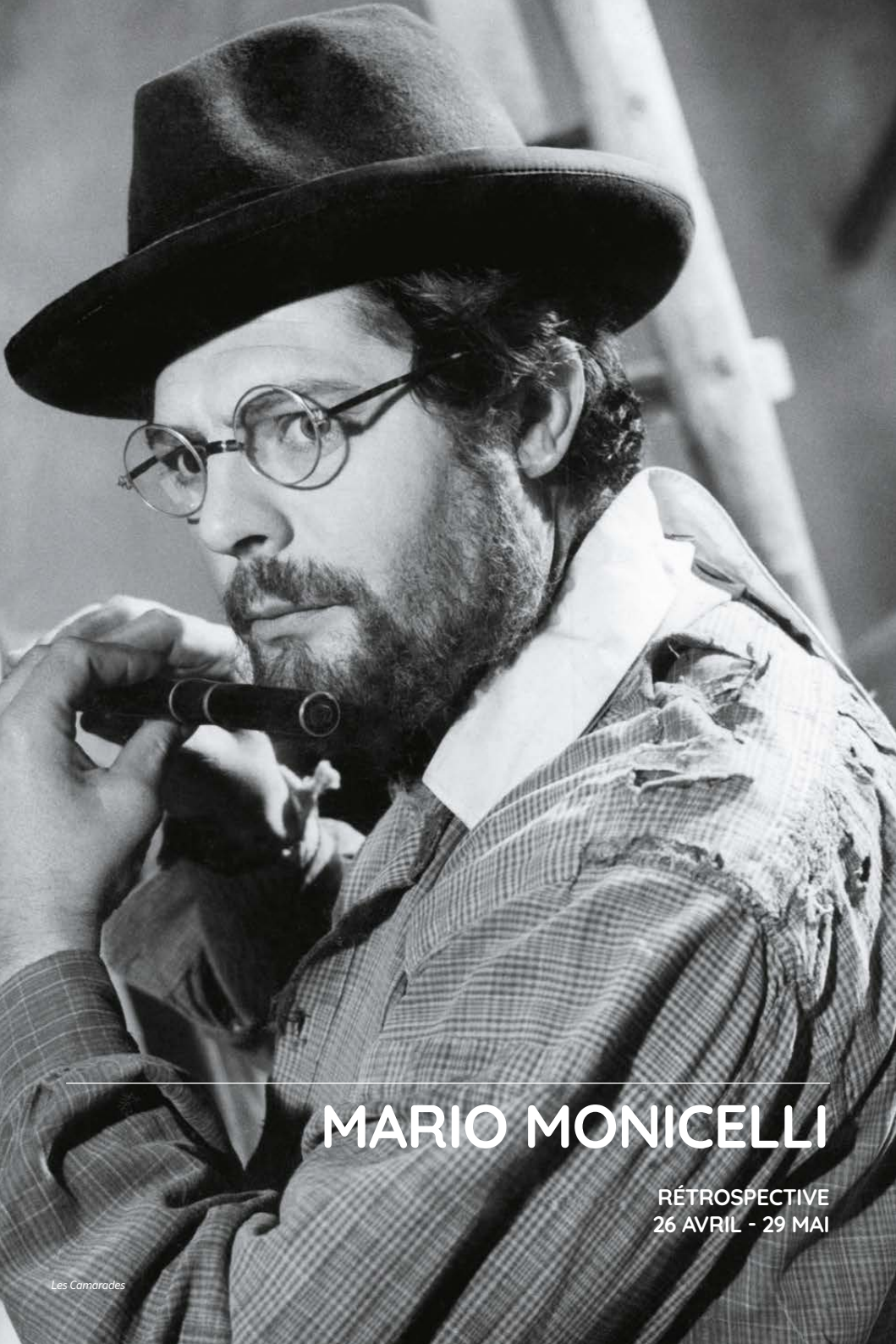




MARIO MONICELLI

RÉTROSPECTIVE
26 AVRIL - 29 MAI

LA COMÉDIE « À L'ITALIENNE » N'EST PAS UN GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Réduire Mario Monicelli à l'étiquette d'inventeur de la comédie « à l'italienne » serait prendre le risque de figer un parcours artistique au nom d'une interprétation univoque et surdéterminée de l'histoire du cinéma. L'œuvre de Monicelli s'inscrit, plus spectaculairement, dans l'histoire même de l'Italie depuis 1945, réalité mouvante, organisme vivant dont le cinéma de l'auteur du *Pigeon*, dans son impureté même, a saisi toutes les circonvolutions, les pulsations et les mutations, en proposant très vite, dans la dérision ou la farce, une lecture critique et parfois prophétique de son temps.

Un examen scrupuleux de la carrière de Mario Monicelli pulvériserait la notion d'auteur, tout autant que celle de genre. Tout se passe comme s'il y avait eu chez lui un souci presque excentrique, celui de ne pas faire œuvre en soi mais de tourner à toute allure (il a signé plus de soixante films) après avoir obtenu la liberté de création que lui avait accordée quelques grands succès commerciaux, ainsi qu'une poignée de récompenses dans les grands festivals internationaux. Un film de Mario Monicelli est souvent le résultat d'un travail à plusieurs : coréalisateurs (Steno) ou coscénaristes (les inusables Age et Scarpelli, Suso Cecchi D'Amico, etc.). De surcroît, la notion même de comédie « à l'italienne » comme genre n'est-elle pas contradictoire avec le fait qu'il s'agisse d'une catégorie qui fonctionne sur un mélange « contre nature » de situations et d'atmosphères ?

UN COMIQUE DE LA SURVIE

Après des années passées, entre 1934 et 1949, comme assistant à la réalisation, il signe avec Stefano Vanzina, dit Steno, une série de films mettant en vedette le populaire comique napolitain Totò. Les « Totò » réalisés par Steno et Monicelli comptent parmi les plus réussis de l'acteur. C'est un cinéma produit par des temps de pénurie et de débrouillardise, tout autant que d'espoir. La faim, la nécessité de trouver un toit et de quoi survivre qui ont marqué les années de l'immédiat après-guerre ont engendré un type de farce dont les mimiques de Totò sont l'expression la plus pure. *Totò cherche un appartement* (1949) est-il possible dans un monde ignorant la pénurie de logements ? La gloutonnerie parfois libidinale du personnage n'est-elle pas l'expression d'un monde

avide de sortir de sa condition ? Déjà, la mort hante ces odyssées bouffonnes pour la survie, notamment lorsque Totò se propose de trépasser pour trouver au paradis le numéro de loto gagnant et le souffler en rêve à son épouse (*Totò e i re di Roma*, 1952) ou lorsqu'il doit reconduire vers sa famille une jeune fille suicidaire (*Totò e Carolina*, 1955). Ce dernier titre fut, en son temps, persécuté par la censure tout autant en raison de la morbidité de son sujet que par sa peinture bienveillante et amusée, le temps d'une séquence, d'un groupe de militants communistes. Quant à *Gendarmes et Voleurs* (1951), n'introduit-il pas une problématique de classe qui compliquerait les rapports entre un petit voleur et un modeste carabinieri lancé à sa poursuite ?

Après avoir épinglé les tentations du qualunquisme avec *Un héros de notre temps* (1955), portrait de l'Italien moyen à la croisée de divers chemins idéologico-pratiques et tiré vers le passé d'un fascisme encore proche, Monicelli fut de ceux qui, durant quelques années, participèrent avec leurs films de l'euphorie provoquée par un spectaculaire bouleversement économique. La lutte contre un archaïsme mafieux du Sud de l'Italie donne à Monicelli l'occasion de réaliser son unique film dramatique (*Du sang dans le soleil*, 1954), mais les promesses de la société de consommation, d'un nouveau qui ferait disparaître l'ancien à jamais, illuminent une bluette comme *Donatella* (1956). Le personnage incarné par Elsa Martinelli, d'extraction pauvre, y découvre la profusion des biens de consommation et la possibilité, même si c'est un rôle, de sortir de sa condition sociale. Possibilité qu'elle embrasse sans remords. Tout ça ne durera pas.

LE RIRE ET LA MORT

Le Pigeon, en 1959, œuvre charnière, vient en effet abandonner ces illusions. En s'attachant à un groupe de bras cassés, de marginaux à la périphérie de la société, Monicelli décrit une poignée de personnages qui rejettent une société du travail et de l'effort comme prix à payer au confort et à l'opulence. L'Italie moderne est celle d'une nouvelle aliénation, d'un type de relations humaines qui inhiberaient désormais le séducteur « à l'ancienne » (*Casanova 70*, 1965) que l'irrépressible liberté sexuelle (*id est* l'accès direct à l'objet de son désir) rendrait impuissant. Les années 1960 verront Monicelli bénéficier de budgets conséquents, laissant libre cours à la plus extrême des ambitions, celle d'inventer un humour mortifère, d'organiser les noces d'une satire sociale impitoyable avec la conscience d'une proximité impitoyable de la mort. C'est sans doute cela la nature même de ce que l'on a appelé la comédie « à l'italienne », non seulement un rire construit sur une observation sans pitié de la réalité sociale et historique, mais aussi sur une dimension métaphysique paradoxale. L'épique *La Grande Guerre*, production onéreuse de De Laurentiis, réalise, en 1959, de la façon la plus complète, un tel programme, tout comme *Les Camarades* quatre ans plus tard. Le deuxième volet de son diptyque médiéval, *Brancaleone s'en va-t-aux croisades* (1970) voit carrément le protagoniste principal affronter la

Mort elle-même, sous sa fameuse forme allégorique d'un squelette avec sa faux.

PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION

C'est dans la lente décomposition de l'Italie d'après le boom économique que Monicelli, qui tourne désormais à toute allure, alors que le cinéma italien lui-même est en train de sombrer, parvient à une sorte d'aboutissement morbide et trivial à la fois. La différence entre les rêves et une réalité décomposée, celle des banlieues ouvrières peuplées d'immigrés du Sud, est le sujet même de *Romances et Confidences* en 1974, tout comme l'effritement carnavalesque d'un certain monde politique et d'une dimension tragique de l'Histoire est celui de *Nous voulons les colonels* (1974). La dérision d'un rapport à la vie qui connaît une forme désormais dégradée constitue le centre de *Mes chers amis* (1975), un de ces nombreux récits « de groupe » qu'affectionne le cinéaste depuis *Le Pigeon*. Que sont les *Vitelloni* devenus ? *Chambre d'hôtel* (1981) revoit, sous une forme de mise en abyme, la question du cinéma elle-même. Mais c'est bien sûr le basculement central d'*Un bourgeois tout petit, petit* en 1977, que se dévoile tout à la fois la rencontre, désormais irréciliable, de la comédie et de la tragédie. La fin de la comédie « à l'italienne ». ●



Le Pigeon



L'Armée Brancaleone



Bocce 70



Casanova 70

L'ARMÉE BRANCALEONE (L'ARMATA BRANCALEONE)

DE MARIO MONICELLI

ITALIE-FRANCE-ESPAGNE/1966/120'/
VOSTF/35MM

AVEC VITTORIO GASSMAN, CATHERINE
SPAACK, GIAN MARIA VOLONTÉ.

Les aventures picaresques
du chevalier Brancaleone qui,
accompagné de son armée
de gueux, se dirige vers le
fief d'Aurocastro pour se
l'accaparer illégalement.

ve 05 mai 18h00 [HL]

Séance présentée par Jean A. Gili

sa 27 mai 19h15 [HL]

AU DIABLE LA CÉLÉBRITÉ (AL DIAVOLO LA CELEBRITÀ)

DE STENO, MARIO MONICELLI

ITALIE/1949/100'/VOSTF/VIDÉO

AVEC LEONARDO CORTESE,
MARCEL CERDAN, MISCHA
AUER, CARLO CAMPANINI.

Un professeur spécialiste de
l'Orient reçoit la visite du Diable,
qui lui fera connaître les plaisirs
de la célébrité en le réincarnant
en ténor, puis en boxer.

sa 06 mai 15h00 [GF]

Film précédé du Cœur révélateur

de Mario Monicelli, Alberto

Montadori, Cesare Civita

BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO

DE MARIO MONICELLI

ITALIE/1984/128'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE RECUEIL DE NOUVELLES
BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO
DE GIULIO CESARE CROCE.

AVEC UGO TOGNAZZI, MAURIZIO
NICHETTI, ALBERTO SORDI.

Vers l'an 1000, à la cour du
roi Alboino, gravitent trois
personnages étranges :
Fra Cipolla da Frosolone, le
paysan Bertoldo, et son fils
au comportement d'idiot.
Grâce à leurs ruses, ils
échappent à toutes sortes
de situations absurdes.

sa 20 mai 15h00 [GF]

BOCCACE 70 (BOCCACCIO '70)

DE MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI,

LUCHINO VISCONTI, VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1962/200'/VOSTF/35MM

AVEC ANITA EKBERG, SOPHIA LOREN,
ROMY SCHNEIDER, MARISA SOLINAS.

Quatre adaptations modernes
des contes pour adultes de
Boccace, qui mettent en scène
des femmes fatales : *Renzo et
Luciana* de Mario Monicelli,
*Les Tentations du docteur
Antoine* de Federico Fellini, *Le
Travail* de Luchino Visconti, et
La Loterie de Vittorio De Sica.

sa 13 mai 20h00 [GF]

BRANCALEONE S'EN VA-T-AUX CROISADES (BRANCALEONE ALLE CROCIATE)

DE MARIO MONICELLI

ITALIE-ALGÉRIE/1970/117'/VF/35MM

AVEC VITTORIO GASSMAN, STEFANIA
SANDRELLI, ADOLFO CELLI.

Les nouvelles aventures
de Brancaleone et de
ses compagnons qui
partent aux croisades.

ve 05 mai 20h30 [HL]

di 28 mai 19h30 [HL]

LES CAMARADES (I COMPAGNI)

DE MARIO MONICELLI

ITALIE-FRANCE-YOUGOSLAVIE/1963/128'/
VOSTF/DCP

AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
RENATO SALVATORI, BERNARD BLIER.

Turin, fin du XIX^e siècle. Dans
une fabrique textile, trois
ouvriers entrent en conflit
avec le contremaître. Alors
que des sanctions tombent,
l'instituteur Sinigaglia, un
militant socialiste fraîchement
arrivé de Gênes, pousse les
travailleurs à s'organiser.

di 30 avr 18h00 [HL]

Séance présentée par Jean A. Gili

di 14 mai 17h30 [GF]

CARI FOTTUTISSIMI AMICI DE MARIO MONICELLI

ITALIE/1994/118'/VOSTF/35MM

AVEC PAOLO VILLAGGIO,
MASSIMO CECCHERINI.

Un été 1944 en Toscane. Dieci,
qui prétend avoir été boxeur
et manager, réunit une bande
de jeunes hommes pour
organiser des combats.

sa 27 mai 14h30 [HL]

CARO MICHELE

DE MARIO MONICELLI

ITALIE/1976/115'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN CARO MICHELE
DE NATALIA GINZBURG.

AVEC MARIANGELA MELATO, LOU
CASTEL, ALFONSO GATTO, AUREORE
CLÉMEN, DELPHINE SEYRIG.

Après les émeutes étudiantes
de 68, Michele quitte sa famille
bourgeoise pour Londres,
mais reste en contact avec
sa mère et ses sœurs, dans
une correspondance où il fait
la lumière sur les différents
personnages qui ont marqué
sa vie, notamment Mara, qui
prétend avoir eu un enfant de
lui. Un jour, elles annoncent
la mort de Michele.

je 18 mai 20h30 [HL]

je 24 mai 15h30 [JE]

CASANOVA 70 (CASANOVA '70)

DE MARIO MONICELLI

ITALIE-FRANCE/1965/107'/VOSTF/DCP

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, VIRNA
LISI, MARISA MELL, MICHÈLE MERCIER.

Un homme aux nombreuses
aventures amoureuses est
accusé un jour d'impuissance
par l'une de ses maîtresses.
Il consulte un psychiatre,
qui lui conseille le repos.

lu 08 mai 16h00 [GF]

MARIO MONICELLI

LES FILMS



Drôles de couples

CHAMBRE D'HÔTEL (CAMERA D'ALBERGO)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE/1981/105'/VOSTF/35MM
AVEC MONICA VITTI, VITTORIO
GASSMAN, ROGER PIERRE.

Une caméra cachée permet à trois jeunes cinéphiles de filmer les clients d'une chambre d'hôtel. Ils prennent rendez-vous avec un vieux producteur à la retraite pour commercialiser leur film.

di 21 mai 20h30 [HL]

LE CŒUR RÉVÉLATEUR (IL CUORE RIVELATORE)

DE MARIO MONICELLI, ALBERTO
MONDADORI, CESARE CIVITA
ITALIE/1933/15'/MUT/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE LE CŒUR
RÉVÉLATEUR D'EDGAR ALLAN POE.
AVEC G. PEDONI, G. CARIA,
G. BUSCHI, V. RANI.

Un homme, obsédé par l'œil protubérant du vieillard avec qui il cohabite, échafaude un plan pour le tuer.

sa 06 mai 15h00 [GF]

Film suivi d'**Au diable la célébrité**
de Steno, Mario Monicelli

DANS LES COULISSES (VITA DA CANI)

DE MARIO MONICELLI, STENO
ITALIE/1950/90'/VOSTF/DCP
AVEC ALDO FABRIZI, GINA LOLLOBRIGIDA,
DELIA SCALA, MARCELLO MASTROIANNI.
L'odyssée tragi-comique d'une
troupe de music-hall dans l'Italie
de la fin des années 1940.

me 26 avr 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective

DONATELLA

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1956/103'/VOSTF/16MM
AVEC ELSA MARTINELLI, GABRIELE
FERZETTI, WALTER CHIARI.

Donatella, fille d'artisan, garde la villa d'une riche Américaine pendant son absence. Elle fait la rencontre d'un avocat dont elle tombe amoureuse.

sa 13 mai 17h30 [GF]

LA DOUBLE VIE DE MATHIAS PASCAL (LE DUE VITE DI MATTIA PASCAL)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1985/140'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN FEU MATHIAS
PASCAL DE LUIGI PIRANDELLO.
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
LAURA MORANTE, BERNARD BLIER.

Un homme profite du fait que tout le monde le croit mort pour tenter de réussir une nouvelle vie.

je 25 mai 20h15 [HL]

DRÔLES DE COUPLES (LE COPPIE)

DE MARIO MONICELLI, VITTORIO
DE SICA, ALBERTO SORDI
ITALIE/1970/105'/VOSTF/35MM
AVEC MONICA VITTI, ALBERTO
SORDI, GIGI BONOS.

Les déboires sentimentaux de trois couples, racontés en trois épisodes.

sa 06 mai 17h30 [GF]



Dans les coulisses



Gendarmes et Voleurs



Larmes de joie



Le Marquis s'amuse

DU SANG DANS LE SOLEIL (PROIBITO)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1954/100'/VF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LA MADRE*
DE GRAZIA DELEDDA.
AVEC MEL FERRER, AMEDEO
NAZZARI, LEA MASSARI.

Don Paolo, un jeune prêtre
troublé par l'amour que lui
porte une jeune femme, tente
de faire régner la paix dans
un petit village sarde où deux
familles sont en guerre.

lu 29 mai 20h30 [GF](#)

FACCIAMO PARADISO

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1995/108'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *VITE DI UOMINI NON*
ILLUSTRI DE GIUSEPPE PONTIGGIA.
AVEC MARGHERITA BUY, AUREO CLÉMENT,
PHILIPPE NOIRET, LELLO ARENA.

Portrait de la société italienne de
la seconde moitié du XX^e siècle
à travers le parcours de Claudia
Bertelli, née dans l'après-guerre
d'une famille bourgeoise, femme
rebelle, féministe, puis religieuse.

je 25 mai 18h00 [HL](#)

LA FILLE AU PISTOLET (LA RAGAZZA CON LA PISTOLA)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1967/102'/VOSTF/DCP
AVEC MONICA VITTI, STANLEY BAKER,
CARLO GIUFFRÉ, CORIN REDGRAVE.

Séduite et abandonnée par
un homme de son village,
Assunta la Sicilienne se rend à
Londres avec un pistolet dans
l'intention de l'assassiner.

di 14 mai 20h45 [HL](#)

GENDARMES ET VOLEURS (GUARDIE E LADRI)

DE MARIO MONICELLI, STENO
ITALIE/1951/109'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, ALDO FABRIZI, PINA PIOVANI.

Le petit escroc Ferdinando est
arrêté par le sergent Bottoni,
mais parvient à lui échapper.
Suspendu, le policier doit
remettre la main sur le voleur
pour sauver sa place.

je 27 avr 18h00 [HL](#)

Séance présentée par Jean A. Gili

je 11 mai 20h30 [JE](#)

LA GRANDE GUERRE (LA GRANDE GUERRA)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE/1959/129'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO GASSMAN, ALBERTO
SORDI, SILVANA MANGANO, FOLCO
LULLI, BERNARD BLIER.

Deux tire-au-flanc engagés
en 1917 sur le front des
Alpes cherchent à fuir les
réalités de la guerre.

je 27 avr 20h30 [HL](#)

Séance présentée par Jean A. Gili

sa 20 mai 20h00 [HL](#)

LES INFIDÈLES (LE INFEDELI)

DE MARIO MONICELLI, STENO
ITALIE/1952/105'/VOSTF/35MM

Un industriel engage quelqu'un
pour prendre en filature sa
femme, espérant secrètement
qu'elle le trompe, afin de divorcer
pour épouser le mannequin
dont il est amoureux.

je 18 mai 18h00 [HL](#)

LARMES DE JOIE (RISATE DI GIOIA)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1960/106'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LES NOUVELLES *LADRI*
IN CHIESA ET LACRIME DI GIOIA
D'ALBERTO MORAVIA.
AVEC ANNA MAGNANI,
TOTÒ, BEN GAZZARA.

Une figurante de Cinecittà,
un petit voleur de bijoux et
son comparse, réunis par le
hasard, passent la nuit du
réveillon à écumer les fêtes de
Rome, avec un succès relatif.

ve 28 avr 20h30 [HL](#)

je 11 mai 18h00 [JE](#)

IL MALE OSCURO

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1990/113'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *IL MALE*
OSCURO DE GIUSEPPE BERTO.
AVEC GIANCARLO GIANNINI, EMMANUELLE
SEIGNER, STEFANIA SANDRELLI.

Une étude douce-amère des
obsessions et des névroses d'un
scénariste quadragénaire.

di 28 mai 14h30 [HL](#)

LE MARQUIS S'AMUSE (IL MARCHESE DEL GRILLO)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE/1981/135'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, PAOLO STOPPA,
FLAVIO BUCCI, CAROLINE BERG.

Le marquis del Grillo, camérier
du pape Pie VII, mène une
existence dissolue dans la
Rome du début du XIX^e siècle.

me 10 mai 20h45 [GF](#)

LE MÉDECIN ET LE SORCIER (IL MEDICO E LO STREGONE)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1957/100'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, MARCELLO
MASTROIANNI, MARISA MERLINI.

À Pianetta, il n'y a plus de
médecin depuis longtemps.
Quand arrive le docteur
Marchetti, il s'installe chez
Don Antonio, et grâce à un
peu de psychologie et à un
philtre magique, s'octroie la
considération du village.

me 10 mai 18h30 [GF](#)

Film sous réserve



La Grande Guerre

MARIO MONICELLI

LES FILMS



Les Ogresses

MES CHERS AMIS (AMICI MIEI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1975/140'/VOSTF/DCP
AVEC UGO TOGNAZZI, PHILIPPE NOIRET,
BERNARD BLIER, ADOLFO CELI.

Après la mort d'un des leurs, des
quadragénaires se souviennent
de leurs plaisanteries.

Film conçu et écrit par Pietro
Germi qui, malade, en confia la
réalisation à Mario Monicelli.

sa 29 avr 20h30 HL

Séance présentée par Jean A. Gili

lu 22 mai 20h00 GF

MES CHERS AMIS 2 (AMICI MIEI, ATTO II)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1982/130'/VOSTF/35MM
AVEC UGO TOGNAZZI, PHILIPPE NOIRET.

Les nouvelles mésaventures
des quatre amis d'enfance,
personnages principaux du
premier volet, *Mes chers amis*.

ve 26 mai 20h15 HL

Séance présentée par Jean A. Gili

MESDAMES ET MESSIEURS, BONSOIR (SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE)

DE LEONARDO BENVENUTI, LUIGI
COMENCINI, PIERO DE BERNARDI, AGENORE
INCROCCI, NANNI LOY, RUGGERO MACCARI,
LUIGI MAGNI, MARIO MONICELLI, UGO
PIRRO, FURIO SCARPELLI, ETTORE SCOLA
ITALIE/1976/118'/VOSTF/DCP
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
UGO TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN,
ANDRÉA FERREOL, NINO MANFREDI.

Film collectif à sketches parodiant
un programme télévisé italien.

di 30 avr 20h45 HL

NOUS VOULONS LES COLONELS (VOGLIAMO I COLONNELLI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1973/100'/VOSTF/DCP
AVEC UGO TOGNAZZI, CLAUDE
DAUPHIN, FRANÇOIS PÉRIER.

Un député d'extrême droite
fomenté un coup d'État avec
le concours d'un groupe de
colonels et de généraux.

di 07 mai 17h00 HL

di 28 mai 17h00 HL

LES NOUVEAUX MONSTRES (I NUOVI MOSTRI)

DE DINO RISI, MARIO MONICELLI,
ETTORE SCOLA
ITALIE/1977/115'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, UGO
TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN.

Douze sketches, tableaux
sombres et amers qui, à la
suite des *Monstres* de 1963,
mettent en scène l'évolution
de la société italienne.

me 17 mai 20h00 HL

je 25 mai 16h00 GF

LES OGRESSES (LE FATE)

DE LUCIANO SALCE, MARIO MONICELLI,
MAURO BOLOGNINI, ANTONIO PIETRANGELI
ITALIE-FRANCE/1966/114'/VOSTF/35MM
AVEC MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE,
RAQUEL WELCH, CAPUCINE.

Sexy-comédie en quatre parties.

lu 08 mai 18h15 GF



Mes chers amis



Pères et Fils



Romances et Confidences



Totò e i re di Roma

PANNI SPORCHI

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1999/110'/VOSTF/DCP
AVEC PAOLO BONACELLI,
MARINA CONFALONE, ORNELLA
MUTI, MICHELE PLACIDO.

La famille Razzi possède une fabrique de bonbons à Macerata. Avides de conquérir le marché européen, ils enchaînent les décisions hasardeuses et finissent par menacer la survie de l'usine.
me 24 mai 20h30 [HL](#)

PÈRES ET FILS (PADRI E FIGLI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE/1957/98'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, MARCELLO
MASTROIANNI, LORELLA DE LUCA.

La vie et les aventures de plusieurs familles, voisins ou amies, dans l'Italie des années 1950.
me 03 mai 20h15 [HL](#)

LE PIGEON

(I SOLITI IGNOTI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1958/111'/VOSTF/35MM
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, VITTORIO
GASSMAN, TOTÒ, CLAUDIA CARDINALE.

En prison, Cosimo révèle à Peppe les détails du gros coup infaillible qu'il se réserve pour sa sortie. Mais Peppe est libéré le premier et organise le casse avec les complices de Cosimo.
ve 28 avr 18h00 [HL](#)
sa 20 mai 17h30 [HL](#)

POURVU QUE CE SOIT UNE FILLE (SPERIAMO CHE SIA FEMMINA)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE/1986/114'/VF/35MM
AVEC LIV ULLMANN, CATHERINE DENEUVE,
GIULIANA DE SIO, PHILIPPE NOIRET.

Les femmes d'une même famille, déçues par les hommes, se liguent pour faire front contre l'adversité.
me 24 mai 18h00 [HL](#)

ROMANCES ET CONFIDENCES (ROMANZO POPOLARE)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1974/102'/VOSTF/DCP
AVEC UGO TOGNAZZI, ORNELLA
MUTI, MICHELE PLACIDO.

Un quinquagénaire épouse sa filleule de trente ans sa cadette. Il est peu à peu rongé par la jalousie.

sa 29 avr 18h15 [HL](#)

Séance présentée par

Jean-François Rauger

ve 26 mai 16h00 [GF](#)

LES ROSES DU DÉSERT (LE ROSE DEL DESERTO)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/2006/102'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE DÉSERT*
DE LIBYE DE MARIO TOBINO.
AVEC MICHELE PLACIDO, GIORGIO PASOTTI.

Les mésaventures d'une équipe médicale militaire en Libye, durant la Seconde Guerre mondiale.
sa 27 mai 17h00 [HL](#)

ROSSINI! ROSSINI!

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE-ALLEMAGNE-
ESPAGNE/1991/151'/VOSTF/35MM
AVEC SERGIO CASTELLITTO,
PHILIPPE NOIRET, SABINE AZÉMA,
VITTORIO GASSMAN.

Le récit, de l'enfance à la mort, du compositeur italien Gioachino Rossini, considéré comme l'un des plus grands génies musicaux de tous les temps.
lu 08 mai 20h45 [GF](#)

ROSY LA BOURRASQUE (TEMPORALE ROSY)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE-RFA/1980/120'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *TEMPORALE*
ROSY DE CARLO BRIZZOLARA.
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, FAITH
MINTON, ROLAND BOCK.

Raoul, un ancien boxeur, tombe amoureux d'une championne de catch, Rosy. Leur relation est contrariée par le ressentiment de Raoul, jaloux du succès de Rosy.
ve 19 mai 18h00 [HL](#)

TOH, È MORTA LA NONNA!

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1969/89'/VOSTF/35MM
AVEC VALENTINA CORTESE, RICCARDO
GARRONE, WANDA CAPODAGLIO.

Adelaide, propriétaire d'une florissante usine d'insecticides, meurt d'un choc électrique. Ses héritiers se disputent la succession.
lu 29 mai 18h30 [GF](#)

TOTÒ CHERCHE UN APPARTEMENT (TOTÒ CERCA CASA)

DE MARIO MONICELLI, STENO
ITALIE/1949/82'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, ALDA MANGINI, FOLCO LULLI.

Comme tant d'autres Romains, Beniamino Lomacchio a perdu son logement sous les bombardements de la fin de la guerre. D'un vieux cimetière jusqu'au Colisée, il se met en quête d'un nouveau nid pour sa famille.
je 04 mai 19h00 [HL](#)

Voir aussi dialogue p. 61

TOTÒ E CAROLINA

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1955/85'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, ANNA MARIA
FERRERO, MAURIZIO ARENA.

Lors d'une opération de la brigade des mœurs, l'agent Caccavallo arrête par erreur Carolina, une jeune paysanne, qui tente de se suicider au commissariat. Craignant les réactions de la presse, le commissaire ordonne à Caccavallo de raccompagner Carolina chez elle.
me 17 mai 18h00 [HL](#)

TOTÒ E I RE DI ROMA

DE MARIO MONICELLI, STENO
ITALIE/1952/104'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, ANNA CARENA,
GIOVANNA PALA, ALBERTO SORDI.

Ercole Pappalardo, marié, cinq enfants, cherche par tous les moyens à graver les échelons de la société dans laquelle il travaille, mais rien ne se passe comme prévu.
me 03 mai 18h00 [HL](#)



MARIO MONICELLI

LES FILMS



Un héros de notre temps

TOTÒ ET LES FEMMES (TOTÒ E LE DONNE)

DE MARIO MONICELLI, STENO
ITALIE/1952/103'/VOSTF/DCP
AVEC TOTÒ, LEA PADOVANI, AVE
NINCHI, ALDA MANGINI.

Antonio Scapparo ne supporte plus sa femme et se réfugie dans le grenier pour lire des romans policiers, fumer le cigare, et prier son protecteur, Landru.

di 07 mai 19h15 

UN BOURGEOIS TOUT PETIT, PETIT (UN BORGHESI PICCOLO PICCOLO)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1977/121'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, SHELLEY
WINTERS, VINCENZO CROCITTI.

Modeste fonctionnaire à l'approche de la retraite, Vivaldi veut caser son fils dans l'administration. Un drame survient, qui l'entraîne dans une spirale de vengeance.

sa 29 avr 14h30 

Voir aussi dialogue ci-contre



UN HÉROS DE NOTRE TEMPS (UN EROE DEI NOSTRI TEMPI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1955/85'/VOSTF/DCP
AVEC ALBERTO SORDI, FRANCA
VALERI, GIOVANNA RALLI.

Les mésaventures d'Alberto, petit délateur timide et peureux, vivant encore chez sa tante et une vieille gouvernante, et ayant l'art de se fourrer dans des situations aussi invraisemblables que désopilantes.

sa 06 mai 20h00 

lu 22 mai 18h00 

UNE CATIN POUR DEUX LARRONS (I PICARI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-ESPAGNE/1987/126'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO GASSMAN,
BERNARD BLIER, GIANCARLO
GIANNINI, NINO MANFREDI.

Au XVI^e siècle, deux vagabonds ont des ambitions modestes : manger et trouver un endroit pour dormir.

di 21 mai 17h45 

UNE FAMILLE FORMIDABLE (PARENTI SERPENTI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE/1992/105'/VOSTF/DCP
AVEC TOMMASO BIANCO,
MARINA CONFALONE.

Comme chaque année, les Colapietro, quatre frères et sœurs et leurs familles respectives, se réunissent pour fêter Noël chez leurs vieux parents. Ceux-ci, trop âgés pour vivre seuls, ont décidé de s'installer chez l'un de leurs enfants.

ve 26 mai 18h00 

VOYAGE AVEC ANITA (VIAGGIO CON ANITA)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE/1979/115'/VOSTF/35MM
AVEC GIANCARLO GIANNINI, GOLDIE HAWN,
CLAUDINE AUGER, AURORA CLÉMENT.

En se rendant au chevet de son père mourant, un homme rencontre une actrice américaine avec qui il a une relation.

ve 19 mai 20h30 



Voyage avec Anita

MARIO MONICELLI

RENCONTRES



Totò cherche un appartement

FILMS ET DIALOGUES

FILM + DIALOGUE AVEC JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection d' **Un bourgeois tout petit, petit** de Mario Monicelli (voir ci-contre)

Un bourgeois tout petit, petit est considéré par les historiens du cinéma comme le dernier représentant de ce que l'on a appelé la comédie « à l'italienne ». À vrai dire, c'est un film littéralement cassé en deux : « Je voulais faire un film à deux faces : une première partie très amusante, une comédie "à l'italienne" avec quelques touches un peu cruelles (...) et une seconde partie inversée, pleine de sang et d'horreur. » Les déboires dérisoires et mesquins de l'Italien moyen faisant place, en cours de projection, à l'irruption d'une tragédie qui serait pourtant moins une contradiction de la douteuse euphorie des années 1960 que l'expression de sa vérité profonde. Ce sont littéralement les promesses de la modernisation de l'Italie, à la faveur d'un développement économique sans aucune mesure, qui sont taillées en pièces dans cette œuvre, adaptée, avec Sergio Amidei, par Vincenzo Cerami de son propre roman.

Jean-François Rauger

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à la Cinémathèque française.

sa 29 avr 14h30

[HL]



FILM + DIALOGUE AVEC RENÉ MARX ANIMÉ PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection de **Totò cherche un appartement** de Mario Monicelli et Steno (voir p. 59)

« Avec Totò, aucune complaisance n'est possible. Ce n'est pas un petit comique régional, ni même un bon comique national. C'est un géant du cinéma, qui ne laisse, comme sa ville, Naples, aucune prise à l'attendrissement niaisieux. » (René Marx)

« Ce que je me reproche le plus est d'avoir trop tôt abandonné la farce. Parce que la farce est un grand genre, très important. Il y avait à cette époque le regrettable préjugé du *genre inférieur*. En réalité, le Totò de la farce a l'importance de Chaplin, de Keaton. » (Mario Monicelli, cité dans René Marx, *Totò : le rire de Naples*)

« Je ne vais jamais au cinéma. Quand je me suis aperçu dans les studios qu'il suffit d'un baquet d'eau pour montrer une tempête, je me suis dit : "Le cinéma ne m'aura plus." Et je n'y suis plus retourné. » (Totò)

René Marx est rédacteur en chef adjoint de la revue *L'Avant-scène cinéma*. Spécialiste du cinéma italien, il a notamment publié aux éditions Henri Berger : *Totò : le Rire de Naples* (1996) et *Roberto Benigni : Portrait* (2005). Il a participé au *Dictionnaire du cinéma italien : ses créateurs de 1943 à nos jours* (Nouveau Monde Éditions, 2014), ainsi qu'à l'ouvrage collectif *Tout sur Pasolini* (éditions Grémese, 2022).

je 04 mai 19h00

[HL]

REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, ARTEDIS, BRUNO BOSCHETTO, CINETECA DEL FRIULI, CINETECA NAZIONALE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, GAUMONT, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ, LES ACACIAS, LES FILMS DU CAMÉLIA, MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, TAMASA DISTRIBUTION, VIGGO.

EN PARTENARIAT AVEC

