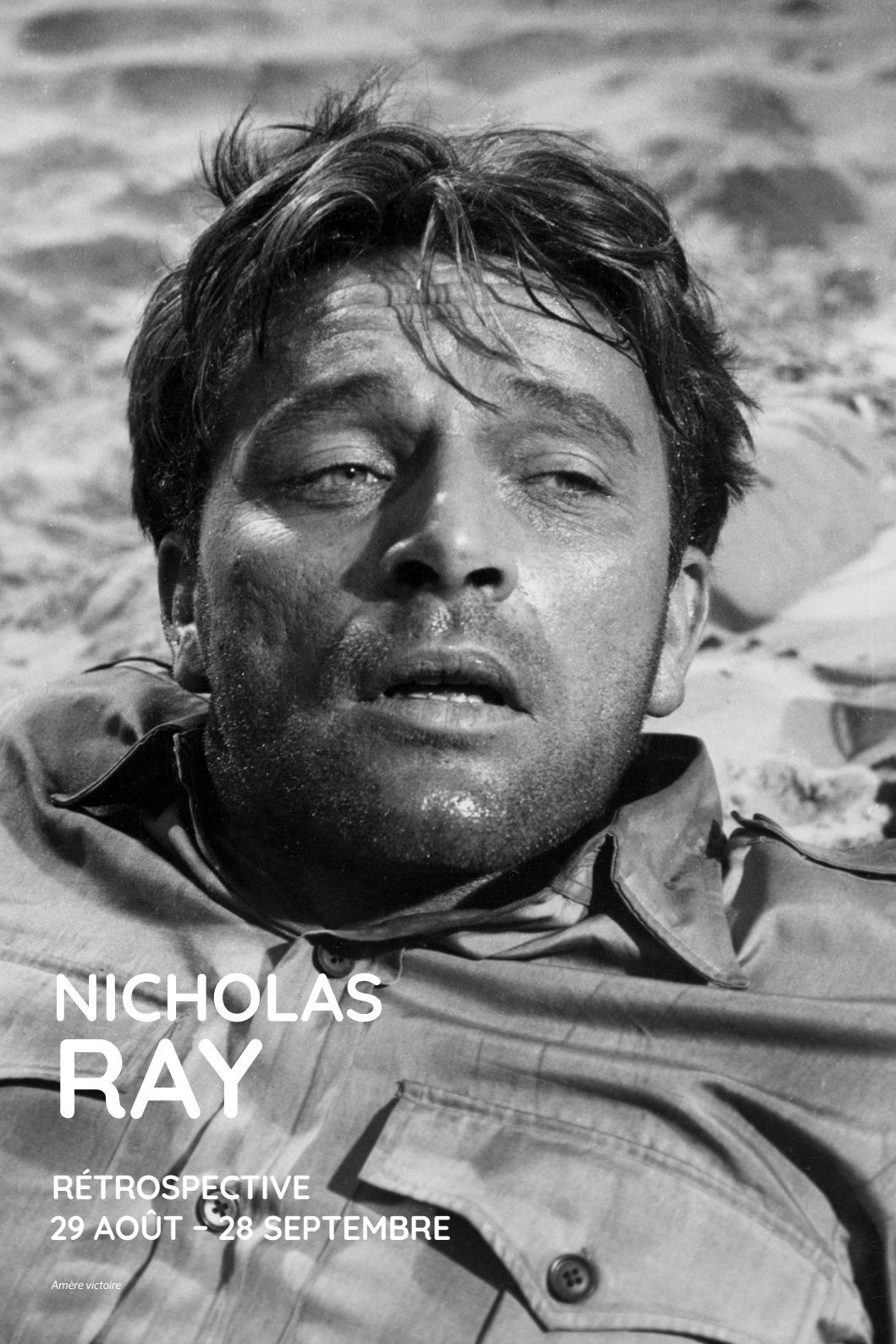


A black and white close-up portrait of Nicolas Ray. He has dark, slightly messy hair and a light beard. His eyes are looking upwards and to the right, with a contemplative or intense expression. He is wearing a light-colored, button-down shirt. The background is out of focus, showing what appears to be a sandy or rocky surface.

NICHOLAS RAY

RÉTROSPECTIVE
29 AOÛT - 28 SEPTEMBRE

Amère victoire

LE MYSTÈRE DES ORIGINES

Sa carrière de réalisateur s'étale sur une courte période, mais elle marque le cinéma par sa force et sa singularité. Nicholas Ray compose une œuvre brute, jalonnée de fulgurances, qui s'ouvre sur un chef-d'œuvre (*Les Amants de la nuit*) et se clôt avec un bouleversant documentaire (*Nick's Movie*, co-réalisé avec Wim Wenders). Souvent décrié en Amérique, toujours adulé en Europe, il est le cinéaste de la fêlure, de l'urgence, de la désespérance, de la quête du paradis. Ses films constituent une peinture particulièrement sensible de l'adolescence écorchée, de la passion destructrice, de la violence des êtres et du monde.

LA FÊLURE ET LA RAGE

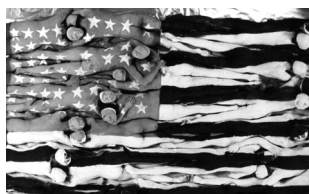
Parce qu'elle fut aussi houleuse, intense et profuse, on oublie souvent que la carrière de cinéaste de Nicholas Ray, tout du moins pour sa part hollywoodienne, n'a duré que seize ans (entre 1947 et 1963), peu ou prou l'âge moyen de bon nombre de ses personnages adolescents, mais aussi celui qu'il avait lui-même à la mort de son père, homme alcoolique et violent. De l'adolescence, son œuvre a en effet conservé tout le caractère ardent et emporté, à la fois soif du présent et tentation du désespoir. Délinquants juvéniles (*Les Amants de la nuit*, *La Fureur de vivre*) ou vieux baroudeurs brisés (*Les Indomptables*, *Amère victoire*), pistoleros mélancoliques (*Johnny Guitar*, *Le Brigand bien-aimé*) ou citadins névrosés (*Le Violent*, *La Maison dans l'ombre*), les personnages de Nicholas Ray ont tous en partage un rapport convulsif et privilégié à la violence, qu'on ne saurait réduire à un engrenage social, tant elle apparaît aussi comme une réponse individuelle à un monde qui les nie, à la fois cri de révolte et stigmate d'une radicale inadaptation. Violent envers les autres et envers lui-même, entraîné par sa rage intérieure sur la voie de la clandestinité, le héros « rayien » ne court à sa perte que parce qu'il porte en lui l'espoir d'un retour impossible à l'enfance du monde, à l'aube de l'humanité, horizon buttant contre la désaffection de la société américaine d'après-guerre, et les masques hypocrites des adultes démissionnaires. Le cinéma de Nicholas Ray est ce rêve d'un monde recommencé à zéro, paradis d'autant plus perdu qu'il n'a peut-être jamais existé. De son vrai nom Raymond Nicholas Kienzle, le cinéaste naît le 7 août 1911 à Galesville, dans le Wisconsin, benjamin de trois sœurs au sein d'un foyer d'origine allemande luthérienne. De sa mère, il tient une sensibilité artistique aiguë, et il s'entiche précocement de littérature, de poésie, de jazz surtout. Au début des années 1930, il assiste aux cours de l'architecte Frank Lloyd Wright, qu'il reconnaîtra par la suite comme son mentor. Il s'installe ensuite à New York, fréquente le milieu du théâtre progressiste et militant, œuvrant comme régisseur et comédien. Il foule les planches sous la direction de Joseph Losey et d'Elia Kazan, qu'il assistera plus tard sur son premier long métrage *Le Lys de Brooklyn* (1945). C'est en réalisant des programmes radiophoniques (notamment une série sur les musiques folkloriques) qu'il rencontre John Houseman, chef de troupe et responsable de l'émission *La Voix de l'Amérique*, qui le prend sous son aile pendant toute la période de la guerre. En 1947, Houseman lui donne l'occasion de passer à la mise en scène, en lui confiant l'adaptation pour la RKO du roman *Thieves Like Us* d'Edward Anderson. *Les Amants de la nuit* ne sortira que deux ans plus tard, mais se signale d'emblée par l'urgence exaltée et le miroitement nocturne de sa mise en scène.

DE LA LUMIÈRE VERS L'OMBRE

Jusqu'en 1953 et la fin de son contrat avec la RKO, Ray réalise une suite formidable de petits polars hargneux et de drames sociaux amers, dont *La Maison dans l'ombre* (1952) demeure sans doute l'apogée haletante et catastrophée. Le vif succès de *La*



Les Amants de la nuit



Rêves humides



Le Violent



À l'ombre des potences

1911

Naît le 7 août à Galesville (Wisconsin, États-Unis)

1930

Abbrève ses études de littérature à l'université de Chicago pour suivre les cours du grand architecte Frank Lloyd Wright

1935

Joue dans la première pièce de théâtre montée par son ami Elia Kazan, *The Young Go First*

1945

Assiste Elia Kazan, devenu cinéaste, sur le tournage de son premier film, *Le Lys de Brooklyn*

1948

Signe sa première réalisation, *Les Amants de la nuit*

1952-1954

Sortie des films à succès *Les Indomptables* et *Johnny Guitar*, son premier film en couleurs

1955

Réalise *La Fureur de vivre* avec James Dean dont l'immense succès lui apporte une notoriété mondiale

1963

Victime d'un infarctus sur le tournage du film *Les 55 jours de Pékin*. Il ne travaillera plus jusqu'au début des années 1970

1971-1973

Enseigne le cinéma et réalise avec ses étudiants *We Can't Go Home Again*, un film autobiographique resté inachevé

1979

Décède le 16 juin à New York. Ses derniers mois de vie sont filmés par son ami et admirateur Wim Wenders dans *Nick's Movie*

Fureur de vivre en 1955 ouvre pour Ray une période plus personnelle, mais à l'instabilité croissante, avec des œuvres aussi sombres et ambitieuses que *Derrière le miroir* (1956), démontage schizoïde de l'imaginaire familialiste américain, ou *Amère victoire* (1957), récit de guerre aux accents buzzatiens sur l' inanité des honneurs militaires. Période creusée par un sillon coloriste d'une sensibilité extraordinaire, allant de *Johnny Guitar* (1953), western anti-macarthyste en verts-et-ors flamboyants, jusqu'aux crépuscules embrasés de *La Forêt interdite* (1958), magnifique fable écologique soldée, au terme d'un tournage chaotique, par un échec cuisant. Deux grosses productions entravées – *Le Roi des rois* (1961) et *Les 55 jours de Pékin* (1963) – viennent clore la séquence par une forme de saturation douloureuse. Ray se retire du cinéma pendant près de dix ans et se débat avec un alcoolisme autodestructeur, qui le mène au bord de la clochardisation. Un retour inattendu aura lieu avec *We Can't Go Home Again* (1973), étrange et magnifique essai tourné avec ses élèves de l'Université de New York, puis le terminal *Nick's Movie* (1979), où, atteint d'un cancer du poumon, le cinéaste se laisse filmer au dernier stade de l'agonie par Wim Wenders.

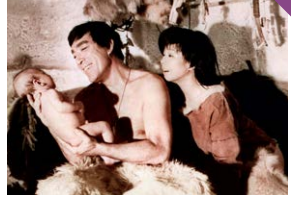
Nicholas Ray appartient, comme Samuel Fuller, à cette génération de cinéastes d'après-guerre ayant hérité d'une syntaxe classique déjà constituée pour la pousser dans ses retranchements, en éprouver les articulations et en déjouer les conformismes. D'où, dans ses films, le fait que la solidité générale de la mise en scène (privilège aux longues prises, voire aux plans-séquences, point de vue arrimé à l'espace) soit ponctuellement perturbée par les assauts d'une subjectivité écorchée vive : les gros plans angoissés et ombrageux des *Amants de la nuit*, les cadres désaxés de *La Fureur de vivre*, le montage violemment syncopé de *La Maison dans l'ombre*, la caméra portée (voire secouée) lors des rodéos des *Indomptables*, les couleurs de *Johnny Guitar* attisées par les passions amoureuses... Partout, la mise en scène est elle-même consumée par la brûlure intérieure des personnages, secouée par leur différence irrédicible, altérée par leur non-conformité acharnée aux modèles décevants qui les entourent (les parents, les figures de pères). Ray a parfaitement compris que le classicisme, expression sublime du génie américain, était aussi le lieu central d'édiction du tabou, cet irreprésentable qui cimente le surmoi social. Curieusement, aucun autre film de Ray ne l'aura montré aussi clairement que *Les Dents du diable* (1959) qui met en scène la rencontre polaire entre un Inuit, joué par Anthony Quinn, et l'Homme Blanc (Peter O'Toole) transportant avec lui tout son bagage de lois morales et d'interdits culturels. Œuvre curieuse, sans doute bancal pour son mélange improbable d'ambition ethnographique et de conventions hollywoodiennes, mais où le cinéma de Ray touche au cœur de son propos : le tabou, le péché, l'interdit n'ont d'autre réalité que leur concept même, n'existent qu'à partir du moment où on les prononce. Leur inoculation signe le basculement d'une société, d'un monde, d'un âge, hors de leur inconscience primitive, sur laquelle peut se refermer définitivement le mystère des origines.



Les 55 jours de Pékin



L'Ami américain



Les Dents du diable

LES 55 JOURS DE PÉKIN (55 DAYS AT PEKING)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1963/153'/VOSTF/35MM
AVEC CHARLTON HESTON, AVA
GARDNER, DAVID NIVEN.

Pékin, 1900 : pendant la
Révolte des Boxers, le quartier
des ambassades est assiégé
durant cinquante-cinq jours.

sa 07 sep 15h00 [GF](#)
je 12 sep 19h30 [HL](#)

À L'OMBRE DES POTENCES (RUN FOR COVER)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1955/93'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES CAGNEY, JOHN DEREK,
ERNEST BORGNINE, VIVECA LINDFORS.

Deux hommes, accusés à
tort d'avoir pillé un train,
parviennent à prouver leur
innocence. L'un, blessé, tombe
amoureux de la fille des fermiers
chez qui ils s'étaient réfugiés,
tandis que l'autre devient le
nouveau shérif de la ville.

me 04 sep 21h15 [GF](#)
di 15 sep 21h45 [HL](#)

LES AMANTS DE LA NUIT (THEY LIVE BY NIGHT)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1948/94'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THIEVES LIKE
US* D'EDWARD ANDERSON.

AVEC FARLEY GRANGER, CATHY
O'DONNELL, HOWARD DA SILVA.
Le jeune Bowie s'évade de
prison avec deux autres détenus
qui l'entraînent rapidement
dans une attaque de banque.
Il rencontre l'amour et croit
pouvoir vivre en paix...

ve 30 août 19h00 [HL](#)
ve 13 sep 19h00 [HL](#)

Voir aussi Discussion P.36



AMÈRE VICTOIRE (BITTER VICTORY)

DE NICHOLAS RAY
FRANCE/1957/102'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *AMÈRE
VICTOIRE* DE RENÉ HARDY.
AVEC RICHARD BURTON, CURD
JÜRGENS, RUTH ROMAN.

Pendant la Seconde Guerre
mondiale, la mission de deux
agents britanniques, envoyés
en Libye pour s'emparer
de documents allemands,
est compromise par leur
rivalité amoureuse.

di 08 sep 19h00 [GF](#)
me 18 sep 21h30 [GF](#)
je 26 sep 19h30 [HL](#)

L'AMI AMÉRICAIN (DER AMERIKANISCHE FREUND)

DE WIM WENDERS
RFA-FRANCE/1977/123'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *RIPLEY S'AMUSE*
DE PATRICIA HIGHSMITH.
AVEC BRUNO GANZ, DENNIS HOPPER,
LISA KREUZER, NICHOLAS RAY.

Atteint de leucémie, Jonathan
est mourant. Pour assurer un
avenir à sa famille, il accepte
la proposition d'un trafiquant
de tableaux américain :
tuer un inconnu contre une
forte somme d'argent.

ve 30 août 16h30 [HL](#)
sa 21 sep 21h30 [GF](#)

L'ARDENTE GITANE (HOT BLOOD)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1955/83'/VOSTF/35MM
AVEC JANE RUSSELL, CORNEL
WILDE, LUTHER ADLER.

Mario, chef gitan, souhaite que
son frère Stephano lui succède,
et qu'il épouse Annie, une fille
de la communauté. Mais le
jeune homme préfère la vie de
gadjo aux traditions familiales.

sa 07 sep 19h30 [GF](#)
me 18 sep 19h30 [GF](#)

BORN TO BE BAD

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1950/94'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *ALL
KNEELING* D'ANNE PARRISH.
AVEC ROBERT RYAN, JOAN FONTAINE,
ZACHARY SCOTT, MEL FERRER.

Une jeune femme vénale et
sans scrupules manipule son
entourage pour arriver à ses fins.

lu 02 sep 19h00 [GF](#)
ve 13 sep 17h00 [HL](#)

LE BRIGAND BIEN AIMÉ (THE TRUE STORY OF JESSE JAMES)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1956/90'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN CARRADINE, ROBERT WAGNER,
JEFFREY HUNTER, HOPE LANGE.

Après une tentative de
hold-up qui a tourné court,
le gang des frères James
se remémore son passé.

sa 07 sep 21h45 [GF](#)
me 25 sep 19h00 [GF](#)

LES DENTS DU DIABLE (THE SAVAGE INNOCENTS)

DE NICHOLAS RAY
ITALIE-FRANCE-GRANDE-BRETAGNE-
ÉTATS-UNIS/1960/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *TOP OF THE
WORLD* DE HANS RUESCH.
AVEC ANTHONY QUINN, YOKO TANI,
CARLO GIUSTINI, PETER O'TOOLE.

Pour avoir refusé une
femme offerte en cadeau,
un missionnaire est tué
par un Inuit. Celui-ci est
rapidement pris en chasse par
deux policiers canadiens.

me 11 sep 21h15 [GF](#)
me 25 sep 21h00 [GF](#)

DERRIÈRE LE MIROIR (BIGGER THAN LIFE)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1957/95'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES MASON, BARBARA
RUSH, WALTER MATTHAU.

Devenu dépendant à la
cortisone, le professeur Ed
Avery se change en despote
tyrannique et agressif.

sa 14 sep 17h15 [HL](#)
lu 16 sep 21h30 [GF](#)
ve 27 sep 21h15 [HL](#)

NICHOLAS RAY

LES FILMS



La Fureur de vivre

LES DIABLES DE GUADALCANAL (FLYING LEATHERNECKS)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1950/102'/VOSTF/16MM
AVEC JOHN WAYNE, ROBERT RYAN, DON TAYLOR.

Guadalcanal, 1942 : une escadrille américaine indisciplinée est reprise en main par le sévère major Kirby, qui s'oppose au capitaine Griffin, plus laxiste et plus apprécié des soldats.

lu 02 sep 21h00 [GF](#)
me 04 sep 16h30 [GF](#)

LA FORÊT INTERDITE (WIND ACROSS THE EVERGLADES)

DE NICHOLAS RAY, BUDD SCHULBERG
ÉTATS-UNIS/1959/92'/VOSTF/35MM
AVEC CHRISTOPHER PLUMMER, BURL IVES, GYPSY ROSE LEE.

En 1905, un professeur de sciences naturelles défend les marais de Floride contre des trafiquants de plumes d'oiseaux.

je 29 août 20h00 [HL](#)
Ouverture de la rétrospective
je 26 sep 21h45 [HL](#)

LA FUREUR DE VIVRE (REBEL WITHOUT A CAUSE)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1956/111'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES DEAN, NATALIE WOOD, SAL MINEO, DENNIS HOPPER.

Nouvellement arrivé à Los Angeles, Jim, en conflit avec ses parents, essaie de s'intégrer au mieux. Il rencontre Judy, Plato, et toute une bande d'adolescents désaxés.

ve 30 août 21h00 [HL](#)
je 05 sep 16h30 [HL](#)
lu 16 sep 19h00 [GF](#)

HIGH GREEN WALL [TV]

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1954/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
D'APRÈS LA NOUVELLE L'HOMME QUI AIMAIT DICKENS D'EVELYN WAUGH.
AVEC JOSEPH COTTEN, THOMAS GOMEZ, MAURICE MARSAC.

Henty, qui a survécu à un crash dans la jungle, est recueilli par l'affable et original McMaster. Pour remercier son hôte, il s'oblige à lui faire la lecture de son auteur préféré, Dickens.

di 01 sep 19h15 [HL](#)
Film suivi de La Maison dans l'ombre de Nicholas Ray
sa 14 sep 21h15 [HL](#)
Film suivi de La Maison dans l'ombre de Nicholas Ray

LES INDOMPTABLES (THE LUSTY MEN)

DE NICHOLAS RAY, ROBERT PARRISH
ÉTATS-UNIS/1953/113'/VOSTF/35MM
AVEC SUSAN HAYWARD, ROBERT MITCHUM, ARTHUR KENNEDY.

Ancien champion de rodéo, Jeff McCloud s'est retiré suite à un accident. De retour sur les lieux de son enfance, il rencontre Wes Merritt, qu'il initie à son sport, et sa femme Louise, dont il va tomber amoureux.

di 01 sep 21h30 [HL](#)
di 15 sep 17h00 [HL](#)

JOHNNY GUITAR

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1954/110'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN JOHNNY GUITAR DE ROY CHANSLOR.
AVEC JOAN CRAWFORD, STERLING HAYDEN, MERCEDES MCCAMBRIDGE.

Vienna, qui tient un salon fréquenté par des hors-la-loi, embauche un ancien amant, cowboy et musicien. Il va l'aider dans sa lutte, qui l'oppose à un groupe d'élèves.

me 04 sep 19h00 [GF](#)
di 15 sep 19h30 [HL](#)



La Forêt interdite



Nick's Movie



Le Roi des rois



Le Violent

LA MAISON DANS L'OMBRE (ON DANGEROUS GROUND)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1952/82'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MAD WITH MUCH HEART* DE GERALD BUTLER.
AVEC IDA LUPINO, ROBERT RYAN, WARD BOND.

Un policier aux méthodes violentes aide un shérif de campagne à retrouver Danny, un déséquilibré dont il vient de rencontrer la sœur.

di 01 sep 19h15 HL

Film précédé de *High Green*
Wall de Nicholas Ray

sa 14 sep 21h15 HL

Film précédé de *High Green*
Wall de Nicholas Ray

NICK'S MOVIE (LIGHTNING OVER WATER)

DE WIM WENDERS, NICHOLAS RAY
RFA/1980/91'/VOSTF/35MM

En 1979, Wim Wenders filme les derniers jours de Nicholas Ray, atteint d'un cancer.

sa 31 août 17h00 GF

sa 21 sep 19h30 GF

LE PARADIS DES MAUVAIS GARÇONS (MACAO)

DE JOSEF VON STERNBERG
ÉTATS-UNIS/1952/81'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT MITCHUM, JANE RUSSELL,
WILLIAM BENDIX, GLORIA GRAHAME.

Nick Cochran, un Américain en exil à Macao, a l'opportunité de refaire sa réputation en capturant un parrain de la pègre, propriétaire de nombreux établissements de jeux.

Nicholas Ray, non crédité au générique, fut chargé de tourner des séquences supplémentaires après la fin du tournage.

sa 31 août 21h00 GF

lu 16 sep 17h00 GF

RÊVES HUMIDES (WET DREAMS)

DE LASSE BRAUN, MAX FISCHER,
OSCAR GIGARD, HANS KANTERS,
GEERT KOOLMAN, LEE KRAFT, DUSAN
MAKAVEJEV, NICHOLAS RAY, JENS JØRGEN
THORSEN, HEATHCOTE WILLIAMS
PAYS-BAS/1974/90'/VOSTF/35MM
AVEC LASSE BRAUN, KEES
KOEDOOD, CHRISTINE FISCHER.

Une anthologie expérimentale du cinéma érotico-pornographique.

L'épisode *The Janitor* a été
réalisé par Nicholas Ray.

di 22 sep 18h30 GF

me 25 sep 16h30 GF

LE ROI DES ROIS (KING OF KINGS)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1960/160'/VOSTF/35MM
AVEC JEFFREY HUNTER, SIOBHAN
MCKENNA, ROBERT RYAN.

Libre adaptation de la vie de Jésus, de sa naissance à sa résurrection.

lu 09 sep 20h00 GF

sa 21 sep 15h00 GF

LES RUELLS DU MALHEUR (KNOCK ON ANY DOOR)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1949/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *KNOCK ON ANY DOOR* DE WILLARD MOTLEY.
AVEC HUMPHREY BOGART, GEORGE
MACREARY, JOHN DEREK.

Persuadé de son innocence, un avocat accepte de défendre un jeune homme accusé du meurtre d'un policier.

lu 02 sep 16h30 HL

je 05 sep 21h30 GF

sa 14 sep 15h00 HL

SECRET DE FEMME (A WOMAN'S SECRET)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1948/84'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MORTGAGE ON LIFE* DE VICKY BAUM.

AVEC GLORIA GRAHAME, MELVYN
DOUGLAS, MAUREEN O'HARA.

Dans le milieu du music-hall, une ancienne chanteuse en vient à haïr la jeune prodige dont elle a orchestré le succès.

sa 31 août 19h00 GF

je 05 sep 19h30 GF

TRAQUENARD (PARTY GIRL)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1960/99'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT TAYLOR, CYD
CHARISSE, LEE J. COBB.

Dans le Chicago des années 30, un avocat marron tombe follement amoureux d'une danseuse de night-club.

di 08 sep 21h15 GF

me 11 sep 17h00 GF

sa 28 sep 15h00 HL

LE VIOLENT (IN A LONELY PLACE)

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1950/93'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *IN A LONELY PLACE* DE DOROTHY B. HUGHES.
AVEC HUMPHREY BOGART, GLORIA
GRAHAME, FRANK LOVEJOY.

Un scénariste hollywoodien, en proie à des crises de violence, est accusé du meurtre d'une serveuse.

di 01 sep 17h15 HL

lu 09 sep 17h00 GF

sa 14 sep 19h15 HL

WE CAN'T GO HOME AGAIN

DE NICHOLAS RAY
ÉTATS-UNIS/1980/93'/VOSTF/DCP
AVEC RICHIE BOCK, TOM
FARRELL, NICHOLAS RAY.

En 1972, Nicholas Ray enseigne à l'université le cinéma à de jeunes étudiants en les incitant à faire un film sans scénario, mais inspiré de leurs histoires personnelles et recourant à diverses expérimentations.

me 11 sep 19h15 GF

di 22 sep 21h00 GF

AUTOUR DE NICHOLAS RAY

DON'T EXPECT TOO MUCH

DE SUSAN RAY
ÉTATS-UNIS/2011/70'/VOSTF/DCP
Documentaire sur le tournage de *We Can't Go Home Again*, film expérimental politique et psychédélique réalisé par Nicholas Ray entre 1971 et 1973.

sa 28 sep 20h30 UE

NICHOLAS RAY RENCONTRE



James Dean et Nicholas Ray

FILM + DISCUSSION

AVEC BERNARD EISENSCHITZ

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection des *Amants de la nuit* de Nicholas Ray (Voir P.33)

« J'aime *Les Amants de la nuit* parce que toutes les erreurs sont de moi. » (Nicholas Ray)

Bernard Eisenschitz est traducteur et historien du cinéma. Auteur de nombreux ouvrages, il a écrit, entre autres, *Fritz Lang au travail* (éditions Cahiers du cinéma, 2011) et *Roman américain : Les Vies de Nicholas Ray* (éditions Christian Bourgois, 1990).

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

ve 13 sep 19h00



REMERCIEMENTS : 20TH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT, CINEMATECA PORTUGUESA, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CLASSIC FILMS, INSTITUT LUMIÈRE, LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE, LES ACACIAS, PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, ROSEBUD, SONY PICTURES ENTERTAINMENT, SWASHBUCKLER FILMS, THÉÂTRE DU TEMPLE, UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, WARNER BROS. ENTERTAINMENT FRANCE, WARNER BROS. PICTURES FRANCE, WARNER GB.