQUES VILLERET.

Alex, la soixantaine, est chef de rang d'une grande brasserie parisienne. Entre ses allers et retours incessants du restaurant aux cuisines, de ses amis aux clients, Alex rêve. Jusqu'au jour où il rencontre Claire, qu'il avait connue dix-sept ans plus tôt.

Restauration numérique  
en 2K par Pathé.

lu 22 nov 19h00

### GARE DU NORD

DE CLAIRE SIMON  
FRANCE-CANADA/2012/119'/DCP  
AVEC NICOLE GARCIA, MONIA CHOKRI,  
FRANÇOIS DAMIENS, REDA KATEB.

Plusieurs personnages se croisent dans la gare du Nord,

à Paris. Ismaël rencontre Mathilde, tandis que Sacha recherche sa fille disparue.  
sa 20 nov 20h45

**Séance présentée par Claire  
Simon et Nicole Garcia**

### L'HONNEUR D'UN CAPITAINE

DE PIERRE SCHOENDERFFER  
FRANCE/1982/117'/DCP  
AVEC JACQUES PERRIN, NICOLE  
GARCIA, GEORGES WILSON.

Lors d'un débat télévisé sur la guerre d'Algérie, un universitaire respecté affirme que le capitaine Caron, un officier tombé au champ d'honneur, a pratiqué la torture. La veuve du militaire intente un procès en diffamation.

di 21 nov 20h15

### KENNEDY ET MOI

DE SAM KARMANN  
FRANCE/1999/86'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *KENNEDY ET  
MOI* DE JEAN-PAUL DUBOIS.  
AVEC NICOLE GARCIA, JEAN-PIERRE BACRI,  
PATRICK CHESNAIS, SAM KARMANN.

Un écrivain en panne d'inspiration perd le goût de vivre. Il se désintéresse de sa famille et n'a plus qu'une obsession : voler la montre de son psychanalyste.

je 25 nov 22h00



Garçon !



Mort un dimanche de pluie



L'Honneur d'un capitaine



Otremer

## MORT UN DIMANCHE DE PLUIE

DE JOËL SANTONI  
FRANCE-SUISSE/1986/110'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *MORT UN DIMANCHE DE PLUIE* DE JOAN AIKEN.  
AVEC NICOLE GARCIA, DOMINIQUE LAVANANT, JEAN-PIERRE BACRI.

Un couple cherche à se venger d'un architecte, que le mari tient pour responsable d'un accident de chantier qui lui a coûté son bras et causé la mort de sept ouvriers.

me 24 nov 19h30 [GF](#)

## LES MOTS POUR LE DIRE

DE JOSÉ PINHEIRO  
FRANCE/1983/92'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LES MOTS POUR LE DIRE* DE MARIE CARDINAL.  
AVEC NICOLE GARCIA, MARIE-CHRISTINE BARRAULT, DANIEL MESGUISH, CLAUDE RICH.

Marie, la trentaine, fille de parents divorcés, fait un malaise dans le métro parisien. Elle consulte un psychanalyste pour tenter de comprendre ses maux.

lu 22 nov 21h15 [GF](#)

## OUTREMER

DE BRIGITTE ROÛAN  
FRANCE/1989/98'/35MM  
AVEC NICOLE GARCIA, BRIGITTE ROÛAN, MARIANNE BASLER.

Suzanne, Madeleine et Marguerite, trois sœurs d'une grande famille pied-noir assistent, en Algérie, aux derniers temps des colonies.

je 25 nov 19h30 [GF](#)

Séance présentée par Brigitte Roüan et Nicole Garcia

## LA QUESTION

DE LAURENT HEYNEMANN  
FRANCE/1976/112'/35MM  
D'APRÈS LE RÉCIT *LA QUESTION* D'HENRI ALLEG.  
AVEC JACQUES DENIS, NICOLE GARCIA, JEAN-PIERRE SENTIER.

En 1957 à Alger, Henri Charlegue, le directeur du journal *Alger Démocratie*, est arrêté et torturé par les parachutistes du général Massu.

Copie restaurée par le CNC.  
di 21 nov 17h45 [JNC](#)

## LEÇON DE CINÉMA

### NICOLE GARCIA PAR NICOLE GARCIA

EN PRÉSENCE DE NATHALIE BAYE ET JACQUES FIESCHI,  
ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD ET BERNARD BENOLIEL

« Disons que mon film est une fiction rusée. Mais ce n'est pas parce que je suis actrice que mon héroïne l'est également. Non. J'avais envie de mettre en scène une femme qui vit de son image. Une femme objet de désir. Et qui s'en affranchit. *Un week-end sur deux* est aussi un documentaire sur une actrice. »

(Nicole Garcia, 1990)

« Une mère en marge des normes mais qui aime profondément ses enfants. C'est le plus beau rôle de toute ma carrière... Retenez bien la date. »

(Nathalie Baye, 1990)

Écrivain, rédacteur en chef de la revue *Cinématographe*, Jacques Fieschi a participé à l'écriture du scénario de *Police* (Maurice Pialat, 1985), après avoir joué dans *À nos amours*. Il a travaillé sur tous les films de Nicole Garcia et a réalisé un film en 2006 : *La Californie*, avec Nathalie Baye.

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative de la Cinémathèque française.

sa 20 nov 14h30 [HL](#)

À la suite de la projection d'*Un week-end sur deux* de Nicole Garcia (voir p. 90)



EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

Télérama

REMERCIEMENTS : TAMASA DISTRIBUTION, WILD BUNCH DISTRIBUTION, ARCHIVES DU CNC, EUROPACORP DISTRIBUTION, SOPHIE DULAC DISTRIBUTION, PATHÉ DISTRIBUTION, DIAPHANA DISTRIBUTION, NICOLE GARCIA.