



AMERICAN FRINGE SAISON 6

RÉTROSPECTIVE
18 - 20 NOVEMBRE



AMERICAN FRINGE, SAISON 6

RICHARD PEÑA ET LIVIA BLOOM INGRAM, CO-ORGANISATEURS

Il est devenu de plus en plus difficile de définir le « cinéma indépendant américain ». Avec plus de 1 000 films tournés chaque année aux États-Unis, mais une diminution constante des productions de studios, tout le monde ou presque peut se dire indépendant. Cette inflation a en partie vidé l'expression de son sens. Lorsque le concept de cinéma indépendant est apparu dans les années 1930, pour qualifier tant le cinéma socialement engagé des Workers Film and Photo Leagues que les premières expériences de l'avant-garde, il s'agissait de désigner des entreprises fondamentalement différentes du cinéma commercial de Hollywood : différence de mode de production, de stratégie de distribution et, surtout, différence esthétique et politique.

Mais l'esprit du cinéma indépendant vit encore aujourd'hui, le plus souvent à travers des œuvres qui passent sous le radar des grands médias et des festivals.

Même pendant la pandémie, des films ont continué d'être tournés malgré la fermeture des salles, la désertion des multiplexes et le repli des spectateurs vers le cinéma à la maison. Bien souvent, le confinement et l'isolement ont incité les cinéastes à tourner leur caméra vers eux-mêmes et à chercher dans leur expérience personnelle, et dans le microcosme de la vie américaine, les clés de l'époque que nous traversons.

C'est pour faire connaître et célébrer ce cinéma qu'American Fringe a été créé. Nous sommes honorés et ravis d'être à nouveau invités à la Cinémathèque pour présenter cette septième édition. Les films sélectionnés offrent un large éventail de sujets et de styles, mais tous se retrouvent dans un engagement commun, celui de porter à l'écran des visions profondément personnelles de l'Amérique d'aujourd'hui. ●

En présence des programmateurs Richard Peña et Livia Bloom Ingram.

Des séances seront présentées par les réalisateurs et suivies de dialogues avec le public.

JETHICA

DE PETE OHS
ÉTATS-UNIS/2022/72'/VOSTF/DCP
AVEC CALLIE HERNANDEZ,
ASHLEY DENISE ROBINSON, WILL
MADDEN, ANDY FAULKNER.

Une nuit, Elena raconte à son amant l'étrange histoire qui l'a conduite à se cacher dans le désert du Nouveau-Mexique. Elle retrouve fortuitement Jessica, une amie de lycée qui a ses propres secrets.

Le réalisateur et ses acteurs ont écrit ensemble le scénario de ce morceau d'humour noir intelligent et vif, qui défie les genres et déjoue toutes les attentes.

ve 18 nov 19h00 [GF](#)

Ouverture de la rétrospective

KAEPERNICK & AMERICA

DE TOMMY WALKER, ROSS HOCKROW
ÉTATS-UNIS/2022/82'/VOSTF/DCP

Une étude de la marginalisation à travers le retour sur la tempête médiatique déclenchée par Colin Kaepernick, le populaire quarterback de la NFL, qui s'est agenouillé pendant l'hymne national pour dénoncer les brutalités et le racisme de la police.

ve 18 nov 21h30 [GF](#)

STATUS PENDING

DE PRISCILLA GONZALEZ SAINZ
ÉTATS-UNIS/2020/26'/VOSTF/DCP

Cinq avocats américano-mexicains spécialisés dans l'immigration sont confrontés à des attaques personnelles et professionnelles. Ils se soutiennent mutuellement, partageant leurs stratégies juridiques, dans une lutte quotidienne contre l'épuisement et la désillusion.

Suivi de

KINDERLAND

D'AMY GRAPPPELL
ÉTATS-UNIS/2021/33'/VOSTF/DCP

Documentaire qui retrace la vie dans deux camps d'été pour enfants, installés sur les rives opposées du lac Sylvan aux États-Unis, l'un prônant le communisme, l'autre le socialisme.

sa 19 nov 15h00 [JE](#)

ACTUAL PEOPLE

DE KIT ZAUHAR
ÉTATS-UNIS/2021/84'/VOSTF/DCP
AVEC KIT ZAUHAR, SCOTT ALBRECHT,
VIVIAN ZAUHAR, FRASER JONES.

Riley, bientôt diplômée de l'université de New York, tente de gagner l'affection d'un garçon de Philadelphie, sa ville natale. Elle se retrouve face à ses angoisses sur ses amis et ses amants, sa famille mixte et son avenir.

sa 19 nov 17h30 [JE](#)



Jethica



Hamtramck, USA



Today

LANDLOCKED

DE PAUL OWENS
ÉTATS-UNIS/2021/75' /VOSTF/DCP
AVEC MASON OWENS, JEFFREY OWENS, SETH OWENS, PAUL OWENS.
Lorsqu'il apprend que sa maison d'enfance du New Jersey va être démolie, Mason Owens y retourne, pour découvrir que tout ne correspond pas à ses souvenirs.

Entre le montage et la présence des membres de sa famille, les films d'enfance du cinéaste Paul Owens se muent en film d'horreur.
sa 19 nov 20h30

HAMTRAMCK, USA

DE JUSTIN FELTMAN, RAZI JAFRI
ÉTATS-UNIS/2020/93' /VOSTF/DCP
Au cœur du Midwest se trouve la première ville à majorité musulmane des États-Unis. Une campagne municipale remet en question des années de leadership polonais local, et met à mal les relations de voisinage.
di 20 nov 15h00

WARM BLOOD

DE RICK CHARNOSKI
ÉTATS-UNIS/2021/86' /VOSTF/DCP
AVEC HALEY ISAACSON, RYAN TOOTHMAN, ANDY ROY, JOHN VEIT.
Red, qui a fugué dans les années 1980, retourne dans les faubourgs de sa ville natale de Californie du Nord pour retrouver son père. En cours de route, elle rencontre un jeune vagabond.
di 20 nov 20h30

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

DE CHRISTOPHER HARRIS
ÉTATS-UNIS / 2020-2004 / 21' / VOSTF / DCP
Ces œuvres inventives utilisent des données de localisation par satellite, des images d'archives, des enregistrements audio, la synchronisation labiale pour dépendre le passé, le présent et l'avenir aux États-Unis.

Suivi de TODAY

DE SU FRIEDRICH
ÉTATS-UNIS/2022/57' /VOSTF/DCP
Des vacances à la campagne. Un barbecue de quartier. La perte d'un être cher. La propagation d'une pandémie. L'éclat des fleurs, naturelles ou artificielles. Un portrait décomplexé et captivant de la vie quotidienne dans le quartier de « Bed-Stuy », à Brooklyn.
di 20 nov 18h00



Kaepernick & America

REMERCIEMENTS : RICHARD PEÑA, LIVIA BLOOM INGRAM, OCTAVIO GONZÁLEZ, MARGERY ARENT SAFIR.

UN PROJET DE

THE ARTS ARENA