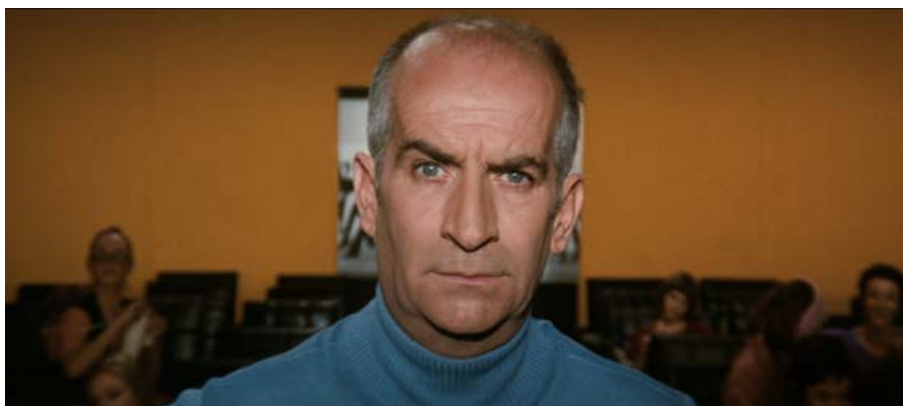




LOUIS DE FUNÈS

EXPOSITION - FILMS - CONFÉRENCES - LECTURE - ÉDITION...
1^{ER} AVRIL - 2 AOÛT



L'Homme orchestre

PILE ÉLECTRIQUE ET FACE ATOMIQUE

ALAIN KRUGER

Le 1^{er} avril 2020, La Cinémathèque française consacre pour la première fois une grande exposition à un acteur, un petit bonhomme né de parents espagnols devenu le plus populaire des comiques français. Né Louis, Germain, David de Funès de Galarza, le 31 juillet 1914 à Courbevoie, Louis de Funès est mort le 27 janvier 1983 à Nantes, à soixante-huit ans. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, il va imposer progressivement son rythme à des films dont il finit par prendre possession, pour devenir l'auteur-compositeur de personnages à sa démesure.

Passionné de jazz, admirateur d'Erroll Garner et du virtuose Oscar Peterson, Louis de Funès gagne péniblement sa vie pendant la guerre comme pianiste de bar. Devenu acteur, le jazzman propose des variations sur le même thème et améliore sa partition de film en film. Son point d'orgue est un point d'exclamation. Combien de fois explose-t-il : « Foutez-moi l'camp ! », « Paf ! », « C'est pas possible ? ! », « Ma biche ! », « C'est fini, oui ? ! »...

NUMÉRO 1 À CINQUANTE ANS

Daniel Gélin lui donne sa chance, Sacha Guitry sa confiance et Claude Autant-Lara l'enferme face à Gabin et Bourvil dans la cave de *La Traversée de Paris*. De *Ah ! Les belles bacchantes !* au *Petit Baigneur*, de Funès partage la fantaisie délirante des Branquignols de Colette Brosset et Robert Dhéry. Ni vu ni connu, pour reprendre le titre d'Yves Robert, un de ses premiers films en vedette, il grimpe en haut de l'affiche. Après une centaine d'apparitions, quelques succès en noir et blanc et beaucoup de travail, son génie

burlesque éclate en couleurs alors qu'il atteint la cinquantaine : Jean Girault lui offre un uniforme de gendarme millionnaire, Gérard Oury, ses plus beaux films dont *La Grande vadrouille*, comédie de la réconciliation nationale qui va triompher dans le monde entier.

UNE HISTOIRE ALTERNATIVE DE LA FRANCE

Sa filmographie se confond avec notre histoire, des années noires de l'Occupation au Technicolor des Trente Glorieuses. Il est la juste incarnation des personnages les plus injustes. Ses rôles décrivent sa vie, l'ascension d'un sans-grade : du petit chef au chef d'orchestre, du sous-officier au capitaine d'industrie, des privations aux dérèglements de la société de consommation.

Si Louis de Funès incarne la France d'après-guerre, celle du gaullisme et du pompidolisme, c'est pour mieux moquer le théâtre de la hiérarchie sociale, ses cérémonies officielles, ses hochets et toutes les farces du pouvoir. Et s'il parle parfois une langue imaginaire, elle est universelle. Il est tellement populaire

en Allemagne qu'on l'y rebaptise « Balduin », ou tout simplement « Louis ».

Ses personnages de tyrans domestiques échappent naïvement à la censure. En Pologne, en Russie et dans les pays du bloc soviétique, dans l'Espagne du général Franco ou la Grèce des colonels, il fait figure d'exutoire, comme si ses films permettaient de résister joyeusement à la tyrannie.

Impossible d'en vouloir à ses personnages d'être menteurs, roubards, ronchons, grognards, grognons, veules, voleurs, égoïstes, colériques, racistes, paranos, bilieux, chauvins, méprisants, obséquieux... Ils souffrent et nous rassurent : de Funès, c'est nous en pire.

UN TEMPO INTEMPOREL

Son art est unique, il ne joue pas la même musique que les comédiens de l'époque. Il ne prend pas son temps, il l'accélère, lui donne le tournis, le contre et le tord (de rire). Celui qui se voyait avant tout en acteur de théâtre joue avec le spectateur de cinéma comme il le faisait sur scène. Il étire ses traits comme un élastique. Son jeu est surnaturel. Son diapason, toujours au bord de la syncope, emballe sa machine et son public. Il est pile électrique et face atomique.

Sa démarche saccadée héritée de ses héros du muet défile à la vitesse du son. Il mime, danse et bondit. D'abord le geste, puis la parole. Il est un accélérateur de particules, et c'est sans doute ce tempo endiablé qui rend son jeu intemporel. Comme le disait Orson Welles, un film repose sur le rythme, « un film est tellement plus proche de la musique que de la dramaturgie ». L'angoisse de la chute grandit avec le succès. Craint-il de finir comme Buster Keaton ou ses chers Laurel et Hardy ? Pourtant, contrairement à d'autres vedettes comiques, comme Fernandel, Darry Cowl ou Fernand Raynaud, il en est à la cinquième génération d'aficionados. Et ce n'est pas fini.

CONTEMPORAIN DE DONALD DUCK ET D'ONCLE PICSOU

Tout au long d'une vie trop courte, il perfectionne ses émotions, ses gueules, ses « expressions », qu'il préfère au mot « grimaces ». Contemporain de Donald Duck et d'Oncle Picsou, il possède une élasticité et une dynamique survitaminée qui font de lui un personnage de dessin animé aux yeux des plus petits. Dans *Oscar*, sa « tirade du nez » le pose en précurseur de Jim Carrey. Il faut regarder ses films image par image pour appréhender la vitesse de son jeu.

Ce pionnier de l'écologie, amoureux de la flore (une rose porte son nom), trouve son inspiration dans l'animal. De Funès est un zoo à lui tout seul : Blaireau dans *Ni vu ni connu*, Leboeuf dans *Ah ! Les belles bacchantes*, Charolais dans *Carambolages* et bien sûr, Pivert dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Il orchestre une vaste ménagerie : le cochon de la rue Poliveau, dans *La Traversée de Paris*, le perroquet de *La Folie des grandeurs*, le poulailler du commissariat de *La Belle Américaine* ; il est aussi loup et agneau dans *L'Homme orchestre*, mouton dans *Le Gendarme en balade*, paon dans *L'Avare*...

Près de quarante ans après sa mort, il n'a jamais été aussi présent. Concertiste déconcertant, ses symphonies siphonnées n'ont jamais cessé de nous accompagner ; elles appartiennent à notre patrimoine. Boudés par la critique, ses succès continuent pourtant à faire rire les enfants de tous âges. Louis de Funès est un Trésor national. ●

LOUIS DE FUNÈS - L'EXPOSITION

1^{er} avril - 2 août

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Nocturne le jeudi jusqu'à 21h / Fermeture les mardis et le 1^{er} mai.

Tarifs : PT 10€, TR, 7,5€, - de 18 ans 5€
Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne.

Et accès libre pour les Libre Pass

Billets en vente sur : cinematheque.fr et fnac.com

Grands Mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



BNP PARIBAS

Mécène de l'exposition



En partenariat avec



En partenariat média avec



LOUIS DE FUNÈS AUTOUR DE L'EXPOSITION



La Soupe aux choux

ÉDITION

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Louis de Funès, à la folie
Une coédition
La Cinémathèque française /
Editions de La Martinière

Ouvrage collectif dirigé par
Alain Kruger avec le
concours de Thibaut Bruttin

Richement illustré, ce
livre rassemble des essais inédits d'historiens et de
critiques de cinéma, des entretiens avec des proches,
acteurs, cinéastes ou autres complices : Danièle
Thompson, Serge Korber, Olivier de Funès, son fils
et partenaire de six films, Mylène Demongeot, Henri
Guybet, Bernard Menez, Maurice Risch, Michel
Drucker... ou avec Valère Novarina, Alexandre Astier
et Dany Boon, tous admirateurs de Louis de Funès.

En bonus, une chrono-filmographie complète.

24 x 28.5 cm – 272 pages – 34.90 €
Parution : le 26 mars 2020

Signature collective du catalogue à la
Librairie de La Cinémathèque française
samedi 4 avril à 17h30

BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films
dans lesquels Louis de Funès apparaît au générique.
Accès libre sur présentation d'un billet
de projection ou d'exposition.

À LA LIBRAIRIE

Souvenirs de l'exposition

Catalogues, livres, DVD, affiches... et surtout une
collaboration exceptionnelle Macon&Lesquoy x La
Cinémathèque française avec la création de brochures
inédites inspirées de Louis de Funès.

NUIT DES MUSÉES

Samedi 16 mai

Une soirée au rythme de Louis de Funès
De 19h à minuit : Exposition en accès libre
À 19h30 : Grand concert hommage par les harmonies
des 2^e et 3^e cycles du Conservatoire Paul Dukas.
Venez écouter les musiques les plus connues
des films de Louis de Funès et plongez dans vos
souvenirs !

Salle Henri Langlois – Accès libre dans la limite
des places disponibles
Programme complet de la soirée à venir sur cinematheque.fr



Le Gendarme en balade





Jo



Le Petit Baigneur



L'Avare

VISITE GUIDÉE

La visite propose un parcours depuis les sources d'inspiration de l'acteur chez les burlesques américains (Charlie Chaplin, Laurel & Hardy, les frères Marx ou Buster Keaton) en passant par la découverte de ses méthodes de travail et l'exploration des composantes de son jeu : grimaces, travestissement, danse, gestuelle, travail du rythme, bruitages et inventions sonores...

Les samedis et dimanches à 11h15

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

VISITE LSF

Les visites sont menées par Carine Morel, conférencière LSF.

Sa 25 avr / Sa 16 mai / Sa 13 juin / Sa 4 juil
12h

Durée : 1h15 / Tarif : 6,5€

Information et réservation par mail à accessibilite@cinematheque.fr ou sur la billetterie en ligne cinematheque.fr

Il est possible de planifier une visite de groupe à la demande, hors week-end, 65€ pour 10 participants, accessibilite@cinematheque.fr



ATELIER

JP

En prolongement de la visite de l'exposition, les enfants, à partir de 6 ans, découvrent le nouveau Studio de la Cinéma-thèque. Sur les plateaux de tournage ils jouent et réalisent de courtes séquences burlesques.

Les dimanches 5 avr, 12 avr, 19 avr, 26 avr, 3 mai, 10 mai, 17 mai, à 14h / 15h / 16h

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h pour les ateliers du 5 au 26 avr et Me 21 avr, 12h pour les ateliers du 3 au 17 mai.

Tarif : 10€ par enfant

À partir de 6 ans

JOURNÉE, FAIRE DU CINÉMA « ACTEURS EN FOLIE »

JP

Pas facile d'être un grand acteur comique !

Mais qu'est-ce qui nous fait tant rire chez ces comédiens ? Leur gestuelle, leur danse, leurs travestissements et leurs extraordinaires mimiques. En s'inspirant de plusieurs films, les enfants mettent en scène une séquence à la manière de Louis de Funès et de Jerry Lewis, deux des plus grands acteurs du cinéma comique. L'atelier du matin sera suivi, l'après-midi, de la projection de *Laurel et Hardy au Far West*, de James W. Horne.

mercredi 8 avril de 10h00 à 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h

Tarif : 40€ par enfant

Pour les 6-8 ans

STAGES DES VACANCES « FILMER LE GAG »

JP

Dès les origines, le cinéma a cherché à faire rire les spectateurs en inventant toutes sortes de gags visuels et sonores. À leur tour durant trois jours, les enfants inventent leurs propres gags et réalisent un film accompagné par le réalisateur de films courts de comédie, Théo Leroyer.

mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 avril
de 10h00 à 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h

Tarif : 120€ par enfant

9 - 11 ans

LOUIS DE FUNÈS

LES FILMS



Le Capitaine Fracasse

DE FUNÈS AVANT DE FUNÈS

AH ! LES BELLES BACCHANTES

DE JEAN LOUBIGNAC
FRANCE/1954/95'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE AH ! LES BELLES
BACCHANTES DE ROBERT DHÉRY.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, ROBERT DHÉRY,
COLETTE BROSSET, RAYMOND BUSSIÈRES.
Pour enquêter sur la moralité
d'une revue de music-hall,
l'inspecteur Lebœuf questionne,
suspecte, et se mêle incognito
aux artistes. Il finit par
participer au spectacle.
je 30 avr 20h30 [JE]

LA BELLE AMÉRICAINE

DE ROBERT DHÉRY
FRANCE/1961/98'/16MM
AVEC ROBERT DHÉRY, COLETTE
BROSSET, LOUIS DE FUNÈS.
En achetant pour une somme
dérisoire une superbe voiture,
un petit ouvrier a fait l'affaire
de sa vie. Cette « belle
Américaine » va néanmoins lui
causer de nombreux déboires.
sa 18 avr 15h00 [GF]

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants

LES BONS VIVANTS

DE GEORGES LAUTNER
FRANCE-ITALIE/1965/100'/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE À LA
MANIÈRE DE TOLSTOÏ DE PAUL
REBOUX ET CHARLES MULLER.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, MIREILLE
DARC, JEAN RICHARD.
La fermeture des maisons closes
évoquée en trois sketches.
sa 09 mai 20h30 [JE]

LE CAPITAINE FRACASSE

DE PIERRE GASPARD-HUIT
FRANCE-ITALIE/1960/145'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LE CAPITAINE
FRACASSE DE THÉOPHILE GAUTIER.
AVEC JEAN MARAIS, GENEVIÈVE GRAD,
PHILIPPE NOIRET, LOUIS DE FUNÈS.
1630. Un baron ruiné, qui héberge
pour un soir des comédiens
itinérants, s'éprend d'Isabelle,
l'ingénue de la troupe. Il accepte
de se joindre au groupe, sous le
nom de « capitaine Fracasse ».
ve 24 avr 20h30 [JE]

CARAMBOLAGES

DE MARCEL BLUWAL
FRANCE/1963/95'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN CARAMBOLAGES
DE FRED KASSAK.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN-
CLAUDE BRIALY, SOPHIE DAUMIER,
MICHEL SERRAULT.
Norbert Charolais, directeur
général d'une agence de
vacances, doit affronter l'un
de ses employés, l'ambitieux
Paul Martin : le jeune homme,
furieux que sa promotion
soit annulée, est prêt à tout
pour graver les échelons.
je 14 mai 20h30 [JE]

COMME UN CHEVEU SUR LA SOUPE

DE MAURICE RÉGAMEY
FRANCE/1956/79'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LES TRIBULATIONS
D'UN CHINOIS EN CHINE DE JULES VERNE.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM.
En tentant de se suicider,
Pierre, compositeur et pianiste
sans succès, sauve de la
noyade une jeune chanteuse
désespérée. Informée de leurs
mésaventures, la presse les
élève au rang de vedettes.
me 20 mai 20h30 [JE]

COURTE TÊTE

DE NORBERT CARBONNAUX
FRANCE/1956/85'/35MM
AVEC FERNAND GRAVEY, JEAN
RICHARD, LOUIS DE FUNÈS.
Des turfistes escrocs tentent
de profiter de la naïveté
d'un provincial pour réaliser
quelques bénéfices.
me 22 avr 20h30 [JE]



Ah ! Les belles bacchantes



Courte tête



Le Diable et les Dix Commandements



Faites sauter la banque !

DANS L'EAU QUI FAIT DES BULLES

DE MAURICE DELBEZ
FRANCE/1960/90'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LA CHAIR À POISSONS* DE MARCEL G. PRÊTRE.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, MARTHE MERCADIER, PIERRE DUDAN.

Lors d'une partie de pêche sur un lac suisse, Paul Erzner découvre le cadavre d'un homme en qui il croit reconnaître celui qui l'a ruiné.

Film également connu sous le titre *Le Garde champêtre mène l'enquête* et restauré par SND.

sa 16 mai 20h30 [JE](#)

LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS

DE JULIEN DUVIVIER
FRANCE-ITALIE/1962/35MM
AVEC MICHEL SIMON, LUCIEN BAROUX, MICHELINE PRESLE, LOUIS DE FUNÈS.

Dix sketches détournent avec humour les Dix Commandements. Louis de Funès incarne un petit gangster dans le segment *Tu ne déroberas point*.

me 13 mai 20h30 [JE](#)

L'ÉTRANGE DÉSIR DE MONSIEUR BARD

DE GÉZA RADVÁNYI
FRANCE/1953/110'/35MM
AVEC MICHEL SIMON, GENEVIÈVE PAGE, LOUIS DE FUNÈS.

Atteint d'une maladie incurable, un vieil homme très laid, qui souhaite avoir un enfant, loue les services d'une jolie danseuse après avoir gagné une forte somme au casino.

je 09 avr 20h30 [JE](#)

FAITES SAUTER LA BANQUE !

DE JEAN GIRAULT
FRANCE-ITALIE/1963/90'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN-PIERRE MARIELLE, YVONNE CLECH.

Pour se renflouer, un brave commerçant ruiné organise avec sa femme et ses enfants le hold-up de la banque voisine.

je 02 avr 21h30 [GF](#)

[Voir aussi Conférence P.17](#)



FROU-FROU

D'AUGUSTO GENINA
FRANCE-ITALIE/1954/112'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *FROU-FROU* DE CÉCIL SAINT-LAURENT.
AVEC DANY ROBIN, GINO CERVİ, LOUIS DE FUNÈS.

La vie et les amours d'Antoinette, une jeune et jolie bouquetière parisienne qui, sous la protection de quelques messieurs d'un certain âge, devient une chanteuse en vogue.

sa 11 avr 20h30 [JE](#)

NI VU, NI CONNU

DE YVES ROBERT
FRANCE/1957/95'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *L'AFFAIRE BLAIREAU* D'ALPHONSE ALLAIS.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM, MOUSTACHE, CLAUDE RICH.

Dans le charmant village de Montpaillard, la rivalité entre le garde-champêtre Parju et le braconnier Blaureau, accompagné de son chien Fous-le-camp, provoque bien des remous.

sa 18 avr 20h30 [JE](#)

NOUS IRONS À DEAUVILLE

DE FRANCIS RIGAUD
FRANCE/1962/91'/35MM
AVEC MICHEL SERRAULT, CLAUDE BRASSEUR, PASCALE ROBERTS, LOUIS DE FUNÈS.

Deux amis décident de prendre quelques jours de vacances à Deauville, en compagnie de leurs femmes et d'une nièce. Mais le séjour ne se déroule pas comme prévu.

me 29 avr 20h30 [JE](#)

PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI

DE JEAN-PAUL LE CHANOIS
FRANCE/1954/97'/35MM
AVEC ROBERT LAMOUREUX, NICOLE COURCEL, GABY MORLAY, LOUIS DE FUNÈS.

Robert tombe amoureux d'une charmante jeune fille, Catherine. Comme il vit encore chez ses parents, il s'arrange pour la faire engager comme bonne.

me 06 mai 20h30 [JE](#)

POISSON D'AVRIL

DE GILLES GRANGIER
FRANCE/1954/105'/35MM
AVEC BOURVIL, ANNIE CORDY, LOUIS DE FUNÈS.

Émile, mécano un brin naïf, se laisse convaincre d'acheter un attirail de pêche ultramoderne, alors qu'il a promis à sa femme de lui offrir un lave-linge.

Ce film marque la première rencontre entre Louis de Funès et Bourvil.

ve 22 mai 20h30 [JE](#)

LA RUE SANS LOI

DE MARCEL GIBAUD
FRANCE/1950/100'/35MM
AVEC ANDRÉ GABRIELLO, ANNETTE POIVRE, LOUIS DE FUNÈS.

Le comptable Anatole, son épouse et le bandit Sparadra habitent une rue mal fameuse où l'on croise différents personnages excentriques.

sa 23 mai 20h30 [JE](#)

TAXI, ROULOTTE ET CORRIDA

D'ANDRÉ HUNEBELLE
FRANCE/1958/80'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, ANNETTE POIVRE, RAYMOND BUISSIÈRES.

Un chauffeur de taxi part en vacances en caravane avec sa famille. Mais, à la frontière espagnole, la complice d'une bande de truands lui glisse un diamant volé dans la poche. Les bandits vont alors tout faire pour récupérer le joyau.

me 22 avr 15h00 [HL](#) [JP](#)

je 07 mai 20h30 [JE](#)

LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA
FRANCE-ITALIE/1956/82'/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *LA TRAVERSÉE DE PARIS* DE MARCEL AYMÉ.
AVEC JEAN GABIN, BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS.

Paris, 1943. Martin, chauffeur de taxi réduit au chômage par la pénurie d'essence, effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir.

Une nuit, il croise la route d'un certain Grandgil, à qui il propose de l'accompagner.

ve 03 avr 21h45 [GF](#)

LOUIS DE FUNÈS

LES FILMS



Le Grand Restaurant

LES VEINARDS

DE JACK PINOTEAU
FRANCE/1962/100'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, FRANCIS BLANCHE,
MIREILLE DARC, JACQUELINE MAILLAN.

Stars, argent, concours et gagnants chanceux dans une série de cinq sketches (*Le Vison, Le Repas gastronomique, La Vedette, Le Yacht, Le Gros lot*).
je 21 mai 20h30

LES CLASSIQUES

L'AILE OU LA CUISSE

DE CLAUDE ZIDI
FRANCE/1976/110'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, COLUCHE,
JULIEN GUIOMAR.

Charles Duchemin, le directeur d'un guide gastronomique très réputé, est opposé à Tricatel, le roi de la restauration industrielle. Duchemin espère voir son fils lui succéder, mais le jeune homme rêve de devenir clown.
me 15 avr 14h30

Voir aussi Conférence P.26

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants
(à partir de 15h30)

L'AVARE

DE JEAN GIRAULT, LOUIS DE FUNÈS
FRANCE/1979/125'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE L'AVARE DE MOLIÈRE.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, FRANCK DAVID,
CLAIRE DUPRAY, MICHEL GALABRU.

L'avare et cupide bourgeois Harpagon, qui protège obstinément une cassette remplie d'or, tente contre leur gré de marier son fils à une riche veuve et sa fille à un noble fortuné.
sa 09 mai 15h00

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants

DES PISSENLITS

PAR LA RACINE
DE GEORGES LAUTNER
FRANCE-ITALIE/1963/95'/35MM
AVEC MICHEL SERRAULT,
FRANCIS BLANCHE, MAURICE
BIRAUD, LOUIS DE FUNÈS.

Plusieurs personnes recherchent désespérément un billet de tiercé gagnant. Mais le ticket est resté dans la poche d'un cadavre, lui-même caché dans un étui de contrebasse.
me 08 avr 17h00

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants

FANTÔMAS

D'ANDRÉ HUNEBELLE
FRANCE/1964/105'/DCP
AVEC JEAN MARAIS, LOUIS DE
FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT.

Le mystérieux Fantômas terrorise la France entière. Aidé par le journaliste Fandor et une ravissante photographe, le commissaire Juve traque le malfaiteur.
di 17 mai 15h00

LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ

DE JEAN GIRAULT
FRANCE-ITALIE/1964/80'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, GENEVIÈVE GRAD,
MICHEL GALABRU, JEAN LEFEBVRE.

Le maréchal des logis-chef Cruchot prend ses nouvelles fonctions à Saint-Tropez, aidé de subalternes maladroits. De son côté, sa fille Nicole rencontre de nouveaux amis, tout en s'attirant de multiples ennuis.
sa 16 mai 15h00

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants

LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES

DE JEAN GIRAULT
FRANCE/1978/90'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, MICHEL
GALABRU, MAURICE RISCH.

Les célèbres gendarmes de Saint-Tropez se retrouvent confrontés à des extraterrestres.
ve 08 mai 22h00

LE GRAND RESTAURANT

DE JACQUES BESNARD
FRANCE/1966/89'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, BERNARD
BLIER, VENANTINO VENANTINI.

Lorsqu'un chef d'État sud-américain disparaît mystérieusement dans son prestigieux restaurant, l'intraitable monsieur Septime est rapidement soupçonné. Commence alors une rocambolesque partie de cache-cache avec une redoutable organisation terroriste.
di 03 mai 15h00

LES GRANDES VACANCES

DE JEAN GIRAULT
FRANCE-ITALIE/1967/95'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, FERDY
MAYNE, CLAUDE GENSAC.

Bosquier décide d'envoyer son fils Philippe étudier en Angleterre. En échange, il accueille la fille d'un distillateur de whisky écossais. Mais Philippe est resté en France et a envoyé un ami à sa place.
je 16 avr 21h15

Voir aussi Conférence P.17
di 10 mai 15h00

HIBERNATUS

D'ÉDOUARD MOLINARO
FRANCE-ITALIE/1969/100'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE HIBERNATUS
DE JEAN BERNARD-LUC.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE
GENSAC, BERNARD ALANE.

La vie paisible d'Hubert de Tartas est soudain bouleversée : le grand-père de sa femme vient d'être découvert dans les glaces polaires, en état d'hibernation naturelle depuis 65 ans.
di 05 avr 20h00

ve 17 avr 14h30

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants



LOUIS DE FUNÈS

LES FILMS



Oscar

L'HOMME ORCHESTRE

DE SERGE KORBER
FRANCE-ITALIE/1969/85'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE
ADAM, OLIVIER DE FUNÈS.

Evan Evans est à la fois danseur, musicien, impresario, metteur en scène et manager d'une troupe de danseuses qu'il mène à la baguette. Au cours d'une tournée, il retrouve un bébé dans sa chambre, et doit se transformer malgré lui en père nourricier.

sa 11 avr 14h30 [HL]

Séance présentée par

Serge Korber.

À partager en famille,

accessible aux enfants
me 13 mai 15h00 [HL] [JP]

OSCAR

D'ÉDOUARD MOLINARO
FRANCE/1967/85'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE OSCAR
DE CLAUDE MAGNIER.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE RICH,
CLAUDE GENSAC, AGATHE NATANSON.

Un riche promoteur mène une vie paisible jusqu'au jour où son homme de confiance le fait chanter pour doubler son salaire et obtenir la main de sa fille, dont il est l'amant.

di 05 avr 18h00 [HL]
sa 25 avr 17h00 [HL]

LE PETIT BAIGNEUR

DE ROBERT DHÉRY
FRANCE-ITALIE/1967/96'/35MM
AVEC ROBERT DHÉRY, LOUIS DE
FUNÈS, COLETTE BROSSET.

André Castagnier invente des prototypes de bateaux pour l'irascible patron d'un chantier naval. Tandis qu'André gagne une prestigieuse course avec un modèle appelé le « Petit Baigneur », le lancement parallèle de la vedette « L'Increvable » tourne au fiasco.

di 19 avr 15h00 [HL] [JP]

POUIC-POUIC

DE JEAN GIRAULT
FRANCE/1963/90'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE SANS CÉRÉMONIE DE
JACQUES VILFRID ET JEAN GIRAULT.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JACQUELINE
MAILLAN, MIREILLE DARCI.

Léonard Monestier possède une belle fortune, mais sa femme fait un mauvais placement. Il cherche alors à se débarrasser de l'affaire auprès d'Antoine, un milliardaire très intéressé par sa fille Patricia.

ve 03 avr 19h30 [GF]
me 29 avr 15h00 [GF] [JP]

LA SOUPE AUX CHOUX

DE JEAN GIRAULT
FRANCE/1981/88'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LA SOUPE
AUX CHOUX DE RENÉ FALLET.
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN CARMET,
JACQUES VILLERET, CHRISTINE DEJOUX.

Deux vieux paysans alcooliques, le Glaude et le Bombé, vivent retirés à la campagne. Une nuit, un extraterrestre atterrit dans le jardin du Glaude qui lui offre un peu de sa fameuse soupe aux choux.

ve 08 mai 20h00 [GF]

Séance présentée par

Christine Dejoux

SUR UN ARBRE PERCHÉ

DE SERGE KORBER
FRANCE/1970/85'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, GERALDINE
CHAPLIN, OLIVIER DE FUNÈS.

Un promoteur français, qui vient de conclure avec un Italien un accord leur assurant la mainmise sur les autoroutes européennes, fait une embarcadée au volant. Sa voiture se retrouve, avec ses occupants, au sommet d'un arbre accroché à la paroi d'une falaise.

sa 11 avr 17h00 [HL]

Séance présentée par

Serge Korber

LE TATOUÉ

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE
FRANCE-ITALIE/1968/90'/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE GÈGÈNE LE
TATOUÉ D'ALPHONSE BOUDARD.

AVEC JEAN GABIN, LOUIS DE
FUNÈS, DOMINIQUE DAVRAY.

Félicien Mezeray, brocanteur d'art, découvre un jour un authentique Modigliani. Il pense alors que sa fortune est faite. Mais l'œuvre est tatouée sur le dos d'un ex-légionnaire bougon et colérique.

sa 02 mai 20h30 [JE]

LA ZIZANIE

DE CLAUDE ZIDI
FRANCE/1977/96'/35MM
AVEC LOUIS DE FUNÈS, ANNIE
GIRARDOT, JULIEN GUIOMAR.

Pour agrandir son usine, un industriel ambitieux et maire d'une petite ville n'hésite pas à détruire le jardin de sa femme qui, décidée à se venger, le quitte et se présente contre lui aux élections municipales.

di 26 avr 15h00 [GF] [JP]



RENÉ CHATEAU VIDÉO

vous présente



LA MEMOIRE DU CINEMA FRANÇAIS®

www.renechateauvideo.com

DVD disponibles à la librairie



La Soupe aux choux



Faites sauter la banque !



L'Avare

CONFÉRENCES

DE FUNÈS : L'ORDRE À LA CONDITION DU CHAOS

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

Près de 120 films tournés, une carrière qui a décollé sur le tard, à presque 50 ans, avec un petit rôle d'épicier éblouissant dans *La Traversée de Paris*, en 1956, aux côtés des monstres Bourvil et Gabin. Puis le succès que l'on sait, qui débute au cours de l'été 1964 avec la série des *Gendarme*. En quinze ans, le sans-grade grimpe les barreaux de l'échelle sociale à vitesse grand V jusqu'à devenir l'un des hérauts de la France dominante des Trente Glorieuses. Ce Louis de Funès, via ses personnages, voulait que rien ne change mais il semblerait que son corps, ses gestes et ses actions aient produit le contraire. Comment un gardien de l'ordre pouvait-il, en même temps, être un agent du chaos ?

Jean-Baptiste Thoret est réalisateur (*We Blew It*, 2017 ; *Dario Argento : Soupairs dans un corridor lointain*, 2019 ; *86 Printemps : Jean-Luc Godard*, 2019), ancien critique à *Charlie Hebdo* et auteur d'une douzaine de livres dont *Le Cinéma américain des années 1970*, *Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique* et *26 secondes, l'Amérique éclaboussée*. Il a travaillé à Radio France de 1998 à 2014, dans « Mauvais genres » (France Culture) et comme coproducteur de l'émission « Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert » (France Inter). Il dirige depuis 2018 la collection *Make My Day!* chez Studiocanal.

je 02 avr 19h00 [GF](#)

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :

Faites sauter la banque ! de Jean Girault (voir P.11)

DE FUNÈS EN MUSIQUE(S) : L'HOMME ET L'ORCHESTRE

PAR STÉPHANE LEROUGE

Pianiste de bar à ses débuts, Louis de Funès n'a jamais été, à l'écran, trahi par la musique. D'évidence, les compositeurs étaient sensibles à la musicalité de sa gestuelle et de son visage, à sa rythmique, à ses ruptures. Entre influences pop et citations classiques, entre Rossini et François de Roubaix, cette conférence dressera un portrait musical d'une icône moderne de la comédie.

Stéphane Lerouge est concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France, dans laquelle figure l'anthologie *Louis de Funès - musiques de films 1963-1982* (4 CD).

je 16 avr 19h00 [GF](#)

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier :

Les Grandes Vacances de Jean Girault (voir P.12)



Les Grandes Vacances

LOUIS DE FUNÈS

LECTURE



André Marcon

LECTURE

« POUR LOUIS DE FUNÈS » DE VALÈRE NOVARINA

PAR ANDRÉ MARCON

« Louis de Funès entraînait tout le temps en reculant et en repoussant le jour derrière lui. Comme font les grands acteurs intelligents. Il entraînait toujours les yeux fermés et le pas décidé, comme un aveugle qui sait l'espace par cœur. Louis de Funès trouvait chaque soir son chemin dans le noir avec l'exactitude des grands égarés. »

« Louis de Funès n'entraînait en scène que pour se diviser aussitôt en quatre, multiplier sa tête par huit, rompre les mille ruptures et parler treize langues à la fois. On reconnaît le vrai corps d'acteur à ce qu'il est toujours profondément écartelé, intérieurement quadrillé, parfaitement dissocié, asymétrique en profondeur. Car l'acteur vrai sait que l'homme est la moins symétrique des bêtes du monde : il n'y a que chez la grenouille ou la coquille ou l'acteur inconscient que les deux faces se répondent parfaitement. »

(Valère Novarina, *Pour Louis de Funès*, 1986)

Plus que celle d'un dramaturge, l'œuvre théâtrale de **Valère Novarina** est celle d'un poète. Publié une première fois en 1986, son étonnant *Pour Louis de Funès* témoigne de son intérêt pour la théorie du jeu des acteurs. Ni essai ni monologue, ce texte à la prose dense et flamboyante, entre l'éloge et la transe, rappelle le style emporté d'Antonin Artaud. Jamais jusqu'alors, et jamais autant depuis, l'intensité du jeu de Louis de Funès n'a été ainsi célébrée.

L'acteur de cinéma et metteur en scène **André Marcon** a joué au théâtre sous la direction des plus grands. Sa voix, son nom sont liés à ceux de Valère Novarina dont il met en scène, dès 1986, *Le Discours aux animaux* et avec qui il travaille depuis les années 1990.

sa 25 avr 19h00 

Tarifs Lecture : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€

Ouverture des ventes le jeudi 12 mars à 11h

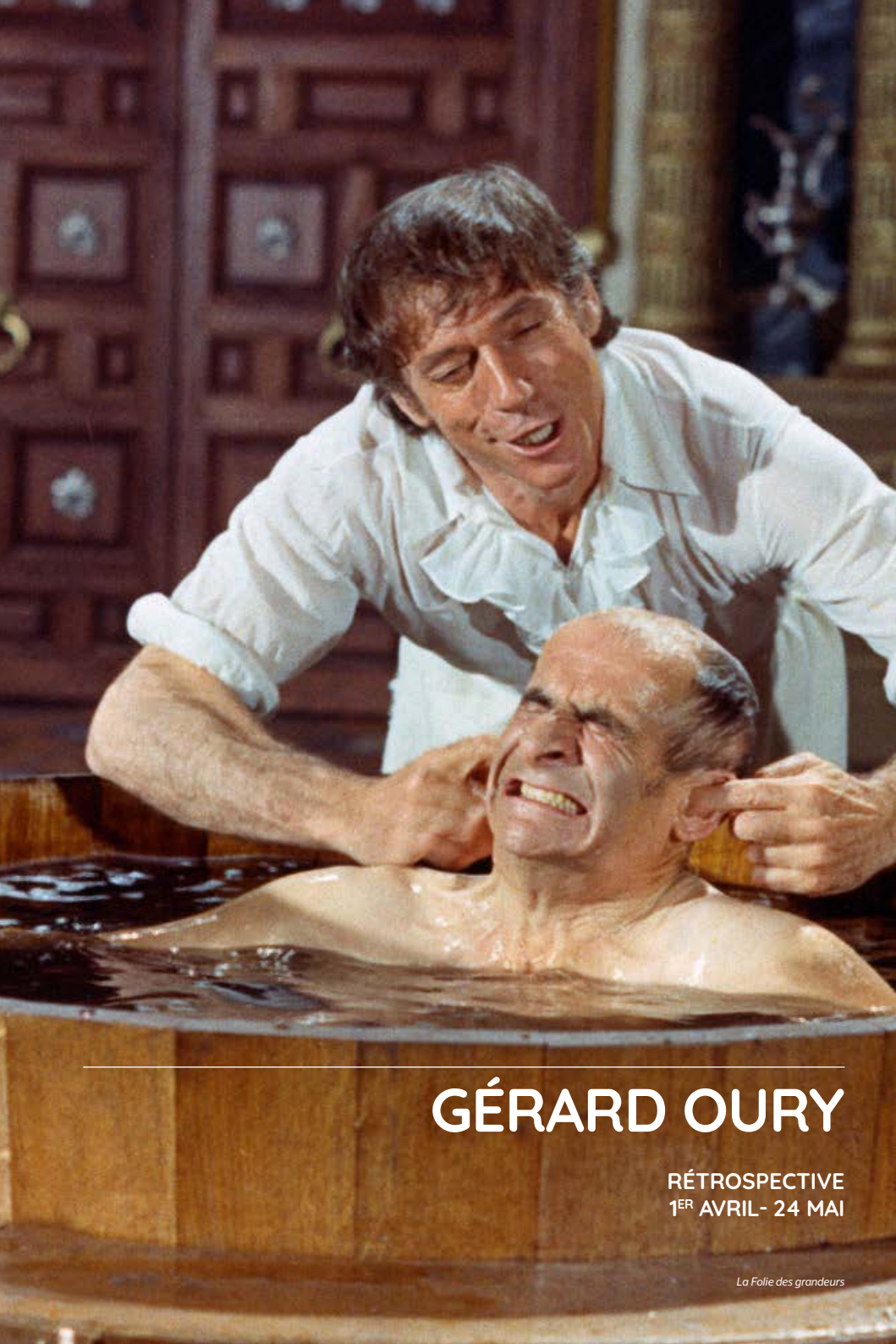


Oscar

Ami de La Cinémathèque française



REMERCIEMENTS : VALÈRE NOVARINA, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, GAUMONT, LES ÉDITIONS RENÉ CHATEAU, LES FILMS DU JEUDI, SND, SND - SOCIÉTÉ NOUVELLE DE DISTRIBUTION, STUDIO CANAL, TAMASA DISTRIBUTION, UNZÉRO FILMS



GÉRARD OURY

RÉTROSPECTIVE
1^{ER} AVRIL - 24 MAI

La Folie des grands

GÉRARD OURY, LA FOLIE DES GRANDEURS

ADRIEN VALGALIER

À quarante ans passés, Gérard Oury trouve sa véritable vocation et passe du métier d'acteur à celui de réalisateur. Cet ancien pensionnaire de la Comédie-Française sort son premier long métrage en 1960, mais ce n'est qu'à partir de son quatrième film, *Le Corniaud* (1965), qu'il s'engage définitivement dans la comédie, genre qui fera sa gloire et dont il sera l'un des plus éminents artisans dans le cinéma français des années 1960 à 1980.

L'habitude de voir les films de Gérard Oury à la télévision peut nous faire perdre de vue la dimension qu'ils pouvaient revêtir au moment de leur sortie. Au début des années 1960, si l'on excepte des cinéastes au ton plus singulier comme Jacques Tati, Pierre Étaix ou Jean-Pierre Mocky, la comédie française se confine le plus souvent dans le comique de mots et de mœurs. Héritière du théâtre de boulevard, elle puise l'essentiel de ses effets comiques dans l'oral. La mise en scène s'y appauvrit en n'étant qu'un simple enregistrement de la performance de l'acteur.

UN DÉSIR DE BEAUTÉ

Ce cinéma statique et babillard, financé à la va-vite, ne trouve que peu de grâce aux yeux de Gérard Oury qui, lorsqu'il se décide à réaliser une comédie sur les conseils de Louis de Funès, qu'il a engagé pour un petit rôle dans *Le Crime ne paie pas*, rêve d'un film en couleurs, de plans larges et de grands espaces. Il écrit dans ses *Mémoires d'éléphant* à propos du *Corniaud* : « De Naples à Bordeaux, je veux réaliser ce film itinérant entièrement sur des voitures en marche. Et ras le bol les productions comiques



Le Corniaud



La Folie des grandeurs



Tournage de La Grande Vadrouille

bon marché, moches et vulgaires. Je tournerai dans des sites magnifiques : Villa d'Este, château Saint-Ange, Pise, la Toscane. » Le projet, ambitieux, est soutenu par le producteur Robert Dorfmann qui, même lorsque le budget du film est dépassé en cours de tournage, ne lâche pas son réalisateur. Oury est épaulé à l'image par le chef-opérateur Henri Decaë, qui a notamment signé la photographie scintillante de *Plein soleil* de René Clément. Le film sera un succès immense en son temps, un triomphe comique encore aujourd'hui. Gérard Oury a constamment cultivé ce désir de beauté de l'image, cette envie « d'oxygéner » la comédie pour mieux rompre avec une certaine tradition.

LE GOÛT DU GAG

Sans renoncer au bon mot et à l'échange de répliques savoureuses, Gérard Oury met au premier rang le gag visuel. En cela, il est plus proche du burlesque américain, de Charles Chaplin et Jerry Lewis, et du cinéma comique français des premiers temps (Max Linder, André Deed) que des comédies de son époque. Il ne s'économise pas sur l'écriture de ses films, peaufinant jusqu'à l'obsession la moindre situation. À l'instar des pères du burlesque, il pense en permanence la situation de l'acteur par rapport à son environnement, aux éléments de rupture et de dislocation qui peuvent exister entre eux. En ce sens, *Les Aventures de Rabbi Jacob* est son film qui pousse au plus haut degré ce principe de distorsion. Le corps n'est jamais une fin en soi chez Gérard Oury, il se manifeste pleinement dans la contradiction. Ses choix de casting sont tout entiers dirigés vers cette finalité. Les personnages de Louis de Funès ne se révèlent que plus vifs et nerveux face à la bonhomie tranquille de Bourvil, mesquins et chétifs devant l'élégance classique d'Yves Montand. Oury injecte cette même logique de rebondissement dans les trames narratives. Ses films sont perclus de soubresauts, de trajets en zigzags incessamment contrariés dans une dynamique jubilatoire. Son comique n'a jamais été

autre que situationnel : placer des personnages là où ils ne devraient pas être, les associer avec ceux qu'ils ne devraient pas fréquenter. La mécanique du réalisateur est bien huilée mais n'alourdit pas pour autant l'ensemble. Les rouages sont habilement masqués par cette exigence visuelle, cette profusion de gags qui sont autant la marque d'une générosité de l'artiste envers son spectateur que d'un appétit de cinéma et de grand spectacle.

UNE FRANCE INTERLOPE

Un regard d'ensemble sur l'œuvre de Gérard Oury confirme un attrait certain pour la contrebande et les milieux clandestins. Citons pêle-mêle la Résistance dans *La Grande vadrouille*, le rapt du *Cerveau*, la cavale d'un condamné et son avocat dans *La Carapate*, le groupe anarchiste terroriste de *La Vengeance du serpent à plumes* ou encore les services secrets dans *Vanille Fraise*, liste à laquelle nous pourrions ajouter les innombrables affaires de mafiosi et d'agents troubles (*Le Corniaud*, *La Folie des grandeurs*, *Le Coup du parapluie*). Le cinéma de Gérard Oury est travaillé par ce glissement entre la légalité et l'illégalité, l'ordre et la fraude, le franchissement de cette barrière entraînant toujours une fuite en avant (et ainsi la mise en route de la narration). Cette tendance déploie au grand jour la propension qu'a toujours eue le cinéaste à déporter la comédie vers le film d'action, avec l'une de ses formules les plus caractéristiques qu'est la course-poursuite. Elle est aussi le signe d'une ambition poétique : donner aux personnages l'occasion de se révéler autrement, d'aller vers l'interdit, de s'extraire de leur condition et de leur zone de confort pour se révéler à eux-mêmes. Les films de Gérard Oury sont à relire à l'aune de ce fantasme d'être un autre. Ce jeu de truchement – on se déguise beaucoup chez le réalisateur, en soldat allemand, en dame de la cour, en rabbin – ouvre le chemin à un apprentissage, ou plutôt à un renoncement, de ses défauts, craintes et a priori. Ce cinéma est nourri par un espoir, celui que le rire puisse améliorer le cœur des hommes et réconcilier les contraires. ●

GÉRARD OURY

LES FILMS



L'As des as

L'AS DES AS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-RFA/1982/110/DCP

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, MARIE-

FRANCE PISIER, RACHID FERRACHE.

L'entraîneur Jo Cavalier accompagne l'équipe de boxe nationale aux Jeux Olympiques de Berlin. Durant le voyage, il prend en charge un enfant de dix ans, poursuivi par la Gestapo.

di 12 avr 18h00 [GF]

Séance présentée par

Danièle Thompson,

réalisatrice, scénariste et fille

de Gérard Oury

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1973/100/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE

GIRAUD, HENRI GUYBET.

À la suite d'un quiproquo, Victor Pivert, homme d'affaires irascible et raciste, se retrouve mêlé à un règlement de comptes entre terroristes d'un pays arabe.

Pour semer ses poursuivants, il se déguise en rabbin.

sa 04 avr 14h30 [HL]

Voir aussi Dialogue P.25

Séance à partager en famille,

accessible aux enfants

sa 23 mai 15h00 [HL]

LA CARAPATE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1978/105/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, VICTOR LANOUX.

Mai 68. Profitant d'une mutinerie à la prison où il est incarcéré à Lyon, Martial Gaulard, injustement condamné à mort, entraîne son avocat dans son évasion. S'ensuit une folle équipée à travers la France.

lu 20 avr 14h30 [HL]

Voir aussi Conférence P.26

LE CERVEAU

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1968/115/35MM

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, BOURVIL,

DAVID NIVEN, ELI WALLACH.

De Paris à Bruxelles, un train spécial transporte les fonds secrets des nations de l'OTAN.

Le butin est convoité par la bande d'Arthur, petit truand débrouillard, et par celle du Cerveau, brillant escroc aux moyens considérables.

je 09 avr 16h45 [HL]

Séance à partager en famille,

accessible aux enfants

LE CORNIAUD

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1964/110/DCP

AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS,

VENANTINO VENANTINI.

Saroyan, trafiquant en tout genre, utilise l'honnête et naïf Antoine Maréchal pour conduire de Naples à Bordeaux une Cadillac remplie d'or et d'héroïne.

lu 06 avr 14h30 [HL]

Voir aussi Conférence P.26

Séance à partager en famille,

accessible aux enfants

(à partir de 15h30)

di 12 avr 14h30 [HL JP]

Séance suivie d'une discussion

avec Danièle Thompson,

réalisatrice, scénariste et fille

de Gérard Oury

LE COUP DU PARAPLUIE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1980/101/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, GERT

FROEBE, VALÉRIE MAIRESSE.

Grégoire Lecomte, acteur raté, est confondu avec un dangereux tueur à gages, et se retrouve chargé d'un contrat : éliminer un riche industriel avec la pointe empoisonnée d'un parapluie.

di 12 avr 20h15 [GF]

À partager en famille,

accessible aux enfants

LE CRIME NE PAIE PAS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1961/158/35MM

D'APRÈS LES BANDES DESSINÉES

DE PAUL GORDEAUX.

AVEC EDWIGE FEUILLÈRE,

MICHÈLE MORGAN, ANNIE

GIRARDOT, PHILIPPE NOIRET.

Tromperies, vengeance, adultère et crime parfait : quatre sketches adaptés de bandes dessinées parues dans *France-Soir*, inspirées des *Chroniques italiennes* de Stendhal.

me 08 avr 19h00 [GF]

FANTÔME AVEC CHAUFFEUR

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1995/81/35MM

AVEC PHILIPPE NOIRET, GÉRARD

JUGNOT, JEAN-LUC BIDEAU.

Un grand chef d'entreprise et son chauffeur meurent à vingt-quatre heures d'intervalle. Habités à une stricte relation de patron à employé, ils vont devoir, dans l'au-delà, apprendre à cohabiter.

di 19 avr 19h45 [JE]

LA FOLIE DES GRANDEURS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ESPAGNE-ITALIE-

RFA/1971/113/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE RUY BLAS

DE VICTOR HUGO.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, YVES

MONTAND, ALICE SAPRITCH.

Le cupide Don Salluste profite de ses fonctions de ministre des Finances du roi d'Espagne pour s'enrichir. Mais la reine le déteste et le chasse de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre grâce à son valet Blaze.

me 01 avr 20h00 [HL]

Ouverture de la retrospective

en présence de Danièle

Thompson, réalisatrice,

scénariste et fille de Gérard Oury

sa 02 mai 15h00 [HL]

Séance à partager en famille,

accessible aux enfants

di 24 mai 15h00 [HL JP]



GÉRARD OURY

LES FILMS



Le Schpountz

LA GRANDE VADROUILLE

DE GÉRARD OURY
FRANCE-GRANDE-
BRETAGNE/1966/122'/DCP
AVEC LOUIS DE FUNÈS, BOURVIL,
MARIE DUBOIS, TERRY-THOMAS.
1942 : trois officiers d'un
bombardier anglais abattu par
les Allemands au-dessus de Paris
occupée sautent en parachute
et atterrissent en différents
endroits de la capitale. Ils sont
cachés par deux civils français,
qui n'ont d'autre choix que
de les mener en zone libre.

di 05 avr 15h00
lu 13 avr 14h30

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants

LÉVY ET GOLIATH

DE GÉRARD OURY
FRANCE/1986/105'/DCP
AVEC RICHARD ANCONINA, MICHEL
BOUJENAH, MAXIME LEROUX,
JEAN-CLAUDE BRIALY.

Tout juste arrivé à Paris, Moïse
Lévy, juif traditionaliste, se
retrouve involontairement
mêlé à un trafic de diamants,
ce qui lui vaut l'antipathie de
Goliath, un chef de bande.

ve 17 avr 17h00

LA MAIN CHAUDE

DE GÉRARD OURY
FRANCE-ITALIE/1959/94'/35MM
AVEC JACQUES CHARRIER, PAULETTE
DUBOST, ALFRED ADAM.

Entre combines et quiproquos,
une forte somme d'argent
passe de main en main.

sa 04 avr 19h30

LA MENACE

DE GÉRARD OURY
FRANCE-ITALIE/1960/75'/16MM
D'APRÈS LE ROMAN LES MARIOLLES
DE FRÉDÉRIC DARD.

AVEC MARIE-JOSÉ NAT, ROBERT
HOSSEIN, ELSA MARTINELLI.
Pour pouvoir intégrer la bande
des Mariolles, la jeune Josépha
achète une moto avec de l'argent
emprunté au pharmacien du
village, qui s'intéresse à elle.
Mais quand une fille du groupe
est retrouvée assassinée,
elle le dénonce à la police.

sa 04 avr 21h45

LE SCHPOUNTZ

DE GÉRARD OURY
FRANCE/1998/84'/35MM
AVEC SMAIL, SABINE AZÉMA,
TICKY HOLGADO.

Irénée, qui rêve de devenir
une vedette du cinéma, saisit
l'occasion quand arrive dans
son village l'équipe d'un film
en plein repérages : puisqu'il
connaît la région par cœur,
il propose son aide.

Remake du film tourné en
1938 par Marcel Pagnol
avec Fernandel.

sa 18 avr 17h00

LA SOIF DE L'OR

DE GÉRARD OURY
FRANCE/1992/86'/35MM
AVEC CHRISTIAN CLAVIER, TSILLA
CHELTON, CATHERINE JACOB.

Urbain Dieudonné a réussi à
amasser mille lingots d'or à l'insu
de son épouse, ex-inspectrice
des impôts, et de son homme
à tout à faire. Aidé de sa
grand-mère, il cherche à faire
passer le magot en Suisse.

je 16 avr 14h30

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants

VANILLE FRAISE

DE GÉRARD OURY
FRANCE-ITALIE/1989/110'/35MM
AVEC PIERRE ARDITI, SABINE
AZÉMA, ISAACH DE BANKOLÉ.

Clarisse Boulanger, ancienne
membre de la DGSE, est
contactée pour une mission
exceptionnelle : la destruction
d'un yacht appartenant à
un trafiquant d'armes. Son
mari, qui ignore tout de ses
activités, se trouve mêlé
malgré lui à l'opération.

ve 10 avr 14h00

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants

LA VENGEANCE DU

SERPENT À PLUMES

DE GÉRARD OURY
FRANCE/1984/105'/35MM
AVEC COLUCHE, MARUSCHKA DETMERS,
LUIS REGO, FARID CHOPEL.

Loulou reçoit en héritage
l'appartement de sa grand-
mère. Lorsqu'il vient en prendre
possession, il découvre deux
charmantes jeunes terroristes qui
y ont élu domicile et des placards
remplis d'armes et d'explosifs.

lu 13 avr 19h30

Séance à partager en famille,
accessible aux enfants



La Grande Vadrouille



La Soif de l'or



Vanille fraise



La Vengeance du serpent à plumes

FILM + DIALOGUE

AVEC DANIELLE THOMPSON

ANIMÉ PAR ALAIN KRUGER ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection des *Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury (voir P.22)

« Louis de Funès est un extraordinaire interprète comique. C'est peut-être le seul acteur au monde qui ait la possibilité d'être odieux sans être antipathique. Notre propos n'est pas, à de Funès et moi, de faire de la politique. Nous ne sommes pas des gens qui véhiculons des messages. Néanmoins, il y a derrière les gags, derrière l'humour, derrière le comique fantastique de Louis, quelque chose qui, je l'espère, va passer à cet égard et qui touchera peut-être le cœur des hommes. » (Gérard Oury, archive INA, 20 octobre 1973)

Danièle Thompson est réalisatrice (*La Bûche, Fauteuils d'orchestre, Le code a changé...*) et scénariste (*La Boum, Cousin, cousine, La Reine Margot...*). Elle est la fille du cinéaste Gérard Oury dont elle a co-écrit, à partir de *La Grande Vadrouille*, presque tous les scénarios, dont celui des *Aventures de Rabbi Jacob* et de *L'As des as*.

Alain Kruger est commissaire de l'exposition Louis de Funès à La Cinémathèque française. Il assure sur Canal+ la production éditoriale, depuis sa création il y a quinze ans, de l'émission de cinéma *Le Cercle*, et depuis l'automne 2019 du *Cercle Séries*.

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 04 avr 14h30



Séance suivie de la signature du Catalogue de l'Exposition à partir de 17h30 à la Librairie de La Cinémathèque française.



GÉRARD OURY / LOUIS DE FUNÈS CONFÉRENCES



Le Corniaud

CONFÉRENCES

En partenariat avec l'Université permanente de la ville de Paris.

Chaque conférence, d'une durée d'une heure, sera suivie de la projection d'un film dans son intégralité.

Ces conférences seront menées par **Adrien Valgalier**, doctorant en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Sa thèse en cours porte sur la comédie populaire française des années 1960-1970. Ses travaux défendent une vision historique et culturelle des formes cinématographiques. Il mène aussi une activité de critique de cinéma pour la revue *La Septième Obsession* et collabore avec la Semaine de la critique au Festival de Cannes.

1. LA COMÉDIE POPULAIRE FRANÇAISE DES ANNÉES 1960 ET 1970

Au début des années 1960, le cinéma français est en crise et doit retrouver son attractivité. Dans ce sillage, une partie de la production comique prend une nouvelle tournure, quitte Paris et ses intérieurs, ses réflexes vaudevillesques et ses bons mots.

Gérard Oury est un des premiers à s'engager dans cette direction. En Cinémascope et en couleur, les comédies soignent leur plastique, renforcent leurs gags visuels et redonnent au rire une dimension spectaculaire.

Tu 06 avr 14h30 HL

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : **Le Corniaud** de Gérard Oury (voir P.22)

2. RIRE EN SOCIÉTÉ, RIRE DE LA SOCIÉTÉ : AVEC ELLE ET CONTRE ELLE

De la « civilisation du loisir » à la fin des Trente Glorieuses, les décennies 1960-1970 sont secouées par plusieurs changements économiques, sociétaux et culturels. La comédie ne rate pas le coche et pointe les transformations, ambivalences et contradictions d'une société en mutation. Tout passe au crible du rire : les conflits générationnels, la modernisation des modes de vie, l'évolution des mœurs, les écarts culturels, l'urbanisation...

me 15 avr 14h30 HL

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : **L'Aile ou la cuisse** de Claude Zidi (voir P.12)

3. NÉGOCIATIONS HISTORIQUES : IMAGINAIRES D'ÉPOQUES ET DE GUERRES

Lorsqu'elle se plonge dans des temps reculés, la comédie joue davantage sur le détournement d'une histoire officielle et normée que sur l'exactitude des événements. De *La Grande Vadrouille* à *La Septième Compagnie*, de *La Carapate* à *L'As des as*, la comédie s'émancipe des faits et nous informe sur le rapport d'une société à son passé, mais aussi sur la redéfinition permanente de son identité.

Tu 20 avr 14h30 HL

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : **La Carapate** de Gérard Oury (voir P.22)

Billet unique : conférence + film PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



La Carapate