



LUIS BUÑUEL

RÉTROSPECTIVE
30 SEPTEMBRE - 1^{ER} NOVEMBRE

LUIS BUÑUEL À REBOURS

STÉPHANE DU MESNILDOT

« Je suis un homme d'une autre époque. Une époque à laquelle on avait encore le sentiment de la mort », déclare à Belle de jour un châtelain au visage de pierre. Dans son village de Calanda, Luis Buñuel a lui aussi grandi dans le sentiment de la mort. Les cloches des églises sonnaient encore le glas pour accompagner les défunts dans l'au-delà et les *plañideras* suivaient de leurs sanglots les cercueils à travers les ruelles. Il a vu aussi les prêtres soulever le voile des cadavres pour y jeter une poignée de cendres. Des belles veuves espagnoles crépées de noir au Mexique de la Santa Muerte, cette thanatophilie fervente ne s'est jamais éteinte, déroulant une longue suite de cimetières nocturnes, de caveaux profanés et surtout de jeunes mortes à la beauté inaltérée. Le surréalisme de Luis Buñuel est sombre et gothique, puise au roman noir sadien et à la littérature décadente.

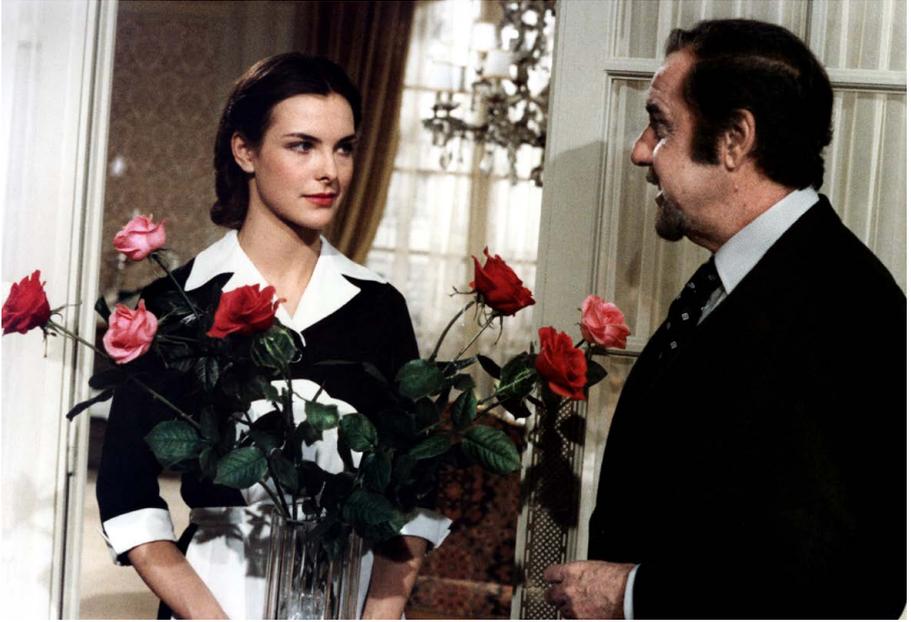
BELLES DE L'OMBRE

Dans *Le Charme discret de la bourgeoisie*, le premier repas avorté se convertit en veillée funèbre dans une petite auberge de campagne, faisant fuir le groupe d'amis. Mais la mort les rattrape sans cesse et n'en finit plus de s'inviter à leur table. Des militaires, garçons pâles au regard absent, viennent raconter leurs souvenirs et leurs rêves, qui sont tous des histoires de fantômes. Il y a celui dont la mère apparaît dans un placard lorsqu'il est enfant et lui ordonne d'empoisonner l'homme qui se fait passer pour son père. Il y a cet autre, qui rêve d'une ville déserte, bruisante d'ombres, et rencontre un vieil ami qui « sent la terre », puis une

jeune femme mélancolique, autrefois aimée, qui se révèle être également sa mère. D'un songe à l'autre, les mères d'outre-tombe sont identiques avec leurs robes blanches, leurs longs cheveux dénoués et leur teint de cendre, liant les deux garçons par un fil fantôme. Dans son autobiographie, *Mon dernier soupir*, Luis Buñuel raconte comment les paysans de Calanda laissaient les cadavres d'animaux pourrir dans la campagne pour que la terre s'en nourrisse. Les spectres et les rêves dévorent le réel, comme les fourmis le serpent en plein soleil de *La Mort en ce jardin*. Les mères, les filles et les sœurs reviennent hanter les hommes, révélant des désirs interdits. L'aristocrate de *Belle de jour* entraîne



Le Charme discret de la bourgeoisie



Cet obscur objet du désir

Séverine dans son château pour lui faire jouer dans un cercueil le rôle du cadavre de sa fille bien-aimée. Dans un bar, le préfet de *Fantôme de la liberté* reçoit un mystérieux coup de téléphone qui lui donne rendez-vous dans le caveau familial pour « comprendre le vrai mystère de la mort ». Reviennent alors les images d'un autre inceste transfiguré en récital de piano pendant une lourde journée d'été. Du cercueil, seule dépasse la chevelure intacte de la sœur, et à côté, un téléphone est décroché. Buñuel avait déjà donné de cet inconscient l'image la plus violente et primitive dans le cauchemar de *Los Olvidados*, lorsque la mère au sourire équivoque glisse au ralenti vers le lit de son fils, un morceau de viande crue à la main. Cette viande encore palpitante dont il est affamé est la chair de sa mère.

VERS L'ÂGE D'OR

Comme Des Esseintes refermant la maison de Fontenay-aux-Roses, Buñuel passa la majeure partie de sa carrière à Mexico dans un Hollywood factice, avec des acteurs un peu trop rigides et brillantinés, et des femmes à la sensualité luisante, ressemblant à des mannequins de vitrines ou des danseuses de cabaret. Dans *Belle de jour*, Jean Sorel incarne à merveille ce monde en surface, tel un Alain Delon en cire dont on aurait gommé toute la perversion et qui en deviendrait d'autant plus pervers. La bourgeoisie, qu'elle soit française, mexicaine, ou espagnole, qu'elle croupisse dans

de vieilles demeures ou s'ébatte aux sports d'hiver, est un univers clos se nourrissant de ses illusions et dont Buñuel précipite la corruption. *L'Ange exterminateur* en est l'expérience la plus extrême, comme si on regardait en accéléré la décomposition d'une charogne. Les madones du chaos sont ces femmes, à la fois mères et amantes, spectres et vivantes, vierges et tarentules. Elles marchent dans plusieurs mondes et actionnent des mécanismes occultes. Avec ses béquilles, Tristana arpente sans fin le couloir de la demeure. Alors que Don Lope soupe avec les prêtres, sa jambe fantôme bat la mesure du temps qui rapproche le vieil homme de la mort, comme l'aiguille impitoyable d'une machine à coudre. Devant la plasticité parfaite du visage de Catherine Deneuve, avec sa luminosité naturelle, on ne peut qu'être tenté d'en extraire la noirceur. Des rêveries diurnes de souillure et de dégradation de Séverine naît un monstre : le Mr. Hyde boiteux, en cuir noir, avec ses dents en or et sa canne, interprété par Pierre Clémenti. Ce garçon-araignée, réincarnation anthracite de Pierre Batcheff dans *Un chien andalou*, est attiré par Séverine dans son intérieur bourgeois pour y semer le chaos. C'est-à-dire atteindre l'âge d'or et cet anarchisme des passions qui, comme dans *Cet obscur objet du désir*, avec l'invention sublime de deux visages de Conchita, ne permet jamais au réel de se fixer. Ce que l'œuvre folle de Luis Buñuel n'a cessé de dévoiler est le caractère profondément insensé du monde. ●

LUIS BUÑUEL

LES FILMS



L'Ange exterminateur

L'ANGE EXTERMINATEUR (EL ÁNGEL EXTERMINADOR)

DE LUIS BUÑUEL

MEXIQUE/1962/93'/VOSTF/DCP
AVEC SILVIA PINAL, ENRIQUE
RAMBAL, JACQUELINE ANDERE.

Les invités d'une réception mondaine se retrouvent empêchés de rentrer chez eux, retenus par une étrange force invisible. Les jours passent, et les privations entraînent tensions et violences, bouleversant l'ordre établi.

sa 03 oct 19h30 [HL]
lu 26 oct 19h00 [GF]

LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ (LAS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE)

DE LUIS BUÑUEL

MEXIQUE-ÉTATS-UNIS/1952/89'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *ROBINSON
CRUSOE* DE DANIEL DEFOE.

AVEC DAN O'HERLIHY, JAIME FERNÁNDEZ,
FELIPE DE ALBA, CHEL LÓPEZ.

En route vers l'Afrique, Robinson Crusoé fait naufrage et échoue sur une île déserte. Il doit s'organiser pour survivre en compagnie de son chien Rex et de sa petite chatte. Un jour, il sauve un homme, qu'il baptise Vendredi.

sa 10 oct 14h45 [HL]
sa 24 oct 14h30 [GF]

BELLE DE JOUR

DE LUIS BUÑUEL

FRANCE-ITALIE/1967/100'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *BELLE DE
JOUR* DE JOSEPH KESSEL.

AVEC CATHERINE DENEUVE, JEAN SOREL,
MICHEL PICCOLI, PIERRE CLÉMENTI.

Séverine, femme au foyer mariée à un riche chirurgien, décide de rompre avec l'insatisfaction et de se prostituer l'après-midi chez madame Anaïs, une maison de rendez-vous dont lui a parlé un ami de son mari.

Film numérisé à partir du négatif original et restauré en 4K par Studiocanal avec le soutien du CNC, de la Cinémathèque française ainsi que du Fonds Culturel Franco-Américain.

di 04 oct 21h45 [HL]
je 15 oct 19h00 [HL]

CELA S'APPELLE L'AURORE

DE LUIS BUÑUEL

FRANCE-ITALIE/1956/102'

D'APRÈS LE ROMAN *CELA S'APPELLE
L'AURORE* D'EMMANUEL ROBLÈS.

AVEC GEORGES MARCHAL, LUCIA
BOSE, NELLY BORGEAUD.

Sur une île méditerranéenne, le docteur Valerio soigne les ouvriers d'une compagnie industrielle. Un jour, il fait la connaissance de Clara, dont il tombe éperdument amoureux.

me 14 oct 21h15 [GF]

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR

DE LUIS BUÑUEL

FRANCE-ESPAGNE/1977/102'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *LA FEMME ET
LE PANTIN* DE PIERRE LOUÏS.
AVEC FERNANDO REY, CAROLE
BOUQUET, ÁNGELA MOLINA.

Dans un train entre Séville et Madrid, Mathieu Fabert raconte à ses compagnons de route la passion déchirante qu'il a eue pour Conchita, jeune femme qui n'a cessé de se promettre à lui et de se dérober.

je 08 oct 21h15 [HL]
me 28 oct 21h00 [GF]

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

DE LUIS BUÑUEL

FRANCE-ESPAGNE-ITALIE/1972/102'/DCP

AVEC FERNANDO REY, DELPHINE SEYRIG,
BULLE OGIER, JEAN-PIERRE CASSEL.

De malencontreux incidents empêchent à plusieurs reprises les Thévenot et les Sénéchal de dîner ensemble.

me 07 oct 21h45 [HL]



Le Fantôme de la liberté



Belle de jour



Don Quintín l'amer



Gran casino

DON QUINTÍN L'AMER (LA HIJA DEL ENGAÑO)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1951/78'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *DON QUINTÍN, EL AMARGAO* DE CARLOS ARNICHES ET ANTONIO ESTREMIERA.
AVEC FERNANDO SOLER, ALICIA CARO, FERNANDO SOTO.

Don Quintín, jaloux de l'infidélité de sa femme, la répudie et abandonne son enfant.

di 18 oct 17h15 
sa 24 oct 18h15 

ÉL / TOURMENTS

(ÉL)
DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1953/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *ÉL* DE MERCEDES PINTO.
AVEC ARTURO DE CÓRDOVA, DELIA GARCÉS, AURORA WALKER.

Francesco, riche propriétaire foncier et catholique pratiquant, séduit Gloria, fiancée de Raoul.

Il ne tarde pas à se montrer d'une jalousie paranoïaque.
je 01 oct 21h30 

 Voir aussi Conférence p.51
sa 10 oct 16h45 

L'ENJÔLEUSE (EL BRUTO)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1953/81'/VOSTF/35MM
AVEC PEDRO ARMENDÁRIZ, KATY JURADO, ROSITA ARENAS.

Cabrera, homme riche et sans scrupules, n'hésite pas à chasser les locataires de l'immeuble vétuste qui lui appartient. Les délogés organisent leur résistance.

di 11 oct 17h15 
di 25 oct 18h30 

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE/1974/104'/DCP
AVEC ADRIANA ASTI, JULIEN BERTHEAU, MICHEL PICCOLI.

Cadavre exquis dont les quatorze épisodes dévergent le cartésianisme rigide de notre société.

je 08 oct 19h00 
sa 24 oct 15h00 

 Voir aussi Dialogue p.51

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE-MEXIQUE/1959/100'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LA FIÈVRE MONTE À EL PAO* DE HENRI CASTILLOU.
AVEC GÉRARD PHILIPPE, MARÍA FÉLIX, JEAN SERVAIS.

Dans un pays où les droits fondamentaux sont souvent bafoués, Ramón Vázquez, un intellectuel idéaliste, tente d'améliorer les conditions de vie des détenus d'un pénitencier.

me 07 oct 19h30 
ve 16 oct 21h00 

LE FLEUVE DE LA MORT (EL RÍO Y LA MUERTE)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1954/82'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MURO BLANCO SOBRE ROCA NEGRA* DE MIGUEL ÁLVAREZ ACOSTA.
AVEC COLUMBA DOMÍNGUEZ, MIGUEL TORRUCO, JOAQUÍN CORDERO.

À Santa Viviana, les clans Anguiano et Menchaca se livrent une guerre sans répit.

lu 19 oct 19h00 
di 25 oct 16h30 

GRAN CASINO

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1947/85'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *EL RUGIDO DEL PARAÍSO* DE MICHEL WEBER.
AVEC LIBERTAD LAMARQUE, JORGE NEGRETE, MERCEDES BARBA.

Un aventurier, évadé de prison, tombe amoureux de la belle Mercedes. Il va l'aider à venger son frère, tué alors qu'il défendait son puits de pétrole.

Film sous réserve
sa 17 oct 17h15 
me 21 oct 21h00 

LE GRAND NOCEUR (EL GRAN CALAVERA)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1949/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *EL GRAN CALAVERA* D'ADOLFO TORRADO.
AVEC FERNANDO SOLER, ROSARIO GRANADOS, ANDRÉS SOLER.

Don Ramiro, un riche veuf, se console dans l'alcool et la débauche. Sa famille parasite s'inquiète de le voir dilapider le patrimoine à vue d'œil.

sa 17 oct 19h15 
me 21 oct 19h00 

LES HAUTS DE HURLEVENT (ABISMOS DE PASIÓN)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1954/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LES HAUTS DE HURLEVENT* D'EMILY BRONTË.
AVEC IRASEMA DILIÁN, JORGE MISTRAL, ERNESTO ALONSO.

Alejandro revient au manoir familial et retrouve Catalina, son premier amour, dans l'espoir de l'épouser. Mais la jeune femme a fait un mariage de convenance.

di 11 oct 19h15 
di 25 oct 20h45 

LA JEUNE FILLE (THE YOUNG ONE)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE-ÉTATS-UNIS/1960/95'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *TRAVELLIN'* MAN DE PETER MATTHIESSEN.
AVEC ZACHARY SCOTT, KAY MEERSMAN, BERNIE HAMILTON.

Sur une île du Sud des États-Unis, le face-à-face entre Miller, le Blanc, et Travers, le Noir, accusé de viol.

je 29 oct 19h30 
lu 02 nov 19h00 

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE-ITALIE/1964/101'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE* D'OCTAVE MIRBEAU.
AVEC JEANNE MOREAU, MICHEL PICCOLI, FRANÇOISE LUGAGNE, GEORGES GÉRET.

En 1928, Célestine est embauchée comme femme de chambre chez les Monteil et devient la maîtresse de Joseph, un domestique qui a assassiné une petite fille.

me 14 oct 19h00 
je 29 oct 21h45 

LUIS BUÑUEL

LES FILMS



Nazarín

ESPAGNE 1936 (ESPAÑA 1936 / ESPAÑA LEAL EN ARMAS)

DE JEAN-PAUL DREYFUS
ESPAGNE/1937/34'/VF/35MM
Alors que la guerre civile fait rage, le gouvernement républicain commande à Luis Buñuel l'écriture d'un film militant sur la tragédie qui déchire l'Espagne.

Jean-Paul Dreyfus est le nom de naissance de Jean-Paul Le Chanois.

Suivi de

SIMON DU DÉSERT (SIMÓN DEL DESIERTO)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1965/47'/VOSTF/35MM
AVEC CLAUDIO BROOK, SILVIA PINAL, ENRIQUE ÁLVAREZ FÉLIX.

Simon, le saint ermite, juché sur une colonne au milieu du désert, béni et guérit les fidèles. Mais Satan, incarné en une jolie jeune femme, tente de séduire l'ascète.

sa 03 oct 16h30 [JE](#)

LA MONTÉE AU CIEL (SUBIDA AL CIELO)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1952/74'/VOSTF/35MM
AVEC LILIA PRADO, ESTEBAN MÁRQUEZ, CARMELITA GONZÁLEZ. Oliverio, dont la mère est mourante, interrompt sa nuit de noces pour se rendre en ville chez le notaire et régler l'héritage. Son voyage en autocar est mouvementé.

sa 17 oct 21h15 [GF](#)
sa 24 oct 16h30 [GF](#)

LA MORT EN CE JARDIN

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE-MEXIQUE/1956/99'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LA MORT EN CE JARDIN* DE JOSÉ-ANDRÉ LACOUR.
AVEC SIMONE SIGNORET, GEORGES MARCHAL, MICHEL PICCOLI.

Fuyant une révolte dans une cité minière de l'Amazonie, un petit groupe s'enfonce dans la jungle.

dí 11 oct 21h15 [HL](#)
sa 24 oct 20h00 [GF](#)

NAZARÍN

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1959/94'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *NAZARÍN* DE BENITO PÉREZ GALDÓS.
AVEC FRANCISCO RABAL, MARGA LÓPEZ, IGNACIO LÓPEZ TARSO.

Le jeune prêtre Nazario, ayant protégé une prostituée soupçonnée de meurtre, est contraint de fuir.

ve 02 oct 21h00 [HL](#)
ve 16 oct 19h00 [GF](#)

LOS OLVIDADOS

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1950/80'/VOSTF/DCP
AVEC ESTELA INDA, MIGUEL INCLÁN, ALFONSO MEJÍA.

La vie criminelle d'un groupe d'enfants pauvres dans les faubourgs de Mexico.

Film restauré en 2019 au laboratoire L'Immaginer ritrovata dans le cadre de la World Cinema Project de la Film Foundation, en collaboration avec la Fundación Televisa, la Cineteca Nacional México et la Filmoteca de la UNAM, grâce au soutien de la Material World Foundation.

sa 10 oct 19h00 [HL](#)
ve 23 oct 21h30 [HL](#)



La Mort en ce jardin



Susana la perverse



Un chien andalou



L'Âge d'or

ON A VOLÉ UN TRAM (LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1954/82'/VOSTF/35MM
AVEC LILIA PRADO, CARLOS
NAVARRO, FERNANDO SOTO.

Dans le vieux Mexico, le tram
133, accomplit un dernier voyage
avant de partir à la ferraille.

di 18 oct 21h00 
di 25 oct 14h30 

SUSANA LA PERVERSE (SUSANA, DEMONIO Y CARNE)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1951/86'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE SUSANA
DE MANUEL REACHI.
AVEC FERNANDO SOLER, ROSITA
QUINTANA, VÍCTOR MANUEL MENDOZA.

Susana, une jeune détenue,
s'échappe d'une maison
de redressement. Elle se
réfugie dans l'hacienda de
Don Guadalupe et y séduit
l'intendant, le père et le
fils, semant la zizanie.

sa 10 oct 21h00 
ve 23 oct 19h30 

TRISTANA

DE LUIS BUÑUEL
ESPAGNE-ITALIE-FRANCE/1970/95'/
VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN TRISTANA
DE BENITO PÉREZ GALDÓS.
AVEC CATHERINE DENEUVE,
FERNANDO REY, FRANCO NERO.

À Tolède, Don Lope devient
le tuteur et l'amant de la
jeune Tristana, débordante
de fantasmes.

« Catherine Deneuve n'est
pas précisément mon type
de femme mais, boîteuse et
maquillée, je la trouve très
attirante. » (Luis Buñuel)

di 04 oct 19h45 
je 15 oct 21h15 

UN CHIEN ANDALOU

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE/1929/17'/DCP
AVEC PIERRE BATCHEFF, SIMONE
MAREUIL, SALVADOR DALÍ.

Il était une nuit au son du tango
argentin. Un homme aiguisé
son rasoir près du balcon avant
de trancher l'œil grand ouvert
d'une jeune fille impassible.

« Dalí et moi, en travaillant sur le
scénario, nous pratiquions une
sorte d'écriture automatique,
nous étions surréalistes sans
l'étiquette. » (Luis Buñuel)

Suivi de

L'ÂGE D'OR

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE/1930/63'/DCP
AVEC LYA LYS, GASTON MODOT,
MAX ERNST, PIERRE PRÉVERT.

La force du désir éprouvé
par un couple bouscule et
renverse l'ordre social.

Scénario coécrit par Luis
Buñuel et Salvador Dalí.
Film restauré en 4K par la
Cinémathèque française et
le Centre Pompidou grâce
au soutien de Pathé et de
la Maison de Champagne
Piper-Heidsieck mécènes de
la Cinémathèque française.

Suivi de

TERRE SANS PAIN (LAS HURDES, TIERRA SIN PAN)

DE LUIS BUÑUEL
ESPAGNE/1933/27'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE RÉCIT LAS JURDES
DE MAURICE LEGENDRE.

Documentaire consacré aux
miséreux de la région de Las Hurdes
en Estrémadure, confrontés à la
maladie, aux dangers et à la mort.

Film restauré en collaboration
avec le Films du Jeudi
et avec le soutien de la
Cinémathèque française.

me 30 sep 20h00 

Ouverture de la rétrospective
sa 31 oct 14h30 



Tristana

LUIS BUÑUEL

LES FILMS



Una mujer sin amor

UNA MUJER SIN AMOR

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1952/86'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *PIERRE ET JEAN* DE GUY DE MAUPASSANT.
AVEC ROSARIO GRANADOS, TITO JUNCO, JULIO VILLAREAL.

Carlito, parvenu à l'âge adulte, soupçonne sa mère d'infidélité.

di 18 oct 19h00 
sa 31 oct 16h45 

LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ (ENSAYO DE UN CRIMEN)

DE LUIS BUÑUEL
MEXIQUE/1955/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *ENSAYO DE UN CRIMEN* DE RODOLFO USIGLI.
AVEC ERNESTO ALONSO, MIROSLAVA STERN, RITA MACEDO.

Après la mort accidentelle suspecte d'une jeune infirmière, Archibald de la Cruz, grand bourgeois de Mexico, se confie au juge et lui fait le récit de ses pulsions de tueur de femmes.

Restauration par la Cineteca Nacional México, avec le concours du Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC).

ve 02 oct 19h00 
lu 26 oct 21h15 

VIRIDIANA

DE LUIS BUÑUEL
ESPAGNE-MEXIQUE/1961/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *HALMA* DE BENITO PÉREZ GALDÓS.
AVEC SILVIA PINAL, FRANCISCO RABAL, FERNANDO REY.

Jeune novice dans un couvent, Viridiana rend visite, avant de prononcer ses vœux, à son oncle Jaime. Il découvre en elle le sosie de son épouse, morte vingt ans auparavant, le soir de leurs noces.

sa 03 oct 21h30 
me 28 oct 19h00 

LA VOIE LACTÉE

DE LUIS BUÑUEL
FRANCE-ITALIE/1969/101'/DCP
AVEC PAUL FRANKEUR, LAURENT TERZIEFF, JULIEN GUIOMAR, DELPHINE SEYRIG.

Sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle, deux vagabonds font d'étranges rencontres.

di 04 oct 17h30 
di 01 nov 14h15 

AUTOUR DE LUIS BUÑUEL

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : LUIS BUÑUEL

DE ROBERT VALEY
FRANCE/1964/44'/DCP

Premier film de la série « Cinéastes de notre temps », un portrait de Luis Buñuel en deux parties : la première retrace la vie du cinéaste surréaliste, la seconde est un entretien.

di 01 nov 17h00 



Viridiana



La Voie lactée



Le Fantôme de la liberté



La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz

CONFÉRENCE

TOURS ET DÉTOURS : LES FILMS MEXICAINS DE LUIS BUÑUEL (1947-1965)

PAR GABRIELA TRUJILLO

« Je me sentais si peu attiré par l'Amérique latine que je disais toujours à mes amis : " Si je disparaissais, cherchez moi partout dans le monde, sauf là" », écrit Buñuel dans son autobiographie *Mon dernier soupir*. Pourtant, le maître aragonais aura vécu près de quarante ans au Mexique, où il dirige vingt de ses trente-deux films, de *Grand casino* à *Simon du désert* en passant par *Los Olvidados*. Il y est même, en pleine guerre froide, l'une des cibles principales des services secrets mexicains. Mexico devient le lieu de rencontres capitales où le cinéaste collabore avec des intellectuels reconnus (Carlos Fuentes, Elena Poniatowska, Max Aub) et participe à la splendeur de l'industrie cinématographique mexicaine (avec Gustavo Alatriste, Gabriel Figueroa, Arturo Ripstein), employant les grandes stars de l'époque (Silvia Pinal, Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Claudio Brook). Terreau de grandes affinités électives, ce faux dépaysement est surtout le lieu incontournable où s'affirme l'univers narratif de Buñuel, puisqu'il y crée une infinité de variations de l'enfermement et de l'hallucination, sans oublier sa satire de la religion et du machisme latino-américains. Ou : ce que le Mexique doit à Buñuel, ce que Buñuel doit au Mexique.

Gabriela Trujillo est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille à l'Action culturelle de la Cinémathèque française.

je 01 oct 19h00

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière : *Él / Tourments* de Luis Buñuel (voir p.47).

FILM + DIALOGUE

AVEC JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel (voir p.47).

« Luis n'aimait pas parler de ses films, mais je crois qu'il gardait une secrète préférence pour celui-ci. Naturellement, nous ne pouvons pas espérer, dans un cas pareil, que tout le monde suive. Nous savons qu'ils seront nombreux, ceux qui diront, non sans irritation : "Mais je ne comprends pas ! Ça n'a ni queue ni tête ! Qu'est-ce qu'on me raconte ? Qu'est-ce que ça veut dire ?" Tant pis. Tant pis pour eux et tant pis pour nous. »

Jean-Claude Carrière, *Ateliers*, Odile Jacob, 2020

Frédéric Bonnaud est directeur général de la Cinémathèque française.

Au sujet de sa collaboration au long cours avec Luis Buñuel, **Jean-Claude Carrière** a décrit une « harmonie souterraine » qui a duré près de vingt ans. Carrière a cosigné les scénarios de six films de la dernière période du réalisateur espagnol, du *Journal d'une femme de chambre* (sorti en 1964) à *Cet obscur objet du désir* (1977). Ensemble, les deux amis ont écrit l'autobiographie de Buñuel, parue en 1982, *Mon dernier soupir*.

sa 24 oct 15h00

Voir également le Dialogue avec Jean-Claude Carrière dans le cadre de sa rétrospective (P.68).