

# LOUIS MALLE

RÉTROSPECTIVE  
14 MARS – 1<sup>ER</sup> AVRIL

*Au revoir les enfants*

# L'AVENTURIER DÉSENCHANTÉ

**Voyage au long cours (40 ans de cinéma entre 1955 et 1995) dans l'œuvre de Louis Malle, fictions et documentaires. Un voyage à travers lequel se dessine le portrait d'un homme inquiet, à la fois travaillé par l'enfance et son milieu social d'origine, et constamment ouvert sur le monde.**

Au milieu des années 1950, à Paris, une bande de jeunes gens d'une vingtaine d'années avait une soif inextinguible de cinéma. Certains étudiaient à l'Idhec (pré-Fémis), d'autres étaient assistants-réalisateurs. Parmi eux se dessinait un quatuor amical dont les quatre membres, Alain Cavalier, Jean-Paul Rappeneau, Philippe Collin et Louis Malle, rêvaient de faire un jour leur premier long métrage. Tous finirent par y arriver mais c'est le dernier cité, enfant d'une très grande famille d'industriels du sucre du Nord de la France (Béghin), qui franchit le premier la ligne d'arrivée. Avec une expérience intrigante, inattendue, celle de coréaliser avec Jacques-Yves Cousteau, un film dans et sur les fonds sous-marins qui, surprise supplémentaire, obtint une Palme d'or à Cannes : *Le Monde du silence*.

Quelque temps plus tard, on retrouve notre cinéaste débutant, sur les Champs-Élysées, la nuit, filmant sans fard le visage et le corps d'une jeune actrice en devenir, Jeanne Moreau. Dans la nuit du 3 octobre 1957, bien avant *À bout de souffle* de Godard qui reprendra le même dispositif de prises de vues, Louis Malle et son chef opérateur Henri Decaë remettent le cinéma au cœur de la rue, en tournant plusieurs scènes au moyen d'une voiture d'enfant poussée par un assistant, sans autre éclairage que les vitrines des magasins. Louis Malle prend ainsi sa part dans l'avènement d'une nouvelle vague cinématographique avec ce *thriller* tendu comme un arc, transfiguré par les improvisations de Miles Davis.

Avec son film suivant, *Les Amants*, sélectionné au Festival de Venise, naît la réputation d'un cinéaste sulfureux, désireux de provoquer. En cause dans ce récit d'adultère, un érotisme aujourd'hui désuet, mais qui dérogeait alors aux codes des bonnes mœurs de la société et du cinéma de l'époque.

## TRACES AUTOBIOGRAPHIQUES

Louis Malle, cinéaste controversé. Cette image qui lui collera à la peau avec des films aussi différents que *Le Souffle au cœur* (évoquant l'inceste entre une mère et son fils), *Lacombe Lucien* (comment un jeune homme ne réussissant pas à entrer dans la Résistance, bascule dans la Collaboration à la fin de la Seconde Guerre mondiale), ne doit pas masquer son désir constant de rébellion, par-dessus tout sociale, contre la bourgeoisie, son milieu d'origine, avec toutefois la conscience d'en faire partie à vie. Une rébellion paradoxale plus largement érigée comme totem, inscrite au sein même d'une filmographie mouvante, mais cohérente, où chaque film semble avoir été fait l'un contre l'autre. Tout tiendra dans la définition du *contre*, signifiant aussi bien *en opposition*, que *proche de*.

L'autobiographie court dans les récits, les plans et les personnages des films de Louis Malle. Alain Leroy ou Georges Randal par exemple, deux des figures secrètement proches du cinéaste, incarnés par Maurice Ronet dans *Le Feu follet* (1963) et Jean-Paul Belmondo dans *Le Voleur* (1967). Louis Malle avouait une fascination pour le suicide, il ne passera pas à l'acte, mais réalisera ce film sur les vingt-quatre dernières heures de la vie d'un homme qui va de refus en refus tout en sachant qu'il va mourir. Leroy affiche sa mélancolie dans les rues de Paris pour ce qui est l'un des films les plus forts de Louis Malle. *Le Feu follet* continue de marquer toutes les générations, Joaquim Trier lui rendant par exemple hommage dans *Oslo 31 août* (2011). Dans *Le Voleur*, pas de suicide final mais une forme de désenchantement tenace dans son obstination vaine à vouloir voler les autres. Malle reconnaissait que



Lacombe Lucien



Ascenseur pour l'échafaud (séance d'enregistrement)



Le Voleur

Louis Malle mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Louis Malle, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

►  
À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Les Amants* (1958), *Vie privée* (1961), *Le Feu follet* (1963), *Lacombe Lucien* (1973), *Pretty Baby* (1977), *Atlantic City* (1979), *Au revoir les enfants* (1987)...  
**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**



L'Inde fantôme

*Le Feu follet*, tout comme *Le Voleur*, étaient peut-être ses films les plus personnels. La part autobiographique se retrouve aussi à travers les récits de perte d'innocence de ces nombreux films où enfants comme adolescents découvrent l'ambiguïté et la férocité du monde dans lequel ils vivent. Citons-en trois, très marquants : *Le Souffle au cœur*, qui reconstitue avec précision l'univers de l'enfance du cinéaste, *Lacombe Lucien*, et son jeune paysan rustre égaré dans une France rurale veule et noire, et puis bien sûr, *Au revoir les enfants*, ce film caché au fond de son âme et qu'il ne concrétise qu'à la fin des années 1980. Il raconte comment l'un de ses camarades d'enfance, juif, a été arrêté par la Gestapo en même temps que le responsable du collège catholique où il étudiait alors. *Au revoir les enfants*, sorti en octobre 1987, sera pour Malle le film de la reconnaissance, pour le public, les critiques, les professionnels (sept César !).

## UN APPÉTIT DOCUMENTAIRE

Louis Malle, qui a rêvé un jour d'adapter Joseph Conrad, s'est souvent tourné vers des pays étrangers dès qu'il avait le sentiment de ne plus trouver l'inspiration en France. On pourrait presque dire que son cinéma s'est constamment régénéré au contact d'autres civilisations, d'autres sociétés, d'autres cultures. En octobre 1967, il part pour New Delhi, invité à présenter ses films. Le choc qu'il ressent alors, durant ce bref séjour, le pousse à rester là-bas plus longuement. Avec une équipe, il entreprend des prises de vue qui déboucheront sur un long métrage, *Calcutta*, et une série pour la télévision, *L'Inde fantôme*. Il fait partager ses interrogations devant le mystère du pays, tout comme sur le film qu'il est en train de faire.

Ce voyage en Inde déclenchera en lui un appétit documentaire très vivace, de *Place de la République* et son cinéma direct « poussé à l'extrême » dans la France de Giscard à sa réflexion sur le rêve américain en 1986 (*À la poursuite du bonheur*). La fin des années 1970 a vu Louis Malle partir vivre et travailler aux États-Unis. Il est l'un des seuls cinéastes français à avoir construit sa propre filmographie américaine, avec des sujets solides prêtant à débat (la prostitution infantine dans *La Petite*, le conflit entre des réfugiés vietnamiens et la communauté de pêcheurs d'un petit port texan dans *Alamo Bay*), une réinterprétation personnelle des mythologies américaines (*Atlantic City*) et des expérimentations formelles entre théâtre et cinéma (*My Dinner With André*, *Vanya, 42<sup>ème</sup> rue*). C'est aux États-Unis que Louis Malle meurt en 1995, après avoir réussi son retour en France avec des films intimes et populaires (*Au revoir les enfants*, *Milou en mai*). Avec sa disparition, s'est éteinte une œuvre qui n'a peut-être pas encore livré tous ses secrets, et qui derrière son obsession de la diversité et de la provocation ressemblait trait pour trait à son auteur, aussi sombre qu'enthousiaste : en associant la première rhapsodie de son premier « vrai » film, *Ascenseur pour l'échafaud* et la dernière de son dernier film, *Vanya, 42<sup>ème</sup> rue*, se dévoile le portrait d'un homme toujours amoureux, hanté par ses fêlures : « *Je t'aime, je ne te quitterai pas / Je sais que tu n'as pas connu de joie dans ta vie, mais attends seulement, attends, nous devons nous reposer.* »

BERNARD PAYEN



Le Souffle au cœur



Atlantic City



Au revoir les enfants



Fatale

**ALAMO BAY**

DE LOUIS MALLE  
ÉTATS-UNIS/1985/103'/VOSTF/DCP  
AVEC ED HARRIS, AMY MADIGAN.

Alamo Bay, petit port texan. Une communauté de réfugiés vietnamiens y vit depuis quelques années. Ils sont mal acceptés par la population locale, des artisans pêcheurs au statut précaire.

je 22 mar 21h30 **[GF]**

**LES AMANTS**

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1958/88'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *POINT DE LENDEMAIN*  
DE DOMINIQUE-VIVANT DENON  
AVEC JEANNE MOREAU, ALAIN CUNY,  
JEAN-MARC BORY, JUDITH MAGRE.

Dans le milieu de la haute bourgeoisie, une femme qui s'ennuie auprès de son mari a une liaison avec un jeune homme.

je 15 mar 19h00 **[GF]**

**AND THE PURSUIT  
OF HAPPINESS**

DE LOUIS MALLE  
ÉTATS-UNIS/1986/80'/16MM

Documentaire commandé par une chaîne de télévision américaine pour marquer le centenaire de la Statue de la Liberté. Louis Malle sillonne les États-Unis, regarde et s'entretient avec des émigrés de fraîche date.

me 21 mar 17h00 **[GF]**

**ASCENSEUR POUR  
L'ÉCHAFAUD**

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1957/90'/DCP  
D'APRÈS NOËL CALEF  
AVEC MAURICE RONET, JEANNE MOREAU.

Un homme commet un assassinat. Voulant effacer un indice compromettant, il se retrouve bloqué dans un ascenseur.

Premier long métrage de Louis Malle, à 24 ans.

je 15 mar 21h00 **[GF]**

**ATLANTIC CITY**

DE LOUIS MALLE  
CANADA-FRANCE/1979/106'/VOSTF/DCP  
AVEC BURT LANCASTER,  
SUSAN SARANDON.

Serveuse dans un casino, Sally héberge son ex-mari, Dave, et Chrissie sa sœur, tous deux en cavale, dans un vieil immeuble d'Atlantic City. Dave rencontre un voisin de Sally qui l'aide à revendre de la drogue.

di 25 mar 16h30 **[HL]**

**AU REVOIR LES ENFANTS**

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE-ITALIE/1987/104'/DCP  
AVEC GASPARD MANESSE, RAPHAËL  
FEJTÓ, FRANCINE RACETTE.

En 1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre Jean, nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean deviennent peu à peu de très bons amis.

je 22 mar 19h30 **[HL]**  
di 01 avr 15h00 **[GF]** **[JP]**

**BLACK MOON**

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE/1974/100'/VOSTF/DCP  
AVEC CATHRYN HARRISON,  
THERESA GIEHSE

Sur une route isolée, fusent des détonations. Lily fuit et découvre une maison retirée. Là vivent, à l'écart du monde, d'étranges personnages : un frère et une sœur, une vieille dame nourrie au sein, des petits enfants et une licorne.

sa 17 mar 21h45 **[GF]**

**CALCUTTA**

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1968/105'/35MM

Louis Malle filme avec ce qu'il avoue lui-même être « un regard d'Occidental », la ville indienne en pleine explosion démographique.

me 21 mar 21h15 **[GF]**

**CRACKERS**

DE LOUIS MALLE  
ÉTATS-UNIS/1984/88'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE SCÉNARIO DU FILM  
*ISOLTI I GNORI* DE MARIO MONICELLI  
AVEC DONALD SUTHERLAND, SEAN PENN.

Une bande de braqueurs maladroits monte un coup, voué à l'échec.

Remake américain du film *Le Pigeon* de Mario Monicelli.  
me 28 mar 17h00 **[GF]**

**FATALE**

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE-  
ALLEMAGNE/1992/111'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS JOSEPHINE HART  
AVEC JEREMY IRONS, JULIETTE BINOCHE.

Un homme politique, marié et père de deux enfants, est passionnément amoureux d'Anna, la petite amie de son fils.

lu 26 mar 21h00 **[GF]**

**LE FEU FOLLET**

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE/1963/106'/DCP  
D'APRÈS PIERRE DRIEU LA ROCHELLE  
AVEC MAURICE RONET, LÉNA  
SKERLA, JEANNE MOREAU.

Après une cure de désintoxication à Versailles, Alain Leroy éprouve un profond dégoût de la vie. De retour d'une escapade avec une amie de sa femme, Dorothy, qui l'a quitté, il décide de mettre fin à ses jours. Avant, il souhaite revoir une dernière fois ses anciens compagnons de débauche.

sa 17 mar 19h00 **[HL]**  
Séance présentée par Philippe Collin et Alexandra Stewart

**GOD'S COUNTRY**

DE LOUIS MALLE  
ÉTATS-UNIS/1985/95'/VOSTF/35MM  
Glencoe, bourg agricole qui possède neuf églises, aucune synagogue et une population de cinq mille habitants,

situé à une centaine de kilomètres de Minneapolis.  
lu 26 mar 17h00 **[GF]**



# LOUIS MALLE

## LES FILMS



Lacombe Lucien

### HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

DE ROGER VADIM, LOUIS MALLE ET FEDERICO FELLINI  
FRANCE-ITALIE/1967/110'/VOSTF/35MM  
Trois films inspirés de nouvelles d'Edgar Allan Poe.  
me 21 mar 19h00 [GF](#)

### HUMAIN, TROP HUMAIN

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1972/75'/35MM  
Louis Malle filme ici minutieusement le travail d'hommes et de femmes dans une usine d'automobiles en France et propose des images du salon de l'Automobile. Il tente de faire ressentir ce que peut être la répétition des mêmes gestes pendant huit heures d'affilée.  
lu 19 mar 21h00 [GF](#)

### L'INDE FANTÔME

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1968/52'/35MM  
Louis Malle parcourt l'Inde caméra à l'épaule en 1968, multipliant les rencontres. « Il s'agit de sept films d'environ cinquante minutes qui tentent de restituer ce qu'a été pour nous un voyage en Inde de quatre mois, voyage cinématographique, sans plan, sans itinéraire précis, donc improvisé au fil des jours ». (Louis Malle).

#### Épisode 1 : LA CAMÉRA IMPOSSIBLE

je 15 mar 15h00 [GF](#)

#### Épisode 2 : CHOSES VUES À MADRAS

je 15 mar 16h30 [GF](#)

#### Épisode 3 : LA RELIGION : LES INDIENS ET LE SACRÉ

ve 16 mar 15h00 [GF](#)

#### Épisode 4 : LA TENTATION DU RÊVE : RÊVE ET RÉALITÉ.

ve 16 mar 16h30 [GF](#)

#### Épisode 5 : REGARDS SUR LES CASTES

di 18 mar 17h30 [GF](#)


#### Épisode 6 : LES ÉTRANGERS EN INDE : EN MARGE DE L'INDE

lu 19 mar 15h00 [GF](#)

#### Épisode 7 : BOMBAY

lu 19 mar 16h30 [GF](#)

### LACOMBE LUCIEN

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1973/135'/DCP  
AVEC PIERRE BLAISE, AURORE CLÉMENT.  
Jun 1944, à Moissac, dans le Sud-Ouest de la France. Lucien Lacombe, jeune fils de paysan de 17 ans, garçon de salle à l'hôpital, voudrait rejoindre les résistants mais les responsables du mouvement refusent de le prendre dans leurs rangs. Un jour, il est arrêté par la milice. Ce soir-là, sous l'emprise de l'alcool et de la peur, il commence à dénoncer des maquisards.  
me 14 mar 20h00 [HL](#)  
Séance d'ouverture  
sa 24 mar 14h45 [GF](#)  
Voir aussi Rencontre P.36 

### MILOU EN MAI

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE/1989/108'/35MM  
AVEC MICHEL PICCOLI, MIOU-MIOU, MICHEL DUCHAUSOY, DOMINIQUE BLANC.  
Une vieille dame s'éteint dans une grande demeure du Sud-Ouest. Son fils, Milou, qui a soixante ans et qui s'occupe de la propriété, convoque pour l'enterrement son frère Georges et sa belle-sœur Lily, sa nièce Claire, sa propre fille, Camille et le reste de la famille. Mais nous sommes en Mai 1968. Depuis deux semaines Paris est le théâtre d'émeutes...  
sa 17 mar 15h00 [HL](#)  
Voir aussi Table ronde P.36 

### LE MONDE DU SILENCE

DE JACQUES-YVES COUSTEAU ET LOUIS MALLE  
FRANCE/1955/86'/NUMÉRIQUE  
À bord du « Calypso », le commandant Jacques-Yves Cousteau et ses hommes sillonnent les mers. Ils explorent les profondeurs des eaux et leurs habitants.  
Sous réserve  
di 18 mar 19h30 [GF](#)

### MY DINNER WITH ANDRÉ

DE LOUIS MALLE  
ETATS-UNIS/1981/110'/VOSTF/DCP  
AVEC WALLACE SHAWN, ANDRÉ GREGORY.  
Wallace Shawn dit Wally, 36 ans, est un New-yorkais pas très fortuné. Ce soir là, Wally (comme on l'appelle familièrement) a un dîner avec André Gregory, ancien ami et metteur en scène que personne n'a revu depuis des années. Les deux hommes se racontent leur vie pendant le dîner.  
me 28 mar 21h45 [GF](#)

### LA PETITE (PRETTY BABY)

DE LOUIS MALLE  
ETATS-UNIS/1977/110'/VOSTF/35MM  
AVEC BROOKE SHIELDS, SUSAN SARANDON, BARBARA STEELE.  
En 1917 à la Nouvelle-Orléans, Violet, douze ans, vit dans une maison close avec sa mère, Hattie. Un jour, un photographe se présente, vient prendre des clichés des pensionnaires, mais rend jalouse Violet lorsqu'il s'occupe de sa mère et des autres filles.  
Premier film américain de Louis Malle.  
je 29 mar 21h45 [HL](#)

### PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

DE LOUIS MALLE ET FERNAND MOSZKOWICZ  
FRANCE/1972/94'  
« C'est du cinéma direct, poussé à l'extrême, et en même temps, il s'en dégage une impression de romanesque, comme si nous avions inventé ces passants rencontrés par hasard, comme s'ils sortaient d'un livre de Céline ou de Queneau ». (Louis Malle).  
lu 19 mar 19h00 [GF](#)



# LOUIS MALLE

## LES FILMS



Le Souffle au cœur

### LE SOUFFLE AU CŒUR

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1970/118'/35MM  
AVEC DANIEL GÉLIN, LEA MASSARI,  
MICHAEL LONSDALE.

Atteint d'un souffle au cœur, Laurent, un adolescent, est contraint de changer son existence. Il part en cure et resserre ses liens avec sa mère.

je 29 mar 19h15

### VANYA, 42<sup>ÈME</sup> RUE (VANYA ON 42<sup>ND</sup> STREET)

DE LOUIS MALLE  
ÉTATS-UNIS/1994/115'/VOSTF/35MM  
AVEC JULIANNE MOORE.

La production et les répétitions d'*Oncle Vania* de Tchekhov mis en scène par André Grégory dans un théâtre désaffecté, le New Amsterdam.

me 28 mar 19h00   
Séance présentée par Arnaud Desplechin (sous réserve)

### VIE PRIVÉE

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE/1961/1961/35MM  
AVEC BRIGITTE BARDOT,  
MARCELLO MASTROIANNI.

Jill, une jeune fille genevoise, arrive à Paris et devient rapidement danseuse, actrice et sex-symbol. La jeune femme est adulée mais également traquée jour et nuit par les photographes et les fans. Elle n'a plus de vie privée.

Sous réserve  
ve 16 mar 19h30

### VIVA MARIA !

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE/1965/120'/DCP  
AVEC JEANNE MOREAU, BRIGITTE BARDOT.

Début du XX<sup>e</sup> siècle en Amérique centrale. Deux jeunes chanteuses d'une troupe de music-hall ambulante s'éprennent du même homme, un révolutionnaire.

ve 16 mar 21h45

### LE VOLEUR

DE LOUIS MALLE  
FRANCE-ITALIE/1966/122'/DCP  
D'APRÈS GEORGES DARIEN  
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, GENEVIÈVE  
BUJOLD, MARIE DUBOIS, FRANÇOISE  
FABIAN, BERNADETTE LAFONT.

Dépoillé par un oncle peu scrupuleux, Georges Randal devient voleur, d'abord par vengeance puis par conviction.

Restauré en 2016 par Gaumont  
au laboratoire Éclair.  
di 18 mar 21h30

### ZAZIE DANS LE MÉTRO

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1960/89'/DCP  
D'APRÈS RAYMOND QUENEAU  
AVEC CATHERINE DEMONGEOT,  
PHILIPPE NOIRET, CARLA  
MARLIER, ANNIE FRATELLINI.

Pour sa première visite à Paris, Zazie rêve de prendre le métro, mais une grève des transports l'en empêche. Elle passera quand même un séjour dans la capitale plein de rencontres inattendues.

me 28 mar 15h00



Viva Maria!





Zazie dans le métro



Jeunesse



Vie privée

## COURTS MÉTRAGES

### CRAZÉOLOGIE

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1953/5'/35MM

Dans une pièce unique, trois hommes attendent une femme qui ne viendra pas. Un court métrage inspiré par le théâtre de Ionesco et le morceau de jazz de Charlie Parker.

Film restauré par le CNC

Suivi de

### STATION 307

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1955/14'/16MM

Une mission exceptionnelle de la « Calypso », le navire d'exploration sous-marin du Commandant Cousteau : mettre, pour la première fois, les méthodes de plongée au service de la recherche de pétrole.

Suivi de

### MARIONNETTES INDIENNES

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1968/10'/35MM

Petit théâtre de marionnettes à fil en bois. Le récitant joue et chante les légendes des grands guerriers de l'empire et les mœurs de cours des maharadjas.

Suivi de

### VIVE LE TOUR

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1962/18'/35MM

« Le Tour de France fait partie de mon enfance... Il m'a toujours fasciné... C'est probablement le sport le plus dur qui soit. J'ai donc filmé ça : les accidents, les chutes, les efforts incroyables quand les coureurs grimpent des cols, et comment ça se voit sur leur visage. Et aussi l'atmosphère de cirque qui entoure le Tour de France ». (Louis Malle)

Suivi de

### CLOSE UP - DOMINIQUE SANDA OU LE RÊVE ÉVEILLÉ

DE LOUIS MALLE  
FRANCE/1976/26'/VIDÉO

Portrait de Dominique Sanda, mannequin devenue actrice de cinéma grâce à Robert Bresson dans *Une femme douce* en 1969, puis star internationale.

je 29 mar 17h15

## AUTOUR DE LOUIS MALLE

### JEUNESSE

DE JUSTINE MALLE  
FRANCE/2011/75'/DCP  
AVEC ESTHER GARREL, DIDIER BEZACE.

« J'avais vingt ans en 1995, l'année de la mort de mon père, le cinéaste Louis Malle. J'étais en khâgne. Au moment même où je commençais à tomber amoureux d'un garçon de ma classe et à rejeter l'influence de mon père, sont apparus chez lui les premiers symptômes d'une maladie. J'étais terrassée, autant par le choc de la nouvelle que par la certitude d'en être à l'origine avec mes velléités d'indépendance. » (Justine Malle)

lu 26 mar 19h00

Séance présentée par  
Justine Malle

### LOUIS MALLE

DE NICOLAE OPRITESCU  
FRANCE/1970/20'/35MM

En 1970, jeune étudiant en réalisation à l'Idhec, Nicolae Opritescu interroge Louis Malle sur sa carrière cinématographique et s'attarde surtout sur *Le Feu follet*, tourné en 1963, et *Viva Maria*.

Suivi de

### LOUIS MALLE, LE REBELLE [TV]

DE PIERRE-HENRI GIBERT  
FRANCE/2015/60'/NUMÉRIQUE

Une plongée dans l'âme du cinéaste français Louis Malle.

sa 31 mar 20h30

Séance présentée par  
Pierre-Henri Gibert

### LA MORT DANS L'ÂME

DE DOMINIQUE MAILLET  
FRANCE/2015/44'/NUMÉRIQUE  
AVEC PHILIPPE COLLIN, JOSÉ-ALAIN FRALON, ALAIN MOTTET.

Enquête sur *Le Feu follet* de Louis Malle.

Suivi de

### PORTRAIT DE FAMILLE

DE DOMINIQUE MAILLET  
FRANCE/2015/47'/NUMÉRIQUE  
AVEC BENOÎT FERREUX, JEAN-CLAUDE LAUREUX.

Enquête sur *Le Souffle au cœur* de Louis Malle.

sa 31 mar 18h30



Vive le tour



# LOUIS MALLE

# RENCONTRES



Milou en mai

## TABLE RONDE ET RENCONTRE

**FILM + TABLE RONDE**  
**AVEC DOMINIQUE BLANC, RENATO BERTA,**  
**JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**  
ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Milou en mai*  
de Louis Malle (Voir P.32).


« J'avais peur de ces scènes si difficiles  
à mettre au point, où figurent jusqu'à douze  
personnages importants. J'avais peur aussi du  
mélange de ton. J'ai pensé à Renoir, le cinéaste  
que j'admire le plus et, modestement, j'ai tenté de  
retrouver son ironie, ses ambiguïtés. »

**Louis Malle, 1990**

**Renato Berta** est directeur de la photographie  
(Daniel Schmid, Jean-Luc Godard, Straub et  
Huillet, André Téchiné, Manoel de Oliveira, Robert  
Guédiguian, Philippe Garrel...). Il a travaillé avec Louis  
Malle sur *Milou en mai* et *Au revoir les enfants*.

D'abord actrice de théâtre, **Dominique Blanc** obtient  
son premier César en 1991 grâce à son rôle dans *Milou  
en mai* qui la fait reconnaître. Depuis, et en alternance  
avec la scène, elle n'a cessé de tourner, entre autres  
avec Patrice Chéreau (César en 1999 pour *Ceux qui  
m'aiment prendront le train*).

**Jean-Claude Carrière** est écrivain et scénariste  
(Pierre Étaix, Luis Buñuel, Milos Forman...). Il a  
travaillé avec Louis Malle sur les scénarios de *Viva  
Maria!*, *Le Voleur* et *Milou en mai*.

**Frédéric Bonnaud** est directeur  
de La Cinémathèque française.  
sa 17 mar 15h00 

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €,  
Libre Pass accès libre.

**FILM + RENCONTRE**  
**AVEC AURORE CLÉMENT, JUSTINE MALLE,**  
**GHISLAIN UHRY**  
ANIMÉE PAR JUSTINE MALLE  
ET Wafa GHERMANI

À la suite de la projection de *Lacombe Lucien*  
de Louis Malle (Voir P.32).

« Je suis resté très proche du scénario,  
mais je ne fais jamais ma mise en scène à l'avance, je  
l'improvise à partir des acteurs et du décor,  
en travaillant avec les comédiens. »

**Louis Malle, 1974**

**Aurore Clément** est actrice (Chantal Akerman,  
Francis Ford Coppola, Wim Wenders, Laetitia  
Masson...). Elle a débuté dans *Lacombe Lucien* de  
Louis Malle.

**Justine Malle** est la fille de Louis Malle et elle-  
même réalisatrice (*Jeunesse*, 2013). Avec ses frère  
et sœur, elle a déposé les archives de leur père à La  
Cinémathèque française et a participé activement à la  
mise en place de cette rétrospective.

**Ghislain Uhry** a été assistant-réalisateur (*Le Souffle  
au cœur*), directeur artistique (*Le Voleur*, *Viva Maria!*,  
*Lacombe Lucien*), autant de films de Louis Malle.  
Pour *Black Moon*, il a été directeur artistique et a  
collaboré à l'écriture du film.

**Wafa Ghermani** travaille à l'Action culturelle de  
La Cinémathèque française.

sa 24 mar 14h00 

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €,  
Libre Pass accès libre.



Louis Malle sur le tournage d'*Au revoir les enfants*

Ami de La Cinémathèque française



REMERCIEMENTS : JUSTINE MALLE, GAUMONT, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, FEMIS, PARK CIRCUS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, THE FINNISH FILM FOUNDATION.