



MICHEL
DEVILLE

RÉTROSPECTIVE
9 - 26 MAI

LE JEU DE L'AMOUR ET DU CINÉMA

Contemporain de la Nouvelle Vague mais suivant résolument une voie singulière, Michel Deville s'est amusé avec sérieux, en quelque trente longs métrages, à expérimenter et explorer les ressources infinies de l'imaginaire et du sentiment amoureux (*Ce soir ou jamais*, *Benjamin ou les Mémoires d'un puceau*). Libre et inventif (*Le Paltoquet*, *La Lectrice*), il donne libre cours à son pessimisme dans des films politiques (*Le Dossier 51*) et des adaptations sombres et véneuses de récits policiers (*Eaux profondes*, *Péril en la demeure*).

« Le lundi treize avril mille neuf cent trente et un

Souriant je suis né

Ce n'est pas vraiment

Un événement

Extraordinaire

Pourtant j'étais fier

De commencer ma vie par un alexandrin. »

C'est dans *Vous désirez ?*, un de la douzaine de recueils de poèmes publiés par Michel Deville, que l'on trouve ce faire-part de naissance dont le caractère ludique reflète un des aspects de son art.

Il est donc l'exact contemporain de Chabrol, de Godard, de Truffaut, et a fait ses débuts à moins de trente ans avec *Ce soir ou jamais* sans appartenir à la Nouvelle Vague. Il en partage néanmoins l'esprit avec son tournage rapide, son refus de l'intrigue, sa révélation de jeunes comédiens, sa légèreté d'esprit et son goût des jolies femmes comme s'il appliquait la définition de Jean George Auriol souvent attribuée à Truffaut : « Le cinéma, c'est l'art de faire faire de jolies choses à de jolies femmes. » Deville, avec ses deux premiers films (le deuxième sera *Adorable menteuse*), réussit l'exploit de réconcilier trois tendances affirmées de la critique française de l'époque. Positif avec Gérard Legrand, *Présence du cinéma* avec Michel Déon, puis Claude-Jean Philippe, les *Cahiers du cinéma* avec Jean Douchet, puis Luc Moullet, célèbrent le nouveau venu. Pour Douchet, « il réussit cette alliance réputée impossible : une comédie typiquement française dans un style de comédie américaine. »

▶ CINEMATHEQUE.FR

Michel Deville, mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Michel Deville, comme autant de portes d'entrées dans l'œuvre.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Adorable menteuse* (1961), *L'Ours et la Poupée* (1969), *Péril en la demeure* (1984), *Le Paltoquet* (1986), *La Lectrice* (1988), *Nuit d'été en ville* (1990), *La Maladie de Sachs* (1999)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

Le fonds d'archives Michel Deville est consultable, sur rendez-vous, à l'espace chercheurs de la Bibliothèque.

DE L'AUDACE, ENCORE DE L'AUDACE

Deville s'est formé à l'assistantat aux côtés de Henri Decoin à partir de *La Vérité sur Bébé Donge*, quand il a tout juste vingt ans. Il apprécie l'éclectisme de son mentor, sa maîtrise technique, son admiration pour Hollywood et son goût des actrices. Il va pourtant construire une œuvre singulière, riche en expérimentations, d'une variété parfois déroutante et propre à interloquer certains commentateurs friands d'étiquettes. Il saura rallier les suffrages tant de ses confrères (Césars pour *Le Dossier 51* et *Péril en la demeure*) que de la critique (Prix Delluc pour *Benjamin ou les Mémoires d'un puceau* et *La Lectrice* ; Prix des critiques pour *Le Dossier 51*, *Péril en la demeure* ou *La Maladie de Sachs*) et du public avec de grands succès comme *Benjamin...* ou *Eaux profondes*.

Il est d'usage, et non sans raison, de distinguer dans sa filmographie une dizaine d'œuvres écrites avec Nina Companeez puis, après des collaborations diverses, une dizaine d'autres avec Rosalinde Deville, mais les motifs d'inspiration et la diversité des projets révèlent une création plus complexe que cette approche binaire. Chez Deville comme chez Resnais, la forme fait partie du propos et la façon de raconter l'histoire est aussi importante que l'histoire elle-même. Ce sont deux expérimentateurs qui éloignent le cinéma français de sa veine réaliste dominante (voire naturaliste) avec leur désir de surprendre et avant tout de se surprendre eux-mêmes qui est comme le moteur de leur créativité. Tous deux accordent une place primordiale au texte, à l'image, à la musique en une concordance fructueuse avec les autres arts. Resnais

privilégiait pour la musique des partitions originales et Deville, le plus souvent, des œuvres déjà enregistrées en choisissant un ou deux musiciens pour chaque film dont l'œuvre est intimement liée à la tonalité du récit sans être jamais pléonastique (Bellini pour *Raphaël* ou *Le Débauché*, Rossini pour *L'Ours* et *la Poupée*, Schubert et Bartok pour *La Femme en bleu*, Saint-Saens pour *Le Mouton enragé*, Bizet pour *L'Apprenti salaud*, de Falla pour *Eaux profondes*).

À CONTRE-PIED (DE NEZ)

Ses premiers films sont placés sous le signe de Marivaux et de Musset comme autant de jeux de l'amour et du hasard. Tous contemporains, ils évoquent le XVIII^{ème} et le XIX^{ème} siècles. Dans *Ce soir ou jamais*, les personnages s'aiment mais n'osent se le dire, alors ils font semblant de ne pas s'aimer. Dans *L'Ours* et *la Poupée*, l'un des meilleurs rôles de Brigitte Bardot, brillante, désinvolte, écervelée, l'héroïne poursuit un homme (Jean-Pierre Cassel) de ses assiduités. Nulle surprise à ce que ses personnages se retrouvent en costumes du XVIII^{ème} siècle (*Benjamin*) ou du XIX^{ème} (*Raphaël*). Avec ce dernier film encore écrit avec Companeez, l'atmosphère se fait plus sombre comme avec *Le Mouton enragé* ou *L'Apprenti salaud* où affleurent la cruauté et le cynisme comme si un contemporain plus dur faisait irruption dans l'univers du metteur en scène.

Toujours en dehors des modes, des snobismes, des coteries, il va désormais organiser son travail autour de trois axes bien définis par le critique Yannick Mouren. D'abord les défis que lui présentent des œuvres apparemment inadaptables. *Le Dossier 51*, un récit de Gilles Perrault qui est un recueil de fiches, de notes de service, de rapports dans le monde de l'espionnage, sans possibilité d'identification ; *La Lectrice*, mise en images de l'imaginaire d'une jeune femme lorsqu'elle est en train de lire le roman de Raymond Jean ; *La Maladie de Sachs*, la fiction documentée de Martin Winckler, portrait diffracté d'un médecin vu par des narrateurs différents.

EXPÉRIENCES ET JEUX DE L'ESPRIT

Dans une autre série se retrouvent des films réalisés à partir de contraintes formelles comme on en trouve dans les œuvres de l'Oulipo (Ouvrir de littérature potentielle) signées Perec, Calvino ou Roubaud. Ce sont tous des scénarios originaux comme celui de *La Petite Bande* où le cinéaste se prive de la parole pour narrer l'escapade en France d'un groupe de jeunes Anglais ; ou celui du *Voyage en douce*, fugue de Géraldine Chaplin et Dominique Sanda dans le midi de la France à partir d'éléments proposés par quinze écrivains ; ou encore de *Nuit d'été en ville*, huis clos où un couple (Marie Trintignant et Jean-Hugues Anglade) se débat avec ses problèmes ; et aussi de *La Femme en bleu* avec son intrigue minimaliste : un homme à la recherche d'une femme vêtue de bleu (Michel Piccoli, Léa Massari). Un troisième groupe de films est constitué d'adaptations de polars qui tournent autour de la manipulation et du voyeurisme, de *L'Apprenti salaud* au *Mouton enragé*, d'*Eaux profondes* à *Péril en la demeure*, du *Paltoquet* à *Toutes peines confondues*. Par le biais de récits policiers, Deville retrouve son goût pour les mécanismes fictionnels et le principe de jeu. C'est son esprit ludique qui lui fait opter pour la fragilité des intrigues, pour le balancement entre frivolité et gravité, pour les ellipses et un rythme souvent allègre. Il l'avoue lui-même : « Je n'aime pas ce qui se prend trop au sérieux ; c'est un trait de mon caractère. »

Est-ce ce balancement entre l'être le paraître, entre la réalité et les apparences qui le rend si proche des comédiens dont il tire le meilleur d'eux-mêmes ? En quarante-cinq ans de carrière, de 1960 à 2003, c'est tout le gotha du cinéma français (et nombre de découvertes) qui a donné chair aux rêves et aux fantasmes du cinéaste. Si le film de ses débuts, *Ce soir ou jamais*, était un modèle de musique de chambre, le magnifique antépénultième *Un monde presque paisible* fait montre de la même précision, de la même justesse, de la même simplicité pour évoquer le retour à la vie de rescapés des camps dans un atelier de confection parisien. Un maître de la sophistication peut être aussi celui du plus grand dépouillement.

MICHEL CIMENT



Eaux profondes



La Lectrice



La Petite Bande

MICHEL DEVILLE

LES FILMS



À cause, à cause d'une femme

À CAUSE, À CAUSE D'UNE FEMME

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1962/116'/35MM
AVEC JACQUES CHARRIER,
MYLÈNE DEMONGEOT, MARIE
LAFORÊT, JILL HAWORTH.

Rémi est un jeune homme volage qui passe d'une fille à l'autre sans en aimer aucune. Mais un jour, il est soupçonné d'un meurtre.

sa 11 mai 20h45 [GF](#)

ADORABLE MENTEUSE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1961/120'/35MM
AVEC MARINA VLADY, MACHA
MÉRIL, MICHEL VITOLD.

Juliette et Sophie sont deux sœurs aussi belles que différentes : la première est une incorrigible menteuse, la seconde est si franche qu'elle gaffe régulièrement. L'amour va les mettre chacune à l'épreuve.

sa 11 mai 18h00 [GF](#)

Séance présentée par Macha MÉRIL et Marina Vlady

L'APPARTEMENT DES FILLES

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1963/95'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN L'APPARTEMENT
DES FILLES DE JACQUES ROBERT.
AVEC SAMI FREY, MYLÈNE DEMONGEOT.

Jeune trafiquant plein de charme, Tibère séduit Elena, une hôtesse de l'air susceptible de l'aider à acheminer en fraude de l'or vers Bombay. La jeune femme partage son appartement avec deux autres hôtesse, Lolotte et Mélanie. L'amour va s'en mêler et transformer les plans de Tibère.

Film sous réserve
di 12 mai 17h15 [GF](#)

L'APPRENTI SALAUD

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1976/98'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN BIEN MAL
ACQUIS DE FRANK NEVILLE.
AVEC ROBERT LAMOUREUX, CHRISTINE
DEJOUX, CLAUDE PIÉPLU.

La vie tranquille d'un quadragénaire célibataire, vendeur dans une quincaillerie, prend un nouveau tournant lorsque sa mère décède. À l'enterrement, sa rencontre avec une jeune femme va lui donner quelques idées pour s'enrichir.

sa 18 mai 19h15 [GF](#)

AUX PETITS BONHEURS

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1993/103'/35MM
AVEC ANÉMONE, XAVIER BEAUVOIS,
ANDRÉ DUSSOLLIER, NICOLE GARCIA.

Quelques amis se retrouvent aux premiers beaux jours dans une maison qu'ils ont achetée en commun.

ve 24 mai 19h30 [GF](#)

BENJAMIN OU LES MÉMOIRES D'UN PUCEAU

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1967/100'/35MM
AVEC PIERRE CLÉMENTI, MICHÈLE
MORGAN, MICHEL PICCOLI,
CATHERINE DENEUVE.

Au XVIII^e siècle, un jeune homme ignorant des choses de la vie fait l'apprentissage de l'amour auprès de sa tante, la comtesse de Valandry.

di 12 mai 19h15 [GF](#)

BYE BYE BARBARA

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1968/100'/DCP
AVEC PHILIPPE AVRON, EWA SWANN,
BRUNO CREMER, MICHEL DUCHAUSSOY.

Un journaliste sportif, spécialiste de rugby, grand séducteur, voit apparaître un soir, dans un bar de Biarritz, une mystérieuse jeune femme, toute vêtue de blanc. C'est le coup de foudre. Jérôme tombe amoureux fou et emmène la jeune femme avec lui à Paris...

ve 10 mai 19h30 [GF](#)

CE SOIR OU JAMAIS

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1960/103'/35MM
AVEC ANNA KARINA, CLAUDE RICH.

Laurent, affichiste publicitaire, organise une soirée chez lui pour fêter le début des répétitions de son premier spectacle. Mais sa vedette, Juliette, est victime d'un accident et Laurent doit trouver d'urgence une remplaçante. Pour sa petite amie Valérie, élève du Conservatoire, l'occasion va être déterminante.

ve 10 mai 21h30 [GF](#)

LA DIVINE POURSUITE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1996/98'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN AZTÉQUES
DANSANTS DE DONALD E. WESTLAKE.
AVEC ANTOINE DE CAUNES,
EMMANUELLE SEIGNER, ÉLODIE
BOUCHEZ, DENIS PODALYDÈS.

À la suite d'un quiproquo, une statuette sacrée de grande valeur, volée au Mali, se trouve mêlée à neuf copies expédiées à Lyon. Personne ne sait qui détient l'originale, pas même celui qui la conserve, mais tout le monde, de l'organisateur de la combine au transporteur, la recherche activement.

sa 25 mai 16h30 [GF](#)

LE DOSSIER 51

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1978/108'/VF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LE DOSSIER
51 DE GILLES PERRAULT.

AVEC FRANÇOIS MARTHOURET,
ROGER PLANCHON, PATRICK
CHESNAIS, ISABELLE GANZ.

Un diplomate est mis sous surveillance par les services secrets, qui désirent trouver une faille dans sa vie pour le faire chanter.

je 09 mai 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

di 26 mai 21h15 [GF](#)



Adorable menteuse



La Divine Poursuite



Eaux profondes

EAUX PROFONDES

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/1981/94'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *EAUX PROFONDES*
DE PATRICIA HIGHSMITH.

AVEC ISABELLE HUPPERT, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, SANDRINE KLJAJIC, PHILIPPE CLÉVENOT.

À Jersey, Mélanie et Vic forment un couple étrange, malgré tout intégré à la population locale. Mélanie a pour habitude de séduire d'autres hommes sous les yeux de son mari qui semble impassible, jusqu'au jour où sa jalousie déborde.

di 19 mai 17h00

Séance présentée par Florence Delay (co-scénariste du film)

LA FEMME EN BLEU

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE-ITALIE/1972/95'/35MM

AVEC MICHEL PICCOLI, LEA MASSARI, MICHEL AUMONT, SIMONE SIMON.

Un musicien, comblé et heureux en amour, s'éprend éperdument d'une inconnue vêtue de bleu, entraperçue, puis idéalisée.

ve 17 mai 21h45

LA LECTRICE

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/1988/95'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LA LECTRICE*
DE RAYMOND JEAN.

AVEC MIOU-MIOU, PATRICK CHESNAIS, MARIA CASARÈS.

Passionnée par l'héroïne du roman *La Lectrice* à laquelle elle s'identifie, Constance décide à son tour de faire, comme elle, la lecture à domicile à des gens seuls.

me 22 mai 19h00

Séance présentée par Miou-Miou (sous réserve)

LUCKY JO

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/1964/90'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *MAIN PLEINE*
DE PIERRE VIAL-LESOU.

AVEC EDDIE CONSTANTINE, FRANÇOISE ARNOUL, PIERRE BRASSEUR.

Jo est un truand dont la malchance contamine tous ceux qu'il approche, à l'instar de son ami Simon impliqué malgré lui dans un hold-up.

di 12 mai 21h30

LA MALADIE DE SACHS

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/1999/107'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LA MALADIE DE SACHS*
DE MARTIN WINCKLER.

AVEC ALBERT DUPONTEL, VALÉRIE DRÉVILLE, DOMINIQUE REYMOND, ÉTIENNE BIERRY.

Le quotidien d'un médecin de campagne confronté à la souffrance, à l'angoisse, et à la violence des rapports humains.

sa 25 mai 19h30

MARTIN SOLDAT

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/1966/90'/35MM

AVEC ROBERT HIRSCH, VÉRONIQUE VENDELL, MARLÈNE JOBERT.

Peu de temps après le débarquement allié, les mésaventures d'un comédien enrôlé dans l'armée, successivement arrêté par les Américains et les Allemands, puis finalement envoyé en mission.

sa 25 mai 21h45



La Maladie de Sachs

MICHEL DEVILLE

LES FILMS



Le Mouton enragé

LE MOUTON ENRAGÉ

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE-ITALIE/1973/101'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE MOUTON ENRAGÉ* DE ROGER BLONDEL.
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, ROMY SCHNEIDER, JEAN-PIERRE CASSEL, JANE BIRKIN.

L'ascension fulgurante d'un modeste employé de banque, conseillé par un ancien camarade de lycée, et aidé par les femmes qu'il parvient désormais à séduire.

sa 18 mai 17h00 GF

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1990/85'/35MM
AVEC JEAN-HUGUES ANGLADE, MARIE TRINTIGNANT.

Par une chaude nuit d'été, un homme et une femme se rencontrent, s'aiment et se découvrent, dans un appartement clos.

me 22 mai 21h30 GF

Séance présentée par
Jean-Hugues Anglade

ON A VOLÉ LA JOCONDE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE-ITALIE/1965/95'/35MM
AVEC MARINA VLADY, GEORGE CHAKIRIS.

1910. Un escroc, captivé par la *Joconde*, dérobe la célèbre toile du Louvre, et enlève simultanément le sosie de Mona Lisa, une employée d'hôtel rencontrée par hasard.

me 15 mai 19h00 GF

Séance présentée par
Marina Vlady

L'OURS ET LA POUPÉE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1969/80'/35MM
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-PIERRE CASSEL.

Musicien rêveur, Gaspard est séparé de sa femme et élève seul son fils Arthur. Un jour, sa 2 CV est emboutie par la Rolls d'une riche oisive, Félicia, qui va entreprendre de le séduire.

me 15 mai 21h15 GF

LE PALTOQUET

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1986/94'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *ON A TUÉ PENDANT L'ESCALE* DE FRANZ-RUDOLF FALK.
AVEC MICHEL PICCOLI, FANNY ARDANT, DANIEL AUTEUIL, JEANNE MOREAU.

Un bar insolite, son serveur, sa tenancière, et ses habitués.

Et une créature de rêve qui transforme la réalité en cauchemar policier.

sa 11 mai 14h30 GF

Voir aussi Table ronde P.85



PÉRIL EN LA DEMEURE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1984/100'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *SUR LA TERRE COMME AU CIEL* DE RENÉ BELLETTU.
AVEC NICOLE GARCIA, CHRISTOPHE MALAVOY, MICHEL PICCOLI.

David, jeune professeur de musique, a une liaison avec Julia, la mère de son élève. Un soir, il est sauvagement agressé par un inconnu, et sauvé par Daniel, un tueur à gages chargé d'assassiner le mari de Julia et de lui dérober des microfilms.

di 19 mai 19h30 GF

LA PETITE BANDE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1982/92'/35MM
AVEC FRANÇOIS MARTHOURET, ROBIN RENUCCI, NATHALIE BÉCUE, FRANÇOISE LUGAGNE.

Sept petits Anglais qui s'ennuient à mourir partent à l'aventure en France. Ils se nourrissent sans un centime en poche, visitent les combles d'un château, échappent aux gendarmes et parviennent même à dérober à temps une machine à vieillir.

di 26 mai 15h00 GF



RAPHAËL OU LE DÉBAUCHÉ

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1970/110'/35MM
AVEC MAURICE RONET, FRANÇOISE FABIAN.

Vers 1830, une jeune veuve intelligente, spirituelle, vertueuse et sensuelle s'éprend follement d'un dandy désespéré, cynique et jouisseur.

Film sous-titré en anglais

ve 24 mai 21h45 GF

TOUTES PEINES CONFONDUES

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/1991/107'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *CŒUR TENDRE* D'ANDREW COBURN.
AVEC JACQUES DUTRONC, PATRICK BRUEL, MATHILDA MAY.

Christophe, jeune inspecteur de police, est chargé par Thurston, son supérieur aux méthodes peu orthodoxes, d'enquêter sur de mystérieux meurtres dans un village des Alpes suisses.

ve 17 mai 19h30 GF

UN FIL À LA PATTE

DE MICHEL DEVILLE
FRANCE/2004/80'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *UN FIL À LA PATTE* DE GEORGES FEYDEAU.
AVEC EMMANUELLE BÉART, CHARLES BERLING, DOMINIQUE BLANC.

Bois d'Enghien, un jeune homme sans fortune, se rend chez sa maîtresse, Lucette, chanteuse de music-hall, avec la ferme intention de rompre, car l'après-midi même, il doit signer son contrat de mariage avec la charmante Viviane, fille de la très riche baronne Duverger. Pour que sa maîtresse accepte facilement la rupture, Bois d'Enghien doit lui trouver au plus vite un autre amant.

di 26 mai 19h00 GF

Séance présentée par Pierre-William Glenn (sous réserve) et Dominique Blanc

Films projetés dans
le cadre des séances
Jeune Public





On a volé la Joconde



Raphaël ou le débauché



Un monde presque paisible

UN MONDE PRESQUE PAISIBLE

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/2002/93'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *QUOI DE NEUF SUR LA GUERRE ?* DE ROBERT BOBER.

AVEC SIMON ABKARIAN, LUBNA AZABAL, ZABOU BREITMAN.

Août 1946, dans un atelier de confection pour dames, à Paris, dans le quartier des tailleurs juifs. Quatre femmes, cinq hommes et quelques enfants essaient de réapprendre à vivre.

lu 13 mai 19h00

UNE BALLE DANS LE CANON

DE MICHEL DEVILLE ET CHARLES GÉRARD

FRANCE/1958/85'/35MM

AVEC PIERRE VANECK, MIJANOU BARDOT, ROGER HANIN.

De retour d'Indochine, Tony et Dick, deux soldats français, sont désormais en possession de plus de 20 millions, confiés par un trafiquant. Ils achètent une boîte de nuit dans le quartier de Montparnasse mais sont bientôt pourchassés par le malfaict qui veut récupérer son argent.

di 19 mai 21h45

LE VOYAGE EN DOUCE

DE MICHEL DEVILLE

FRANCE/1979/90'/35MM
AVEC DOMINIQUE SANDA,
GERALDINE CHAPLIN.

Après s'être disputée avec son mari, Lucie va se réfugier chez son amie Hélène. Les deux jeunes femmes partent quelques jours en Provence.

sa 18 mai 21h30

FILM + TABLE RONDE

AVEC ROSALINDE DEVILLE, ANDRÉ DIOT
ET THIERRY LEPROUST.

ANIMÉE PAR Wafa GHERMANI

À la suite de la projection du *Paltoquet* (voir P.84).

« J'ai l'impression que dans tous mes films, mes personnages se retranchent dans un monde imaginaire. Dans *Le Paltoquet*, c'est poussé à l'extrême, puisque c'est une histoire fantasmée. Il me fallait passer par le regard d'un "rêveur debout". »

Michel Deville, Positif, septembre 1986

Rosalinde Deville commence sa collaboration avec Michel Deville dès 1975, d'abord comme assistante, puis comme productrice et scénariste (ou coscénariste) à partir de *Péril en la demeure* (1984) jusqu'à *Un fil à la patte* (2004).

Avant de devenir chef-opérateur, **André Diot**, a travaillé comme éclairagiste de théâtre et de concert. *Le Paltoquet* (1986) signe le début d'une longue collaboration avec Michel Deville qui se poursuit avec *La Divine poursuite* (1996), *La Maladie de Sachs* (1999) et *Un monde presque paisible* (2002).

D'abord plasticien, décorateur de danse, de théâtre et d'opéra pour entre autres Angelin Preljocaj, Roger Planchon, ou encore Christian Gangneron, **Thierry Leproust** a travaillé sur sept films de Michel Deville. Une collaboration qui a commencé avec *Le Paltoquet*. Au cinéma, il a également travaillé avec Marion Hansel, Roger Coggio et Éric Heumann.

sa 11 mai 14h30

Tarifs : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

