

## NOUVEAUTÉS OUVRAGES

Septembre 2023



### **Encyclopédie des longs-métrages français de fiction : 1919-1979**

#### **Les films français des années 1920 : inventaire**

#### **Volume 3**

Lorme, Armel de

**L'aide-mémoire cinéma**

*Un panorama de 132 films français des années 1920 avec leurs retours critiques dans la presse, les génériques, un résumé détaillé et des informations sur les adaptations.*

**Etagère Nouveautés / 05.01 FRA DEL**



### **La nouvelle vague**

Cauchetier, Raymond

**Hugo Image**

*Photographe de plateau sur le premier film de Marcel Camus puis pour « À bout de souffle » de J.-L. Godard, le travail de Raymond Cauchetier, indissociable de la nouvelle vague, est ici retracé à travers 230 photographies.*

**11.01 FRA CAU**



### **Conquête de l'espace et du temps : le cinéma antillais**

Robillard, Guillaume

Hypothèses d'art

**Jannink**

*Une étude sur le cinéma antillais qui interroge la construction du temps et la représentation de l'espace. L'auteur analyse l'intégralité des longs-métrages de fictions de réalisateurs antillais. Prix de thèse Institut Acte, Université Paris 1, 2021.*

**11.01 FRA ROB**



### **Vigilante : la justice sauvage à Hollywood**

Sadat, Yal

Everglades

**Façonnage éditions**

*Une histoire des films d'autodéfense, un genre cinématographique né dans les années 1970 aux Etats-Unis.*

**Etagère Nouveautés / 11.03 USA SAD**



## **Du quotidien dans le cinéma japonais (et français)**

Champs visuels

**L'Harmattan**

*Les contributeurs étudient comment la représentation du quotidien est devenue une constante dans le cinéma japonais. Ils évoquent également ses résonances avec d'autres cinémas, notamment français et antillais.*

**Etagère Nouveautés / 11.05 JPN CHA**



## **La séance de cinéma : espaces, pratiques, imaginaires**

Histoire culturelle

**Association française de recherche sur l'histoire du cinéma**

*Des contributions sur la notion de séance de cinéma, à la fois expérience, rite initiatique, source d'inspiration ou modèle à déconstruire. Les études couvrent l'histoire entière du cinéma et des espaces divers : France, Etats-Unis, Amérique latine, URSS, entre autres.*

**Etagère Nouveautés / 13 BIL s**



## **L'aventure d'un cinéma : les 40 ans des 400 Coups d'Angers**

Poiroux, Claude-Eric

Guyomar, Bertrand

**Warm**

*Cinéma d'art et d'essai du centre-ville d'Angers, les 400 Coups est devenu un centre culturel incontournable de la vie locale. Son histoire est retracée à travers un entretien et des témoignages.*

**13 POI a**



## **Jacques Rancière et le monde des images**

Zabunyan, Dork

Images, médiums, n° 34

**Editions Mimésis**

*Etude consacrée aux écrits du philosophe sur le cinéma, portant sur des formes filmiques d'une grande diversité : western, documentaire, burlesque, fiction historique,*

**Etagère Nouveautés / 22 ZAB j**



## **Détours, de Oaxaca à Tannay**

Godard, Véronique

Varda, Agnès

Vigo, Luce

**Filigranes**

*Ce recueil contient une centaine de photographies d'instantanés personnels, sur une période de quarante ans, réalisées dans plusieurs pays.*

**22.01 GOD d**



## **Politique de l'auteur**

**Volume 3, Godard, Fassbinder, Fourier, Vaneigem, Debord, Graeber, Cosey Fanni Tutti, etc.**

**La Nerthe**

*Recueil de quatre essais sur la construction de la figure de l'auteur au cinéma à travers l'exemple de deux réalisateurs : Jean-Luc Godard et Rainer Werner Fassbinder. Les auteurs analysent leurs œuvres sous le prisme de l'art et de la littérature.*

**22.010 NOE p**



## **Politique de l'auteur**

**Volume 4, Beckett, Chaplin, Costa, Flaherty, Hitchcock, Godard, Naruse, Ozu, Pasolini, etc.**

**La Nerthe**

*Recueil de six essais sur la construction de la figure de l'auteur au cinéma à travers l'exemple de divers réalisateurs comme Pedro Costa et Robert Flaherty.*

**22.010 NOE p**



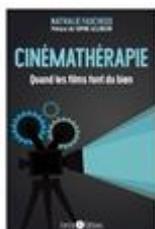
## **Les folies meurtrières : approches psychanalytiques et création artistique**

Clinique psychanalytique et psychopathologie

**Presses universitaires de Rennes**

*Contributions sur les représentations de la folie meurtrière dans les lettres et les arts, à partir d'études de cas et d'analyses d'œuvres, notamment dans le roman gothique, l'opéra et le cinéma.*

**Etagère Nouveautés / 23 DEL f**



## **Cinémathérapie : quand les films font du bien**

Faucheux, Nathalie

Psychothérapie

**Enrick B. éditions**

*Les différentes pathologies mentales sont étudiées à travers une sélection d'œuvres cinématographiques les abordant sans idées reçues ni clichés.*

**23 FAU c**



## **Dialoguer avec Ray, Godard, Visconti & friends : regards et écoutes**

Bourgois, Guillaume

Le parti pris du cinéma

**L'Harmattan**

*En s'appuyant sur les œuvres des cinéastes N. Ray, J.-L. Godard et L. Visconti, l'auteur analyse d'autres filmographies, dont celles de D. Lynch, O. Welles et S. Leone..*

**24 BOU d**



## **Eloge des fins heureuses**

Pierré, Coline

**Daronnes**

*A travers une réflexion politique autour des fins de livres et de films, l'auteure célèbre l'optimisme, l'imagination et la fiction.*

**32.04 PIE e**



## **Un enfant voit un film**

Agnel, Aimé

**Ed. de l'Oeil**

*L'auteur analyse la réception des films par les enfants.*

**Etagère Nouveautés / 32.07 AGN e**



## **The James Bond archives, 007**

**Taschen**

*A partir d'archives conservées par les producteurs de la série de films d'espionnage, un panorama complet de l'univers de James Bond.*

**Etagère Nouveautés / 32.09 DUN j**

---



## **Zombies ! : une lecture corrompue du cinéma**

Charredib, Karim

Raccords

**Rouge profond**

*Un essai sur la manière dont le thème du zombie a été représenté.*

**Etagère Nouveautés / 32.10 CHA z**

---



## **Les ofni du cinéma fantastique & de SF : et quelques réalisateurs**

Pozzuoli, Alain

Sisbane, Philippe

Terres fantastiques

Essais

**Terre de brume**

*Hommage à quelques-uns des ofni les plus remarquables de l'histoire du cinéma de genre. Par ce terme, les auteurs désignent des films aussi réussis qu'inclassables dont l'étrangeté leur confère une place à part dans la cinématographie mondiale.*

**Etagère Nouveautés / 32.10 POZ o**

---



## **Naissance des cinémas militaires (1914-1939)**

War studies

**Presses universitaires du Septentrion**

*Durant la Première Guerre mondiale, le cinéma, média alors récent, s'engage au service des Etats et des armées, donnant naissance à des services cinématographiques militaires partout dans le monde.*

**Etagère Nouveautés / 32.11 DEN n**

---



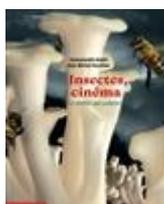
## **Le goût du noir dans la fiction policière contemporaine : littérature et art de l'image**

Interférences

**Presses universitaires de Rennes**

*La fiction policière contemporaine hérite de la tendance à la noirceur descendant du roman noir anglais du XIXe siècle, notamment via le cinéma policier des années 1940. Les contributeurs analysent les stratégies et les codes du noir.*

**Etagère Nouveautés / 32.15 MEN g**



## **Insectes, cinéma : le visible qui palpite**

André, Emmanuelle

Durafour, Jean-Michel

Raccords

**Rouge profond**

*Les auteurs montrent comment les insectes sont portés à l'écran, par mégarde ou délibérément.*

**Etagère Nouveautés / 33.01 AND i**



## **New York 1997 : l'artbook officiel du film**

Walsh, John

**Ynnis éditions**

*Retour sur ce film réalisé en 1991 par John Carpenter. Illustration du processus ayant abouti à sa production, informations sur les costumes, les effets spéciaux, la musique, les affiches et entretiens inédits avec les acteurs et les membres de l'équipe.*

**42 CARPE ESC WAL**



## **Au dos de nos images Volume 3**

Dardenne, Luc

Dardenne, Jean-Pierre

La librairie du XXIe siècle

**Seuil**

*Troisième partie des réflexions quotidiennes de Luc Dardenne, couvrant ici la période 2014-2022. Le journal est suivi de quatre scénarios de films.*

**Etagère Nouveautés / 42 DARDE---DAR**



## **Chantons sous la pluie**

Wollen, Peter

BFI : les classiques du cinéma

**Akileos**

*Etude critique de Chantons sous la pluie qui met en lumière la contribution innovante de Gene Kelly à l'histoire du cinéma.*

**42 DON CHA WOL**



## **Police fédérale, Los Angeles de William Friedkin : To live and die in LA, 1985**

Zanello, Fabio

Les meilleurs films de notre vie

**Gremese**

*Troisième incursion du cinéaste américain dans le polar urbain, ce film au succès mitigé en 1985 a progressivement accédé au rang de film culte.*

**42 FRIED TOL ZAN**



## **100 grands films de réalisatrices : de La fée aux choux à Wonder Woman, quand les femmes s'emparent du cinéma**

Le Bris, Véronique

**Gründ**

**Arte Editions**

*Une sélection de cent films réalisés par des femmes depuis les débuts du cinéma.*

**50 LEB g**



## **Les carnets**

### **Volume 4, 15 juillet 1986-janvier 1995**

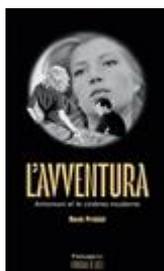
Allio, René

Une vie dans l'art

**Deuxième époque**

*Dernier tome de l'édition des carnets de l'auteur.*

**51 ALLIO ALL**



## **L'Avventura : Antonioni et le cinéma moderne**

Prédal, René

Focale(s)

**Passage(s)**

*Un essai sur le film d'Antonioni dans lequel le critique montre comment la déambulation des personnages dans l'Italie des années 1960 préfigure l'Europe du XXIe siècle et fait écho à plusieurs thèmes qui la hantent.*

**Etagère Nouveautés / 51 ANTONm PRE**



## **Fred Astaire, la haute société du spectacle**

Gérardin, Timothée

Essai. Cinéma

**Playlist society**

*Cet essai voyage à la découverte des inventions de Fred Astaire, proposant une nouvelle approche de sa carrière, mise en perspective avec l'histoire du capitalisme.*

**51 ASTAI GER**



## **Luis Buñuel, roman**

Aub, Max

Sacrilège

**les Fondateurs de briques**

*Dernier manuscrit de Max Aub, ce roman explore sous la forme d'une biographie la vie de Luis Buñuel.*

**Etagère Nouveautés / 51 BUNUE AUB**



## **Le désir chez Luis Buñuel : entre cinéma et littérature**

Picod, Claire

Droit et cinéma

**Mare & Martin**

*Etude de la représentation du désir dans l'adaptation cinématographique d'œuvres romanesques par Luis Buñuel.*

**Etagère Nouveautés / 51 BUNUE PIC**



## **Tim Burton : un cinéma de la ré-imagination**

Cheron, Florence

Lettres et civilisations étrangères. Cinémas

**Artois Presses Université**

*Exploration de la filmographie du cinéaste depuis ses premiers films jusqu'à Big Eyes.*

**51 BURTO CHE**



## **Nicolas Cage : la folie au tournant**

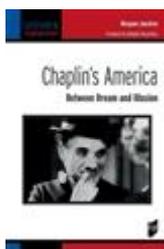
Brusseaux, Denis

**Ed. du Layeur**

**SEE**

*Une biographie retraçant la carrière du célèbre acteur américain.*

**51 CAGE BRU**



## **Chaplin's America : between dream and illusion**

Jourdren, Morgane

Univers anglophones

**Presses universitaires de Rennes**

**51 CHAPL JOU**



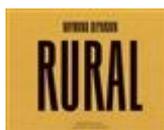
## **Colette et le cinéma**

Palma, Paola

Le cinéma des poètes

**Quidam éditeur**

**Etagère Nouveautés / 51 COLET PAL**



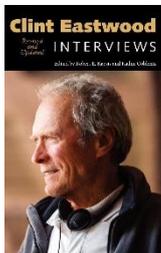
## **Rural**

Depardon, Raymond

**Fondation Cartier pour l'art contemporain**

*Les clichés, réunis ici, montrent la terre, les hommes, le travail manuel, l'isolement et la fragilité des petites exploitations agricoles ainsi que la beauté de la campagne française. Perle du beau livre 2021, catégorie photographie.*

**Etagère Nouveautés / 51 DEPARr DER**



### **Clint Eastwood: Interviews**

*E. Kapsis ; Kathie Coblentz*

**University Press of Mississippi**

**51 EASTW KAP**



### **Aux bords du documentaire : contributions à la revue Trafic**

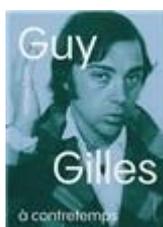
*Farocki, Harun*

Trafic

**POL**

*Recueil de textes écrits par Harun Farocki et publiés dans la revue Trafic.*

**51 FAROC FAR**



### **Guy Gilles : à contretemps**

*Forret, Mélanie*

**Ed. de l'Oeil**

*Panorama de la vie et de l'œuvre du cinéaste, avec un accent mis sur son décalage artistique par rapport à son époque.*

**51 GILLE FOR**



### **Ecrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques**

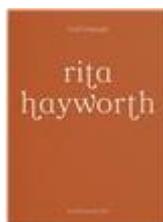
#### **Volume 2, Jean-Luc Godard**

*Brenez, Nicole*

**De l'incidence-éditeur**

*Une étude de l'œuvre du réalisateur, de sa vision de l'art et de ses méthodes de travail.*

**Etagère Nouveautés / 51 GODAR BRE**



## **Rita Hayworth**

Lépingle, Gaël

**Ed. de l'Oeil**

*Portrait de la comédienne américaine Rita Hayworth (1918-1987).*

**51 HAYWO LEP**



## **Trois femmes disparaissent**

Frappat, Hélène

**Actes Sud**

*Enquête autour de trois générations de femmes broyées par Hollywood : Tippi Hedren, sa fille Melanie Griffith et sa petite-fille Dakota Johnson.*

**51 HEDRE FRA**



## **Takeshi Kitano : hors catégorie**

Aubry, Lucas

Capricci stories

**Capricci éditions**

*Portrait de Takeshi Kitano, également connu sous le nom de Beat Takeshi, artiste japonais aux multiples facettes.*

**Etagère Nouveautés / 51 KITAN AUB**

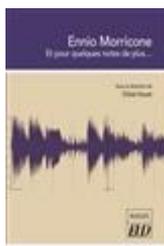


## **Discovering Lost Films of Georges Méliès in Fin-de-siècle Flip Books (1896-1901)**

Thierry Lecointe ; Pascal Fouché ; Robert Byrne

**John Libbey & Co Ltd**

**51 MELIE LEC**



## **Ennio Morricone : et pour quelques notes de plus...**

Musiques

**Ed. universitaires de Dijon**

*Douze contributions musicologiques et cinématographiques explorent le parcours, le style et l'esthétique de l'œuvre du compositeur italien.*

**Etagère Nouveautés / 51 MORRIC HUV**



## **De l'écran géant à l'espace domestique : histoires et esthétiques des formats cinématographiques**

Cinéma

**Presses universitaires de Rennes**

*17 contributions sur les différents formats cinématographiques en lien avec le format de pellicule, de projection et d'appareil.*

**Etagère Nouveautés / 61.01 DAN d**



## **Le cinéma argentin au XXIe siècle : obsolescence et réinvention**

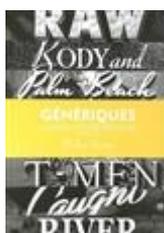
Nicodemos, Monise

Arts. Série Hors champs

**Presses universitaires de Provence**

*Depuis la fin du XXe siècle, l'expansion du numérique confronte le cinéma argentin aux enjeux de l'obsolescence. Issue d'une thèse, cette étude analyse les œuvres des artistes qui se l'approprient et le réinventent.*

**Etagère Nouveautés / 61.01 NIC c**



## **Génériques : la vraie histoire des films**

**Volume 1, 1940-1949**

Garnier, Philippe

**The Jokers Films**

*Sélection de films américains du milieu du XXe siècle. L'auteur retrace leur genèse, leur conception et leur production. Avec des photographies de tournage.*

**Etagère Nouveautés / 64.151 GAR g 1**



**Génériques : la vraie histoire des films**

**Volume 3, 1962-1977**

Garnier, Philippe

**The Jokers Films**

*Dernier volume consacré au cinéma américain.*

**Etagère Nouveautés / 64.151 GAR g 2**



**Génériques : la vraie histoire des films**

**Volume 2, 1950-1959**

Garnier, Philippe

**The Jokers Films**

*Sélection de films américains du milieu du XXe siècle. L'auteur retrace leur genèse, leur conception et leur production. Avec des photographies de tournage.*

**Etagère Nouveautés / 64.151 GAR g 3**



**Bandes originales : b.o ! : une histoire illustrée de la musique au cinéma**

Jousse, Thierry

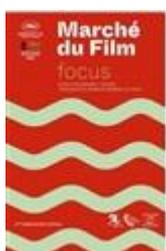
Musique

**EPA**

**France musique**

*Illustrée de nombreuses affiches, une description de l'histoire des bandes originales de films depuis les années 1930.*

**Etagère Nouveautés / 64.151 JOU b**



**Focus 2022 : world film market trends**

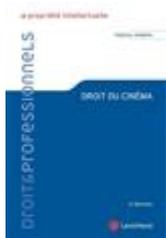
**Focus 2022 : tendances du marché mondial du film**

Observatoire européen de l'audiovisuel

**Conseil de l'Europe**

*Des statistiques sur la production de films et sur les longs-métrages ayant totalisé le plus d'entrées dans les grandes régions du monde, ainsi que des analyses sur les tendances du marché du cinéma.*

**70.01 OBS f**



## **Droit du cinéma**

*Kamina, Pascal*

Droit & professionnels

**LexisNexis**

*Un ouvrage de référence abordant de manière transversale les grands thèmes du droit du cinéma.*

**74 KAM d**



## **Un Moyen-âge en clair-obscur : le médiévalisme dans les séries télévisées**

*Breton, Justine*

Sérial

**Presses universitaires François-Rabelais**

*En s'appuyant sur des programmes diffusés depuis les années 1950, l'auteure montre l'usage et l'évolution de la représentation du moyen-âge dans les séries.*

**81 BRE m**



## **Serial philosophie : le paradoxe des séries TV**

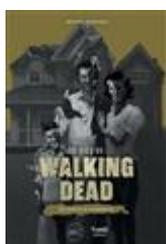
*Clémot, Hugo*

Sérial

**Presses universitaires François-Rabelais**

*L'auteur soutient que l'amateur de séries télévisées ne perd pas nécessairement son temps en les regardant. A partir de neuf exemples concrets (Dexter, Lost, Fargo, Sherlock, etc.), il montre que le spectateur de séries peut vivre une expérience de nature philosophique.*

**81 CLE s**



## **Les vies de The Walking Dead : en quête d'humanité**

*Degrendel, Maxence*

Cinéma

**Third éditions**

*L'auteur présente l'œuvre The Walking Dead à travers ses différentes itérations (comics, séries télévisées, jeux vidéo, entre autres) avant d'analyser ses thématiques et la manière dont elles résonnent avec l'actualité.*

**Etagère Nouveautés / 82 WAL DEG**