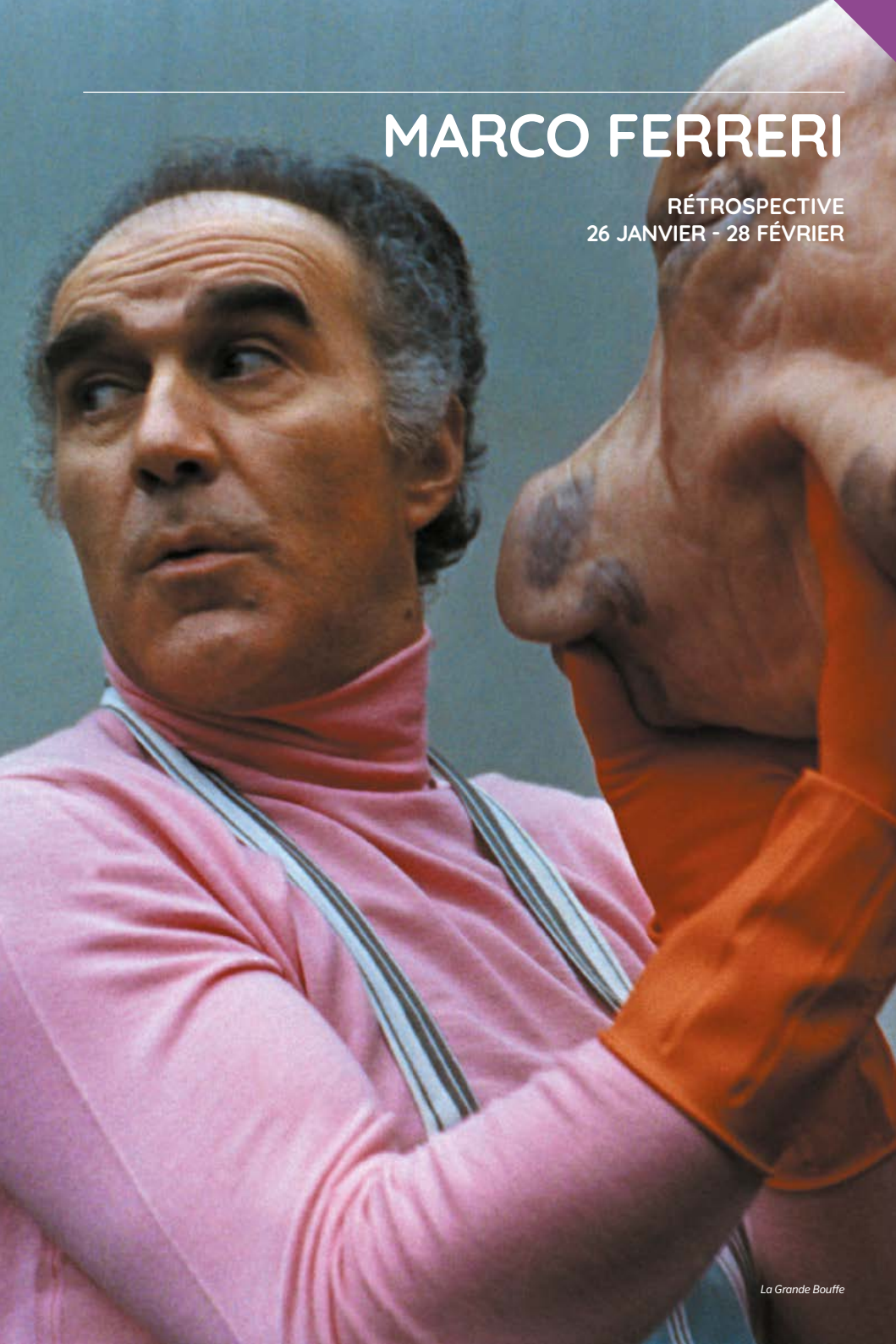


---

# MARCO FERRERI

RÉTROSPECTIVE  
26 JANVIER - 28 FÉVRIER



# LES CORPS INDOCILES

GABRIELA TRUJILLO



La Dernière Femme

Cela commence toujours, inévitablement, par le scandale de *La Grande Bouffe* (1973) : les flatulences, la merde, les ripailles tragiques de quatre gentlemen qui décidaient de mourir dans une villa de l'Ouest parisien. L'innocence n'était plus de mise, alors le public de l'ère pompidolienne n'a jamais pardonné à Marco Ferreri de se voir reflété dans le portrait d'une bourgeoisie repue et désabusée. L'invective ou, au mieux, la méfiance, puis l'oubli, ont poursuivi le cinéaste. Mais Sade hurlait déjà : « On n'est pas criminel pour faire la peinture des bizarres penchants qu'inspire la nature. » Alors il est temps de revoir *La Grande Bouffe* comme l'un des plus grands films sur l'amitié, et de redécouvrir l'œuvre d'un maître mésestimé du cinéma mondial.

Né à Milan en 1928, Ferreri a dirigé plus de trente-cinq films en près de quarante ans de carrière. Sa manière de parler du métier, en artisan, ajoute la modestie aux nombreuses qualités d'un cinéma furieux et lucide - une forme de sédition constante face aux impostures idéologiques de son époque. Après des études de vétérinaire interrompues pour se mêler à l'effervescence du milieu intellectuel romain, il rencontre Luigi Malerba et Alberto Lattuada, dont il produit les films et qui le font débiter comme acteur occasionnel. Devenu commis voyageur, il part en Espagne au milieu des années 1950. À Madrid, il rencontre Rafael Azcona, auteur satiriste qui deviendra l'un de ses plus fidèles collaborateurs. Le compagnonnage au long cours avec le scénariste espagnol donne aux premiers films les couleurs du picaresque : *El Pisito* (1958), romance triste sur fond de crise immobilière, et *El Cochecito* (1960), conte cruel d'un vieillard esseulé

rêvant d'une voiturette d'handicapé, le font connaître comme un chantre de l'humour noir. Ces films ouvrent la voie à un comique grinçant qui se heurte d'emblée à la censure franquiste. L'hospitalité espagnole ayant des limites, Ferreri s'empresse de retourner en Italie.

## LE COUPLE À CIEL OUVERT

Le cinéaste retrouve le miracle économique d'après-guerre, l'élan d'une modernité dont il ne tardera pas à souligner les failles. *Le Lit conjugal* (1963) s'attire les foudres de l'État italien. Le film est malgré tout présenté au Festival de Cannes, où Marina Vlady obtient le prix d'interprétation pour cette parabole terrible du désir de maternité comme norme, un film où le mariage ne peut se bâtir qu'à l'ombre du Vatican, sur les ruines de l'heureuse volupté de l'homme. Son partenaire Ugo Tognazzi incarne par la suite d'autres personnages

inoublables de l'univers ferrerien, dont le monstrueux Antonio du *Mari de la femme à barbe* (1964), l'impresario qui épouse une femme atteinte d'hypertrichose dont on ne sait jamais s'il l'a aimée ou exploitée comme bête de foire - le génie de Ferreri étant de suggérer que, probablement, cela revenait au même.

La rencontre avec Marcello Mastroianni, colosse à la beauté fauve, permet à son cinéma de montrer à la fois le rêve et le cauchemar de la société de consommation. Ce sera le cas notamment dans le splendide *Break-up*, autre film à la trajectoire tumultueuse, mutilé par son producteur, repris des années après par Ferreri avec la complicité de son acteur - ou, plus tard, du lumineux Liza (1972). Bénéficiant d'un budget confortable, Ferreri tourne *Le Harem* (1967), film trop peu connu, conçu comme un dispositif à la logique implacable : une femme résolument moderne tente de constituer son propre harem. L'échec de cette expérience finit par s'abattre sur elle avec le poids des constructions mentales qui creusent un abîme entre les sexes. La période d'agitation politique voit Ferreri se rapprocher de la gauche italienne, de Pasolini, qui le dirige dans *Porcherie* aux côtés d'Anne Wiazemsky. L'actrice française à la beauté évanescence apparaît dans *La Semence de l'homme* (1969), film unanimement boudé, une abstraction froide de l'apocalypse provoquée par l'irréremédiable bêtise de l'espèce humaine.

### FURIOSO MA NON TROPPO

Michel Piccoli, dans le chef d'œuvre absolu qu'est *Dillinger est mort* (1968) confirme que si jamais il y eut un cinéma de l'absurde, c'est Ferreri qui l'a porté à son sommet. L'homme est partagé entre désir et désespoir. Parfois un cri, une vision, un bord de mer permettent

d'entrevoir les bords estompés de la vie dont il est privé. Alors, il faut que le désespoir dure encore un peu (*L'Audience*, 1972), qu'il se pare de beautés terrestres (*La Grande Bouffe*) ou qu'il devienne un délirant happening (*Touche pas à la femme blanche !*, 1974). Gérard Depardieu décrit l'espace de la mélancolie du mâle moderne (*La Dernière Femme*, 1976), l'exportant dans les paysages américains (*Rêve de singe*, 1978) devenus des décors sans consistance (*Conte de la folie ordinaire*, 1981). La rencontre amoureuse dure le temps qu'il faut au désespoir pour avaler un homme (*La Chair*, 1991). De l'échec de la comédie à la radiographie de la misère affective (*I Love You*, 1986 ; *Journal d'un vice*, 1993), Ferreri n'a jamais été complaisant envers les hommes qu'il a représentés, fussent-ils les plus grands acteurs de son époque. Son cinéma signe la fin de la masculinité triomphante du fascisme, l'avènement d'une féminité nouvelle - souveraine, généreuse - qu'annoncent *L'Histoire de Piera* (1983) ou *Le futur est femme* (1984). Catherine Deneuve, Annie Girardot, Ornella Muti, Hannah Schygulla, Ingrid Thulin, ont incarné les oracles que les hommes ferreriens rêvaient, à tort, comme guérisseuses. *La Maison du sourire* (1991), « film de vieux » mal aimé, étend l'espoir d'une vision féminine et féministe du monde.

Ferreri a aussi fabriqué des objets composites pour la télévision (*Le Banquet*, *Faictz ce que voudras*) ; mais son dernier film, *Nitrate d'argent* (1996), sorti peu après sa mort, célèbre le centenaire du cinématographe, prouvant humblement que le septième art aura été le seul rêve collectif du XX<sup>e</sup> siècle. Artiste de l'extinction du monde, amoureux des animaux, moraliste implacable, Ferreri est aussi le plus généreux des cinéastes culte. Probablement parce que la pitié le rendit plus âpre. ●



Conte de la folie ordinaire

# MARCO FERRERI

## LES FILMS



Break-up, érotisme et ballons rouges

### L'AUDIENCE (L'UDIENZA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1971/110'/VOSTF/DCP  
AVEC UGO TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN,  
ALAIN CUNY, MICHEL PICCOLI.

Amedeo désire obtenir une audience privée avec le pape, mais refuse d'en expliquer les raisons. Les autorités du Vatican l'en empêchent par tous les moyens.

Film restauré par le Museo nazionale del cinema (Turin) et la Cineteca di Bologna, en collaboration avec Cristaldi Film. Distribution par Tamasa.

di 30 jan 16h30 HL  
di 20 fév 16h30 HL

### AUJOURD'HUI, DEMAIN ET APRÈS-DEMAIN (OGGI, DOMANI, DOPODOMANI)

D'EDUARDO DE FILIPPO, MARCO FERRERI, LUCIANO SALCE  
ITALIE-FRANCE/1965/85'/VOSTF/35MM  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,  
VIRNA LISI, CATHERINE SPAAK.

Les rapports entre le pouvoir et la sexualité, déclinés en trois sketches qui évoquent, entre Naples, Rome et Milan, la vie amoureuse de trois jeunes femmes.

me 09 fév 17h00 GF  
ve 18 fév 17h00 GF

### BREAK-UP, ÉROTISME ET BALLONS ROUGES (L'UOMO DEI CINQUE PALLONI)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1965/97'/VOSTF/DCP  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,  
CATHERINE SPAAK, UGO TOGNAZZI.

Mario, propriétaire d'une usine de bonbons, est obsédé par les ballons de sa campagne publicitaire et sombre peu à peu dans la démence.

Film restauré en 4K par la fondation Cineteca di Bologna et le Museo nazionale del cinema (Turin), en collaboration avec Warner Bros.

me 26 jan 20h00 HL

**Ouverture de la rétrospective**

je 17 fév 17h00 GF

### LA CHAIR (LA CARNE)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1990/90'/VOSTF/35MM  
AVEC SERGIO CASTELLITTO, FRANCESCA  
DELLERA, PHILIPPE LÉOTARD.

Paolo, divorcé et à la recherche de la femme idéale, rencontre un soir Francesca. Il vit avec elle une histoire passionnée, jusqu'à ce qu'elle lui annonce son départ.

sa 12 fév 19h30 GF  
sa 26 fév 17h00 HL

### CONTES DE LA FOLIE ORDINAIRE (STORIE DI ORDINARIA FOLLIA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1981/101'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE RECUEIL DE NOUVELLES  
CONTES DE LA FOLIE ORDINAIRE  
DE CHARLES BUKOWSKI.  
AVEC ORNELLA MUTI, BEN  
GAZZARA, SUSAN TYRRELL.

Charles Serking, poète anarchiste et ivrogne, vit dans un quartier sordide de Los Angeles. Il rencontre Cass, mi-ange, mi-démon, qui se prostitue dans les quartiers chics.

sa 05 fév 22h00 GF  
lu 21 fév 21h30 GF

### LA DERNIÈRE FEMME (L'ULTIMA DONNA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1975/109'/35MM  
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, ORNELLA  
MUTI, MICHEL PICCOLI.

Un chômeur, abandonné par sa femme, doit élever seul son fils.

ve 04 fév 22h00 GF  
di 20 fév 21h30 HL

### DILLINGER EST MORT (DILLINGER È MORTO)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1968/95'/VOSTF/DCP  
AVEC MICHEL PICCOLI, ANITA  
PALLENBERG, ANNIE GIRARDOT.

Un homme marié, dessinateur de masques à gaz, rentre un soir chez lui, dîne pendant que sa femme dort, s'amuse comme il peut et trouve un revolver qu'il entend de peindre.

sa 29 jan 21h45 HL  
sa 19 fév 21h30 HL

### LES ENFANTS (LOS CHICOS)

DE MARCO FERRERI  
ESPAGNE/1959/90'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC JOSÉ LUIS GARCÍA, JOAQUÍN  
CASCALES ZARZO, ALBERTO JIMÉNEZ.

Les rêves, les problèmes et les amours de quatre enfants de la petite bourgeoisie madrilène.

me 02 fév 21h15 GF  
ve 11 fév 17h00 GF



Dillinger est mort



La Grande Bouffe



I Love You



Liza

## LE FUTUR EST FEMME (IL FUTURO È DONNA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE-RFA/1984/102'/  
VOSTF/35MM

AVEC ORNELLA MUTI, HANNA  
SCHYGULLA, NIELS ARESTRUP.

Un couple sans enfant,  
qui redoute l'apocalypse  
nucléaire, recueille une  
jeune femme enceinte.

di 06 fév 22h00 [GF](#)  
sa 26 fév 19h00 [HL](#)

## LA GRANDE BOUFFE

DE MARCO FERRERI  
FRANCE-ITALIE/1973/130'/DCP  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,  
PHILIPPE NOIRET, MICHEL PICCOLI,  
UGO TOGNAZZI, ANDRÉA FERRÉOL.

Fatigués de vivre, quatre  
hommes se réunissent  
dans une villa isolée pour  
célébrer la bouffe, le sexe,  
l'amitié et la mort.

sa 29 jan 19h00 [HL](#)

Séance présentée par **Andréa**

**Ferréol et Gabriela Trujillo**

di 20 fév 18h45 [HL](#)

## LE HAREM

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1967/96'/VOSTF/35MM  
AVEC CARROLL BAKER, GASTONE  
MOSCHIN, RENATO SALVATORI.

Une femme qui refuse de  
se marier loue une villa et y  
invite ses trois amants.

di 30 jan 19h00 [HL](#)  
ve 18 fév 19h30 [GF](#)

## L'HISTOIRE DE PIERA (STORIA DI PIERA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1982/107'/VOSTF/35MM  
AVEC ISABELLE HUPPERT, HANNA  
SCHYGULLA, MARCELLO MASTROIANNI.

Piera est témoin des aventures  
de sa mère, une femme qui  
ne vit que pour le plaisir.

di 06 fév 19h45 [GF](#)  
ve 25 fév 21h15 [HL](#)

## I LOVE YOU

DE MARCO FERRERI  
FRANCE-ITALIE/1985/98'/35MM  
AVEC CHRISTOPHE LAMBERT,  
ANÉMONE, EDDY MITCHELL.

Michel trouve un jour un  
étrange porte-clés en forme  
de visage féminin, qui répond  
« I love you » quand on le siffle.  
Il en tombe amoureux.

me 09 fév 19h00 [GF](#)  
ve 25 fév 19h00 [HL](#)

## JOURNAL D'UN VICE (DIARIO DI UN VIZIO)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1993/91'/VOSTF/DCP  
AVEC JERRY CALÀ, SABRINA  
FERILLI, VALENTINO MACCHI.

Benito, quadragénaire solitaire,  
vend des produits ménagers  
dans la rue. Il consigne son  
existence dans un journal  
intime, où il détaille ses  
occupations quotidiennes,  
ses relations avec son amie  
Luigia et avec les nombreuses  
prostituées qu'il fréquente.

di 13 fév 17h45 [GF](#)  
ve 25 fév 17h00 [HL](#)

## LE LIT CONJUGAL (L'UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1962/95'/VOSTF/DCP  
AVEC UGO TOGNAZZI, MARINA  
VLADY, WALTER GILLER.

Alfonso épouse Regina, vierge et  
catholique. Celle-ci, uniquement  
centrée sur son désir d'enfant, va  
épuiser sexuellement son mari.

je 27 jan 19h00 [HL](#)  
sa 12 fév 14h30 [GF](#)

## LIZA

DE MARCO FERRERI  
FRANCE-ITALIE/1971/96'/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE LA  
CAGNA D'ENNIO FLAIANO.

AVEC CATHERINE DENEUVE, MARCELLO  
MASTROIANNI, MICHEL PICCOLI.

Giorgio vit reclus avec son chien  
sur une île au sud de la Corse. Sa  
tranquillité est bouleversée par  
l'arrivée de la belle et snob Liza.

sa 05 fév 14h30 [GF](#)

Voir aussi discussion p. 71

sa 19 fév 19h30 [GF](#)

## LA MAISON DU SOURIRE (LA CASA DEL SORRISO)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1990/110'/VOSTF/35MM  
AVEC INGRID THULIN, DADO  
RUSPOLI, ELISABETH KAZA.

Adelina et Andrea, deux  
sympathiques pensionnaires déjà  
septuagénaires d'une maison  
de retraite, vivent une passion  
frénétique qui cause bien des  
remous dans leur entourage.

sa 12 fév 21h30 [GF](#)  
di 27 fév 14h30 [HL](#)

## MARCIA NUZIALE

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1964/83'/VOSTF/DCP  
AVEC UGO TOGNAZZI, SHIRLEY ANN  
FIELD, ALEXANDRA STEWART.

Quatre sketches humoristiques  
sur le thème du couple,  
de la vie conjugale et des  
rapports sexuels.

sa 29 jan 17h00 [HL](#)  
me 16 fév 17h00 [GF](#)



# MARCO FERRERI

## LES FILMS



Le Mari de la femme à barbe

### LE MARI DE LA FEMME À BARBE (LA DONNA SCIMMIA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1963/92'/VOSTF/DCP  
AVEC UGO TOGNAZZI, ANNIE  
GIRARDOT, ACHILLE MAJERONI.  
Antonio Focaccia découvre  
une jeune femme dont le corps  
et le visage sont couverts de  
poils. Il décide alors de l'exhiber  
dans une baraque foraine.

Restauration - montrant les trois  
fins alternatives - réalisée par la  
Cineteca di Bologna et TFI Studio  
en collaboration avec Surf Film, au  
laboratoire L'Immaginazione ritrovata  
(Bologna, Paris). Les deux fins  
alternatives de la version italienne  
ont été conservées par la Cineteca  
di Bologna. La Cinémathèque  
royale de Belgique a fourni la fin  
de la version « internationale ».

je 27 jan 21h00 [HL](#)  
sa 12 fév 16h30 [GF](#)

### NITRATE D'ARGENT

DE MARCO FERRERI  
FRANCE-ITALIE/1995/87'/VOSTF/35MM  
AVEC MARC BERMAN, LUCIANA  
DE FALCO, IAIA FORTE.

Hommage au cinéma, lieu de  
socialisation, de rencontres et  
surtout paradis de l'imaginaire  
et du fantastique.

di 13 fév 19h45 [GF](#)  
di 27 fév 17h00 [HL](#)

### LE PETIT APPARTEMENT (EL PISITO)

DE MARCO FERRERI, ISIDORO M. FERRY  
ESPAGNE/1958/78'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC MARI CARRILLO, JOSÉ CORDERO,  
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ.

Fiancés depuis douze ans,  
Rodolfo et Petrita repoussent  
sans cesse leur mariage faute de  
pouvoir s'acheter un nid d'amour.  
Petrita suggère alors à Rodolfo  
d'épouser sa logeuse octogénaire  
et mourante, pour hériter bientôt  
de son grand appartement.

ve 28 jan 19h00 [HL](#)  
je 10 fév 17h00 [GF](#)

### LA PETITE VOITURE (EL COCHECITO)

DE MARCO FERRERI  
ESPAGNE/1960/85'/VOSTF/DCP  
AVEC JOSÉ ISBERT, PEDRO PORCEL,  
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ.

Un vieil homme persécuté  
son entourage pour obtenir la  
même voiture pour handicapés  
que son meilleur ami.

ve 28 jan 21h00 [HL](#)  
lu 14 fév 17h00 [GF](#)

### PIPICACADODO (CHIEDO ASILO)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1979/110'/VOSTF/35MM  
AVEC ROBERTO BENIGNI,  
DOMINIQUE LAFFIN.

Un instituteur enseigne à  
ses élèves une autre façon  
de comprendre le monde.

di 06 fév 17h30 [GF](#)  
sa 26 fév 21h15 [HL](#)

### RÊVE DE SINGE (CIAO MASCHIO)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1977/113'/VOSTF/DCP  
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,  
GÉRARD DEPARDIEU, JAMES COCO.

Un électricien, qui travaille  
dans un théâtre féministe,  
adopte une jeune guenon  
trouvée sur un terrain vague.

sa 05 fév 19h00 [GF](#)

**Séance présentée par Gabriela Trujillo**  
ve 18 fév 21h45 [GF](#)

### LA SEMENCE DE L'HOMME (IL SEME DELL'UOMO)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1969/113'/VOSTF/35MM  
AVEC ANNIE GIRARDOT, ANNE  
WIAZEMSKY, MARZIO MARGINE.

Après qu'une redoutable  
pandémie a presque rayé  
l'humanité de la surface  
de la terre, un couple de  
 survivants se pose la question  
de faire des enfants.

ve 04 fév 19h00 [GF](#)  
di 27 fév 19h00 [HL](#)

### TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE

DE MARCO FERRERI  
FRANCE/1973/108'/VOSTF/35MM  
AVEC CATHERINE DENEUVE, MARCELLO  
MASTROIANNI, MICHEL PICCOLI.

Western parodique et  
anachronique : la bataille de Little  
Big Horn et son célèbre général  
Custer, transposée dans le  
« trou » des Halles, gigantesque  
chantier au cœur de Paris.

di 30 jan 21h15 [HL](#)  
sa 19 fév 17h00 [GF](#)

### Y'A BON LES BLANCS

DE MARCO FERRERI  
FRANCE-ITALIE-ESPAGNE/1987/100'/35MM  
AVEC MICHELE PLACIDO, MARUSCHKA  
DETMERS, JEAN-FRANÇOIS  
STÉVENIN, MICHEL PICCOLI.

Une expédition italienne à but  
humanitaire débarque au Sahel  
avec cinq camions chargés  
de denrées alimentaires.

me 09 fév 21h15 [GF](#)  
sa 26 fév 14h30 [HL](#)

## COURTS MÉTRAGES

### CONTRE-SEXE : IL PROFESSORE (IL CONTRORESSO: IL PROFESSORE)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1964/29'/VOSTF/DCP  
AVEC UGO TOGNAZZI, ELVIRA PAOLONI.

Afin de surveiller ses élèves  
adolescentes, un professeur  
fait installer les toilettes à  
l'intérieur de la classe.

Restauration 4K réalisée  
par la Cineteca di Bologna  
au laboratoire L'Immaginazione  
ritrovata, en collaboration  
avec Film Distribution srl.

Suivi de

### FAICTZ CE QUE VOULDRAS

DE MARCO FERRERI  
FRANCE/1995/52'/35MM

Hommage expérimental et  
audacieux à François Rabelais.

Film produit par La Sept/Arte pour  
une série d'émissions commémorant  
le 500<sup>e</sup> anniversaire de Rabelais.

me 23 fév 17h00 [GF](#)  
je 24 fév 19h30 [JE](#)



Rêve de singe



Touche pas à la femme blanche



Les femmes accusent

## LES FEMMES ACCUSENT

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1961/10' /VOSTF/DCP  
AVEC RENZA VOLPI, SILVIO LILLO, RICCARDO FELLINI.

L'hypocrisie d'un couple vis-à-vis de la fidélité conjugale.

Segment d'un film de onze sketches qui décortique la condition féminine. Restauration 4K par la Cineteca di Bologna en collaboration avec Compass Film, avec le soutien du Ministero della Cultura.

Suivi de

## PERCHÉ PAGARE PER ESSERE FELICII!

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1970/46' /VOSTF/NUMÉRIQUE

Reportage sur les fêtes et concerts hippies dans le Canada des années 1960.



me 16 fév 20h30   
je 24 fév 21h30 

## FILMS POUR LA TÉLÉVISION

### LE BANQUET



DE MARCO FERRERI  
FRANCE-ITALIE/1988/78' /VOSTF/VIDÉO  
AVEC JEAN BENGUIGUI, PHILIPPE LÉOTARD, LUCAS BELVAUX.

Adaptation de la célèbre œuvre de Platon, dans laquelle, au cours d'un banquet, chacun est invité à faire l'éloge de l'amour.

lu 14 fév 19h00   
di 27 fév 21h30 

### CORRIDA!



DE MARCO FERRERI, LUIGI MALERBA  
ITALIE/1966/96' /VOSTF/NUMÉRIQUE  
Documentaire sur la tauromachie.

ve 04 fév 17h30   
lu 28 fév 17h00 

### YERMA

DE MARCO FERRERI  
ITALIE/1978/151' /VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC EDMONDA ALDINI, FRANCO CITTI, ANNA MELATO.

Yerma, femme mariée habitant l'Andalousie rurale, mène une vie de frustration et d'ennui : seule chez elle, elle attend désespérément de tomber enceinte.

lu 14 fév 20h45   
lu 21 fév 16h30 

## FILM & DISCUSSION

### AVEC GABRIELA TRUJILLO RENCONTRE ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Liza* de Marco Ferreri (voir p. 69)

« Une femme aime un homme qui aime un chien. L'homme a fui le monde et, de toutes les femmes du monde, devait s'échouer près de lui la plus belle et insupportable de toutes. Le réel ne les concerne plus - mais il y a le chien Melampo qui n'est qu'amour, la plus attachante vedette animale du cinéma de Ferreri. *Liza* ou la chronique de la métamorphose amoureuse d'une femme. »

(Gabriela Trujillo, *Marco Ferreri : Le cinéma ne sert à rien*, Capricci, 2021)

Spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes, **Gabriela Trujillo** est directrice de la Cinémathèque de Grenoble. Elle a récemment publié deux ouvrages, un essai : *Marco Ferreri : Le cinéma ne sert à rien* (Capricci, 2021) et un roman : *L'Invention de Louvette* (Verticales/Gallimard, 2021).

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative de la Cinémathèque française.

sa 05 fév 14h30 

À partir de 17h15, la discussion sera suivie d'une signature par Gabriela Trujillo de son essai *Marco Ferreri - Le cinéma ne sert à rien* (Capricci, 2021) à la librairie de la Cinémathèque.



EN PARTENARIAT AVEC



REMERCIEMENTS : ARCHIVIO STORICO DEL CINEMA ITALIANO (GRAZIANO MARAFFA), CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE (ARIANNA TURCI), FASO FILM, FILMOTECA ESPAÑOLA (ESTHER MARTIN), FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA (CARMEN ACCAPUTO), GAUMONT DISTRIBUTION, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ (MARCO CICALA), PARK CIRCUS LIMITED, RAI TEche (MATTEO CHIOCCHI), ROISSY FILMS, JACQUES ROITTFELD, STUDIO CANAL, SURF FILM, TAMASA DISTRIBUTION, VIDEO MERCURY FILMS.