

MARIO BAVA

RÉTROSPECTIVE
3 - 28 JUILLET





Le Masque du démon

LE ROUGE DES ORIGINES

Grand directeur de la photographie, génial bricoleur d'effets spéciaux, Mario Bava signe sa première réalisation en 1959, inventant avec *Le Masque du démon* l'horreur gothique à l'italienne. Il persévère dans la voie du cinéma fantastique, puis donne naissance avec *Six femmes pour l'assassin* à une nouvelle manière de thriller. Il s'imposera, à l'intérieur d'un artisanat voué à la fabrication d'œuvres de commande et de films dits « de genre », comme un génie de la lumière, un poète de la couleur, un peintre inspiré des éléments eux-mêmes, donnant vie à une image métamorphique devenue le premier personnage de films baroques et déments. Inventeur d'un cinéma pulsionnel et libre, cruel et abstrait à la fois, avec des chefs-d'œuvre comme *Danger*, *Diabolik*, *La Baie sanglante*, *L'Île de l'épouvante*, *Lisa* et *le Diable*, il est l'un des grands artistes solitaires et cachés de l'histoire du cinéma.

« Bien d'autres poètes ont senti la richesse métaphorique d'une eau contemplée, en même temps, dans ses reflets et dans sa profondeur. »

Gaston Bachelard

Il arrive parfois que l'histoire du cinéma, tout comme les théories existantes ou les indices biographiques, ne parvienne pas à fournir les moyens qui permettraient la compréhension globale, totalisante, si une telle chose était possible, d'une œuvre. Lire celle de Mario Bava à travers le prisme des genres apparaît plus qu'insuffisant, illusoire et finalement totalement fallacieux. Vouloir la comprendre en se contentant d'examiner le contexte d'une évolution du cinéma italien depuis l'après-guerre serait une entreprise en partie vaine. Essayer de la replacer dans les catégories d'une histoire linéaire du cinéma qui serait passée du classicisme au maniérisme, puis au moderne, voire au postmoderne, serait prendre le risque d'une errance sans réponse. Il y a quelque chose de miraculeux dans l'idée que les structures du cinéma transalpin d'après-guerre aient pu rendre possible l'existence d'une œuvre comme celle de Mario Bava.

L'IMAGINAIRE CONTRE LE RÉEL

Certes, généalogiquement et même biologiquement, Bava semble accompagner le destin d'une partie du cinéma italien qui s'opposait radicalement et

idéologiquement à l'idée de réalisme. En reprenant les fonctions de son père, Eugenio Bava, lui-même directeur de la photographie et inventeur d'effets spéciaux ayant collaboré à quelques classiques du cinéma muet (*Quo vadis ?*, *Cabiria*), il semblait prolonger un art essentiellement dirigé vers l'imaginaire. Et ce prolongement prendra même l'allure de la résurgence d'une forme que l'on pensait périmée (le péplum), résurgence dont il sera à la fois le contemporain et l'un des responsables à la fin des années 1950. Dans ce conflit qui opposait les tenants d'un regard réaliste comme révolution esthétique et promesse d'émancipation sociale et ceux qui exaltaient un art de la fantaisie et de l'adaptation littéraire flamboyante, Bava semble se situer du côté des seconds, du côté de Riccardo Freda plutôt que de celui de Roberto Rossellini. Mais plus radicalement sans doute que l'auteur de *L'Évadé du baigneur*, qui construisait ses films avec le maximum d'intensité réaliste à l'intérieur d'un monde inventé de toutes pièces, Bava se dirigera vers la fabrication d'un univers purement cérébral, détaché de toute référence à l'idée de nature, un maelström de pulsions et de sensations. Le geste figuratif cesse, dans son œuvre, d'être en contradiction avec l'abstraction la plus pure. L'usage de la couleur y déjoue tout naturalisme. C'est sans doute pour cela qu'il est impossible de penser l'œuvre de Bava autrement que comme celle d'un artiste solitaire et unique.

C'est en 1959, après être intervenu sur plusieurs productions dont il fut partiellement le metteur en scène (*Les Vampires* et *Caltiki, le monstre immortel* de Riccardo Freda, *Les Travaux d'Hercule* et *la reine de Lydie* de Pietro Francisci) – en plus d'en être le chef opérateur, génial bricoleur capable parfois de sauver des projets douteux à vil prix – qu'il signe son premier film comme réalisateur. Dans *Le Masque du démon*, la mythologie gothique est profondément subvertie par une mise en scène faite de longs plans virtuoses, arabesques dévorant le genre de référence pour dessiner un monde en trompe-l'œil et en phase de putréfaction. La corruption de toute chose, l'auto-dévoration, fût-elle celle de la construction sociale de base qu'est la famille, devient un des mouvements qui va définir toute son œuvre, des *Wurdalaks* en 1963 (segment des *Trois visages de la peur*) aux *Démons de la nuit* (1978) en passant par *L'Île de l'épouvante* (1970) ou *La Baie sanglante* (1971).

L'IMAGE QUI SAIGNE

L'œuvre de Bava abolit la figure humaine telle que le cinéma l'a construite depuis ses origines, jusqu'à faire du motif horrifique « hoffmannien » de l'objet qui s'anime, de la poupée qui prend vie, le principe même d'une méditation morbide. Les mannequins en osier de *Six femmes pour l'assassin* se confondent presque avec des personnages animés s'en distinguant par la pulsion brute qui les meut jusqu'à l'autodestruction. Du héros de *Duel au couteau* qui trompe ses ennemis avec un épouvantail – une réplique de lui-même en paille –, jusqu'aux grandes poupées manipulées par le Diable lui-même dans *Lisa et le diable*, véritable manifeste poético-théorique, le corps est devenu objet, une transmutation qui est celle produite par la mort.

L'image elle-même est au centre du cinéma de Mario Bava. Non comme un référent qui aurait doublé et remplacé le réel ou qui aurait engendré de nouvelles images, mais comme un organisme doté d'une vie autonome. L'œuvre de l'auteur de *Danger*, *Diabolik* ne peut se réduire, en effet, à une lecture maniériste, postmoderne, construite sur la mémoire du spectateur lui-même, sur l'idée que les simulacres se sont substitués soit à la réalité, soit à d'autres simulacres. Elle participe d'une véritable organicité de l'image, une image indécise, vacillante, liquide, une image qui saigne. L'usage du zoom, des effets de focales, du flou, ne procède pas d'une volonté « moderne » d'imprécision et d'inachèvement, mais du retour vers un chaos originel dont on n'a peut-être pas encore élucidé le secret.

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

1914 : naît le 31 juillet en Italie. Son père est responsable d'effets spéciaux et chef opérateur renommé pour le cinéma muet

1939 : entame une carrière de chef opérateur sur deux courts métrages de Roberto Rossellini

1939-1955 : devient l'un des directeurs de photographie les plus convoités d'Italie, travaille pour Mario Monicelli, Dino Risi, Vittorio De Sica, Raoul Walsh ou encore Georg Wilhelm Pabst

1956-1959 : succède à Riccardo Freda, démissionnaire, sur le tournage des *Vampires*. Termine le film en deux jours. Récidive sur *Caltiki* (Riccardo Freda) et *La Bataille de Marathon* (Jacques Tourneur), deux tournages pris en cours de route

1960 : réalise son premier film, *Le Masque du démon*, dont il assure aussi la photographie. Succès d'estime en Italie, triomphe en France et aux États-Unis.

1960-1962 : enchaîne les péplums et films d'époque, tantôt seul, tantôt en coréalisation

1963-1964 : pose les jalons du giallo avec *La Fille qui en savait trop* et *Six femmes pour l'assassin*

1968 : réalise *Danger* : *Diabolik*, l'une des plus célèbres adaptations de fumetti (bande dessinée italienne)

1971 : tourne *La Baie sanglante*, prémices du slasher

1973-1974 : les sorties avortées et remontages de *La Maison de l'exorcisme* et *Lisa et le diable* sonnent le déclin de sa carrière

1980 : meurt à Rome alors qu'il s'apprête à entamer le tournage d'un *space opera*.



L'Île de l'épouvante



Les Travaux d'Hercule

MARIO BAVA LES FILMS



La Baie sanglante



La Bataille de Marathon



Le danger vient de l'espace



Duel au couteau

ARIZONA BILL (LA STRADA PER FORT ALAMO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1964/90'/VF/35MM
AVEC KEN CLARK, JANY CLAIR,
MICHEL LEMOINE.

Trois bandits s'associent pour attaquer une banque mais l'un d'eux s'enfuit avec l'argent. Ses deux comparses partent à sa recherche en direction de Fort Alamo.

me 10 juil 21h00 [GF](#)
je 25 juil 17h00 [GF](#)

LA BAIE SANGLANTE (REAZIONE A CATENA)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1971/81'/VOSTF/35MM
AVEC CLAUDINE AUGER, LUIGI PISTILLI,
CLAUDIO CAMASO, IDA MIRANDA.
Plusieurs assassinats, tous plus extravagants les uns que les autres, sont commis dans la propriété d'une vieille comtesse infirme.

Film également connu sous le titre *Ecologia del delitto*.

je 11 juil 21h00 [HL](#)
sa 27 juil 21h30 [GF](#)

BAISER MACABRE (MACABRO)

DE LAMBERTO BAVA
ITALIE/1980/89'/VF/35MM
AVEC BERNICE STEGERS, STANKO
MOLNAR, VERONICA ZINNY.

Après avoir perdu simultanément son fils, tué par sa propre fille, et son amant dans un accident, Jane Baker, traumatisée, est internée en hôpital psychiatrique. Elle en sort, un an plus tard, toujours perturbée. C'est alors que sa fille la recontacte.

L'influence de Mario Bava est évidente dans ce premier film réalisé par son fils Lamberto.

ve 26 juil 21h30 [GF](#)

BARON VAMPIRE (GLI ORRORI DEL CASTELLO DI NORIMBERGA)

DE MARIO BAVA
ITALIE-RFA/1971/98'/VOSTF/DCP
AVEC JOSEPH COTTEN, ELKE
SOMMER, MASSIMO GIROTTI.

Peter Kleist, originaire d'Autriche, revient au pays pour toucher son héritage. Accueilli par son oncle, il visite le château de leur ancêtre, le Baron Sanglant, qu'il souhaite ramener à la vie à l'aide de très anciens parchemins.

je 11 juil 17h00 [GF](#)
me 17 juil 19h30 [GF](#)

LA BATAILLE DE MARATHON (LA BATTAGLIA DI MARATONA)

DE JACQUES TOURNEUR ET MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1959/87'/VOSTF/35MM
AVEC STEVE REEVES, MYLÈNE DEMONGEOT,
SERGIO FANTONI, DANIELA ROCCA.

Au V^e siècle avant J.-C., Philippiès, récent vainqueur des Jeux olympiques, est nommé chef de la Garde Sacrée d'Athènes. Il tombe amoureux d'Andromède, mais elle est promise à Théocrite, un aristocrate ambitieux et fourbe qui manigance le retour au pouvoir du tyran Hippias.

Les producteurs firent appel à Mario Bava en tant que chef opérateur et coordinateur des effets spéciaux pour terminer le film, Jacques Tourneur ayant dépassé les semaines de tournage accordées.

je 04 juil 17h00 [GF](#)
me 24 juil 19h00 [GF](#)

CALTIKI, LE MONSTRE IMMORTEL (CALTIKI : IL MOSTRO IMMORTALE)

DE RICCARDO FREDA
ITALIE/1959/77'/VOSTF/16MM
AVEC JOHN MERIVALE, DIDI
SULLIVAN, GÉRARD HERTER.

Dans un temple maya dédié à la déesse Caltiki, des scientifiques découvrent une créature informe et inquiétante qui s'en prend à l'un des archéologues.

C'est Riccardo Freda qui réalisa ce film sous le pseudonyme de Robert Hampton, mais sa santé le contraignit à confier la fin du tournage à Mario Bava.

di 21 juil 15h00 [GF](#)

CANI ARRABIATI

DE MARIO BAVA
ITALIE/1974/96'/VOSTF/DCP
AVEC LEA LANDER, GEORGE EASTMAN,
RICCARDO CUCCIOLLA, DON BACKY.

Des gangsters en cavale prennent un homme et son enfant en otage.

ve 12 juil 22h00 [GF](#)
sa 27 juil 17h15 [GF](#)

LE CORPS ET LE FOUET (LA FRUSTA E IL CORPO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1963/85'/VF/35MM
AVEC DALIAH LAVI, CHRISTOPHER
LEE, TONY KENDALL.

Au XIX^e siècle, le baron Kurt regagne le château familial, dont il avait été banni par son propre père, pour assister au mariage de son frère avec son ancienne maîtresse, Nevenka. Celle-ci est fortement troublée, tandis que les habitants des environs voient ce retour d'un mauvais œil.

Mario Bava réalisa le film sous le pseudonyme de John M. Old.

je 11 juil 19h00 [HL](#)
sa 20 juil 19h45 [GF](#)

DANGER, DIABOLIK (DIABOLIK)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1968/105'/VF/35MM
AVEC JOHN PHILIP LAW, MARISA MELL,
MICHEL PICCOLI, ADOLFO CELI.

Les exploits de l'insaisissable bandit Diabolik et de sa fiancée Eva Kant, traqués à la fois par la police et le syndicat du crime.

sa 13 juil 21h30 [HL](#)
lu 22 juil 21h45 [GF](#)

LE DANGER VIENT DE L'ESPACE

(LA MORTE VIENE DALLO SPAZIO)

DE PAOLO HEUSCH
ITALIE-FRANCE/1958/82'/VF/35MM
AVEC PAUL HUBSCHMID, MADELEINE
FISCHER, FIORELLA MARI.

Plusieurs nations, dont la Russie et les États-Unis, collaborent pour envoyer un homme vers la Lune. Mais en cours de route, la mission tourne court, et la fusée explose, devenant une menace pour la Terre.

Film co-réalisé par Mario Bava, qui n'est crédité que comme chef opérateur.

me 10 juil 19h00 [GF](#)
me 24 juil 17h00 [GF](#)

LES DÉMONS DE LA NUIT (SCHOCK)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1978/95'/VASTF/35MM
AVEC DARIA NICOLADI, JOHN
STEINER, DAVID COLIN JR..

Sept ans après le suicide de son mari, Dora revient vivre dans leur maison avec leur fils Marco et son nouveau compagnon. Mais l'enfant change peu à peu et son comportement devient menaçant.

sa 20 juil 21h45 [GF](#)
di 28 juil 19h30 [GF](#)

LES DOLLARS DU NEBRASKA (RINGO DEL NEBRASKA)

DE MARIO BAVA
ESPAGNE-ITALIE/1966/91'/VF/35MM
AVEC KEN CLARK, YVONNE
BASTIEN, PIERO LULLI.

Un vagabond nommé Nebraska, engagé par Marty et Kay Hillman pour travailler dans leur ranch, va les aider à se défaire de l'emprise d'un puissant propriétaire terrien qui les exploite sans scrupules.

sa 13 juil 15h00 [GF](#)
ve 26 juil 15h00 [GF](#)

DUEL AU COUTEAU (I COLTELLI DEL VENDICATORE)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1966/85'/VF/35MM
AVEC CAMERON MITCHELL,
FRANK ROSS, JACK STUART.

Arald, le roi des Vikings, a disparu en mer. Son général, Aghen, rentre au pays et revendique le trône et la reine. Celle-ci s'enfuit avec son fils Moki dans la forêt où, poursuivis par Aghen et ses hommes, ils sont secourus par un mystérieux voyageur.

Mario Bava réalisa ce film sous le pseudonyme de John Hold.

di 21 juil 19h30 [GF](#)
je 25 juil 15h00 [GF](#)



Les Démons de la nuit

MARIO BAVA LES FILMS



La Fille qui en savait trop



Le Masque du démon



Opération peur



La Ruée des Vikings

DR. GOLDFOOT AND THE GIRL BOMBS (LE SPIE VENGONO DAL SEMIFREDO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-ÉTATS-UNIS/1966/82'/VASTF/35 MM
AVEC VINCENT PRICE, FABIAN, LAURA ANTONELLI.

Un savant fou, le docteur Goldfoot, crée des bombes robots prenant la forme de jeunes femmes destinées à tuer les principaux dirigeants militaires de tous les pays afin de lui permettre de conquérir le monde.

La version anglaise du film *Le Spie vengono dal semifreddo* fut réécrite, remontée, et la musique fut modifiée sans Mario Bava, à destination du public américain.
je 25 juil 21h30

L'ESPION QUI VENAIT DU SURGELÉ (LE SPIE VENGONO DAL SEMIFREDDO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-ÉTATS-UNIS/1966/89'/VOSTF/35MM
AVEC VINCENT PRICE, FABIAN, FRANCO FRANCHI.

Un savant fou, le docteur Goldfoot, crée des bombes robots prenant la forme de jeunes femmes destinées à tuer les principaux dirigeants militaires de tous les pays afin de lui permettre de conquérir le monde.

sa 13 juil 17h00

ESTHER ET LE ROI (ESTER E IL RE)

DE RAOUL WALSH, MARIO BAVA
ITALIE-ÉTATS-UNIS/1960/109'/VOSTF/35MM
AVEC JOAN COLLINS, RICHARD EGAN, DENIS O'DEA.

Souverain puissant et respecté, le roi de Perse Assuérus choisit de répudier sa femme et de la remplacer. Alors que sous l'égide de son premier ministre, le peuple juif connaît de rudes persécutions, son choix se porte sur une jeune Juive, Esther.

sa 20 juil 15h00
me 24 juil 21h00

LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP (LA RAGAZZA CHE SAPEVA TROPPO)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1962/88'/VOSTF/DCP
AVEC LETICIA ROMÁN, JOHN SAXON, VALENTINA CORTESE.

Une jeune Américaine en vacances à Rome assiste impuissante à un meurtre. Cherchant à témoigner, elle devient gênante.

di 07 juil 21h45
ve 19 juil 19h00

HERCULE CONTRE LES VAMPIRES (ERCOLE AL CENTRO DELLA TERRA)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1961/90'/VF/16MM
AVEC REG PARK, LEONORA RUFFO, CHRISTOPHER LEE.

Pour obtenir la guérison de sa fiancée Déjanire, Hercule doit se rendre aux Enfers et trouver une pierre sacrée.

sa 06 juil 22h00
je 18 juil 19h00

HERCULE ET LA REINE DE LYDIE (ERCOLE E LA REGINA DI LIDIA)

DE PIETRO FRANCISCI
ITALIE-FRANCE/1958/110'/VF/35MM
AVEC STEVE REEVES, SYLVIA KOSCINA, SYLVIA LOPEZ, GABRIELE ANTONINI.

En route pour Thèbes, avec son épouse Iole et son fidèle compagnon Ulysse, Hercule est enlevé par des soldats de la terrible Omphale, reine de Lydie.

Film co-réalisé par Mario Bava, qui n'est crédité que comme chef opérateur.
lu 15 juil 17h30

L'ÎLE DE L'ÉPOUVANTE (CINQUE BAMBOLE PER LA LUNA D'AGOSTO)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1970/90'/VF/35MM
AVEC WILLIAM BERGER, IRA VON FÜRSTENBERG, EDWIGE FENECH.

En vacances sur une île, de riches oisifs sont sauvagement assassinés les uns après les autres.

ve 05 juil 21h30
Voir aussi Conférence P.75
ve 12 juil 19h30

INFERNO

DE DARIO ARGENTO
ITALIE/1979/106'/VOSTF/35MM
AVEC IRENE MIRACLE, LEIGH MCCLOSKEY, DARIA NICOLodi, ELEONORA GIORGI.

À New York, Rose apprend que l'immeuble où elle vient de s'installer aurait été construit pour abriter l'une des trois sorcières qui dominent le monde.

Deuxième volet de la « Trilogie des Enfers », entre *Suspiria* et *La Troisième Mère*. Mario Bava intervient en tant que réalisateur de seconde équipe et coordinateur des effets spéciaux, tandis que Lamberto Bava est assistant réalisateur.
ve 19 juil 21h00

LISA ET LE DIABLE (LISA E IL DIAVOLO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-RFA-ESPAGNE/1972/95'/VASTF/16MM
AVEC ELKE SOMMER, TELLY SAVALAS, ALIDA VALLI.

Lisa, en visitant Tolède, tombe en arrêt devant une fresque représentant le Diable. Troublée, elle s'éloigne et se perd. Un couple la prend en stop, mais une panne les contraint de passer la nuit dans une demeure sinistre.

di 14 juil 19h15
di 28 juil 15h00

LA MAISON DE L'EXORCISME (LA CASA DELL'ESORCISMO)

DE MARIO BAVA (ET ALFREDO LEONE)
ITALIE-ESPAGNE-RFA/1975/92'/VOSTF/35MM
AVEC ELKE SOMMER, ALIDA VALLI, TELLY SAVALAS.

Lisa, en visitant Tolède, tombe en arrêt devant une fresque représentant le Diable. Victime de possession, elle est emmenée dans un hôpital pour être soumise à un exorcisme.

Nouvelle version de *Lisa et le Diable* entièrement remontée par Mario Bava, avec ajout de quelques séquences, à la demande des producteurs pour capitaliser sur le succès du film *L'Exorciste* de William Friedkin. Mécontent du résultat, le réalisateur renia le film, signé du pseudonyme Mickey Lion.

di 14 juil 21h15
di 28 juil 17h15

LE MASQUE DU DÉMON (LA MASCHERA DEL DEMONIO)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1960/84'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE VIJ DE NICOLAS GOGOL.
AVEC BARBARA STEELE, JOHN RICHARDSON, IVO GARRANI.

Deux siècles après leur exécution féroce, une sorcière et son amant reviennent à la vie.

sa 06 juil 19h45
di 21 juil 17h00

LES MILLE ET UNE NUITS (LA MERAVIGLIE DI ALADINO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1961/100'/VF/35MM
AVEC DONALD O'CONNOR, RAYMOND BUSSIÈRES, MICHÈLE MERCIER, VITTORIO DE SICA.

Les principaux épisodes du célèbre recueil de contes arabes.

di 14 juil 15h00
sa 27 juil 15h00

OPÉRATION PEUR (OPERAZIONE PAURA)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1966/85'/VASTF/35MM
AVEC GIACOMO ROSSI STUART, ERIKA BLANC, FABIENNE DALI.

Le village perdu de Karmingen semble frappé de malédiction : les habitants meurent les uns après les autres. Aidé par le docteur Eswei et une sorcière locale, l'inspecteur Kruger décide de mener l'enquête.

sa 13 juil 19h30
lu 22 juil 19h30

LA PLANÈTE DES VAMPIRES (TERROR NELLO SPAZIO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-ESPAGNE/1965/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *UNA NOTTE DI 21 ORE* DE RENATO PESTRINIERO.
AVEC BARRY SULLIVAN, NORMA BENGELL, ÁNGEL ARANDA.

Deux vaisseaux envoyés en mission d'exploration atterrissent sur la planète Aura. Tris de folie, le premier équipage s'entretue. Le second découvre que la planète est habitée par des extraterrestres qui cherchent à s'emparer de leurs corps.

di 21 juil 21h30
je 25 juil 19h30

QUANTE VOLTE... QUELLA NOTTE

DE MARIO BAVA
ITALIE-RFA/1969/83'/VOSTF/DCP
AVEC DANIELA GIORDANO, BRETT HALSEY, DICK RANDALL.

Plusieurs versions différentes d'une même nuit agitée, vue par ses différents protagonistes : une jeune femme suit un ami dans un night-club où ils retrouvent trois autres camarades.

me 17 juil 21h45
ve 26 juil 17h00



Lisa et le Diable

MARIO BAVA LES FILMS



Une hache pour la lune de miel



Les Vampires



L'île de l'épouvante



Six femmes pour l'assassin

ROY COLT ET WINCHESTER JACK (ROY COLT E WINCHESTER JACK)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1969/90'/VASTF/35MM
AVEC BRETT HALSEY, CHARLES SOUTHWOOD, MARILÙ TOLO, ISA MIRANDA.

Deux *pistoleros*, Roy et Jack, à la fois amis et rivaux, décident de prendre des voies différentes. L'un poursuit sa vie de hors-la-loi tandis que l'autre devient shérif.

ve 12 juil 17h00
me 17 juil 17h00

LA RUÉE DES VIKINGS (GLI INVASORI)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1961/90'/VOSTF/DCP
AVEC CAMERON MITCHELL, FOLCO LULLI, FRANÇOISE CHRISTOPHE.

Deux frères, combattant dans des camps opposés, affrontent le félon qui les a séparés et cherchent à venger la mort de leur père.

Restauré en 2K par les Sociétés Arrow Films, Cinématographique Lyre et Comeci, en partenariat avec les laboratoires L'Imagine Ritrovata di Bologna et Hiventy. Ressortie en salles par Théâtre du Temple le 3 juillet 2019.

di 07 juil 19h45
je 18 juil 21h00

SIX FEMMES POUR L'ASSASSIN (SEI DONNE PER L'ASSASSINO)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE-RFA/1964/86'/VOSTF/DCP
AVEC EVA BARTOK, CAMERON MITCHELL, THOMAS REINER.

Une série de meurtres est perpétrée sur les mannequins d'une maison de haute couture réputée.

Restauration 2k réalisée d'après le négatif caméra par les Sociétés Arrow Films et Studio canal. Ressortie en salles par Théâtre du Temple le 3 juillet 2019.

sa 06 juil 14h30
Voir aussi Discussion P.75
sa 20 juil 17h30

LES TRAVAUX D'HERCULE (LE FATICHE DI ERCOLE)

DE PIETRO FRANCISCI
ITALIE/1957/104'/VF/35MM
D'APRÈS LE POÈME LES ARGONAUTIQUES
D'APOLLONIOS DE RHODES.
AVEC STEVE REEVES, SYLVA KOSCINA, FABRIZIO MIONI.

Hercule sauve la fille du roi Pélias, affronte le lion de Némée et recherche la Toison d'or en compagnie de Jason.

Mario Bava occupe le poste de chef opérateur mais serait intervenu à la réalisation.

ve 26 juil 19h00

LES TROIS VISAGES DE LA PEUR (I TRE VOLTI DELLA PAURA)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1963/92'/VOSTF/DCP
AVEC MICHÈLE MERCIER, BORIS KARLOFF, JACQUELINE PIERREUX.

Film à sketches. *Le Téléphone* : une femme est victime de menaces téléphoniques.

Les Wurdalaks : une histoire de vampires dans la campagne slave.

La Goutte d'eau : le vol d'une bague sur un cadavre provoque d'étranges phénomènes.

Restauration 4K menée par la Société Cinématographique Lyre avec le soutien de la Cinémathèque française, au laboratoire L'Imagine ritrovata (Bologne), à L'Image retrouvée (Paris) et au studio L.E. Diapason (Paris). Ressortie en salles par Théâtre du Temple le 3 juillet 2019.

me 03 juil 20h00
Ouverture de la rétrospective
sa 27 juil 19h30

UNE HACHE POUR LA LUNE DE MIEL (IL ROSSO SEGNO DELLA FOLLIA)

DE MARIO BAVA
ITALIE/1970/88'/VOSTF/35MM
AVEC LAURA BETTI, STEPHEN FORSYTH, DAGMAR LASSANDER.

Un grand couturier, schizophrène, est spécialisé dans les robes de mariées. Ses pulsions le poussent à assassiner les jeunes femmes qui essaient ses créations.

di 14 juil 17h15
lu 22 juil 17h00

LES VAMPIRES (I VAMPIRI)

DE RICCARDO FREDA ET MARIO BAVA
ITALIE/1956/85'/VOSTF/35MM
AVEC GIANNA MARIA CANALE, CARLO D'ANGELO.

À Paris, une duchesse qui aspire à la jeunesse éternelle fait exécuter des jeunes filles pour récupérer leur sang.

Mario Bava, seulement crédité comme directeur de la photographie et des effets spéciaux, termina le film après le départ de Riccardo Freda, brouillé avec les producteurs.

me 10 juil 17h00
me 24 juil 14h30

LA VÈNERE D'ILLE

DE MARIO BAVA, LAMBERTO BAVA
ITALIE/1978/60'/VOSTF/NUMÉRIQUE
D'APRÈS LA NOUVELLE LA VÈNERE D'ILLE DE PROSPER MÉRIMÉE.
AVEC MARC POREL, DARIA NICOLÒDI, FAUSTO DI BELLA.

Découvrant dans sa propriété une statue de Vénus, M. de Peyhorade demande à un jeune spécialiste de l'expertiser. Celui-ci tombe immédiatement amoureux de la belle-fille du propriétaire, qui ressemble étrangement à la statue.

Film sous réserve
di 28 juil 21h30

EN PARTENARIAT AVEC



CONFÉRENCE

“MARIO BAVA : L'IMAGE QUI SAIGNE”

PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Mario Bava fut un artiste solitaire, génie travaillant au cœur du système artisanal de la production italienne, traversant superbement l'âge d'or et la décadence du cinéma transalpin dont ses œuvres constituent des symptômes flamboyants et morbides. L'image de ses films devient matière vivante et organique, soumise à la corruption et au pourrissement et son importance dans l'histoire du cinéma, entre deux des classiques et abstraction moderne, n'a sans doute pas encore été assez soulignée, la critique de cinéma n'ayant pas encore inventé les concepts qui permettraient de comprendre son art.

« Voulez-vous savoir quel personnage hante en ce moment mes hallucinations hypnagogiques ? Un violoniste qui joue une sérénade à la femme aimée en promenant son archet sur les nerfs de son propre bras mis à découvert. »
Mario Bava

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

ve 05 juil 19h00

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : *L'île de l'épouvante* de Mario Bava. Voir P.73.

Tarifs : PT 5€, TR 4€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 9.5€ (au lieu de 12€).

FILM + DISCUSSION

“MARIO BAVA, UN CINÉASTE ROUGE PROFOND”

AVEC GÉRALD DUCHAUSSOY ET ROMAIN VANDESTICHELE
ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Tout ce qui m'intéresse c'est l'homme seul dans sa chambre, l'homme qui finit par avoir peur de lui-même. [...] Il n'y a pas, il n'y a plus de monstres face à nous : les monstres c'est nous. »
Mario Bava

Gérald Duchaussoy et Romain Vandestichele sont les auteurs de *Mario Bava - le magicien des couleurs* (Éditions Lobster Films, 2019).

Gérald Duchaussoy travaille à la section Cannes Classics du Festival de Cannes depuis 2014 ainsi qu'au Marché international du film classique de l'Institut Lumière depuis 2013. Grand lecteur de *Mad Movies* depuis 1990, il se passionne pour les films d'action et d'horreur, ainsi que les polars.

Professeur d'anglais, **Romain Vandestichele** enseigne en école primaire, dans des collèges, lycées et à l'Institut des sciences de l'entreprise et du management de Montpellier. Lecteur de *Mad Movies* depuis 1987, il se partage entre sa passion du cinéma et de la musique.

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

sa 06 juil 14h30

À la suite de la projection de *Six femmes pour l'assassin* de Mario Bava (Voir P.74).

Tarifs : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

REMERCIEMENTS PARTICULIERS : VINCENT DUPRÉ

REMERCIEMENTS : ARCHIVIO CINEMA ITALIANO, CINÉMATHEQUE 16, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CLASSIC FILMS, FILMS SANS FRONTIÈRES, FONDAZIONE CINTECA DI BOLOGNA, ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA, LES BOOKMAKERS, RAI TECHE, THÉÂTRE DU TEMPLE, WERKSTATTKINO